

## **3340 del 23/03/2017 - FSE - Competenze di cittadinanza globale**

### **Fonti e fontane: l'acqua e la sua fruizione sul territorio**

#### **Contenuti ed obiettivi**

Il progetto si è proposto l'ambizioso obiettivo di rendere gli studenti consapevoli del valore di risorse naturali fondamentali quali l'acqua, partendo da un ambito noto direttamente, cioè il proprio ambiente quotidiano. La maturazione di tale consapevolezza avrebbe poi portato al rispetto (civismo) ed alla promozione delle buone pratiche attraverso linguaggi propri della scuola di appartenenza: il teatro e la musica.

In origine erano previsti ben cinque moduli, così riassumibili

1. L'acqua e la sua fruizione sul territorio: fonti e fontane. Modulo che permette al discente di conoscere la situazione del territorio in cui vive e che deve tutelare.
2. Puliti dentro. Modulo destinato all'accrescimento della partecipazione emotiva ai temi della tutela dell'ambiente, della salvezza del nostro pianeta.
3. Teatro1: pioggia di parole! Modulo destinato alla creazione dei testi di uno spettacolo teatrale sui temi ambientali.
4. Teatro 2: pioggia di note! Modulo destinato alla creazione della colonna sonora dello spettacolo teatrale.
5. Come porto in giro uno spettacolo. Modulo destinato alla realizzazione pratica e imprenditoriale dello spettacolo

Purtroppo, l'avvio tardivo del progetto, a causa soprattutto delle difficoltà burocratiche, e il contemporaneo avvio di altri progetti, ha reso necessaria la revoca dei moduli di educazione ambientale (1. L'acqua e la sua fruizione) e di civismo (2. Puliti dentro).

I tre moduli realizzati, hanno, comunque, raggiunto in ampia misura gli obiettivi iniziali, proprio per la loro natura articolata ed interdisciplinare.

#### **1. Pioggia di parole!**

Sul tema del progetto gli alunni costruiscono una performance teatrale completa di testi, musiche e scenografie. Il laboratorio teatrale è stato per anni un fiore all'occhiello sia del Liceo Gentileschi che del Liceo Palma. Con la creazione del nuovo Liceo Musicale si sono aggiunte competenze che integrano senza rompere la tradizione.

Sotto la guida di docenti esperti e di almeno un esperto teatrale si procede con tecniche laboratoriali all'ideazione dei testi, dello storytelling e al montaggio dello spettacolo.

Il laboratorio teatrale accoglie per antonomasia e riesce sempre a inventare spazi espressivi per ognuno dei partecipanti.

#### **2. Pioggia di note.**

Si realizza una colonna sonora per lo spettacolo. Con la creazione del nuovo Liceo Musicale si sono aggiunte competenze che integrano senza rompere la tradizione del laboratorio teatrale. Nessuno spettacolo è completo se non integra i diversi linguaggi comunicativi di cui la musica è momento essenziale. Gli alunni del Liceo Musicale Palma elaborano sotto la guida di docenti ed esperti i motivi musicali dominanti dello spettacolo, cominciano a orchestrarne e ad individuare le prerogative timbriche che lo spettacolo avrà. Si passa quindi alla creazione dei brani e ad un montaggio di base in collaborazione con gli studenti che stanno lavorando alla scelta dei testi.

### **3. Come ti porto in giro uno spettacolo**

Organizzazione manageriale dello spettacolo e sua realizzazione sul territorio per almeno tre repliche.

Si organizzano le prove generali dello spettacolo e se ne affina la resa teatrale in relazione alle locations individuate.

Si mettono in sincrono teatrale le parti dialogate e gli interventi musicali, si mettono a punto costumi e scenografie.

Uno spettacolo è il frutto di una macchina organizzativa che prevede interventi diversi e compiti qualificati e differenziati.

Lo spettacolo deve inoltre prevedere una parte organizzativa e imprenditoriale che prevede una quantificazione delle spese in rapporto con le risorse disponibili. Tale momento organizzativo ha un'altissima valenza formativa (che si innesta sul percorso necessario di educazione all'imprenditorialità) e gli alunni devono diventarne parte integrante nel processo ideativo e decisionale. Si scelgono i materiali, si prevede l'acquisto di quanto necessario, ci si confronta con gli spazi disponibili in rapporto con le necessità. Si valutano gli imprevisti e si apportano i necessari correttivi.

#### **Realizzazione**

I moduli attivati si sono svolti nella seconda parte dell'anno. L'ultimo modulo realizzato è stato svolto interamente dopo il termine delle attività scolastiche.

La sede principale di svolgimento del progetto è stata presso il Liceo Palma di Massa e l'utenza interamente proveniente da quel plesso.

