

ESAME DI STATO  
*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*  
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021



**Liceo  
Artistico  
Musicale  
F. Palma  
Massa**



**Liceo  
Artistico  
A. Gentileschi  
Carrara**



**IPIAM  
P. Tacca  
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ARTEMISIA GENTILESCHI  
SEDE F. PALMA**

**ESAME DI STATO 2022/2023  
Documento del Consiglio della Classe 5B**



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**ESAME DI STATO 2022/2023**  
**Documento del Consiglio della Classe 5B**

Classe	<b>5B</b>
a. s.	<b>2022/2023</b>
Approvato il	<b>12/05/2023</b>
Affisso all'albo il	<b>15/05/2023</b>
Docente coordinatore	<b><i>Simona Vignali</i></b>
Docente Segretario del Consiglio di Classe	<b><i>Mariangela Forgione</i></b>
Dirigente Scolastico	<b><i>Ilaria Zolesi</i></b>



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/05/2021

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
Vignali Simona	Scienze motorie	2	<i>Simona Vignali</i>
Bardi Simona	Lingue straniere	2	<i>Simona Bardi</i>
Carpignano Noa	disc prog design	6	<i>Noa Carpignano</i>
Costa Francesca	Ita e storia	6	<i>Francesca Costa</i>
Forgione Mariangela	Mate e fisica	4	<i>Mariangela Forgione</i>
Franchi Daniela	Laboratorio e design	8	<i>Daniela Franchi</i>
Grasso Michele	St dell'arte	3	<i>Michele Grasso</i>
Menconi Maria Vittoria	Filosofia	2	<i>Maria Vittoria Menconi</i>
Trombella Marco	Religione	1	<i>Marco Trombella</i>
Leistico Alessandra	Sostegno	18	<i>Alessandra Leistico</i>
Bonfigli Domenico	Sostegno	9	<i>Domenico Bonfigli</i>
D'Auria Giovanni	Sostegno	9	<i>Giovanni D'Auria</i>

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

**Breve storia dell'Istituto**

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807;

il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa;

l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

**Il PECUP del Liceo artistico**

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoresche, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

**ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO**

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di

**ESAME DI STATO**  
***DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO***  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell’ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sé, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO**

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Matricola	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

<b>1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO ( a.s. 2020/21)</b>					
Alunni iscritti	n.	ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. n. n.	Provenienza da altri istituti	n.

<b>1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s. 2021/22)</b>					
Alunni iscritti	n.	ripetenti ritirati	n. n.	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. n. n.	Provenienza da altri istituti	n.

<b>1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s.2022/23)</b>					
Alunni iscritti	n.	ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.	Provenienza da altri istituti	n.

Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni	<b>13</b>	<b>1</b>		

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**PROFILO COMPLESSIVO**

La classe si è formata nell'a.s. 2020-21 ricevendo gli studenti provenienti dalle classi seconde del nostro stesso istituto che hanno scelto l'indirizzo di Design.

Nella sua composizione iniziale la classe era costituita [omissis]

La classe si è presentata come particolarmente eterogenea sin dall'inizio del triennio sul piano cognitivo, per partecipazione ed assiduità nello studio, nonché per irregolarità nella frequenza.

Il livello di partenza si è rivelato inizialmente soddisfacente, nel tempo però si sono manifestate alcune carenze disciplinari portate alla luce dal progressivo rientro alla didattica in presenza.

Gli alunni hanno indubbiamente risentito dell'emergenza pandemica degli anni 2019-2020-2021 che li ha costretti a partecipare alle lezioni in modalità a distanza determinando importanti ritardi negli apprendimenti, tanto da obbligare il Consiglio di Classe a ri-modulare le programmazioni disciplinari della classe terza operando una sensibile riduzione. Durante tale periodo, [omissis].

L'anno scolastico 2021-22 ha visto però l'inserimento di tre nuovi elementi nel gruppo classe, [omissis].

Le difficoltà già emerse durante il terzo anno si sono ripresentate ad inizio del quarto anno.

Visto anche il perdurare dell'emergenza epidemiologica, che ha visto l'alternarsi di lezioni sia in presenza che in DDI per alcuni alunni, l'andamento didattico è stato discontinuo. [omissis]. Per questi alunni, [omissis], la DDI si è rivelata una risorsa in quanto ha permesso loro di non ritardare troppo gli apprendimenti e di raggiungere gli obiettivi necessari all'ammissione alla classe quinta.

Il quinto anno ha visto un ulteriore cambiamento del gruppo classe [omissis]. Nell'a.s. 2022-2023 la classe risulta quindi composta da 14 alunni [omissis].

Il progressivo ritorno alla normalità per quanto riguarda la situazione sanitaria ha permesso di ritrovare un atteggiamento reciproco collaborativo e, anche grazie all'impegno degli insegnanti di sostegno, quasi tutti gli alunni hanno raggiunto risultati soddisfacenti nella maggioranza delle discipline.

Per la maggior parte degli studenti la frequenza è diventata più regolare e l'impegno nello studio domestico è aumentato.

Per quanto riguarda l'aspetto relazionale della classe nel corso del triennio si è evidenziato uno spirito non sempre collaborativo sia tra compagni che verso alcuni docenti, atteggiamenti segnalati nei CDC, nonostante un comportamento generalmente educato sia in classe che nelle attività extrascolastiche.

Il corpo docente ha subito nell'arco del triennio molti cambiamenti non favorendo la continuità didattica in più discipline, in particolar modo nelle discipline oggetto di prima e seconda prova scritta dell'Esame di Stato aggravando ulteriormente le fragilità preesistenti, in riferimento in particolare all'aspetto "laboratoriale" delle discipline di indirizzo già penalizzate dall'emergenza pandemica.

