

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021



**Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa**



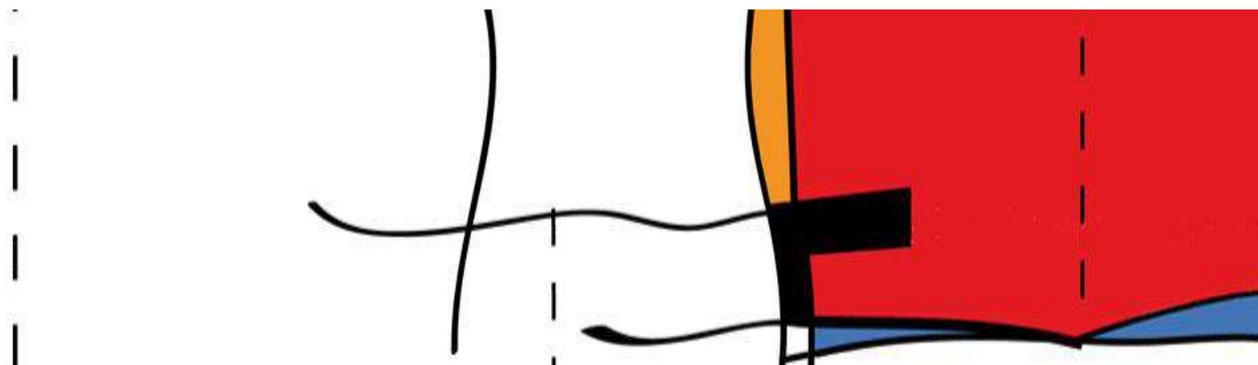
**Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara**



**IPIAM
P. Tacca
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE LICEO "F. PALMA" - MASSA**

**ESAME DI STATO 2022/2023
Documento del Consiglio della Classe 5 M**



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

ESAME DI STATO 2022/2023 **Documento del Consiglio della Classe 5 M**

Classe	<i>VM</i>
a. s.	<i>2022/2023</i>
Approvato il	<i>12/05/2023</i>
Affisso all'albo il	<i>15/05/2023</i>
Docente coordinatore	<i>Prof. ssa Cristiana Cardini</i>
Docente Segretario del Consiglio di Classe	<i>Prof. Simone Concari</i>
Dirigente Scolastico	<i>Prof.ssa Ilaria Zolesi</i>

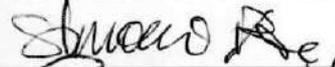
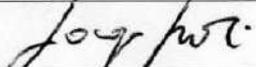
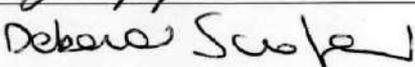
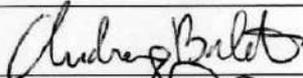
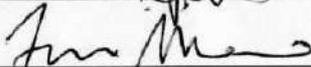
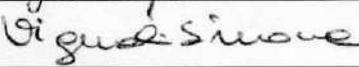
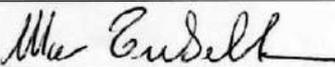
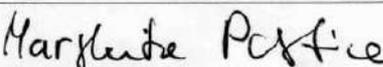
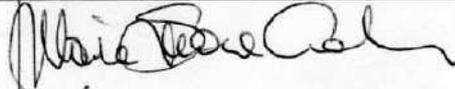
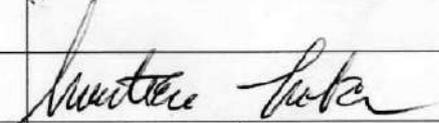
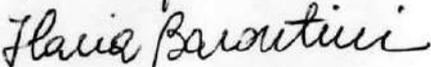
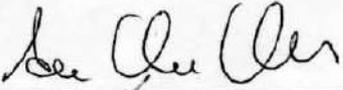
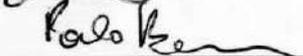


ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 " ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

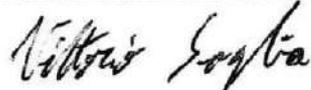
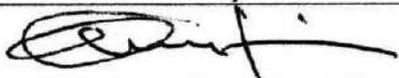
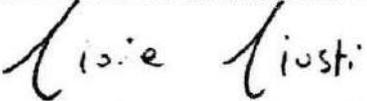
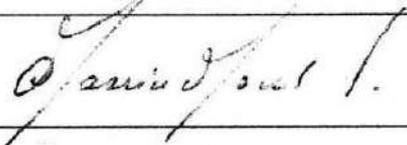
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE Docente	MATERIA Materia insegnata	ORE Ore	FIRMA Firma del docente
<i>Cristiana Cardini</i>	<i>Lingua e letteratura italiana+ Storia</i>	4+2	
<i>Simona Bardi</i>	<i>Lingua e cultura Inglese</i>	3	
<i>Simone Concari</i>	<i>Filosofia</i>	2	
<i>Jacopo Boccenti</i>	<i>Matematica e Fisica</i>	2+2	
<i>Debora Scrofani</i>	<i>Storia Dell'arte</i>	2	
<i>Andrea Balestri</i>	<i>Storia della musica</i>	2	
<i>Francesco Barli</i>	<i>TAC</i>	3	
<i>Francesco Mariano</i>	<i>Tecnologie musicali</i>	2	
<i>Simona Vignali</i>	<i>Scienze motorie</i>	2	
<i>Marco Trombella</i>	<i>Religione</i>	1	
<i>Margherita Pastine</i>	<i>Materia Alternativa alla religione</i>	1	
<i>Maria Simona Cianchi</i>	<i>Esecuzione e interpr. 1° strumento, potenziamento musicale</i>	4+1	
<i>Iulia Muntean</i>	<i>Sostegno, esecuzione e interp. 1° strumento</i>	18+2	
<i>Maria Giovanna Volpi</i>	<i>Sostegno</i>	5	
<i>Ilaria Barontini</i>	<i>Esec. e interpretazione 1° strumento</i>	6	
<i>Anna Claudia Crosilla</i>	<i>Esec. e interpretazione 1° strumento</i>	2	
<i>Alessandro Carrieri</i>	<i>Esec. e interpretazione 1° strumento (Strumenti Percussione)</i>	8	
<i>Paolo Biancalana</i>	<i>Musica d'insieme</i>	3	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 " ARTEMISIA GENTILESCHI "

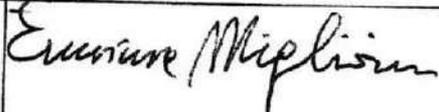
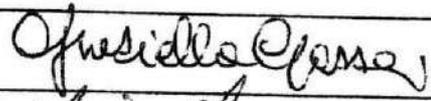
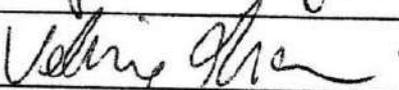
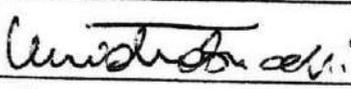
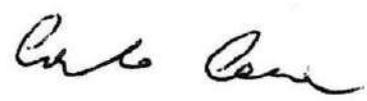
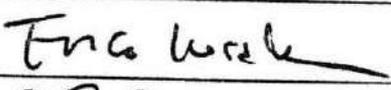
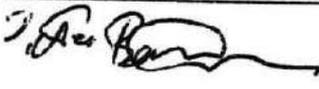
Rev. del 05/05/2021

Riccardo Figaia	<i>Esec. e interpretazione 1° strumento (tromba), lab. di musica d'insieme (fiati)</i>	2+2+3	
Carla Valeria Mordan	<i>Esec. e interpretazione 1° strumento (violino) lab di musica d'insieme, potenziamento musicale</i>	6+3	
Vittorio Soglia	<i>Esec. e interpretazione 1° strumento</i>	2	
Claudio Farina	<i>Potenziamento musicale</i>	2	
Oriano Bimbi	<i>Esec. e interpretazione 1° strumento, potenziamento musicale</i>	4	
Gioia Giusti	<i>Esec. e interpretazione 1° strumento</i>	2+2	
Simona Costantino	<i>Esec. e interpretazione 1° strumento</i>	2	
Massimo Montaldi	<i>Esec. e interpretazione 1° strumento</i>	2	
Matteo Marcalli	<i>Esec. e interpretazione 1° strumento</i>	2	
Ilaria Barontini	<i>Esec. e interpretazione 1° strumento</i>	2+2+2	
Veronica Pucci	<i>Esec. e interpretazione 1° strumento arpa, sostegno</i>	2+9	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 05/05/2021

Veio Torcigliani	<i>Esec. e interpretazione 1° strumento</i>	2+2	
Erminia Migliorini	<i>Esec. e interpretazione 1° strumento</i>	4	
Graziella Gassani	<i>Sostegno</i>	18h (12 +6)	
Valeria Minieri	<i>Sostegno</i>		
Lucia Trabucchi	<i>Sostegno</i>	18 (15 + 3)	
Tronfi Antonella	<i>Esec. e interpretazione 1° strumento, lab. musica d'insieme</i>	3+3	
Causa Carlo	<i>Esecuzione ed interpretazione 1° strumento (violoncello)</i>	4	
Messina	<i>Sostegno</i>	2	
Bertilorenzi Pietro	<i>Esec. e interpretazione 1° strumento (contrabbasso)</i>	2	

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

II PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sé, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Matricola	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s 2020/21)					
Alunni iscritti	n.	ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.	Provenienza da altri istituti	n.

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s 2021/22)					
Alunni iscritti	n.	ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.	Provenienza da altri istituti	n.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s 2022/23)					
Alunni iscritti	n.	ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.	Provenienza da altri istituti	n.

Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni				

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

PROFILO COMPLESSIVO

La classe è formata da 32 allievi. Il percorso di maturazione e crescita del gruppo classe è stato considerevole, a partire da una situazione di criticità che ha caratterizzato il biennio, sicuramente imputabile in parte anche alla numerosità della classe. All'inizio del triennio, avvenuto durante la fase pandemica, la gestione della classe risultava ancora a fasi complicate, ma, a partire dal secondo anno del triennio, le situazioni più problematiche si sono progressivamente risolte ed in questo ultimo anno la classe ha raggiunto, in generale, un livello di responsabilizzazione soddisfacente.

La relazione con il corpo docente è stata complessivamente positiva sia sul piano relazionale che comunicativo.

Il gruppo classe rimane ancora però nettamente diviso in due gruppi differenziati e caratterizzati da un approccio alle materie differente. Una parte della classe rivela un generale interesse verso le materie e curiosità verso le tematiche proposte. Questi alunni, in generale, partecipano attivamente, con entusiasmo e all'interno di questo gruppo si distinguono alcuni elementi di eccellenza. Una seconda parte della classe, invece, si caratterizza per una tendenziale vivacità, ma quando viene coinvolta, partecipa in maniera attiva e produttiva anche se settoriale, in quasi tutte le materie.

Anche per quanto riguarda il metodo di studio e i livelli generali raggiunti nelle diverse discipline curriculari la classe si presenta molto eterogenea. Emergono, infatti, allievi che hanno mantenuto costante il loro percorso scolastico, evidenziando ottime competenze in tutte le discipline, altri che, grazie ad impegno e volontà di miglioramento, sono riusciti ad ottenere risultati buoni o comunque soddisfacenti, altri un po' più fragili che hanno comunque raggiunto livelli accettabili. Si rileva il permanere di una certa difficoltà nell'esposizione scritta per una parte della classe, così come una certa immaturità nella capacità di argomentazione critica. Parte della classe, inoltre, denota una fragilità caratteriale, che le impedisce di esprimere al meglio le sue reali potenzialità, soprattutto nell'esposizione orale.

Il percorso formativo è stato caratterizzato da ricche esperienze musicali, gli allievi, in tempi e modalità diverse, hanno partecipato ad attività concertistiche scolastiche ed extrascolastiche che hanno favorito la loro crescita individuale e di gruppo. Buono risulta, infatti, il livello di competenza, generalmente raggiunto, nell'ambito delle prestazioni strumentistiche.

Infine, si sottolinea come l'attivazione di diversi percorsi interdisciplinari individuati dal consiglio di classe, abbia favorito un apprendimento indispensabile per l'acquisizione di buone competenze trasversali.

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2020-2021 Insegnante	2021-2022 Insegnante	2022-2023 Insegnante
<i>Italiano</i>	<i>Ilaria Petri</i>	<i>Cristiana Cardini</i>	<i>Cristiana Cardini</i>
<i>Filosofia</i>	<i>Simone Concari</i>	<i>Simone Concari</i>	<i>Simone Concari</i>
<i>Storia</i>	<i>Ilaria Petri</i>	<i>Cristiana Cardini</i>	<i>Cristiana Cardini</i>
<i>Matematica e Fisica</i>	<i>Rosita Vita</i>	<i>Marco Guarguaglini</i>	<i>Jacopo Boccenti</i>
<i>Storia della musica</i>	<i>Pietro Giorgini</i>	<i>Pietro Giorgini</i>	<i>Andrea Balestri</i>
<i>Storia dell'arte</i>	<i>Ilaria Cavarani/Enrica Pierotti</i>	<i>Debora Scrofani/Sara Cuturi</i>	<i>Debora Scrofani</i>
<i>Inglese</i>	<i>Simona Bardi</i>	<i>Simona Bardi</i>	<i>Simona Bardi</i>
<i>TAC</i>	<i>Aleksei Iarapolov</i>	<i>Claudio Farina, Lamacchia Rosalba</i>	<i>Francesco Barli</i>
<i>Tecnologie musicali</i>	<i>Francesco Mariano</i>	<i>Francesco Mariano</i>	<i>Francesco Mariano</i>
<i>Scienze Motorie</i>	<i>Simona Vignali</i>	<i>Simona Vignali</i>	<i>Simona Vignali</i>
<i>Sostegno</i>	<i>Gabriella Gassani, Federica Fontana, Angela Maria Stella, Emanuele Roni,</i>	<i>Graziella Gassani, Miniati Isabella, Lucia Trabucchi, Marina Serri, Domenico Gabrielli</i>	<i>Iulia Muntean/ M. Giovanna Volp/ Valeria Minieri/ Veronica Pucci/ Graziella Gassani/ Lucia Trabucchi/ Enrico Messina</i>
<i>Pianoforte</i>	<i>Gioia Giusti, Claudia Crosilla/Paolo Biancalana</i>	<i>Claudia Crosilla, Erminia Migliorini, Gioia Giusti, Paolo Biancalana</i>	<i>Claudia Crosilla, Erminia Migliorini, Gioia Giusti, Paolo Biancalana</i>
<i>Violoncello</i>	<i>Carlo Causa</i>	/	<i>Carlo Causa</i>
<i>Flauto Traverso</i>	<i>Ilaria Barontini</i>	<i>Ilaria Barontini</i>	<i>Ilaria Barontini</i>
<i>Violino</i>	<i>Carla Mordan</i>	<i>Carla Mordan</i>	<i>Carla Mordan</i>
<i>Religione</i>	<i>Marco Trombella</i>	<i>Marco Trombella</i>	<i>Marco Trombella</i>
<i>Materia alternativa</i>	<i>Alessandro Lallai</i>	<i>Alberto Vatteroni</i>	<i>Margherita Pastine</i>
<i>Percussioni</i>	<i>Michele Soglia/Tongiani Giacomo</i>	<i>Vittorio Soglia, Alessandro Carrieri</i>	<i>Vittorio Soglia/ Alessandro Carrieri</i>
<i>Clarinetto</i>	<i>Oriano Bimbi</i>	<i>Oriano Bimbi</i>	<i>Oriano Bimbi</i>
<i>Tromba</i>	<i>Riccardo Figaia</i>	<i>Riccardo Figaia</i>	<i>Riccardo Figaia</i>
<i>Potenziamento musicale</i>	<i>Claudio Farina</i>		<i>Claudio Farina, Enrico</i>

ESAME DI STATO**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

			<i>Messina, Antonella Tronfi</i>
<i>Arpa</i>	<i>Veronica Pucci</i>	<i>Veronica Pucci</i>	<i>Veronica Pucci</i>
<i>Oboe</i>	<i>Iulia Muntean</i>		<i>Iulia Muntean</i>
<i>Corno</i>			<i>Matteo Marcalli</i>
<i>Canto</i>	<i>Maria Simona Cianchi, Veio Torcigliani,</i>	<i>Veio Torcigliani, Maria Simona Cianchi, Norbert Nagy</i>	<i>Laura Brioli, Antonella Tronfi, Maria Simona Cianchi, Veio Torcigliani</i>
<i>Chitarra</i>	<i>Massimo Montaldi, Bellatalla, Claudio Farina</i>	<i>Simona Costantino, Massimo Montaldi</i>	<i>Simona Costantino, Massimo Montaldi</i>
<i>Contrabbasso</i>			<i>Pietro Bertilorenzi</i>
<i>Musica D'insieme</i>	<i>Riccardo Figaia, Paolo Biancalana, Carla Mordan, Maria Simona Cianchi</i>	<i>Enrico Messina, Francesca Corsi, Alessandro Carrieri, Laura Brioli</i>	<i>Laura Brioli, Riccardo Figaia, Carla Valeria Mordan</i>

Discipline in continuità didattica N° 12
Discipline senza continuità didattica N° 7

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

Agire in modo autonomo e responsabile

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

Imparare ad imparare

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

Collaborare e Partecipare

Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Comunicare

Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti

Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti

Acquisire ed interpretare le informazioni

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni

Individuare collegamenti e relazioni

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Risolvere problemi

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI

Asse dei linguaggi: italiano.

- *padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti*
- *produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi*
- *leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)

- *Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti*
- *Utilizzare la micro lingua propria del settore*

Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale
Discipline afferenti: Storia della musica, Storia dell'arte, Filosofia, Storia, TAC.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

<ul style="list-style-type: none">• <i>Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni</i>• <i>Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design</i>• <i>Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi</i>• <i>Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali</i>• <i>Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato</i>
<i>Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie</i>
ASSE MATEMATICO <i>Discipline afferenti:</i> <i>Matematica</i> _____
<ul style="list-style-type: none">• <i>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</i>• <i>Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</i>• <i>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</i>
ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO: <i>discipline afferenti: Fisica, Tecnologie musicali</i> _____
<ul style="list-style-type: none">• <i>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</i>• <i>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza</i>• <i>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</i>
ASSE STORICO-SOCIALE <i>discipline afferenti: Storia, Religione.</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

PROGRAMMA D'ESAME PER LA PROVA DI ESECUZIONE STRUMENTALE

<i>Nome e Cognome</i>	<i>Strumento</i>	<i>Insegnante</i>	<i>Programma</i>
	<i>flauto traverso</i>	<i>Ilaria Barontini</i>	<i>Benedetto Marcello, Siciliana dalla Sonata VII per flauto (durata 5') Pëtr Il'ič Čajkovskij, Largo da "Il lago dei cigni" (durata 3')</i>
	<i>flauto traverso</i>	<i>Ilaria Barontini</i>	<i>István Szélenyi, "Inno alla natura" per flauto e pianoforte (durata 2') Pál Járdányi, Adagio e Allegro Moderato dalla Sonatina per flauto e pianoforte (durata 8'). Docente accompagnatore Paolo Biancalana</i>
	<i>flauto traverso</i>	<i>Ilaria Barontini</i>	<i>Sebastiano Caltabiano, "Aria italiana" per flauto e pianoforte (durata 5' 30") Michele Mangani, "Pagina d'album" per flauto e pianoforte (durata 4' 30"). Docente accompagnatore Paolo Biancalana</i>
	<i>Oboe</i>	<i>Iulia Maria Muntean</i>	<i>Dalle 12 Fantasie per oboe solo di Georg Philipp Telemann : Adagio e Allegro dalla Fantasia n. 2 in la minore (circa 2'30"), Romanza n. 3 di Robert Schumann op. 94 per oboe e pianoforte (circa 5'). Docente accompagnatrice Gioia Giusti</i>
	<i>Arpa</i>	<i>Pucci Veronica</i>	<i>Aquatintes (B.Andreas) durata 5'</i>
	<i>Violino</i>	<i>Carla Mordan</i>	<i>N. D.</i>
	<i>Violino</i>	<i>Carla Mordan</i>	<i>J. S. Bach - Allegro dal Concerto in re minore per due violini BWV 1043; E. Elgar - Romanza; J. Gade - Jealousy. (14 minuti) Docenti accompagnatori Paolo Biancalana e Carla Mordan</i>
	<i>Violino</i>	<i>Carla Mordan</i>	<i>J. S. Bach - Allegro dal Concerto in re minore per due violini BWV 1043; W. A. Mozart - Sonata in sol maggiore K301. (17 minuti) Docenti accompagnatori Paolo Biancalana e Carla Mordan</i>
	<i>Pianoforte</i>	<i>Anna Claudia Crosilla</i>	<i>J.S. Bach Preludio e Fuga in re minore dal I libro del Clavicembalo ben temperato, Debussy: dal I libro dei preludi "Des pas sur le neige", "La fille aux cheveux de lin"; "Serenade interrompue" Prokofiev Montagues and Capulets dall'op. 75</i>
	<i>Canto</i>	<i>Antonella Tronfi</i>	<i>Facili melodie trascritte da E.Carnovich: "L'asinello canta", "Sentiam nella</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

