

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ./ B A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Biennio comune	
MATERIA Italiano	DOCENTE Alex Fiorini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Promessi sposi	Lettura dei capitoli principali dei Promessi sposi di Alessandro Manzoni con analisi dei principali personaggi del romanzo.	Ottimo
Epica Eneide	Analisi dei personaggi principali dell'Eneide di Virgilio. Il proemio e la tempesta. L'inganno del cavallo. La fuga da Troia: Anchise e Creusa. Didone: la passione e la tragedia. La discesa agli Inferi e l'incontro di Enea con Anchise e Didone. Eurialo e Niso. Camilla la vergine guerriera. Il duello finale e la morte di Turno.	Ottimo
Poesia	L'aspetto grafico, lo spazio bianco, l'acrostico, il calligramma, l'accostamento tra disegni e parole, la rinuncia alla parola. Il verso, il computo delle sillabe e la metrica, le figure metriche, l'enjambement, le rime, le strofe. Il sonetto, il sonetto elisabettiano, la canzone. Significante e significato. Le figure di suono (allitterazione, onomatopea, paronomasia). Il fonosimbolismo, il rapporto tra la poesia e la musica. : l'aspetto grafico, lo spazio bianco, l'acrostico, il calligramma, l'accostamento tra disegni e parole, la rinuncia alla parola. Laboratorio a gruppi: disegna un calligramma. La parafrasi, la sintesi del testo, l'analisi del testo.	Ottimo
Poesia: le figure retoriche	Denotazione e connotazione, registro stilistico, la sintassi, le figure retoriche di posizione (anastrofe, iperbato, anafora, anadiplosi, chiasmo, climax, hysteron proteron). Le figure retoriche di significato (similitudine, metafora, sineddoche, antitesi, ossimoro, iperbole, sinestesia, adynaton)	Buono
Incontro con gli autori: Gabriele D'Annunzio	La vita e le opere e analisi e commento de “La pioggia nel pineto”.	Buono
Incontro con gli autori: Giovanni Pascoli	La vita e le opere e analisi e commento de “Il tuono”, “Arano” e “Lavandare”.	Buono
Incontro con gli autori:	La vita e le opere. Analisi e commento di “Chiare fresche e dolci acque”.	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ./ B A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Biennio comune	
MATERIA Italiano	DOCENTE Alex Fiorini	

Francesco Petrarca		
Incontro con gli autori: Umberto Saba	La vita e le opere. Analisi e commento della poesia "La Capra" e "Trieste".	Buono
Grammatica	Soggetto e verbo	Sufficiente
Educazione civica	L'agenda 2030	Buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:
Alex Fiorini

Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ./B A.S.:2022-2023	INDIRIZZO Artistico-Palma	
MATERIA Geostoria	DOCENTE Irene Giusti	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Conclusione del modulo su Roma Repubblicana	Cesare e le guerre civili e di espansione.	Buono
La Roma imperiale	Nascita dell'Impero Romano: Augusto, la dinastia Giulio-Claudia, i Flavi, il secondo secolo d.C.	Buono
L'età tardoantica	La nascita del Cristianesimo, i rapporti con l'Impero Romano, la dinastia dei Seveiri, l'anarchia militare. Da Diocleziano alla deposizione di Romolo Augustolo, i barbari nell'Impero: Visigoti, Vandali e Unni.	Buono
L'alto medioevo in Europa e in Oriente	Introduzione al Medioevo. i regni romano-barbarici, i Goti in Italia, Giustiniano, i Longobardi, il potere temporale della Chiesa e il monachesimo. L'Islam: storia, dottrina e cultura araba.	Buono
La rinascita carolingia e il feudalesimo	Il <i>regno</i> dei Franchi da Clodovco a Carlo Magno: l'Impero carolingio e la rinascita della cultura. Il feudalesimo e l'economia curtense. L'impero degli Ottoni e i vescovi-conti.	Buono
Le seconde invasioni e l'incastellamento	Le invasioni intorno al X secolo: saraceni, ungheresi, normanni. Ripresa dei commerci e degli scambi culturali.	Buono
Continenti e Stati non europei.	Caratteristiche fisiche e geopolitiche dei continenti. Studio di più Stati (politica, cultura, economia, ect.) per ciascun continente.	Buono
Ed. Civica	Geografia umana; la distribuzione della popolazione mondiale, rapporto nascite e decessi, politiche e trattati internazionali per il commercio. Agenda ONU 2030.	Buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ./B A.S:2022-2023	INDIRIZZO Artistico-Palma	
MATERIA Geostoria	DOCENTE Irene Giusti	

Docente: Irene Giusti

Studenti:

(per presa visione)

Irene Giusti

[Signature]
[Signature]
[Signature]

