

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ. M A.S: 2022/2023	INDIRIZZO LICEO MUSICALE PALMA	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE ALESSANDRO LALLAI	

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
1 Conclusione del modulo sull'epica.	L'Eneide: introduzione e lettura di brani (il proemio, l'inganno del cavallo, la fuga da Troia, Didone, la discesa agli Inferi, Camilla, il duello finale)	Buono
2 Percorso su "I Promessi Sposi" di A. Manzoni.	Introduzione al romanzo, temi principali e lettura antologica (i primi 8 capitoli, la monaca di Monza, la rivolta per il pane e la fuga di Renzo, l'innominato, la peste e il finale).	Buono
3 Poesia.	Introduzione al testo poetico; la metrica italiana, rima, assonanza e consonanza, le figure retoriche di suono, di posizione, di significato, la parafrasi, l'analisi del testo poetico.  Sono state lette alcune poesie sul libro di testo e altre distribuite dal docente.	Buono
4 La riflessione sulla lingua.	L'analisi logica. L'analisi del periodo, simulazioni delle prove INVALSI.	Buono
5 Laboratorio di produzione scritta.	Analisi del testo in prosa e in poesia.	Buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:  
(per presa visione)

*Alessandro Lallai*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 M - A.S: 2022/2023	INDIRIZZO: Primo biennio PALMA MUSICALE	
MATERIA : STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: TULLIO MATARESE	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1) Il Tardoantico.	Caratteri generali e periodizzazione. La Basilica di Massenzio; Il gruppo dei Tetrarchi; Il ritratto di Diocleziano; Il Tempio di Minerva Medica; Il Palazzo di Diocleziano; l'Arco di Costantino.	Intermedio
2) L'Arte Paleocristiana.	Caratteri generali e periodizzazione. Il processo di trasformazione delle iconografie pagane in iconografie cristiane, esempio: il Sarcofago del Buon Pastore. L'iconografia di Cristo, immagini e simboli riferibili a Cristo. La Basilica cristiana, forma, funzioni, nomenclatura. La prima Basilica di San Pietro a Roma; i mosaici della Basilica di San Maria Maggiore a Roma.	Intermedio
3) L'Arte Romanica.	Periodizzazione, località principali e caratteristiche fondamentali. L'importanza e il significato della "Cattedrale". I principali elementi architettonici: la volta a crociera, i pilastri a fascio, le campate. Basilica di Sant'Ambrogio a Milano; Basilica di San Michele a Pavia; Basilica di san Geminiano Modena con analisi dei bassorilievi con Storie della Genesi di Wiligelmo; Basilica di San Marco Venezia. Battistero di San Giovanni a Firenze; il Duomo di Pisa.	Intermedio
4) L'Arte Gotica.	Periodizzazione; luogo di nascita dell'Arte Gotica; località principali e caratteristiche fondamentali dell'Arte e dell'Architettura Gotica. Chiesa abbaziale di Saint -Denis (in Francia, nei pressi di Parigi); Notre Dame a Parigi; la Sainte-Chapelle a Parigi; la Basilica di San Francesco ad Assisi. Caratteristiche fondamentali e opere principali di Cimabue e Giotto. Analisi delle seguenti opere di Cimabue: <u>Crocifisso</u> , ca 1268-1271, Arezzo, Chiesa di San Domenico; <u>Maestà o Madonna di Santa Trinita</u> , ca 1285-86, Firenze, Galleria degli Uffizi. Analisi delle seguenti opere di Giotto: <u>Affreschi con Storie di San Francesco</u> , ca 1290-96, Assisi, Chiesa Superiore della Basilica di San Francesco; <u>Affreschi con Storie di San Gioacchino e Sant'Anna, Storie della Vergine e Storie di Cristo</u> , 1303 - 1305, Padova, Cappella degli Scrovegni.	Intermedio

**(1)** Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Data : 02/06/2023

Docente: *Tullio Matarese*

*Alessia Bindi*  
*Giulia Goli*  
*Enrica Goffice*

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		Rev. del 05/04/2018
<b>CLASSE II SEZ. M A.S: 2022/2023</b>	<b>INDIRIZZO Liceo Musicale</b>	
<b>MATERIA Geostoria</b>	<b>DOCENTE Carlotta Guglielmino</b>	

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<b>Roma e l'espansione nel Mediterraneo</b>	Le guerre puniche. Le guerre civili del I secolo a.C. il primo triumvirato.	Primo quadrimestre, prof.ssa Marianna Danesi
<b>La fine della Repubblica</b>	La dittatura di Cesare. Il secondo triumvirato. Lo scontro tra Marco Antonio e Ottaviano.	buono
<b>La Roma imperiale</b>	La nascita dell'Impero. Il principato di Ottaviano Augusto. La dinastia Giulio-Claudia. La dinastia Flavia.	buono
<b>L'età aurea dell'Impero; le nuove religioni.</b>	L'epoca di Nerva e Traiano. Da Adriano a Marco Aurelio. Il ritorno alle guerre civili. Il sincretismo romano. La nascita e la diffusione del cristianesimo.	buono
<b>L'Impero verso la crisi</b>	L'età dei Severi. La crisi del III secolo. Concetto di limes.	buono
<b>L'epoca tardoantica</b>	La divisione dell'impero. L'incontro con le popolazioni germaniche. Da Diocleziano a Teodosio. La fine dell'Impero romano d'Occidente.	buono
<b>L'Alto Medioevo</b>	I regni romano-germanici. L'impero romano d'oriente. I Longobardi in Italia.	sufficiente
<b>Bisanzio, l'Islam e l'Oriente altomedievale</b>	L'Arabia preislamica. Maometto e la nascita dell'Islam. La nascita dell'impero islamico.	sufficiente
<b>La rinascita carolingia e il feudalesimo</b>	L'età del cavaliere e Carlo Magno. Il sistema curtense.	sufficiente
<b>Geografia: L'uomo e la città</b>	Una città chiamata mondo. L'evoluzione del modello urbano.	discreto
<b>Geografia: Demografia e popolazione mondiale</b>	Demografia e risorse. Mondi che migrano.	sufficiente

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		Rev. del 05/04/2018
<b>CLASSE II SEZ. M A.S: 2022/2023</b>	<b>INDIRIZZO Liceo Musicale</b>	
<b>MATERIA Geostoria</b>	<b>DOCENTE Carlotta Guglielmino</b>	