			<p><i>foresta”, “Il cuculo”, “Il gallo è morto”, “Vieni a giocare”, “Fra Martino”, “Salta e balla”, “L’inverno è passato” (durata 12 minuti).</i> <i>accompagnamento al pianoforte:</i> <i>Antonella Tronfi</i></p>
	<i>Pianoforte</i>	<i>Erminia Migliorini</i>	<p><i>J. B. Cramer - Studio n 5 (5’); L. van Beethoven “Allegro vivace” dalla Sonata op 31 n 1 (6’); F. Chopin “Scherzo” n 2 (10’)</i></p>
	<i>Pianoforte</i>	<i>Erminia Migliorini</i>	<p><i>J. S. Bach - Preludio e fuga in Mi maggiore dal I volume del Clavicembalo ben temperato (5’); F. I. Moscheles - Studio op 70 n 1 (2’); F. Chopin - Notturmo op 15 n 3 (7’); L. van Beethoven - Primo movimento dalla Sonata op 26 (8’)</i></p>
	<i>Pianoforte</i>	<i>Gioia Giusti</i>	<p><i>J. S. Bach - Preludio e fuga in do minore dal I volume del Clavicembalo ben temperato (5’); M. Clementi - I movimento dalla Sonata op. 24 n. 2 (3’); F. Schubert - Improvviso op. 90 n. 2 (5’); C. Chaminade - Étude melodique (5’)</i></p>
	<i>Canto</i>	<i>Veio Torcigliani</i>	<p><i>Music for a while - Purcel</i> <i>Lascia ch’io pianga - Haendel</i> <i>Stand Up - da Musical Herriet</i> <i>I’m here - da Musical The Color Purple</i> <i>Summertime . da Porgy and Bess</i> <i>Docente accompagnatore Paolo Biancalana</i></p>
	<i>Canto</i>	<i>Veio Torcigliani</i>	<p><i>Folk Song France - B.Britten:</i> <i>La noel passée; Voici le printemps;</i> <i>Fileuse; Le roy s’en va -t’en chasse; La belle est au jardin d’amour; Il est quelqu’un sur terre; Quand j’étais chez mon père.</i> <i>Docente accompagnatore Paolo Biancalana</i></p>
	<i>Canto</i>	<i>M. Simona Cianchi</i>	<p><i>O salutaris Hostia da Petite messe solennelle di G. Rossini</i> <i>Deh vieni non tardar da Nozze di Figaro di W.A. Mozart</i> <i>Wie melodiën Op. 105 n.1 J. Brahms</i> <i>Quando me’n vo’ da Bohème di G. Puccini</i> <i>Docente accompagnatore Paolo Biancalana</i></p>
	<i>Canto</i>	<i>M. Simona Cianchi</i>	<p><i>Domine Deus da Gloria di A.Vivaldi</i> <i>Signore ascolta -Turandot di G. Puccini</i> <i>O forse sei tu di Elisa</i> <i>Turning tables di Adele</i> <i>E penso a te di L.Battisti</i> <i>Docente accompagnatore: Paolo Biancalana</i></p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<i>Tromba</i>	<i>Riccardo Figaia</i>	<i>Ropartz - Andante e allegro per tromba e pianoforte (accompagnato al pianoforte dalla Prof.ssa Crosilla Anna Claudia) Verdi - Adagio per tromba e pianoforte Donizetti - solo di tromba dal Don Pasquale</i>
	<i>Tromba</i>	<i>Riccardo Figaia</i>	<i>Hummel - Concerto per tromba e orchestra I tempo (accompagnamento dalla Prof.ssa Giusti Gioia) Torelli Concerto per tromba e orchestra in re maggiore I tempo ((accompagnamento dalla Prof.ssa Giusti Gioia) Beethoven passo d'orchestra tratto da "Leonora 3" Musorgskij - Promenade da "I quadri di una esposizione"</i>
	<i>Strumenti a Percussione</i>	<i>Alessandro Carrieri</i>	<i>M. Goldenberg da "Modern School for Xylophone, Vibraphone, Marimbaphone" "Studio n° XXXIII" per Xilofono J. Delecluse da "Douze Etude pour Caisse Claire" "Etude n° 1" per Tamburo D. Friedmann dalla raccolta "Mirror from another" "Wind" per vibrafono Vic Firth "Etude n° 1" dalla raccolta "The Solo Timpanist" per Timpani N. Rosauo I° mov. da "Concert for Marimba and Orchestra" (accompagna al pianoforte il prof. Alessandro Carrieri)</i>
	<i>Strumenti a Percussione</i>	<i>Alessandro Carrieri</i>	<i>J. Delecluse "Test Claire" per Tamburo M. Goldenberg da "Modern School for Xylophone, Vibraphone, Marimbaphone" "Studio n° XXIII" per Xilofono C. Corea "Crystal Silence" per Vibrafono A. Gomez "Rain Dance" per Marimba F. Kosma "Autumn Leaves" per Vibrafono e Pianoforte (accompagna il prof. Alessandro Carrieri) F. Kruger "Etude n° 45" da "Pauken und Kleine Trommel Schule von prof. F. Kruger" per Timpani</i>
	<i>Strumenti a Percussione</i>	<i>Alessandro Carrieri</i>	<i>W. Schluter "Nadja's theme" per Vibrafono e pianoforte (accompagna il prof. Alessandro Carrieri)</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

			<p><i>M. Peters da “Intermediate Snare Drum Studies” “Etude n° 22” per Tamburo</i></p> <p><i>M. Goldenberg da “Modern School for Xylophone, Vibraphone, Marimbaphone” “Etude n° XXVII” per xilofono</i></p> <p><i>A. Tognini/A. Carrieri “Tim-Pan-Togni” per Timpani</i></p> <p><i>W. A. Mozart/arr. A. Carrieri da “Il Flauto Magico” “Finale Atto I°” per Glockenspiel, Batteria e Pianoforte (accompagnano il prof. Alessandro Carrieri al Pianoforte e il prof. Vittorio Soglia alla Batteria)</i></p> <p><i>N. Zivkovic “Macedonia” per Marimba e Pianoforte (accompagna il prof. Alessandro Carrieri)</i></p>
	<i>Strumenti a Percussione</i>	<i>Alessandro Carrieri</i>	<p><i>A. Carrieri “Nico per Vibrafono e Pianoforte” (accompagna il prof. Alessandro Carrieri)</i></p> <p><i>A. Piazzolla/arr. A. Carrieri “Libertango” per Marimba e Pianoforte (accompagna il prof. Alessandro Carrieri)</i></p> <p><i>Tamburo “Studio n° 15” da “25 Estuios para Caja” di J. Delecluse</i></p> <p><i>R. Hochrainer “Esercizio n° 47” tratto da “Etuden fur Timpani” vol. 1</i></p>
	<i>violoncello</i>	<i>Carlo Causa</i>	<p><i>J.S. Bach: Preludio, sarabanda e Giga dalla suite in sol maggiore BWV 1007 per violoncello solo</i></p>
	<i>violoncello</i>	<i>Carlo Causa</i>	<p><i>C.Saint- Saens: il cigno per violoncello e pianoforte</i></p> <p><i>A..Piazzola: Ave Maria per violoncello e pianoforte</i></p> <p><i>E.Elgar: Sei pezzi per violoncello e pianoforte op.22</i></p> <p><i>Docente accompagnatore: Paolo Biancalana</i></p>
	<i>chitarra</i>	<i>Simona Costantino</i>	<p><i>1.F.Tarrega: Recuerdos de la Alhambra</i></p> <p><i>2.G.Regondi: Studio n.1 in Do maggiore</i></p> <p><i>3.M. De Falla: Homenaje pour le tombeau de Claude Debussy</i></p> <p><i>4.R. Dyens: Fuoco</i></p> <p><i>totale 20 minuti</i></p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<i>Contrabbasso</i>	<i>Pietro Bertilorenzi</i>	<p><i>1. A. Capuzzi. Concerto in D major 1° tempo</i></p> <p><i>2. Studio di perfezionamento n°5 dal metodo di I. Billé (III)</i></p> <p><i>3. Studio di perfezionamento n°6 dal metodo di I. Billé (III)</i></p> <p><i>4. Piccola tesi sul grande contrabbassista G. Bottesini. Docente accompagnatore Paolo Biancalana</i></p>
	<i>Corno</i>	<i>Matteo Marcalli</i>	<p><i>B.E. Muller: Gebet op.65a fur Waldhorn (accompagna il Prof. Marcalli)</i></p> <p><i>F. Bartolini: Studio 77a tratto dal “Metodo per corno”</i></p>
	<i>chitarra</i>	<i>Massimo Montaldi</i>	<p><i>Abel Fleury : Milongueo del Ayer</i></p> <p><i>F.Tarrega: Recuerdos de la Alhambra</i></p> <p><i>F.Carulli : Andante</i></p>
	<i>Percussioni</i>	<i>Vittorio Soglia</i>	<p><i>Marimba: Alice Gomez “Marimba Flamenca”</i></p> <p><i>Vibrafono: Ruud Wiener “Little love song”</i></p> <p><i>Xilofono: George Gershwin “Porgy and bess”</i></p> <p><i>Rullante: Charley Wilcoxon “Rhythmania”; J. Delecluse studio n.6.</i></p> <p><i>Timpani: Mitchell Peters studio n.51</i></p>
	<i>Clarinetto</i>	<i>Oriano Bimbi</i>	<p><i>Robert Schumann i pezzi fantastici Op. 73 per clarinetto e pianoforte.</i></p> <p><i>Accompagnerà Gioia Giusti</i></p>
	<i>Clarinetto</i>	<i>Oriano Bimbi</i>	<p><i>Daniel Auber Aria e presto per clarinetto e pianoforte. Accompagnerà Paolo Biancalana</i></p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

Percorsi didattici interdisciplinari

Titolo del percorso	LA BELLE EPOQUE: IL PASSAGGIO DAL XIX AL XX SECOLO ATTRAVERSO LE ARTI, LA SCIENZA E LA STORIA
Discipline coinvolte	Storia, Storia dell'Arte, Italiano Inglese, Storia della musica, Fisica, TAC
Contenuti	Il Positivismo. Scienza, tecnica e progresso tecnologico (la corrente elettrica) Post-impressionismo Parigi e Vienna: Debussy, Stravinskij, Mahler, Strauss Il linguaggio armonico di Debussy. La forma sonata Il ruolo dell'artista nella società capitalista, Baudelaire e il Simbolismo; la "perdita dell'aureola". G. Pascoli: il fanciullino. Thomas Hardy, <i>Tess of the d'Urbervilles</i> ; Robert Louis Stevenson, <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde</i> , Oscar Wilde, <i>The picture of Dorian Gray</i> .
Obiettivi	-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale; -Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

	competenze trasversali.
Titolo del percorso	SCIENZA E NATURA
Discipline coinvolte	Storia, Storia dell'Arte, Italiano, Inglese, educazione civica
Contenuti	<p>La fine della seconda guerra mondiale, la bomba atomica Il Neoimpressionismo Mary Shelley: the role of science, <i>Frankenstein</i>, "The creation of the monster"; Charles Dickens: the social novel and the origins of the literature of commitment, criticism towards industrialisation in <i>Hard Times</i>; Robert Louis Stevenson: <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>, "The scientist and the diabolical monster"; Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i>, modern technology in "Clarissa and Septimus". Finale de "La coscienza di Zeno" Svevo</p> <p>La bomba atomica e la questione nucleare</p>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> -Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale; -Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

Modalità di svolgimento	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali
Titolo del percorso	L'IO, IL DOPPIO E LA MASSA TRA 1800 E 1900
Discipline coinvolte	Italiano, Inglese, Storia, Storia dell'arte, Storia della musica, TAC, Fisica
Contenuti	<p>Pirandello, le maschere e il teatro. Charlotte Brontë: <i>Jane Eyre</i>, "Rochester proposes to Jane"; Robert Louis Stevenson: <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>, "The scientist and the diabolical monster"; Thomas Hardy: <i>Tess of the D'Urbervilles</i>, "Tess in the Chase"; Oscar Wilde: <i>The picture of Dorian Gray</i>, "I would give my soul"; James Joyce: <i>Dubliners</i>: "The Dead", "Gabriel's epiphany"; Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i>, "Clarissa and Septimus".</p> <p>L'omologazione nella società di massa Il surrealismo: Magritte "Eusebio e Florestano" Schumann Le forme della variazione Le cariche elettriche e i poli magnetici</p>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> -Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale.
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali
Titolo del percorso	IL TEMA DELL'EROISMO E DELL' ANTIEROISMO
Discipline coinvolte	Italiano, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Storia della musica, educazione civica
Contenuti	D'Annunzio: Andrea Sperelli figura di superuomo o di inetto?/ Svevo: la figura dell'inetto

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<p>George Gordon Lord Byron: the Byronic hero; Mary Shelley: <i>Frankenstein</i>, "The creation of the monster"; Charlotte Brontë: <i>Jane Eyre</i>, Mr Rochester, "Rochester proposes to Jane"; Robert Louis Stevenson: <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>, "The scientist and the diabolical monster"; Thomas Hardy: <i>Tess of the D'Urbervilles</i>, Alec versus Angel; Oscar Wilde: <i>The picture of Dorian Gray</i>, "I would give my soul"; Wilfred Owen: "Dulce et decorum est".</p> <p>Espressionismo: E. Kirchner "autoritratto da soldato del 1915"; Van Gogh La Resistenza Strauss, "Also Sprach Zarathustra" "La casa in collina" Pavese: la partecipazione civile; visita al museo della Resistenza</p>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> -Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale.
Modalità di svolgimento	<p>Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali</p>
Titolo del percorso	L'ARTE AI TEMPI DELLA GUERRA NEL 1900
Discipline coinvolte	Italiano, Inglese, Storia, Storia dell'arte, Musica, Fisica, matematica
Contenuti	<p>Poeti e scrittori di guerra: D'annunzio, Ungaretti, Montale, Il Futurismo, Pavese, Calvino The war poets, Wilfred Owen: "Dulce et decorum est"; Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i>, "Clarissa and Septimus". "Il SECOLO BREVE" le guerre e i Totalitarismi del XX secolo P Picasso: "Guernica". Il Futurismo: Marinetti "il manifesto". Burri; Kirchner Schönberg, "Un sopravvissuto a Varsavia" La velocità e l'accelerazione attraverso il concetto di derivata</p>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> -Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

	<p>stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale.</p>
Modalità di svolgimento	<p>Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali</p>
Titolo del percorso	<p><i>TEMPO E SPAZIO NEL 1900</i></p>
Discipline coinvolte	<p>Italiano, Storia, Inglese, Storia dell'Arte, Storia della musica, TAC</p>
Contenuti	<p>Il modernismo: dalla madeleine di Proust al tempo del racconto in Pirandello e Svevo La crisi delle certezze all'inizio del nuovo secolo The modernist revolution: a new concept of time (James, Bergson); James Joyce: time setting in "The Dead", "Gabriel's epiphany"; Virginia Woolf: time setting in <i>Mrs Dalloway</i>, "Clarissa and Septimus". Il Surrealismo e il Cubismo: Dalì "La persistenza della memoria, Picasso "Le demoiselles d'Avignon, Boccioni "Forme uniche della continuità nello spazio" Tosca e la collocazione nel tempo e nello spazio Armonia primi del Novecento</p>
Obiettivi	<p>-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale; -Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico</p>
Modalità di svolgimento	<p>Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.</p>

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

Titolo del percorso	LA FIGURA DELLA DONNA: da angelo del focolare allo spazio
Discipline coinvolte	Storia dell'Arte, Storia, Italiano, Inglese, Storia della musica, Educazione civica, TAC
Contenuti	<p>Klimt "Giuditta", Kierkner "Marcella" L'emancipazione femminile: la lotta per il diritto di voto e il lavoro La nuova figura della donna nella società contemporanea: da "La lupa" di Verga a la "femme fatale" di d'Annunzio Mary Shelley; Jane Austen: social mobility and marriage in <i>Pride and Prejudice</i>, "Mr and Mrs Bennet"; Charlotte Brontë: womanly professions, <i>Jane Eyre</i>, "Rochester proposes to Jane" Thomas Hardy: <i>Tess of the D'Urbervilles</i>, "Tess in the Chase". Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i>, "Clarissa and Septimus". The fight for women's rights: The Suffragette movement, Chimamanda Ngozi Adichie: "We should all be feminists", "Gender equality and women's empowerment" (Citizenship: SDG5) "Tosca" Puccini L'emancipazione femminile (laboratori durante la visita al museo della Resistenza) Armonia a inizio Novecento</p>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> -Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale; -Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

Titolo del percorso	LA VISIONE DELLA NATURA NELL'ARTE
Discipline coinvolte	Italiano, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Storia della musica, fisica, TAC
Contenuti	<p>La visione della natura in Leopardi e Pascoli/ "La pioggia nel pineto": il panismo d'annunziano Lo sviluppo delle città industriali Cézanne; il Post-impressionismo William Wordsworth: man and nature, "I wandered lonely as a cloud", "The solitary reaper"; George Gordon Lord Byron: nature, nature versus progress, <i>Childe Harold's Pilgrimage</i>, "Childe Harold's soul searching" (canto III: LXXII, LXXIII, LXXV); Thomas Hardy: the indifference of Nature, <i>Tess of the D'Urbervilles</i>, "Tess in the Chase", John Steinbeck: <i>The Grapes of Wrath</i> "No work, no food". Il poema sinfonico: <i>Prelude à l'après-midi d'un faune</i> Linguaggio armonico di Debussy I fenomeni elettrici e loro applicazioni</p>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> -Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale.
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali
Titolo del percorso	IL SIMBOLISMO
Discipline coinvolte	Italiano, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Storia della musica, Matematica, Fisica, TAC
Contenuti	<p>Il simbolismo in Pascoli e Montale I simboli politici e i partiti di massa: la nascita del partito nazionale fascista e del partito comunista italiano Gauguin e l'uso simbolico del colore "Il Cristo giallo"</p>

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

	<p>Thomas Hardy: symbolism in <i>Tess of the D'Urbervilles</i>; Oscar Wilde: <i>The picture of Dorian Gray</i>; James Joyce: numbers, colours and religious symbols in <i>Dubliners</i>, "The Dead" and "Gabriel's epiphany"; Langston Hughes: colour and sound in "The weary blues"; John Steinbeck: colours and weather phenomena in <i>The Grapes of Wrath</i></p> <p>Debussy tra impressionismo e simbolismo Linguaggio armonico di Debussy I simboli del formalismo matematico. Limite. Derivata. I simboli in fisica; la rappresentazione del concetto di campo attraverso le linee di campo elettrico e magnetico. Il concetto di flusso di un campo vettoriale. I circuiti elettrici e gli elementi circuitali (generatore, resistore, condensatore..)</p>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> -Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale.
Modalità di svolgimento	<p>Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali</p>
Titolo del percorso	IL VEROSIMILE
Discipline coinvolte	Italiano, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Storia della musica, TAC
Contenuti	<p>Il Naturalismo e Verga: la descrizione del "vero" La propaganda dei regimi autoritari Post-impressionismo: Gauguin, Van Gogh, Cézanne Charles Dickens: <i>Hard Times</i>, "The definition of a horse"; Charlotte Brontë: <i>Jane Eyre</i>, "Rochester proposes to Jane"; Thomas Hardy: <i>Tess of the D'Urbervilles</i>, "Tess in the Chase"; John Steinbeck: <i>The Grapes of Wrath</i> Puccini: inventare il vero, "Tosca" Le forme dell'aria e del recitativo</p>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> -Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

	<p>stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale.</p>
Modalità di svolgimento	<p>Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali</p>
Titolo del percorso	<i>I TOTALITARISMI</i>
Discipline coinvolte	Italiano, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Storia della musica, TAC
Contenuti	<p>Il superuomo d'annunziano/ Montale "La primavera hitleriana"/Ungaretti "L'allegria" Il leader carismatico e la propaganda come strumento di controllo nei totalitarismi L'arte degenerata The literature of commitment and the dystopian novel; George Orwell: <i>Animal farm</i>, "Old Major's speech". Musicisti e totalitarismo: Mahler, Strauss, Schönberg Atonalità e serialità</p>
Obiettivi	<p>-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale.</p>
Modalità di svolgimento	<p>Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali</p>
Titolo del percorso	<i>LE AVANGUARDIE</i>
Discipline coinvolte	Italiano, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Storia della musica

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

Contenuti	<p>Il Futurismo: “Il manifesto del Futurismo” di Marinetti La presa di Fiume e la reggenza del Carnaro Futurismo, Cubismo, Dadaismo Modern poetry, the war poets, Wilfred Owen: “Dulce et decorum est”; Langston Hughes: “The weary blues”; The modernist revolution: the modern novel, from the stream of consciousness to the interior monologue. James Joyce: paralysis and epiphany; <i>Dubliners</i>: “The Dead”, “Gabriel’s epiphany”; Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i>, moments of vision, moments of being and moments of non being, the tunnelling technique, “Clarissa and Septimus”. La musica tra futurismo, modernismo e fascismo</p>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> -Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale.
Modalità di svolgimento	<p>Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l’argomento nell’ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali</p>
Titolo del percorso	<i>NATURA E ROMANTICISMO</i>
Discipline coinvolte	Storia della musica, Italiano, Inglese, TAC, storia
Contenuti	<p>Il poema sinfonico Il linguaggio armonico di Debussy La forma del Lied romantico Leopardi e la sua visione della Natura Inglese: William Wordsworth: man and nature, “I wandered lonely as a cloud”, “The solitary reaper”; George Gordon Lord Byron: nature, nature versus progress, <i>Childe Harold’s Pilgrimage</i>, “Childe Harold’s soul searching”; La condizione dell’Italia dopo l’unificazione</p>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> - Approcciarsi in modo metacognitivo ad argomentazioni trasversali delle diverse discipline - Saper discernere in modo intertestuale aspetti convergenti e divergenti di fonti di stesso o diverso contesto. - Essere in grado di assimilare e relazionare il linguaggio

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<p>specifico delle diverse discipline con il fine di contestualizzare una tematica che accomuni diversi ambiti culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper attuare metodologie induttive e deduttive per essere in grado di accomunare linguaggio estetico-simbolico e tecnico-scientifico.
Modalità di svolgimento	Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina cercando di stimolare gli allievi a fare collegamenti pertinenti tra le materie del percorso, consolidando in questo modo le competenze trasversali
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> -Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale.
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali
Titolo del percorso	LA SOCIETA' DI MASSA
Discipline coinvolte	Italiano, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Fisica
Contenuti	<p>Il complesso rapporto tra D'annunzio e il pubblico: la figura del superuomo; Pirandello: il complesso rapporto tra individuo e società</p> <p>La seconda rivoluzione industriale; la nascita della società di massa (Le Bon e "La psicologia delle folle")</p> <p>"Campebell's Soup Cans", "Green Coca Cola bottle" Warhol</p> <p>"Hard times" Dickens</p> <p>I dispositivi elettrici. L'effetto Joule.</p>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> -Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Modalità di svolgimento	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali
Titolo del percorso	LA LUNA
Discipline coinvolte	Italiano, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Fisica; Storia della musica
Contenuti	Pirandello: "Ciaula scopre la luna", Leopardi: "Alla luna", D'Annunzio: "O falce di luna calante"; Il Futurismo e il rapporto con poesia tradizionale: "Uccidiamo il chiaro di luna" L'allunaggio del 1969 e la corsa allo spazio nell'ambito della guerra fredda Van Gogh: "Notte stellata"; Il Futurismo "Uccidiamo il chiaro di luna" Il campo magnetico Langston Hughes: "The weary blues" Schönberg, "Pierrot Lunaire"
Obiettivi	-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale.
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Titolo del percorso	IL VIAGGIO
Discipline coinvolte	Italiano, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Storia della musica, TAC
Contenuti	Pirandello: "Il fu Mattia Pascal" il viaggio come fuga dalla vita Le migrazioni italiane Gauguin George G. Byron: <i>Childe Harold's Pilgrimage</i> , John Steinbeck: the journey in <i>The Grapes of Wrath</i> Franz Schubert, <i>Winterraise</i> La forma del lied romantico
Obiettivi	-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale.
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Attività e progetti attinenti Educazione Civica

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE Educazione civica

RIFERIMENTI NORMATIVI

Ai sensi della LEGGE 20 agosto 2019, n. 92 viene introdotto l'insegnamento scolastico dell'educazione civica. In data 22 giugno 2020 con Decreto legislativo sono state approvate le Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica, alle quali si rimanda per ogni utile approfondimento.