[omissis]

In sintesi, il percorso triennale è da ritenersi complessivamente positivo, possiamo affermare che quasi tutti gli alunni sono cresciuti anche dal punto di vista emotivo e in ognuno di loro c'è stata un'evoluzione personale.

Gli studenti si sono dimostrati corretti e collaborativi anche durante tutti i viaggi d'istruzione e le uscite didattiche.

Osservazioni generali sul percorso formativo

**PROGETTO FORMATIVO**

I docenti del Consiglio di Classe, nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare, si sono prefissi di favorire la costruzione di un curriculum per competenze che aiutasse gli studenti a sviluppare la costruzione del sé, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisse la base per consolidare e accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che rendesse percorribile l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari e interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

e delle competenze culturali, attraverso un graduale ampliamento e approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

**SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI**

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:**

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2020-2021 Insegnante	2021-2022 Insegnante	2022-2023 Insegnante
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	<b>VIGNALI SIMONA</b>	<b>VIGNALI SIMONA</b>	<b>VIGNALI SIMONA</b>
<b>ITALIANO E STORIA</b>	<b>CRUDELI SILVIA</b>	<b>COSTA FRANCESCA</b>	<b>COSTA FRANCESCA</b>
<b>INGLESE</b>	<b>BARDI SIMONA</b>	<b>BARDI SIMONA</b>	<b>BARDI SIMONA</b>
<b>DISC PROG DESIGN</b>	<b>BARTOLI GIOVANNA</b>	<b>CARPIGNANO NOA</b>	<b>CARPIGNANO NOA</b>
<b>MATEMATICA FISICA</b>	<b>CRISOPULLI LILIANA sost. da DONADON ELEONORA</b>	<b>STEFANINI MATTEO</b>	<b>FORGIONE MARIANGELA</b>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>MATARESE TULLIO</b>	<b>GRASSO MICHELE</b>	<b>GRASSO MICHELE</b>
<b>FILOSOFIA</b>	<b>MENCONI MARIA</b>	<b>MENCONI MARIA</b>	<b>MENCONI MARIA</b>
<b>CHIMICA</b>	<b>SANSEVERO GIORGIO</b>	<b>SANSEVERO GIORGIO</b>	/
<b>LAB DEL DESIGN</b>	<b>SCANDURRA CINZIA</b>	<b>FRANCHI DANIELA</b>	<b>FRANCHI DANIELA</b>
<b>RELIGIONE</b>	<b>TROMBELLA MARCO</b>	<b>TROMBELLA MARCO</b>	<b>TROMBELLA MARCO</b>
<b>SOSTEGNO</b>	<b>BONFIGLI DOMENICO</b>	/	<b>BONFIGLI DOMENICO</b>
<b>SOSTEGNO</b>	<b>PADOLECCHIA MARIACRISTINA</b>	/	/
<b>SOSTEGNO</b>	<b>LEISTICO ALESSANDRA</b>	<b>LEISTICO ALESSANDRA</b>	<b>LEISTICO ALESSANDRA</b>
<b>SOSTEGNO</b>	/	/	<b>D'AURIA GIOVANNI</b>

Discipline in continuità didattica      N° 4  
 Discipline senza continuità didattica    N° 5 più sostegno

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

**OBIETTIVI TRASVERSALI**

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

<p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b> Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p>
<p><b>Imparare ad imparare</b> Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p>
<p><b>Progettare</b> Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti</p>
<p><b>Collaborare e Partecipare</b> Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>
<p><b>Comunicare</b> Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti.</p>
<p><b>Rappresentare</b> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti.</p>
<p><b>Acquisire ed interpretare le informazioni</b> Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni.</p>
<p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b> Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</p>
<p><b>Risolvere problemi</b> Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p>
<p><b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b> Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.</p>

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**COMPETENZE CULTURALI**

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

<b>ASSI CULTURALI</b>
<i>Asse dei linguaggi: Italiano</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i></li> <li>● <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i></li> <li>● <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario genere</i></li> <li>● <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i></li> </ul>
<i>Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti</i></li> <li>● <i>Utilizzare la micro-lingua propria del settore</i></li> </ul>
<i>Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale</i> <i>Discipline afferenti: Discipline progettuali di Design e Laboratorio del Design</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;</i></li> <li>● <i>avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;</i></li> <li>● <i>saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;</i></li> <li>● <i>saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;</i></li> <li>● <i>conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;</i></li> <li>● <i>conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.</i></li> </ul>
<i>Asse dei linguaggi- altri linguaggi: Discipline afferenti: scienze motorie</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Avere acquisito la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo</i></li> <li>● <i>Aver consolidato i valori sociali dello sport</i></li> <li>● <i>Avere acquisito una buona preparazione motoria;</i></li> <li>● <i>Avere maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo;</i></li> </ul>
<i>Asse matematico</i> <i>Discipline afferenti: Matematica</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</i></li> <li>● <i>Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando le relazioni</i></li> <li>● <i>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</i></li> <li>● <i>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</i></li> </ul>

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

<p>Asse scientifico - tecnologico  discipline afferenti: Fisica</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</li> <li>● Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza</li> <li>● Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</li> </ul>
<p>Asse storico - sociale.  discipline afferenti: Storia, Filosofia, Religione, Storia dell'arte, Educazione civica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche</li> <li>● Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</li> <li>● Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</li> <li>● Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> </ul>

