

		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ. M A.S. 2022/2023	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Lingua e letteratura italiana	DOCENTE Francesca Costa	

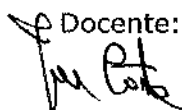
	PROGRAMMA SVOLTO	
Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
L'età della Controriforma (dal 1545 al 1690)	Il periodo della Controriforma: Manierismo e Barocco; - Torquato Tasso e la <i>Gerusalemme Liberata</i> .	BUONO
	Il Barocco letterario in Italia e in Europa (cenni alle letterature europee)	BUONO
	- Il teatro. La commedia dell'arte. (Cenni ai maggiori rappresentanti dell'epoca e scelta di brani antologici).	SUFFICIENTE
	- <i>Don Chisciotte della Mancia</i> Cervantes: precursore del romanzo moderno.	SUFFICIENTE
	- La poesia: Giambattista Marino, Ciro di Pers, Alessandro Tassoni. - La prosa: la trattatistica dei pensatori anticonformisti: Tommaso Campanella, Paolo Sarpi, Giovan Battista Basile. - La nuova scienza: Galileo Galilei.	BUONO
L'età delle riforme e delle rivoluzioni: Arcadia, Illuminismo, Neoclassicismo.	Il romanzo europeo del primo Settecento: Jonathan Swift, Daniel Defoe	BUONO
	Le forme della prosa illuministica: Cesare, Beccaria, Pietro Verri, Jean Jacques Rousseau, Voltaire.	BUONO
	L' Illuminismo, il Neoclassicismo e le tendenze " preromantiche" - Giuseppe Parini e Il Giorno - Carlo Goldoni e la riforma della commedia	BUONO
	- Vittorio Alfieri e il teatro degli eroi	SUFFICIENTE
	- Ugo Foscolo: la vita, la personalità, 'Epistolario, Le Ultime lettere di Jacopo Ortis, sonetti, le Odi, il carme "Dei sepolcri"	BUONO

		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ. M A.S. 2022/2023	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Lingua e letteratura italiana	DOCENTE Francesca Costa	

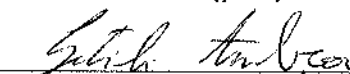
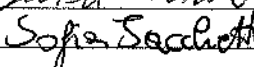
	- Il Romanticismo (cenni ai maggiori esponenti europei)	SUFFICIENTE
	Alessandro Manzoni: L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera, le odi civili, I promessi sposi (lettura e analisi di brani scelti).	BUONO
Educazione linguistica	Analisi del testo, le tipologie previste per l'esame di Stato, il testo argomentativo. Esercitazioni INVALSI	BUONO
Dante Alighieri, La Divina Commedia	Purgatorio (Introduzione generale, canto I, sintesi dei canti II, V, VI)	SUFFICIENTE

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:


Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ. M A.S: 2022/23	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Storia della musica	DOCENTE Andrea Balestri	

PROGRAMMA SVOLTO

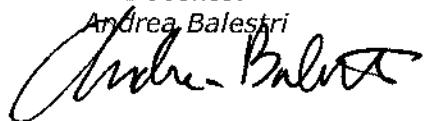
Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
La nascita dell'opera	<ul style="list-style-type: none"> o La Camerata dei Bardi e il dibattito sul rapporto tra musica e l'invenzione del recitar cantando o La nascita dell'opera: caratteristiche sociali e teatrali, primi esempi e contesto di corte o Le fonti del teatro musicale: libretto, partitura a stampa, partitura autografa o Focus sul secondo atto di <i>L'Orfeo</i> di Monteverdi 	Avanzato
Fra Seicento e Settecento	<ul style="list-style-type: none"> o Nuove forme: Vivaldi e il concerto, Corelli e la sonata o Il Dall'opera di corte all'opera impresariale o Il teatro musicale nel Settecento: Aria e recitativo, dibattito sul teatro musicale, genere buffo, uso dei castrati o Focus su alcuni numeri di "La serva padrona" o Bach: biografia, ruolo nella storia della musica, forme di produzioni, la fuga 	Avanzato
Il classicismo	<ul style="list-style-type: none"> o Un ponte tra barocco e classicismo: Luigi Boccherini o Caratteri storici, sociali e culturali del classicismo viennese: Haydn, Mozart, Beethoven o La forma sonata e la "Sinfonia degli addii" di Haydn o Mozart: biografia e teatro musicale o Focus sul primo atto di "Le nozze di Figaro" (novità del concertato d'azione) 	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

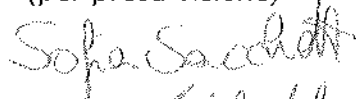
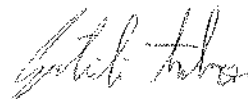

Docente:

Andrea Balestri



Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>4</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2022/23</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA <u>SCIENZE MOTORIE</u>	DOCENTE <u>MICHELE AMBROSI</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
COORDINAZIONE	Schemi motori di base, coordinazione generale	BUONO
ATLETICA	sviluppo e attuazione tramite esercizi di resistenza	BUONO
SPORT IN GIOVANI	spesi di squadra, socializzazione, spirito di gruppo	BUONO
RINFORZO	esercizi di forza e rinforso muscolare	BUONO

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

M. Ambrosi

Studenti:

(per presa visione)

Luca Malerba
Sofia Salsotto

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE IV^a SEZ./ M
A.S: 2022/23 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA T.A.C. DOCENTE FRANCESCO BARLI

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1	LA MODULAZIONE <ul style="list-style-type: none"> • A tonalità vicine • Modulazione a tonalità vicine per mezzo di accordo comune • Cambiamenti enarmonici • Modulazioni improvvise • modulazioni ricorrenti nel corso dei Bassi Dati. Ritardi . • Regole pratiche. • modulazione ai toni vicini (tonalità di partenza, conferma, accordo perno, tonalità di arrivo, conferma) 	Soddisfacente
2	LE PROGRESSIONI <ul style="list-style-type: none"> • progressioni armoniche principali e derivate, con triadi e quadriadi. 	Soddisfacente
3	GLI ACCORDI DI SESTA ECCEDENTE <ul style="list-style-type: none"> • Italiana • Tedesca • Francese • enarmonia dell'accordo di sesta tedesca. 	Soddisfacente
4	L'ACCORDO DI SESTA NAPOLETANA	Soddisfacente
5	ARMONIZZAZIONE DEL BASSO DATO	Buono
6	RISOLUZIONI ECCEZIONALI	Soddisfacente
7	DOMINANTI SECONDARIE	Soddisfacente
8	NOTE ESTRANEE ALL'ARMONIA Note di passaggio Note di volta Ritardi	Buono
9	accordo di nona di dominante, maggiore e minore.	Soddisfacente
10	Partimenti del Fenaroli Partimenti di Camillo De Nardis	Buono

