

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021



**Liceo  
Artistico  
Musicale  
F. Palma  
Massa**



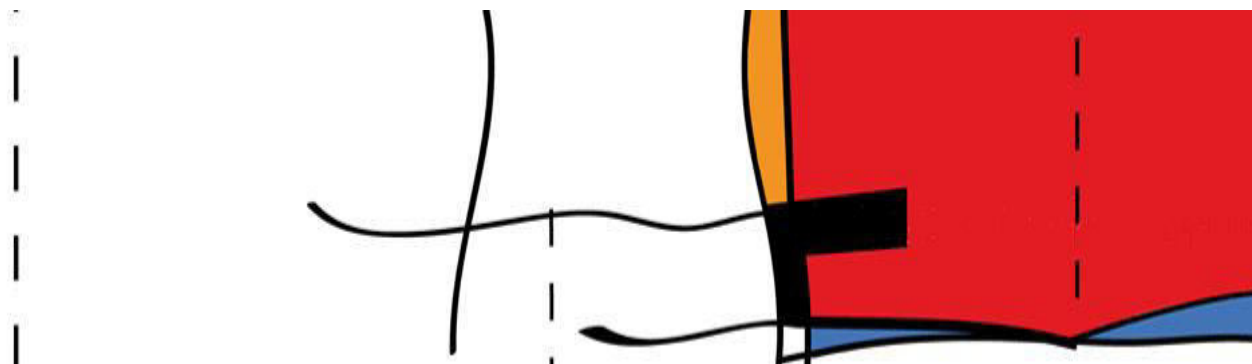
**Liceo  
Artistico  
A. Gentileschi  
Carrara**



**IPIAM  
P. Tacca  
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ARTEMISIA GENTILESCHI  
SEDE I.P.I.A.M. "P. Tacca"**

**ESAME DI STATO 2022/2023  
Documento del Consiglio della Classe VA**



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
 "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

**ESAME DI STATO 2022/2023**  
**Documento del Consiglio della Classe V Serale Tacca**

Classe	<i>V Serale Tacca</i>
a. s.	<i>2022/2023</i>
Approvato il	<i>09/05/2022</i>
Affisso all'albo il	
Docente coordinatore	<i>Prof. Alessandro Cacciotti</i>
Docente Segretario del Consiglio di Classe	<i>Prof. Denis Bitnaya</i>
Dirigente Scolastico	<i>Prof.ssa Ilaria Zolesi</i>

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
<i>Irene Giusti</i>	<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	<i>3</i>	<i>Irene Giusti</i>
<i>Carlo Perazzo</i>	<i>Storia Cittadinanza e Costituzione</i>	<i>2</i>	<i>Carlo Perazzo</i>
<i>Camilla Eracli</i>	<i>Lingua e Cultura Straniera</i>	<i>2</i>	<i>Camilla Eracli</i>
<i>Denis Bitnaya</i>	<i>Matematica</i>	<i>2</i>	<i>Denis Bitnaya</i>
<i>Alessandro Cacciotti</i>	<i>Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni/ Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi/ Progettazione e Realizzazione del Prodotto</i>	<i>7</i>	<i>Alessandro Cacciotti</i>
<i>Elena Fabbiani</i>	<i>Tecniche di Distribuzione e Marketing</i>	<i>2</i>	<i>Elena Fabbiani</i>
<i>Marco Lorenzani</i>	<i>Progettazione e Realizzazione del Prodotto</i>	<i>4</i>	<i>Marco Lorenzani</i>
<i>Silvano Gozzani</i>	<i>Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi</i>	<i>3</i>	<i>Silvano Gozzani</i>

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

### PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

#### Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

#### Il PECUP dell'Istituto Professionale "P. Tacca"

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso dell'Istituto Professionale Per il Marmo "P. Tacca", appartenente al settore industria e artigianato, si caratterizza per una cultura tecnico professionale, che consente di operare efficacemente in ambiti connotati da processi di innovazione tecnologica e organizzativa in costante evoluzione.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, sono in grado di:

- Riconoscere nell'evoluzione dei processi produttivi, le componenti scientifiche, economiche, tecnologiche e artistiche che li hanno determinati nel corso della storia, con riferimento sia ai diversi contesti locali e globali sia ai mutamenti delle condizioni di vita;
- Utilizzare le tecnologie specifiche del settore e sapersi orientare nella normativa di riferimento;
- Applicare le normative che disciplinano i processi produttivi, con riferimento alla riservatezza, alla sicurezza e salute sui luoghi di vita e di lavoro, alla tutela e alla valorizzazione dell'ambiente e del territorio;
- Intervenire, per la parte di propria competenza e con l'utilizzo di strumenti tecnologici, nelle diverse fasi e livelli del processo dei servizi, per la produzione della documentazione richiesta e per l'esercizio del controllo di qualità;
- Svolgere la propria attività operando in équipe, integrando le proprie competenze all'interno di un dato processo produttivo;
- Riconoscere e applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi assicurando i livelli di qualità richiesti;
- Riconoscere e valorizzare le componenti creative in relazione all'ideazione di processi e prodotti innovativi nell'ambito industriale e artigianale;
- Comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali e artistiche.

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

### **ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.T.O.F. DELL'ISTITUTO**

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe, nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sè, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

#### ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Matricola	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1	<i>Wietholter Lucie</i>		<i>omissis</i>	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>
2	<i>Del Soldato Carolina</i>		<i>omissis</i>	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s, 2019/2020)					
Alunni iscritti	n. 1	ripetenti	n. 0	Provenienza altre sezioni	n. 0
femmine	n. <i>omissis</i>	promossi a giugno	n.0	Provenienza da altri indirizzi	n. 0
maschi	n. <i>omissis</i>	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>	Provenienza da altri istituti	n. 0

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s. 2020/2021)					
Alunni iscritti	n. 2	ripetenti	n. 1	Provenienza altre sezioni	n. 0
femmine	n. <i>omissis</i>	promossi a giugno	n. 1	Provenienza da altri indirizzi	n. 0
maschi	n. <i>omissis</i>	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>	Provenienza da altri istituti	n. 0

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s. 2021/2022)					
Alunni iscritti	n. 4	ripetenti	n. 1	Provenienza altre sezioni	n. 0
femmine	n. <i>omissis</i>	promossi a giugno	n. <i>omissis</i>	Provenienza da altri indirizzi	n. 0
maschi	n. <i>omissis</i>	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>	Provenienza da altri istituti	n. 2

#### Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni	2	0	0	0

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

### PROFILO COMPLESSIVO

La classe, all'inizio dell'anno, risultava composta da quattro studenti: uno studente, proveniente dalla classe IV, un ripetente la V e due studentesse ammesse direttamente in V. Uno degli studenti, ripetente, di fatto non ha mai partecipato alle lezioni, mentre gli altri tre, in età lavorativa, provenivano dal mondo delle professioni e avevano svolto (e si trovavano a svolgere) percorsi di studio e/o impiego affini al piano formativo predisposto dal nostro Istituto. Alcune di queste esperienze erano, fin da subito, da considerare altamente qualificanti, spesso di livello internazionale, in particolar modo nel settore del restauro e della conservazione dei beni culturali.

