

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ B A.S: 2022/23	INDIRIZZO Design	
MATERIA Italiano	DOCENTE Alex Fiorini	

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Le tradizioni letterarie dominanti nel Medioevo in Italia nel '200 e i generi delle letterature romanze	<p>Lettura di Chretien de Troyes, La notte d'amore fra Ginevra e Lancillotto. La poesia comico-realistica. I primi documenti in volgare in Italia: il Placito capuano, l'indovinello veronese, l'iscrizione di San Clemente.</p> <p>Andrea Cappellano e i 12 comandamenti d'amore. La poesia provenzale. Guglielmo IX d'Aquitania "Per la dolcezza della nuova stagione".</p>	Sufficiente
La scuola siciliana	La poesia di Giacomo da Lentini. L'invenzione del sonetto. Lettura e commento dei sonetti "Meravigliosamente" e "Amor è uno desio che ven da core"	Sufficiente
Lo Stilnovo e la poesia comica	<p>Lettura e commento della canzone di Guido Guinizzelli "Al cor gentile rempaira sempre amore".</p> <p>Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti. Lettura e commento del sonetto "Chi è questa che ven, eh'ogn'om la mira". La poesia comica. Cecco Angiolieri e Folgore da San Gimignano. La storiografia e la nascita delle cronache: Dino Compagni. Il diario di viaggio: Il Milione di Marco Polo.</p>	Buono
Dante Alighieri	<p>Dante lingua e poetica. La Vita nuova, datazione, struttura, genere, la narrazione, le fonti e i modelli. "Il Proemio", "Il primo incontro con Beatrice", "Il saluto di Beatrice", "Tanto gentile e tanto onesta pare".</p> <p>Le "Rime". Il "Convivio" e il "De vulgari eloquentia". Il "De monarchia". Inferno canti I, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII</p>	Buono
Giovanni Boccaccio	<p>Giovanni Boccaccio la vita, l'infanzia fiorentina, la giovinezza napoletana, il primo decennio di attività fiorentina, il secondo periodo di attività fiorentina, il ritiro a Certaldo, l'ultimo decennio fiorentino-certaldese. Opere del periodo napoletano (Elegia di Costanza, Caccia di Diana, Filostrato, Filocolo). Le opere del periodo fiorentino. Decameron: le cornici, piano laico e piano divino, l'organizzazione delle giornate, i personaggi, le fonti. Novelle del</p>	Ottimo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ B A.S: 2022/23	INDIRIZZO Design	
MATERIA Italiano	DOCENTE Alex Fiorini	

	Decameron: Lisabetta da Messina, Chichibio e la gru, Federigo degli Alberghi, Andreuccio da Perugia.	
Francesco Petrarca	La vita, il "De viris illustribus", l' "Africa", il "Bucolicum carmen", il "Rerum memorandum libri", il "De vita solitaria", il "De otio religioso", le "Epistole", la figura di Laura, il "Canzoniere", i "Trionfi".	Buono
Umanesimo e Rinascimento, Ludovico Ariosto.	Introduzione, Lorenzo il Magnifico, Luigi Pulci, Jacopo Sannazaro, Poliziano. Ludovico Ariosto: la vita, le opere, l'Orlando furioso.	Sufficiente

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III SEZ. B A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Liceo Artistico, Design	
MATERIA Storia	DOCENTE Carlotta Guglielmino	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
La ripresa dell'Occidente	<ul style="list-style-type: none"> La rinascita dell'XI secolo La lotta per le investiture Le crociate in Oriente e Occidente 	BUONO Settembre-Dicembre Prof.ssa Marianna Danesi
L'Europa e il mondo nel Basso Medioevo	<ul style="list-style-type: none"> L'Italia comunale e l'impero Papato, Impero e monarchie nazionali 	DISCRETO
Il tardo Medioevo tra crisi e innovazioni	<ul style="list-style-type: none"> La crisi del Trecento La crisi dei poteri universali e l'affermazione degli Stati nazionali L'Italia degli Stati regionali 	BUONO
Un mondo più grande	<ul style="list-style-type: none"> Dall'Umanesimo al Rinascimento Il Nuovo Mondo 	SUFFICIENTE
L'Europa cristiana divisa	<ul style="list-style-type: none"> L'Impero di Carlo V e la Riforma Protestante Cenni alla Controriforma. 	SUFFICIENTE
Educazione civica	<ul style="list-style-type: none"> La <i>Magna Charta libertatum</i> e le Costituzioni melfitane a confronto. 	BUONO

Barbero, Frugoni, Sclarandis, *Noi di ieri, noi di domani. Dall'anno Mille al Seicento*, Zanichelli editori.