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ./ B A.S: 2022/23	INDIRIZZO Liceo Artistico	
MATERIA Matematica	DOCENTE Mariangela Forgiione	

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
• Ripasso	<ul style="list-style-type: none"> • Prodotti notevoli • Raccoglimento totale e raccoglimento parziale • Equazioni e disequazioni di primo grado • Applicazione dei prodotti notevoli e dei raccoglimenti alle equazioni di grado superiore al secondo 	Ottimo
• Radicali	<ul style="list-style-type: none"> • Insieme R • Condizioni di esistenza di un radicale • Operazioni con i radicali • Sistemi di disequazioni di primo grado 	Buono
• Piano cartesiano e retta	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione al piano cartesiano • Rappresentazione dei punti sul piano cartesiano mediante le loro coordinate • Punto medio • Distanza tra due punti • Calcolo di aree e perimetri di semplici figure nel piano cartesiano • Retta nel piano cartesiano • condizione di parallelismo e di perpendicolarità tra due rette 	Ottimo
• Algebra	<ul style="list-style-type: none"> • Sistemi lineari • Intersezione tra due rette 	Buono
• Funzioni	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di una funzione • Grafico di una funzione • Dominio di una funzione a partire dal grafico • Prime proprietà 	Buono
• Probabilità	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione classica di probabilità • Probabilità dell'unione di eventi • Probabilità condizionata 	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente
Mariangela Forgiione



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2°B a.s 2022/2023	INDIRIZZO Artistico Primo Biennio	
MATERIA Inglese	DOCENTE Monica Ferro	

Prof.ssa Monica Ferro

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<p>Moduli</p> <p>1. Settembre Ottobre Novembre 25 h</p> <p>2. Novembre Dicembre Gennaio 19 h</p> <p>3. Febbraio Marzo Aprile 25 h</p> <p>4. Aprile Maggio Giugno 25 h</p>	<p>Funzioni linguistiche e relativi lessico e strutture grammaticali corrispondenti al livello Intermediate.</p> <p>Libri di testo Identity 1 Units : 7- 8-9-10-11- 12 . Identity 2 units 1,2 , 3 e Grammar Files :</p> <p>Ripasso past simple e paradigma verbi irregolari- Interrogativi ob/ sub – Can/ could- Comparativi / Superlativi- To be going to – Ripasso Futuro con present continuous e simple present- Pronomi possessivi- Interrogativo whose- Present perfect (uso e morfologia) – Participi passati irregolari- Ripasso paradigma verbi irregolari- Present Perfect con already/ yet/ just/ still/ ever/ never/ since / for- Present Perfect vs Past simple- Past continuous- Relative clauses- Modali : must- have to. Be allowed- can- will- may- might</p> <p>VOCABULARY : Clothes- House, Rooms and furniture- Places in cities – Sports –Feelings and emotions- - Life choices- Relationships- Household chores- Animals</p> <p>Readings : The brown lady of Raynham hall- - Prom night in Usa – Oymyacon the coldest place in the world- The great outdoors- Where in the world – Ask Alex – Serena Williams – Opposites attract- Are we attracted to people who look like us? – Generation game- Find a job- How to improve your career</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA : Health and food – The eatwell plate- Essential vitamins and minerals – The mediterrian diet</p> <p>Cultura e civiltà anglosassone: Halloween Thanksgiving day Christmas Carnivals around the world History of Easter Cross Buns</p>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2°B a.s 2022/2023	INDIRIZZO Artistico Primo Biennio	
MATERIA Inglese	DOCENTE Monica Ferro	

--	--	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Prof.ssa Monica Ferro



Studenti:

E. ...
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 B - PALMA A.S: 2022/2023	INDIRIZZO: NUOVO ORDINAMENTO - LICEO ARTISTICO- PRIMO BIENNIO	
MATERIA : STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: TULLIO MATARESE	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1) Indicazioni metodologiche per lo studio dei periodi artistici.	Indicazioni metodologiche e operative per l'analisi dei periodi artistici e per la descrizione delle opere d'arte dal punto di vista formale, iconografico e iconologico.	Intermedio
2) Il Tardoantico.	Caratteri generali e periodizzazione. La Basilica di Massenzio; Il gruppo dei Tetrarchi; Il ritratto di Diocleziano; Il Tempio di Minerva Medica; Il Palazzo di Diocleziano; l'Arco di Costantino.	Intermedio
3) L'Arte Paleocristiana.	Caratteri generali e periodizzazione. Il processo di trasformazione delle iconografie pagane in iconografie cristiane, esempio: il Sarcofago del Buon Pastore. L'iconografia di Cristo, immagini e simboli riferibili a Cristo. La Basilica cristiana, forma, funzioni, nomenclatura. La prima Basilica di San Pietro a Roma; i mosaici della Basilica di San Maria Maggiore a Roma.	Intermedio
4) L'Arte Romanica.	Periodizzazione, località principali e caratteristiche fondamentali. L'importanza e il significato della "Cattedrale". I principali elementi architettonici: la volta a crociera, i pilastri a fascio, le campate. Basilica di Sant'Ambrogio a Milano; Basilica di San Michele a Pavia; Basilica di san Geminiano Modena con analisi dei bassorilievi con Storie della Genesi di Wiligelmo; Basilica di San Marco Venezia. Battistero di San Giovanni a Firenze; il Duomo di Pisa.	Intermedio
5) L'Arte Gotica.	Periodizzazione, località principali e caratteristiche fondamentali dell'Arte e dell'Architettura Gotica. Notre Dame a Parigi; la Sainte-Chapelle a Parigi; la Basilica di San Francesco ad Assisi. Caratteristiche fondamentali e opere principali di Cimabue e Giotto.	Intermedio