In sintesi vengono individuati i seguenti aspetti che caratterizzeranno la disciplina:

CONTENUTI.

Sono individuati tre nuclei fondamentali:

- 1. Conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea, per sostanziare in particolare la condivisione e la promozione dei principi di legalità;*
- 2. Cittadinanza attiva e digitale;*
- 3. Sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.*

TEMATICHE.

I nuclei sopraindicati possono articolarsi nelle seguenti tematiche:

- a) Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;*
- b) Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;*
- c) educazione alla cittadinanza digitale, secondo le disposizioni dell'articolo 5;*
- d) elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;*
- e) educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;*
- f) educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;*
- g) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;*
- h) formazione di base in materia di protezione civile.*

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono altresì promosse l'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA DELL'IIS GENTILESCHI

OBIETTIVI GENERALI

Il curricolo di educazione civica, nel corso dei cinque anni, si propone il graduale conseguimento dei seguenti obiettivi:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.*

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

- *Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.*
- *Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.*
- *Partecipare al dibattito culturale.*
- *Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.*
- *Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.*
- *Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.*
- *Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.*
- *Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.*
- *Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.*
- *Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.*
- *Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.*

Il curriculum promuove la maturazione delle seguenti competenze:

Competenze generali:

- *collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio politico (e di quello economico) per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo (e in quello produttivo) del proprio territorio.*
- *Comprendere il linguaggio e la logica interna della disciplina, riconoscendone l'importanza perché in grado di influire profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della propria esistenza a livello individuale e sociale, applicandola in modo efficace con autonomia e responsabilità a scuola come nella vita.*

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Competenze operative:

- *saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare;*
- *riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline; riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;*
- *stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile e all'educazione digitale; individuare le strategie appropriate per la soluzione di situazioni problematiche.*

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

PROGETTO FORMATIVO

PROGETTAZIONE DELLE ATTIVITÀ DELLE SINGOLE DISCIPLINE RICONDUCIBILI ALL'EDUCAZIONE CIVICA

MATERIA	CONTENUTI	OBIETTIVI	TEMPI indicare periodo, monte ore previsto e momento di verifica(primo o secondo quadrimestre)
TITOLO: L'AGENDA 2030 E LA COSTITUZIONE ITALIANA			
Italiano	<p><i>Primo quadrimestre: Agenda 2030: (la visione della Natura in Leopardi e Pascoli)</i> <i>obiettivo 13: la lotta contro il cambiamento climatico;</i> <i>obiettivo 15: la vita sulla Terra</i></p>	<p><i>Nella definizione degli obiettivi ci si è riferiti al Curricolo dell'Istituto</i></p>	2
	<p><i>Secondo quadrimestre:</i> - <i>La violenza contro le donne e i diritti femminili: (Canto III del Paradiso/ La figura della “femme fatale” nella letteratura del ‘900).</i></p>		1
	<p><i>-La partecipazione civile (visita al museo multimediale della Resistenza) Pavese e “La casa in collina”</i></p>		1
Storia	<p><i>Primo quadrimestre: la figura delle crocerossine nella prima guerra. I diritti femminili in Italia e nel mondo (in riferimento all'attualità iraniana e afgana)</i></p>	<p><i>Nella definizione degli obiettivi ci si è riferiti al Curricolo dell'Istituto</i></p>	1
	<p><i>Secondo quadrimestre:</i> -<i>visita guidata al Museo audiovisivo della Resistenza di Fosdinovo e partecipazione a laboratorio sui diritti e l'emancipazione femminile</i></p>		3
	<p><i>- I simboli politici e il reato di apologia nella legge italiana: debate</i></p>		1

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<i>-Conferenza sulla memoria civile e il fact checking : “E le Foibe allora?” di Gobetti; l’esilio dalmata-istriano (il tema del diritto d’asilo)</i>		1
<i>Scienze motorie</i>	<i>Target nr 15 dell’agenda 2030: Vita sulla terra, tutela ambientale e patrimonio delle città.</i>	<i>Nella definizione degli obiettivi ci si è riferiti al Curricolo dell’Istituto</i>	<i>4 ore tra 1° e 2° QDR</i>
<i>Filosofia</i>	<i>Primo quadrimestre: stato di diritto, stato etico e stato totalitario. Un confronto.</i>	<i>Nella definizione degli obiettivi ci si è riferiti al Curricolo dell’Istituto</i>	2
	<i>Secondo quadrimestre: la dialettica tra apparenza e realtà attraverso lo studio dei pensatori del sospetto.</i>		2
<i>Inglese</i>	<i>Primo quadrimestre: Climate change: our wounded world SDG14 SDG13 City life in Victorian Britain SDG6 The right to education SDG4 Secondo quadrimestre: The fight for women’s rights SDG5</i>	<i>Nella definizione degli obiettivi ci si è riferiti al Curricolo dell’Istituto</i>	6
			4
<i>Storia della musica</i>	<i>Il teatro e la cultura nella Costituzione: art. 9 e art. 33</i>	<i>Nella definizione degli obiettivi ci si è riferiti al Curricolo dell’Istituto</i>	1
	<i>L’impegno civile di Giuseppe Verdi: cori, arie, Inno delle Nazioni</i>		3
<i>Religione</i>	<i>Ambiente Bene Comune</i>	<i>Nella definizione degli obiettivi ci si è riferiti al Curricolo dell’Istituto</i>	<i>4 ore tra 1° e 2° QDR</i>
<i>Fisica / Matematica</i>	<i>Diritti ed etica in ambito scientifico. La ricerca nucleare e la bomba atomica. La donna nella scienza e le persecuzioni razziali negli ambienti scientifici durante i totalitarismi</i>	<i>Nella definizione degli obiettivi ci si è riferiti al Curricolo dell’Istituto</i>	2 ore
	<i>Siti patrimonio dell’Unesco.</i>		

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

<i>Storia dell'arte</i>	<i>Dal collezionismo privato alla nascita del museo pubblico: riflessioni sulla fruizione pubblica del patrimonio storico-artistico in Italia</i>	<i>Nella definizione degli obiettivi ci si è riferiti al Curricolo dell'Istituto</i>	4 ore tra 1° e 2° QDR
TOTALE ORE 39			

Altri progetti curricolari/extracurricolari

Titolo del percorso	Orchestra e Coro Progetto che si è articolato nei cinque anni di corso, coinvolgendo progressivamente tutte le classi del liceo Musicale
Discipline coinvolte	Esecuzione e interpretazione Musica d'insieme Teoria, analisi e composizione Storia della Musica Inglese Italiano e storia
Contenuti	Preparazione di spettacoli sia in autonomia sia in collaborazione con altri enti e istituzioni scolastiche - preparazione di spettacoli per la REMUTO (Rete delle scuole musicali toscane) - Preparazione di più spettacoli – concerti da eseguirsi in pubblico sia all'interno che all'esterno dell'Istituto in svariate occasioni pubbliche, destinati a soddisfare le molteplici richieste del territorio in ambito musicale. - Rassegna annuale scuole musicali toscane - Partecipazione ad altre rassegne scolastiche - Creazione opportunità di momenti per comprendere la funzionalità dell'alternanza scuola –lavoro
Obiettivi	La creazione di un laboratorio di attività musicali è un elemento didattico essenziale per trovare risposte alle problematiche esistenziali dell'adolescenza di oggi. Un'analisi attenta dei fabbisogni formativi mette in evidenza quanto importante sia creare dei momenti aggreganti di formazione. La musica è l'espressione artistica che, più di ogni altra, mette in moto il mondo delle emozioni e che quindi permette di superare disagi, di aprirsi all'esterno, di cercare contatti. Collaborare in ambito di attività laboratoriali, e in particolare nelle attività di musica d'insieme, è inoltre il mezzo migliore per attivare e

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<p>consolidare competenze di cittadinanza e competenze chiave per l'apprendimento permanente. Il progetto quindi si propone di:</p> <p>OBIETTIVI FORMATIVI</p> <ul style="list-style-type: none">- Favorire momenti di aggregazione musicale- Maturazione della sensibilità musicale nel repertorio colto e nella popular music- Maturazione dell'orecchio per l'intonazione a più voci- Maturazione delle competenze di esecuzione e interpretazione e di musica d'insieme- Acquisire consapevolezza della prassi esecutiva nelle varie epoche- Conoscenza dell'anatomia e della fisiologia dell'orecchio umano, etologia della comunicazione canora negli uccelli, ipotesi sull'origine del linguaggio umano, tramite fonti ricavate da web e da testi forniti dai docenti. Parte del lavoro verrà svolto in lingua inglese in collaborazione con i docenti della disciplina- Miglioramento dell'utilizzazione nel canto della lingua inglese – Realizzazione di brani in lingua inglese di vari autori.- World music: introduzione a culture musicali diverse da quella occidentale.
--	---

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento

Classe a.s. 2019/2020	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Terza a.s. 2020/21	Op. 1 <i>Tutor Prof. P. Biancalana</i>	<p>Il nostro territorio presenta una notevole ricchezza di proposte culturali in ambito musicale, veicolate quasi sempre nella forma Dell’associazione. In mancanza di Enti e Istituti specifici, quali teatri di produzione o Conservatori, le iniziative dell’associazionismo hanno costituito la quasi totalità delle iniziative musicali, didattiche o concertistiche della provincia; tale pluralità e ricchezza, del resto, è testimoniata dal numero considerevole di associazioni che hanno posto in essere convenzioni con il nostro istituto, associazioni delle quali i nostri docenti sono spesso membri o rappresentanti.</p> <p>L’idea centrale nel progetto è la predisposizione di una struttura nelle classi terza, quarta e quinta che collabori all’organizzazione degli eventi musicali prodotti dalla scuola; tale struttura, realizzata sul modello dell’associazione culturale, cura gli aspetti artistici e tecnico-organizzativi di tutte le numerose produzioni musicali che vedono coinvolti i nostri alunni nelle diverse formazioni attive: Orchestra d’Archi, Coro, Orchestra jazz-pop, Orchestra di Fiati, Orchestra sinfonica, Coro, ensemble cameristici. Accanto alle attività interne sono molteplici campi di attività individuati per gli stage, quali la produzione concertistica, la gestione tecnica degli eventi e l’organizzazione di eventi concertistici resi possibili dalle numerose convenzioni stipulate con associazioni e ditte del territorio. Tali attività si sviluppano attraverso la partecipazione, spesso nel periodo estivo, a concerti, Festival musicali ed altre iniziative culturali sul territorio sia nelle fasi organizzative e che nella produzione; riguardo alla modalità di realizzazione, si punta ad una personalizzazione dei percorsi, tenendo conto degli interessi e delle variegate competenze in possesso dai nostri alunni che vengono invitati in ogni caso a partecipare a più di un’esperienza di stage; la frammentazione e la conseguente difficoltà organizzativa viene compensata dall’ampliamento delle esperienze formative vissute dai nostri studenti.</p> <p>Nell’a.s.20/21 il progetto pcto ha previsto inizialmente l’attivazione a scuola di laboratori riguardanti la liuteria degli archi e dei fiati, la ripresa audio, l’accordatura e meccanica del pianoforte, gli strumenti elettromusicali rendendo possibile realizzare attività anche nelle condizioni critiche determinate dall’emergenza sanitaria. In estate si sono potuti riprendere gli stage, grazie alla collaborazione con diversi enti (Associazione Musicale Massese, Extrapalco, Associazione Brunier di Lucca, Associazione Antica Massa Cybea). Gli stage, che hanno coinvolto piccoli gruppi di alunni sulla base delle loro inclinazioni e richieste, sono proseguiti fino all’inizio del nuovo anno scolastico.</p> <p>Le attività svolte hanno compreso:</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Data	ATTIVITÀ/ STAGE:	Convenzioni associate	ore totali
	Corso sulla sicurezza	Attività interna	15
	Laboratorio liuteria archi (ore totali)	Attività interna	6
	Laboratorio liuteria fiati (ore totali)	Attività interna	6
	Laboratorio Meccanica pianoforte	Attività interna	12
	Laboratorio Fonica ripresa audio	Attività interna	12
	Laboratorio Strumenti Elettromusicali	Attività interna	12
12-5	Gestione saggio chitarra online (Micheloni)	Attività interna	3
28-5	Organizzazione – Servizio d’ordine saggio Fiati	Attività interna	3
11-5	Incontro per utilizzo piattaforma zoom	Attività interna	1
8-6	Concerto Villa Bottini Lucca	Ass.Brunier	4
21-6	Concerto Orchestra Fiati in Carcere	Attività interna	4
27-6	Concerto Bergiola per i “Sentieri di Aronte” (Borghetti)	Fondazione CRC	4
6-7	Stage produzione Traviata (Semeraro)	Ass. Armonie in Villa	8
8-7	Stage Concerto Villa Cuturi	Ass. Antica Massa Cybea	8
	Stage Armonie dai Balconi; 9-10-16-23-24 luglio 6-7 agosto (4 ore per evento)	Extrapalco Srl	28
	Stage Festival Sinfonico 28 luglio, 5, 8, agosto. 12 settembre (5 ore per evento)	Associazione Musicale Massese APS	20
11-8	Concerto Villa Reale Marlia (LU)	Associazione Brunier	4
15-8	Concerto all’alba, Marina di Massa	Ass. Antica Massa Cybea	3
	Attività per Scuola Comunale di Musica – Festival Chitarra (giugno-agosto) (Pastine)	Associazione Musicale Massese APS	4

Quarta a.s. 2021/22	Op. 1 <i>Tutor Prof. P. Biancalana</i>	Le attività PCTO sono proseguite nel solco del progetto Op.1, che prevede l’organizzazione delle attività concertistiche realizzate dalla scuola quale attività interna, e la partecipazione a stage presso associazioni e ditte del territorio, destinati in genere a piccoli gruppi di alunni. Le attività realizzate hanno compreso:
---------------------	--	---

Data	ATTIVITÀ	Convenzioni associate	ore totali
20-9	Concerto orchestra piazza Palma 3	Attività interna	3
27-9	Commemorazione eccidio Fosse del Frigido – Orch.fiati	Attività interna	3
24-9	Stage Festival Mutamenti	IVC	4
3-10	Stage Festival Mutamenti	IVC	4
21-10	Esibizione Alberghiero Coro	Attività interna	3
23-10	Inaugurazione Circolo Spazio Alberica (Pastine)	Attività interna	3

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

29-10	Esibizione Orchestra Fiati per Panathlon - Ortonovo	Attività interna	3
30-10	Stage Lucca Comics	AICS-Viareggio	5
31-10	Stage Lucca Comics	AICS-Viareggio	5
12-11	Esibizione Alberghiero Coro	Attività interna	3
25-11	Esibizione Atrio Comune per Soroptimist	Attività interna	3
27-11	Open Day	Attività interna	3
28-11	Esibizione Convegno l'Arte di esser donna – Villa Cuturi	Attività interna	2
16-12	Esibizione presso Scuola Media E.Pea - Seravezza	Attività interna	3
17-12	Lezione su terzo settore - associazionismo	Attività interna	1
18-12	Open Day	Attività interna	3
18-12	Stage Concerto di Natale – Cattedrale (con prove)	Ass. Musicale Massese	12
19-12	Esibizione Coro Aulla	Attività interna	2
19-12	Stage Concerto Antica Massa Cybea	Ass.Antica Massa Cybea	3
20-12	Concerto presso S.M.Don Milani	Attività interna	2
21-12	Assemblea Op.1	Attività interna	1
21-12	Esibizione Alberghiero Coro	Attività interna	3
22-12	Concerto Orchestra Fiati Carrara	Attività interna	3
22-12	Esibizione S.M.Parini Fiati	Attività interna	3
23-12	Esibizione Piazza Palma	Attività interna	2
23-12	Concerto organizzato da Liceo di Lucca (cantanti)	Attività interna	3
15-1	Open day	Attività interna	3
23-1	Stage Concerti d'inverno	Ass.Clara Schumann	3
30-1	Stage Concerti d'inverno	Ass.Clara Schumann	3
20-2	Stage Concerti d'inverno	Ass.Clara Schumann	3
6-3	Stage Concerti d'inverno	Ass.Clara Schumann	3
1-3	Stage Ass.Brunier – concerto a Lucca	Ass.Brunier	3
10-3	Esibizione Orchestra fiati Carrara (Ass.Mazziniani)	Attività interna	3
18-3	Stage Spazio Alberica	Ass.Arci Spazio Alberica	6
18-3	I Concerti del Palma	Attività interna	3
20-3	Stage Concerto Antica Massa Cybea	Ass.Antica Massa Cybea	3
27-3	Concerto ensemble percussioni Villa Bertelli	Attività interna	3

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

31-3	I Concerti del Palma	Attività interna	3
8-4	I Concerti del Palma	Attività interna	3
10-4	Stage Concerto di Pasqua – coro (con prove)	Ass.Corale Guglielmi	20
10-4	Stage Concerto di Pasqua – Orchestra (con prove)	Ass.Orchestra del Giglio	12
12-4	Esibizione Festa Polizia Piazza Mercurio – fiati	Attività interna	3
21-4	I Concerti del Palma	Attività interna	3
23-4	Esibizione Colonnata – Orchestra fiati	Attività interna	3
28-4	Esibizione per Ass.Italia Israele – Orchestra fiati	Attività interna	3
7-5	Esibizione a Marina di Carrara – Orchestra fiati	Attività interna	3
23-5	Esibizione a Marina di Carrara (comm. Falcone e Borsellino)	Attività interna	3
30-5	Organizzazione concerto Orchestre fiati I.C.Giorgini e Liceo	Attività interna	3
30-5	Assemblea Op.1	Attività interna	1
31-5	Concerto Auditorium Don Milani	Attività interna	3
1-6	Concerto di fine anno scolastico – Piazza Palma	Attività interna	4
2-6	Stage Concerti Filarmonica Puccini – Camaiole (con prove)	Filarmonica Puccini	16
2-6	Stage Musica sulle Apuane	CAI Massa Carrara	5
3-6	Assemblea Op.1	Attività interna	1
7-6	Esibizione premio Liberi di scrivere – Comune Massa	Attività interna	2
10-6	Esibizione a Marina di Carrara – Orchestra fiati	Attività interna	3
18-6	Inaugurazione piazza Stazione fiati	Attività interna	3
18-6	Concerto a Lucca – Baluardo S.Croce (cantanti)	Attività interna	3
21-6	Concerto in carcere	Attività interna	3
26-6	Musica sulle apuane	CAI Massa Carrara	6
2-7	Concerto Chiavari coro e orchestra (con prove)	Ass.Corale Guglielmi	8
7-7	Concerto Villa Cuturi – quintetto ottoni	Ass.Antica Massa Cybea	6