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE IV^a SEZ./ M
A.S: 2022/23 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA T.A.C. DOCENTE FRANCESCO BARLI

11	Accordi di settima di prima specie	Soddisfacente
	Accordi di settima di seconda specie	
	Accordi di settima di terza specie	
	Accordi di settima di quarta specie	
	Accordi di settima di quinta specie	
	enarmonia degli accordi di settima diminuita	
	armonizzazione di sezioni di Basso Dato contenenti settima di prima, seconda, terza e quinta specie: settime di dominante, di sopratonica, di sensibile	
	Accordi di settima di sopratonica (di terza specie nel modo minore e di seconda specie nel modo maggiore). Successioni di accordi di settima.	
accordi di settima di sensibile ,accordo di settima minore e accordo di settima diminuita		
12	Quarta e sesta di passaggio	Soddisfacente
	Quarta e sesta cadenza	
	Quarta e sesta di volta	
	Quarta e sesta per arpeggio	
13	RIPASSO: tutte le concatenazioni accordali con accordi in stato fondamentale e con accordi in stato fondamentale e di primo rivolto.	Buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Messe, li 1. VI. 2023



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ./ M A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Matematica	DOCENTE Jacopo Boccenti	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Ripasso di argomenti propedeutici	<ul style="list-style-type: none"> • Equazioni e disequazioni di secondo grado • Parabola e retta 	sufficiente
Circonferenza e Sistemi di secondo grado	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di circonferenza come luogo geometrico • La famiglia delle coniche • Equazione della circonferenza in forma canonica • Sistemi di equazioni di secondo grado • Posizione di una circonferenza rispetto a una parabola o a una retta 	sufficiente
Ellisse e iperbole	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione come luoghi geometrici • Iperbole riferita agli assi cartesiani • Calcolo delle equazioni a partire da opportune condizioni iniziali • Problemi di fisica inerenti al moto dei corpi celesti 	buono
Esponenziali	<ul style="list-style-type: none"> • Richiami sul concetto di funzione. • Definizione e proprietà • Grafici delle funzioni esponenziali • Equazioni e disequazioni esponenziali 	discreto
Logaritmi	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione e proprietà • Grafici delle funzioni logaritmiche • Sviluppo storico • Utilità dei logaritmi • Equazioni e disequazioni (cenni) 	Sufficiente

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ./ M A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Matematica	DOCENTE Jacopo Boccenti	

Docente:

Jacopo Boccenti

Studenti:

(per presa visione)

Sofia Sacchetti *Luca...*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ. M A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Fisica	DOCENTE Jacopo Boccenti	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Cinematica	<ul style="list-style-type: none"> • I sistemi di riferimento • Richiami sui vettori e sulla loro scomposizione utilizzando le funzioni seno e coseno. • I concetti di posizione e spostamento. • I concetti di velocità e accelerazione. • Il concetto di legge oraria. • La legge oraria e il grafico del moto rettilineo uniforme. • Le leggi del moto rettilineo uniformemente accelerato e i relativi grafici. • La caduta dei gravi 	Discreto
Moti nel piano	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di moto circolare uniforme • la misura degli angoli in gradi sessagesimali e in radianti • il concetto di velocità angolare e tangenziale. • periodo e frequenza. • la legge oraria del moto circolare uniforme • accelerazione centripeta • il moto parabolico • traiettoria, gittata, tempo di volo, altezza massima raggiunta 	Discreto
Dinamica	<ul style="list-style-type: none"> • i principi della dinamica. • il concetto di sistema di riferimento inerziale e non inerziale. • Le leggi di Keplero, la legge della gravitazione universale e la spiegazione del moto dei satelliti con collegamenti alle coniche trattate in matematica • il moto lungo un piano inclinato • il moto di un pendolo semplice nel regime di piccole oscillazioni 	Discreto
Lavoro ed energia	<ul style="list-style-type: none"> • definizione di lavoro di una forza costante • il lavoro della forza elastica • definizione di potenza • definizione di energia cinetica • il teorema dell'energia cinetica • definizione di energia potenziale (gravitazionale ed elastica) • il principio della conservazione dell'energia meccanica 	Sufficiente
Impulso e quantità di moto	<ul style="list-style-type: none"> • il concetto di quantità di moto • definizione di impulso di una forza • il teorema dell'impulso • il principio di conservazione della quantità di moto urti elastici e anelastici (cenni) 	Sufficiente

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ. M A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Fisica	DOCENTE Jacopo Boccenti	

Docente:

Jacopo Boccenti

Studenti:

(per presa visione)

Luca...
Sara Sacchetti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ./ M A.S: 2022/2023	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA INGLESE	DOCENTE SIMONA BARDI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Brushing up	Literature (revision and consolidation): - W. Shakespeare - The sonnet: Shakespearean and Petrarchan <ul style="list-style-type: none"> ▪ "Shall I compare" ▪ "My Mistress' eyes" 	BUONO
Rewriting reality	Literature: - The development of drama - Drama as a literary genre (slides su Moodle) - The Elizabethan theatre - The Elizabethan playhouse - All about Shakespeare's plays - Shakespeare forever - All about <i>Romeo and Juliet</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Text 8: "Deny thy father" - Family relationships - All about <i>The Merchant of Venice</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Text 9: "Three thousand ducats" ▪ Text 10: "I am a Jew" - All about <i>Hamlet</i> Text 11: "To be or not to be" - All about <i>Macbeth</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Text 12: "The three witches" ▪ Text 13: "I have done the deed" Citizenship: Discrimination (SDG10): Wole Soyinka "Telephone conversation"; "Minority Britons face shocking job discrimination"	OTTIMO
Order from disorder	Literature: - From Charles I to the Commonwealth - The Puritans - The Restoration - The Scientific Revolution - Metaphysical poetry - All about John Donne <ul style="list-style-type: none"> ▪ Text 15: "Song" - All about John Milton and "Paradise lost" <ul style="list-style-type: none"> ▪ Text 16: "Satan's speech" 	BUONO
Reason, rationality and Enlightenment	Literature: - Augustan society - William Hogarth and satire (CLIL art) - The rise of the novel - The rise of the novel (slides su Moodle) - Fiction: the features of a narrative text (slides su	BUONO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>4</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2022/2023</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA <u>INGLESE</u>	DOCENTE <u>SIMONA BARDI</u>	