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Carlotta Guglielmino

Studenti:

(per presa visione)

Carlotta Guglielmino

Giulio Bertelloni
Matteo Neri

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>3</u> SEZ./ B <u> </u> A.S: <u>2022/2023</u>	INDIRIZZO Design arredamento e legno	
MATERIA <u>Filosofia</u>	DOCENTE Menconi Maria	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
I filosofi ionici e la ricerca dell'archè.	Lessico filosofico: monismo ilozoismo dualismo, pluralismo, panteismo. Talete, Anassimandro e Anassimene.	Buono
La scuola pitagorica	I pitagorici: matematica, musica, filosofia.	Buono
Da Eraclito ai filosofi pluralisti	La legge del divenire, il conflitto e l'unità degli opposti. La scuola Eleatica: Parmenide, realtà dei sensi e realtà del divenire, la dottrina dell'essere. Zenone e la negazione del movimento; i paradossi. Lettura di frammenti. Empedocle: i quattro elementi. Anassagora e le omeomerie Democrito: gnoseologia, sensazione e ragione, il rapporto tra l'anima e l'uomo, la civiltà e l'etica.	Buono
I sofisti	Protagora: il relativismo e la funzione della retorica. Gorgia: dimostrare tutto e il contrario di tutto. L'encomio di Elena.	Sufficiente
Socrate	Lettura di fonti, dal Simposio e dal Critone di Platone. Aristofane: Le nuvole. Il dialogo come metodo di ricerca. L'ironia e la maieutica Lettura di brani dal Teeteto, da Ippia minore, dal Critone L'oracolo di Delfi; la ricerca della verità. Lecture da Apologia di Socrate. L'intellettualismo etico.	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rcv. del 05/04/2018
CLASSE <u>3</u> SEZ./ B <u> </u> A.S: <u>2022/2023</u>	INDIRIZZO Design arredamento e legno	
MATERIA <u>Filosofia</u>	DOCENTE <u>Menconi Maria</u>	

Platone	La lettera settima. La prima e la seconda navigazione Le idee e il rapporto con le cose: il dualismo platonico. La gnoseologia e il problema della conoscenza: letture dal Fedro o dal Menone. L' anima: il mito del carro alato. Il Simposio: letture e visione di filmati. La Repubblica: la giustizia, l' educazione. Il mito della caverna. La condanna dell' arte.	Buono
Aristotele	Le opere .La classificazione delle scienze. La metafisica: l' essere in quanto essere; le categorie, la sostanza. Materia forma, potenza, atto, letture dalla metafisica. Dio "motore immobile". La logica: gli enunciati dichiarativi; il quadrato degli opposti .Il sillogismo e i principi logici.(cenni). L' etica. La concezione dell' arte.	Sufficiente

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Marie Menconi

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ B A.S:2022/23	INDIRIZZO Design Arredamento Legno	
MATERIA Matematica	DOCENTE Mariangela Forgione	

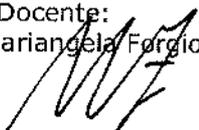
PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<ul style="list-style-type: none"> Ripasso 	<ul style="list-style-type: none"> Prodotti notevoli Equazioni e disequazioni di primo grado 	Buono
<ul style="list-style-type: none"> Scomposizione in fattori e applicazioni 	<ul style="list-style-type: none"> Scomposizione di polinomi: prodotti notevoli e raccoglimento totale e parziale Applicazione nelle equazioni di grado superiore al primo Applicazione nelle frazioni algebriche: somma, sottrazione, prodotto, divisione Semplici equazioni fratte 	Buono
<ul style="list-style-type: none"> Divisione di polinomi e applicazioni 	<ul style="list-style-type: none"> Divisione euclidea tra polinomi Applicazione alla risoluzione di equazioni di grado superiore al primo 	Buono
<ul style="list-style-type: none"> Algebra di secondo grado e parabola 	<ul style="list-style-type: none"> Equazioni di secondo grado Parabola come luogo geometrico Equazione della parabola Grafico approssimato di una parabola: fuoco, vertice, direttrice, asse di simmetria, concavità, intersezione con gli assi cartesiani Metodo grafico per risolvere equazioni di secondo grado 	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:
Mariangela Forgione