Tra la fine del Primo Quadrimestre e l'inizio del Secondo Quadrimestre, due studenti hanno presentato richiesta di ritiro, preferendo non concludere il proprio percorso di studi. Per via dei loro titoli pregressi, invece, entrambe le studentesse (ammesse direttamente in classe V), hanno ottenuto l'attribuzione di *Crediti Formativi* per quel che concerne un amplissimo spettro di materie di ambito culturale (*Lingua e cultura straniera, Lingua e letteratura italiana, Matematica, Storia, cittadinanza e Costituzione*) dovendo, al contrario, frequentare tutte le materie di indirizzo (*Laboratori, Progettazione, Tecnologia e Marketing*).

Tuttavia, seguendo una linea suggerita dalla Dirigenza e approvata dal Collegio, l'organizzazione del corso serale dell'Istituto Tacca (nelle classi 3,4 e 5) è stata strutturata sotto il segno di un progetto curriculare dal titolo *Classi aperte, verticali e parallele* in cui, nell'ottica di una didattica basata sull'interdisciplinarietà delle *Unità di Apprendimento*, si permetteva la libera frequenza di tutti gli studenti in ogni laboratorio o lezione, sulla base dell'*individualizzazione e della personalizzazione dei percorsi formativi*, a prescindere dal grado o dal credito acquisito.

Questo approccio, inquadrato nella stesura di un *Piano Formativo Individualizzato*, ha permesso alle studentesse di svolgere libera attività formativa anche in materie soggette ad esonero e quindi di sviluppare forme di ricerca personali, finalizzate ad un apprendimento significativo in cui l'esperienza di vita, gli obiettivi personali, l'auto-orientamento, la conoscenza del sé e delle proprie reali aspirazioni (tematizzate nelle materie dell'asse umanistico-linguistico o storico- sociale) dovevano riversarsi in maniera costruttiva nel nucleo scientifico e di indirizzo tecnologico-progettuale e tecnico-pratico.

Le finalità del progetto, e lo spirito sperimentale della didattica, miranti a stabilire raccordi continui e continui rimandi tra il lato progettuale, quello realizzativo, la riflessione umanistica e interiore, le analisi sul settore economico di riferimento, la progettualità artistica e quella tecnologica, sono state colte e assimilate dalle studentesse. La pregressa qualificazione professionale delle stesse, in campi *affini ma non coincidenti* con il percorso istituzionale della scuola, è stata però talvolta fattore di incomprensioni nello svolgimento delle attività proposte, nelle materie di indirizzo.

Una studentessa ha partecipato a periodi di stage in PCTO; per l'altra, invece, si è scelto di valorizzare altamente il percorso biografico.

La didattica, sia nelle materie di indirizzo che in quelle culturali, si è svolta in un'ottica di integrazione delle nuove tecnologie messe a disposizione dall'Istituto e quindi:

- della piattaforma di e-learning Moodle ed email per la condivisione del materiale, piattaforma già in uso alla scuola da diversi anni;
- Dell'uso delle Lim e di materiale audiovisivo.

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

### SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
1	<i>Del Soldato</i>	<i>Carolina</i>	9	9	...	...
2	<i>Wietholter</i>	<i>Lucie</i>	9	9	...	...

### CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2020-2021 Insegnante	2021-2022 Insegnante	2022-2023 Insegnante
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	<i>Donatella Nardi</i>	<i>Donatella Nardi</i>	<i>Irene Giusti</i>
<i>Storia Cittadinanza e Costituzione</i>	<i>Stefano Radice</i>	<i>Stefano Radice</i>	<i>Carlo Perazzo</i>
<i>Lingua e Cultura Straniera</i>	<i>Giulia Bernamonti</i>	<i>Eracli Camilla</i>	<i>Eracli Camilla</i>
<i>Matematica</i>	<i>Denis Bitnaya</i>	<i>Mariangela Forgione</i>	<i>Denis Bitnaya</i>
<i>Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni</i>	<i>Alessandro Cacciotti</i>	<i>Alessandro Cacciotti</i>	<i>Alessandro Cacciotti</i>
<i>Tecniche di Distribuzione e Marketing</i>	<i>Elisabetta Calvo</i>	<i>Elisabetta Calvo</i>	<i>Elena Fabbiani</i>
<i>Progettazione e Realizzazione del Prodotto</i>	<i>Paolo Noto</i>	<i>Silvano Gozzani</i>	<i>Marco Lorenzani</i>
<i>Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi</i>	<i>Paolo Noto</i>	<i>Silvano Gozzani</i>	<i>Silvano Gozzani</i>

Discipline in continuità didattica      N° 1  
Discipline senza continuità didattica    N° 7



## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

### PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

##### OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

##### **Agire in modo autonomo e responsabile**

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

##### **Imparare ad imparare**

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

##### **Progettare**

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

##### **Collaborare e Partecipare**

Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

##### **Comunicare**

Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti

**Rappresentare** eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti

##### **Acquisire ed interpretare le informazioni**

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni

##### **Individuare collegamenti e relazioni**

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

### **Risolvere problemi**

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

**Spirito di iniziativa e imprenditorialità** Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

## COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

### **ASSI CULTURALI**

Asse dei linguaggi: **Italiano**

- *padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti*
- *produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi*
- *leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

Asse dei linguaggi: **Lingua straniera (inglese)**

- *Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti*
- *Utilizzare la micro lingua propria del settore*

**ASSE MATEMATICO**

Discipline afferenti: **Matematica**

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

### ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:

discipline afferenti: **Tecnologia Applicata ai Materiali e ai Processi Produttivi, Progettazione e Realizzazione del Prodotto, Laboratori Tecnologici ed Esercitazione, Tecniche di Distribuzione e Marketing**

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

### ASSE STORICO-SOCIALE

discipline afferenti: **Storia, Cittadinanza e Costituzione**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

### PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

#### Percorsi didattici interdisciplinari

<b>Titolo del percorso (UdA)</b>	<i>Pavimentazioni e rivestimenti: dalla cava alla messa in posa</i>
<b>Discipline coinvolte</b>	<i>Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi, Progettazione e Realizzazione del Prodotto, Laboratorio Tecnologico ed Esercitazione</i>
<b>Contenuti</b>	<i>Cicli di produzione in serie di elementi di arredo di interno ed urbano; procedure estrattive; messa in posa; campioni in laboratorio</i>
<b>Obiettivi</b>	<i>Sviluppare competenze di progettazione partendo dalle tradizionali e moderne modalità estrattive e realizzative del territorio. Competenze nell'integrazione tra elementi tecnologici, materiali, progettazione e marketing. Capacità di realizzazione di campioni laboratoriali legati alla progettazione</i>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<i>Ore curricolari</i>
<b>Titolo del percorso (UdA)</b>	<i>Vaso su pannello (progetto d'esame)</i>
<b>Discipline coinvolte</b>	<i>Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi, Progettazione e Realizzazione del Prodotto, Laboratorio Tecnologico ed Esercitazione Lingua e letteratura italiana, Marketing e distribuzione</i>
<b>Contenuti</b>	<i>Studio del pannello; studio del disegno di pannello; studio delle modalità tecniche di realizzazione di un pannello a taglio diretto; studio della lavorazione al tornio; preparazione e movimentazione di blocchi di medie dimensioni; utilizzo di vari tipi e gradazioni di martelli ad aria; strumenti di finitura (scalpelli, raspe ecc.).</i>
<b>Obiettivi</b>	<i>Progettazione intesa come disegno a mano libera di tipo artistico. Abilità di composizione tra diversi moduli laboratoriali. Conoscenze ed abilità tecniche su diversi moduli laboratoriali (smodellatura, realizzazione dle pannello, uso del tornio, ornato fine). Sviluppo di tecniche di sbazzatura, smodellatura e finitura. Competenze relazionali, lavoro di gruppo e scambio peer to peer. Coordinamento estetico di vari progetti in un'ottica di progettazione circolare.</i>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<i>Ore curricolari</i>
<b>Titolo del percorso UdA</b>	<i>Analisi sociologica dei conflitti fratricidi e comportamenti propositivi e solidali.</i>
<b>Discipline coinvolte</b>	<i>Lingua e letteratura italiana, Storia</i>

## ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

<b>Contenuti</b>	<i>Costituzione italiana ART.21 e CNL; romanzo CECITA' di J. Saramago; celebrazioni del 25 aprile in Italia e in Portogallo.</i>
<b>Obiettivi</b>	<i>Sviluppare consapevolezza del sincretismo diacronico-sincronico nelle scienze umane.</i>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<i>Ore curricolari</i>
<b>Titolo del percorso UdA</b>	<i>“ La corrispondenza d'amorosi sensi” nell'estetica illuminista.</i>
<b>Discipline coinvolte</b>	<i>Lingua e letteratura italiana, Storia dell'arte</i>
<b>Contenuti</b>	<i>Alfieri e Foscolo. Santa Croce a Firenze. Le tombe neoclassiche dei Grandi padri della Patria.</i>
<b>Obiettivi</b>	<i>Due diverse forme d'arte per paragonare l'immortalità dell'anima attraverso la perfezione della materia.</i>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<i>Ore curricolari</i>
<b>Titolo del percorso UdA</b>	<i>Principi di classificazione e schedatura di una gipsoteca scolastica, sul modello di archiviazione nei Beni Culturali nello Stato italiano</i>
<b>Discipline coinvolte</b>	<i>Lingua e letteratura italiana, Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi, Progettazione e Realizzazione del Prodotto, Laboratorio Tecnologico ed Esercitazioni</i>
<b>Contenuti</b>	<i>Analisi di una metodologia per la classificazione della gipsoteca scolastica come esempio di classificazione e conservazione dei beni culturali e dei Beni archivistici librari.</i>
<b>Obiettivi</b>	<i>Delineare opportunità per i PCTO</i>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<i>Ore curricolari</i>
<b>Titolo del percorso UdA</b>	<i>Glossario in lingua inglese degli strumenti della scultura e delle fasi della lavorazione Sculpting tools and techniques: learn how to describe a sculpture from the drawing to the finishing</i>

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

<b>Discipline coinvolte</b>	<i>Inglese , Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi, Progettazione e Realizzazione del Prodotto, Laboratorio Tecnologico ed Esercitazioni</i>
<b>Contenuti</b>	<i>Terminologia ed estetica in italiano e in inglese per la scultura e il laboratorio</i>
<b>Obiettivi</b>	<i>Imparare ad utilizzare la lingua inglese in ambiente lavorativo</i>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<i>Ore curricolari</i>

## ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**Attività e progetti attinenti Educazione Civica  
Titolo del modulo interdisciplinare: I diritti e la loro tutela**

<b>MATERIA</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>TEMPI indicare periodo, monte ore previsto e momento di verifica( primo o secondo quadrimestre)</b>
<i>Storia, cittadinanza Costituzione</i>	I diritti e la tutela delle persone nel corso della storia;  La Costituzione e lo Stato tra tutela delle persone e logica del profitto	Osservare come diritti e tutela delle persone sono cambiate nel corso della storia e in contesti culturali differenti;  Riconoscere la conflittualità presente tra diritti e logica del profitto e comprendere il ruolo della Costituzione nella difesa della persona.	<b>10</b>
<i>Lingua e Cultura straniera</i>	Diritti e parità di genere	Favorire la conoscenza delle discriminazioni di genere e dei diritti che tutelano la parità;	<b>5</b>
<i>Matematica</i>	Quando la scienza è discriminata	Comprendere il ruolo delle discriminazioni nella storia e nello sviluppo delle scienze	<b>3</b>
<i>Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni/ Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi/ Progettazione e Realizzazione del Prodotto</i>	Beni culturali: classificazione e tipologie	Sviluppare la capacità di definizione dei beni culturali e la loro determinazione stilistica	<b>9</b>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	La libertà di espressione;  I diritti della Terra	Italia arretratezza della libertà d’espressione per conflitti d’interesse politico- economici Giornata mondiale della terra e AGENDA ONU 2030	<b>8</b>
<i>Marketing e distribuzione</i>	Educazione ambientale	Alimentazione sostenibile e gestione dei rifiuti	<b>2</b>

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

### Altri progetti curriculari/extracurriculari

#### ***Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento***

Classe/ a.s.	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Quinta /2022-2023	STAGE Progetto Scuola del Marmo	<b><i>Esperienza lavorativa presso aziende del territorio dal 1/03/2023 al 1/04/2023 Azienda ospitante stage esterno: aziende del territorio</i></b>

