

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ. A A.S: 2022/2023	INDIRIZZO BIENNIO COMUNE PALMA	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE ALESSANDRO LALLAI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1 Conclusione del modulo sull'epica.	L'Eneide: introduzione e lettura di brani (il proemio, l'inganno del cavallo, la fuga da Troia, Didone, la discesa agli Inferi, Camilla, il duello finale)	Buono
2 Percorso su "I Promessi Sposi" di A. Manzoni.	Introduzione al romanzo, temi principali e lettura antologica (i primi 8 capitoli, la monaca di Monza, la rivolta per il pane e la fuga di Renzo, l'innominato, la peste e il finale).	Buono
3 Poesia.	Introduzione al testo poetico; la metrica italiana, rima, assonanza e consonanza, le figure retoriche di suono, di posizione, di significato, la parafrasi, l'analisi del testo poetico. Sono state lette alcune poesie sul libro di testo e altre distribuite dal docente.	Buono
4 La riflessione sulla lingua.	L'analisi logica, l'analisi del periodo, simulazioni delle prove INVALSI.	Buono
5 Laboratorio di produzione scritta.	Analisi del testo in prosa e in poesia.	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Alessandro Lallai

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ. A A.S: 2022/2023	INDIRIZZO BIENNIO COMUNE PALMA	
MATERIA STORIA E GEOGRAFIA	DOCENTE ALESSANDRO LALLAI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1 Conclusione del modulo su Roma repubblicana	Roma e Cartagine, le guerre puniche; Mario, Silla, Cesare e le ultime guerre civili.	Buono
2 La Roma imperiale	Nascita dell'Impero Romano: Augusto, la dinastia Giulio-Claudia, i Flavi, il secondo secolo d.C.	Buono
3 L'età tardoantica	La nascita del Cristianesimo, i rapporti con l'Impero Romano, la dinastia dei Severi, l'anarchia militare, da Diocleziano alla deposizione di Romolo Augustolo, i barbari nell'Impero: Visigoti, Vandali e Unni.	Buono
4 L'alto medioevo in Europa e in Oriente	Introduzione al Medioevo, i regni romano-barbarici, i goti in Italia, Giustiniano, i Longobardi, il potere temporale della Chiesa, l'Islam: storia, dottrina e cultura araba.	Buono
5 La rinascita carolingia e il feudalesimo	Il regno dei Franchi da Clodoveo a Carlo Magno, l'Impero carolingio e la rinascita della cultura, il feudalesimo e l'economia curtense. Le invasioni intorno al X secolo: saraceni, ungheresi, normanni. L'impero degli Ottoni.	Buono
6 Temi di geografia ed Ed. Civica	L'Europa fisica e politica; i continenti extraeuropei attraverso l'ipotesi di un viaggio.	Buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

Alessandro Lallai

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ./ A.A.S:2022/23	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Matematica	DOCENTE Nardini Laura	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Ripasso disequazioni	Intervalli Principi di equivalenza Disequazioni numeriche intere di primo grado Sistemi di disequazioni Disequazioni fratte e studio del segno sistemi di disequazioni Problemi che hanno come modello disequazioni	medio
Radicali	Radici quadrate, cubiche, ennesime Condizione di esistenza Semplificazioni e trasporto dentro e fuori dalla radice Operazioni tra radicali e riduzioni allo stesso indice Potenze ad esponente frazionario Razionalizzazione Equazioni e disequazioni a coefficienti irrazionali	Sufficiente
Piano cartesiano e retta	Piano cartesiano, Distanza tra due punti, punto medio. Retta, equazione in forma implicita e esplicita e coefficiente angolare Rette parallele e perpendicolari. Retta per due punti. Posizione tra 2 rette	medio
Sistemi lineari	Introduzione ai sistemi, sistemi determinati, indeterminati e impossibili. Metodo sostituzione, grafico e Cramer Problemi e sistemi.	medio
Funzioni	Definizione di funzione Funzioni reali di variabile reale Grafico di una funzione Le funzioni di proporzionalità diretta e inversa Il dominio di una funzione	Sufficiente
Probabilità	Il linguaggio degli eventi La probabilità classica e primi teoremi Calcolo delle probabilità: unione e intersezione di eventi	Sufficiente