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ B.A.S: 2022/23	INDIRIZZO Design Arredamento Legno	
MATERIA Fisica	DOCENTE Mariangela Forgione	

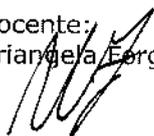
PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Introduzione alla fisica	<ul style="list-style-type: none"> • Cos'è la fisica • definizione di grandezza • differenza tra grandezze fondamentali e derivate • differenza tra grandezze scalari e grandezze vettoriali. 	Ottimo
La misura delle grandezze fisiche	<ul style="list-style-type: none"> • Unità di misura, il Sistema Internazionale • Cifre significative, ordini di grandezza. 	Buono
I vettori e le forze	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di vettore • somma e differenza di vettori (metodo punta-coda e metodo del parallelogramma) • moltiplicazione di un vettore per uno scalare • componenti cartesiane di un vettore • Le forze: forza peso, differenza tra massa e peso, forza elastica, forze di attrito. 	Buono
Equilibrio dei solidi	<ul style="list-style-type: none"> • Concetti di punto materiale e di corpo rigido • Condizione di equilibrio di un punto materiale • momento di una forza e di una coppia di forze • Le condizioni di equilibrio di un corpo rigido • Baricentro ed equilibrio • Le leve 	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e ver

Docente:
Mariangela Forgione

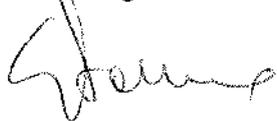


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ B A.S: 2022-2023	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA: CHIMICA	DOCENTE G. SANSEVERO	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
LA CHIMICA COME SCIENZA	GLI ATTRIBUTI DELLA MATERIA, VARI TIPI DI SISTEMA, GRANDEZZE INTENSIVE ED ESTENSIVE. GLI STATI DI AGGREGAZIONE DELLA MATERIA E I PASSAGGI DI STATO, FENOMENI ENDOTERMICI ED ESOTERMICI.	INTERMEDIO
LA MATERIA INTORNO A NOI	LE MISCOLANZE, LE SOLUZIONI, VARI TIPI DI CONCENTRAZIONE, LA SOLUBILITA'. TECNICHE DI SEPARAZIONE.	BASE
LA MATERIA INTORNO A NOI	LE SOSTANZE, ELEMENTI E COMPOSTI, SIMBOLI E FORMULE, REAZIONI CHIMICHE ED EQUAZIONI, TAVOLA PERIODICA.	BASE
STRUTTURA ATOMICA E LEGAMI CHIMICI	PARTICELLE SUB ATOMICHE E STRUTTURA ATOMICA, CARATTERISTICHE DI ELETTRONI, PROTONI E NEUTRONI; IL MODELLO QUANTO-MECCANICO E GLI ORBITALI	BASE
	LA TAVOLA PERIODICA E LE PROPRIETA' PERIODICHE DEGLI ELEMENTI, VALENZA E STATO DI OSSIDAZIONE, METALLI E NON METALLI. STRUTTURA ELETTRONICA E LEGAME CHIMICO, LA REGOLA DELL'OTTETTO.	INTERMEDIO
	LEGAMI CHIMICI. IL LEGAME IONICO, IL LEGAME COVALENTE, IL LEGAME METALLICO, LEGAMI INTERMOLECOLARI	INTERMEDIO
LE REGOLARITA' QUANTITATIVE: STECHIOMETRIA	LA MOLE E LE GRANDEZZE COLLEGATE: MASSA MOLARE, VOLUME MOLARE E NUMERO DI AVOGADRO.	INTERMEDIO
EDUCAZIONE CIVICA	LA "PRODUZIONE" DI ENERGIA, PROBLEMI AMBIENTALI E SANITARI LEGATI ALLA COMBUSTIONE COME FONTE DI ENERGIA, RISPARMIO E RECUPERO ENERGETICO, LA GESTIONE DEI RIFIUTI.	INTERMEDIO