	Moodle) - All about Daniel Defoe - All about "Robinson Crusoe" ▪ Text 17: "The Journal" ▪ Text 18: "Man Friday" - All about Jonathan Swift - All about "Gulliver's Travels" ▪ Text 19: "The immortals" Citizenship: Indigenous people and nature; "Indigenous people defend Earth's biodiversity- but they're in danger (SDG12)	
--	---	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

Docente:

Simona Bardi

Studenti:

(per presa visione)

Sofie Sacchetti *Luigi. Anza*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ./ M A.S:2022-2023	INDIRIZZO Musicale, Palma	
MATERIA Storia	DOCENTE Irene Giusti	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Nuovi modelli politici	<p>Il seicento: un'epoca di grandi trasformazioni: -la crisi del '600 e la peste -la Rivoluzione scientifica: approfondimento su Galilei -il fiorire delle politiche liberali e dell'economia liberista (brsa di Amsterdam e Londra)</p> <p>Francia, l'assolutismo di Luigi XIV.La politica interna, la politica economica, il mercantilismo, la politica religiosa e la ripresa delle persecuzioni , la politica culturale tra censura e mecenatismo. La politica estera di conquista:la guerra di devoluzione contro le provincie unite, contro la Lega di Augusta. La corte di Versailles e la sua micrstruttura politica. Le guerre di successione e la guerra dei sette anni. La socirtà di Ancien Regime. La teoria malthusiana.</p> <p>Inghilterra, la nascita della monarchia costituzionale: l'Inghilterra del 1600, la protoindustrializzazione, il regno di Carlo I. La guerra civile, la Glorius Revolution e il Bill of Rights. Il Commonwealth.</p>	buono
1700: il secolo delle rivoluzioni	<p>La rivoluzione americana e la nascita degli USA. La prima rivoluzione industriale e la questione sociale.</p> <p>Illuminismo e dispotismo illuminato.Il dispostismo illuminato in Austraia, Prussia, Russia e in Italia (abolizione della pena di morte nella Toscana di Pietro Leopoldo).</p> <p>La rivoluzione francese: origini e fasi. Dalla rivoluzione all'età napoleonica.Napoleone: vita, campagne militari, e aggiornamento del Corpus Iuris Civili.</p>	buono
Il Risorrgimento e l'Unificazione	<p>Il Romanticismo e la Restaurazione Le sette segrete e i primi moti liberali; moti del '20; mmoti del '30; moti del '48 Il Risorgimento e l'Unità d'Italia Il completamento e l'unificazione I problemi dell'Italia pst-unitaria I governi della Destra e della Sinistra storica</p>	buono
Approfondimenti	Dibattito sulla questione meridionale e sul trasformismo giolittiano.	sufficiente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ./ M A.S:2022-2023	INDIRIZZO Musicale. Palma	
MATERIA Storia	DOCENTE Irene Giusti	

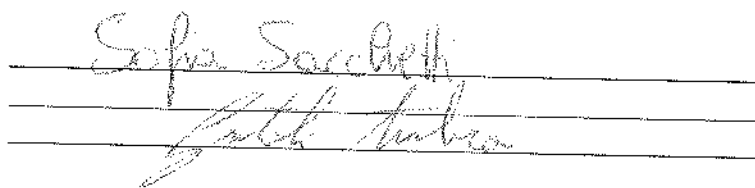
Approfondimenti	Diritti umani: dalla dichiarazione d'indipendenza americana alle ddirettive ONU.	buono
-----------------	--	-------

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
- (2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Irene Giusti



Studenti:
(per presa visione)



**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 4 SEZ./M A.S: 2022/23 **INDIRIZZO** musicale
MATERIA Tecnologie Musicali **DOCENTE** Francesco Mariano

Trascrizione brano Chega de Saudade con Musescore
trascrizione brano tratto dal Christmas Real Book
organizzazione lavoro a gruppi per composizione Podcast.
organizzazione lavoro a gruppi per composizione Podcast.
Podcast e AI
lavoro sui Podcast. scelta argomenti, struttura. Gruppi di lavoro.
lavoro a gruppi su produzione podcast
Progettazione Podcast. Medium audio on-demand Accessibile tramite piattaforme digitali
(es. Spotify, Apple Podcasts, Google Podcasts)
Può essere utilizzato per fini personali e professionali
Diversi formati, tra cui il talk show, l'intervista, il monologo, il documentario e il podcast
narrativo Adatto per argomenti di qualsiasi genere, dall'intrattenimento alle notizie, dalla
cultura alle imprese
festa di carnevale
la classe ha effettuato il questionario su Moodle
valutazioni lavoro sui Podcast
Trascrizione brani con Musescore
Esercitazione in classe. Trascrizione dei brani "Tre settimane da raccontare" e "A' tazza e
café".
trascrizione brano in Musescore
interrogazioni

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" CARRARA

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 4M LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ. MUSICALE LICEO
ARTISTICO STATALE (LI13)

Docente: MARIANO FRANCESCO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 4 SEZ./M A.S: 2022/23 INDIRIZZO musicale
MATERIA Tecnologie Musicali DOCENTE Francesco Mariano


Anno: 2022/2023

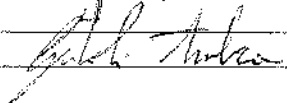
Materia: TECNOLOGIE MUSICALI

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:
(per presa visione)





PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>4</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: 2022/2023	INDIRIZZO <u>Liceo musicale e coreutico-sez musicale</u>	
MATERIA <u>FILOSOFIA</u>	DOCENTE <u>Menconi Maria</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Agostino	Dall' anima a Dio. Il tempo del mondo e il tempo della creazione. Il problema del male. La libertà e la grazia	Buono
La filosofia medioevale	Le caratteristiche delle scolae: arti liberali teologia e filosofia. Tommaso D'Aquino: rapporto tra fede e ragione; la regola delle cinque vie. La dissoluzione della scolastica: Ruggero Bacone ,Guglielmo di Ockham.	Buono
La filosofia umanistico rinascimentale	Pico della Mirandola: Il discorso sulla dignità dell'uomo. Quadro storico introduttivo al pensiero di Giordano Bruno: l'universo infinito; Dio causa e principio; l'uomo faber. Lettura di un articolo di Frau "Giordano Bruno e il libero pensiero" Visione di un documentario su rai scuola. Partecipazione ad una conferenza tenuta da Marco Mattioli su Bruno	Buono
La rivoluzione scientifica ed i suoi protagonisti	Da Copernico a Keplero: la matematizzazione del cosmo; le tre leggi. Il pensiero di Galileo Galilei: osservazioni astronomiche, ragione, esperienza e fede; il metodo sperimentale. Newton, le ricerche e il metodo. La fisica terrestre e la fisica celeste.	Sufficiente
Il razionalismo di Cartesio	Le regole del metodo. Le Meditazioni metafisiche e il concetto di dubbio; il cogito, la prova ontologica dell' esistenza di Dio. Il mondo e i corpi: dal meccanicismo alla ghiandola pineale.	Buono
L'Empirismo	Il pensiero di Locke (cenni): ragione ed esperienza, le idee semplici e complesse.	Sufficiente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>4</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: 2022/2023	INDIRIZZO <u>Liceo musicale e coreutico-sez musicale</u>	
MATERIA <u>FILOSOFIA</u>	DOCENTE <u>Menconi Maria</u>	

Il pensiero politico del '600 '700 (cenni)	L' assolutismo di Hobbes; il liberalismo di Locke, la democrazia di Rousseau. Letture: Il liberalismo	Sufficiente
Kant	Il criticismo ;intelletto e ragione. La Critica della ragion pura: i giudizi sintetici e analitici, fenomeno e noumeno. Estetica e Analitica trascendentale: le forme a priori della sensibilità, le categorie ,l'Io penso. La Critica della ragion pratica: azioni morali, massime ed imperativi; l' imperativo categorico. La Critica del Giudizio: il giudizio estetico, l' universalità del bello; il sublime.	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Marie Menconi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: IV SEZ: M A.S.: 2022 - 2023	INDIRIZZO: Musicale	
MATERIA : Storia dell'Arte	DOCENTE: Debora Scrofani	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Il Rinascimento maturo o "maniera moderna"	<p>Michelangelo Buonarroti e Raffaello Sanzio da Urbino: cenni biografici, riflessioni stilistiche e analisi dei capolavori presenti all'interno del manuale d'uso.</p> <p>L'arte del Cinquecento a Venezia e il primato del colore. La pittura tonale di Giorgione e la vitalità cromatica nelle opere di Tiziano.</p> <p>Antonio Allegri detto il Correggio: l'invenzione dell'illusionismo prospettico e la dilatazione spaziale nelle cupole dipinte come premissa alla grande decorazione seicentesca.</p> <p>Manierismo e Controriforma: cenni, riflessioni ed esemplificazioni in pittura e scultura.</p>	Discreto
L'arte del Seicento tra natura, ideale classico e Barocco	<p>Il classicismo seicentesco di marca carraccesca: l'Accademia degli Incamminati di Bologna e la perfezione ideale delle forme.</p> <p>Il naturalismo caravaggesco e la verosimiglianza: luminismo e realtà nei capolavori di Michelangelo Merisi da Caravaggio. Biografia del maestro e analisi delle opere presenti all'interno del manuale d'uso.</p> <p>L'arte barocca: analisi dei capolavori di Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, Pietro da Cortona. L'impeto, il movimento, la teatralità, la natura e l'artificio come tematiche salienti.</p> <p>Il vedutismo veneto e i primi fermenti illuministici.</p>	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: IV SEZ: M A.S.: 2022 - 2023	INDIRIZZO: Musicale	
MATERIA : Storia dell'Arte	DOCENTE: Debora Scrofani	

Il Neoclassicismo	Il contesto storico, i principi teorici di Winckelmann e le opere di Jacques-Louis David e di Antonio Canova: due esperienze a confronto. L'impegno politico di David e l'adesione ai principi formali del "bello ideale" di Canova. Il metodo di lavoro di Antonio Canova.	Buono
La pittura romantica in Europa	Analisi dei caratteri della pittura romantica nei diversi filoni geografici, con i relativi sviluppi in Inghilterra, Germania, Francia e Italia. L'inquadramento storico e il legame della sensibilità romantica europea in rapporto alle opere letterarie. La poetica del "pittresco" e del "sublime". La pittura di paesaggio in Inghilterra nelle opere di Constable e Turner. Il misticismo nell'opera di Caspar David Friedrich. La pittura romantica in Francia e in Italia: l'uomo e la storia.	Buono
Educazione Civica	Genesi, evoluzione giuridica e riflessioni sull'articolo 9 della Costituzione Italiana. I siti patrimonio dell'Unesco in Italia.	Discreto

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

Docente:

Debora Scrofani

Studenti:

(per presa visione)

Debora Scrofani

Sofia Scrothi

[Signature]

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV SEZ./M A.S:2022-2023	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA: Religione Cattolica	DOCENTE : Trombella Marco	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1) Il rinnovamento della Chiesa.	Cambiare, convertirsi, rinnovarsi.	Intermedio.
	La bellezza nella cultura.	Intermedio.
	La purificazione della memoria.	Intermedio.
	Il Concilio Ecumenico Vaticano II.	Intermedio.
	L'amicizia: espressione della relazionalità dell'essere.	Intermedio.
2) Comunione e comunità.	La paura dell'altro. La diversità come ricchezza.	Intermedio.
	La Chiesa e la donna. L'evoluzione dei diritti umani delle donne.	Intermedio.
	Le relazioni tra Ebrei e cristiani.	Intermedio.
	Pasqua ebraica e pasqua cristiana.	Intermedio.
	La Shoah.	Intermedio.
	La chiesa corpo mistico di Cristo. Le vocazioni all'interno della Chiesa: laici, vescovi, presbiteri, diaconi, religiosi.	Intermedio.
	La Koinonia e la diakonia nella Chiesa.	Intermedio.
	L'efficacia della comunicazione. La comunicazione dialogica.	Intermedio.
3) La Chiesa in dialogo.	La comunicazione della rivelazione.	Intermedio.
	La Chiesa e il dialogo ecumenico.	Intermedio.
	Il desiderio di unità.	Intermedio.
	Le religioni monoteiste in dialogo.	Intermedio.