#### **Attività integrative ed extracurriculari**

##### **Visite guidate e viaggi d’istruzione, concorsi.....**

Visita guidata alla mostra: *Bansky - Realismo Capitalista, Monumento dei Quattro Mori di Pietro Tacca*, Livorno, in data 17 marzo 2023

(in previsione) *La lotta delle donne* di Tano D’Amico, Museo CARMi di Carrara



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

**INDICAZIONI METODOLOGICHE:  
 METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE  
 MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE  
 DIDATTICA**

**1. METODOLOGIE DIDATTICHE**

Descrizione	DISCIPLINE DI INSEGNAMENTO													
	Lettere	Matematica	Storia	Inglese	Marketing	Progettazione	Tecnologie		Lab. Tecn.					
<b>Lezione frontale</b>	X	X	X	X	X	x	x		x					
<b>Lezione interattiva</b>		X	X	X	X									
<b>Discussione guidata</b>	X	X	X	X	X	x	x		x					
<b>Esercitazioni individuali in classe</b>	X	X	X	X		x	x							
<b>Esercitazioni a coppia in classe</b>		X		X		x	x							
<b>Esercitazioni per piccoli gruppi in classe</b>	X	X	X	X										
<b>Elaborazione di schemi/mappe concettuali</b>		X	X	X	X	x	x							
<b>Relazioni su ricerche individuali e collettive</b>	X		X	X		x	x							
<b>Esercitazioni grafiche e pratiche</b>			X			x	x		x					
<b>Lezione/applicazione<sup>1</sup></b>														
<b>Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa</b>		X	X	X	x	x	x							
<b>Simulazioni</b>		X		X		x	x							
<b>Attività di laboratorio/Palestra</b>									x					
<b>Altro:</b>									x					

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	DISCIPLINE D'INSEGNAMENTO												
	Lettere	Matematica	Storia	Inglese	Marketing	Progettazione	Tecnologie		Lab. Tecn.				
<b>Libro di testo</b>	X	X	X	X	X								
<b>Altri testi</b>		X	X	X		X	X		x				
<b>Dispense</b>	X	X	X			X	X						
<b>Fotocopie</b>	X	X	X	X	X	X	X		x				
<b>Internet</b>	X		X	X	X	X	X		x				
<b>Software didattici</b>			X	X		X	X						
<b>Laboratori</b>			X	X		X	X		x				
<b>Strumenti Audiovisivi</b>	X	X	X	X									
<b>LIM</b>	X		X	X	x	X	X		x				
<b>Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti</b>	X		X			x	X						
<b>Visite guidate</b>			X	X									
<b>Uscite didattiche</b>	X		x										
<b>Altro:</b>	X			X									

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**      **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE**

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

**Valutazione diagnostica.**

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

**Valutazione formativa**

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

**Valutazione sommativa**

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

**Attribuzione della valutazione finale**

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
  - valutazione complessiva delle competenze trasversali e di educazione civica (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse , Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali , Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello *CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE*)

<https://www.poloartisticogentileschi.edu.it/didattica.html>

**MODALITÀ DI RECUPERO**

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere     In orario extracurricolare     altro \_\_\_\_\_

**PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO**

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste tradizionalmente dall'Esame di Stato.

Sono state realizzate simulazioni della prova orale secondo le modalità previste dall'OM per il presente anno scolastico

## ESAME DI STATO

### **DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**      **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE** **“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

Carrara 09/05/2022

Il coordinatore  
Prof. Alessandro Cacciotti

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Ilaria Zolesi

#### Elenco allegati

Relazione finale e programmi svolti delle materie curriculari:

- Lingua e Letteratura Italiana
- Storia Cittadinanza e Costituzione
- Lingua e Cultura Straniera
- Matematica
- Laboratori Tecnologici ed Esercitazione
- Tecniche di Distribuzione e Marketing
- Progettazione e Realizzazione del Prodotto
- Tecnologie dei Materiali e ai Processi Produttivi

#### Griglie di valutazione

- Griglia di valutazione prima prova
- Griglia di valutazione seconda prova
- Allegato A, griglia di valutazione colloquio
- Allegato C, tabelle di conversione

Simulazioni prove 1

Simulazioni prove 2

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. Serale A.S: 2022 - 23	INDIRIZZO Nuovo ordinamento - Industria ed Artigianato per il Madei in Italy	
MATERIA Laboratori tecnologici ed esercitazioni	DOCENTE Alessandro Cacciotti	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Progetto annuali d'esame	Gli studenti hanno portato avanti un progetto costituito da due elementi, un vaso ornato e un panneggio, attivando fasi di ricerca, schizzi a mano libera, disegno e realizzazione laboratoriale in marmo e altri materiali, in un'ottica verticale di approfondimento, studio e applicazione. I due elementi, realizzati nello stesso marmo statuario/calacatta compongono il progetto per l'esame di Stato della classe.	Ottimo
Scultura di ornato (come approfondimento del modulo di progetto annuale)	E' stato prodotto un ornato fine con scalpelli di piccole dimensioni per il vaso facente parte dell'esame di Stato.	Sufficiente
Tecnica a punti (come approfondimento del modulo di progetto annuale)	Il modulo ha inteso sviluppare la realizzazione di una copia "uno ad uno" per mezzo della tradizionale tecnica del pantografo a punti. Questo modulo è stato portato avanti da una studentessa della classe in PCTO svolto in un laboratorio del territorio, con la supervisione del Tutor aziendale e del Referente Serale Tacca (docente interno di Laboratorio della classe V)	Buono
Macchinari (come approfondimento del modulo di progetto annuale)	Sempre in funzione del progetto d'esame, la classe si è concentrata soprattutto sull'utilizzo del tornio. E' stato realizzato un vaso di dimensioni medio-grandi, utilizzando tecniche specifiche di ancoraggio e tornitura.	Buono
Il disegno a mano libera di tipo geometrico: studio delle stampe antiche	Il modulo ha inteso presentare stampe ottocentesche di complementi di arredo e di elementi architettonici, al fine di sviluppare conoscenze circa le strategie di disegno e chiaroscuro. Sono stati realizzate copie di	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. Serale A.S: 2022 - 23	INDIRIZZO Nuovo ordinamento - Industria ed Artigianato per il Madei in Italy	
MATERIA Laboratori tecnologici ed esercitazioni	DOCENTE Alessandro Cacciotti	