<b>Ed. civica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di 'repubblica' e 'cittadinanza' per i Romani e confronto con la situazione odierna.</li> <li>• Esposizioni sui continenti o su alcuni Stati.</li> <li>• Concetto di 'villaggio globale' e 'non luogo'</li> <li>• Il dramma dei rifugiati: "Migrare oggi: chi, dove, perché?"</li> </ul>	discreto
	<i>Storia&amp;Geo Da Roma imperiale all'anno Mille, Giunti.TVP</i>	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Carlotta Guglielmino

Studenti:

(per presa visione)

*Carlotta Guglielmino*  
*Luca...*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ./ M A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA _Materia Alternativa alla religione cattolica	DOCENTE Margherita Pastine	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Introduzione all'antropologia	Il significato classico e quello antropologico del concetto di "cultura".	Buono
La dicotomia natura - cultura	L'evoluzionismo culturale, la differenza di metodo tra scienze della natura e scienze umane.	Buono
Il multiculturalismo e l'intercultura nel contesto della società globalizzata	I modelli europei ed americani di inclusione dei migranti, con particolare riferimento a quello italiano.	Ottimo
Il razzismo classico e quello contemporaneo.	La storia del razzismo, il suo superamento sul piano scientifico, la sua persistenza come razzismo culturalista. Prospettive di superamento.	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Margherita Pastine

*Margherita Pastine*

Studenti:(per presa visione)

Aurora Baccioli, Giovanni Bertocchi, Samuele Bonnuccelli, Mattia Dell'Amico, Sara Galletti, Anna Guadagni, Sofia Mariani, Aurora Vangeli, Gianmaria Verona

*Margherita Pastine*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2__ SEZ./ _M__ A.S: 2022-20223__	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA _Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Grammar unit 7-8</b>	<p>Reading Comprehension and Summary of two stories by Oscar Wilde collection "The Art of Giving" read during the summer . "The Happy Prince" and "The Rose and the Nightingale". Vocabulary extension, Oral and written works.</p> <p>Dal testo IDENTITY 1</p> <p>General revision of the essential grammatical structures : Present Simple Do/does, Present continuous be+ing form Comparatives and superlatives Past simple Did/didn't irregular verbs Past simple vs Past continuous was/were +ing form</p>	<p><b>Ottimo</b></p> <p><b>Buono</b></p>
<b>Grammar Unit 9 -10</b>	<p>Be going to future vs present continuous Will /won't future Exercises on GRAMMAR FILES Perhaps, probably, maybe.... First conditional When, if, as soon as, until + present simple ....will Places in the city Life on Mars</p>	<b>buono</b>
<b>Citizenship</b>	<p>Ellis Islans : USA a nation of immigrants Video on you tube The Museum of Immigrants</p>	
<b>Grammar Unit 11</b>	<p>Sport for all Places and equipments Present Perfect have+past participle Ever, never Present perfect vs Past simple, been/gone</p>	<b>buono</b>
<b>Grammar Unit 12</b>	<p>Feelings and emotion Verbs and adjectives : apologize, cry, smile, complain, joke.....  Present Perfect with just, jet, already</p>	<b>Buono</b>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 __ SEZ./ __M__ A.S: 2022-20223__	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA _Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

<b>Citizenship</b>	<p>some/any/no/every compound Adjective -ed and-ing ....boring/bored, amused/amusing, interesting/interested etc...</p> <p>Culture National Festivities : “Australia Day” Making and responding to offers</p> <p>Agenda 2030 goal n 5 Gender Equality, suffragette movement and the right to vote. Video on you tube on the current situation in Iran Listening of The Right to vote</p> <p>Reading of a story by E.A.Poe: “The Tell-tale Heart” oral summary and analysis of the characters</p>	<b>discreto</b>
<b>Da Identity 2 Grammar Revision Unit</b>	<p>Revision of Present/past/future simple/present continuous/past continuous Will/going to future Dynamic and stative verbs Describing pictures, free time activities, Holidays</p>	<b>Buono</b>
<b>Unit 1 It's my Life</b>	<p>Life choices and events Planning your future Talk about probabilities : May/might,/will degrees of certainty Uses of get.... Get married, get home, get better.... Defining relative clauses That/Which/Who/Whom/Whose/Where Paraphrasing Agreeing and disagreeing</p>	<b>Buono</b>
<b>Unit 2 Live by the rules</b>	<p>Talk about housework Chores Make and Do: make money, a plan a decision.... Do your best, your homework, karate...etc....</p> <p>Talk about rules Have to/don't have to Must/mustn't, be allowed to</p>	<b>buono</b>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2__ SEZ./ _M__ A.S: 2022-20223__	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA _Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

<b>Unit 3 So happy together</b>	Talk about obligation	<b>buono</b>
	Culture: British Laws Listening	
<b>Culture</b>	Asking for, giving and refusing permission	<b>buono</b>
	Talk about Relationships Vocabulary Get on with, fall out with, break up, cheat on, trust.....	
	Talk about duration and on-going situations Present Perfect revision Have/has+past participle Since/for, how long?.....	
	Reflexive and reciprocal pronouns Each other, himself, themselves.....	
	"Frenemy or friends" reading and discussion	
	Prom night in the USA, listening and reading	
	Durante l'anno si sono svolti esercizi di grammatica sul testo Mastering Grammar relativamente alle strutture affrontate nonché tutti gli esercizi del Work Book. Prove di comprensione scritta e orale sul modello Invalsi, prove parallele stabilite dal dipartimento.	
	<b>CLIL</b> con Storia della Musica " Le nozze di Figaro" con alcuni allievi.	

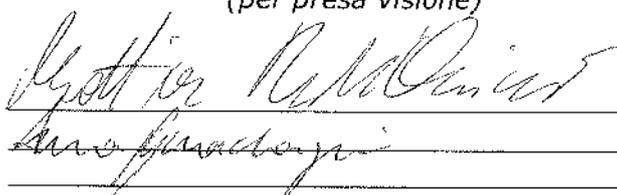
(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:  
Prof.ssa Bertelloni Umberta



Studenti:  
(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>2</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2012/13</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA <u>SCIENZE MOTORIE</u>	DOCENTE <u>MICHELE ANGELO/11</u>	

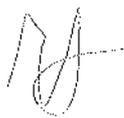
### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
ESIBIZIONE	ginnastica artistica di base, coordinazione generale	BUONO
ATLETICA	risultamento ed ottenimento tempi decisi in prove	BUONO
SPORT DI SQUADRA	giochi e giusti di squadra, coordinazione	AVANZATO
RINFORZO	prove ed esercizi di forza a corpo libero	AVANZATO