Massa, 03-06-2023

Docente:

Alunni:

Marco Trombella
Sofia Sacchetti
Michela Morroni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 4 SEZ./M A.S: 2022/23 INDIRIZZO Musicale
MATERIA Percussioni DOCENTE Vittorio Soglia

Altro

£

Massa 05/06/23

Firma del docente

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti
Marimba	Ney Rosauro concerto n.1 (1' e 2' movimento) Mitchell Peters "Sea Refraction". J.S.Bach "Badinerie" (arr. per 2 marimbe vibrafono e glockenspiel); Aaron Zigman "Le pagine della nostra vita".
Vibrafono	Scale maggiori e minori su due ottave con relativi arpeggi. Esercizi tecnici e studi tratti dal metodo di David Friedman "dampening and pedaling"; studi tratti dal metodo di Emmanuel Sejournee.
Xilofono	Lecture a prima vista, studi, passi d'orchestra tratti dal metodo di Morris Goldenberg "Modern school for xylophone": pag. 60-61-62; pag.102 "the magic flute"; pag.122-123 "porgy and bess"; studio XXXVIII. "Rush E".
Rullante	Rudiments ; esercizi tratti dal metodo di Steve Gadd "Gaddiments"; three camps 1' e 2' variation (single stroke, double stroke, double stroke ribattuto, paradiddle, double e triple paradiddle); Charley Wilcoxon Swing solos "Study in accents", "Rhythmnia", "Elyria four stroke"; "Lorain post dug out"; Charley Wilcoxon 150 solos studio n.5-6-7-8-9-10-14-15-16-18-20; studio n.2 Jacques Delècluse.
Timpani	Saul Goodman "Modern method for tympani": the roll; muffling; controllo della dinamica; esercizi sugli incroci; staccato; the single, double, triple grace note; lecture a prima vista. Ludwig Van Beethoven symphony no.7 (poco sostenuto); Mendelssohn symphony n.4 (allegro vivace).

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

- Colombo Francesco

- Morroni Michele

V. Soglia

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ./ M.A.S: 2022/2023	INDIRIZZO P.zza Palma, 1	
MATERIA Esecuzione ed interpretazione I strumento - OBOE	DOCENTE Iulia Maria Muntean	

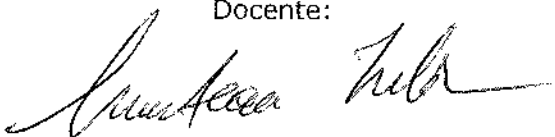
PROGRAMMA SVOLTO

Argomenti
<p>Esercizi tecnici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scale maggiori e minori fino a 3 alterazioni ed arpeggi • Metodo Salviani vol. II • Metodo Salviani vol. IV: studio n.4 • Metodo Richter: studio n. 1, 6 • 48 Studi famosi per oboe op. 31 di Ferling: studi 1 e 2 <p>Brani:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonata Saint-Saens • Dalla Partita in g moll di J.S. Bach: Sarabanda • Dalle 12 Fantasie di Telemann: Fantasia n. 2 - III e IV mov.

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

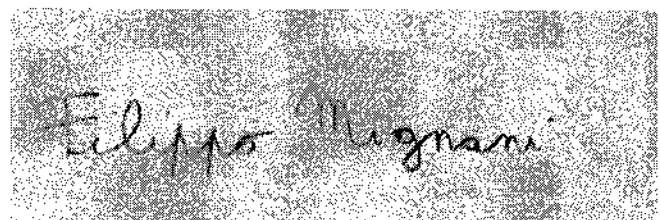
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ./ M A.S: 2022 /2023	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Violino	DOCENTE Carla Valeria Mordan	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Tecnica strumentale	Scale, studi meccanici e studi melodici personalizzati secondo il livello dell'alunno.	Avanzato
Interpretazione	Brani, Concerti e Sonate assegnati secondo le abilità tecniche dell'alunno.	Avanzato
Lettura applicata della notazione musicale	Repertorio vario	Avanzato

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Carla Valeria Mordan

Studenti:

(per presa visione)

Carlo Uade

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 4. SEZ. M A.S: 2022/2023 INDIRIZZO musicale
MATERIA Viola (ESI 2°) DOCENTE Marta Rustighi

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Impostazione	Esercizi per la postura, per l'impostazione delle mani e per la condotta dell'arco.	
Scale	Scale e arpeggi maggiori e minori a due e tre ottave, con arcate sciolte e legate.	
Tecnica	Selezione di studi tratti dai metodi per viola: Curci, Polo, Kayser, Kreutzer, Campagnoli.	
Repertorio	Studio ed esecuzione dei brani (sonate e/o concerti) del repertorio solistico per viola selezionato, con particolare attenzione ai seguenti compositori: Telemann, Hoffmeister, Brahms, Glinka.	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Marta Rustighi

Studenti:

(per presa visione)

Sofia Sacchetti

Flora Azimi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>4</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2022-23</u>	INDIRIZZO <u>musicale</u>	
MATERIA <u>Chitarra</u>	DOCENTE <u>MassimoMontaldi</u>	

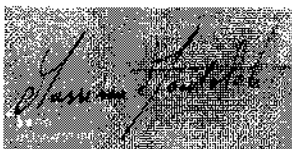
Massa li 07-06-23

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	Tecnica fondamentale chitarristica	
	Scale-Arpeggi-Legature-Accordi	
	Prassi D'ensemble	
	Letteratura chitarristica 700-800-900	

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

FRANCESCO COLOMBO / LETIZIA D'ANTONIO /
SARA FIASCHI / CHIARA DI CIO /
EMMA AUBONI / ROMA ARMI
LUCA BRUSCHI

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

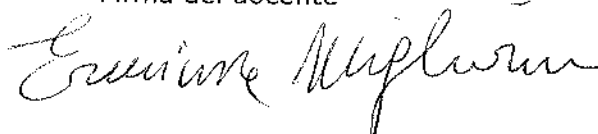
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE4 SEZ./ M.A.S.:2022/23 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA Pianoforte 1 e 2 DOCENTE MIGLIORINI ERMINIA

_____ li _____

Firma del docente



PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Pianoforte 1		
tecnica	scale a 4 ottave moto retto e contrario; Hanon	discreto
studi	Cramer, Heller, Czerny	discreto
Bach	brani da suites francesi e inglesi, alcune invenzioni a 3 voci	discreto
Repertorio	sonate di Beethoven; Chopin; Cominetti; Kachaturian; Sibelius, brani per pianoforte a 5 mani	buono
Pianoforte 2		
tecnica	scale e arpeggi a 4 ottave moto retto e contrario	buono
studi	Bertini, Pozzoli; Duvernoy; Czerny; Burgmuller	buono
Bach	Invenzioni a 3 voci; brani semplici	discreto
repertorio	Sonate di Kuhlau e Mozart; Kabalewski; Nazarè; Satie; brani in stile Jazz	buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