Docente: Giorgio Sansevero



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: 3 SEZ. B/ PALMA A.S: 2022-2023	INDIRIZZO: DESIGN – ARREDAMENTO E LEGNO LICEO ARTISTICO STATALE	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: TULLIO MATARESE	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1) Il Rinascimento.	Caratteri generali con il concetto di Umanesimo e Rinascimento. La "mimesi", la "Prospettiva", le "Proporzioni". I nomi degli artisti principali e gli elementi essenziali del nuovo stile.	Intermedio
2) Brunelleschi.	Brunelleschi. Cenni biografici e caratteri generali. Il concorso del 1401. La Formella con il "Sacrificio di Isacco". "La cupola di Santa Maria del Fiore". "Lo Spedale degli Innocenti". "La Sagrestia Vecchia di San Lorenzo".	Intermedio
3) Masaccio.	Masaccio. Cenni biografici e caratteri generali. Analisi delle seguenti opere: "Sant'Anna Metterza"; Le tipologie della "Pala d'Altare" e del "Polittico"; Il "Polittico di Pisa"; Gli affreschi della Cappella Brancacci nella chiesa del Carmine a Firenze, la scena del "Tributo"; L'affresco con "La Trinità" nella basilica di Santa Maria Novella a Firenze.	Intermedio
4) Piero Della Francesca.	Piero della Francesca. Cenni biografici e caratteri generali. Analisi delle seguenti opere: "Il Battesimo di Cristo" Londra, National Gallery; "Le Storie della Vera Croce" Arezzo, S. Francesco; "La Resurrezione di Cristo" Sansepolcro, Museo Civico; "La Sacra Conversazione" Milano, Brera.	Intermedio
5) Botticelli.	Botticelli. Cenni biografici e caratteri generali. Analisi delle seguenti opere: "La Primavera", Firenze, Uffizi; "La Nascita di Venere", Firenze, Uffizi.	Intermedio
6) Leonardo.	Leonardo. Cenni biografici e caratteri generali. Analisi delle seguenti opere: "L'Annunciazione", Firenze, Uffizi; "Adorazione dei Magi", Firenze, Uffizi; "La Vergine delle Rocce", Parigi, Louvre; "Il Cenacolo", Milano, Refettorio del convento di Santa Maria delle Grazie; "Monna Lisa (La Gioconda)", Parigi, Louvre.	Intermedio
7) Educazione Civica.	Alcuni esempi di attività artistica per la sensibilizzazione alla Tutela dell'Ambiente. Sviluppare la partecipazione, l'impegno e l'interesse per ogni attività o lavoro da svolgere.	base

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Data : 03/06/2023

Docente: *Tullio Matarese*

Fabio Bertellini
Tommaso Nervi
Matteo Fedele

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ B A.S: 22/23	INDIRIZZO F. PALMA	
MATERIA LABORATORIO DI DESIGNER	DOCENTE SCANDURRA CINZIA	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1	<p>ACQUISIZIONE DEI CODICI GRAFICI per la progettazione</p> <p>La rappresentazione grafica in scale metriche differenti di elementi di arredo di oggetti di design di uno spazio domestico o di uno spazio urbano, partendo dal rilievo arrivando alla restituzione grafica e alla proposta di progetto alternativa oggetto rilevato o all'ambiente.</p>	<p>Di base (la classe nel suo complesso necessiterebbe di più diffuse ed intense esercitazioni grafiche per sviluppare capacità tecniche e miglior manualità nella presentazione del proprio progetto, utilizzando tutte le tecniche apprese nel corso degli anni)</p>
E	<p>Conoscenza ed uso corretto degli strumenti di lavoro. Uso appropriato del segno grafico e corretta utilizzazione del metodo di rappresentazione grafica. Progettazione di un oggetto o di un ambiente bidimensionale utilizzando i codici delle strutture geometriche e della rappresentazione grafica per la progettazione (es. proporzioni, piante, prospetti, sezioni, assonometrie, prospettive, sistemi di assemblaggio, modularità, ecc..) forme geometriche e forme organiche.</p> <p>Comunicare l'idea progettuale attraverso appropriati e corretti elaborati grafici, con schizzi per l'elaborazione delle idee con misure, proporzioni, indicazioni dei materiali, di chi utilizza l'oggetto o dei fruitori, Metodi di impaginazione e presentazione della tavola con indicazione del rapporto metrico del n° della tavola dell'oggetto della tavola.</p> <p>Autonomia nella ricerca documentaria relativa al tema assegnato.</p>	<p>Di base (la classe nel suo complesso necessiterebbe di più diffuse ed intense esercitazioni grafiche per sviluppare capacità tecniche e miglior manualità nella presentazione del proprio progetto, utilizzando tutte le tecniche apprese nel corso degli anni ed una maggior sicurezza e rapidità nello svolgimento dell'elaborato)</p>
3	<p>Conoscenze essenziali degli elementi fondamentali architettonici e del design. Elaborazione di soluzioni che risultino adeguate alle richieste e rispondano ai requisiti iniziali.</p> <p>-OGGETTI DI DESIGNER - SPAZI DOMESTICI - SPAZI SCOLASTICI</p> <p>Produzione e proiezione di schede relative alle dimensioni umane dell'abitazione per comprendere gli spazi e gli ingombri necessari per ogni ambiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di bisogni primari e secondari di un alloggio. - la casa dell'uomo: le misure antropometriche dell'uomo - verifica degli spazi e delle dimensioni di mobili della propria abitazione. - Analisi delle componenti che determinano lo spazio 	<p>Di base (la classe nel suo complesso necessiterebbe di più diffuse ed intense esercitazioni grafiche per sviluppare capacità tecniche e miglior manualità nella presentazione del proprio progetto, utilizzando tutte le tecniche apprese nel corso degli anni ed una maggior sicurezza e rapidità nello svolgimento dell'elaborato)</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ B A.S: 22/23	INDIRIZZO F. PALMA	
MATERIA LABORATORIO DI DESIGNER	DOCENTE SCANDURRA CINZIA	