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macro unità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ./ A A.S:2022/23	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Matematica	DOCENTE Nardini Laura	

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

D. Domenico
Laura Nardini

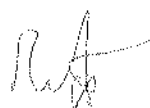
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>2</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: <u>2022/23</u>	INDIRIZZO <u>BIENNIO COMUNE</u>	
MATERIA <u>SCIENZE MOTORIE</u>	DOCENTE <u>MICHELE ANGELOTTI</u>	

PROGRAMMA SVOLTO


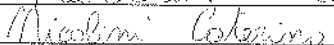
Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
COORDINAZIONE	scema motori di base, coordinazione generale	BUONO
RINFORZO	giri e rinforzi muscolari, esercizi di base	BUONO
SOCIALIZZAZIONE	gioco a squadre, attività a coppie	BUONO
SPECIALIZZAZIONE	approfondimento ed individualizzazione attività	BUONO

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: 

Studenti:
(per presa visione)

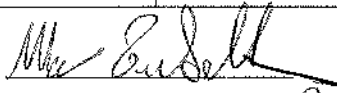



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE II SEZ./A A.S:2022-2023	INDIRIZZO Liceo Artistico	
MATERIA: Religione Cattolica	DOCENTE : Trombella Marco	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1) La Bibbia: opera letteraria e testo sacro.	La comunicazione di Dio all'uomo. La storia della salvezza: Creazione, Rivelazione, Redenzione.	Intermedio.
	La bellezza nella cultura.	Intermedio.
	Bibbia: parola dell'uomo e di Dio.	Intermedio.
2) La Bibbia: opera letteraria e testo sacro.	La Bibbia: origine, autori, linguaggio, lingue. Trasmissione orale e scritta della Bibbia.	Intermedio.
	Le tappe della storia d'Israele.	Intermedio.
	La Shoah. Testimonianza di Liliana Segre.	Intermedio.
	La festa del Natale.	Intermedio.
	Le relazioni tra Ebrei e Cristiani. Il movimento ecumenico.	Intermedio.
	L'alleanza tra Dio e Israele. L'evento della liberazione.	Intermedio.
3) L'etica cristiana.	La Bibbia nell'arte.	Intermedio.
	Gerusalemme città santa.	Intermedio.
	La festa di Pasqua.	Intermedio.
4) Gesù di Nazareth.	La situazione religiosa, politica, sociale al tempo di Gesù.	Intermedio.
	Le fonti cristiane e non cristiane.	Intermedio.
	L'infanzia e la vita pubblica di Gesù.	Intermedio.
	Le tappe di formazione della Chiesa.	Intermedio.

Massa, 03-06-2023

Docente: 

Alunni: 

WADOVICA TOSICCO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 30/05/2023
CLASSE <u>II</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: <u>2022/23</u>	INDIRIZZO primo biennio liceo artistico F.Palma diurno(IP10)	
MATERIA Discipline plastiche e scultoree	DOCENTE Paolo Noto	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1° modulo	1) Normativa sulla sicurezza: Comportamento sulla sicurezza in laboratorio. 2) Disegno dal vero: gessi di figure ed ornato in stile.	12/12
2° modulo	1) Teoria: la scultura in tutti i suoi aspetti, dal tutto tondo ai rilievi, le tecniche e i metodi. 2) Teoria delle ombre. 3) Disegno dal vero: riproduzione grafica di figura femminile e maschile da gesso. 4) Teoria. L'argilla: caratteristiche fisico chimiche, tecniche di lavorazione, cottura e trattamenti.	40/40
3° modulo	1) Strategie tecniche per la realizzazione di un rilievo. 2) Realizzazione in argilla di una scultura a rilievo.	40/40
4° modulo	1) Strategie tecniche per la realizzazione di un tutto tondo. 2) Realizzazione in argilla di un alto rilievo o tutto tondo. 3) Teoria. Il Gesso: caratteristiche fisico chimiche, tecniche di lavorazione e trattamenti. 4) Il calco a perdere. 5) Formatura in gesso di una scultura a rilievo o a tutto tondo. 6) Simposio di scultura in Gasbeton (cemento cellulare)	73/73