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Data : 02/06/2023

Docente: *Tullio Matarese*

Daniela Labrosciano

Ettore Roggi

Dale Chen

PROGRAMMA di Scienze SVOLTO nell'anno scolastico 2022/2023
Classe 2° B Liceo Artistico sede "F.Palma"

Moduli (1)	Argomenti
Grandi idee della biologia	Caratteristiche degli esseri viventi. La cellula è l'unità di base della vita. La vita è organizzata in diversi livelli di complessità. La continuità della vita è garantita dal DNA. L'evoluzione determina la varietà e l'unitarietà dei viventi. Il metodo scientifico.
L'acqua e le biomolecole negli organismi	Elementi e composti negli organismi. L'acqua nei sistemi viventi. L'acqua e le sue proprietà. L'acqua come solvente. I composti organici nei viventi. I carboidrati. I lipidi. Le proteine. Gli acidi nucleici: il DNA e l'RNA
All'interno delle cellule	La cellula. La membrana plasmatica. La cellula procariotica. La cellula eucariotica animale. La cellula eucariotica vegetale. Studio dei singoli organuli citoplasmatici. La biodiversità delle cellule. Il citoscheletro
Le trasformazioni energetiche nelle cellule	Il metabolismo cellulare. Gli enzimi e la loro attività. Il trasporto passivo: la diffusione. L'osmosi. Il trasporto attivo. Le cellule ricavano energia dagli zuccheri, respirazione cellulare e fermentazione. La fotosintesi.
Le cellule crescono e si riproducono	Il ciclo cellulare e mitosi. La duplicazione del DNA. L'organizzazione del DNA. Le funzioni dell'RNA. La sintesi delle proteine. La divisione cellulare. Cellule diploidi e cellule aploidi. La meiosi. Il crossing-over
La genetica e l'ereditarietà dei caratteri	I caratteri ereditari. Dai geni al fenotipo. Gli esperimenti di Mendel. La legge della segregazione dei caratteri. La legge dell'assortimento indipendente. La dominanza incompleta. Gli alleli multipli e la codominanza. Il genoma umano. Le mutazioni. Le malattie genetiche.
Forma e funzione degli organismi	L'organizzazione strutturale degli animali. I tessuti animali
L'alimentazione	La trasformazione del cibo e l'apparato digerente. Il tubo digerente umano. Il movimento del cibo nel tubo digerente. Lo stomaco. Il fegato e il pancreas, controllo ormonale della glicemia L'intestino tenue. L'intestino crasso.
Scambi gassosi e trasporto	L'apparato respiratorio umano. Il trasporto dei gas respiratori nel sangue.
Il sangue e il sistema circolatorio	Il sangue, gruppi sanguigni e fattore Rh, sistema linfatico ed emopoiesi, cenni sull'anatomia del cuore

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Docente:

Luciana Giudice

Studenti:

(per presa visione)

Azid Innamorato
Elia Croci
Demetra Labrosicchio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE II SEZ./B A.S:2022-2023	INDIRIZZO Liceo Artistico	
MATERIA: Religione Cattolica	DOCENTE : Trombella Marco	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1) La Bibbia: opera letteraria e testo sacro.	La comunicazione di Dio all'uomo. La storia della salvezza: Creazione, Rivelazione, Redenzione.	Intermedio.
	La bellezza nella cultura.	Intermedio.
	Bibbia: parola dell'uomo e di Dio.	Intermedio.
2) La Bibbia: opera letteraria e testo sacro.	La Bibbia: origine, autori, linguaggio, lingue. Trasmissione orale e scritta della Bibbia.	Intermedio.
	Le tappe della storia d'Israele.	Intermedio.
	La Shoah. Testimonianza di Liliana Segre.	Intermedio.
	La festa del Natale.	Intermedio.
	Le relazioni tra Ebrei e Cristiani. Il movimento ecumenico.	Intermedio.
	L'alleanza tra Dio e Israele. L'evento della liberazione.	Intermedio.
3) L'etica cristiana.	La Bibbia nell'arte.	Intermedio.
	Gerusalemme città santa.	Intermedio.
	La festa di Pasqua.	Intermedio.
4) Gesù di Nazareth.	La situazione religiosa, politica, sociale al tempo di Gesù.	Intermedio.
	Le fonti cristiane e non cristiane.	Intermedio.
	L'infanzia e la vita pubblica di Gesù.	Intermedio.
	Le tappe di formazione della Chiesa.	Intermedio.