(come approfondimento del modulo di progetto annuale)	<b>disegni ottocenteschi seguendo una metodologia di analisi critica delle strategie di rappresentazione.</b>	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

*(per presa visione)*

---



---



---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ TS A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Nuovo ordinamento – Industria e artigianato per il made in Italy	
MATERIA Storia, cittadinanza e Costituzione	DOCENTE Carlo Perazzo	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>La belle époque tra luci e ombre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modernizzazione &amp; Società di massa</li> <li>- Nascita della psicoanalisi</li> <li>- Fordismo e produzione di massa</li> <li>- La partecipazione femminile e lotte per la giustizia sociale</li> <li>- Colonialismo/imperialismo e razzismo</li> </ul>	Buono
<b>Il mondo prima della I Guerra Mondiale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Italia di Giolitti e le altre potenze mondiali alla vigilia della Grande Guerra</li> </ul>	Buono
<b>La Prima Guerra Mondiale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cause e svolgimento</li> <li>- La guerra di trincea</li> <li>- Il ruolo dell'Italia</li> <li>- Le conseguenze e i trattati</li> </ul>	Buono
<b>La Rivoluzione russa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cause e svolgimento</li> <li>- Lenin e i bolscevichi</li> <li>- La guerra civile</li> <li>- La rivoluzione culturale</li> </ul>	Buono
<b>I totalitarismi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Italia nel dopo guerra e l'avvento del fascismo</li> <li>- Il fascismo al potere</li> <li>- Cause dell'ascesa di Hitler</li> <li>- Le caratteristiche del Terzo Reich</li> <li>- Lo stalinismo</li> </ul>	Buono
<b>Il mondo prima della II Guerra Mondiale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La crisi del '29</li> <li>- La guerra civile spagnola</li> </ul>	Buono
<b>La II Guerra Mondiale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cause e svolgimento</li> <li>- Lo sterminio degli ebrei</li> <li>- L'Italia e la Resistenza</li> <li>- La bomba atomica e la fine della guerra</li> </ul>	Buono
<b>La Guerra Fredda</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione</li> <li>- Nuovo assetto geopolitico</li> </ul>	Buono
<b>L'Italia nel dopoguerra</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dalla Resistenza alla Repubblica</li> <li>- La Costituzione</li> </ul>	Buono
<b>Educazione civica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I diritti e la tutela delle persone nel corso della storia</li> <li>- La Costituzione e lo Stato tra tutela delle persone e logica del profitto</li> </ul>	Buono

*Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

*Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE V SEZ./ TS A.S: 2022/2023</b>	<b>INDIRIZZO Nuovo ordinamento – Industria e artigianato per il made in Italy</b>	
<b>MATERIA Storia, cittadinanza e Costituzione</b>	<b>DOCENTE Carlo Perazzo</b>	

Docente:

Studenti:  
(per presa visione)

---



---



---



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ T A.S: 2022-2023	INDIRIZZO Nuovo Ordinamento: industria e artig.made in Italy	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE DENIS BITNAYA	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Introduzione alle funzioni	<b>Funzioni: dominio, codominio, continuità, grafico, intersezione con gli assi. Funzioni elementari: funzione costante, funzione lineare, funzione quadratica (rette, parabole).</b>	<b>BUONO</b>
Funzioni: intersezioni con gli assi, segno della funzione	<b>Ripasso delle equazioni di grado primo e superiore, ripasso delle equazioni fratte. Ripasso delle disequazioni di primo grado e superiore. Calcolo delle intersezioni con gli assi delle funzioni lineari, quadratiche e polinomiali (scomponibili), funzioni razionali. Studio del segno.</b>	<b>BUONO</b>
Limiti:	<b>Definizione di limite. Calcolo di limiti per x che tende ad un valore finito o infinito di funzioni polinomiali e razionali. Forme indeterminate infinito meno infinito per le funzioni polinomiali; infinito su infinito e zero su zero per funzioni razionali. Asintoti verticali e orizzontali di funzioni e il grafico.</b>	<b>BUONO</b>
Derivate:	<b>Definizione di derivata. Esempi di calcolo con la definizione. Calcolo di semplici derivate. Formule di addizione, sottrazione, moltiplicazione e rapporto di funzioni. Calcolo della retta tangente in un punto al grafico di una funzione. Calcolo dei massimi e dei minimi.</b>	<b>BUONO</b>

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

*(per presa visione)*

---



---



---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ T A.S: 2022-2023	INDIRIZZO Nuovo Ordinamento: industria e artig.made in Italy	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE DENIS BITNAYA	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ serale A.S: 2022/2023	INDIRIZZO: Nuovo Ordinamento – Industria e artigianato per il Made in Italy	
MATERIA Marketing e distribuzione	DOCENTE ELENA FABBIANI	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
2	Il marketing: storia del marketing – marketing strategico. Differenze fra marketing strategico e operativo, segmentazione e posizionamento, il piano di marketing	sufficiente
3	Il marketing operativo. Il prodotto, il prezzo, la pubblicità, la vendita	sufficiente
4	Internet e marketing. Le aziende e internet, la compravendita on-line	cenni

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:  
(per presa visione)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ TS A.S: 2022-2023	INDIRIZZO Nuovo ordinamento – Industria e artig. Made in Italy	
MATERIA Lingua e cultura straniera	DOCENTE Camilla Eracli	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Livello di approfondimento
REVISION	Present Simple Present Continuous Prepositions of place Past Simple	Buono
The vocabulary of figurative Arts	Talking about artistic styles and techniques Describing paintings	Buono
Sculpting vocabulary	Sculpture: describing stone statues ("The Victory of Samothrace"; Michelangelo's "Pietà"; Canova's "Psyche Revived by Cupid's Kiss" and "Pauline Bonaparte as Venus Victrix") Sculpting tools and techniques	Buono
Art History	Romanticism: main characteristics; William Turner Realism: main characteristics; Courbet's "Stone Breakers"; The Pre-Raphaelite Brotherhood: Millais's "Ophelia" Impressionism: main characteristics; Manet's "The Luncheon on the Grass"; Degas's "The Rehearsal of Ballet on Stage" Post-impressionism: main characteristics; Van Gogh's "Starry Night" Futurism and Cubism: main features; Boccioni's "Unique Forms of Continuity in Space"; Picasso's "Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)"	Buono
Educazione civica – Gender Equality(?)	Understanding gender equality. Female painters and sculptors and the fight for recognition: Camille Claudel, Tamara de Lempicka, Frida Kahlo, Barbara Kruger	Buono

Docente:

Studenti: (per presa visione)