**ATTIVITÀ ATTINENTI EDUCAZIONE CIVICA**

DISCIPLINA	ARGOMENTI	ORE 1°Q.	ORE 2°Q.	TOT. ORE
LINGUA E LETT. ITALIANA	Scelta antologica di testi in prosa e poesia di autori oggetto di studio: Primo Levi "Se questo è un uomo", introduzione all'opera. "Ritorno ad Auschwitz" - intervista allo scrittore. I diritti umani - visione del documentario "Che cosa sono i diritti umani?".	4	4	8
LINGUA E CULTURA STRANIERA	Climate change: our wounded world SDG14 SDG13 City life in Victorian Britain SDG6 The right to education SDG4 The fight for women's rights SDG5	4	2	6
MATEMATICA	Trasmissione dei testi classici della matematica: problemi ed esempi. Le donne nella matematica: Ipazia, Emmy Noether e Katherine Johnson.	/	3	3
STORIA	I Diritti umani Visione del documentario "Che cosa sono i diritti umani?" Le grandi personalità per la pace- visione di filmati e documentari relativi all'argomento. Mahatma Gandhi, "La marcia del sale" Martin Luther King, "I have a dream." Malala Yousafzai, "Discorso alle Nazioni Unite" Le grandi personalità per la pace - visione di documentari inerenti all'argomento. La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo. La genesi della Costituzione Mafia e legalità - Approfondimento tematico relativo al tema: Giovanni Falcone, Paolo Borsellino, Rita Atria, Peppino Impastato. Visione del film "Cento passi"	6	6	12
STORIA DELL'ARTE	Il Codice dei Beni culturali, legge attuativa dell'art. 9 della Costituzione della Repubblica italiana. Arte e politica - lo sfruttamento dell'arte come strumento di propaganda	2	2	4

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

	dai regimi del Novecento - il caso della mostra di Arte degenerata di Monaco di Baviera del 1937.			
LAB. DESIGN	Agenda 2030: Sviluppo sostenibile		6	6
SCIENZE MOTORIE	Agenda 2030 Obiettivo 3 “Salute e benessere” Obiettivo 15 “La vita sulla terra”: educazione alla tutela del patrimonio ambientale durante l’attività del trekking urbano.	2	2	4
RELIGIONE O ATT. ALT.	Ambiente	2	2	4
FILOSOFIA	Il lavoro come parte integrante della dignità umana Riconoscere nel lavoro i suoi molteplici aspetti; il significato del lavoro nella vita delle persone. Il lavoro inteso come legame con la realtà e come ciò che dà senso all’identità personale.	4	/	4
Totale ore		24	27	51

**PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA’ DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.**

**Percorsi didattici interdisciplinari**

<b>Titolo del percorso</b>	<b>L’EPOCA ROMANTICA</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Storia dell’arte, Inglese, Italiano, Storia, Fisica, Matematica
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- William Turner, la poetica del Sublime</li> <li>- La pittura romantica italiana, espressione del Risorgimento italiano.</li> <li>- Romanticism: main features; First and second generation romantic poets.</li> <li>- William Wordsworth: his view of man and nature, the origin of poetry and the role of memory, the role of the poet, the language of poetry, “I wandered lonely as a cloud”, “The solitary reaper”.</li> <li>- George Gordon Lord Byron: his view of nature, the Byronic hero, <i>Childe Harold’s Pilgrimage</i>, “Childe Harold’s soul searching” (canto III: LXXII, LXXIII, LXXV)</li> <li>- CLIL: The Romantic Age, Constable and Turner (Art with a view)</li> <li>- Mary Shelley: main features of gothic fiction, <i>Frankenstein</i>, “The creation of the monster”</li> <li>- Giacomo Leopardi, “Le lettere”, “Le Operette morali”, “I canti”, “Lo Zibaldone di pensieri”.</li> <li>- Il Risorgimento e l’Unità d’Italia nel contesto europeo, i problemi dell’Italia unita</li> <li>- La fisica e lo studio dei fenomeni naturali: il fulmine.</li> <li>- Concetto intuitivo di infinito e di limite di una funzione per <math>x</math> che tende ad infinito.</li> </ul>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</li> <li>● Realizzare confronti tra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</li> <li>● Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);</li> <li>● Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un’altra disciplina o ambito culturale;</li> <li>● Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.</li> </ul>

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

<b>Modalità di svolgimento</b>	Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.
<b>Titolo del percorso</b>	<b>'800-'900: REALISMO, NATURALISMO E DECADENTISMO</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Storia dell'arte, Inglese, Italiano
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Realismo, Courbet e Millet</li> <li>- L'impressionismo: Monet, Renoir, Degas</li> <li>- Il Post-Impressionismo: Cézanne, Gauguin, Van Gogh</li> <li>- Charles Dickens: the social novel and the origins of the literature of commitment, <i>Hard Times</i>, "The definition of a horse".</li> <li>- Charlotte Brontë: <i>Jane Eyre</i>, "Rochester proposes to Jane"</li> <li>- Robert Louis Stevenson: <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>, a new subgenre: crime stories, "The scientist and the diabolical monster".</li> <li>- Thomas Hardy: <i>Tess of the D'Urbervilles</i>, "Tess in the Chase".</li> <li>- Oscar Wilde: <i>The picture of Dorian Gray</i>, "I would give my soul".</li> <li>- Giovanni Verga: le novelle, i romanzi</li> <li>- Giovanni Pascoli: la poetica del fanciullino, "Myrica"</li> <li>- Gabriele D'Annunzio: "Alcyone", "Notturmo"</li> </ul>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</li> <li>● Realizzare confronti tra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</li> <li>● Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);</li> <li>● Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale;</li> <li>● Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.
<b>Titolo del percorso</b>	<b>AVANGUARDIE E MODERNISMO</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Storia dell'arte, Inglese, Italiano, Fisica
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Avanguardie storiche nelle arti visive: caratteri generali e approfondimenti sul Cubismo e il Futurismo.</li> <li>- Modern poetry, the war poets.</li> <li>- Wilfred Owen: "Dulce et decorum est"</li> <li>- Sigfried Sasson: "Suicide in the trenches"</li> </ul>