Massa, 03-06-2023

Docente: *Marco Trombella*

Alunni: *Fantasia Azis Trombello*
Elisa Zaverca

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ./ B A.S: 22/23	INDIRIZZO F.PALMA	
MATERIA LABORATORIO ARTISTICO	DOCENTE SCANDURRA CINZIA	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1	ACQUISIZIONE DEI CODICI GRAFICI per la progettazione La rappresentazione grafica in scale metriche differenti di elementi di arredo di oggetti di design di uno spazio domestico o di uno spazio urbano, partendo dal rilievo arrivando alla restituzione grafica e alla proposta di progetto alternativa oggetto rilevato o all'ambiente.	Di base (la classe nel suo complesso necessiterebbe di più diffuse ed intense esercitazioni grafiche per sviluppare capacità tecniche e miglior manualità nella presentazione del proprio progetto, utilizzando tutte le tecniche apprese nel corso degli anni)
E	Conoscenza ed uso corretto degli strumenti di lavoro. Uso appropriato del segno grafico e corretta utilizzazione del metodo di rappresentazione grafica . Progettazione di un oggetto o di un ambiente bidimensionale utilizzando i codici delle strutture geometriche e della rappresentazione grafica per la progettazione (es. proporzioni, piante, prospetti, sezioni, assonometrie, prospettive, sistemi di assemblaggio, modularità, ecc..) forme geometriche e forme organiche. Comunicare l'idea progettuale attraverso appropriati e corretti elaborati grafici , con schizzi per l'elaborazione delle idee con misure, proporzioni, indicazioni dei materiali, di chi utilizza l'oggetto o dei fruitori, Metodi di impaginazione e presentazione della tavola con indicazione del rapporto metrico del n° della tavola dell'oggetto della tavola. Autonomia nella ricerca documentaria relativa al tema assegnato.	Di base (la classe nel suo complesso necessiterebbe di più diffuse ed intense esercitazioni grafiche per sviluppare capacità tecniche e miglior manualità nella presentazione del proprio progetto, utilizzando tutte le tecniche apprese nel corso degli anni ed una maggior sicurezza e rapidità nello svolgimento dell'elaborato)
3	Conoscenze essenziali degli elementi fondamentali architettonici e del design. Elaborazione di soluzioni che risultino adeguate alle richieste e rispondano ai requisiti iniziali. SPAZI DOMESTICI E SCOLASTICI Produzione e proiezione di schede relative alle dimensioni umane dell'abitazione per comprendere gli spazi e gli ingombri necessari per ogni ambiente: - Definizione di bisogni primari e secondari di un alloggio. - la casa dell'uomo: le misure antropometriche dell'uomo - verifica degli spazi e delle dimensioni di mobili della propria abitazione. - Analisi delle componenti che determinano lo spazio architettonico d'interni:	Di base (la classe nel suo complesso necessiterebbe di più diffuse ed intense esercitazioni grafiche per sviluppare capacità tecniche e miglior manualità nella presentazione del proprio progetto, utilizzando tutte le tecniche apprese nel corso degli anni ed una maggior sicurezza e rapidità nello svolgimento dell'elaborato)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ./ B A.S: 22/23	INDIRIZZO F.PALMA	
MATERIA LABORATORIO ARTISTICO	DOCENTE SCANDURRA CINZIA	