Gli studenti sono stati seguiti per i tre moduli attivati dal prof. Veio Torcigliani, docente interno del Liceo musicale Palma, il quale ha svolto la funzione di tutor e dall'esperto esterno Nicolai Alberto.

Le attività svolte hanno portato gli studenti alla realizzazione di performances pubbliche che hanno riscosso un notevole apprezzamento.

#### **Iscrizioni e attestati rilasciati**

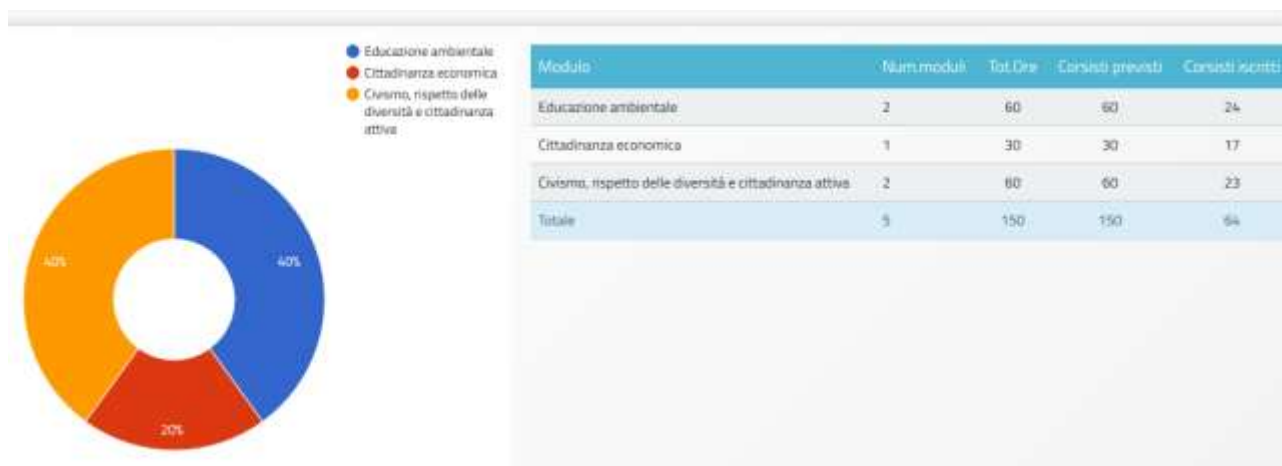
Secondo i parametri previsti, il numero massimo di iscritti per modulo sarebbe stato di 30 studenti.

Le iscrizioni effettive sono state le seguenti:

1. Educazione ambientale- Teatro – Pioggia di parole: iscritti 24/30
2. Civismo, rispetto della diversità e cittadinanza attiva – Teatro- Pioggia di note: iscritti 23/30

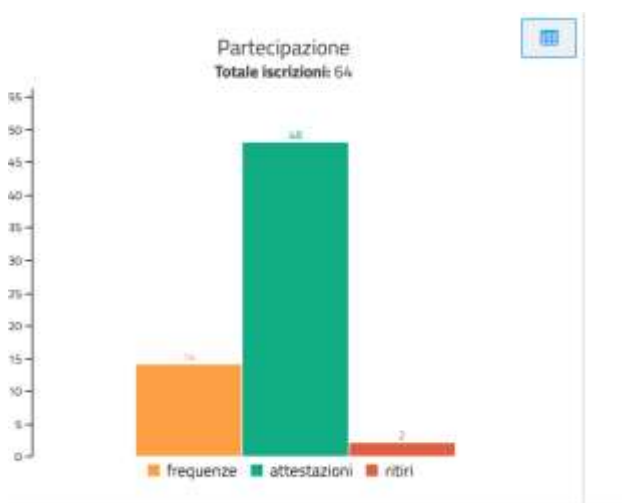
### 3. Cittadinanza economica – Come ti porto in giro uno spettacolo: iscritti 17/24

#### TOTALE ALUNNI ISCRITTI AL PROGETTO 64



E' da rimarcare, quindi, il grande interesse degli studenti verso attività che approfondiscano le loro competenze espressive ed artistiche.

Rimarchevole è anche il numero delle certificazioni rilasciate. Su 64 iscritti complessivi, ben 48 hanno raggiunto almeno il 75% di presenze, requisito necessario per il conseguimento dell'attestato.