	architettonico d'interni: funzionali, formali e strutturali	
4	<p>Conoscenze essenziali degli elementi fondamentali architettonici e del design. Elaborazione di soluzioni che risultino adeguate alle richieste e rispondano ai requisiti iniziali.</p> <p>Capacità autonoma di sviluppare un'ipotesi progettuale. Comunicare l'idea progettuale attraverso appropriati e corretti</p> <p>Metodi di rappresentazione del progetto utilizzando almeno due o tre metodi (piante prospetti sezioni assonometrie e/o prospettive) in scale metriche diverse. LETTURA DELLE DIVERSE SCALE METRICHE E METODI DI RAPPRESENTAZIONE APPROPRIATA IN BASE ALLA SCALA</p> <p>Coerenza e linearità nello sviluppo grafico degli elaborati grafici partendo dagli schizzi dell'idea iniziale fino alla elaborazione progettuale, completa di particolari esecutivi, con l'indicazione dei materiali, spessori, stratigrafia e componenti.</p>	Di base (la classe nel suo complesso necessiterebbe di più diffuse ed intense esercitazioni grafiche)
5	<p>-Rappresentazione esecutiva del progetto attraverso gli elaborati necessari sviluppati ad una scala adeguata in base al tema assegnato da rappresentare</p> <p>Fase analitica: analisi dell'utente analisi dei prodotti esistenti analisi tipologica e morfologica</p> <p>Fase ideativa Sviluppo di un processo di connessione tra forma e funzione e materiale Individuazione dei materiali idonei al progetto. Restituzione delle idee raccolte dopo l'analisi e la ricerca necessaria per la realizzazione del tema assegnato</p> <p>Fase esecutiva di rappresentazione e comunicazione del progetto attraverso elaborati grafici tecnici</p>	Di base (la classe nel suo complesso necessiterebbe di più esercitazioni grafiche per sviluppare la capacità di immaginare l'oggetto da rappresentare sui piani del triedro e miglior manualità nella presentazione e dell'elaborato tecnico, utilizzando tutte le tecniche apprese nel corso dell'anno scolastico ed una maggior sicurezza e rapidità nello svolgimento dell'elaborato)
6	<p>Organizzazione degli elaborati grafici e delle tavole di presentazione del tema assegnato Precisione grafica, Ordine dell'elaborato Uso corretto di simbologia e nomenclatura Coerenza al tema assegnato Correttezza delle soluzioni elaborate Tempi di esecuzione Ricchezza di idee, creatività, di interventi per la rappresentazione di finitura del tema progettato e del dell'elaborato tecnico Proprietà del linguaggio specifico</p>	Di base (la classe nel suo complesso necessiterebbe di più esercitazioni grafiche per sviluppare la capacità di immaginare l'oggetto da rappresentare sui piani del triedro e miglior manualità nella presentazione e dell'elaborato tecnico, utilizzando tutte le tecniche apprese nel corso dell'anno scolastico ed una maggior sicurezza e rapidità nello svolgimento)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ B A.S: 22/23	INDIRIZZO F. PALMA	
MATERIA LABORATORIO DI DESIGNER	DOCENTE SCANDURRA CINZIA	