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

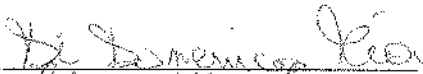
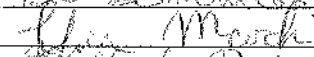
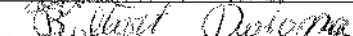
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 30/05/2023
CLASSE <u>II</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: <u>2022/23</u>	INDIRIZZO primo biennio liceo artistico F.Palma diurno(IP10)	
MATERIA Discipline plastiche e scultoree	DOCENTE Paolo Noto	

Docente:

Paolo Noto

Studenti:
(per presa visione)

Di Domenico Mia	
Marchi Sofia	
Ballart Daiana	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>2</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: <u>2022-23</u>	INDIRIZZO <u>biennio</u>	
MATERIA <u>Laboratorio Artistico</u>	DOCENTE <u>Claudia Leporatti</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Il disegno e le tecniche miste	A)IL DISEGNO PERCETTIVO/ Percezione Visiva Il disegno dei "Profili" o di puro contorno". IL rapporto Figura / Sfondo: gli spazi negativi	Sufficiente
	Il disegno a grafite: rappresentare la tridimensionalità attraverso le gradazioni di grigi IL DISEGNO DAL VERO da modello vivente. A grafite, a matita colorata, il disegno acquerellato.	Molto Buono
Il colore: teoria e tecnica (matita colorata)	Il cerchio cromatico: teoria del Colore e applicazioni / esercitazioni a matita colorata. Analisi a matita colorata di un'opera di Tom Wesselmann	Buono
Educazione Civica	Realizzazione di bozzetti ideativi (grafico-pittorici)sul tema "Abitare la Città", con riferimenti a scorci della città di Massa.	Molto Buono

1-Contenuti Disciplinari articolati in macrounità. 2- Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Di Domenico Ilia 5
Giannielli Anna

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ. A.A.S: 2022-23	INDIRIZZO Sperimentale	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Maria Sodini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1	Arte romana imperiale e paleocristiana. Anfiteatro Flavio, Pantheon, Colonna Traiana, Basilica di Massenzio, Gli edifici termali, Palazzo di Diocleziano, Marco Aurelio a cavallo, I tetrarchi. Le parti della chiesa, la basilica cristiana, le catacombe, la simbologia cristiana.	Buono
2	Arte bizantina e barbarica , mausoleo di Galla Placidia, mosaici della cupola e del Buon Pastore Battistero degli Ortodossi, S. Apollinare Nuovo: mosaici delle sante, mausoleo di Teodorico, Arte barbarica: Corona di Teodolinda, fibule a forma di aquila, lamina di re Agilulfo. Arte carolingia, altare del duca Ratchis	Buono
3	Romanico S. Ambrogio, S. Gemignano, S. Marco, battistero di S. Giovanni, complesso di piazza dei Miracoli, duomo di Monreale, il Romanico nell'Italia del Sud. <u>Scultura:</u> Architravi, portali e capitelli, Wiligelmo: Storie della genesi,	Buono
	SECONDO QUADRIMESTRE	
4	Arte gotica Notre Dame. Il Gotico in Italia: Abbazia di Fossanova, S. Francesco ad Assisi, S. Croce, S. Maria del Fiore. Edifici laici: Castel del Monte. Nicola Pisano: pulpito del battistero di Pisa, Giovanni Pisano: pulpito di Pistoia, Pittura: Crisostomo e i trionfatori, Cimabue: Croce di S. Croce, Crocifissione di Assisi, Maestà degli Uffizi. Giotto: Storie di S. Francesco (Dono del mantello, Predica ad Onorio III, rinuncia dei beni), Croce di S. Maria Novella, Cappella Scrovegni (Deposizione di Cristo), Madonna d'Ognissanti.	Buono
Educazione civica	Articolo 9 della Costituzione. Arte e servizi di accesso per i disabili Il rifiuto come fonte di informazione archeologica e	