Si sono registrati soltanto 2 ritiri formalizzati, mentre 14 studenti, pur partecipando, non hanno raggiunto il 75% delle presenze

Nel dettaglio gli attestati rilasciati sono i seguenti

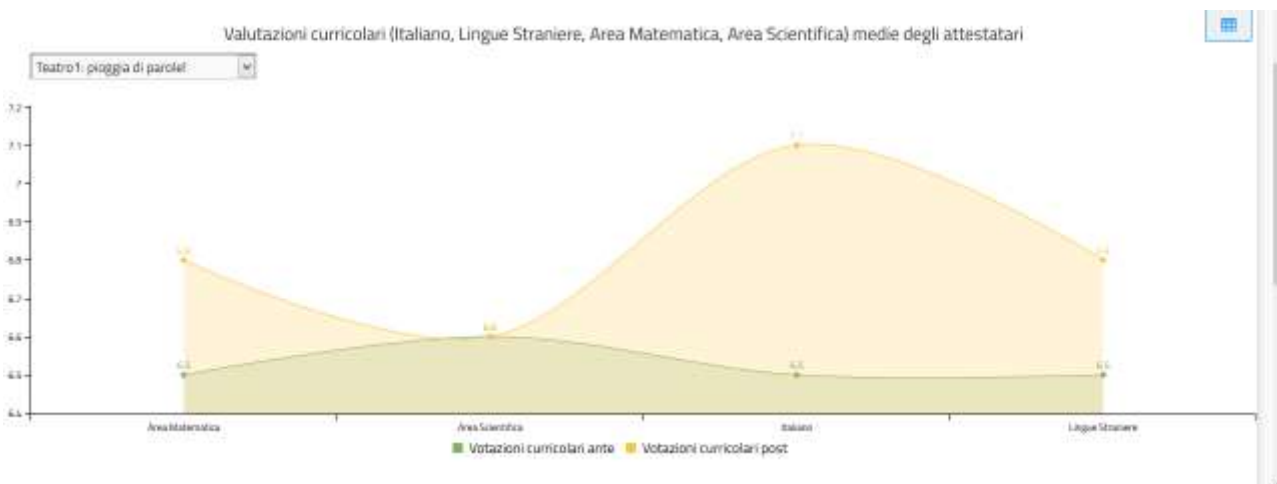
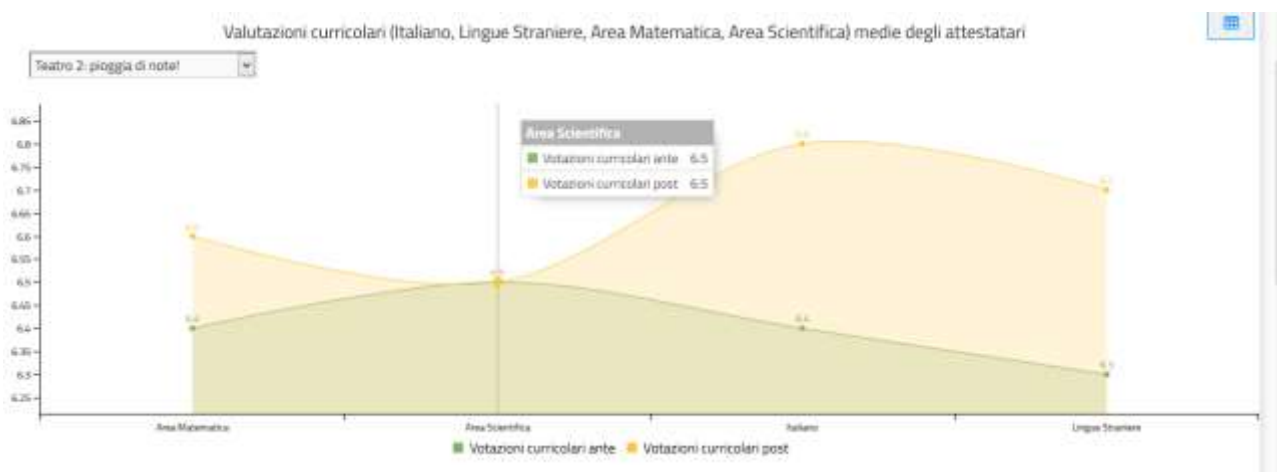
modulo	iscritti	Attestati conseguiti (femmine)	Attestati conseguiti (maschi)	Totale attestati
Educazione ambientale- Teatro – Pioggia di parole	24	13	4	17
Educazione ambientale- Teatro – Pioggia di parole	23	16	5	21
Cittadinanza economica – Come ti porto in giro uno spettacolo	17	9	1	10

## Ricadute curricolari

Il progetto conferma come questo tipo di attività agisca in modo decisamente positivo a livello motivazionale, creando le premesse per una ricaduta a livello di competenze trasversali e relazionali ma anche a livello di profitto scolastico.

Ecco i grafici relativi alla variazione di tali risultati per i moduli svolti prima della fine dell'a.s.

Per il modulo “come ti porto in giro uno spettacolo”, non è ovviamente possibile notare variazioni, in quanto essendo stato realizzato dopo il termine delle attività scolastiche, non sono state effettuate misurazioni e valutazioni del profitto ex post.



Carrara, 28 luglio 2019

Il valutatore del progetto

prof.ssa Paola Ceccopieri