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

8-7	Concerto Palazzo Ducale Orchestra da Camera	Attività interna	4
15-7	Armonie dai balconi - Carrara	Extrapalco	4
15-7	Promozione concerto 16-7 Villa Cuturi	Attività interna	3
16-7	Armonie dai balconi - Carrara	Extrapalco	4
16-7	Concerto Lirica Giovane Villa Cuturi	Attività interna	4
22-7	Concerto Chiesa del Carmine	Ass.Antica Massa Cybea	4
28-7	Festival Sinfonico - Palazzo Ducale	Ass.Musicale Massese	5
29-7	Armonie dai balconi – Carrara	Extrapalco	4
30-7	Armonie dai balconi – Carrara	Extrapalco	4
2-8	Festival Sinfonico - Palazzo Ducale	Ass.Musicale Massese	5
5-8	Armonie dai balconi – Carrara	Extrapalco	4
6-8	Armonie dai balconi - Carrara	Extrapalco	4
7-8	Concerto Festival Sinfonico- Orchestra Scarlatti (con prova)	Ass.Musicale Massese	10
7-8	Festival Sinfonico – Villa Rinchiostra	Ass.Musicale Massese	5
9-8	Concerto Villa Paolina – Viareggio (orch.fiati)	Attività interna	3
10-8	Concerto per Musica sulle Apuane – Stazzema (solisti canto)	Attività interna	4
11-8	Festival Sinfonico - Palazzo Ducale	Ass.Musicale Massese	5
15-8	Concerto all'alba – Pontile Marina di Massa	Attività interna	3
28-8	Festival Chitarristico Internazionale	Ass.Musicale Massese	3

Quinta a.s. 2022/23	Op.1 <i>Tutor Prof. P. Biancalana</i>	Anche in questo anno scolastico le attività PCTO hanno compreso l'organizzazione delle attività di produzione musicale della scuola e la realizzazione di stage esterni:
------------------------	---	--

Data	ATTIVITÀ	Convenzioni associate	ore totali
15-9	Prova Aperta Piazza Palma (PON) Orchestra	Attività interna	3
16-9	Concerto Piazza Palma (PON) Orchestra	Attività interna	3
22-9	Partecipazione Celebrazioni Ecidio Fosse del Frigido (orch.fiati)	Attività interna	3
1-10	Partecipazione Lucca Film Festival – Pzza S.Francesco Lucca	Attività interna	4

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

14-10	Esibizione per Incontro con Città Gemellate – Teatro Guglielmi	Attività interna	5
22-10	Concerto “Omaggio a Guglielmi” Teatro Guglielmi	Ass.Mus. Massese	10
4-11	Esibizione per la Festa delle Forze Armate (orch.fiati)	Attività interna	4
26-11	Open Day	Attività interna	3
30-11	Partecipazione Consiglio Comunale Casa Circondariale	Attività interna	3
6-12	Concerto Festival Mutamenti – Campolonghi Montignoso	Attività interna	4
14-12	Orientamento presso IC Taliercio – Marina di Carrara	Attività interna	3
17-12	Concerto di Natale - Cattedrale di Massa	Corale Guglielmi APS	9
17-12	Open Day	Attività interna	3
19-12	Orientamento presso IC Ugo Guidi Forte dei Marmi 5M	Attività interna	3
20-12	Illustrazione progetto Associazione.Op.1	Attività interna	1.30'
20-12	Direttivo Associazione Op.1	Attività interna	1.30'
20-12	Concerto Orch.Archi – Coro da Camera Carrara-Accademia	Attività interna	3
21-12	Concerto Sala Garibaldi Carrara	Attività interna	3
23-12	Esibizione Piazza Palma	Attività interna	2
11-1- 23	Concerto Donatori di Musica – Cantanti	USL Toscana N.Ovest	3
14-1-23	Open Day	Attività interna	3
20-1-23	Messa per Festa Polizia Municipale – Orch. fiati	Attività interna	3
25-1- 23	Concerto Donatori di Musica – Coro Jazz	USL Toscana N.Ovest	3
26-1-23	Partecipazione Mostra Alberico – Palazzo Ducale	Attività interna	3
27-1-23	Manifestazioni Giorno Memoria - Prefettura	Attività interna	3
8-2-23	Concerto Donatori di Musica – ensemble percussioni	USL Toscana N.Ovest	3
22-2-23	Concerto Donatori di Musica – ensemble archi	USL Toscana N.Ovest	3
8-3-23	Concerto Donatori di Musica – Mariotti Pastine	USL Toscana N.Ovest	3
1-4-23	Concerto di Pasqua Cattedrale di Massa; Corale Guglielmi e Orchestra Scarlatti	Ass.Corale Guglielmi	9
12-4-23	Festa della Polizia	Attività interna	3

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

22-4-23	Concerto Orchestra Fiati Avenza	Attività interna	3
23-4-23	Aspettando Puccini – Esibizione a Forte Dei Marmi	Attività interna	3
27-4-23	Concerto per la liberazione orch. fiati, piazza Gramsci Carrara	Attività interna	3

Attività/progetti finalizzati all'orientamento

titolo	Breve descrizione
<i>Le professioni della musica</i>	<p>La scelta di differenziare le proposte di stage ha costituito un'importante occasione di riflessione per gli alunni, che hanno potuto confrontarsi con i possibili sbocchi professionali e i conseguenti indirizzi di studio. Le nuove figure professionali in campo musicale, radicalmente trasformate negli ultimi anni, sono state presentate fornendo così il primo nucleo delle attività di orientamento in uscita.</p> <p>Singolarmente gli allievi hanno visitato alcuni prestigiosi Conservatori della Toscana e Liguria, la classe ha svolto una visita presso il Conservatorio di Lucca. Alcuni allievi hanno partecipato in presenza ad alcuni Open Day universitari, altri hanno seguito webinar on-line.</p> <p>La scuola ha inoltre aperto una sezione sul sito per Orientamento in Uscita.</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Attività integrative ed extracurricolari

Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi.....

Terza: l'emergenza pandemica ha impedito di svolgere attività esterne

*Quarta: visita alla mostra pittorica “I maestri della luce” a Lucca e visita del Conservatorio e del teatro cittadino
Uscita didattica a Genova per assistere all'opera “Rigoletto”*

Alcuni alunni hanno conseguito borse di studio “Crescendo” Fondazione Marmo 28 giugno 2022

Premio Rotary, 16 giugno 2022 primo e terzo premio

Parte della classe ha partecipato a progetti PON

Alcune studenti hanno partecipato al concorso letterario “Liberi di scrivere” organizzato dal Comune di Massa

*Viaggio di istruzione a Praga e Salisburgo (11-15 aprile 2023), uscita didattica sui percorsi pascoliani a Massa,
visita guidata alla casa museo di Puccini a Lucca con lezione sull'opera pucciniana.*

Parte della classe ha partecipato a progetti PON

Alcuni studenti hanno partecipato al concorso letterario “Liberi di scrivere” in qualità di concorrenti e giurati.

*Per ulteriori informazioni su alcune “performance” degli allievi, si include link sottoindicato
(social gestiti dagli alunni nell'ambito del progetto PCTO):*

<https://www.youtube.com/channel/UCt0VMsrKCSv3IAfMBDAy9Tw>

instagram: palmaorchestra

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE DIDATTICA

1. METODOLOGIE DIDATTICHE

	<i>S</i> <i>t</i> <i>o</i> <i>r</i> <i>i</i> <i>a</i> <i>d</i> <i>e</i> <i>l</i> <i>l</i> <i>a</i> <i>m</i> <i>u</i> <i>s</i> <i>i</i> <i>c</i> <i>a</i>	<i>f</i> <i>i</i> <i>l</i> <i>o</i> <i>s</i> <i>o</i> <i>f</i> <i>i</i> <i>a</i>	<i>r</i> <i>e</i> <i>l</i> <i>i</i> <i>g</i> <i>i</i> <i>o</i> <i>n</i> <i>e</i>	<i>I</i> <i>t</i> <i>a</i> <i>l</i> <i>i</i> <i>a</i> <i>n</i> <i>o</i>	<i>S</i> <i>t</i> <i>o</i> <i>r</i> <i>i</i> <i>a</i>	<i>M</i> <i>a</i> <i>t</i> <i>e</i> <i>m</i> <i>a</i> <i>t</i> <i>i</i> <i>c</i> <i>a</i>	<i>F</i> <i>i</i> <i>s</i> <i>i</i> <i>c</i> <i>a</i>	<i>s</i> <i>t</i> <i>o</i> <i>r</i> <i>i</i> <i>a</i> <i>d</i> <i>e</i> <i>l</i> <i>l</i> <i>'</i> <i>a</i> <i>r</i> <i>t</i> <i>t</i> <i>e</i>	<i>s</i> <i>c</i> <i>i</i> <i>e</i> <i>n</i> <i>z</i> <i>e</i> <i>m</i> <i>o</i> <i>t</i> <i>o</i> <i>r</i> <i>i</i> <i>e</i>	<i>I</i> <i>n</i> <i>g</i> <i>l</i> <i>e</i> <i>s</i> <i>e</i>	<i>T</i> <i>A</i> <i>C</i>	<i>T</i> <i>e</i> <i>c</i> <i>n</i> <i>o</i> <i>l</i> <i>o</i> <i>g</i> <i>i</i> <i>e</i> <i>M</i> <i>u</i> <i>s</i> <i>i</i> <i>c</i> <i>a</i> <i>l</i> <i>i</i>
<i>Lezione frontale</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<i>Lezione interattiva</i>	x	x	x			x	x	x	x	x	x	x
<i>Discussione guidata</i>	x	x	x	x	x			x	x	x	x	
<i>Esercitazioni individuali in classe</i>	x			x	x	x	x					x
<i>Esercitazioni a coppia in classe</i>												
<i>Esercitazioni per piccoli gruppi in classe</i>				x	x	x	x	x			x	
<i>Elaborazione di schemi/mappe concettuali</i>	x	x	x	x	x	x	x	x				
<i>Relazioni su ricerche individuali e collettive</i>	x	x	x	x	x	x	x	x		x		x
<i>Esercitazioni grafiche e pratiche</i>											x	x
<i>Lezione/applicazione¹</i>									x		x	
<i>Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa</i>	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x
<i>Simulazioni</i>		x		x	x					x	x	
<i>Attività di laboratorio/Palestra</i>			x						x			x
<i>Altro</i>												

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	DISCIPLINE D'INSEGNAMENTO												
	S t o r i a d e l l a m u s i c a	F i l o s o f i a	R e l i g i o n e	I t a l i a n o	S t o r i a	M a t e m a t i c a	F i s i c a	s t o r i a d e l l , a r t e	s c i e n z e m o t o r i e	E s e c u z i o n e	I n g l e s e	T A C	T E C
<i>Libro di testo</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x
<i>Altri testi</i>	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x
<i>Dispense</i>	x	x		x	x	x	x	x				x	x
<i>Fotocopie</i>	x	x	x					x		x		x	
<i>Internet</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
<i>Software didattici</i>		x	x			x	x						x
<i>Laboratori</i>													
<i>Strumenti Audiovisivi</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x		x
<i>LIM</i>									x		x		
<i>Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti</i>	x		x						x	x			
<i>Visite guidate</i>	x							x					x
<i>Uscite didattiche</i>	x		x					x	x				x
<i>Altro</i>													

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di educazione civica (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse , Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali , Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello *CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE*)

<https://www.poloartisticogentileschi.edu.it/didattica.html>

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In Itinere In orario extracurricolare altro _____

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato la tipologie di elaborato di indirizzo previsto per l'Esame di stato.

Sono state realizzate simulazioni della 1° e 2° prova scritta e una simulazione del Colloquio secondo le modalità previste dall'OM per il presente anno scolastico

Massa 12/05/2023

La coordinatrice
Prof.ssa Cristiana Cardini

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Ilaria Zolesi

Elenco allegati

- 1) Programmazioni svolte e relazioni finali di tutte le discipline
- 2) Griglie per la valutazione delle prove d'esame
- 3) Materiali fotografici inerenti le attività musicali

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Inaugurazione di P.zza Palma 2021



© ROBERTO VETRUGNO

Coro Liceo Palma 1/6/22

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021



Concerto p.zza Palma 2022



Concerto p.zza Palma 2021

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021



© ROBERTO VETRUGNO

Concerto p.zza Palma 1/6/2022



Concerto p.zza S Francesco Lucca 1/10/2022

Massa

Riflettori sull'istruzione

LA CARICA DEI 70

Di nuovo tutti insieme dopo due anni di stop

L'emozione dell'attesa e la gioia dell'esibizione per il nutrito ensemble



«Siamo un'orchestra ma senza una casa» Sos degli studenti-musicisti del Palma

Grande successo per il primo concerto in piazza di lunedì che rischia di essere anche l'ultimo. «Senza spazi al chiuso muoriamo»

MASSA

Dopo averli apprezzati per mesi al suono dei fiati i ragazzi del Liceo musicale Palma hanno nuovamente incantato il centro storico, nella "loro" piazza omonima alla scuola. Questa volta riuniti in una grande orchestra composta da tutti e 70 gli strumenti e studenti, diretti dal professor Paolo Biancalana. Lunedì sera, al tramonto, per la prima volta dopo 2 anni l'orchestra della scuola è tornata ad esibirsi, con gran successo di pubblico, interpretando brani arrangiati da Morricone, Silvestri e Zimmer, passando per brani pop fino ad Astor Piazzolla, omaggiato con il suo tango per i cento anni della nascita. «In questo difficile periodo gli studenti hanno continuato a suonare e fare prove, riprendendo anche l'attività concertistica ma non ancora con l'organico completo, che comprende più di 70 elementi», commenta Biancalana - così lunedì abbiamo messo in piedi questo concerto, di salute all'estate visto il tempo che va peggiorando, preparandolo con prove in presenza svolte prima dell'inizio del nuovo anno scolastico grazie allo stage ideato dai professori nell'ambito del piano estate, al quale gli studenti hanno risposto con entusiasmo e partecipazione».

Ed è stata un'esplosione di note per i giovani orchestrali, che hanno mostrato tutte le loro capacità e ottime qualità, espressione culturale della nostra città. Questo concerto rischia però di essere il primo e anche l'ultimo per l'orchestra completa, per la difficoltà di trovare in spazi insufficienti o inadatti.

BIANCALANA

«Non potendo provare tutti insieme la scuola finisce per perdere il suo obiettivo formativo e sociale»



Immagini del concerto dell'orchestra degli studenti del Palma diretti dal maestro Paolo Biancalana (foto di Paola Nizza)

«Bimbi del nido in container ai Poggi? Macché, l'ex Mattatoio è perfetto»

La proposta di Massa Città in Comune per la chiusura del 'Girotondo'

MASSA

Partiranno nei prossimi mesi i lavori nel plesso di Villette A. Dunque, i bambini del nido Girotondo dovranno passare almeno 18 mesi in un prefabbricato che il Comune dovrà noleggiare e installare nel parco pubblico ai Poggi. Una soluzione a tempo che però non va giù soprattutto al collettivo politico Massa Città in Comune che critica la scelta. Una soluzione alternativa pronta all'uso ci sarebbe, dice, l'asilo nido all'ex Mattatoio oggi vuoto e in disuso perché circondato dai cantieri di realizzazione degli alloggi popolari Erp. «La giunta Persiani intende trasferire dei bambini di meno di 3 anni dentro un container collocato in un parco pubblico ai Poggi - incalza MCC - Ci au-



guriamo sia l'ultimo colpo di coda di un'estate molto calda. Un asilo pubblico pronto all'uso si trova dentro l'ex Mattatoio. Occorre solo procedere alla pulizia e disinfezione dell'immobile. Non c'è neppure il pericolo legato al cantiere delle case popola-

ri, fermo da due anni, perché sono state rimosse le impalcature sembrerebbe per il fallimento della ditta esecutrice dei lavori». Una bella bega legale che non potrebbe essere risolta in breve tempo e darebbe la possibilità all'amministrazione di usare spazi e oggi vuoti di un asilo inaugurato pochi anni fa.

«Non ci sono rischi per la sicurezza e soprattutto garantisce distanziamento, visto che è pensata per oltre 40 bambini. A questo punto non vorremmo che lo si tenga chiuso per ragioni di natura immobiliare, legati al conflitto fra interesse pubblico e privato delle aree industriali. Il cantiere Erp all'ex Mattatoio - concludono - è una vergogna cittadina su cui l'intero consiglio comunale non proferebbe parola. Perché?».

di RIFLESSIONE NAZIONALE

«Abbiamo sfruttato l'ultima possibilità di lavorare tutti insieme lunedì - spiega ancora Biancalana, parlando a nome di tutti i docenti del Liceo Palma - perché di spazi chiusi per provare non ne abbiamo, con buona pace delle esibizioni. Per noi la regolarità delle prove è una questione fondamentale. Ad oggi non sappiamo dove portare i ragazzi a suonare, rischiando di doverci incontrare al palazzetto o all'aperto. Oppure iniziando l'anno scolastico provando diversi gruppi per gruppo». Insomma per questa rinnovata orchestra si prospettano già altri momenti difficili, a meno che non si trovi una soluzione di spazi permanente. «Non riusciamo a farci sentire, forse perché per l'arte e per la musica c'è meno interesse rispetto al resto - continua il direttore - la nostra orchestra completa è composta da tutti gli strumenti e vengono coinvolte tutte le classi, un momento importantissimo per la formazione e la socialità degli studenti.

Erano ben 2 anni che non si rivedeva nulla fra spazi mancanti e Covid, e ora non abbiamo possibilità per il futuro: non abbiamo spazi per contenere 70 persone e tutti i luoghi che potrebbero accoglierci non sono a norma. Si erano ipotizzati diversi progetti, anche di fare delle coperture per spazi aperti, ma la verità è che non sappiamo proprio cosa fare - conclude preoccupato il professore - la musica d'insieme è fondamentale e bellissima per tutti, cittadinanza compresa. Il problema degli spazi non è solo della scuola ma riguarda tutti».

Gabriele Ratti

di RIFLESSIONE NAZIONALE

L'APPELLO

«Non è un problema che riguarda solo gli allievi. È una carenza per tutta la città»

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021



Concerto P.zza Palma 21/9/2021



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

GIORNO&NOTTE ■ MASSA CARRARA

Premio speciale a un ragazzo di 13 anni Musica, ecco i vincitori del premio del Rotary

Massa Giovedì 16 Giugno scorso si è svolta, nell'auditorium del Liceo Artistico e Musicale Palma di Massa, la finale del Premio del Rotary Club Marina di Massa dedicato a Raffaella Ceccopieri Villa Maruffi, già presidente del Club e grande appassionata di musica.

La famiglia Ceccopieri, che ha attivamente e finanziariamente contribuito alla organizzazione del Pre-

mio, era rappresentata dal marito Roberto Fiory. Insieme all'attento pubblico erano presenti diversi soci Rotariani.

I finalisti erano dieci e si sono dimostrati tutti bravissimi, suonando con strumenti diversi brani di musica classica o cantando motivi famosi.

Una delle sorprese è stato un ragazzo di 13 anni, Tancredi Maria Sinatra, unico rappresentante del-

le scuole medie inferiori, che, pur essendo al primo anno di musica, si è dimostrato abilissimo suonando il pianoforte. Ha ricevuto un Premio speciale.

Tutti gli altri candidati provenivano da scuole medie superiori, in gran parte dal Liceo Musicale Palma. In ogni caso questi ragazzi hanno impressionato per la loro serietà e la passione per la musica, come bene traspare dall'espressione



Foto di gruppo per i premiati al concorso musicale

ispirata della vincitrice mentre suona la sua chitarra. Come si sottolinea in una nota dei promotori, «ciò è un conforto per tutti noi, perché sicuramente

questa gioventù di oggi se la caverà bene anche in questo nostro mondo sempre più difficile».

La bravura dei candidati ha messo un po' in difficol-

tà la giuria, composta dai proff. Federico Gerini e Sena Fini con il supporto organizzativo del M° Paolo Biancalana, che, alla fine, ha così deciso: 1° premio Lisa Pastine (Liceo Musicale Palma); 2° premio Dario Dell'Amico (Liceo Musicale Palma); 3° premio ex-aequo: Daniele Pucci e Anita Menconi (Liceo Musicale Palma)

Con la prossima edizione del concorso, nel 2023, il Rotary si ripromette di aumentare il numero dei partecipanti delle scuole medie inferiori, con la speranza di scoprire qualche giovane promessa della musica e con la certezza di aiutare questi ragazzi bravi e volenterosi ad andare avanti.

Premio Rotary 2022

.. 22 DOMENICA - 7 MAGGIO 2023 - LA NAZIONE

Massa Carrara

Tempo libero

Cultura / Spettacoli / Società

Torna la "Passeggiata della salute" lungo il Frigido
Torna domani, alle 17.30 (nuovo orario estivo) la "passeggiata della salute" lungo il parco fluviale del Frigido promossa e organizzata dalla Pro loco di Marina di Massa con la partecipazione della Lilt. Ritrovo al parcheggio lato Viareggio.

Concerti del Palma Studenti musicisti tornano sul palco

Appuntamento domani all'Accademia di Belle Arti Seconda edizione dopo il debutto a Villa Bertelli

MASSA CARRARA

Torna la bella stagione e tornano gli appuntamenti musicali organizzati dal Liceo artistico musicale Palma di Massa che, dopo i successi degli anni passati, raddoppia e si sposta in giro per il territorio. Domani, nella prestigiosa sede dell'Accademia di Belle Arti di Carrara, alle 17, si terrà il secondo concerto, con ingresso libero. Il programma di questo secondo atto è vario e coinvolgente, e prevede esecuzioni di importanti autori quali Beethoven, Debussy, Hoffmeister, Margani e Villa-Lobos. Saranno interpretati dagli alunni dei professori Carla Morlan, Marta Rustighi, Giola Giusti, Paolo Biancalana, Irene Barontini e Simona Costantini. Saranno in scena il flauto

lista Lorenzo Degli Innocenti - accompagnato al pianoforte (gentilmente messo a disposizione dall'Associazione Amici della Lirica di Carrara) dal professor Paolo Biancalana - Aurora Duziti al violino, i pianisti Tommaso Bortolucci, Sofia Sacchetti e Natalia Dell'Amico, ancora Sofia Sacchetti alla viola e, infine, il chitarrista Alex Tolon.