	funzionali, formali e strutturali	
4	<p>Conoscenze essenziali degli elementi fondamentali architettonici e del design. Elaborazione di soluzioni che risultino adeguate alle richieste e rispondano ai requisiti iniziali.</p> <p>Capacità autonoma di sviluppare un'ipotesi progettuale. Comunicare l'idea progettuale attraverso appropriati e corretti</p> <p>Metodi di rappresentazione del progetto utilizzando almeno due o tre metodi (plante prospetti sezioni assonometrie e/o prospettive) in scale metriche diverse.</p> <p>Coerenza e linearità nello sviluppo grafico degli elaborati grafici partendo dagli schizzi dell'idea iniziale fino alla elaborazione progettuale, completa di particolari esecutivi, con l'indicazione dei materiali, spessori, stratigrafia e componenti.</p>	Di base (la classe nel suo complesso necessiterebbe di più diffuse ed intense esercitazioni grafiche)
5	<p>-Rappresentazione esecutiva del progetto attraverso gli elaborati necessari sviluppati ad una scala adeguata in base al tema assegnato da rappresentare</p> <p>Fase analitica : analisi dell'utente analisi dei prodotti esistenti analisi tipologica e morfologica</p> <p>Fase ideativa Sviluppo di un processo di connessione tra forma e funzione e materiale Individuazione dei materiali idonei al progetto. Restituzione delle idee raccolte dopo l'analisi e la ricerca necessaria per la realizzazione del tema assegnato</p> <p>Fase esecutiva di rappresentazione e comunicazione del progetto attraverso elaborati grafici tecnici</p>	Di base (la classe nel suo complesso necessiterebbe di più esercitazioni grafiche per sviluppare la capacità di immaginare l'oggetto da rappresentare sui piani del triedro e miglior manualità nella presentazione e dell'elaborato tecnico, utilizzando tutte le tecniche apprese nel corso dell'anno scolastico ed una maggior sicurezza e rapidità nello svolgimento dell'elaborato)
6	<p>Organizzazione degli elaborati grafici e delle tavole di presentazione del tema assegnato Precisione grafica, Ordine dell'elaborato Uso corretto di simbologia e nomenclatura Coerenza al tema assegnato Correttezza delle soluzioni elaborate Tempi di esecuzione Ricchezza di idee, creatività, di interventi per la rappresentazione di finitura del tema progettato e del dell'elaborato tecnico Proprietà del linguaggio specifico</p>	Intermedio (la classe nel suo complesso necessiterebbe di più esercitazioni grafiche per sviluppare la capacità di immaginare l'oggetto da rappresentare sui piani del triedro e miglior manualità nella presentazione e dell'elaborato tecnico, utilizzando tutte le tecniche apprese nel corso dell'anno scolastico ed una maggior sicurezza e rapidità nello svolgimento dell'elaborato)

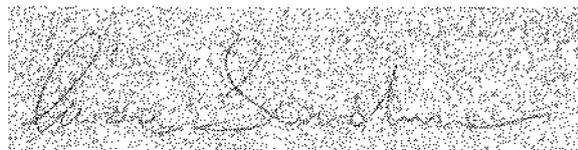
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ./ B A.S: 22/23	INDIRIZZO F.PALMA	
MATERIA LABORATORIO ARTISTICO	DOCENTE SCANDURRA CINZIA	

7	ELEMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA -AGENDA ONU 2030 E I 17 OBIETTIVI. OBIETTIVO 12 - CONSUMO E PRODUZIONE RESPONSABILE COSA È IL RECUPERO IL RICICLO E LA SOSTENIBILITÀ (RICERCA + ELABORATO GRAFICO) RICERCA SULLA SALUTE E LE SIGARETTE -SISTEMAZIONE DELLE PIANTE DI LIMONI ALL'INGRESSO DELLA SCUOLA -PROGETTO DI UNA POCHEE REALIZZATA CON MATERIALI DI RECUPERO	Intermedio (la classe ha compreso il concetto di sostenibilità ambientale e l'importanza di piccole azioni quotidiane per fermare il degrado del nostro pianeta)

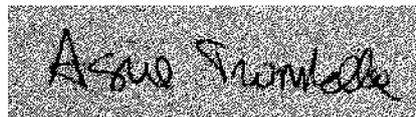
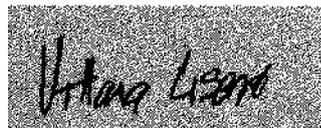
(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Cinzia Scandurra
 Studenti:



(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ./ B A.S: 22/23	INDIRIZZO F.PALMA	
MATERIA DISCIPLINE TECNICHE	DOCENTE SCANDURRA CINZIA	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Livello di approfondimento
1	<p>SUPPORTI DIDATTICI PER ACQUISIRE ABILITÀ NEL DISEGNO TECNICO, COME L'USO CORRETTO DELLE SQUADRE, DELLE MATITE, DEL COMPASSO E DEL FOGLIO, PER CONOSCERE LE CONVENZIONI DI RAPPRESENTAZIONE, LE TERMINOLOGIE, L'IMPOSTAZIONE CORRETTA DELLA TAVOLA GRAFICA CON LE MODALITÀ DI RAPPRESENTAZIONE DELLE LINEE DI PROIEZIONE, DEI PIANI DI PROIEZIONE, DELLE FIGURE PIANE O SOLIDE IN PRIMO PIANO O NASCOSTE. INFORMAZIONI BASE E SEMPRE PIU' DETTAGLIATE PER UN BUON DISEGNO TECNICO, ELENCO DEI MATERIALI TECNICI, DISEGNO PERSONALIZATO DELLA COPERTINA DELLA PROPRIA CARTELLINA PER CONTENERE GLI ELABORATI GRAFICI DI TUTTO L'ANNO SCOLASTICO NELLA CASSETTIERA DI CLASSE, ESEMPI DI SCRITTURA E DI PROPORZIONI E TECNICHE PER LA SCRITTURA DEI TESTI DELLE ESERCITAZIONI IN MODO TECNICO, SPIEGAZIONE DELLE PROPORZIONI AUREE, QUADRATURA DEL FOGLIO. Ripetizione in progressione su tutte le tavole</p>	<p>Di base (la classe nel suo complesso necessiterebbe di più diffuse ed intense esercitazioni grafiche per sviluppare capacità tecniche e miglior manualità nella rappresentazione del proprio disegno o progetto, utilizzando tutte le tecniche apprese nel corso dell'anno scolastico per assimilare maggior sicurezza e rapidità nello svolgimento dell'elaborato)</p>
2	<p>RIPASSO ATTIVITA' PROPEDEUTICHE E FONDAMENTI DEL DISEGNO GEOMETRICO, USO DEL COMPASSO E DELLE SQUADRE, RAPPRESENTAZIONI DI DISEGNI DI FIGURE PIANE E SOLIDE Ripetizione su tutte le tavole</p>	<p>Di base (la classe nel suo complesso necessiterebbe di più diffuse ed intense esercitazioni grafiche per sviluppare capacità tecniche e miglior manualità nella rappresentazione del proprio disegno o progetto, utilizzando tutte le tecniche apprese nel corso dell'anno scolastico per assimilare maggior sicurezza e rapidità nello svolgimento dell'elaborato)</p>
3	<p>RIPASSO COSTRUZIONE DI POLIGONI DATO IL LATO E DATA LA CIRCONFERENZA Ripetizione su tutte le tavole</p>	<p>Di base (la classe nel suo complesso necessiterebbe di più diffuse ed intense esercitazioni grafiche per sviluppare capacità tecniche e miglior manualità nella rappresentazione del proprio disegno o progetto, utilizzando tutte le tecniche apprese nel corso dell'anno scolastico per assimilare maggior</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ./ B A.S: 22/23	INDIRIZZO F.PALMA	
MATERIA DISCIPLINE TECNICHE	DOCENTE SCANDURRA CINZIA	

		sicurezza e rapidità nello svolgimento dell'elaborato)
4	NOZIONI BASE PER LA RAPPRESENTAZIONE DI FIGURE PIANE E SOLIDE IN PROIEZIONE ORTOGONALE Ripetizione su tutte le tavole figure piane da TAV. 1 a TAV. 3	Di base (la classe nel suo complesso necessiterebbe di più diffuse ed intense esercitazioni grafiche per sviluppare capacità tecniche e miglior manualità nella rappresentazione del proprio disegno o progetto, utilizzando tutte le tecniche apprese nel corso dell'anno scolastico per assimilare maggior sicurezza e rapidità nello svolgimento dell'elaborato)
5	NOZIONI BASE PER LA RAPPRESENTAZIONE DI FIGURE PIANE E SOLIDE IN PROIEZIONI ORTOGONALI E IN ASSONOMETRIA RAPPRESENTAZIONE DI FIGURE SOLIDE E INSIEME DI FIGURE SOLIDE IN PROIEZIONI ORTOGONALI E IN ASSONOMETRIA ORTOGONALE O OBLIQUA ISOMETRICA DIMETRICA O CAVALIERA ASSONOMETRIA ISOMETRICA, MONOMETRICA E CAVALIERE VARI TIPO DI DISEGNO TECNICO CON AUMENTO GRADUALE DELLE DIFFICOLTÀ, TRA CUI: PROIEZIONE ORTOGONALE E ASSONOMETRIA DI FIGURE PIANE POSIZIONATE NEI DIVERSI MODI, PARALLELE, ORTOGONALI E INCLINATE RISPETTO AI PIANI DI PROIEZIONE PO, PV, PL Ripetizione in progressione su tutte le tavole DA TAV.01 A TAV. N15	Di base (la classe nel suo complesso necessiterebbe di più diffuse ed intense esercitazioni grafiche per sviluppare capacità tecniche e miglior manualità nella rappresentazione del proprio disegno o progetto, utilizzando tutte le tecniche apprese nel corso dell'anno scolastico per assimilare maggior sicurezza e rapidità nello svolgimento dell'elaborato)
6	PROIEZIONI CONICHE PROSPETTIVA A QUANDRO VERTICALE PRINCIPI BASE E SISTEMI DI RIFERIMENTO TIPI E METODI DELLE POSTPETTIVE RAPPRESENTAZIONE DI FIGURE PIANE E SOLICE E INSIEME DI FIGURE SOLIDE IN PROIEZIONI ORTOGONALI ED IN PROSPETTIVA CENTRALE ED ACCIDENTALE RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE DI VARI TIPO DI DISEGNO TECNICO CON AUMENTO GRADUALE DELLE DIFFICOLTÀ DI FIGURE PIANE IN PROSPETTIVA, DI VOLUMI E SOLIDI O INSIEMI DI SOLIDI (Ripetizione in progressione su tutte le tavole DA TAV.17 A TAV. 25)	Intermedio e Di base (la classe nel suo complesso necessiterebbe di più diffuse ed intense esercitazioni grafiche per sviluppare capacità tecniche e miglior manualità nella rappresentazione del proprio disegno o progetto, utilizzando tutte le tecniche apprese nel corso dell'anno scolastico per assimilare maggior sicurezza e rapidità nello svolgimento dell'elaborato)