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The modernist revolution: the modern novel, from the stream of consciousness to the interior monologue.</li> <li>- James Joyce: paralysis and epiphany; <i>Dubliners</i>: “The Dead”, “Gabriel’s epiphany”.</li> <li>- Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i>, moments of vision, moments of being and moments of non being, the tunnelling technique, “Clarissa and Septimus”.</li> <li>- Il romanzo e la novella nel primo Novecento: Franz Kafka, Federigo Tozzi, Luigi Pirandello - Italo Svevo</li> <li>- Crepuscolarismo: Guido Gozzano</li> <li>- Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti: il primo manifesto del Futurismo, “Sì, sì, così, l’aurora sul mare”</li> <li>- Aldo Palazzeschi: “Chi sono?”, “E lasciatemi divertire”</li> <li>- Espressionismo: Clemente Rebora “Voce di vedetta morta”, Dino Campana.</li> <li>- Movimento cariche elettriche: la corrente elettrica.</li> </ul>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</li> <li>● Realizzare confronti tra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</li> <li>● Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);</li> <li>● Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un’altra disciplina o ambito culturale;</li> <li>● Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	Ogni docente ha trattato l’argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.
<b>Titolo del percorso</b>	<b>L’ETÀ DEI TOTALITARISMI</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Storia dell’arte, Italiano, Storia, Inglese, Matematica, Fisica
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L’uso dell’arte nel contesto dei principali totalitarismi europei (il Fascismo italiano, il Nazismo tedesco e il Comunismo sovietico): il caso della Mostra di Arte degenerata di Monaco di Baviera del 1937.</li> <li>- Guernica: implicazioni con il regime spagnolo franchista.</li> <li>- I totalitarismi e la crisi della democrazia in Europa.</li> <li>- Gabriele D’Annunzio</li> <li>- Luigi Pirandello</li> <li>- Italo Svevo</li> <li>- Primo Levi</li> <li>- Eugenio Montale “La bufera e altro”</li> <li>- The literature of commitment and the dystopian novel.</li> <li>- George Orwell: <i>Animal farm</i>, “Old Major’s speech”.</li> <li>- Crittografia: Alan Turing</li> <li>- La bomba atomica: principio di equivalenza di Einstein e fissione nucleare</li> </ul>



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</li> <li>● Realizzare confronti tra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</li> <li>● Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);</li> <li>● Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale;</li> <li>● Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.
<b>Titolo del percorso</b>	<b>UOMO, SCIENZA E NATURA TRA '800 E '900</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Storia dell'arte, Inglese, Italiano, Storia, Fisica, Matematica
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- William Turner, la poetica del Sublime</li> <li>- L'influenza positivista in arte, l'approccio realista e l'empirismo impressionista.</li> <li>- Il Futurismo: espressione dei valori della modernità tecnologica</li> <li>- Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti</li> <li>- William Wordsworth: man and nature, "I wandered lonely as a cloud", "The solitary reaper".</li> <li>- George Gordon Lord Byron: nature, nature versus progress, <i>Childe Harold's Pilgrimage</i>, "Childe Harold's soul searching" (canto III: LXXII, LXXIII, LXXV).</li> <li>- CLIL: The Romantic Age, Constable and Turner (Art with a view).</li> <li>- Mary Shelley: the role of science, <i>Frankenstein</i>, "The creation of the monster".</li> <li>- Charles Dickens: the social novel and the origins of the literature of commitment, criticism towards industrialization in <i>Hard Times</i>.</li> <li>- Robert Louis Stevenson: <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>, "The scientist and the diabolical monster".</li> <li>- Thomas Hardy: the indifference of Nature, <i>Tess of the D'Urbervilles</i>, "Tess in the Chase".</li> <li>- Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i>, modern technology in "Clarissa and Septimus".</li> <li>- La seconda rivoluzione industriale</li> <li>- Giosuè Carducci "Alla stazione in una mattina d'autunno"</li> <li>- Italo Svevo: "La coscienza di Zeno", conclusione del romanzo, "La vita è una malattia".</li> <li>- Luigi Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>, "Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino"</li> <li>- La corrente elettrica, i circuiti e l'effetto joule.</li> <li>- Donne nella matematica.</li> </ul>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</li> <li>● Realizzare confronti tra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</li> <li>● Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);</li> </ul>

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale;</li> <li>● Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.
<b>Titolo del percorso</b>	<b>UNO E DOPPIO</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, Inglese, Matematica, Fisica
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luigi Pirandello: "Il fu Mattia Pascal",</li> <li>- Charlotte Brontë: <i>Jane Eyre</i>, "Rochester proposes to Jane"</li> <li>- Robert Louis Stevenson: <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>, "The scientist and the diabolical monster".</li> <li>- Thomas Hardy: <i>Tess of the D'Urbervilles</i>, "Tess in the Chase".</li> <li>- Oscar Wilde: <i>The picture of Dorian Gray</i>, "I would give my soul".</li> <li>- James Joyce: <i>Dubliners</i>: "The Dead", "Gabriel's epiphany".</li> <li>- Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i>, "Clarissa and Septimus".</li> <li>- La nascita delle geometrie non euclidee.</li> <li>- Le cariche elettriche e i poli magnetici.</li> <li>- Magnetismo e correnti elettriche.</li> </ul>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</li> <li>● Realizzare confronti tra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</li> <li>● Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);</li> <li>● Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale;</li> <li>● Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.
<b>Titolo del percorso</b>	<b>DONNE ED EMANCIPAZIONE: DAL 1800 A OGGI.</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, Storia, Inglese, Matematica