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

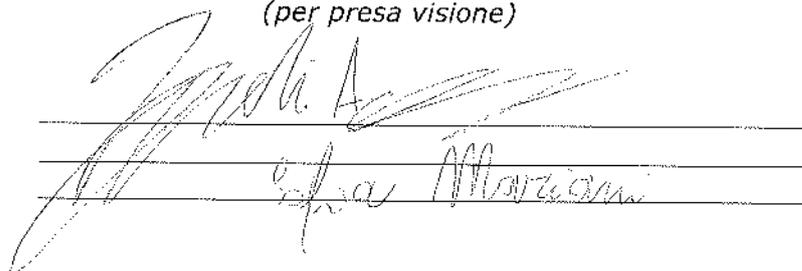
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 2 SEZ./M A.S: 2022/23    INDIRIZZO musicale  
MATERIA Tecnologie Musicali    DOCENTE Francesco Mariano

Massa \_\_\_\_\_ 03-06-2023 \_\_\_\_\_

Firma del docente

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<b>MAX MSP</b>	PRESENTAZIONE AMBIENTE DI LAVORO	Base
	Riproduzione di file campionati	
Programmazione in Max	Installazione di librerie aggiuntive in Max	Intermedio
	Modificare parametri in max: l'inspector	
	Patch per la sintesi di una sinusoide	Base
Acustica	Parametri fondamentali del suono	Intermedio
Max	Altre forme d'onda	Base
	Gli involuipi	Intermedio
Logic Pro X	Panoramica sul software	Base
	Editor MIDI	Intermedio
	Trascrizione di brani	
Composizione di un Podcast	Il podcast, cos'è e come crearlo.	Intermedio

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

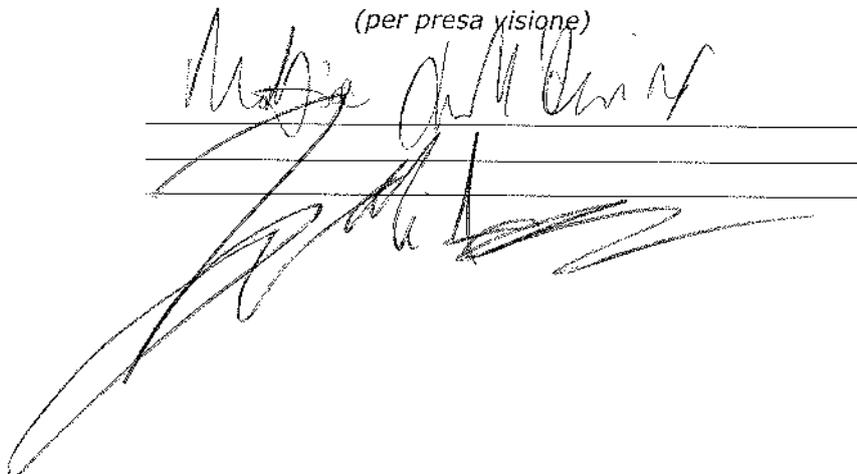
CLASSE 2 SEZ./M A.S: 2022/23    **INDIRIZZO** musicale  
MATERIA Tecnologie Musicali    **DOCENTE** Francesco Mariano

*(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

*(per presa visione)*



The image shows handwritten signatures on a set of three horizontal lines. The top line contains a signature that appears to be 'Francesco Mariano'. Below it, there are several other signatures, some of which are very stylized and overlapping. The lines are horizontal and extend across the width of the page.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ. M A.S: 2022/23	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Storia della musica	DOCENTE Andrea Balestri	

### PROGRAMMA SVOLTO

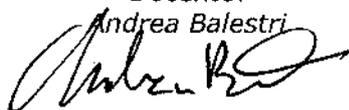
Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Imparare a leggere, descrivere e interpretare uno spettacolo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o I codici dello spettacolo: scenografia, coreografia, prossemica, costume, mimica, gesti, illuminazione</li> <li>o Analisi di allestimenti teatrali visti in classe (integralmente o per estratti) e rielaborazione personale</li> </ul>	Medio
<b>L'opera lirica settecentesca</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Introduzione all'opera lirica: voci, spazi, compositori, convenzioni</li> <li>o Numero chiuso/recitativo e rapporto tra musica e azione</li> <li>o Monografia su <i>Le nozze di Figaro</i></li> </ul>	Avanzato
<b>L'opera lirica dell'Ottocento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Nuove forme di musica e azione: "la solita forma"</li> <li>o Monografia su <i>La traviata</i></li> </ul>	Avanzato
<b>Il lied</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Biografia e produzione di Franz Schubert</li> <li>o Il lied: storia, contesto, tipi, ascolti</li> </ul>	Medio

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

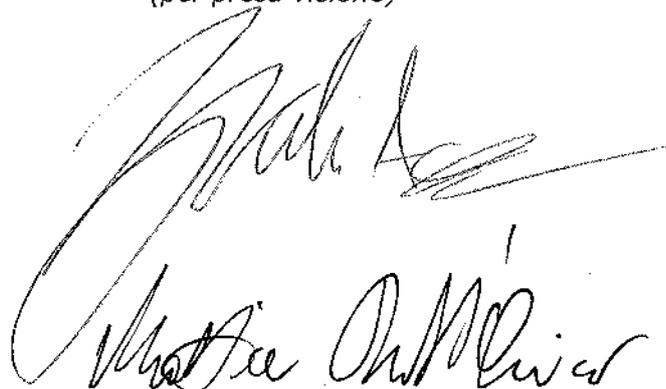
Docente:

Andrea Balestri



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE II<sup>a</sup> SEZ./ M A.S.: 2022/23 INDIRIZZO MUSICALE  
MATERIA T.A.C. DOCENTE FRANCESCO BARLI

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1	<b>ABBELLIMENTI</b>	
2	<b>SCALE</b> • Eptafoniche classiche e moderne e modi antichi	
	Scala maggiore	
	Scala minore melodica	
	Scala minore armonica	
	Scala minore bachiana	
3	<b>INTERVALLI</b> • Classificazione • Costruzione	
4	<b>Il setticlavio</b>	
	• Chiave di basso Ed esercizi corrispondenti	
	• Chiave di violino Ed esercizi corrispondenti	
	• Chiave di baritono Ed esercizi corrispondenti	
	• Chiave di soprano Ed esercizi corrispondenti	
	• Chiave di mezzosoprano Ed esercizi corrispondenti	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE II<sup>a</sup> SEZ./ M A.S: 2022/23 INDIRIZZO MUSICALE  
MATERIA T.A.C. DOCENTE FRANCESCO BARLI

