



Istituto di Istruzione Superiore "ARTEMISIA GENTILESCHI"
via Sarteschi, 1 - 54033 CARRARA - tel. 0585/75561, fax 0585/74596
e-mail: msiso14009@istruzione.it - cod. mecc. MSISO14009 - www.poloartisticogentileschi.gov.it

Circ. n. 207

Carrara, 27.03.2014

Ai docenti
di discipline d'area comune:
Italiano - Matematica e fisica -
Scienze - Lingua straniera
Al personale A.T.A.

sedi: "Gentileschi - Palma - Tacca"

OGGETTO: Candidatura per docenza c/o Corso Acconciatori

Ai docenti in indirizzo, comunico che partirà a breve il corso in oggetto destinato ad alunni drop-out, gestito dall'Agenzia Formativa Serindform - Progettazione di cui la nostra scuola è partner.

Tali corsi hanno lo scopo di fornire le competenze del profilo professionale riconosciuto dalla Regione e dalla Comunità Europea, nella fattispecie "Acconciatore", affinché uno studente, uscito dal sistema dell'Istruzione, ma ancora in obbligo scolastico e/o formativo, possa acquisire la formazione professionale idonea ad immettersi sul mercato del lavoro o a rientrare nel sistema scolastico al terzo anno degli istituti Professionali attraverso il riconoscimento dei crediti formativi.

Sede del corso: Massa Via Alberica. I docenti interessati dovranno comunicare alla Sig.ra Gloria Ricci (Segreteria del Personale - Sede Centrale) al più tardi entro **lunedì 31 Marzo p.v.**, la propria disponibilità a svolgere docenza.

Il programma delle discipline è visionabile in portineria o sul sito internet di questo Istituto allegato alla presente circolare (sezione Circolari interne - Marzo - 207).



Dirigente scolastico
Prof.ssa Anna Rosa Vatteroni

Bevoni

/D.S.



Liceo Artistico
"Artemisia Gentileschi"
via Sarteschi 1 - 54033 Carrara
tel. 0585/75561 - fax 0585/74596

Liceo Artistico
"Felice Palma"
p.zza Palma, 1 - 54100 Massa
tel. 0585/41685 - fax 0585/810730

Istituto Professionale Industria e
Artigianato "Pietro Tacca"
via P. Tacca, 36 - 54033 Carrara
tel. 0585/71421 - fax 0585/75240

RIEPILOGO UNITA' FORMATIVE

N° UF	Titolo UF	ASSE	Annualità
1	Lingua e cultura italiana	Linguaggi	I
2	Lingua francese (*)	Linguaggi	I
3	Scienze della natura	Scientifico Tecnologico	I
4	Fisica e scienza della materia	Scientifico Tecnologico	I
5	Tecnologia informatica	Scientifico Tecnologico	I

Asse dei linguaggi

UF n.	Competenze (obiettivi formativi)	Contenuti (esplicitare i contenuti trattati in ciascuna UF utile a sviluppare la specifica UC)	Argomenti (declinare e sviluppare i contenuti in argomenti)	Totale ore
1	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali	Principali strutture grammaticali della lingua italiana Elementi di base della funzione della lingua Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali Contesto, scopo e destinatario della comunicazione Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo	51
1	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi Applicare strategie diverse di lettura Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario	Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi Principali connettivi logici Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi Tecniche di lettura analitica e sintetica Tecniche di lettura espressiva Denotazione e connotazione Principali generi	

	<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</p> <p>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</p> <p>Rielaborare in forma chiara le informazioni</p> <p>Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</p> <p>Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</p> <p>Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali</p>	<p>letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana</p> <p>Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere</p> <p>Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso</p> <p>Uso dei dizionari</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazioni, ecc.</p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica...)</p> <p>Principali forme di espressione artistica</p> <p>Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo</p> <p>Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video</p> <p>Uso essenziale della comunicazione telematica</p>	
1	<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Utilizzare gli strumenti</p>	<p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</p> <p>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</p> <p>Rielaborare in forma chiara le informazioni</p> <p>Rielaborare in forma</p>	<p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura,</p>	