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grazia Deledda: “Canne al vento”</li> <li>- Il fascismo: film “Una giornata particolare”.</li> <li>- Mary Shelley.</li> <li>- Charlotte Brontë: womanly professions, <i>Jane Eyre</i>, “Rochester proposes to Jane”</li> <li>- Thomas Hardy: <i>Tess of the D’Urbervilles</i>, “Tess in the Chase”.</li> <li>- Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i>, “Clarissa and Septimus”.</li> <li>- The fight for women’s rights: Chimamanda Ngozi Adichie “We should all be feminists”, “Gender equality and women’s empowerment” (Citizenship: SDG5)</li> <li>- Donne nella matematica: Emmy Noether e Katherine Johnson.</li> </ul>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</li> <li>● Realizzare confronti tra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</li> <li>● Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);</li> <li>● Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un’altra disciplina o ambito culturale;</li> <li>● Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	Ogni docente ha trattato l’argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.
<b>Titolo del percorso</b>	<b>EROISMO ED ANTIEROISMO</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Storia dell’arte, Italiano, Storia, Inglese, Fisica, Matematica
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La pittura romantica italiana, espressione del Risorgimento italiano.</li> <li>- Romanticismo: Giacomo Leopardi</li> <li>- Decadentismo: Gabriele D’Annunzio, Luigi Pirandello</li> <li>- Le donne nella Resistenza (Carrara, 7 Luglio 1944)</li> <li>- George Gordon Lord Byron: the Byronic hero.</li> <li>- Mary Shelley: <i>Frankenstein</i>, “The creation of the monster”</li> <li>- Charlotte Brontë: <i>Jane Eyre</i>, Mr Rochester, “Rochester proposes to Jane”</li> <li>- Robert Louis Stevenson: <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>, “The scientist and the diabolical monster”.</li> <li>- Thomas Hardy: <i>Tess of the D’Urbervilles</i>, Alec versus Angel. Oscar Wilde: <i>The picture of Dorian Gray</i>, “I would give my soul”.</li> <li>- Wilfred Owen: “Dulce et decorum est”</li> <li>- Sigfried Sasson: “Suicide in the trenches”</li> <li>- Le cariche elettriche e i poli magnetici.</li> <li>- Geometrie: da Euclide alle geometrie non euclidee.</li> </ul>

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</li> <li>● Realizzare confronti tra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</li> <li>● Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);</li> <li>● Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale;</li> <li>● Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.
<b>Titolo del percorso</b>	<b>TEMPO E SPAZIO NEL 1900</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Storia dell'arte, Italiano, Inglese, Fisica, Matematica
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'istantaneità impressionista e la dilatazione dello spazio nell'analisi cézanniana.</li> <li>- Il cubismo analitico e la frammentazione del tempo in pittura.</li> <li>- La percezione e la scansione del tempo: Giacomo Leopardi, Giuseppe Ungaretti.</li> <li>- The modernist revolution: a new concept of time (James, Bergson)</li> <li>- James Joyce: time setting in "The Dead", "Gabriel's epiphany".</li> <li>- Virginia Woolf: time setting in <i>Mrs Dalloway</i>, "Clarissa and Septimus".</li> <li>- Teoria della relatività: dilatazione degli intervalli temporali</li> <li>- La matematica Emmy Noether.</li> </ul>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</li> <li>● Realizzare confronti tra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</li> <li>● Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);</li> <li>● Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale;</li> <li>● Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.
<b>Titolo del percorso</b>	<b>SIMBOLI E SIMBOLISMO</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Storia dell'arte, Italiano, Matematica, Fisica

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gauguin e la pittura simbolica</li> <li>- Baudelaire e i poeti simbolisti.</li> <li>- Giovanni Pascoli e il fonosimbolismo.</li> <li>- Eugenio Montale: “Ossi di seppia”, “Satura”</li> <li>- Thomas Hardy: symbolism in <i>Tess of the D’Urbervilles</i></li> <li>- Oscar Wilde: <i>The picture of Dorian Gray</i></li> <li>- James Joyce: numbers, colours and religious symbols in <i>Dubliners</i>, “The Dead” and “Gabriel’s epiphany”</li> <li>- Importanza dei simboli e dei segni in matematica</li> <li>- Simboli nei circuiti elettrici</li> </ul>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</li> <li>● Realizzare confronti tra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</li> <li>● Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);</li> <li>● Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un’altra disciplina o ambito culturale;</li> <li>● Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	Ogni docente ha trattato l’argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.

**Attività di sviluppo e consolidamento delle competenze**

<b>Titolo del progetto</b>	<b>Educazione alla salute</b> <b>“Parliamo di alluvione” a.s. 2020-21</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Scienze motorie
<b>Contenuti</b>	Campagna di comunicazione nazionale sulle buone pratiche della Protezione Civile.
<b>Obiettivi</b>	“Informare e formare” gli studenti su quali possono essere le cause e le conseguenze di questo tipo di catastrofe naturale soprattutto riferito alla nostra provincia dove il rischio alluvione è molto alto. Essere a conoscenza delle semplici pratiche che possono salvarci e salvare la vita, fare informazione riguardo a questo tipo di calamità è “l’inizio della ricerca di una soluzione”.
<b>Modalità di svolgimento</b>	Incontro in aula magna
<b>Titolo del progetto</b>	<b>Educazione alla salute</b> <b>“Contrasto alla violenza di genere” a.s. 2021-22</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Scienze motorie, storia