La rassegna "I concerti del Palma" permette a molti studenti dal primo all'ultimo anno di esibirsi in formazioni cameristiche e soliste. Teatri delle esibizioni di quest'anno sono Villa Bertelli a Forte dei Marmi, l'Accademia di Belle Arti a Carrara e la stessa aula magna del liceo Palma a Massa. Il concerto d'inaugurazione si è tenuto a Villa Bertelli, con gran apprezzamento di pubblico per l'esibizione di quattro giovani solisti di strumenti a percussione, alunni del professor Alessandro Carriari, che ha anche accompagnato al pianoforte nell'occasione il «scelto» anche Vittorio Sloggia. I talentuosi studenti che hanno dato bella

mostra di sé sono Andrea Mariotti, Alessio Tognini, Tommaso Inciri e Lorenzo Giorgi, i quali hanno, innanzitutto, con difficoltà, brani tra i quali Narinba Flanica di Gomez, un estratto dal Flauto Magico di Mozart, un brano di Chick Corea e il Primo Movimento del Concerto for Marimba and Orchestra di Rosauo. La manifestazione, fortemente voluta dai docenti del liceo per contribuire alla diffusione della cultura musicale e alla conoscenza dei suoi giovani protagonisti, ha anche e soprattutto un importante scopo didattico: gli studenti dell'ultimo anno che partecipano, infatti, utilizzano questi concerti per prepararsi in vista degli esami di Stato, dove oltre alle prove di italiano e di storia e alle normali materie, dovranno dimostrare la loro capacità musicale e questo appreso suonando il loro strumento per la commissione. I concerti del Palma si tengono nella nostra città dal 2015, e quest'anno sui nuovi e prestigiosi palcoscenici ci saranno oltre 30 giovani musicisti. Ogni volta le esibizioni sono state molto apprezzate, anche dagli addetti ai lavori, e hanno riscosso successo di pubblico.

Gabriele Ratti

MONTECROSO
La notte dei desideri è a Villa Schiff

Oggi, alle 18, a Villa Schiff di Montecroso, c'è "La notte dei desideri", un evento con protagonisti i bambini che espongono i loro lavori in scena guidati dall'artista Mariola Caribotti, ideatrice del progetto. Una sorta di villaggio di folletti magicamente animato dai ragazzi della "Art musical school" di Lara e Mirena Muggiani. Presenta Francesca Bianchi. Alle 17 il ritrovo con merenda.

Concerto a Villa Bertelli 8 maggio 2023

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso <input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia <input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti o inesistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e/o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso <input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia <input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente alla traccia 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti e/o inesistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi e congruenti	9
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	8
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente adeguati	6
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
	<input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso <input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia <input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente alla traccia 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi ma corretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4

	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti o inesistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	7
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e/o parafrasi adeguati	6
	<input type="checkbox"/> Produce un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e/o parafrasi inesatte e/o mancanti	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia con eventuali titolo e parafrasi inappropriati e/o mancanti	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati o mancanti	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti e/o mancanti	2
	<input type="checkbox"/> Produce un testo del tutto confuso rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o mancanti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo piuttosto confuso e disorganico	3
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	2
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati	18
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, precisi	16
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti	12
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali	10
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali scarsi ed errati	6
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali completamente errati	4
	<input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	2
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....
.....

Griglia di valutazione per la seconda prova scritta

Teoria, Analisi e Composizione

TIPOLOGIA A:

Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

CANDIDATO/A

AMBITO	INDICATORE	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI ATTRIBUITI	PUNTEGGIO (MAX. 20)
Teorico - Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	max. 4
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte.	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte.	0.5	

AMBITO	INDICATORE	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI ATTRIBUITI	PUNTEGGIO (MAX. 20)
Analitico - Descrittivo	Capacità di analisi formale- strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i.	In modo ampio e completo	4.0	max. 8
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In minima parte.	1.0	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte.	0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e di inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte.	0.5	
Performativo - strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di	In modo preciso e sicuro	4.0	max. 8
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	

AMBITO	INDICATORE	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI ATTRIBUITI	PUNTEGGIO (MAX. 20)
		difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	In modo incerto	1.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	In modo preciso e sicuro	3.0	
			In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo incerto	1.0	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0	
			In modo essenziale	0.5	
TOTALE				p.	/p. 20

LA COMMISSIONE

Griglia di valutazione per la seconda prova scritta

Teoria, Analisi e Composizione

TIPOLOGIA B:

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano mediante un basso dato con modulazioni ai toni vicini.

TIPOLOGIA B2: Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.

CANDIDATO/A

AMBITO	INDICATORE	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI ATTRIBUITI	PUNTEGGIO (MAX. 20)	
Teorico - Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	max. 4	
			In modo adeguato e corretto	1.5		
			In modo essenziale	1.25		
			In minima parte.	0.5		
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della		In modo ampio e completo		2.0
				In modo adeguato e corretto		1.5
				In modo essenziale		1.25

AMBITO	INDICATORE	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI ATTRIBUITI	PUNTEGGIO (MAX. 20)
	scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	In minima parte.	0.5	
Analitico - Descrittivo	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	In modo ampio e completo	2.0	max. 8
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte.	0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte.	0.5	
Poietico - Compositivo	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico - grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni	In modo ampio e completo	4.0	
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In minima parte.	1.0	

AMBITO	INDICATORE	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI ATTRIBUITI	PUNTEGGIO (MAX. 20)
	elaborare autonome soluzioni espressive.	i armoniche, condotta delle parti e fraseologia.			
Performativo - strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	In modo preciso e sicuro	4.0	max. 8
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In modo incerto	1.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	In modo preciso e sicuro	3.0	
			In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo incerto	1.0	
	Conoscenza specifica letteratura	Il candidato dimostra di possedere le	In modo adeguato e corretto	1.0	

AMBITO	INDICATORE	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI ATTRIBUITI	PUNTEGGIO (MAX. 20)
	strumentale, solistica e d'insieme.	conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico- esecutive dei brani eseguiti.	In modo essenziale	0.5	
TOTALE				p.	/p. 20

La Commissione

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S:2022-23	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Educazione Civica	DOCENTE CdC	

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Titolo del progetto **L'Agenda 2030, la Costituzione italiana**

MATERIA	CONTENUTI	OBIETTIVI	TEMPI indicare periodo, monte ore previsto e momento di verifica(primo o secondo quadrimestre)
Italiano	<i>Primo quadrimestre: Agenda 2030: (la visione della Natura in Leopardi e Pascoli) obiettivo 13: la lotta contro il cambiamento climatico; obiettivo 15: la vita sulla Terra</i>	<i>Nella definizione degli obiettivi ci si è riferiti al Curricolo dell'Istituto</i>	2
	<i>Secondo quadrimestre: - La violenza contro le donne e i diritti femminili: (Canto III del Paradiso/ La figura della "femme fatale" nella letteratura del '900). -La partecipazione civile (visita al museo multimediale della Resistenza); Pavese e "La casa in collina" (lettura di brani)</i>		1 1
Storia	<i>Primo quadrimestre: la figura delle crocerossine nella prima guerra. I diritti femminili in Italia e nel mondo (in riferimento all'attualità iraniana e afgana)</i>	<i>Nella definizione degli obiettivi ci si è riferiti al Curricolo dell'Istituto</i>	1

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S:2022-23	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Educazione Civica	DOCENTE CdC	

	<p><i>Secondo quadrimestre:</i> -visita guidata al Museo audiovisivo della Resistenza di Fosdinovo e partecipazione a laboratorio sui diritti e l'emancipazione femminile</p> <p>- I simboli politici e il reato di apologia nella legge italiana: debate</p> <p>-Conferenza sulla memoria civile e il fact checking : "E le Foibe allora?" di Gobetti; l'esilio dalmata-istriano (il tema del diritto d'asilo)</p>		3 1 1
Scienze motorie	Target nr 15 dell'agenda 2030: Vita sulla terra, tutela ambientale e patrimonio delle città.	Nella definizione degli obiettivi ci si è riferiti al Curricolo dell'Istituto	4 ore tra 1° e 2° QDR
Filosofia	<p>Primo quadrimestre: stato di diritto, stato etico e stato totalitario. Un confronto.</p> <p>Secondo quadrimestre: la dialettica tra apparenza e realtà attraverso lo studio dei pensatori del sospetto.</p>	Nella definizione degli obiettivi ci si è riferiti al Curricolo dell'Istituto	2 2
Inglese	<p>Primo quadrimestre:</p> <p>Climate change: our wounded world SDG14 SDG13</p> <p>City life in Victorian Britain SDG6</p> <p>The right to education SDG4</p> <p>Secondo quadrimestre:</p> <p>The fight for women's rights SDG5</p>	Nella definizione degli obiettivi ci si è riferiti al Curricolo dell'Istituto	6 4
Storia della musica	<p>Il teatro e la cultura nella Costituzione: art. 9 e art. 33</p> <p>L'impegno civile di Giuseppe Verdi: cori, arie, Inno delle Nazioni</p>	Nella definizione degli obiettivi ci si è riferiti al Curricolo dell'Istituto	1 3
Religione	Ambiente Bene Comune	Nella definizione degli obiettivi ci si è riferiti al Curricolo dell'Istituto	4 ore tra 1° e 2° QDR

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S:2022-23	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Educazione Civica	DOCENTE CdC	

<i>Fisica / Matematica</i>	<i>Diritti ed etica in ambito scientifico. La ricerca nucleare e la bomba atomica. La donna nella scienza e le persecuzioni razziali negli ambienti scientifici durante i totalitarismi</i>	<i>Nella definizione degli obiettivi ci si è riferiti al Curricolo dell'Istituto</i>	<i>2 ore</i>
<i>Storia dell'arte</i>	<i>Siti patrimonio dell'Unesco. Dal collezionismo privato alla nascita del museo pubblico: riflessioni sulla fruizione pubblica del patrimonio storico-artistico in Italia</i>	<i>Nella definizione degli obiettivi ci si è riferiti al Curricolo dell'Istituto</i>	<i>4 ore tra 1° e 2° QDR</i>
		<i>Totale ore</i>	<i>39</i>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S:2022-23	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Educazione Civica	DOCENTE CdC	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Museo Shelly
Giulio/proprio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ M A.S: 2022/2023	INDIREZZO MUSICALE	
MATERIA VIOLINO	DOCENTE CARLA VALERIA MORDAN	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	Scale e arpeggi a tre ottave; studi secondo i livelli personalizzati; repertorio per violino solo; concerti per violino e brani da salotto.	Tutto l'anno scolastico

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Carla Mordan

Studenti (per presa visione)

Maria Vittoria Pragnoli
Muel Shelly

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2022/2023</u>	INDIRIZZO <u>Musicale</u>	
MATERIA <u>Musica d'insieme - archi</u>	DOCENTE <u>Carla Valeria Mordan</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Nozioni orchestrali	Esercizi personalizzati	Tutto l'anno
Espressività	Brani di repertorio	Tutto l'anno
Lettura	Repertorio mirato	Tutto l'anno

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Carla Mordan

Maria Vittoria Dragoni
Muse Shelley

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __5__ SEZ./ __M__ A.S: 2022-23	INDIRIZZO __musicale__	
MATERIA _esecuzione e interpretazione 1 chitarra_____	DOCENTE __Simona Costantino__	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Produzione timbrica	Utilizzo dei vari tipi di tocco e dinamica in base a interpretazione, stile, carattere	ottimo
Tecnica	Studi di livello elevato (Villa Lobos) e passaggi estrapolati dai brani di repertorio, diteggiature, postura	ottimo
Musica antica	F.Molinaro Fantasia terza, inquadramento autori studiati, liuto e vihuela	ottimo
800	Legnani Capriccio, F.Sor studio 20, G.Regondi Studio, M.Giuliani Grande ouverture, inquadramento autori studiati. Duo col pf: Andantino di Mertz, inquadramento autori studiati, letteratura solistica e d'insieme	ottimo
900	F.Tarrega Recuerdos de la Alhambra, M.De Falla Homenaje, inquadramento autori studiati, letteratura solistica e d'insieme	ottimo
Musica contemporanea	Sonatina di Berkley primo tempo , H.Haugh Alba, R. Dyens Libra sonatine, inquadramento autori studiati, letteratura solistica e d'insieme	ottimo
Brani gruppo chitarre e Orchestra	Allemande, Spagnoletta, Inverno di Vivaldi, Scarborough fair, El noy de la mare di Llobet, Flamenco fantastico, Redemption song di Bob. Marley, O ye como va di T.Puente, La guerra di Piero di De André/ Brani Orchestra	ottimo

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



(per presa visione)

Studenti:



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	Rev. del 05/04/2018	
CLASSE _V_ SEZ./ M A.S.:_2022/2023	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA: Materia alternativa alla Religione cattolica	DOCENTE Margherita Pastine	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Introduzione all'antropologia	Il significato classico e quello antropologico del concetto di "cultura".	Buono
La dicotomia natura - cultura	L'evoluzionismo culturale, le differenze metodologiche tra scienze della natura e scienze umane.	Discreto
Attività di studio assistito e di recupero		Buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Margherita Pastine

Studenti (per presa visione)

Roberto Ruberti

Margherita
Pastine

Roberto Ruberti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S.: <u>2022-2023</u>	INDIRIZZO _____	
MATERIA <u>VIOLONCELLO</u>	DOCENTE <u>CARLO CAJA</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	SCALA ED ARPEGGI A 2 E 3 OTTAVE	
	ESERCIZI TECNICI MANO SINISTRA	
	ESERCIZI TECNICI MANO DESTRA	
	DOTZAUER-LEE: STUDI	
	BRANI REPERTORIO CAMERISTICO	
	BRANI PER VIOLONCELLO SOLO	
	BAEH: SVITE N° 1 PER VIOLONCELLO SOLO	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Carlo Caja

Studenti:

(per presa visione)

Eleonora Zuffi
Eleonora Zuffi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ M A.S.: 22/23 INDIRIZZO es.inter.1
MATERIA arpa DOCENTE pucci veronica

veronica pucci li 3/05/2023

Firma del docente

Veronica Pucci

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
metodo grossi	scale, arpeggi, uso pedali	primo livello
andreas	brani	primo livello

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: veronica pucci

Veronica Pucci

Studenti:

(per presa visione)

Anastasia Trenta

Anastasia Trenta

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2022/23</u>	INDIRIZZO <u>Musicale</u>	
MATERIA <u>Clarinetto</u>	DOCENTE <u>Oriano Bimbi</u>	

Massa _____ li 05/05/2023 _____

Firma del docente

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Magnani	Tutti metodi per lo studio, la tecnica e l' espressività	Alto
Cavallini	"	"
Klosè	"	"
Jean Jean Vol 1 2	"	"
Demnitz	"	"
AAVV	Letteratura del repertorio	"

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Oriano Bimbi

Studenti:

(per presa visione)

M. Rossi *P. Rossi*

Rossi *Rossi*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5ª SEZ./ M A.S.: 2022/'23 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA T.A.C. DOCENTE Francesco Barli

 Massa 7.V.2023

Firma del docente



PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1	ARMONIZZAZIONE DELLA MELODIA E DEL BASSO DATO CON NOTE ESTRANEE ALL'ARMONIA <ul style="list-style-type: none">• Note di passaggio• Note di volta• Ritardi• Anticipazioni• Appoggiature• Il pedale armonico• La sincope armonica	Alto
2	ALLARGAMENTO DELL'ARMONIA TONALE <ul style="list-style-type: none">• Scale non eptafoniche: dodecafoniche, octofoniche, eptafoniche, esafoniche, pentafoniche, tetrafoniche, trifoniche, difoniche.• Agglomerati armonici derivanti dalla scala esafonica.• Agglomerati armonici derivanti dalla scala pentafonica.• Scale eptafoniche: scale modali ed armonia modale: modi antichi: modo ionico, dorico, frigio, lidio, misolidio, eolio, locrio.• Il linguaggio armonico di Debussy• Trasposizione dei modi antichi.• Relazioni tonali lontane• Incontri verticali indipendenti• Scale artificiali• Armonia per terze, quarte, quinte, seconde• Armonia novecentesca: Politonalità, Pandiatonismo, Atonalità e Dodecafonìa.	Medio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5ª SEZ./ M A.S.: 2022/'23 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA T.A.C. DOCENTE Francesco Barli

3	ARMONIZZAZIONE DELLA MELODIA E DEL BASSO DATO CON LA MODULAZIONE (approfondimento) <ul style="list-style-type: none">• A tonalità vicine• A tonalità lontane• Cambiamenti enarmonici• Enarmonia degli accordi di settima diminuita• Modulazione a tonalità lontane• Modulazioni improvvise• Individuazione delle modulazioni per mezzo di cadenze, transizione e alterazioni caratteristiche.• realizzazione dell'accompagnamento pianistico del Canto Dato con accordi sciolti, basso albertino, e accordi ribattuti.	Medio
4	ARMONIZZAZIONE DELLA MELODIA E DEL BASSO DATO CON DOMINANTI SECONDARIE <ul style="list-style-type: none">• Dominante della dominante: tonicizzazione degli accordi costruiti sui vari gradi della scala.	Medio
5	ARMONIZZAZIONE DELLA MELODIA E DEL BASSO DATO CON RISOLUZIONI ECCEZIONALI <ul style="list-style-type: none">• Successioni d'inganno degli accordi di settima di prima specie	Medio
6	ARMONIZZAZIONE DELLA MELODIA E DEL BASSO DATO CON LE PROGRESSIONI <ul style="list-style-type: none">• Con triadi in stato fondamentale e in stato di rivolto• Uso del primo e del secondo rivolto delle triadi, uso della settima di passaggio, uso alternativo delle varie cadenze nell'armonizzazione del Canto Dato (cad. perfetta, imperfetta, d'inganno).• Con quadriadi in stato fondamentale e in stato di rivolto	Alto

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5ª SEZ./ __M__ A.S.: 2022/'23 INDIRIZZO _____ MUSICALE _____
MATERIA _____ T.A.C. _____ DOCENTE _Francesco Barli_

7	ARMONIZZAZIONE DELLA MELODIA E DEL BASSO DATO CON AGGIUNTA DI ACCORDI DI SETTIMA, NONA, UNDICESIMA E TREDICESIMA <ul style="list-style-type: none">• Accordi di settima: cinque specie. Cifratura.• Accordi di settima di sensibile (terza e quinta specie)• Accordo di nona di dominante• Accordi di undicesima• Accordo di tredicesima	Medio
8	ARMONIZZAZIONE DELLA MELODIA E DEL BASSO DATO CON ACCORDI ALTERATI <ul style="list-style-type: none">• La sopratonica e la sopraddominante innalzate• Quinta innalzata• Quinta abbassata• Quinta innalzata ed abbassata• Accordi di appoggiatura	Medio
9	ARMONIZZAZIONE DELLA MELODIA E DEL BASSO DATO CON L'ACCORDO DI SESTA NAPOLETANA	Medio
10	ARMONIZZAZIONE DELLA MELODIA E DEL BASSO DATO CON GLI ACCORDI DI SESTA ECCEDEnte <ul style="list-style-type: none">• Italiana• Tedesca• Francese• Enarmonia dell'accordo di Sesta Tedesca	Medio
	ELEMENTI DI ANALISI MUSICALE ED ANALISI DI BRANI SCELTI <ul style="list-style-type: none">• analisi fraseologica: piedi ritmici, incisi, semifrasi, frasi, periodi, doppi periodi, affermativi e negativi, binari e ternari, regolari ed irregolari.	Alto

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5ª SEZ./ M A.S.: 2022/23 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA T.A.C. DOCENTE Francesco Barli

11	FORME DELL'ESPRESSIONE MUSICALE <ul style="list-style-type: none">• Forme tematiche semplici• Forme tematiche composte• Forme irregolari• Forma sonata• Forma Lied• Forma ternaria composta: minuetto e scherzo• Le forme di danza: allemanda, corrente, sarabanda, giga (+ gavotta, minuetto etc.)• La forma della variazione• Le forme dell'Aria e del Recitativo• La fraseologia barocca• Tecniche contrappuntistiche di base: inversione, retrogradazione, inversione della retrogradazione, retrogradazione dell'inversione (tecniche applicate agli intervalli)• L'architettura della fuga	Medio
----	--	-------

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

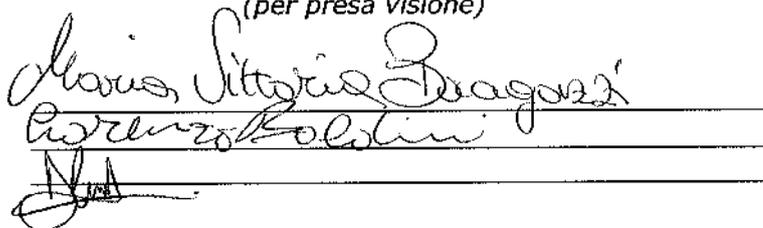
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



Liceo Artistico Musicale "F. Palma" - Massa
PROGRAMMA SVOLTO
A. S. 2022/2023

Classe di Corno del prof. Matteo Marcalli

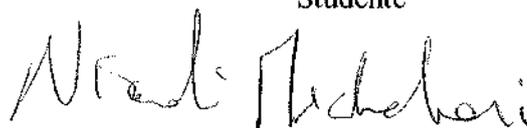
Classe 5M

- Teoria e conoscenza base dello strumento, dal metodo per corno di O.Franz
- Tecnica di base, costruzione dell'imboccatura e flessibilità da "The art of French Horn playing" di P.Farkas e dal metodo per cornetta di H.L.Clarke
- Studi tratti dal metodo per corno di F.Bartolini:
 - a) esercizi per suoni armonici;
 - b) studi cantabili;
 - c) esercizi di trasporto in toni vicini (RE,MIb,SOL)
- Passi orchestrali:
 - a) Concerto per pianoforte n.1 op.23, Tchaikovsky;
 - b) Concerto per pianoforte n.2 op.83, J.Brahms
- Esercizio n.13 da "40 Studi caratteristici per corno" di H.A.L.King
- Brani d'insieme, nello specifico duetti per corno tratti dal metodo per corno di F.Bartolini e W.Wurm
- Notturmo per corno e pianoforte op.7 di F.Strauss
- Gebet, op.65a per corno e organo di B.E.Muller
- Romanza per corno di A.Scriabin

Docente



Studente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ./M A.S: 2022/23 INDIRIZZO Musicale
MATERIA Percussioni DOCENTE Vittorio Soglia

Altro

£

Massa 06/05/23

Firma del docente Vittorio Soglia

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti
Marimba	Scale maggiori e minori con relativi arpeggi (4 mallets); esercizi tecnici tratti dal metodo di Leigh Howard Stevens "Method of movement for marimba"; Alice Gomez "Marimba Flamenca".
Vibrafono	Esercizi tecnici presa Burton; David Friedman esercizi tecnici dampening and pedaling; Gino Paoli "Il cielo in una stanza" (arrangiamento per vibrafono e arpa); Ruud Wiener "Little love song".
Xilofono	Scale maggiori e minori con relativi arpeggi; letture a prima vista tratte dal metodo "Modern school for Xylophone Marimba Vibraphone"; "Porgy and bess" George Gershwin; "Ma mere l'oye" Maurice Ravel; studio XXXVIII Morris Goldenberg, "Gayne Ballet" Aram Khachaturian.
Rullante	Tecnica di base: presa bacchette, postura. Rudiments e loro applicazione sul drum set; Three camps originals, 1' e 2' variation; Charley Wilcoxon 150 solos da n.1 a 14. "Bolero" M.Ravel; Charley Wilcoxon swing solos "Rhytmania", John S. Pratt "The conquering of legions of Rome"; J. Delecluse studio n.6-8; Bèla Bartòk "Giuoco delle coppie".
Timpani	Tecnica del flipping e smorzamento in ambito orchestrale; esercizi tecnici sugli incroci tratti dal metodo Saul Goodman pag.38-39; letture a prima vista tratte dal metodo Saul Goodman pag.46-47-48-52; studio n.51 Mitchell Peters. Mendelssohn symphony n.4 (allegro vivace).
Tamburello basco	Tecnica di base: gestione della dinamica, rullo. Carmen suite Aragonaise.
Glockenspiel	W.A. Mozart "The magic Flute".