Camilla Eracli

Relazione finale e programma svolto	Polo DI ISTRUZIONE SUPERIORE A. GENTILESCHI“ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5 sez Tacca serale A.S:_2022-2023_____	INDIRIZZO Nuovo Ordinamento - Industria artigianato per il made in italy	
MATERIA Lingua e letteratura italiana	DOCENTE Irene Giusti	

### PROGRAMMA SVOLTO Lingua e letteratura italiana 22-23

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Forme di scrittura differenziate in base agli usi e allo scopo	- Affinamento delle competenze di comprensione e produzione - Acquisizione dei lessici disciplinari con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune	Sufficiente
L'età del Positivismo	Il Verismo: caratteri, Verga e il ciclo dei Vinti -	Sufficiente
Decadentismo in Italia: simbolismo ed estetismo	L'esperienza poetica di G. Pascoli L'esperienza poetica di D'Annunzio	Sufficiente
La Narrativa della Crisi	Luigi Pirandello. Italo Svevo.	Sufficiente
La Poesia tra le due Guerre	Saba; Ungaretti; Quasimodo; Montale	Sufficiente
Narratori e poeti del secondo Novecento	Levi , Moravia, Pasolini.	Sufficiente
Educazione civica	<u>La libertà di espressione</u> ;Italia paese arretrato dal punto di vista della libertà di espressione (conflitti economici-politici)  <u>I diritti della Terra</u> APRILE: 22 AprileGiornata mondiale della terra e AGENDA ONU 2030	Sufficiente

**(1)** *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

**(2)** *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Carrara, lì 15 maggio 2023

Docente: Irene Giusti

Studenti *(per presa visione)*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V S.T. A.S.:2022/2023	INDIRIZZO Nuovo ordinamento - Industria artigianato per il made in Italy	
MATERIA: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO	DOCENTE MARCO LORENZANI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Tempi
<b>Disegno su supporto CAD</b>	<b>Comandi cad ,, realizzazione di disegni finalizzati alla progettazione di elementi in materiale lapideo</b>	<b>Tutto il periodo</b>
<b>Caratteristiche meccaniche, fisiche e tecnologiche delle rocce da lavorare ed implicazioni nel montaggio e nella destinazione finale.</b>	<b>proprietà fisiche, meccaniche dei materiali lapidei ed individuare le prove necessarie per quantificare tali proprietà</b>	<b>Dicembre gennaio</b>
<b>Difetti delle rocce ed implicazioni nel prodotto/i finito/i: Classificazione dei difetti e riconoscimento degli stessi nel materiale da lavorare</b>	<b>Riconoscere i vari tipi di difetti dei materiali lapidei e valutazione degli stessi per la destinazione alla lavorazione</b>	<b>Febbraio marzo</b>
<b>Scelta del materiale lapideo: In base all'utilizzo, alle caratteristiche proprie e alla disponibilità e al costo</b>	<b>scegliere il materiale in funzione delle proprie caratteristiche ,dell'utilizzo che si intende farne e anche in funzione della disponibilità e del costo</b>	<b>aprile</b>
<b>Processi operativi e produttivi Scelta delle macchine per le lavorazioni da effettuare. Macchine per tagliare, levigare, tornire, fresare ed anche in copia</b>	<b>caratteristiche della macchine che si utilizzano, i loro funzionamento in relazione alle operazioni che si intendono fare sui materiali lapidei e misurazioni in opera ed in opificio</b>	<b>maggio</b>
<b>Monitoraggio del processo produttivo: controllo e verifica del corretto funzionamento della macchina, programma di manutenzione della macchina, messa fuori servizio e predisposizione di lavorazioni alternative</b>	<b>il processo produttivo scelto ed essere in grado di monitorare tale processo per garantire la realizzazione dei particolari per ottenere un complessivo o gruppo corretto.</b>	<b>Giugno</b>

**Docente: Marco Lorenzani**

**Studenti:  
(per presa visione)**

---



---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		<i>Rev. del 05/04/2018</i>
CLASSE V S.T. A.S.:2022/2023	<i>INDIRIZZO Nuovo ordinamento - Industria artigianato per il made in Italy</i>	
MATERIA: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO	<i>DOCENTE MARCO LORENZANI</i>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V S.T. A.S:2022/2023	INDIRIZZO Nuovo Ordinamento- Industria e artigianato per il Made in Italy	
MATERIA: TECNOLOGIE APPLICATI AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI	DOCENTE <i>Silvano GOZZANI</i>	

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)</b>
<i>La segheria</i>	<i>disposizione tipica degli elementi che costituiscono una segheria, gru utilizzate nella segheria, utilizzo della gru, utilizzo delle braghe, movimentazione dei blocchi, principali norme di sicurezza</i>	<i>Settembre Ottobre Novembre</i>
<i>Macchine utilizzate nelle segherie</i>	<i>telaio multilama, telaio multifilo, monolama, monofilo, impianto ribaltamento blocchi, impianti di depurazione</i>	<i>Dicembre gennaio Febbraio Marzo</i>
<i>Disposizione blocchi e lastre</i>	<i>Criteri per disporre in maniera razionale i blocchi nel piazzale</i>	<i>Marzo Aprile</i>
<i>Movimentazione blocchi e lastre</i>	<i>Criteri per movimentare in maniera razionale e in sicurezza i blocchi e le lastre</i>	<i>Aprile Maggio Giugno</i>

**(1)Contenuti Disciplinari articolati in macrounità**

**(2)Sono quelli effettivamente dedicati all’argomento, comprensivi di approfondimento e verificHE**

**Docente: *Silvano GOZZANI***

**Studenti:  
(per presa visione)**

---



---



---



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A**  
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					
	10/9	8/7	6	5/4	3/2	punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	Adeguate agli argomenti	<b>Adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b>	Scarsamente pertinenti alla traccia	Del tutto confuse	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Complete e ben articolate con efficace uso	Ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	<b>Coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	Scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	Totalmente incoerenti	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Complete (corretta e appropriata)	Presenti (corretta)	<b>Adeguate (qualche imprecisione)</b>	Scarse (molti errori)	Assenti (gravissimi errori)	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Completa	Adeguate (alcune imprecisioni)	<b>Complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)</b>	Parziale (con imprecisioni e errori gravi)	Assente (gravissimi e numerosi errori)	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Presenti e approfondite	Presenti	<b>Nel complesso presenti</b>	Scarse e/o generiche	Assenti	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Presenti, corretti e approfonditi	Presenti e corretti	<b>Nel complesso presenti e corretti</b>	Scarsi e/o scorretti	Assenti	
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>						
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10/9	8/7	6	5/4	3/2	punti
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	Consegne e vincoli pienamente rispettati	Consegne e vincoli adeguatamente rispettati	<b>Consegne e vincoli complessivamente rispettati</b>	Consegne e vincoli scarsamente rispettati	Assenti	
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistica</b>	Comprensione approfondita e completa	Comprensione completa	<b>Comprensione globale corretta</b>	Comprensione parziale	Comprensione quasi del tutto errata	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Analisi completa, coerente e precisa	Analisi adeguata e completa	<b>Analisi sufficientemente corretta</b>	Analisi incompleta	Analisi errata	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Corrette e ricca di riferimenti	Corretta	<b>Sostanzialmente corretta</b>	Poco articolata/errata	Assente	
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>						
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	NB: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20imi. (divisione per 5 + arrotondamento)					