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

<b>Contenuti</b>	Campagna di sensibilizzazione promossa dall'associazione A.R.P.A DUNA Massa
<b>Obiettivi</b>	Sensibilizzare, informare e riflettere su una delle più diffuse manifestazioni di violazioni dei diritti umani.
<b>Modalità di svolgimento</b>	Incontro in presenza con le psicologhe del centro “DUNA” Visita alla scultura “Sophia” in P.zza degli Aranci con lo scultore Roberto Giansanti e lo scrittore Alessio Biagi, Vicepresidente dell’associazione culturale “ VIVA”.
<b>Titolo del progetto</b>	<b>Educazione alla salute</b> <b><i>“Conoscere e prevenire le malattie sessualmente trasmissibili” a.s. 2022-23</i></b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Scienze motorie
<b>Contenuti</b>	Nell’ambito della educazione all’affettività e alla sessualità l’incontro mira alla trasmissione di informazioni chiare, corrette e aggiornate su HIV e altre malattie sessualmente trasmissibili (IST).
<b>Obiettivi</b>	Prevenire il disagio dei ragazzi nella fase dell'adolescenza promuovendo la conoscenza e la consapevolezza di sé, della propria fisicità, della propria sfera emotiva instaurando e sostenendo relazioni positive tra pari e con gli adulti di riferimento.
<b>Titolo del progetto</b>	<b><i>L'importanza del sogno nella psicologia e nella storia a cura del Dr Renato Berti. a.s. 2021-22</i></b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Filosofia
<b>Contenuti</b>	Il sonno e il sogno dal punto di vista della moderna neurofisiologia Storia del sogno nelle varie civiltà Il sogno in psicologia: Freud e i neofreudiani Teorie psicologiche del sogno: Jung La logica del sogno La teoria della Gestalt
<b>Obiettivi</b>	Ob. generali: sapere decodificare il sogno e utilizzarlo come forma di conoscenza di sé Ob. Specifici: rendersi conto del valore del sogno per trarne vantaggi a livello di strategie di problem solving
<b>Modalità di svolgimento</b>	Un incontro di 2 ore per 4 settimane per un totale di 8 ore.
<b>Titolo del progetto</b>	<b><i>Allestimento mostra “Rosa Genoni, la prima donna della moda italiana” Mostra convegno dal 30 aprile al 3 maggio 22, Palazzo Binelli Carrara a.s. 2021-22</i></b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Discipline progettuali e design
<b>Contenuti</b>	La figura di Rosa Genoni creatrice del Made in Italy, imprenditrice in prima linea per la lotta ai diritti delle donne.
<b>Obiettivi</b>	Riportare alla luce e alla memoria collettiva, il genio e l’operato di donne che hanno contribuito all’emancipazione femminile.

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

<b>Modalità di svolgimento</b>	La mostra era divisa in 4 sezioni, gli alunni del polo artistico Gentileschi sede Palma hanno contribuito alla sezione: “I riferimenti di Rosa Genoni”
--------------------------------	--



**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO ( PCTO)**

a.s.'20 '21	Titolo dei progetti	Abstract dei progetti
Terza	<p>CORSO SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO</p> <p>“RIQUALIFICAZIONE PIAZZA BERTAGNINI, MASSA”</p>	<p>Il corso si è articolato in due Moduli della durata complessiva di 12 ore per LIVELLO MEDIO</p> <p>“modulo generale (della durata di 4 ore) i cui contenuti sono stati: Concetti di rischio, danno, prevenzione, protezione, organizzazione della prevenzione aziendale, diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali, organi di vigilanza, controllo e assistenza.</p> <p>“Modulo specifico” (della durata di 8 ore) i cui contenuti sono stati: Il lavoro al videoterminale, Rischio stress-lavoro correlato, Concetti di mobbing e burn out, Legge 151/2001, La movimentazione manuale dei carichi, Movimentazione dei carichi con carroponte, gru a cavalletto, gru a bandiera, Movimentazione dei carichi con mezzi meccanici, Uso in sicurezza delle attrezzature, Cadute dall'alto, Lavori ad alta quota, I dispositivi di Protezione individuali, Rischio ROA, Rischio chimico, Rischio elettrico, Rischio ambienti confinati, Rischio Rumore, Rischio Vibrazioni, Rischio Biologico.</p> <p>“RIQUALIFICAZIONE PIAZZA BERTAGNINI, MASSA” Il progetto ha come finalità quella di riqualificare lo spazio della Piazza Bertagnini, da tempo “isolata “pur rimanendo all'interno del</p>