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

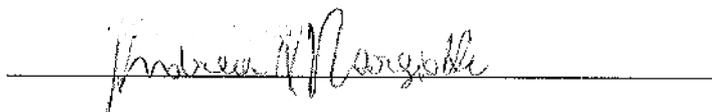
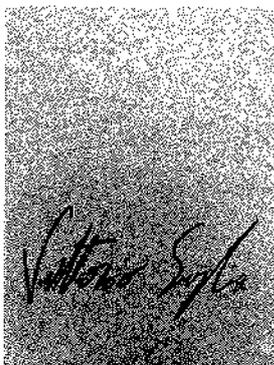
CLASSE 5 SEZ./M A.S: 2022/23 INDIRIZZO Musicale

MATERIA Percussioni DOCENTE Vittorio Soglia

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
- (2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Vittorio Soglia

Studenti:
(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ M A.S: 2022-2023	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Laboratorio di musica d'insieme	DOCENTI Paolo Biancalana, Antonella Tronfi	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Coro	Warm up, Anonimo, An Irish blessing F.Azzaiolo, Quando la sera F.Azzaiolo, Sentomi la Formicola R.Schumann, Gute Nacht M.Jackson, Man in the Mirror D.Ellington, It don't mean a thing B.Bacharach, I say a little prayer (SSA) G.Gershwin I've Got a Crush on You (SSA) C.Porter, You'd Be So Nice to Come On To (SSA) C.Porter, Night and Day (SSA) M.Lauridsen, Dirait-on J.Mraz, I'm yours G.Verdi, Va' pensiero G.Donizetti, Saria Possibile (SSA) G.Verdi, Coro di Streghe (SSA) R.Schumann, John Anderson A.Part, Solfeggio D.Ellington, Freedom Is Sweet Anonimo, Swing Low Sweet Chariot E.Hawkins, Oh Happy Day J.Papoulis, Give Us Hope L.Cohen, Hallelujah The Coldplay, Fix You Toto, Africa Carter-Hudson, Goodnight Sweetheart M.Gaye, Ain't no mountain High Enough	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ M.A.S: 2022-2023	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Laboratorio di musica d'insieme	DOCENTI Paolo Biancalana, Antonella Tronfi	

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Paolo Biancalana

Studenti

Antonio Tronfi
Antonio Tronfi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S:2022-23	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Italiano	DOCENTE Cristiana Cardini	

PROGRAMMA SVOLTO

LIBRO DI TESTO: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, "Liberi di interpretare" vol. 3. ; "Leopardi il primo dei moderni"; La Rosa, Mazzola "Il mestiere di scrivere".

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	Approfondimenti: -la trasposizione della letteratura nel teatro e nel cinema -il periodo massese di Pascoli: lezione itinerante con lettura dei testi nei luoghi cittadini del poeta	
Modulo 1 : Leopardi	La vita, (visione del film "Il giovane favoloso") le opere e la poetica: il pessimismo leopardiano e il rapporto con il pensiero di Schopenhauer; "Zibaldone": lettura e commento di "La teoria del piacere", "Tutto è male". "Operette morali" lettura e commento di "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" (visione del cortometraggio di Olmi); sintesi e tematiche di "Dialogo della Natura e di un Islandese". Gli Idilli introduzione, lettura e commento di "L'Infinito", (lettura di Gassmann) e "A Silvia", "Passero solitario", "Alla luna". I canti gemelli, "Il sabato del villaggio" e "La quiete dopo la tempesta" (comparazione)	buono
Modulo 2 : La stagione del Positivismo, Naturalismo e Verismo	Il Positivismo, caratteri generali. Il pensiero "positivo": contesto e protagonisti. Darwin, "fondamenti della teoria evolutiva". Positivismo e letteratura: il Naturalismo francese. E. Zola: "L'ammazzatoio": trama, ambientazione, temi, scelte stilistiche. Flaubert e "Madame Bovary": trama, stile e temi. Il Verismo temi e autori -Deledda e la scrittura al femminile (temi generali e opere) -Verga: vita e opere. L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti". Impersonalità, straniamento, artificio della regressione, il concetto dell'ostrica. Da "Vita dei campi" temi e trama della "Lupa" Visione delle versioni cinematografiche della novella interpretate da Anna Magnani e da Monica Guerritore, l'introduzione all'Amante di Gramigna, "Fantasticherie": temi e lettura di brani. "Novelle rustiche", analisi di temi e trame "Libertà", (lettura di brani) "La roba". "Mastro-Don Gesualdo": la trama, i personaggi, i temi. Lettura di "La morte di Gesualdo".	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S:2022-23	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Italiano	DOCENTE Cristiana Cardini	

	<p>"<i>I Malavoglia</i>": la struttura, i temi, il progetto letterario, la poetica. (visione di spezzoni tratti dal film "La terra trema" di Visconti)</p>	
<p>Modulo 3: Simbolismo e Decadentismo. La nascita della poesia moderna</p>	<p>La crisi del Positivismo. Il Simbolismo europeo: Baudelaire e lo Spleen: lettura di "<i>Albatros</i>". Aspetti del Decadentismo in Europa e in Italia. L'inquietudine del periodo a cavallo fra i due secoli.</p> <p>La poesia decadente -Giovanni Pascoli. La vita, il pensiero e la poetica; la vita e le opere del periodo massese. Lettura di "<i>Il Lauro</i>", "<i>Il fiume</i>" e "<i>Massa</i>". La prosa: "La grande proletaria si è mossa"; "Il fanciullino". Dai "Canti di Castelvecchio": "<i>Il gelsomino Notturmo</i>", "<i>Nebbia</i>" Dai "Primi Poemetti": "<i>Digitale Purpurea</i>" (trama e temi). Da "Myricae": "<i>Lavandare</i>", "<i>Il lampo</i>" e "<i>Il tuono</i>", "<i>Novembre</i>", "<i>L'assiuolo</i>". Dai "Primi Poemetti": "<i>Italy</i>" (tematiche)</p> <p>Il romanzo decadente. L'eroe decadente: Huysmans, cenni a vita e opere. O. Wilde trama e temi del "Ritratto di Dorian Gray".</p> <p>-Gabriele d'Annunzio. Il contesto storico. La vita, le idee, le opere. I romanzi: lo stile, i temi e i protagonisti, la fase esteta e superomistica. L'esteta, il superuomo. Trame e temi di: "<i>Il Piacere</i>", "<i>L'Innocente</i>", "<i>Il trionfo della morte</i>", "<i>Le vergini delle rocce</i>", "<i>Il fuoco</i>", "<i>Forse che si forse che no</i>". Da <i>Il piacere</i> lettura del cap 1. Le "Laudi": <i>Alcyone</i>. Temi e struttura. Testi: "<i>La pioggia nel pineto</i>" (lettura di Gassman); "<i>La sera flesolana</i>", "<i>I Pastori</i>". Da "<i>Canto novo</i>" "<i>O falce di luna calante</i>"</p>	<p>medio</p>
<p>Modulo 4: Scenari del primo Novecento; Evoluzione del genere romanzo: la dissoluzione dell'identità del soggetto e delle strutture narrative</p>	<p>Il romanzo modernista europeo del primo novecento: contesto storico: la psicoanalisi. Joyce trama e temi di <i>Ulisse</i> (visione della rappresentazione teatrale del monologo di Molly Bloom). Il tema del tempo: Proust lettura di "<i>La madeleine</i>".</p> <p>-Italo Svevo. Svevo e Trieste. La vita. La cultura e la poetica. I rapporti con la psicoanalisi, la figura dell'inetto. Le opere: struttura dei romanzi, tecniche narrative e caratteri dei protagonisti. "<i>Una vita</i>", "<i>Senilità</i>": "<i>La coscienza di Zeno</i>": lettura di "<i>Il fumo</i>", "<i>Il funerale mancato</i>", "<i>Lo schiaffo</i>", "<i>Psicoanalisi</i>" (visione di spezzoni filmati)</p>	<p>buono</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S:2022-23	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Italiano	DOCENTE Cristiana Cardini	

	<p>-Luigi Pirandello. Il contesto storico; la vita; la poetica dell'umorismo, della follia e della maschera. Lettura di "L'umorismo". Lettura della lettera alla sorella Lina "La vita è una pupazzata"</p> <p>"Novelle per un anno": trama e temi di "La signora Frola e il signor Ponza", "Il treno ha fischiato", "L'uomo dal fiore in bocca", (visione di un brano dello spettacolo teatrale con Gassman), "La patente" (visione spezzone con Totò), "Ciaula scopre la luna"</p> <p>I romanzi: i temi e le scelte formali.</p> <p>"Il fu Mattia Pascal" lettura della prima e seconda premessa, <i>Lo strappo nel cielo</i>. "Uno, nessuno, centomila": lettura dell'incipit</p> <p>"I quaderni di Serafino Gubbio operatore"(trama)</p> <p>Il teatro: le fasi del teatro pirandelliano, i temi e le novità strutturali, la fase grottesca e il teatro nel teatro. Temi e trama di: "Così è se vi pare" (visione di un brano dello spettacolo teatrale con Paola Borboni e Rossella Falk), "Enrico IV" (visione spezzone teatrale del monologo), "Sei personaggi in cerca d'autore"</p>	
Modulo 5: La poesia del primo Novecento	<p>Le avanguardie. Il contesto storico e le idee: Il Futurismo.</p> <p>-Tommaso Marinetti. Lettura del <i>Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico del futurismo, Zang Tumb, Tumb</i> (visione del filmato recitato di Marinetti), <i>All'automobile da corsa</i></p> <p>-Giuseppe Ungaretti La vita, il contesto storico, la poetica: temi stile. Lettura di <i>I fiumi, San Martino del Carso, Fratelli, Soldati, Veglia, Mattina</i></p> <p>L'Ermetismo:</p> <p>-Quasimodo - da "Acque e Terre" lettura di "Ed è subito sera"; "Alle fronde dei salici"</p> <p>-Montale La vita, il contesto storico. Le varie fasi della poetica. Lettura e analisi di - Da "Ossi di seppia": <i>Spesso il male di vivere ho incontrato; I Limoni; Meriggiare pallido e assorto</i> - Da "Le occasioni" <i>Non recidere, forbice, quel volto da "Satura": Ho sceso dandoti il braccio...</i></p> <p>Umberto Saba - dal "Canzoniere": lettura di "La capra"</p>	sufficiente
Modulo 6: Il	Primo Levi: "Se questo è un uomo" trama e temi Italo Calvino "Il sentiero dei nidi di ragno" trama e	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S:2022-23	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Italiano	DOCENTE Cristiana Cardini	

Neorealismo: gli autori della guerra (cenni)	temi Cesare Pavese: "La casa in collina" trama e temi	sufficiente
Modulo 7: Laboratorio di scrittura	Le diverse tipologie di testo per la prima prova; Esercitazione Invalsi	sufficiente
Modulo 8: La Divina Commedia; Il Paradiso	Introduzione alla cantica, analisi dei canti I vv. 1-66, III (il tema della violenza contro le donne, vv. 46-57; 64-73; 103-114), VI (confronto tra i canti VI delle tre cantiche, vv. 1-13; 28-33), XI vv. 58-72, 118-138, XVII (Cacciaguida e la profezia dell'esilio vv. 55-78)	sufficiente
Educazione civica	-Agenda 2030: (la visione della Natura in Leopardi e Pascoli) obiettivo 13: la lotta contro il cambiamento climatico; obiettivo 15: la vita sulla Terra . - La violenza contro le donne e i diritti femminili: (Canto III del Paradiso/ La figura della "femme fatale" nella letteratura del '900). -La partecipazione civile: visita al museo multimediale della Resistenza; Pavese e "La casa in collina"	

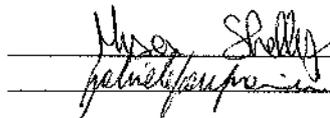
(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S:2022-23	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Storia	DOCENTE Cristiana Cardini	

PROGRAMMA SVOLTO

LIBRO DI TESTO: Z. Ciuffoletti; U. Baldocchi; S. Bucciarelli; S. Sodi, Comprendere la storia, G. D'Anna, vol. 2-3

MODULI	ARGOMENTI	LIVELLI DI APPROFONDIMENTO
	Approfondimento di storia locale: "La via della libertà" unico passaggio attraverso la Linea Gotica tra 1944-45; analisi di documenti fotografici sulla liberazione di Massa	
Modulo 1 : L'Europa di fine secolo	<ul style="list-style-type: none"> • I problemi dell'Italia post unitaria tra governi della Destra storica e della Sinistra storica • Le ragioni del Nazionalismo e dell'Imperialismo (cenni). • La seconda rivoluzione industriale e la "società di massa"; le nuove teorie sulla psicologia e la gestione delle masse (Le Bon: "La psicologia delle folle") • Dalla "belle époque" alla crisi di fine secolo 	Medio
Modulo 2 : l'Italia giolittiana	<p>I governi Crispi e Giolitti a confronto Il progetto Giolittiano e la critica di Salvemini.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il grande balzo industriale. • La guerra di Libia 	Medio
Modulo 3: La grande guerra	<ul style="list-style-type: none"> • Le cause della guerra: le crisi marocchine, la rivoluzione dei giovani turchi, la guerra di Libia, le guerre balcaniche. • Il casus belli e la prima fase della guerra (1914-16). • L'Italia dalla neutralità alla guerra. • La guerra totale (1915-18) • Il 1917: l'anno di svolta • La rivoluzione russa 	approfondito

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S:2022-23	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Storia	DOCENTE Cristiana Cardini	

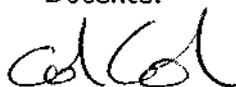
	<ul style="list-style-type: none"> • La fine del conflitto. • Gli accordi di Versailles e la vittoria mutilata italiana; l'esperienza fiumana 	
Modulo 4 Tra le due guerre: la nascita dei totalitarismi	<ul style="list-style-type: none"> • Russia: il comunismo al potere. • Italia: il biennio rosso. • La costruzione della dittatura fascista in Italia dalla marcia su Roma al ventennio • La grande depressione e il New Deal americano. • La Germania del primo dopoguerra: la repubblica di Weimar • L'ascesa e l'affermazione del nazismo in Germania. • Lo Stalinismo in Unione Sovietica. 	approfondito
Modulo 5: la seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> • L'espansione nazista in Europa. • La guerra civile spagnola (cenni) • Il mondo in conflitto. • L'Italia nella guerra • La conferenza di Wansee e La Shoah • il 1942-1943 l'anno di svolta • La Resistenza • La caduta del fascismo. • La fine della guerra. 	medio
Modulo 6: Il nuovo ordine mondiale: la Guerra Fredda	<ul style="list-style-type: none"> • L'equilibrio bipolare: la guerra fredda e la corsa allo spazio • La nascita dell'Italia Repubblicana, la ricostruzione e il boom economico. • La distensione e la coesistenza pacifica. 	sufficiente
Educazione civica	<ul style="list-style-type: none"> • la figura delle crocerossine nella prima guerra. I diritti femminili in Italia e nel mondo (in riferimento all'attualità iraniana e afgana) • Partecipazione alla conferenza di fact checking sulla memoria storica "E allora le foibe?" relatore lo storico E. Gobetti e sull'esilio dalmata-istriano (il tema del diritto d'asilo) • I simboli politici e il reato di apologia nella legge italiana: debate • Visita al Museo multimediale della Resistenza di Fosdinovo con laboratorio sui diritti civili e l'emancipazione femminile 	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S:2022-23	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Storia	DOCENTE Cristiana Cardini	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Maria Shelly
Polini / per pres. vis.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S:2022/2023	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA CANTO	DOCENTE MARIA-SIMONA CIANCHI	

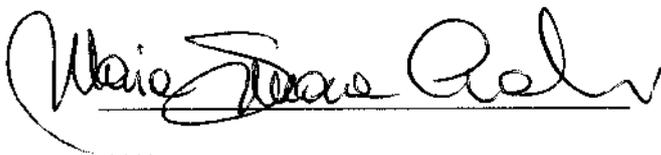
PROGRAMMA SVOLTO

Argomenti
<p>LB: Chi il bel sogno di Doretta da Rondine Puccini, Aria dei gioielli da Faust di Gounod, Der Hirt auf dem Felsen op.129 D965 Schubert, Quando me'n vo' da Boheme Puccini, Ah non giunge cabaletta da Sonnambula Bellini, Signore ascolta da Turandot Puccini, la Vergine degli angeli da Forza del destino Verdi, Ave Maria da Otello Verdi, September da Vier Letzte Lieder di R. Strauss, Ave Maria Schubert, Ave Maria Gounod, Wie melodien op.105 n.1 Brahms, o Salutaris Hostia da Petite messe solennelle Rossini</p>
<p>CM: Ave Maria Caccini, Signore ascolta da Turandot Puccini, Rolling in the deep Adele, O forse sei tu Elisa, All I want for Christmas M. Carey, Paid my dues Anastacia, The greatest love of all W. Houston, Hero M. Carey, Domine Deus da Gloria Vivaldi, Laudate Dominum "Vespers solenne de confessore KV 339" W.A. Mozart, Thy hand Belinda- When I am laid da Dido and AEneas H. Purcell, <i>E PENSO A TE F. BAMBINO.</i></p>

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

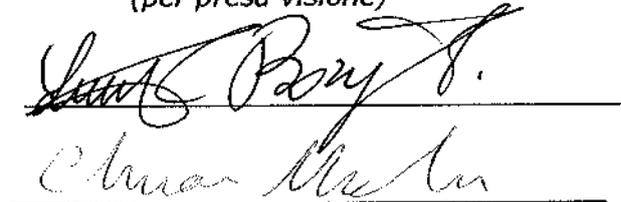
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



DOCENTE ANNA CLAUDIA CROSILLA

PROGRAMMA SVOLTO PIANOFORTE

V M a.s. 2022/23

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Tecnica	Scale maggiori e minori a quattro ottave per moto retto, contrario, per terze, per seste, arpeggi maggiori e minori	Avanzato
Esercizi	Esercizi tratti dalle seguenti raccolte: Hanon il pianista virtuoso, Il grande Pishna	Buono
Studi	Studi tratti dalle seguenti raccolte: Clementi "Gradus ad Parnassum", Czerny op. 740 "L'arte di rendere agili le dita"	Avanzato
Repertorio barocco	Brani tratti da Bach: Il clavicembalo ben temperato I e II volume, Concerto Italiano	Avanzato
Repertorio classico	Beethoven sonata n.8 op.13	Buono
Repertorio romantico e moderno	Schubert Sonata op 120, Chopin Bolero, Debussy selezione dal I libro dei Preludi, Prokofiev "Capuleti e Montecchi"	Avanzato
Lettura a prima vista	Esercizi di lettura a prima vista	Buono

Anna Claudia Crosilla

Anna Claudia Crosilla

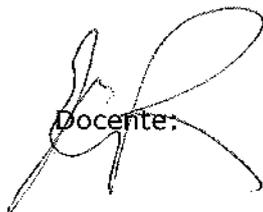
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M.A.S.:2022/2023	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Musica di insieme	DOCENTE Figaia Riccardo	