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chiave di contralto Ed esercizi corrispondenti</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chiave di tenore Ed esercizi corrispondenti</li> </ul>	
	<b>TEMPI</b>	
5	Tempi Semplici	
	Tempi composti	
	Tempi binari, ternari e quaternari	
	tempi tipici, per aumentazione e per diminuzione	
	<b>Gruppi irregolari</b>	
6	Terzina	
	Quartina	
	Duina	
	Sestina	
7	Metri proporzionali	
8	SOLFEGGI PARLATI	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratti dalla prima e dalla seconda dispensa</li> <li>• Tratti da "Il pensiero musicale" di C. Del Frati, vol. 1, 2, 3.</li> </ul>	
9	SOLFEGGI CANTATI	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratti dalla prima e dalla seconda dispensa</li> <li>• Tratti da "Il pensiero musicale" di C. Del Frati, vol. 1, 2, 3.</li> </ul>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE II<sup>a</sup> SEZ./ M A.S.: 2022/23

INDIRIZZO MUSICALE

MATERIA \_\_\_\_\_ T.A.C. \_\_\_\_\_ DOCENTE FRANCESCO BARLI

10	<p>ESERCIZI RITMICI A 1 E 2 PARTI</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tratti dalla prima e dalla seconda dispensa</li><li>• Tratti da "Il pensiero musicale" di C. Del Frati, vol. 1, 2, 3.</li></ul>	
----	---	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Massa, li 1. VI. 2023



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ./ M A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Matematica	DOCENTE Jacopo Boccenti	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Ripasso propedeutico di alcuni argomenti relativi al precedente anno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equazioni</li> <li>• Disequazioni</li> <li>• Proprietà delle potenze</li> <li>• Operazioni tra numeri interi e razionali</li> </ul>	Sufficiente
Radicali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di radicali e insieme R</li> <li>• Semplificazione e trasporto fuori/dentro il segno di radice</li> <li>• Rappresentazione dei radicali con esponente razionale</li> <li>• Equazioni e disequazioni con coefficienti irrazionali</li> <li>• Condizioni di esistenza dei radicali</li> <li>• Razionalizzazione di una frazione con radicali</li> </ul>	Sufficiente
Il piano cartesiano e la retta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di piano cartesiano</li> <li>• Rappresentazione dei punti nel piano cartesiano</li> <li>• Punto medio di un segmento e distanza tra due punti</li> <li>• Equazione della retta nel piano, in forma implicita ed esplicita.</li> <li>• Rette parallele agli assi cartesiani</li> <li>• Coefficiente angolare e termine noto</li> <li>• Fasci di rette</li> <li>• Appartenenza di un punto ad una retta</li> <li>• Equazione di una retta passante per un punto e avente coefficiente angolare noto</li> <li>• Equazione di una retta passante per due punti</li> <li>• Rette parallele e perpendicolari</li> <li>• Posizione reciproca di due rette</li> <li>• Distanza tra un punto ed una retta</li> </ul>	Discreto
Sistemi lineari	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Significato di un sistema di equazioni lineari</li> <li>• Sistemi determinati indeterminati e impossibili</li> <li>• Metodo di risoluzione tramite confronto /sostituzione/riduzione</li> </ul>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ./ M.A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Matematica	DOCENTE Jacopo Boccenti	

<b>Relazioni e Funzioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Definizione di relazione e definizione di funzione</b></li> <li>• <b>Dominio e codominio</b></li> <li>• <b>La proporzionalità diretta ed inversa</b></li> <li>• <b>Proporzionalità quadratica.</b></li> <li>• <b>Rappresentazione nel piano cartesiano di una funzione</b></li> <li>• <b>Funzioni definite a tratti</b></li> <li>• <b>Funzioni pari e dispari</b></li> <li>• <b>Studio del segno di una funzione dal relativo grafico nel piano cartesiano</b></li> </ul>	Discreto
<b>Probabilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Introduzione e prime definizioni</b></li> <li>• <b>Definizione classica di probabilità</b></li> <li>• <b>Teoremi sulla probabilità</b></li> <li>• <b>Probabilità per eventi compatibili ed incompatibili</b></li> <li>• <b>Somma e prodotto</b></li> <li>• <b>Probabilità condizionata</b></li> </ul>	Sufficiente
<b>Geometria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Richiami dei concetti fondamentali della geometria euclidea</b></li> <li>• <b>I postulati di Euclide</b></li> <li>• <b>Il concetto di teorema</b></li> <li>• <b>Dimostrazione per assurdo (dimostrazione dell'irrazionalità della radice di 2)</b></li> <li>• <b>Criteri di congruenza dei triangoli</b></li> </ul>	Sufficiente

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

*Artemisia Nocera*  
*Alasara Binda*

**PROGRAMMA di Scienze SVOLTO nell'anno scolastico 2022/2023  
Classe 2° M Liceo Musicale sede "F.Palma"**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>
<b>Grandi idee della biologia</b>	<b>Caratteristiche degli esseri viventi. La cellula è l'unità di base della vita. La vita è organizzata in diversi livelli di complessità. La continuità della vita è garantita dal DNA. L'evoluzione determina la varietà e l'unitarietà dei viventi. Il metodo scientifico.</b>
L'acqua e le biomolecole negli organismi	Elementi e composti negli organismi. L'acqua nei sistemi viventi. L'acqua e le sue proprietà. L'acqua come solvente. I composti organici nei viventi. I carboidrati. I lipidi. Le proteine. Gli acidi nucleici: il DNA e l'RNA
<b>All'interno delle cellule</b>	<b>La cellula. La membrana plasmatica. La cellula procariotica. La cellula eucariotica animale. La cellula eucariotica vegetale. Studio dei singoli organuli citoplasmatici. La biodiversità delle cellule. Il citoscheletro</b>
Le trasformazioni energetiche nelle cellule	Il metabolismo cellulare. Gli enzimi e la loro attività. Il trasporto passivo: la diffusione. L'osmosi. Il trasporto attivo. Le cellule ricavano energia dagli zuccheri, respirazione cellulare e fermentazione. La fotosintesi.
<b>Le cellule crescono e si riproducono</b>	<b>Il ciclo cellulare e mitosi. La duplicazione del DNA. L'organizzazione del DNA. Le funzioni dell'RNA. La sintesi delle proteine. La divisione cellulare. Cellule diploidi e cellule aploidi. La meiosi. Il crossing-over</b>
La genetica e l'ereditarietà dei caratteri	I caratteri ereditari. Dai geni al fenotipo. Gli esperimenti di Mendel. La legge della segregazione dei caratteri. La legge dell'assortimento indipendente. La dominanza incompleta. Gli alleli multipli e la codominanza. Il genoma umano. Le mutazioni. Le malattie genetiche.
<b>Forma e funzione degli organismi</b>	<b>L'organizzazione strutturale degli animali. I tessuti animali</b>
L'alimentazione	La trasformazione del cibo e l'apparato digerente. Il tubo digerente umano. Il movimento del cibo nel tubo digerente. Lo stomaco. Il fegato e il pancreas, controllo ormonale della glicemia L'intestino tenue. L'intestino crasso.
<b>Scambi gassosi e trasporto</b>	<b>L'apparato respiratorio umano. Il trasporto dei gas respiratori nel sangue.</b>
<b>Il sangue e il sistema circolatorio</b>	<b>Il sangue, gruppi sanguigni e fattore Rh, sistema linfatico ed emopoiesi, cenni sull'anatomia del cuore</b>