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B  
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					
	10/9	8/7	6	5/4	3/2	punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	Adeguate agli argomenti	<b>Adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b>	Scarsamente pertinenti alla traccia	Del tutto confuse	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Complete e ben articolate con efficace uso	Ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	<b>Coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	Scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	Totalmente incoerenti	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Complete (corretta e appropriata)	Presenti (corretta)	<b>Adeguate (qualche imprecisione)</b>	Scarse (molti errori)	Assenti (gravissimi errori)	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Completa	Adegua (alcune imprecisioni)	<b>Complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)</b>	Parziale (con imprecisioni e errori gravi)	Assente (gravissimi e numerosi errori)	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Presenti e approfondite	Presenti	<b>Nel complesso presenti</b>	Scarse	Assenti	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Presenti, corretti e approfonditi	Presenti e corretti	<b>Nel complesso presenti e corretti</b>	Scarsi e/o generici e/o scorretti	Assenti	
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>						
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3	punti
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	Individuazione di tesi e argomentazioni da completa e articolata a corretta	<b>Adegua individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo</b>	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	Argomentazione efficace e incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	Argomentazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi appropriati	<b>Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	Articolazione del ragionamento assente	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali adeguati e congruenti e approfonditi	Riferimenti culturali adeguati e congruenti	<b>Riferimenti culturali nel complesso adeguati</b>	Riferimenti culturali scarsi/generici/errati/non congruenti	Mancanza di riferimenti culturali	
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>						
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	NB: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20imi. (divisione per 5 + arrotondamento)					

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C**  
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					
	10/9	8/7	6	5/4	3/2	punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	Adeguate agli argomenti	<b>Adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b>	Scarsamente pertinenti alla traccia	Del tutto confuse	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Complete e ben articolate con efficace uso	Ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	<b>Coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	Scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	Totalmente incoerenti	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Complete (corretta e appropriata)	Presenti (corretta)	<b>Adeguate (qualche imprecisione)</b>	Scarse (molti errori)	Assenti (gravissimi errori)	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Completa	Adeguate (alcune imprecisioni)	<b>Complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)</b>	Parziale (con imprecisioni e errori gravi)	Assente (gravissimi e numerosi errori)	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Presenti e approfondite	Presenti	<b>Nel complesso presenti</b>	Scarse e/o generiche	Assenti	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Presenti, corretti e approfonditi	Presenti e corretti	<b>Nel complesso presenti e corretti</b>	Scarsi e/o scorretti	Assenti	
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>						
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3	punti
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	Efficace sviluppo della traccia, con titolo e/o parafrasi coerenti ed originali	Elaborato pertinente alla traccia e coerente nel titolo e/o nella parafrasi	<b>Elaborato nel complesso pertinente alla traccia con titolo coerente</b>	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato o mancante	Elaborato non pertinente alla traccia; titolo inadeguato o mancante	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	Esposizione chiara ed efficace	<b>Esposizione complessivamente chiara e lineare</b>	Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	Esposizione confusa ed inadeguata	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali	Buona padronanza dell'argomento e di riferimenti culturali	<b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b>	Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti o generici	Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>						
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	NB: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20imi. (divisione per 5 + arrotondamento)					

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
**VALDITARA GIUSEPPE**  
 C=IT  
 O=MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
**VALDITARA GIUSEPPE**  
**C=IT**  
**O=MINISTERO**  
**DELL'ISTRUZIONE**

## TABELLA

### Attribuzione credito scolastico

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito</b>	<b>Fasce di credito</b>	<b>Fasce di credito</b>
	<b>III ANNO</b>	<b>IV ANNO</b>	<b>V ANNO</b>
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	13-14	14-15

IPIA TACCAserale- Artigianato e industria Made in Italy.

Simulazioni esami di MIUR prima prova (mesi marzo-aprile 2023). **Tracce tratte dalla sessione suppletiva 2022.**

PROPOSTA B2 Testo tratto da Manlio Di Domenico, Complesso è diverso da complicato: per questo serve multidisciplinarietà, in “Il Sole 24 ore”, supplemento Nòva, 6 marzo 2022, pag. 18

PROPOSTA B3 Philippe Daverio, Grand tour d’Italia a piccoli passi, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

PROPOSTA C1 Testo tratto dall’articolo di Mauro Bonazzi, Saper dialogare è vitale, in 7-Sette supplemento settimanale del ‘Corriere della Sera’, 14 gennaio 2022, p. 57.

Docente Irene Giusti





*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** IPAN - PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI  
OPZIONE COLTIVAZIONE E LAVORAZIONE DEI MATERIALI LAPIDEI

**Tema di:** PROGETTAZIONE, REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO  
E TECNICHE DI PRODUZIONE

In una cittadina della Toscana si sta costruendo un ambulatorio, la cui pavimentazione dovrà essere in marmo.

Si richiede la progettazione della pavimentazione, cercando di differenziare le varie aree dell'ambulatorio (informazioni, sala di attesa, dermatologia, consultorio dentistico, consultorio pediatrico ecc.) utilizzando marmi di differente tipologia e qualità. La committenza richiede che la pavimentazione venga realizzata con il materiale lapideo estratto dalle cave locali. Le dimensioni dell'ambulatorio sono indicate nella planimetria allegata.

Il candidato, sulla base delle conoscenze e competenze acquisite durante il corso di studi anche grazie alle esperienze formative realizzate in contesti operativi, avanzi una proposta progettuale, presentando i disegni esecutivi della pavimentazione, la distinta dei materiali e il relativo computo metrico.

Il candidato inoltre:

- descriva le lavorazioni da fare per ottenere le piastrelle necessarie alla realizzazione della pavimentazione, partendo dal blocco estratto in cava;
- scelga il tipo di finitura superficiale ritenuto più idoneo giustificandone la scelta;
- rediga una breve relazione tecnica sul progetto e sulle scelte effettuate.