PROGRAMMA SVOLTO

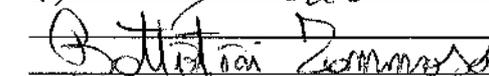
Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
P.Murtha	The Greatest showman	Molto approfondito
J.Moss	The Flintstones Themes	Molto approfondito
Morricone	Moment for Morricone	Molto approfondito
Shubert	Ave Maria	Molto approfondito
Hautvast	Swinkling Christmas	Molto approfondito
Briegel	Feliz navidad	Molto approfondito
Schaars	Autumn Leaves	Molto approfondito
Mozart	Ave verum corpus	Molto approfondito

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:


Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M.A.S:2022/2023	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Tromba	DOCENTE Figaia Riccardo	

PROGRAMMA SVOLTO

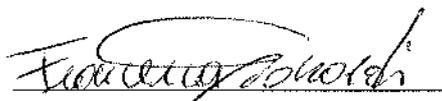
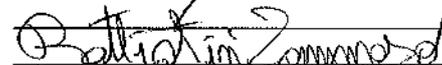
Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Gatti 2	Studi fino a pagina 54	Molto approfondito
Doldi	Studi sullo staccato flessibilità e tecnica	Molto approfondito
Peretti 2	Studi n. 2, 3, 4, 7	Molto approfondito
Fuss	Studi n. 2,3, 4, 7	Molto approfondito
Caffarelli	Studi sul trasporto	Molto approfondito
Hummel	Concerto per tromba e Orchestra I e II tempo	Molto approfondito
Ropartz	Andante e allegro per tromba e pianoforte	Molto approfondito
Autori vari	Passi d'orchestra del repertorio lirico sinfonico	Molto approfondito
Verdi	Adagio per tromba e pianoforte	Molto approfondito
Torelli	Primo tempo del concerto in re maggiore	Molto approfondito

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:


Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. M A.S: 2022-2023	INDIRIZZO: Musicale	
MATERIA: Religione Cattolica	DOCENTE: Trombella Marco	

PROGRAMMA SVOLTO

1) L'uomo e la ricerca della verità.	Il valore della cultura.	Buono
	Il significato della vita	Buono
	La crisi come possibilità di crescita.	Buono
	La vita come dono.	Buono
2) La vita.	Il bene comune	Buono
	La persona e le sue dimensioni: corpo, spirito, intelligenza, libertà, relazione.	Buono
	Essere e avere nella riflessione filosofica. Ricchezza e povertà nel Vangelo.	Buono
	Shoah.	Buono
	L'esistenza autentica: diventare protagonisti della propria vita.	Buono
3) L'etica sociale.	La festa della Pasqua.	Buono
	L'esistenza autentica. Diventare protagonisti della propria vita.	Buono
	Le beatitudini.	Buono
	La comunità cristiana e la sua etica economica.	Buono
	La parola "Amore" nella cultura classica. Amore come relazione non possessiva.	Buono
4) L'etica sociale.	Il pensiero sociale della Chiesa.	Buono
	Carità e giustizia.	Buono
	I diritti dell'uomo nel magistero cattolico.	Buono
	Libertà e responsabilità nella filosofia e nella concezione cristiana.	Buono
	Il desiderio di pace: giustizia, carità, solidarietà, convivialità delle differenze, dignità della persona.	Buono
	La difesa dell'ambiente.	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. M A.S: 2022-2023	INDIRIZZO: Musicale	
MATERIA: Religione Cattolica	DOCENTE: Trombella Marco	

Massa, lì 6/05/2023

Docente: *Marco Trombella*

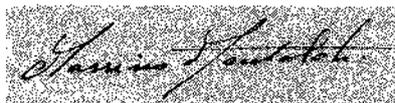
Studenti: *Andrea Angelotti*
Luca Benedini
Luca Bepi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2022-23</u>	INDIRIZZO <u>musicale</u>	
MATERIA <u>Chitarra</u>	DOCENTE <u>MassimoMontaldi</u>	

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	Tecnica fondamentale chitarristica	
	Scale-Arpeggi-Legature-Accordi	
	Prassi D'ensemble	
	Letteratura chitarristica 700-800-900	

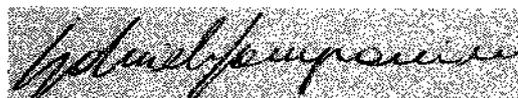
- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:
Firma del docente



Studenti

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>22/23</u>	INDIRIZZO _____	
MATERIA <u>OBOE</u>	DOCENTE <u>ILIA M. MUNTEAN</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Tecnica	Scale maggiori e minori fino a 2 alterazioni <ul style="list-style-type: none"> • Studi: <ul style="list-style-type: none"> ○ Metodo Richter - studio n.1 ○ Metodo Luft dai 24 studi: studio n. 1 ○ Metodo Salviani vol. II (scale: pag. 6 es 1 e 2; pag. 11 es 1; pag. 17 es. 1) ○ Nozioni basi per la costruzione dell'ancia 	Base
Brani periodo barocco	<ul style="list-style-type: none"> • Fantasia N.2 di Telemann (III e IV movimento) • Sonata Handel n.8 op.1 : I e II movimento 	base
Brani periodo romantico	<ul style="list-style-type: none"> • Schumann - Romanze 1 e 3 op. 94 	base
Brani vari	<ul style="list-style-type: none"> • Carl Nielsen - Fantasy Pieces per oboe e pianoforte • Duetto per oboe e clarinetto di Lukas Florczak • Amand Van der Hegen - dalle "12 Aires a deux parties": <ul style="list-style-type: none"> ○ Aria n. 1 	Base

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Angeloni Matilde

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5_SEZ./M_A.S: 2022/23 INDIRIZZO Musicale
MATERIA Es. ed int. PIANOFORTE DOCENTE Migliorini Erminia

Massa, lì 4/5/23

Firma del docente



PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
tecnica	Scale maggiori e minori per moto retto, contrario, terze, seste scale maggiori e minori doppie terze	buono
Studi	Studi tratti da Cramer; Czerny op 740,; Moscheles; Clementi "Gradus ad parnassum"; Chopin op 10 e op 25	buono
repertorio	Bach: preludi e fughe Beethoven: sonate Chopin: Scherzo; Notturmo, Mazurca Martucci: Scherzo	buono
musica da camera	Mozart - sonata per violino e pianoforte Elgar - Romanza per violino e pianoforte Sibelius - Romanza per violino e pianoforte Gade - Tango Jealousy	buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

**CLASSE 5_ SEZ./ M_ A.S: 2022/23 INDIRIZZO Musicale
MATERIA Es. ed int. PIANOFORTE DOCENTE Migliorini Erminia**

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Erminia Migliorini

Luca Saverio
Francesco Pedone

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S: 2022/23	INDIRIZZO: MUSICALE	
MATERIA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE, PIANOFORTE	DOCENTE: GIOIA GIUSTI	

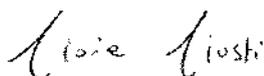
PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Musica barocca	J. S. Bach - Preludio e fuga in do minore dal Primo volume del Clavicembalo ben Temperato	buono
Musica classica	M. Clementi - Sonata op. 24 n. 2 C. Czerny - uno studio	buono
Musica Romantica	F. Schubert - Improvviso op. 90 n. 2 C. Chaminade - Etude Melodique F. Chopin - Studio op. 10 n. 12	buono

Firma dello studente



Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2022/23</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA <u>CONTRABBASSO</u>	DOCENTE <u>PIETRO BERTILORENZI</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
I. BILLÉ	METODO 1 "TECNICA"	BUONO
I. BILLÉ	METODO 3 "STUDI"	BUONO
ASCOLTO	BRANI DI DIVERSE EPOCHE E STILI	BUONO
CONCERTO	CAPUZZI, CONCERTO IN RE MAGG.	BUONO
MUS. D'INSIEME	CON GLI ARCHI E CON L'ORCHESTRA	BUONO

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Pietro Bertilorenzi

Raffaello Lippi

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

**CLASSE 5 SEZ./ M A.S: 2022/2023 INDIRIZZO Musicale
MATERIA Strumenti a Percussione DOCENTE Alessandro Carrieri**

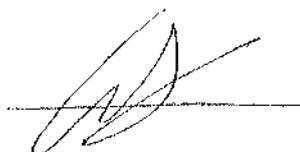
PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	Vedi elenco allegato	

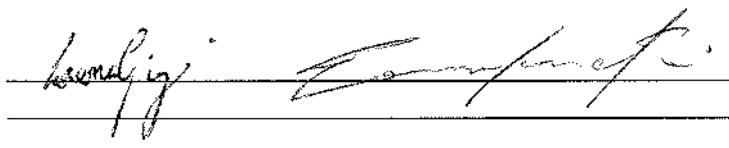
(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:
(per presa visione)



Liceo Artistico Musicale "F. Palma" - Massa

PROGRAMMA SVOLTO

A. S. 2022/2023

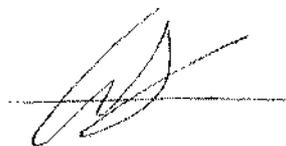
Classe di Strumenti a Percussione del prof. Alessandro Carrieri

Classe 5M

Strumento	Programma
Tamburo	Tecnica di base, Rudiments M. Goldenberg da "Modern School for Snare Drum" esercizio di pag. 47, lettura prima parte di "Pa-Lux" di S. Fink, "Studio n° 15" pag. da "25 Estudios para Caja" di J. Delecluse
Xilofono	Alcune scale maggiori e minori Scale maggiori per terze (Do, Sol, Re, La e Mi)
Vibrafono	Tecnica di base, "Nico per vibrafono e Pianoforte" di A. Carrieri
Marimba	A. Piazzolla/arr. A. Carrieri "Libertango"
Timpani	Esercizio n° 47 tratto da "Etuden fur Timpani" di R. Hochrainer vol. 1
Passi Orchestrali	Xilofono M. Ravel "Ma Mere l'Oye"

Docente:

Alessandro Carrieri



Studente:



Liceo Artistico Musicale "F. Palma" - Massa

PROGRAMMA SVOLTO

A. S. 2022/2023

Classe di Strumenti a Percussione del prof. Alessandro Carrieri

Classe 5M

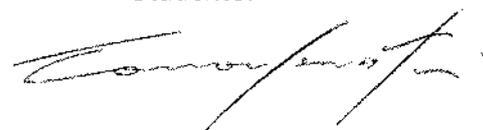
Strumento	Programma
Tamburo	Tecnica di base, Rudiments, "Test Claire" di J. Delecluse
Xilofono	Scale maggiori e minori per terze, seste e ottave, Goldenberg da "Modern School for Xylophone, Marimbaphone, Vibraphone" "Studio n° XXII", XXIII
Vibrafono	Tecnica di base, N. Rosaura da "Vibes Etudes and Songs" "Children Song", C. Corea "Crystal Silence,
Marimba	A. Gomez "Rain Dance", K. Abe "Frogs" (prima pagina)
Timpani	F. Kruger "Etude n° 45" da "Pauken und Kleine Trommel Schule von prof. F. Kruger", G. F. Haendel "Music for Royal Fireworks" con base audio
Passi Orchestrali	<i>Tamburo:</i> G. Verdi "Nabucco Overture", S. Prokofiev "Pierino e il Lupo", M. Ravel "Bolero" <i>Xilofono:</i> M. Rave "Ma Mere l'Oye" <i>Timpani:</i> L. v. Beethoven "Menuetto" dalla Prima Sinfonia
Musica di insieme	Vari brani di diversi generi tratti dal repertorio jazz, pop, classico, tradizionale adattati per ensemble strumenti a percussione dal prof. Alessandro Carrieri

Docente:

Alessandro Carrieri



Studente:



Liceo Artistico Musicale "F. Palma" - Massa

PROGRAMMA SVOLTO

A. S. 2022/2023

Classe di Strumenti a Percussione del prof. Alessandro Carrieri

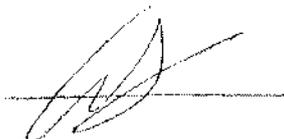
Classe 5M

Strumento	Programma
Tamburo	Tecnica di base, Rudiments, J. Delecluse "Etude n° 1" da "Douze Etudes pour Caisse Claire"
Xilofono	Scale maggiori e minori, per terze, seste e ottave Goldenberg da "Modern School for Xylophone, Marimbaphone, Vibraphone" Esercizio n° XXXIII
Vibrafono	D. Friedmann "Wind" e "Mirror from another" dalla raccolta "Mirror from another"
Marimba	Primo movimento da "Concert for Marimba and Orchestra" di N. Rosauero, J. S. Bach "Prelude" dalla "Suite in Sol maggiore" per Violoncello solo
Timpani	Vic Firt "Etude n° 1" ed "Etude n° 3" da "The Solo Timpanist"
Passi Orchestrali	<i>Tamburo:</i> "Nabucco Overture" di G. Verdi, S. Prokofiev "Pierino e il Lupo", N. Rimskij-Korsakov "Capriccio Espagnol", F. Von Suppè "Pique Dame Overture", M. Ravel "Bolero", G. Verdi "Nabucco Overture" <i>Xilofono:</i> G. Gerswin "Porgy and Bess", Stravinsky "Petrouska", S. Prokofiev "Schyrtian Suite", M. Ravel "Ma mere l'oye", A. Katchaturian "Sabre dance" e "Gayne ballet" (primaria lettura) <i>Timpani:</i> "Menuetto" dalla Prima Sinfonia di L. v. Beethoven
Musica di insieme	Vari brani di diversi generi tratti dal repertorio jazz, pop, classico, tradizionale adattati per ensemble strumenti a percussione dal prof. Alessandro Carrieri

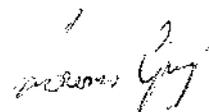
Viceversa vibrafono. Vedi anno inizio

Docente:

Alessandro Carrieri



Studente:



Liceo Artistico Musicale "F. Palma" - Massa

PROGRAMMA SVOLTO

A. S. 2022/2023

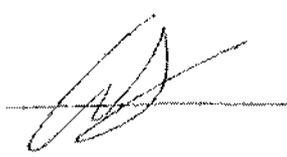
Classe di Strumenti a Percussione del prof. Alessandro Carrieri

Classe 5M

Strumento	Programma
Tamburo	Tecnica di base, Rudiments, Peters TITOLO n° 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, "Etude n°1" da "The Solo Snare Drummer" di Vic Firth
Xilofono	Scale per terze, seste e ottave, M. Goldenberg da "Modern School for Xylophone, Marimbaphone, Vibraphone" Studio pag. 66, 67, Studio n° VIII, Studio n° XXVII
Vibrafono	W. Schluter "Nadja's dance" per vibrafono e pianoforte
Marimba	J. Faralli da "Easy Marimba" Studio n° 6 , n° 7, n° 8, n° 9, M. Goldenberg Esercizio pag. 67 da "Modern School for Xylophone, Marimbaphone, Vibraphone", "Ragtime Pasmala" di Rubens - Armandi (arrangiamento di A. Carrieri), N. Zivkovitch "Macedonia" per Marimba e Pianoforte
Timpani	da "Primary Handbook for Tympani" di G. Whaley pag. 24, 26, 27, 28, 29, 37, A. Tognini/A. Carrieri "Tim-Pan- Togni" (brano per soli timpani composto da alunno ed insegnante),
Batteria	Esecuzione dei seguenti brani accompagnando la base audio: The Queen "Bohemian Rhapsody", The Europe "The final countdown"
Passi Orchestrali	<i>Tamburo:</i> S. Prokofiev "Pierino e il Lupo" <i>Xilofono:</i> M. Ravel "Ma Mere l'Oye"
Musica di insieme	Vari brani di diversi generi tratti dal repertorio jazz, pop, classico, tradizionale adattati per ensemble strumenti a percussione dal prof. Alessandro Carrieri, Partecipazione ad attività musicali con Ensemble di Chitarre del prof. M. Montaldi

Docente:

Alessandro Carrieri



Studente:

ALESSANDRO
TOGNINI

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5° SEZ. M - A.S: 2022/23	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Storia della Musica	DOCENTE Andrea Balestri	

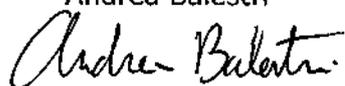
PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Il rapporto tra musica e parola	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ripasso sulla nascita dell'opera lirica: La Camerata de' Bardi e <i>L'Orfeo</i> di Monteverdi ○ Aria/Recitativo nell'opera settecentesca ○ Il lied ○ Il melodramma di Verdi: struttura per numeri, parola scenica ○ Il melologo (<i>Pierrot Lunaire</i>) 	BUONO
Il romanticismo musicale	<ul style="list-style-type: none"> ○ Schubert e il lied: lied strofico, durchkomponiert e drammatico ○ Musica a programma e poema sinfonico: Berlioz (<i>Symphonie Fantastique</i>) e Liszt ○ Chopin, Schumann e il pianoforte nell'Ottocento 	BUONO
Verdi e Wagner	<ul style="list-style-type: none"> ○ Giuseppe Verdi: biografia, opere, analisi dell'Introduzione di <i>La traviata</i> ○ Richard Wagner: biografia, opere, la concezione teatrale ○ Educazione civica: L'impegno civico di Giuseppe Verdi e il ruolo dei cori verdiani 	BUONO
La musica all'alba del XX secolo	<ul style="list-style-type: none"> ○ Vita e opere di Giacomo Puccini: approfondimento su <i>Tosca</i> e il realismo nell'opera ○ Claude Debussy: biografia e <i>Prelude à l'après-midi d'un faune</i> ○ Igor Stravinskij: biografia, i <i>Ballets Russes</i> e <i>Le sacre du printemps</i> ○ La scena viennese: Mahler, Strauss, <i>Così parlò Zarathustra</i> ○ Schönberg e la dodecafonia e <i>Sprechgesang</i> ○ La musica delle avanguardie in Italia: futurismo, fascismo, modernismo ○ Studio della musica folklorica: monografia sui canti di guerra 	BUONO

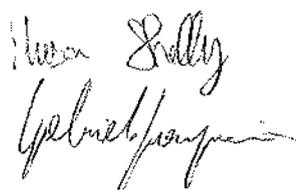
(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:
Andrea Balestri



Studenti:
(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: V SEZ: M A.S.: 2022 - 2023	INDIRIZZO: Musicale	
MATERIA : Storia dell'Arte	DOCENTE: Debora Scrofani	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Il Postimpressionismo e l'arte delle Secessioni	<p>Riflessioni sul concetto storiografico di "Postimpressionismo": tra la varietà di tendenze e il superamento della mimesi naturalistica.</p> <p>Il Neoimpressionismo o l'Impressionismo scientifico di Seurat (cenni). Analisi delle seguenti opere: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte</i>.</p> <p>L'opera di Paul Gauguin tra simbolismo, sintetismo e cloisonnisme. La spiritualità popolare dei soggiorni bretoni e il mito del primitivo incorrotto nelle tele polinesiane. Analisi delle seguenti opere: <i>La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Come, sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></p> <p>L'espressività sentimentale e la forza del colore nei dipinti di Vincent Van Gogh; la veemenza e il tormento interiore. Analisi delle seguenti opere: <i>I mangiatori di patate; Autoritratto con il cappello; Dodici girasoli in un vaso; La notte stellata; Il campo di grano con i corvi neri</i>.</p> <p>La percezione geometrica delle forme e la struttura razionale nei dipinti di Paul Cézanne. La costruzione volumetrica delle forme. Analisi delle seguenti opere: <i>La casa dell'impiccato; Donna con caffettiera; Giocatori di carte; La montagna di Sainte-Victoire</i>.</p> <p>La separazione dalla tradizione accademica e l'avvio delle premesse ai movimenti di</p>	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: V SEZ: M A.S.: 2022 - 2023	INDIRIZZO: Musicale	
MATERIA : Storia dell'Arte	DOCENTE: Debora Scrofani	

	<p>avanguardia in Europa: l'arte delle Secessioni. Edvard Munch e Gustav Klimt. Analisi delle seguenti opere: E. Munch, <i>L'urlo</i>; G. Klimt, <i>Il fregio di Beethoven</i>; <i>Il bacio</i>; <i>Giuditta</i>.</p>	
<p>Il primo Novecento e l'arte delle avanguardie storiche</p>	<p>Riflessioni sul concetto di "avanguardia" con mappatura geografica, storica e contenutistica dei filoni delle Avanguardie Storiche in Europa.</p> <p>I caratteri dell'Espressionismo francese e tedesco. I gruppi Fauves e Die Brücke in Francia e in Germania. La violenza del colore e la gioia di vivere in Matisse. La deformazione e l'antiedonismo in Kirchner. Analisi delle seguenti opere: H. Matisse, <i>La gioia di vivere</i>; <i>La danza</i>; L. Kirchner, <i>Cinque donne nella strada</i>; <i>Marcella</i>; <i>Autoritratto in divisa</i>; E. Nolde, <i>Natura morta con maschere</i>.</p> <p>Il Cubismo e l'itinerario artistico di Pablo Picasso, dalla figurazione al Surrealismo. Il Cubismo primitivo, analitico e sintetico. Riflessioni sull'inserimento del fattore "tempo", inteso come quarta dimensione. La scomposizione e la ricomposizione simultanea delle immagini, la molteplicità dei punti di vista. Analisi delle seguenti opere: <i>La vita</i>; <i>I saltimbanchi</i>; <i>Les demoiselles d'Avignon</i>; <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i>; <i>Natura morta con sedia di paglia</i>; <i>La corsa</i>; <i>Guernica</i>.</p> <p>L'avanguardia italiana del Futurismo: dinamismo e simultaneità. Il Manifesto del 1909 e il mito del progresso e della velocità. Analisi delle seguenti opere: U. Boccioni, <i>La città che sale</i>; <i>Materia</i>; <i>Forme uniche nella continuità dello spazio</i>; G. Balla, <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>.</p>	<p>Buono</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: V SEZ: M.A.S.: 2022 - 2023	INDIRIZZO: Musicale	
MATERIA : Storia dell'Arte	DOCENTE: Debora Scrofani	