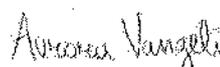
(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)




PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE II SEZ./M A.S:2022-2023	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA: Religione Cattolica	DOCENTE : Trombella Marco	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1) La Bibbia: opera letteraria e testo sacro.	La comunicazione di Dio all'uomo. La storia della salvezza: Creazione, Rivelazione, Redenzione.	Intermedio.
	La bellezza nella cultura.	Intermedio.
	Bibbia: parola dell'uomo e di Dio.	Intermedio.
2) La Bibbia: opera letteraria e testo sacro.	La Bibbia: origine, autori, linguaggio, lingue. Trasmissione orale e scritta della Bibbia.	Intermedio.
	Le tappe della storia d'Israele.	Intermedio.
	La Shoah. Testimonianza di Liliana Segre.	Intermedio.
	La festa del Natale.	Intermedio.
	Le relazioni tra Ebrei e Cristiani. Il movimento ecumenico.	Intermedio.
	L'alleanza tra Dio e Israele. L'evento della liberazione.	Intermedio.
3) L'etica cristiana.	La Bibbia nell'arte.	Intermedio.
	Gerusalemme città santa.	Intermedio.
	La festa di Pasqua.	Intermedio.
4) Gesù di Nazareth.	La situazione religiosa, politica, sociale al tempo di Gesù.	Intermedio.
	Le fonti cristiane e non cristiane.	Intermedio.
	L'infanzia e la vita pubblica di Gesù.	Intermedio.
	Le tappe di formazione della Chiesa.	Intermedio.

Massa, 03-06-2023

Docente:

*Marco Trombella*

Aluni:

*Giulia Corchi*

*Marco Trombella*  
*Giulia Corchi*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>2 SEZ./ M. A.S: 22/23</u>	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA <u>CANTO I e II</u>	DOCENTE <u>Veio Torcigliani</u>	

**PROGRAMMA SVOLTO**

ALUNNI	Repertorio affrontato	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>Sonia Iodice</b>	<p>Esercizi tecnica vocale e igiene vocale; Scale, arpeggi, intervalli medi e ampi.</p> <p>Nozioni di fisiologia del canto e di igiene vocale; Vocalizzi e Studi: Concone Op.9, Vaccai;</p> <p><b>Repertorio:</b>  <b>Sposa son disprezzata</b> – Vivaldi; <b>Creep</b> – Radiohead; <b>Salley Garden</b> – B.Britten; <b>Back to Black</b> – E.Whitehouse; <b>Summertime</b> – da Porgy and Bess; <b>The night we met</b> – Lord Huron; <b>When i was your man</b> – B.Mars; <b>Alleluja</b> – Cohen; <b>Cambiare</b> – A.Baroni; <b>Eppure sentire</b> – Elisa; <b>So this is Christmas</b> – Lennon; <b>Giudizi universali</b> – M.Bersani; <b>Già il sole dal Gange</b> – A.Scarlatti; <b>True Color</b> – C.Lauper; <b>Ave Maria</b> – Schubert; <b>Beautiful</b> – C.Aguilera; <b>Somewhere</b> – da Whest side story; <b>Never Enough</b> – da The greatest showman; <b>Shallow</b> – Lady Gaga  <b>L'Uccellino</b> – G.Puccini; <b>Casa Mia</b> - G.Puccini  <b>Duetto buffo dei gatti</b> – G.Rossini</p>	<i>Sonia Iodice</i>
<b>Anna Guadagni</b>	<p>Esercizi tecnica vocale e igiene vocale; Scale, arpeggi, intervalli medi e ampi.</p> <p>Nozioni di fisiologia del canto e di igiene vocale; Vocalizzi e Studi: Concone Op.9, Vaccai;</p> <p><b>Repertorio:</b>  <b>Parafrasi del Christus</b> – G.Donizetti; <b>Skyfall</b> – Adele; <b>It's beginning to look ...</b> – M.Bublé  <b>O leggiadri occhi belli</b> – Anonimo XVII sec.  <b>Terra e Mare</b> – G.Puccini; <b>Sogno d'Or</b> - G.Puccini; <b>Duetto buffo dei gatti</b> – G.Rossini</p>	<i>Anna Guadagni</i>

Docente:

Studenti:  
(per presa visione)

*Sonia Iodice*

*Anna Guadagni*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ./ M A.S: 2022/2023	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA CANTO	DOCENTE CIANCHI MARIA SIMONA	

### PROGRAMMA SVOLTO

Argomenti
<p><b>Da Concone 50 lezioni: esercizi n. 4, 5, 7, 13. O cessate di piagarmi di Scarlatti da Parisotti arie antiche, When I fall in love Nat King Cole, And I love her beatles, Please don't stop the rain James Morrison, Pretty woman Roy Orbison, In my life Beatles, Human Rag'n Bone man, What a wonderful world Louis Armstrong.</b></p> <p>(1) <i>Contenuti Disciplinari articolati in macrounità</i>  (2) <i>Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche</i></p>

Docente:

Studenti:  
(per presa visione)

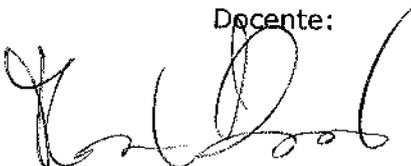


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE II SEZ./ M A.S: 2022/2023	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA PIANOFORTE	DOCENTE BARBERI Manuela	