		dell'elaborato
7	<p>Metodo di approccio per la rappresentazione dell'unità minima residenziale</p> <p>schemi e griglie per la verifica del dimensionamento di ogni ambiente</p> <p>dimensioni e quotature di ogni ambiente dell'unità minima</p> <p>arredamento degli ambienti dell'unità minima secondo le varie scale metriche di rappresentazione e la rappresentazione nel dettaglio a seconda della scala di riduzione o di ingrandimento rispetto alla scala reale degli ambienti degli elementi dell'unità minima (muri porte finestre) e degli arredi</p>	<p>Di base (la classe nel suo complesso necessiterebbe di più esercitazioni grafiche per sviluppare la capacità di immaginare l'oggetto da rappresentare sui piani del triedro e miglior manualità nella presentazione e dell'elaborato tecnico, utilizzando tutte le tecniche apprese nel corso dell'anno scolastico ed una maggior sicurezza e rapidità nello svolgimento dell'elaborato</p>
8	<p>elementi di educazione civica</p> <p>-agenda ONU 2030 e i 17 obiettivi. obiettivo 12 - consumo e produzione responsabile</p> <p>cosa è il recupero il riciclo e la sostenibilità (ricerca + elaborato grafico)</p> <p>ricerca sulla salute e le sigarette</p> <p>-realizzazione del modellino del posacenere con materiali di recupero</p> <p>-realizzazione dell'albero di natale con materiali di recupero (tappi di sughero)</p> <p>-progetto di una pochette realizzata con materiali di recupero</p>	<p>Intermedio (la classe ha compreso il concetto di sostenibilità ambientale e l'importanza di piccole azioni quotidiane per fermare il degrado del nostro pianeta)</p>

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macro unità*

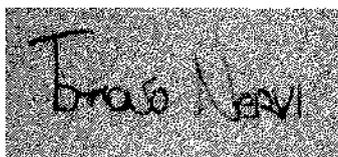
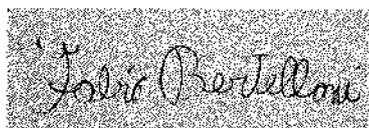
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Cinzia Scandurra



Studenti:

(per presa visione)


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III SEZ. B A.S: 2022/23	INDIRIZZO: DESIGN	
MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI	DOCENTE: NOA CARPIGNANO	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Unità 1: Tecniche di rappresentazione: teoria delle ombre	Ombre proprie e portate di solidi semplici e di composizioni di solidi in proiezione ortogonale	sufficiente
Unità 2: Progettazione di una sedia a dondolo	I riferimenti culturali nella progettazione. Schizzi progettuali e tavole tecniche. Prospettiva	sufficiente
Unità 3: Storia del design	Ricerca individuale (divise per periodo) e presentazione in classe.	sufficiente
Unità 4: Tecniche di rappresentazione: teoria delle ombre	Ombre proprie e portate. Proiezioni ortogonali e assonometria	sufficiente
Unità 5: Progettazione di oggetti di arredo.	Complemento d'arredo stile steam punk	buono
Unità 6: Scenografia: Il teatro e il palcoscenico.	Struttura del teatro, del palcoscenico, principi della restituzione prospettica dal bozzetto.	sufficiente
Unità 7: Progettazione di una scenografia e costumi.	Musical: Moulin Rouge	buono
Unità 8: Tecniche di rappresentazione: le ambientazioni	Piante e cespugli	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III SEZ. B A.S: 2022/23	INDIRIZZO: DESIGN	
MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI	DOCENTE: NOA CARPIGNANO	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Unità 1: Tecniche di rappresentazione: teoria delle ombre	Ombre proprie e portate di solidi semplici e di composizioni di solidi in proiezione ortogonale	sufficiente
Unità 2: Progettazione di una sedia a dondolo	I riferimenti culturali nella progettazione. Schizzi progettuali e tavole tecniche. Prospettiva	sufficiente
Unità 3: Storia del design	Ricerca individuale (divise per periodo) e presentazione in classe.	sufficiente
Unità 4: Tecniche di rappresentazione: teoria delle ombre	Ombre proprie e portate. Proiezioni ortogonali e assonometria	sufficiente
Unità 5: Progettazione di oggetti di arredo.	Complemento d'arredo stile steam punk	buono
Unità 6: Scenografia: Il teatro e il palcoscenico.	Struttura del teatro, del palcoscenico, principi della restituzione prospettica dal bozzetto.	sufficiente
Unità 7: Progettazione di una scenografia e costumi.	Musical: Moulin Rouge	buono
Unità 8: Tecniche di rappresentazione: le ambientazioni	Piante e cespugli	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III SEZ. B A.S: 2022/23	INDIRIZZO: DESIGN	
MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI	DOCENTE: NOA CARPIGNANO	