	di ispirazione per gli artisti.	

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Prof. Maria Sordani

Di Domenico Lisa

Lidia Morici

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ./ A. A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Artistico	
MATERIA _Materia Alternativa alla religione cattolica	DOCENTE Margherita Pastine	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Introduzione all'antropologia	Il significato classico e quello antropologico del concetto di "cultura".	Buono
La dicotomia natura - cultura	L'evoluzionismo culturale, la differenza di metodo tra scienze della natura e scienze umane.	Buono
Il multiculturalismo e l'intercultura nel contesto della società globalizzata	I modelli europei ed americani di inclusione dei migranti, con particolare riferimento a quello italiano.	Buono
Il razzismo classico e quello contemporaneo.	La storia del razzismo, il suo superamento sul piano scientifico, la sua persistenza come razzismo culturalista. Prospettive di superamento.	Buono
Stereotipo, pregiudizio, discriminazione	Rapporti di presupposizione e consequenzialità tra componenti cognitive ed emotive.	Sufficiente

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Margherita Pastine

Studenti: (per presa visione)

Margherita Pastine

Marialucre Barosi, Natalia Borriello

Marialucre Barosi

Natalia Borriello

PROGRAMMA di Scienze SVOLTO nell'anno scolastico 2022/2023
Classe 2° A Liceo Artistico sede "F.Palma"

Moduli (1)	Argomenti
Grandi idee della biologia	Caratteristiche degli esseri viventi. La cellula è l'unità di base della vita. La vita è organizzata in diversi livelli di complessità. La continuità della vita è garantita dal DNA. L'evoluzione determina la varietà e l'unitarietà dei viventi. Il metodo scientifico.
L'acqua e le biomolecole negli organismi	Elementi e composti negli organismi. L'acqua nei sistemi viventi. L'acqua e le sue proprietà. L'acqua come solvente. I composti organici nei viventi. I carboidrati. I lipidi. Le proteine. Gli acidi nucleici: il DNA e l'RNA
All'interno delle cellule	La cellula. La membrana plasmatica. La cellula procariotica. La cellula eucariotica animale. La cellula eucariotica vegetale. Studio dei singoli organuli citoplasmatici. La biodiversità delle cellule. Il citoscheletro
Le trasformazioni energetiche nelle cellule	Il metabolismo cellulare. Gli enzimi e la loro attività. Il trasporto passivo: la diffusione. L'osmosi. Il trasporto attivo. Le cellule ricavano energia dagli zuccheri, respirazione cellulare e fermentazione. La fotosintesi.
Le cellule crescono e si riproducono	Il ciclo cellulare e mitosi. La duplicazione del DNA. L'organizzazione del DNA. Le funzioni dell'RNA. La sintesi delle proteine. La divisione cellulare. Cellule diploidi e cellule aploidi. La meiosi. Il crossing-over
La genetica e l'ereditarietà dei caratteri	I caratteri ereditari. Dai geni al fenotipo. Gli esperimenti di Mendel. La legge della segregazione dei caratteri. La legge dell'assortimento indipendente. La dominanza incompleta. Gli alleli multipli e la codominanza. Il genoma umano. Le mutazioni. Le malattie genetiche.
Forma e funzione degli organismi	L'organizzazione strutturale degli animali. I tessuti animali
L'alimentazione	La trasformazione del cibo e l'apparato digerente. Il tubo digerente umano. Il movimento del cibo nel tubo digerente. Lo stomaco. Il fegato e il pancreas, controllo ormonale della glicemia L'intestino tenue. L'intestino crasso.
Scambi gassosi e trasporto	L'apparato respiratorio umano. Il trasporto dei gas respiratori nel sangue.
Il sangue e il sistema circolatorio	Il sangue, gruppi sanguigni e fattore Rh, sistema linfatico ed emopoiesi, cenni sull'anatomia del cuore