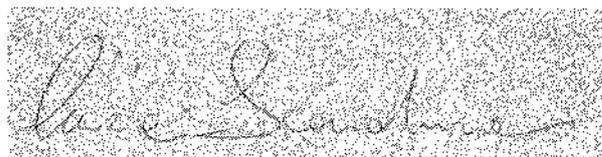
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ./ B A.S: 22/23	INDIRIZZO F.PALMA	
MATERIA DISCIPLINE TECNICHE	DOCENTE SCANDURRA CINZIA	

7	CENNI SULLA TEORIA DELLE OMBRE SOLO SU FIGURE PIANE CON LA TECNICA DEL COLORE	Di base (la classe per la diversa preparazione degli alunni non ha potuto affrontare nel dettaglio la teoria delle ombre in proiezione ortogonale in assonometria ed in prospettiva, per mancanza di tempo sia per le spiegazioni che per lo svolgimento dell'elaborato di verifica)
8	ELEMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA -AGENDA ONU 2030 E I 17 OBIETTIVI. OBIETTIVO 12 - CONSUMO E PRODUZIONE RESPONSABILE COSA È IL RECUPERO IL RICICLO E LA SOSTENIBILITÀ (RICERCA + ELABORATO GRAFICO)	Intermedio (la classe ha compreso il concetto di sostenibilità ambientale e l'importanza di piccole azioni quotidiane per fermare il degrado del nostro pianeta)

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

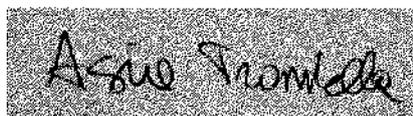
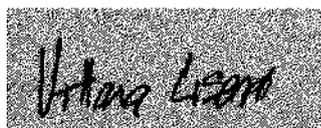
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Cinzia Scandurra



Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ./ B A.S:2022-2023	INDIRIZZO Palma	
MATERIA Disc. Grafiche-Pittoriche	DOCENTE Alessandro Maggiani	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Studio del disegno a penna	Esercitazioni grafiche di vario tipo con pennino in metallo (dal vero e da esempi di maestri) Figura e paesaggio	avanzato
Studio della figura umana e anatomia	Esercitazioni grafiche di vario tipo con varie tecniche (dal vero e da esempi di maestri) inerenti lo studio della figura umana.	intermedio
Teorie del colore e dei materiali dell'arte pittorica	Utilizzo delle conoscenze acquisite per realizzare elaborati pittorici dalla policromia controllata e consapevole. Prove scritte strutturate	avanzato
Tempera monocroma	Esperienze tecniche operative di pittura tonale (studio dell'arte romana)	intermedio
Studio dell'acquerello	Esercitazioni pittoriche di vario tipo con acquerello policromo (da esempi di maestri)	intermedio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Alessandro Maggiani

Studenti:

(per presa visione)