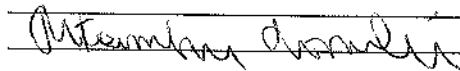
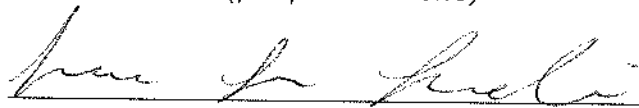
CLASSE4 SEZ./ M.A.S.:2022/23 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA Pianoforte 1 e 2 DOCENTE MIGLIORINI ERMINIA

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 4 SEZ.M A.S 2022/23 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA MUSICA D'INSIEME DOCENTE MIGLIORINI ERMINIA

_____ li _____

Firma del docente



PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
brani per piccoli ensemble	Tetris; Rush E; B. Marcello; Vivaldi; Beethoven; Mozart; Mertz; Elgar; Sibelius	discreto

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

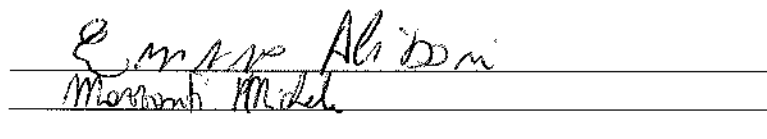
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: ,



Studenti:

(per presa visione)



**PROGRAMMA SVOLTO ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 E 2, PIANOFORTE
IV M, A.S. 2022/2023**

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Tecnica	Scale a due ottave per moto retto e contrario riferite alle tonalità dei brani studiati (secondo strumento) e scale maggiori e minori a quattro ottave per moto retto, contrario, terze e seste (primo strumento)	Tutto l'anno
Esercizi e studi	Studio di Chopin op. 10 n. 12 (primo strumento) Studio da Czernyana (secondo strumento)	Tutto l'anno
Periodo barocco	Bach: dal Libro di Anna Magdalena Musette in re maggiore e Minuetto in fa maggiore (secondo strumento)	Tutto l'anno
	Bach: Preludio e Fuga in re minore dal primo libro del Clavicembalo ben Temperato (primo strumento)	Secondo quadrimestre
Periodo classico	Beethoven: Sonata per violino e pianoforte op. 12 n. 1 (primo strumento)	Tutto l'anno
Periodo romantico	Schumann: dai Pezzi Fantastici op. 12 numeri 1, 2, 3 e 4 (primo strumento)	Tutto l'anno
	Mendelssohn: Concerto n. 1 op. 25 in sol minore, primo movimento (primo strumento)	Primo quadrimestre
Periodo moderno	Kabalevsky: Marcia op. 39 (secondo strumento) BARTÓK: COUNTRY DANCE Vinciguerra un brano (secondo strumento)	Secondo quadrimestre

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Niose Fiusti

Studenti:

[Handwritten signature]

DOCENTE ANNA CLAUDIA CROSILLA

PROGRAMMA SVOLTO PIANOFORTE

IV M a.s. 2022/23

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Tecnica	Scale maggiori e minori a due e quattro ottave per moto retto, contrario, per terze e per seste arpeggi maggiori e minori	
Esercizi	Esercizi tratti dalle seguenti raccolte: Hanon il pianista virtuoso, Il grande Pishna, Kunz "200 piccoli canoni"	
Studi	Studi tratti dalle seguenti raccolte: Czerny op 740 "L'arte di rendere agili le dita", op 299, Duvernoy op. 126, Burgmuller op.100, Chopin op.10, op. 25,	
Repertorio barocco	Brani tratti da Bach: Il clavicembalo ben temperato, "Clavicembalisti Italiani", Pachelbel "Canone" Hemzy De Gainza "Pezzi facili per pianoforte" vol I e II	
Repertorio classico	Beethoven "Per Elisa", selezione di brani da Clementi Valzer op 38	
Repertorio romantico e moderno	Chaminade selezione dall'op. 126, Wedgwood selezione da "Piano for Fun", Vinciguerra selezione da "Preludi nel parco", "Ciao Piano", "Primo jazz", Wrangell "Rushe", Improvvvisazioni su temi dati	
Lettura a prima vista	Esercizi di lettura a prima vista	



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>4</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2022-23</u>	INDIRIZZO <u>musicale</u>	
MATERIA <u>esecuzione e interpretazione 1 e 2 chitarra</u>	DOCENTE <u>Simona Costantino</u>	

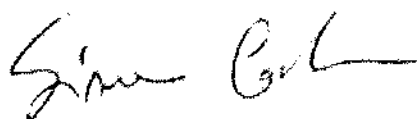
PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Produzione timbrica	Utilizzo dei vari tipi di tocco, qualità tocco unghia polpastrello, dinamica	buono
Tecnica	Esecuzione esercizi di scale arpeggi legature oppure capacità di lavorare i suddetti elementi estrapolandoli dai brani di studio, diteggiature, postura	ottimo
800	F.Sor/N.Coste studi, Tema e variazioni, inquadramento autori	buono
900	F.Tarrega, M.Llobet, inquadramento autori	ottimo
Musica contemporanea	L.Brouwer, C.Domeniconi, R.Smith Brindle, inquadramento autori	buono
Gruppo chitarre e Orchestra	Allemande, Spagnoletta, Inverno di Vivaldi, Scarborough fair, El noy de la mare di Llobet, Flamenco fantastico, Redemption song di Bob. Marley, O ye como va di T.Puente, La guerra di Piero di De André/ Brani Orchestra	ottimo

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Sara Bullicè
Yara George Lorenzini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 4 SEZ./M A.S: _____ INDIRIZZO MUSICALE _____
MATERIA CANTO DOCENTE Elena Cirillo

PROGRAMMA SVOLTO

Alunno	Argomenti	Livello di approfondimento
Tommaso Tonlorenzi	Vocalizzi. Studio di brani pop/leggera anche con accompagnamento di Cajon	Buono

- (1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

TOMMASO TONLORENZI
TOMMASO TONLORENZI

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 " ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 4 SEZ./M A.S: 2022/2023 INDIRIZZO Musicale
 MATERIA Strumenti a Percussione DOCENTE Alessandro Carrieri