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

Docente:

Luisiana Fioridello

Studenti:

(per presa visione)

Lea Bi Bonamico
Elisa Marzulli
Adriana Tasciocco

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 [°] A a.s 2022/2023	INDIRIZZO Artistico Primo Biennio	
MATERIA Inglese	DOCENTE Monica Ferro	

Prof.ssa Monica Ferro

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Moduli 1. Settembre Ottobre Novembre 25 h 2. Novembre Dicembre Gennaio 19 h 3. Febbraio Marzo Aprile 25 h 4. Aprile Maggio Giugno 25 h	<p>Funzioni linguistiche e relativi lessico e strutture grammaticali corrispondenti al livello Intermediate.</p> <p>Libri di testo Identity 1 Units : 7- 8-9-10-11- 12 . Identity 2 units 1,2 , 3 e Grammar Files : Ripasso past simple e paradigma verbi irregolari- Interrogativi ob/ sub – Can/ could- Comparativi / Superlativi- To be going to – Ripasso Futuro con present continuous e simple present- Pronomi possessivi- Interrogativo whose- Present perfect (uso e morfologia) – Participi passati irregolari- Ripasso paradigma verbi irregolari- Present Perfect con already/ yet/ just/ still/ ever/ never/ since / for- Present Perfect vs Past simple- Past continuous- Relative clauses- Modali : must- have to. Be allowed- can- will- may- might</p> <p>VOCABULARY : Clothes- House, Rooms and furniture- Places in cities – Sports –Feelings and emotions- - Life choices- Relationships- Household chores- Animals</p> <p>Readings : The brown lady of Raynham hall- - Prom night in Usa – Oymycon the coldest place in the world- The great outdoors- Where in the world – Ask Alex – Serena Williams – Opposites attract- Are we attracted to people who look like us? – Generation game- Find a job- How to improve your career</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA : Health and food – The eatwell plate- Essential vitamins and minerals – The mediterrian diet</p> <p>Cultura e civiltà anglosassone: Halloween Thanksgiving day Christmas Carnivals around the world History of Easter Cross Buns</p>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 [°] A a.s 2022/2023	INDIRIZZO Artistico Primo Biennio	
MATERIA Inglese	DOCENTE Monica Ferro	

--	--	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Prof.ssa Monica Ferro



Studenti:

(per presa visione)