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Beyer op.101	Selezione di brani	Buono
Vinciguerra	Selezione di brani	Buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:  


Studenti:  
*(per presa visione)*

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>2</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2022-23</u>	INDIRIZZO <u>musicale</u>	
MATERIA <u>esecuz e interpretaz 1 e 2 chitarra</u>	DOCENTE <u>simona costantino</u>	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Produzione timbrica</b>	<b>Tocco volante e appoggiato, uso unghia e polpastrello, dinamica</b>	soddisfacente
Tecnica	Esercizi di Scale, arpeggi, legature, diteggiature, postura	<b>soddisfacente</b>
Musica antica	<b>P.P.Borrone Da Milano. Brani di gruppo di C.Gervaise e F.Caroso Allemande e Spagnoletta/ A. Vivaldi Inverno</b>	buono
800	Studi di F.Sor, F.Carulli, D.Aguado ed altri	buono
900/contemporanea	<b>R.Smith-Brindle brani dal Guitarcosmos, L.Brouwer studi/brani, S.Bassi</b>	buono
Gruppo chitarre e Orchestra	Allemande, Spagnoletta, Inverno di Vivaldi, Scarborough fair, El noy de la mare di Llobet, Flamenco fantastico, Redemption song di Bob. Marley, O ye como va di T.Puente, La guerra di Piero di De André/ Brani Orchestra	ottimo

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

*Simona Costantino*

*Stefano Benvenuti*  
*Simona Modice*  
*Simona Costantino*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 2 SEZ. M A.S: 2022/2023 INDIRIZZO musicale  
MATERIA Violino (ESI 1°) DOCENTE Marta Rustighi

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Impostazione	Esercizi per la postura, per l'impostazione delle mani e per la condotta dell'arco.	Molto buono
Scale	Scale e arpeggi maggiori e minori a tre ottave, con arcate sciolte e legate.	Molto buono
Tecnica	Selezione di studi tratti dai metodi per violino: Sevcik, Polo, Kayser, Kreutzer.	Molto buono
Repertorio	Studio ed esecuzione dei brani (sonate e/o concerti) del repertorio solistico per violino selezionato: Schubert, Vivaldi, Handel, Kreisler, Dvorak.	Molto buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

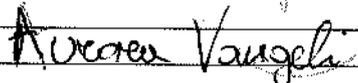
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 2 SEZ. M. A.S: 2022/2023. INDIRIZZO musicale  
MATERIA Viola (ESI 2°) DOCENTE Marta Rustighi

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Impostazione</b>	Esercizi per la postura, per l'impostazione delle mani e per la condotta dell'arco.	Ottimo
<b>Scale</b>	Scale e arpeggi maggiori e minori a tre ottave, con arcate sciolte e legate.	Ottimo
<b>Tecnica</b>	Selezione di studi tratti dai metodi per viola: Bruni, Sevcik, Polo, Kreutzer.	Ottimo
<b>Repertorio</b>	Studio ed esecuzione dei brani (sonate e/o concerti) del repertorio solistico per viola, con particolare attenzione al periodo barocco (Telemann, Vivaldi).	Ottimo

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Alessio Biondi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>2</u> SEZ./ <u>M</u> A.S.: <u>2022-23</u>	INDIRIZZO <u>musicale</u>	
MATERIA <u>Chitarra</u>	DOCENTE <u>Massimo Montaldi</u>	

Massa li 07-06-23

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	<b>Tecnica fondamentale chitarristica</b>	
	Scale-Arpeggi-Legature-Accordi	
	<b>Prassi D'ensemble</b>	
	Letteratura chitarristica 700-800-900	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

AURORA BACCIONI / SACCHETTI DAVIDE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ./ M A.S: 2022/2023	INDIRIZZO P.zza F. PALMA 1	
MATERIA Esecuzione ed interpretazione II strumento - OBOE	DOCENTE Iulia Maria Muntean	

### PROGRAMMA SVOLTO

Argomenti
<p><b>Esercizi mirati ad approfondire la consapevolezza del modo corretto dell'utilizzo del fiato e dell'imboccatura, nonché della posizione del corpo rispetto allo strumento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Note lunghe sulla scala cromatica dal do1 fino al re3</li> <li>• Esercizi con l'imboccatura diversa per migliorare l'emissione del suono</li> <li>• Scale maggiori e minori fino a 2 alterazioni con gli arpeggi</li> </ul> <p><b>Metodi di studi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodo Hinke: es. n. 3, 18,20, 30</li> <li>• Metodo Salviani vol. I (duetti): es. 1,2, 7, 8</li> <li>• Metodo Salviani vol. II: es 1,2,3, 7,8,9,</li> <li>• Metodo Brod: es. 1, 2, 9</li> </ul> <p><b>Altri brani:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puscoiu : Dialogue</li> <li>• Jsaac : duetto</li> <li>• Antalogie di brani a due e tre voci</li> <li>• Amand van der Hagen – dalle 12 Airs a deux parties: n. 8</li> </ul>

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

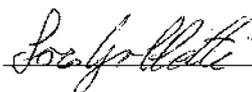
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



**PROGRAMMA SVOLTO MUSICA D'INSIEME  
II M, A.S. 2022/2023**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<b>Studio della partitura</b>	<b>Conoscenza della propria parte e della partitura nel suo complesso.</b>	<b>Tutto l'anno</b>
<b>Gestione degli aspetti musicali guidata e poi autonoma</b>	<b>Attacco, fraseggio, aspetti agogici e dinamici, gestione del tempo, respiri.</b>	<b>Tutto l'anno</b>
<b>Brani di studio di autori appartenenti a periodi e stili differenti</b>	<p>F. Kreisler: Liebesleid violino e pianoforte</p> <p>B. Marcello: Sonata op. 2 n 1 flauto e pianoforte</p> <p>F.Schubert: Sonatina n. 1, primo e secondo movimento violino e pianoforte</p> <p>A.Dvorak: Sonatina op. 100, primo movimento violino e pianoforte</p> <p>Sejourné (da E. Satie): Morceau en forme de pomme vibrafono e pianoforte</p> <p>F.Schubert: Der Hirt Auf Dem Felsen soprano, clarinetto e pianoforte</p>	<b>Tutto l'anno</b>

Docente:

Studenti:

*Noie Ciusti*

**PROGRAMMA SVOLTO ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 E 2, PIANOFORTE  
II M, A.S. 2022/2023**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<b>Tecnica</b>	Scale a due ottave per moto retto e contrario riferite alle tonalità dei brani studiati (secondo strumento) e scale maggiori e minori a quattro ottave per moto retto, contrario, terze e seste (primo strumento)	Tutto l'anno
<b>Esercizi e studi</b>	Studio di Liszt op. 1 n. 2 (primo strumento) 3 Studi da Czernyana (secondo strumento)	Tutto l'anno
<b>Periodo barocco</b>	Bach: Corale in fa maggiore e Aria in re minore dal Libro di Anna Magdalena (secondo strumento) Bach: dalle Invenzioni a 2 voci n. 4 (primo strumento)	Secondo quadrimestre
<b>Periodo classico</b>	Clementi: 3 Valzer (secondo strumento) Mozart: Sonata K 331 (primo strumento)	Tutto l'anno
<b>Periodo romantico</b>	Brahms: Valzer op. 39 n. 1 (primo strumento)	Secondo quadrimestre
<b>Periodo moderno</b>	Debussy: Jimbo's Lullaby dai Children's Corner (secondo strumento) Shostakovich: Bambola Meccanica (secondo strumento) Debussy: Preludio "La fille aux cheveux de lin" (primo strumento)	Secondo quadrimestre

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

*Noie Giusti*

Studenti:

*Cher...*

**DOCENTE ANNA CLAUDIA CROSILLA**

**PROGRAMMA SVOLTO PIANOFORTE**

**II M a.s. 2022/23**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<b>Tecnica</b>	Scale maggiori e minori a due e quattro ottave per moto retto, contrario, per terze e per seste, arpeggi maggiori e minori	
<b>Esercizi</b>	Esercizi tratti dalle seguenti raccolte: Hanon il pianista virtuoso, Metodo russo per pianoforte, Bastien "Metodo per pianoforte", Metodo europeo	
<b>Studi</b>	Studi tratti dalle seguenti raccolte: Beyer op. 101, Bartok Mikrokosmos vol.I, Heller op. 47, Vacca Musigatto volumi secondo e terzo Duvernoy op 176, op.120, Burgmuller op.100, Czerny op 299, op. 740, Pozzoli "Studi di media difficoltà"	
<b>Repertorio barocco</b>	Brani tratti da Bach: Invenzioni a due e tre voci, Suite inglesi Piccoli preludi e fughette, libro di Anna Magdalena, Krieger "Minuetto in la minore", Telemann "Fantasia", Duncombe "Sonatina in do maggiore", Clavicembalisti italiani	
<b>Repertorio classico</b>	Mozart sonata in si bemolle maggiore k 333, Beethoven "Sonata op 27 n. 2", "Danze campestri", Kullak "Tema e variazioni", Turk "Songs", selezione di brani da "Il mio primo Clementi"	
<b>Repertorio romantico e moderno</b>	Schumann selezione da "Album per la gioventù", Chopin "Valzer in la minore op postuma", "Mazurca op 7 n. 3", Schubert "Improvviso op 90 n. 2", Kachaturian selezione da "Adventures of Ivan, Prokofieff selezione da op. 65, Bartok selezione da "For Children", Grieg "Halling", Ciaikowsky selezione da op.39, Taylor-Coleridge "Valse Bohemiene op.22", Debussy "Premiere Arabesque", Wedgwood selezione da "Piano for Fun", Vinciguerra selezione da "Sonatine in Bianco e nero", "Preludi nel parco", "Thompson selezione da "Moderncourse for the Piano" I e II vol.	
<b>Letture a prima vista</b>	Esercizi di lettura a prima vista	

Alessia Bianchi  
*Anna Claudia Crosilla*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE II SEZ./ M A.S: 22/23 INDIRIZZO Musicale  
MATERIA arpa DOCENTE pucci veronica

Poco proficuo £  
Altro £

massa\_lì 5 giugno 2023

Firma del docente

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>grossi</b>	<b>scale arpeggi studi esercizi brani</b>	medio

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Lucia Pucci

Studenti:  
(per presa visione)

Giulia Corbi  
Veronica Pucci

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 2 SEZ./M A.S: \_\_\_\_\_ INDIRIZZO MUSICALE  
MATERIA CANTO DOCENTE Elena Cirillo

PROGRAMMA SVOLTO

Alunno	Argomenti	Livello di approfondimento
Gianmaria Verona	Vocalizzi, Concone 50 n 1,2,3.Vaccaj "Avvezzo a vivere". Vari brani di musica pop/leggera: La nuoca stella di Broadway, Tango, Wicked Game.	Buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:  


Studenti:   
(per presa visione)

GIANMARIA VERONA  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE II SEZ./ M.A.S: 2022/2023 INDIRIZZO Musicale  
MATERIA Tromba DOCENTE Figaia Riccardo

Massa li 05/06/2023

Firma del docente

I

PROGRAMMA SVOLTO

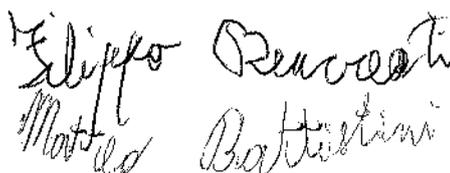
Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Getchell I corso	Studi dal n. 1 al n.40	Molto approfondito
Doldi	Stay in Shape	Molto approfondito
Autori Vari	Brani ricreativi	Molto approfondito
Metodo Accent on achievement	Studi dal n. 1 al 30	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:  


Studenti:  
(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE II SEZ./ M.A.S:2022/2023 INDIRIZZO Musicale  
MATERIA Musica di insieme DOCENTE Figaia Riccardo

Massa li 5/6/2023

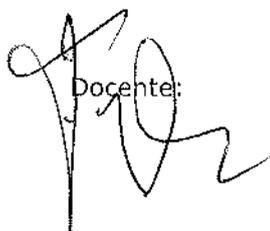
Firma del docente

PROGRAMMA SVOLTO

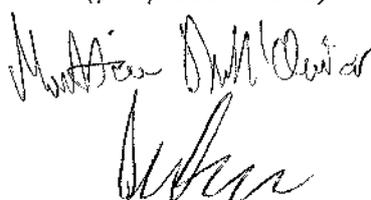
Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
P.Murtha	The Greatest showman	Molto approfondito
J.Moss	The Flintstones Themes	Molto approfondito
Morricone	Moment for Morricone	Molto approfondito
Shubert	Ave Maria	Molto approfondito
Hautvast	Swinkling Christmas	Molto approfondito
Briegel	Feliz navidad	Molto approfondito
Schaars	Autumn Leaves	Molto approfondito
Mozart	Ave verum corpus	Molto approfondito