	<p>L'Astrattismo: riflessioni sul concetto della non-figurazione. La decorazione astratta - come mero riempitivo - e l'astrazione significante. Vassilij Kandinskij e il rapporto tra arte e musica. Analisi delle seguenti opere: <i>Primo acquerello astratto; Accento in rosa.</i></p> <p>Il Dadaismo: irriverenza, ironia, dissacrazione. Il ready-made e il ready-made rettificato. Analisi delle seguenti opere: M. Duchamp, <i>Fontana; Ruota di bicicletta, La Gioconda coi baffi; Man Ray, Cadeau.</i></p>	
Il ritorno all'ordine e alla figurazione: Metafisica e Surrealismo	<p>I significati nascosti e l'incidenza della psicanalisi nella pittura Metafisica e nel Surrealismo. La dimensione onirica e il recupero della forma figurativa. Analisi delle seguenti opere: G. De Chirico, <i>Le muse inquietanti; S. Dali, La persistenza della memoria; R. Magritte, Ceci n'est pas une pipe.</i></p> <p>Arte e totalitarismi: "l'arte degenerata" e il Bauhaus di Walter Gropius (cenni storici).</p>	Discreto
Il secondo Novecento e le neoavanguardie	<p>Tendenze artistiche del secondo dopoguerra: la poetica stilistica dell'Espressionismo astratto americano (Action Painting – Jackson Pollock), dello Spazialismo (Lucio Fontana) e dell'Informale materico italiano (Alberto Burri). Analisi delle seguenti opere: J. Pollock, <i>Blue Poles; L. Fontana, Concetto spaziale. Attese; A. Burri, Rosso.</i></p> <p>La Pop art: inquadramento storico e caratteri generali. Analisi delle seguenti opere: A. Warhol, <i>Minestra in scatola Campbells; Marilyn; Green Coca-Cola bottles.</i></p>	Discreto
Educazione Civica	Dal collezionismo privato alla nascita del museo pubblico: riflessioni sulla fruizione pubblica del patrimonio storico-artistico in	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: V SEZ: M A.S.: 2022 - 2023	INDIRIZZO: Musicale	
MATERIA : Storia dell'Arte	DOCENTE: Debora Scrofani	

	Italia.	
	I siti patrimonio dell'Unesco in Italia.	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

Debora Scrofani

[Signature]
[Signature]

Debora Scrofani

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Matematica	DOCENTE Jacopo Boccenti	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Ripasso e introduzione all'analisi matematica	<p>Il concetto di funzione, funzioni reali di variabile reale. Dominio e codominio Rappresentazione nel piano cartesiano Principali tipologie di funzioni: -retta -parabola -esponenziale -logaritmo -funzioni goniometriche seno, coseno e tangente Funzioni pari e dispari; periodiche Zeri di una funzione Studio del segno di una funzione</p>	Sufficiente
Limiti di funzioni e continuità	<p>Definizione di intervallo ed intorno Definizione "intuitiva" di limite per una funzione dal punto di vista grafico e definizione formale. Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo Ricerca degli asintoti: orizzontali, verticali e obliqui Algebra dei limiti e forme indeterminate Teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, del valori intermedi e degli zeri.</p>	Sufficiente
Derivate	<p>Il problema della retta tangente al grafico di una funzione. Definizione di derivata Algebra delle derivate e regole di derivazione Calcolo della retta tangente al grafico di una funzione in un punto assegnato Punti stazionari, massimi e minimi Teoremi sulle funzioni derivabili: Rolle e L'Hopital Cenni alle derivate di ordine superiore Applicazioni delle derivate alla fisica</p>	Discreto

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M.A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Matematica	DOCENTE Jacopo Boccenti	

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Jacopo Boccenti

Studenti:

(per presa visione)

Luca...
Muse...
Stella...

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M.A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Fisica	DOCENTE Jacopo Boccenti	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Introduzione all'elettrostatica	<p>Le proprietà elettriche della materia</p> <p>La carica elettrica e i diversi tipi di elettrizzazione</p> <p>Conduttori ed isolanti</p> <p>La legge di Coulomb e analogia col caso gravitazionale</p> <p>Distribuzioni di cariche</p>	Discreto
Campo elettrostatico ed energia	<p>Il concetto di campo in fisica, campi scalari e vettoriali.</p> <p>Il campo elettrico e rappresentazione delle linee di campo per semplici distribuzioni di cariche</p> <p>Principio di sovrapposizione</p> <p>Campo elettrico risultante prodotto da semplici distribuzioni di cariche in un piano</p> <p>Il concetto di flusso e il teorema di Gauss</p> <p>Energia potenziale di un sistema di cariche</p> <p>Il condensatore</p>	Discreto
Corrente elettrica e circuiti	<p>Corrente continua</p> <p>Resistenza elettrica e resistori</p> <p>Leggi di Ohm</p> <p>Effetto Joule</p> <p>Studio di semplici circuiti con resistori e condensatori in serie e parallelo</p> <p>Strumenti di misura delle grandezze elettriche: il multimetro, l'amperometro e il voltmetro</p>	Sufficiente
Il campo di induzione magnetica	<p>Introduzione ai fenomeni magnetici e analogie con quelli elettrostatici</p> <p>Sorgente del campo magnetico e suo recettore.</p> <p>Rappresentazione delle linee di campo</p> <p>Esperienza di Ørsted</p> <p>Definizione operativa di campo magnetico attraverso la forza di Lorentz.</p> <p>Moto di particelle cariche in un campo magnetico uniforme.</p> <p>Il prodotto vettoriale e la regola della mano destra.</p>	Sufficiente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M.A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Fisica	DOCENTE Jacopo Boccenti	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Jacopo Boccenti

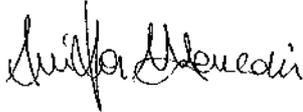
Studenti:

(per presa visione)

Maria Salluzzi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5 SEZ./ M A.S: 2022/23</u>	INDIRIZZO Musicale _____	
MATERIA <u>CANTO</u>	DOCENTE <u>Veio Torcigliani</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

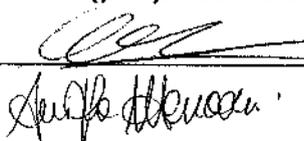
ALUNNI	Repertorio affrontato	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	<p>_Esercizi tecnica vocale e igiene vocale; Scale, arpeggi, intervalli medi e ampi. Esame ed approfondimento;</p> <p>_Nozioni di fisiologia del canto e di igiene vocale;</p> <p>_Sotto la supervisione dell'insegnante, tenuto lezioni di tecnica vocale agli studenti dei corsi inferiori;</p> <p>_Repertorio:</p> <p>Music for a wile - Purcell, Lascia ch'io pianga - Haendel, Heal the world - M.Jackson, Stand Up - fron Herriet I'm here – da The color purple Summertime – da Porgy and Bess Marmotte – Beethoven Stride la Vampa – G.Verdi Zingara – Cocciante There are the worse things i could do – da Grease Weiche, Wotan! – Wagner Tango di Roxanne – da Moulin Rouge Dans l'immense tristesse – L.Boulanger Non t'amo più – F.P.Tosti</p>	
	<p>_Esercizi tecnica vocale e igiene vocale; Scale, arpeggi, intervalli medi e ampi. Esame ed approfondimento;</p> <p>_Nozioni di fisiologia del canto e di igiene vocale;</p> <p>_Repertorio:</p> <p>Valzer di Musetta da La Boheme - G.Puccini O mio Babbino Caro – G.Puccini Duetto dei Fiori da Lakmè Tace Il Labbro da Vedova Allegra Romanza della Vilja da Vedova Allegra Der Hirt auf dem Felsen – Schubert Folk Song France - B.Britten: La Noel passée, Voici le printemps, Fileuse, Le roi s'en va-t'en chasse, La belle est au jardin d'amour, Il est quelqu'un sur terre, Eho! Eho!, Quand j'etais chez mon père</p>	

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

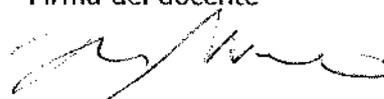
CLASSE 5 SEZ./ M.A.S.:2022-2023 INDIRIZZO musicale
MATERIA Tecnologie Musicali DOCENTE Francesco Mariano

Altro

£

fi

Firma del docente



PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Segnali di controllo	Conoscere la teoria e l'uso dei parametri degli oscillatori a bassa frequenza (LFO)	SUFFICIENTE
	Conoscere l'uso del DC Offset applicato agli LFO	SUFFICIENTE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ./ M.A.S.:2022-2023 INDIRIZZO musicale
MATERIA Tecnologie Musicali DOCENTE Francesco Mariano

	Conoscere l'uso della modulazione di frequenza per il vibrato	SUFFICIENTE
	Conoscere l'uso della modulazione di ampiezza per il tremolo	SUFFICIENTE
	Conoscere l'uso della modulazione del duty cycle (fulse with modulazione)	
PODCAST	COMPOSIZIONE SIGLA PODCAST	BUONO
	RICERCA E COMPOSIZIONE CONTENUTO PODCAST	BUONO

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

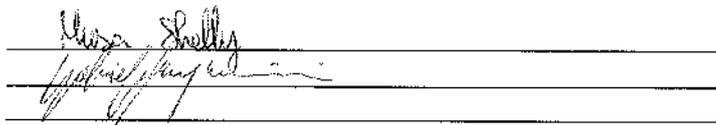
CLASSE 5 SEZ./ M.A.S.:2022-2023 INDIRIZZO musicale
MATERIA Tecnologie Musicali DOCENTE Francesco Mariano

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

CLASSE V SEZ./ M.A.S.:2022/2023
MATERIA Filosofia

INDIRIZZO Musicale
DOCENTE Simone Concari

Rev. del 05/04/2018

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
L'idealismo Tedesco	<p>Fichte: L'idealismo soggettivo: <i>Dottrina della scienza</i>. Il pensiero politico: <i>Discorsi alla nazione tedesca</i>, <i>La missione del dotto</i>.</p> <p>Schelling: L'idealismo trascendentale.</p> <p>Hegel: I concetti fondamentali del suo pensiero: il vero coincide con l'intero, la razionalità del reale, la dialettica.</p> <p>Hegel e la critica a Kant, Feuerbach e Schelling.</p> <p>Opere: <i>la Fenomenologia dello Spirito</i> (in particolare la sezione dell'autocoscienza e le figure di servo/padrone e la coscienza infelice), <i>L'enciclopedia delle scienze filosofiche</i> (in particolare lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia).</p>	Sufficiente

**Reazioni ad
Hegel**

**Sinistra hegeliana e destra
hegeliane:** il dibattito filosofico dopo
Hegel

Buono

Feuerbach: antropologia,
alienazione religiosa e ateismo.

La reazione all'ottimismo hegeliano:
Schopenhauer: *il mondo come
volontà e*

rappresentazione.

**Reazioni ad
Hegel**

In particolare: *Somiglianze e
differenze tra Schopenhauer e Kant.
Il mondo come rappresentazione e
l'apparenza. La volontà come
Noumeno, il pessimismo: un
confronto tra Schopenhauer e
Leopardi. Le vie di liberazione dalla
volontà: l'arte, la morale e l'ascesi.
La condanna del suicidio.*

Buono

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "**

**CLASSE V SEZ./ M.A.S.:2022/2023
MATERIA Filosofia**

**INDIRIZZO Musicale
DOCENTE Simone Concari**

Rev. del 05/04/2018

Kierkegaard:

Le maschere di Kierkegaard.

**Reazioni ad
Hegel**

Esistenza, Scelta e Possibilità.

AUT-AUT: La vita estetica, la vita
etica e la vita religiosa.

Buono

La fede come paradosso e la figurati
Abramo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ M A.S:2022/2023
MATERIA Filosofia

INDIRIZZO Musicale
DOCENTE Simone Concari

Positivismo Introduzione a Comte

Sufficiente

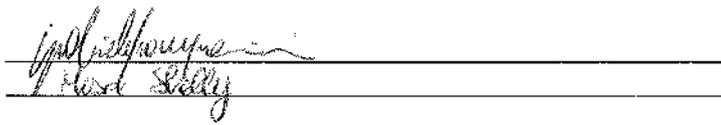
- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
- (2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ <u> M </u> A.S: <u>2022/2023</u>	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA FLAUTO TRAVERSO (Esec. Interpretaz. 1° strum)	DOCENTE BARONTINI ILARIA	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Respirazione e postura	Corretto uso del diaframma, fraseggio, coordinazione gesto-suono.	Buono
Tecnica strumentale	Legato, staccato semplice, doppio, vibrato, abbellimenti (trillo, acciaccatura, mordente, appoggiatura, gruppetto), salti in legato e in staccato, passaggi di agilità, cura del suono e dell'intonazione.	Buono
Scale e arpeggi	Scale e arpeggi in tutte le tonalità, scala cromatica.	Buono
Esercizi e Studi	Gariboldi: op. 131; Koehler: op. 33; Demersseman: <i>50 Studi melodici</i> ; Moyse: <i>De la sonorité</i> ; Taffanel-Gaubert: <i>Metodo</i> ; Zachert: <i>Esercizi Melodici</i> .	Buono
Repertori	Sonate barocche per flauto e basso continuo; brani classici e romantici di autori vari in trascrizione per fl. e pf.; brani moderni e contemporanei: Jardanyi, <i>Sonatina</i> ; Mangani, <i>Pagina d'Album</i> ; Caltabiano, <i>Aria italiana</i> ; Szelényi, <i>Inno alla Natura</i> . Brani tratti dal repertorio colto e popolare per Musica d'insieme Fiati e per Orchestra.	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Ilaria Barontini

Studenti:

(per presa visione)

Melinda Belle

Francesco Jagli'lauscati

Roberto Riberti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ M A.S: 22/23	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Vignali Simona	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.	<ul style="list-style-type: none"> L'evoluzione della attività fisica moderna Sport e politiche sociali. Attività sportiva come propaganda (olimpiadi di Berlino) 	Ottimo
Lo sport, il Fair Play	<ul style="list-style-type: none"> Il valore formativo dello sport La carta del Fair Play Il ruolo dello sport nella disabilità Potenziamento delle capacità motorie (coordinative e condizionali) Attività a regime aerobico: resistenza, fartlek in ambiente naturale su terreni differenti e pendenze diverse, potenziamento della forza in ambiente naturale Esercizi a carico e sovraccarico naturale. Praticare i principali giochi sportivi in ambiente naturale Sport con le racchette (tennis tavolo) 	Ottimo
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	<ul style="list-style-type: none"> Concetto di salute: la salute dinamica Educazione alimentare: i principi nutritivi, la corretta alimentazione, alimentazione e sport, integratori e sport. I disturbi alimentari: I DCA I giovani e le dipendenze 	Buono
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le caratteristiche dei vari ambienti della tua città, sostenibilità ambientale. 	Ottimo
Attività extra curriculare	<ul style="list-style-type: none"> Progetto educazione alla sessualità: incontro sulle malattie infettive. 	Ottimo
Educazione civica	Target nr 15 dell'agenda 2030 La coscienza ecologica Target nr 5 Educazione alla differenza come diritto alla libertà	Ottimo

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:
Vignali Simona

Simona Vignali
9.5.23

Studenti:
(per presa visione)

Massimiliano Scallio
Francesca...

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ M A.S: 2022/2023	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA INGLESE	DOCENTE SIMONA BARDI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Revolution and Renewal.	<p><u>Da Compact Performer Shaping Ideas (testo e materiali integrativi digitali):</u></p> <p>Romanticism: main features and themes; First and second generation romantic poets, pp. 196-197. William Wordsworth: key biographical facts, man and nature, the origin of poetry and the role of memory, the role of the poet, the language of poetry. "I wandered lonely as a cloud", "The solitary reaper", pp. 198-201 e scheda integrativa. George Gordon Lord Byron: key biographical facts, freedom and nature, the Byronic hero, <i>Childe Harold's Pilgrimage</i>, "Childe Harold's soul searching" (canto III: LXXII, LXXIII, LXXV), pp. 212-215. Gothic fiction Mary Shelley: <i>Frankenstein</i>, plot, style, themes, the role of science, "The creation of the monster" pp. 190-195. Jane Austen: style, the novel of manners, social mobility and marriage, the heroine's self-realisation, <i>Pride and Prejudice</i>, plot, characters, themes, "Mr and Mrs Bennet", pp. 220-225. Citizenship: Climate change: our wounded world, "Water water everywhere: climate change and water" (SDG14); "Know better, no better" from Jonathan Safran Foer, <i>We are the weather: Saving the planet begins at breakfast</i> (SDG13). CLIL: Ludwig van Beethoven, The Romantic Age (da <i>Art with ...music</i> p.4 e p. 6); The sublime: a new sensibility (Art and Philosophy) pp.182-183.</p>	OTTIMO
Stability and Morality. The early Victorian age.	<p><u>Da Compact Performer Shaping Ideas (testo e materiali integrativi digitali):</u></p> <p>The early years of Queen Victoria's reign, the Victorian compromise, Victorian workhouses, the Victorian novel, pp. 234-237. Charles Dickens: the social novel and the origins of the literature of commitment, <i>Hard Times</i>, plot, structure, setting, style, characters/caricatures and themes; "The definition of a horse", pp. 252-256 The Brontë sisters and Charlotte Brontë: key biographical facts, womanly professions; <i>Jane Eyre</i>, plot, settings, characters, themes, style; "Rochester proposes to Jane", pp. 257-262. Citizenship: City life in Victorian Britain (SDG6); The right to education: ten barriers to education that children living in poverty face (SDG4)</p>	BUONO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5 SEZ./ M. A.S: 2022/2023</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA <u>INGLESE</u>	DOCENTE <u>SIMONA BARDI</u>	

	CLIL: Victorian London (Art) pp.238-239.	
The late Victorian age.	<p><u>Da Compact Performer Shaping Ideas (testo e materiali integrativi digitali):</u></p> <p>The decline of Victorian optimism, the late Victorian novel, p.286 e p.291.</p> <p>Robert Louis Stevenson: <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>, plot, setting, characters, narrative technique, a new subgenre: crime stories, the duality of human nature; "The scientist and the diabolical monster", pp. 294-298.</p> <p>Thomas Hardy: key biographical facts, determinism, setting, themes, narrative technique, <i>Tess of the D'Urbervilles</i>, plot, characters, themes; "Tess in the Chase", pp. 299-303.</p> <p>Oscar Wilde: key biographical facts, <i>The picture of Dorian Gray</i>, plot, characters, themes, style, symbols; "I would give my soul", pp.305-31</p>	BUONO
The great watershed	<p><u>Da Compact Performer Shaping Ideas (testo e materiali integrativi digitali):</u></p> <p>Modern poetry, the war poets, pp. 336-337.</p> <p>Wilfred Owen : key biographical facts, themes and style; "Dulce et decorum est"</p> <p>The modernist revolution: a new concept of time (James, Bergson), the importance of the unconscious (Freud), the modern novel, from the stream of consciousness to the interior monologue; direct speech, direct thought, indirect speech, indirect thought.</p> <p>James Joyce: key biographical facts; <i>Dubliners</i>: structure, setting, themes, style, symbols, paralysis and epiphany; "The Dead": plot, characters, setting, symbols, style, structure; "Gabriel's epiphany" (text bank 49) pp. 365-366.</p> <p>Virginia Woolf: key biographical facts; <i>Mrs Dalloway</i>: plot, characters, setting, style, moments of vision, moments of being and moments of non being, the tunnelling technique; "Clarissa and Septimus" pp.372-376.</p> <p>The Harlem Renaissance p. 377</p> <p>Langston Hughes : key biographical facts, the black artist, style, music, "The Weary Blues", p. 383 e scheda.</p> <p>Citizenship: The fight for women's rights: The Suffragette movement, Chimamanda Ngozi Adichie "We should all be feminists", "Gender equality and women's empowerment" (SDG5)</p>	BUONO
Overcoming the darkest hours	<p>The literature of commitment and the dystopian novel p. 400, p. 414</p> <p>George Orwell: key biographical facts; <i>Animal farm</i>: plot, characters, historical background, themes; "Old Major's</p>	BUONO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5 SEZ./ M A.S. 2022/2023</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA <u>INGLESE</u>	DOCENTE <u>SIMONA BARDI</u>	

	speech" p. 415 e text bank 60 John Steinbeck: key biographical facts; <i>Grapes of Wrath</i> : plot, characters, historical background, structure and style; "No work, no food" p. 406-409.	
--	---	--

Massa, 10 maggio 2023

Docente:

Simona Bardi

Studenti:

(per presa visione)

Gabriele Pamparini

Elisa Shelly

Lucretia Anasta

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ M A.S: 22/23 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA CANTO DOCENTE ANTONELLA TRONFI

Altro

£

MASSA li 4/5/2023

Antonella Tronfi

Firma del docente

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	ALTEZZA DEI SUONI (GRAVI E ACUTI)	BUONO
	ESERCIZI RITMICI	BUONO
	ESERCIZI CON LE VOCALI	BUONO
	BREVI SCALE MUSICALI	BUONO
	BREVI ARPEGGI	BUONO
	BREVI MELODIE	BUONO

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Antonella Tronfi

Studenti:

(per presa visione)

DA