---

Durata massima della prova – prima parte: 6 ore.

La prova si compone di due parti. La prima è riportata nel presente documento ed è predisposta dal MIUR mentre la seconda è predisposta dalla Commissione d'esame in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa dell'istituzione scolastica e della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto.

È consentito l'uso del dizionario di italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

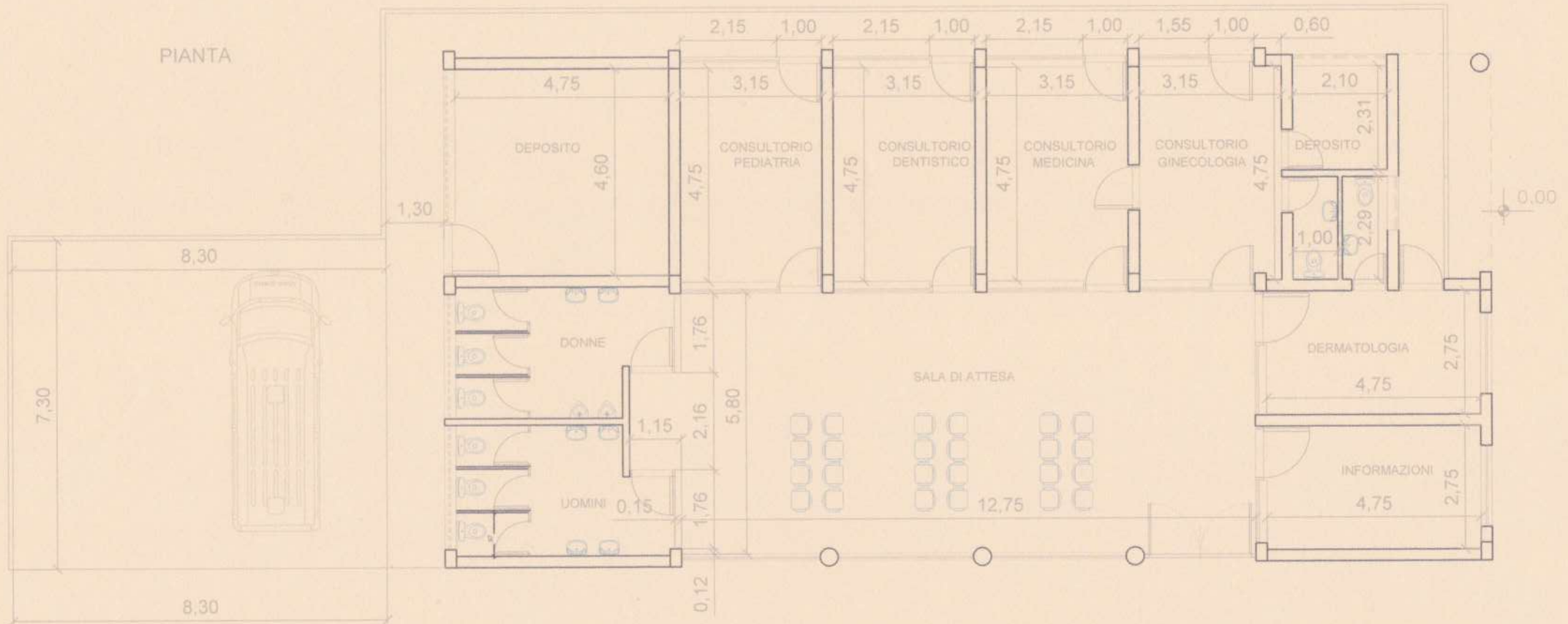
È consentito soltanto l'uso della strumentazione, anche informatica, disponibile nella istituzione scolastica.

Non è consentito l'accesso ad Internet.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.



PIANTA





*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**M002 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** IPAL – PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI  
ARTICOLAZIONE ARTIGIANATO  
CURVATURA COLTIVAZIONE E LAVORAZIONE DEI MATERIALI LAPIDEI

**Tema di:** PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO

*Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda a due tra i quesiti proposti nella seconda parte.*

**PRIMA PARTE**

Nella ristrutturazione di un edificio termale è prevista la creazione di una sala centrale a pianta circolare (pianta, sezione, particolari in allegato) il cui pavimento sarà realizzato in materiale lapideo bianco. Al centro del pavimento dovrà essere inserito un cerchio contenente l'elaborazione del simbolo della costellazione dell'acquario (in calce al testo della prova), costruita con la tecnica della tarsia, avente diametro di almeno 400 cm e per la quale si utilizzeranno materiali lapidei di almeno 4 colori differenti.

Da questa sala partiranno sei percorsi che condurranno ad altrettante aree benessere. Per dare importanza all'ambiente, viene richiesto il rivestimento delle porte (stipiti di dimensioni 20 x 20 x 220 cm e architravi di dimensioni 20 x 20 x 160 cm) con ornamenti lineari (modanati) a scelta del candidato, in sintonia con i colori della decorazione centrale.

Il candidato, sulla base delle conoscenze e competenze acquisite durante il corso di studi anche grazie a esperienze formative realizzate in contesti operativi, avanzi una proposta progettuale per tale intervento, presentando i disegni esecutivi, la distinta dei materiali e le schede di lavorazione relative alla realizzazione dell'opera richiesta.

**SECONDA PARTE**

1. Nella scelta dei materiali per un ambiente caratterizzato da forte umidità occorre tener conto di diversi fattori. Il candidato motivi le proprie scelte progettuali in relazione a tali problematiche.
2. Il candidato descriva le più comuni tipologie di lavorazione delle coste di marmi e graniti.
3. Il candidato illustri la classificazione e dia una descrizione delle rocce magmatiche.
4. Il candidato chiarisca l'uso dei dispositivi di protezione individuale nella lavorazione dei materiali lapidei.

Durata massima della prova: 8 ore.

È consentito l'uso del dizionario di italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

È consentito soltanto l'uso della strumentazione, anche informatica, disponibile nella istituzione scolastica.

Non è consentito l'accesso ad Internet.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.



*Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca*

**M002 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** IPAL – PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI

ARTICOLAZIONE ARTIGIANATO

CURVATURA COLTIVAZIONE E LAVORAZIONE DEI MATERIALI LAPIDEI

**Tema di:** PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO

Simbolo della costellazione dell'acquario:



In allegato alla prova le seguenti immagini:

- Allegato 1 – Particolare 1;
- Allegato 2 - Particolare 2;
- Allegato 3 - Pianta;
- Allegato 4 – Sezione.