Di Lorenzo Lia

Lidia Marbi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ./ A A.S: 22/23	INDIRIZZO F.PALMA	
MATERIA LABORATORIO ARTISTICO	DOCENTE SCANDURRA CINZIA	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1	<p>ACQUISIZIONE DEI CODICI GRAFICI per la progettazione</p> <p>La rappresentazione grafica in scale metriche differenti di elementi di arredo di oggetti di design di uno spazio domestico o di uno spazio urbano, partendo dal rilievo arrivando alla restituzione grafica e alla proposta di progetto alternativa oggetto rilevato o all'ambiente.</p>	<p>Di base (la classe nel suo complesso necessiterebbe di più diffuse ed intense esercitazioni grafiche per sviluppare capacità tecniche e miglior manualità nella presentazione del proprio progetto, utilizzando tutte le tecniche apprese nel corso degli anni)</p>
E	<p>Conoscenza ed uso corretto degli strumenti di lavoro. Uso appropriato del segno grafico e corretta utilizzazione del metodo di rappresentazione grafica. Progettazione di un oggetto o di un ambiente bidimensionale utilizzando i codici delle strutture geometriche e della rappresentazione grafica per la progettazione (es. proporzioni, piante, prospetti, sezioni, assonometrie, prospettive, sistemi di assemblaggio, modularità, ecc..) forme geometriche e forme organiche.</p> <p>Comunicare l'idea progettuale attraverso appropriati e corretti elaborati grafici, con schizzi per l'elaborazione delle idee con misure, proporzioni, indicazioni dei materiali, di chi utilizza l'oggetto o dei fruitori, Metodi di impaginazione e presentazione della tavola con indicazione del rapporto metrico del n° della tavola dell'oggetto della tavola.</p> <p>Autonomia nella ricerca documentaria relativa al tema assegnato.</p>	<p>Di base (la classe nel suo complesso necessiterebbe di più diffuse ed intense esercitazioni grafiche per sviluppare capacità tecniche e miglior manualità nella presentazione del proprio progetto, utilizzando tutte le tecniche apprese nel corso degli anni ed una maggior sicurezza e rapidità nello svolgimento dell'elaborato)</p>
3	<p>Conoscenze essenziali degli elementi fondamentali architettonici e del design. Elaborazione di soluzioni che risultino adeguate alle richieste e rispondano ai requisiti iniziali.</p> <p>SPAZI DOMESTICI E SCOLASTICI</p> <p>Produzione e proiezione di schede relative alle dimensioni umane dell'abitazione per comprendere gli spazi e gli ingombri necessari per ogni ambiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di bisogni primari e secondari di un alloggio. - la casa dell'uomo: le misure antropometriche dell'uomo - verifica degli spazi e delle dimensioni di mobili della propria abitazione. - Analisi delle componenti che determinano lo spazio 	<p>Di base (la classe nel suo complesso necessiterebbe di più diffuse ed intense esercitazioni grafiche per sviluppare capacità tecniche e miglior manualità nella presentazione del proprio progetto, utilizzando tutte le tecniche apprese nel corso degli anni ed una maggior sicurezza e rapidità nello svolgimento dell'elaborato)</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ./A A.S: 22/23	INDIRIZZO F.PALMA	
MATERIA LABORATORIO ARTISTICO	DOCENTE SCANDURRA CINZIA	

	architettonico d'interni: funzionali, formali e strutturali	
4	<p>Conoscenze essenziali degli elementi fondamentali architettonici e del design. Elaborazione di soluzioni che risultino adeguate alle richieste e rispondano ai requisiti iniziali.</p> <p>Capacità autonoma di sviluppare un'ipotesi progettuale. Comunicare l'idea progettuale attraverso appropriati e corretti</p> <p>Metodi di rappresentazione del progetto utilizzando almeno due o tre metodi (piante prospetti sezioni assonometrie e/o prospettive) in scale metriche diverse.</p> <p>Coerenza e linearità nello sviluppo grafico degli elaborati grafici partendo dagli schizzi dell'idea iniziale fino alla elaborazione progettuale, completa di particolari esecutivi, con l'indicazione dei materiali, spessori, stratigrafia e componenti.</p>	Di base (la classe nel suo complesso necessiterebbe di più diffuse ed intense esercitazioni grafiche)
5	<p>-Rappresentazione esecutiva del progetto attraverso gli elaborati necessari sviluppati ad una scala adeguata in base al tema assegnato da rappresentare</p> <p>Fase analitica : analisi dell'utente analisi dei prodotti esistenti analisi tipologica e morfologica</p> <p>Fase ideativa Sviluppo di un processo di connessione tra forma e funzione e materiale Individuazione dei materiali idonei al progetto. Restituzione delle idee raccolte dopo l'analisi e la ricerca necessaria per la realizzazione del tema assegnato</p> <p>Fase esecutiva di rappresentazione e comunicazione del progetto attraverso elaborati grafici tecnici</p>	Di base (la classe nel suo complesso necessiterebbe di più esercitazioni grafiche per sviluppare la capacità di immaginare l'oggetto da rappresentare sui piani del triedro e miglior manualità nella presentazione e dell'elaborato tecnico, utilizzando tutte le tecniche apprese nel corso dell'anno scolastico ed una maggior sicurezza e rapidità nello svolgimento dell'elaborato)
6	<p>Organizzazione degli elaborati grafici e delle tavole di presentazione del tema assegnato Precisione grafica, Ordine dell'elaborato Uso corretto di simbologia e nomenclatura Coerenza al tema assegnato Correttezza delle soluzioni elaborate Tempi di esecuzione Ricchezza di idee, creatività, di interventi per la rappresentazione di finitura del tema progettato e del dell'elaborato tecnico Proprietà del linguaggio specifico</p>	Intermedio (la classe nel suo complesso necessiterebbe di più esercitazioni grafiche per sviluppare la capacità di immaginare l'oggetto da rappresentare sui piani del triedro e miglior manualità nella presentazione e dell'elaborato tecnico, utilizzando tutte le tecniche apprese nel corso dell'anno scolastico ed una maggior sicurezza e rapidità nello svolgimento dell'elaborato)