Unità 9: Progettazione di oggetti di arredo.	Piano di un tavolo in mosaico (bozzetti e illustrazione in scala 1:2)	buono
Unità 10: Progettazione di oggetti di arredo.	Progettazione della gamba o gambe del tavolo a mosaico	buono
Unità 11: Tecniche di rappresentazione: le ambientazioni	Figura umana nel contesto del progetto	buono
Unità 12: Progettazione di oggetti di arredo.	Carrello attrezzato con cassetti e spazi per materiali da disegno	buono
Unità 13: Tecniche di rappresentazione: i materiali	Rappresentare superfici di materiali diversi con diverse tecniche di colorazione	sufficiente
Unità 14: Progettazione di oggetti di arredo.	Oggetto d'arredo multifunzione per SAE (progetto trasversale 3B - 4B - 5B)	buono
Unità 15: Tecniche di rappresentazione: lettering	Tavole con font a mano libera per titolazione e impaginazione elaborati	buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Docente:

Noa Carpi gnano

Studenti:

(per presa visione)

Luigi Bertelloni
Alessio Taddei
Flavia Scabini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III SEZ. B A.S: 2022/23	INDIRIZZO: DESIGN	
MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI	DOCENTE: NOA CARPIGNANO	

Unità 9: Progettazione di oggetti di arredo.	Piano di un tavolo in mosaico (bozzetti e illustrazione in scala 1:2)	buono
Unità 10: Progettazione di oggetti di arredo.	Progettazione della gamba o gambe del tavolo a mosaico	buono
Unità 11: Tecniche di rappresentazione: le ambientazioni	Figura umana nel contesto del progetto	buono
Unità 12: Progettazione di oggetti di arredo.	Carrello attrezzato con cassetti e spazi per materiali da disegno	buono
Unità 13: Tecniche di rappresentazione: i materiali	Rappresentare superfici di materiali diversi con diverse tecniche di colorazione	sufficiente
Unità 14: Progettazione di oggetti di arredo.	Oggetto d'arredo multifunzione per SAE (progetto trasversale 3B - 4B - 5B)	buono
Unità 15: Tecniche di rappresentazione: lettering	Tavole con font a mano libera per titolazione e impaginazione elaborati	buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Docente:

Noa Carpignano

Studenti:

(per presa visione)

Salvo Bertelloni
Alvario Kaldier
Hector Svelmer

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III SEZ./B A.S:2022-2023	INDIRIZZO Liceo Artistico	
MATERIA: Religione Cattolica	DOCENTE : Trombella Marco	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1) La Chiesa nel primo millennio.	La Chiesa assemblea convocata.	Intermedio.
	L'origine della comunità cristiana.	Intermedio.
	L'organizzazione della prima comunità cristiana.	Intermedio.
	Paolo, apostolo delle genti.	Intermedio.
2) L'etica cristiana.	L'anno liturgico.	Intermedio.
	La Chiesa e la donna. L'evoluzione dei diritti delle donne.	Intermedio.
	La purificazione della memoria.	Intermedio.
	Relazioni tra Ebraismo e Cristianesimo.	Intermedio.
	La Shoah.	Intermedio.
	La festa del Natale.	Intermedio.
	I sacramenti dell'iniziazione cristiana: Battesimo, Eucaristia, Cresima.	Intermedio.
	Pasqua ebraica e pasqua cristiana.	Intermedio.
3) L'etica cristiana.	I cristiani e l'impero romano. I martiri cristiani.	Intermedio.
	Le origini del monachesimo. I padri del monachesimo. Il contributo del monachesimo nella costruzione dell'Europa cristiana.	Intermedio.
	Pasqua ebraica e pasqua cristiana.	Intermedio.
4) L'etica cristiana.	Identità e omologazione: conoscere se stessi. Vivere con responsabilità.	Intermedio.
	Le relazioni: incontro di un io con un tu. Comunità: famiglia, gruppo, società, Chiesa.	Intermedio.
	I valori cristiani: condivisione, umiltà, sobrietà, servizio, onestà, sincerità.	Intermedio.