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	<p>Tamburo: Tecnica di base, Rudiments, M. Goldenberg da "Modern School for Snare Drum" esercizi pag. 47, 48, 49, 50, C. C. Simons da "Happy Drumming" Studi pag. 9, 10, 11, 12, 13, 14</p>	
	<p>Xilofono: Scale, M. Goldenberg da "Modern School for Xylophone, Marimbaphone, Vibraphone" pag. 28 prime righe, "Esercizio n° V", riconoscimento di note cantate dal docente ed individuate sulla tastiera dello xilofono dall'alunno, riconoscimento di melodie suonate dal docente</p>	
	<p>Vibrafono: Tecnica Burton, impostazione prima metà di "Amsterdam Avenue" di R. Wiener, J. Faralli da "12 Studi per Vibrafono" "Studio n° 11", R. Wiener dalla raccolta "Children's Solo" "Solo n° 4", n° 5, n° 6, n° 8, elaborazione ed arrangiamento del brano "Fimbulvetr" degli SKALD, A. Carrieri "Blues in Ab Major" per vibrafono e pianoforte</p>	
	<p>Marimba: Marimba J. Spears "Malletrix", E. Glennie parte di "A little prayer", "Bourrée" di J. S. Bach, esecuzione della prima parte in coppia con l'insegnante, "Water Drops" di E. Ashabuhi per marimba e pianoforte, Improvvisazione, "Iko Iko" di J. Wellington con base audio, "Heart and Soul" di H. Carmichael con improvvisazione</p>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 4 SEZ./M.A.S: 2022/2023 INDIRIZZO Musicale
MATERIA Strumenti a Percussione DOCENTE Alessandro Carrieri

	Timpani: Tecnica, "Overture" da "Le Nozze di Figaro" di W. A. Mozart con base audio, "Iphigenia in Alide" di C. W. Gluck con base audio, da "Sinfonia n° 34" di W. A. Mozart (IV Mov.) con base audio, J. S. Bach da "Magnificat" "Coro Magnificat Anima Mea Dominum" con base audio, "Gloria" dalla "Messa in Si Minore" di J. S. Bach con base audio, S. Goodman da "Modern Method for Tympani" es. n° 9, 11, 12, 69, 71, A. Carrieri brano in stile "Capriccio Espagnol" di N. Rimskj Korsakov	
	Batteria: Tecnica, esercizi tecnici per l'indipendenza, ritmi pop-rock, esecuzione di "Don't look back in anger" degli Oasis con e "Dark Necessity" dei Red Hot Chili Peppers con base audio, improvvisazione su tutti i componenti, ascolto del brano "Wellerman" (Sea Shanty) in versione vocale ed invenzione ritmo, esecuzione con base audio, idem con "Son of Bach" "Bourrée" e "Memories" dei Maroon 5, accompagnamen to ritmi di djambè suonati dall'insegnante, esercizi ritmici, ripetizione di cellule ritmiche proposte dall'insegnante	
	Musica di insieme: Brani per ensemble di strumenti a percussione a suono determinato ed indeterminato arrangiati dal prof. Alessandro Carrieri per organici e strumenti differenti, tratti dal repertorio classico, pop e jazz	
	Percussioni varie ed altro: "Memories dei Maroon 5" con cajon e cembalo, Brani per musica di insieme, utilizzo di voce per cantare brani pop, utilizzo di kazoo su brani pop	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Sara Bullico

Luca Piretti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ./ M.A.S.:2022-2023	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Esecuzione Interpretazione 1° strumento	DOCENTE Paolo Biancalana	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	Primo strumento Scale e arpeggi su 4 ottave Rossomandi tecnica Studi di Heller op.45 Cramer, Czerny op.740 Bach, Suite Francesi, Clavicembalo ben Temperato brani classici, romantici e contemporanei (Chopin, Schubert Beethoven, Mozart)	30

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

Paolo Biancalana

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV__ SEZ./ __M__ A.S: 2022-2023__	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA FLAUTO TRAVERSO (Esec. Interpretaz. 1° strum.)	DOCENTE ILARIA BARONTINI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Respirazione e postura	Corretta posizione corporea, imboccatura, diteggiature; corretta respirazione con l'uso del diaframma, coordinazione gesto-suono, intonazione.	T. A.
Tecnica strumentale	Legato, staccato semplice e doppio, staccato-legato; abbellimenti (acciaccatura, mordente, appoggiatura, gruppetto), passaggi di agilità, cura del suono e delle dinamiche; vibrato.	T. A.
Esercizi e studi	Genzmer: <i>Studi moderni</i> ; Zachert: <i>Esercizi melodici</i> ; Koehler, <i>Studi</i> op. 33, voll. I e II; Andersen: <i>24 Studi</i> op.30; Gariboldi: <i>58 Esercizi</i> ; Moyse: <i>De la sonorité</i> ; Taffanel-Gaubert: <i>Metodo</i> .	T. A.
Repertori	Brani del periodo barocco, classico, romantico e moderno. Brani non originali trascritti per flauto e pf., per duo e trio di flauti, di varie epoche e stili. Brani dal repertorio popolare. Brani per musica d'insieme fiati e per orchestra, con flauto e ottavino.	T. A.
Scale e arpeggi	Scale e arpeggi maggiori e minori nell'ambito di una e due ottave; scala cromatica.	T. A.

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Ilaria Barontini

Studenti:

(per presa visione)

Sofia Bernardini

Sara Fiaschi

Nicola Messina

Anna Debe

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV ___ SEZ./ ___ M ___ A.S.: 2022-2023	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA FLAUTO TRAVERSO (Esec. Interpretaz. 2° strum.)	DOCENTE ILARIA BARONTINI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Respirazione e postura	Corretta posizione corporea, imboccatura, diteggiature; corretta respirazione con l'uso del diaframma, coordinazione gesto-suono, intonazione.	T. A.
Tecnica strumentale	Legato, staccato semplice e doppio, staccato-legato; abbellimenti (acciaccatura, mordente, appoggiatura, gruppetto), passaggi di agilità, cura del suono e delle dinamiche.	T. A.
Esercizi e studi	Gariboldi: <i>58 Esercizi</i> ; Moyse: <i>De la sonorité</i> ; Zachert: <i>Esercizi melodici</i> ; Taffanel-Gaubert: <i>Metodo</i> .	T. A.
Repertori	Brani del periodo barocco, classico, romantico e moderno. Brani non originali trascritti per flauto e pf., per duo e trio di flauti, di varie epoche e stili. Brani dal repertorio popolare. Brani per musica d'insieme fiati e per orchestra.	T. A.
Scale e arpeggi	Scale e arpeggi maggiori e minori nell'ambito di una e due ottave; scala cromatica.	T. A.