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

		<p>tessuto del centro della città di Massa.</p> <p>L’obiettivo è quello di strutturare un progetto analizzando punti critici e di forza dello spazio da riqualificare e degli elementi da inserire, immedesimandosi nel ruolo del progettista che dovrà confrontarsi con le richieste della Committenza, con le esigenze dei fruitori e con i vincoli che caratterizzano lo spazio stesso. oltre al progetto della piazza, verrà progettato uno degli elementi di arredo che compongono l’insieme di progetto. Dovranno inoltre essere valutate la scelta dei materiali da utilizzare sia nella piazza che negli elementi di arredo utilizzati.</p> <p>Il progetto verrà sviluppato in un tempo minimo di 30 ore che saranno divise in lavoro a casa, in classe (se sarà possibile fare lezione in presenza), e con incontri con il tutor esterno.</p>
Terza	“RIQUALIFICAZIONE PIAZZA SAN CARLO MASSA”	Dal mese di aprile la classe si è occupata del progetto della fontana della Piazza San Carlo,
<b>a.s. 21 ‘-22</b>	<b>Titolo dei progetti</b>	<b>Abstract dei progetti</b>
Quarta	<p>1- “OPERATIVITA’ IN ALLESTIMENTO TEATRALE”</p> <p>2- “HUB STEAM”</p>	<p>1- “OPERATIVITA’ IN ALLESTIMENTO TEATRALE”: Uno degli aspetti più importanti della Progettazione è la possibilità di riuscire ad applicare le proprie conoscenze progettuali in una vera e propria effettiva realizzazione e confronto con una utenza finale superando le pratiche di simulazione. La collaborazione con Compagnie Teatrali di zona permette di realizzare questa possibilità tramite la realizzazione delle scenografie teatrali. Attraverso una illustrazione della “finzione” si individuano i termini tipici del testo teatrale, della regia, dell’allestimento scenico, della spettacolarizzazione. Agli allievi si offre l’opportunità di applicare la metodologia tipica della progettazione, del Design in questa particolare disciplina. Definire l’obiettivo del progetto, indagare i termini del progetto con la ricerca, produrre soluzioni grafiche, tradurle in modelli tridimensionali, confrontarli con la committenza per revisioni, stabilire la fase operativa, passare alla costruzione vera e propria, raccogliere dati da parte di chi ha fruito del progetto per la valutazione finale, diventano i passaggi tipici di un qualsiasi iter progettuale. Infine, stabilire rapporti con la compagnia teatrale, seguirne le prove, partecipare al montaggio delle scene, avere una migliore conoscenza delle problematiche legate agli spettacoli teatrali può sensibilizzare gli allievi perché diventino il pubblico di domani.</p> <p>2- “ HUB STEAM”: Come in convenzione riportato :” l’Istituto Scolastico intende fornire ai propri studenti l’opportunità di conoscere ambiti professionali, contesti lavorativi e della ricerca, utili a conseguire ed integrare le competenze curriculari, al fine di motivarli e orientarli a scelte consapevoli, nella prospettiva della prosecuzione degli studi o dell’ingresso nel mondo del lavoro. Per la realizzazione delle sopra indicate finalità, l’Istituto Scolastico ha aderito al progetto nazionale #HUBSTEAM, promosso dall’I.S.I. Pertini di Lucca, attraverso il quale intende potenziare la collaborazione con soggetti pubblici e/o privati nell’ottica di</p>



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

		favorire la cooperazione nell'ambito di progetti didattici di interesse comune.”
<b>a.s. '22 '-23</b>	<b>Titolo dei progetti</b>	<b>Abstract dei progetti</b>
Quinta	<p>1- “RE- MARMO DESIGN E SOSTENIBILITA' LA SFIDA DELLE MATERIE DERIVATE SECONDE”</p> <p>2- FUTURE EVENTS</p> <p>3- ABITARE IL PAESE</p>	<p>1- “RE- MARMO DESIGN E SOSTENIBILITA'”: Alla base del progetto c'è la volontà di trasmettere agli alunni la conoscenza e consapevolezza della storia e delle risorse del nostro Territorio e delle attività imprenditoriali produttive che lo hanno reso e lo rendono eccellenza a livello nazionale e mondiale. Uno degli aspetti più importanti della Progettazione è la possibilità di riuscire ad applicare le proprie conoscenze progettuali in una vera e propria effettiva realizzazione e confronto con una utenza finale superando le pratiche di simulazione.</p> <p>Grazie alla disponibilità e accoglienza dell'importante Azienda del Lapideo “ Franchi Umberto Marmi” e all'interno della FUM Academy, i ragazzi della 5B indirizzo Design hanno svolto un percorso formativo e operativo progettuale a diretto contatto con l'azienda e nell'azienda stessa e dei loro partner specialisti del settore che li hanno seguiti nella formazione e nella ricerca progettuale legata all'uso sostenibile del materiale e dei suoi derivati nella realizzazione di un oggetto d'arredo Urbano. Obiettivo proposto e condiviso con l'azienda è " far confrontare i ragazzi con le materie derivate seconde per aderire sempre più al concetto di economia sostenibile, ed essere per nuove sfide Tecnologiche”. Il progetto che rientra nelle attività della FUM Academy si è svolto all'esterno della scuola presso le aziende “Franchi Umberto Marmi ” e “ Robotor ” CARRARA</p> <p>2- “FUTURE EVENTS”: Obiettivo dell'alternanza è far acquisire agli studenti, mediante esperienze nel mondo del lavoro, competenze professionali e di cittadinanza attiva con particolare riferimento a quelle proprie del PECUP del liceo artistico.</p> <p>L'alunno/a nell'ambito del progetto: “FUTURE EVENTS” ha avuto modo di attivare le suddette competenze attraverso le seguenti attività: Formazione svolta dal Tutor esterno professionista del settore del Wedding planner sulle nozioni base per l'Organizzazione di eventi (compleanni, matrimoni, varie ed eventuali), Galateo, Moda (stili, tessuti, colori) e Design (forme e materiali). Potenziare il metodo progettuale partendo dal Quadro conoscitivo e di analisi di partenza e successiva progettazione nei vincoli del committente e budget. Produzione di studi grafici con diverse tecniche manuali e digitali con produzione finale e presentazione dei diversi temi di progetto.</p> <p>3- “ABITARE IL PAESE LA PARETE DIVISORIA” i ragazzi hanno lavorato su un progetto riguardante il perimetro degli spazi pubblici e privati, l'uso delle schermature negli spazi esterni ed interni dal labirinto alla città, dal percorso alla quinta scenica, dalla parete attrezzata alla parete abitata. Dal design all'architettura, iconicità della parete.</p>