Massa, 03-06-2023

Docente: *Marco Trombella*

Alunni: *Luca Borrelli* *Tommaso Nervi*
Salvo Bertelloni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3B A.S: 2022/ 2023	INDIRIZZO Design- Arredamento e Legno	
MATERIA Inglese	DOCENTE Monica Ferro	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<p>Moduli</p> <p>1. Settembre Ottobre Novembre 25 h</p> <p>2. Novembre Dicembre Gennaio 19 h</p> <p>3. Febbraio Marzo Aprile 25 h</p> <p>4. Aprile Maggio Giugno 25 h</p>	<p>Libro di testo GRAMMAR FILES:</p> <p>- funzioni linguistiche e relative strutture grammaticali, lessico, pronuncia, intonazione corrispondenti al livello B1 Simple Present- Present Continuous- Future tenses : Will-to be going to – Present simple and Continuous - Revision of past tenses. Comparison</p> <p>Letteratura libro di testo Compact Performer, Shaping Ideas :</p> <p>The Origins : The Celts, the Romans , the Anglo- Saxons, the Norman Conquest, The Vikings. The Plantagenets - The Epic poem- Beowulf The Middle Ages: Historical background and literary context – The Normans- - the Medieval narrative poem- G. Chaucer, The Canterbury Tales. The Tudors- Elisabeth I- The Renaissance : Historical background and literary context. The development of drama- The Elizabethan Theatre – William Shakespeare (life and works). Shakespeare's plays.</p> <p>Readings : Viking nmyths busted -Does the world need heroes – Did Shakespeare invent teenagers</p> <p>CULTURA ANGLOSASSONE : Celtic origins of Halloween Christmas Easter</p> <p>LABORATORIO CINEMATOGRAFICO La rassegna ha previsto i seguenti films , documentari e sequenze: Vikings- Beowulf – The history of Robin Hood- Canterbury Tales- The Tudors- Elisabeth I – The Renaissance- Shakespeare in love – Romeo and Juliet</p> <p>Educazione civica : The birth of human rights– The Legacy of the Magna Carta- A time-line of the development of Human rights</p>	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3B A.S: 2022/ 2023	INDIRIZZO Design- Arredamento e Legno	
MATERIA Inglese	DOCENTE Monica Ferro	

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente :Prof.ssa Monica Ferro



Studenti:

(per presa visione)

Giulio Bertellini
Luca Benvenuti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./B A.S: 2022-2023	INDIRIZZO Artistico Design	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Vignali Simona	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.	<ul style="list-style-type: none"> • l'importanza della educazione fisica nella formazione del carattere. 	Buono
Lo sport, le regole, il Fair Play.	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziamento degli schemi motori di base (posturali e dinamici) • Potenziamento delle Capacità motorie (coordinative e condizionali). • Le abilità motorie. • Attività a regime aerobico: resistenza, fartlek in ambiente naturale su terreni e pendenze diverse. • Potenziamento della forza in ambiente naturale , esercizi a carico naturale • Mobilità posturale e articolare, stretching e il rilassamento e respirazione. • Giochi sportivi all'aperto: pallavolo, calcio • Sport con la racchetta • La terminologia le regole e il fair play 	Buono
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.	<ul style="list-style-type: none"> • Educazione alla salute: • Conoscere il linguaggio specifico della disciplina: • L'attività sportiva: una risorsa per la salute • Conoscenza dei benefici dell'attività fisica sugli apparati trattati e sullo sviluppo armonico della persona. • Elementi di educazione alimentare: i principi nutritivi, la corretta alimentazione: la dieta mediterranea, La piramide alimentare • Promuovere la dieta sostenibile 	Buono
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.	<ul style="list-style-type: none"> • I principi fondamentali della sicurezza in ambiente naturale. • Conoscere e rispettare l'ambiente, sapersi mettere alla prova in situazioni non standardizzate, riuscire a condividere esperienze con gli altri. 	Buono
ED civica	<ul style="list-style-type: none"> • Agenda 2030: Target num 15 "Regole e consigli per muoversi nella natura. La coscienza ecologica, orientarsi osservando 	Buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Vignali Simona

Studenti:

(per presa visione)