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:  


Studenti:  
(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
" ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE II SEZ./M.A.S: 2022/2023 INDIRIZZO Musicale  
MATERIA SASSOFONO DOCENTE FRANCESCA CORSI

Massa li 05/06/2023

Firma del docente

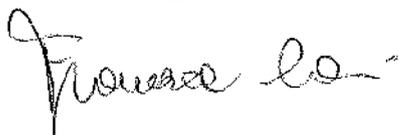
PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
RUBANK	INTERMEDIATE METHOD-ADVANCED METHOD	Molto approfondito
LONDEIX	SCALE	Molto approfondito
FALASCHI	FORTY PIECES IN THE FORM OF DANCE	Molto approfondito
AUTORI VARI	BRANI PER SAX E PIANOFORTE	Molto approfondito

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

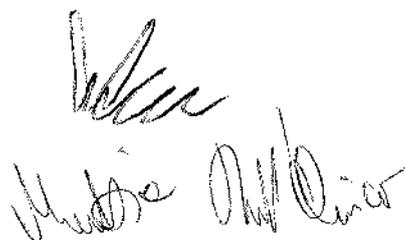
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE II__ SEZ./ __M__ A.S.: 2022-2023	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA FLAUTO TRAVERSO (Esec. Interpretaz. 1° strum.)	DOCENTE ILARIA BARONTINI	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>Respirazione e postura</b>	Corretta posizione corporea, imboccatura, diteggiature; corretta respirazione con l'uso del diaframma, coordinazione gesto-suono, intonazione.	T. A.
<b>Tecnica strumentale</b>	Legato, staccato semplice, staccato-legato, staccato doppio; abbellimenti (acciaccatura, mordente, appoggiatura, gruppetto), primi passaggi di agilità, cura del suono, vibrato.	T. A.
<b>Esercizi e studi</b>	Gariboldi: <i>Studi</i> op. 131; Genzmer: <i>Metodo</i> ; Koehler, <i>Studi</i> op. 33; Zachert, <i>Esercizi melodici</i> ; Andersen, <i>Studi</i> op. 41; Moyse: <i>De la sonorité</i> ; Taffanel-Gaubert: <i>Metodo</i> .	T. A.
<b>Repertori</b>	Brani per flauto del periodo rinascimentale, barocco, classico, romantico e moderno. Brani non originali trascritti per flauto e pf. e per duo di flauti, di varie epoche e stili, anche con fl. contralto. Brani dal repertorio popolare. Brani per musica d'insieme fiati e per orchestra, con flauto e ottavino.	T. A.
<b>Scale e arpeggi</b>	Scale e arpeggi maggiori e minori nell'ambito di due ottave.	T. A.

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

*Ilaria Barontini*

Studenti:

(per presa visione)

*Giulia Loreti*

*Sofia Marziani*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 2 SEZ./M A.S: 2022/2023 INDIRIZZO Musicale  
MATERIA Strumenti a Percussione DOCENTE Alessandro Carrieri

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	<b>Tamburo:</b> Tecnica di base, Rudiments, D. Agostini da "Solfège Rhythmique" vol.1 pag. 30, 31, 32, ed es. n° 88, 89, 90 C. Simons da "Happy Drumming" pag. 6, 7, 8, 9	
	<b>Xilofono:</b> M. Goldenberg da Modern School for Xylophone, Marimbaphone, Vibraphone" pag. 28, "Irish Washerwoman", Yankee Doodle", es. n° 1, 2, 3, 4 pag. 39, "Studio II" pag. 62	
	<b>Vibrafono:</b> Tecnica Burton, R. Vinciguerra "Song n° 1" per pianoforte con Tecnica Burton, R. Wiener da "Children's Solo" "Solo n° 2", n° 3, n° 4, n° 5, n° 6, n° 7, n° 8	
	<b>Batteria:</b> Tecnica, accompagnamento di un brano inventato estemporaneamente dall'insegnante alla marimba, impostazione ritmo swing, accompagnamento di "Autumn Leaves" di J. Kosma suonato dall' insegnante al vibrafono	
	<b>Marimba:</b> J. Faralli da "Easy Marimba" "Studio n°1", n° 2, n° 3, n° 4	
	<b>Timpani:</b> G. Whaley da "Primary Handbook for Tympani" pag. 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Alessandro Carrieri

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ./ M A.S:2022/23	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA CONTRABBASSO	DOCENTE PIETRO BERTILORENZI	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	<p><b>Conoscenza dello strumento, acquisizione della corretta decodifica della notazione tradizionale, acquisizione delle formule tecniche basifari, decodifica dei segni di fraseggio e delle indicazioni dinamiche e agogiche.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervalli, scale e arpeggi maggiori e minori a due ottave.</li> <li>- Esercizi per tecnica dell' arco (metodo: I. Billè 2° corso).</li> <li>- Analisi e studio di un primo tempo di concerto per contrabbasso e pianoforte.</li> <li>- Approccio al jazz con l'analisi e l'esecuzione di alcuni brani facili di repertorio (metodo: "L'Arte del Walking Bass" di B. Magnusson).</li> </ul>	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

*Pietro Bertilorenzi*

Studenti:

(per presa visione)

*Giuseppe Gordini*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ./ M A.S: 2022-2023	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Laboratorio di musica d'insieme	DOCENTI Paolo Biancalana, Veio Torcigliani	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Coro	Warm up, Anonimo, An Irish blessing M.Jackson, Man in the Mirror D.Ellington, It don't mean a thing G.Verdi, Va' pensiero D.Ellington, Freedom Is Sweet Anonimo, Swing Low Sweet Chariot E.Hawkins, Oh Happy Day J.Papoulis, Give Us Hope L.Cohen, Hallelujah The Coldplay, Fix You Toto, Africa Carter-Hudson, Goodnight Sweetheart M.Gaye, Ain't no mountain High Enough K.Kondo, Zelda Medley	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti

*Paolo Biancalana*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ./ M.A.S.:2022-2023	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Esecuzione Interpretazione	DOCENTE Paolo Biancalana	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	Primo strumento Scale e arpeggi su 4 ottave Hanon Rossomandi tecnica Studi di Duvernoy op.120, Heller op.47, Czerny299 Bach, invenzioni a 2 Suite Francesi brani classici, romantici e contemporanei (Chopin, Debussy, Mozart, Gershwin, Schumann)	30

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:  
(per presa visione)

*Paolo Biancalana*