	<p>fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>chiara le informazioni Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</p> <p>Riconoscere e apprezzare le opere d'arte Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali</p>	<p>plastica, fotografia, film, musica...) Principali forme di espressione artistica</p> <p>Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video Uso essenziale della comunicazione telematica</p>	
2	<p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>	<p>Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale Ricerca informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale</p> <p>Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali</p> <p>Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale Scrivere</p>	<p>Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale</p> <p>Uso del dizionario bilingue</p> <p>Regole grammaticali fondamentali</p> <p>Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune</p> <p>Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale</p> <p>Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua</p>	31

		correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali		
--	--	---	--	--

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO

UF n.	Competenze (obiettivi formativi)	Contenuti (esplicitare i contenuti trattati in ciascuna UF utile a sviluppare la specificità UC)	Argomenti (declinare e sviluppare i contenuti in argomenti)	Totale ore
3	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico distinguendo le varie trasformazioni di energia in rapporto alle leggi che le governano Avere la consapevolezza dei possibili impatti sull'ambiente naturale dei modi di produzione e di utilizzazione dell'energia nell'ambito quotidiano	Concetto di calore e di temperatura Limiti di sostenibilità delle variabili in un ecosistema Principi di ecologia; la formazione, evoluzione e percezione dei paesaggi naturali e antropici; i beni ambientali e l'ecologia del paesaggio Concetto di ecosistema Impatto ambientale limiti di tolleranza Concetto di sviluppo sostenibile	26
4	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali (fisici, chimici, biologici, geologici, etc.) o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media Organizzare e rappresentare i dati raccolti Individuare, con la guida del docente, una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli Presentare i risultati dell'analisi Utilizzare classificazioni, generalizzazioni e/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento Riconoscere e definire i principali aspetti di un ecosistema Essere consapevoli del ruolo che i processi	Concetto di misura e sua approssimazione Errore sulla misura Principali Strumenti e tecniche di misurazione Sequenza delle operazioni da effettuare Fondamentali Meccanismi di catalogazione Utilizzo dei principali software Concetto di sistema e di complessità Schemi, tabelle e grafici Principali software dedicati Semplici schemi per presentare correlazioni fra le variabili di un fenomeno appartenente all'ambito scientifico caratteristico del percorso formativo Meccanica e fisica classica Ruoli delle diverse	29

		<p>tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema</p> <p>Analizzare in maniera sistemica un determinato ambiente al fine di valutarne i rischi per i suoi fruitori</p> <p>Analizzare un oggetto o un sistema artificiale in termini di funzioni o di architettura</p>	<p>parti della fisica e si considera la connessione tra cinematica, dinamica e leggi di conservazione; i concetti fondamentali della cinematica, necessari per la descrizione del moto; lo schema logico definito dalle Schemi a blocchi</p> <p>Concetto di input-output di un sistema artificiale</p> <p>Diagrammi e schemi logici applicati ai fenomeni osservati</p>	
5	<p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p>	<p>Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nell'economia della società</p> <p>Saper cogliere le interazioni tra esigenze di vita e processi tecnologici</p> <p>Adottare semplici progetti per la risoluzione di problemi pratici</p> <p>Saper spiegare il principio di funzionamento e la struttura dei principali dispositivi fisici e software</p> <p>Utilizzare le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi e comunicazioni multimediali, calcolare e rappresentare dati, disegnare, catalogare informazioni, cercare informazioni e comunicare in rete</p>	<p>Strutture concettuali di base del sapere tecnologico</p> <p>Fasi di un processo tecnologico (sequenza delle operazioni: dall'"idea" al "prodotto")</p> <p>Il metodo della progettazione</p> <p>Architettura del computer</p> <p>Struttura di internet</p> <p>Struttura generale e operazioni comuni ai diversi pacchetti applicativi (Tipologia di menù, operazioni di edizione, creazione e conservazione di documenti, etc.)</p> <p>Concetti di copyright e sicurezza informatica</p> <p>Il software open source e freeware</p> <p>Introduzione ai programmi applicativi più comuni</p>	21

Di seguito le riporto i nominativi dati in fase di progettazione. Possono essere cambiati anche tutti.

Ceccopieri Paola	Docente UF 1 Base I annualità	Senior	36	16	ISI Gentileschi	Interno
Dell'Amico Giovanna	Docente UF 1 Base I annualità	Senior	15	26	ISI Gentileschi	Interno
Stefanini Stefania	Docente UF 2 Base I annualità		31	29	Serindform srl	esterno
Carlo A. Baldacci	Docente Uf 3 Base I annualità Docente Uf 4 Base I annualità	Senior	26 29	28	ISI Gentileschi	interno
Betti Bruna	Docente UF 5 I Annualità	Senior	21	28	ISI Gentileschi	esterno