Torrey Jordan Alessio Truchella

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ./B A.S: 2022-2023	INDIRIZZO Liceo Artistico Biennio comune	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Vignali Simona	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.	<ul style="list-style-type: none"> Il movimento come forma di linguaggio. 	Buono
Lo sport, le regole, il Fair Play.	<ul style="list-style-type: none"> Definizione di regime aerobico. Potenziamento della forza degli arti inf. in ambiente naturale, la resistenza, la mobilità posturale. Fartlek in ambiente naturale su terreni e pendenze diverse. Lo stretching e il rilassamento. La classificazione degli sport: definizione dei giochi sportivi individuali e di squadra. Sport individuali: atletica leggera. Sport di squadra Pallavolo, calcio. La terminologia e le regole principali degli sport praticati. Le regole e il fair play. Sport e disabilità. Sport con le racchette: tennis tavolo. 	Buono
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.	<ul style="list-style-type: none"> Educazione alla salute. Conoscere il linguaggio specifico della disciplina. Approfondimento teorico degli apparati trattati durante l'attività motoria. L'attività sportiva: una risorsa per la salute. Conoscenza dei benefici dell'attività fisica sugli apparati trattati e sullo sviluppo armonico della persona. Elementi di educazione alimentare: i principi nutritivi, la corretta alimentazione: la dieta mediterranea, La piramide alimentare, Promuovere la dieta sostenibile. 	Buono
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.	<ul style="list-style-type: none"> I principi fondamentali della sicurezza in ambiente naturale. Conoscere e rispettare l'ambiente, sapersi mettere alla prova in situazioni non standardizzate, riuscire a condividere esperienze con gli altri. Conoscere le norme di sicurezza nei vari ambienti. Sapersi muovere correttamente in contesti diversi. 	Buono
ED civica	<ul style="list-style-type: none"> Educazione alla differenza come diritto alle libertà Incontro con l'ass.ne Italiana Arbitri sez Carrara Progetto "Blue Day" 	Ottimo

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Vignali Simona

Simona Vignali

Studenti:

(per presa visione)

Daniela Labrosiano
Edisa Flavio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 30/05/2023
CLASSE <u>II</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2022/23</u>	INDIRIZZO primo biennio liceo artistico F.Palma diurno(IP10)	
MATERIA Discipline plastiche e scultoree	DOCENTE Paolo Noto	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1° modulo	1) Normativa sulla sicurezza: Comportamento sulla sicurezza in laboratorio. 2) Disegno dal vero: gessi di figure ed ornato in stile.	12/12
2° modulo	1) Teoria: la scultura in tutti i suoi aspetti, dal tutto tondo ai rilievi, le tecniche e i metodi. 2) Teoria delle ombre. 3) Disegno dal vero: riproduzione grafica di figura femminile e maschile da gesso. 4) Teoria. L'argilla: caratteristiche fisico chimiche, tecniche di lavorazione, cottura e trattamenti.	40/40
3° modulo	1) Strategie tecniche per la realizzazione di un rilievo. 2) Realizzazione in argilla di una scultura a rilievo.	40/40
4° modulo	1) Strategie tecniche per la realizzazione di un tutto tondo. 2) Realizzazione in argilla di un alto rilievo o tutto tondo. 3) Teoria. Il Gesso: caratteristiche fisico chimiche, tecniche di lavorazione e trattamenti. 4) Il calco a perdere. 5) Formatura in gesso di una scultura a rilievo o a tutto tondo. 6) Simposio di scultura in Gasbeton (cemento cellulare)	73/73

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 30/05/2023
CLASSE <u>II</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2022/23</u>	INDIRIZZO primo biennio liceo artistico F.Palma diurno(IP10)	
MATERIA Discipline plastiche e scultoree	DOCENTE Paolo Noto	

Docente:

Paolo Noto

Studenti:
(per presa visione)

Fontani Emma	Vittorio Lera
Trombella Asia	Asia Trombetta
Labrosciano Daniela	Daniela Labrosciano

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>2</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2022-23</u>	INDIRIZZO <u>biennio</u>	
MATERIA <u>Laboratorio Artistico</u>	DOCENTE <u>Claudia Leporatti</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Il disegno e le tecniche miste	A)IL DISEGNO PERCETTIVO/ Percezione Visiva Il disegno dei "Profili" o di puro contorno".	Sufficiente
	IL rapporto Figura / Sfondo: gli spazi negativi	
Il disegno e le tecniche miste	Il disegno a grafite: rappresentare la tridimensionalità attraverso le gradazioni di grigi	Molto Buono
	IL DISEGNO DAL VERO da modello vivente. A grafite, a matita colorata, il disegno acquerellato.	
Il colore: teoria e tecnica (matita colorata)	Il cerchio cromatico: teoria del Colore e applicazioni / esercitazioni a matita colorata.	Buono
	Analisi a matita colorata di un'opera di Tom Wesselmann	
Educazione Civica	Realizzazione di bozzetti ideativi (grafico-pittorici)sul tema "Abitare la Città", con riferimenti a scorci della città di Massa.	Molto Buono

1-Contenuti Disciplinari articolati in macrounità. 2- Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

Claudia Leporatti
Flaminio
5

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>2</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2022-23</u>	INDIRIZZO <u>biennio</u>	
MATERIA <u>Laboratorio Artistico</u>	DOCENTE <u>Claudia Leporatti</u>	