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Ilaria Barontini

Studenti:

(per presa visione)

Giulia Gasparini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV SEZ./ M A.S:2022/2023	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA CANTO	DOCENTE MARIA-SIMONA CIANCHI	

PROGRAMMA SVOLTO

Argomenti
EA: Da Seidler 40 melodie: 1, 3, 4, 10. Aria della bambola da i Racconti di Hoffman di Offenbach, Convien partir dalla Figlia del reggimento di Donizetti, Think of me da Phantom of the opera di A. L. Webber, Laudamus Te da Gloria di Vivaldi
GG:Seidler 40 melodie: 13, 18, 21, 22. Rep classico: Panis angelicus Franck, Habanera Carmen Bizet, Mon coeur s'ouvre a ta voix Samson e Dalila Delibes, O don fatale Don Carlo Verdi. Rep pop: Blue moon billie Holliday, If I ain't got you A. Keys, Killing me softly fugee, Valerie A. Winehouse, At last Etta James.
L.L. da Concone 50 vocalizzi: 1, 2, 3, 4, 8. Arie antiche: Già il sole dal Gange. A. Scarlatti. Rep pop: Chestnuts roasting on an open fire Nat king Cole, 21 guns Green Day, When the night comes Joe cocker.
LB: (secondo strumento) Concone 50 lezioni: 1, 2, 3. Rep classico: Vaga luna che inargenti Bellini, Hai già vinta la causa da Nozze di Figaro Mozart, rep pop: Tuyo Rodrigo Amarante.

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

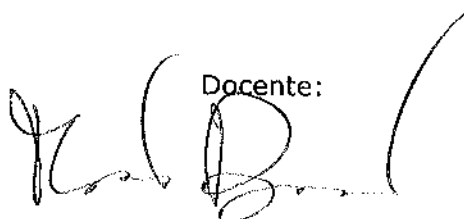
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV SEZ./ M. A.S: 2022/2023	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA PIANOFORTE	DOCENTE BARBERI Manuela	

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Beyer op.101	Selezione di brani	Sufficiente
Vinciguerra	Selezione di brani	Sufficiente
Bach	Selezione di brani	Buono
Duvernoy	Op.120 nr. 15	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ./ M A.S: 2022-2023	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Laboratorio di musica d'insieme	DOCENTI Paolo Biancalana, Antonella Tronfi	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Coro	Warm up, Anonimo, An Irish blessing F.Azzaiolo, Quando la sera F.Azzaiolo, Sentomi la Formicola R.Schumann, Gute Nacht M.Jackson, Man in the Mirror D.Ellington, It don't mean a thing B.Bacharach, I say a little prayer (SSA) G.Gershwin I've Got a Crush on You (SSA) C.Porter, You'd Be So Nice to Come On To (SSA) C.Porter, Night and Day (SSA) M.Lauridsen, Dirait-on J.Mraz, I'm yours G.Verdi, Va' pensiero G.Donizetti, Saria Possibile (SSA) G.Verdi, Coro di Streghe (SSA) R.Schumann, John Anderson A.Part, Solfeggio D.Ellington, Freedom Is Sweet Anonimo, Swing Low Sweet Chariot E.Hawkins, Oh Happy Day J.Papoulis, Give Us Hope L.Cohen, Hallelujah The Coldplay, Fix You Toto, Africa Carter-Hudson, Goodnight Sweetheart M.Gaye, Ain't no mountain High Enough K.Kondo Zelda Medley	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti

:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE IV SEZ./M.A.S:2022/2023 INDIRIZZO Musicale
MATERIA Musica di insieme DOCENTE Figaia Riccardo

Massa li 5/6/2023

Firma del docente

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
P.Murtha	The Greatest showman	Molto approfondito
J.Moss	The Flintstones Themes	Molto approfondito
Morricone	Moment for Morricone	Molto approfondito
Shubert	Ave Maria	Molto approfondito
Hautvast	Swinkling Christmas	Molto approfondito
Briegel	Feliz navidad	Molto approfondito
Schaars	Autumn Leaves	Molto approfondito
Mozart	Ave verum corpus	Molto approfondito

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

Giuseppe Mattioli
Beatrice Riccio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE IV SEZ./ M.A.S: 2022/2023 INDIRIZZO Musicale
MATERIA Tromba DOCENTE Figaia Riccardo

Massa li 05/06/2023

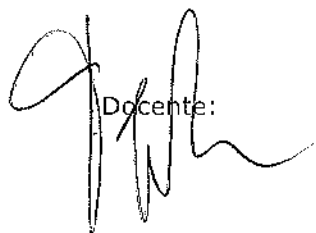
Firma del docente

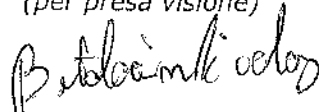

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Getchell I corso	Studi dal n. 1 al n.40	approfondito
Doldi	Stay in Shape	Molto approfondito
Autori Vari	Brani ricreativi	approfondito
GATTI II CORSO	STUDI FINO A PAG. 28	MOLTO APPROFONDITO
ACCENT ON ACCHIEVENENT	STUDI FINO A PAG 20	APPROFONDITO

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:


Studenti:
(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 05/04/2018

CLASSE IV SEZ./ M.A.S: 2022/2023 INDIRIZZO Musicale
MATERIA SASSOFONO DOCENTE FRANCESCA CORSI

Massa li 05/06/2023

Firma del docente

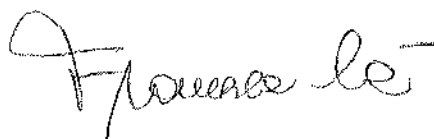
PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
RAE	18 CONCERT ETUDES	Molto approfondito
LONDEIX	SCALE	Molto approfondito
FALASCHI	19 CHARACTER ETUDES	Molto approfondito
AUTORI VARI	BRANI PER SAX E PIANOFORTE	Molto approfondito
MULE	ETUDES VARIEES	Molto approfondito
FERLING	48 STUDI	Molto approfondito
FALASCHI	FORTY PIECES	Sufficiente

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