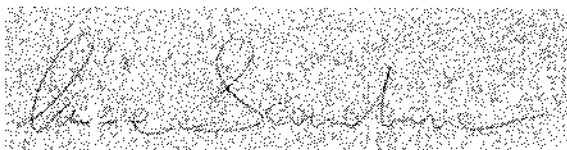
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ./ A A.S: 22/23	INDIRIZZO F.PALMA	
MATERIA LABORATORIO ARTISTICO	DOCENTE SCANDURRA CINZIA	

7	ELEMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA -AGENDA ONU 2030 E I 17 OBIETTIVI. OBIETTIVO 12 - CONSUMO E PRODUZIONE RESPONSABILE COSA È IL RECUPERO IL RICICLO E LA SOSTENIBILITÀ (RICERCA + ELABORATO GRAFICO) RICERCA SULLA SALUTE E LE SIGARETTE -SISTEMAZIONE DELLE PIANTE DI LIMONI ALL'INGRESSO DELLA SCUOLA -PROGETTO DI UNA POCHET REALIZZATA CON MATERIALI DI RECUPERO	Intermedio (la classe ha compreso il concetto di sostenibilità ambientale e l'importanza di piccole azioni quotidiane per fermare il degrado del nostro pianeta)

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Cinzia Scandurra
 Studenti:



Studenti:
 (per presa visione)





PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 2 SEZ./ A A.S:2022-2023	INDIRIZZO Palma	
MATERIA Disc. Grafiche-Pittoriche	DOCENTE Alessandro Maggiani	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Studio del disegno a penna	Esercitazioni grafiche di vario tipo con pennino in metallo (dal vero e da esempi di maestri) Figura e paesaggio	avanzato
Studio della figura umana e anatomia	Esercitazioni grafiche di vario tipo con varie tecniche (dal vero e da esempi di maestri) inerenti lo studio della figura umana.	intermedio
Teorie del colore e dei materiali dell'arte pittorica	Utilizzo delle conoscenze acquisite per realizzare elaborati pittorici dalla policromia controllata e consapevole. Prove scritte strutturate	avanzato
Tempera monocroma	Esperienze tecniche operative di pittura tonale (studio dell'arte romana)	intermedio
Studio dell'acquerello	Esercitazioni pittoriche di vario tipo con acquerello policromo (da esempi di maestri)	intermedio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Alessandro Maggiani

Studenti:

(per presa visione)

Bollati Arianna
Jasmine Mia Bonoratti