Carrara

L'iniziativa

## Dalle scaglie al design Apre l'Academy di Fum

Franchiumberto ha avviato i corsi di approfondimento per le scuole  
Una full immersion nel pianeta marmo e nelle sue applicazioni sostenibili

di **Cristina Lorenzi**  
CARRARA

Un progetto per far conoscere il marmo, per creare le competenze di domani, per avvicinare i giovani al pianeta del lapideo e ai mille modi delle sue applicazioni. Un seminario su come dalle scaglie e dai rifiuti di lavorazione possa derivare materiale prezioso. Così La Franchiumberto marmi ha avviato da ieri la nuova Academy della Fum: un gruppo di giovani della 5B dell'istituto d'arte 'Palma' ha iniziato il seminario di formazione nei locali dell'azienda di Nazzano in cui ha potuto toccare con mano le sfaccettature del bianco della Apuane. Per la blasonata azienda leader del lapideo si tratta di una nuova missione, la creazione di un hub dedicato alla formazione e alla condivisione del patrimonio culturale legato al marmo ed al know how che lo contraddistingue. «Il progetto - spiegano con soddisfazione dall'azienda - nasce e si sviluppa nell'ottica del sempre maggiore impegno di Fum che investe in ambito di sostenibilità e responsabilità sociale. Il valore della Fum Academy è rappresentato dalla forte connessione con la realtà e dal supporto offerto a chi vi aderisce attraverso le diverse iniziative e sulla base delle tematiche affrontate che spaziano appunto dalla conoscenza approfondita della materia marmo e delle sue applicazioni in architettura ed interior design alla sostenibilità, all'industria 4.0. Un vero e proprio hub in cui non si fa solo training, ma anche cultura in senso lato su un marmo riletto in chiave sempre attuale grazie all'indice di innovazione che caratterizza da sempre il percorso di crescita di Franchi Umberto Marmi».

Così ieri mattina i giovanissimi hanno seguito il progetto pilota per conoscere il marmo tra tradizione, innovazione sostenibile e tecnologie. L'incontro di ieri si è svolto con il prezioso contributo di Robotor e di Carrara Marble Way. Un momento formativo grazie al quale si possono condividere con i giovani i saperi della tradizione, ma anche le nuove tecnologie e tutta l'innovazione con l'obiettivo di rendere i giovani in futuro parte attiva e consapevole di questo comparto. In questa prima giornata di incontro è stato ritenuto utile far confrontare gli studenti con le materie derivate seconde, ovvero scaglie e altri granuli di diverse misure, per aderire sempre più al concetto di economia sostenibile. Un programma su due giornate dove ieri c'è stato il tour in azienda alla scoperta di lastre, statue e

dettagli sulla lavorazione del marmo. Un tu per tu poi su tutti i materiali del bacino apuano. Da qui la presentazione del piazzale, delle fasi di lucidatura, la visione delle finiture seguita dal responsabile commerciale Carlo Varni. La mattinata è proseguita con video aziendali e l'illustrazione delle nuove tecniche di estrazione da parte dell'ingegnere minerario Claudia Chiappino. La giornata si è poi snodata su focus su 'Marmo e design: come si arriva dal marmo grezzo all'oggetto di design' con l'introduzione alle tecniche di lavorazione attraverso la comprensione degli oggetti di design presenti in showroom con il designer Giuseppe Venuta. Dopo la pausa pranzo visita a Robotor per vedere i robot al lavoro e le diverse tipologie di lavorazione robotizzate.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



I ragazzi della 5B dell'istituto d'arte 'Palma' hanno seguito i corsi della Academy della Fum. Oggi si replica



### IL PROGETTO

#### Un prodotto con i derivati

CARRARA

Alla fine del primo corso della Academy si prevede lo studio di un prodotto da progettare: un oggetto che verrà individuato dai team di relatori e dovrà essere realizzato con i materiali di Carrara Marble Way. Quindi un elaborato che dovrà derivare dai materiali di scarto come le scaglie e granuli. Il team di lavoro sarà composto da 14 ragazzi ciascuno dei quali fornirà un proprio concept design. Fra questi ne sarà scelto uno che entro la fine dell'anno scolastico l'azienda prototiperà. Oggi il programma prevede la visita a Carrara Marble Way con spiegazione da parte dell'ingegner Giuseppe Baccioli delle attività di riciclo del prodotto dello stabilimento. Infine un momento di riflessione nella sala ovale su quanto appreso e spazio alle domande.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**Attività/progetti finalizzati all’orientamento**

<b>titolo</b>	<b>a.s. '20- '21</b>
	<i>nessuno per emergenza sanitaria</i>

**Attività/progetti finalizzati all’orientamento**

<b>titolo</b>	<b>a.s. '21- '22</b>
	<i>Preparazione ai test universitari</i>

**Attività/progetti finalizzati all’orientamento**

<b>titolo</b>	<b>a.s. '22- '23</b>
	<i>Visita al “Salone dello studente “Pisa- Seravezza Preparazione ai test universitari</i>

**Attività integrative ed extracurricolari**

<b>Visite guidate e viaggi d’istruzione, concorsi a.s. '20- '21</b>
<i>Nessuno per emergenza sanitaria</i>

<b>Visite guidate e viaggi d’istruzione, concorsi a.s. '21- '22</b>
<i>Visita d’istruzione alla “Fondazione Zeffirelli” Firenze</i>

<b>Visite guidate e viaggi d’istruzione, concorsi a.s. '22- '23</b>

<i>Vista guidata a Sarzana mostra. “Dante-Dali il viaggio del genio”</i>

ESAME DI STATO  
*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*  
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021



*Viaggio d'istruzione a Roma*



*Concorso letterario “Liberi di scrivere” promosso dal Comune di Massa.*

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**INDICAZIONI METODOLOGICHE:**  
**METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE**  
**MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE DIDATTICA**

**1. METODOLOGIE DIDATTICHE**

Descrizione	DISCIPLINE										
	ITALIANO	STORIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL' ARTE	FILOSOFIA	DISC. PROG. DESIGN	LAB. DESIGN	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
Esercitazioni individuali in classe	X	X	X	X	X		X	X	X		X
Esercitazioni a coppia in classe	X		X	X	X				X		
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe	X	X	X	X	X		X		X	X	
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	X	X	X				X		X	X	
Relazioni su ricerche individuali e collettive	X	X	X			X	X	X	X	X	X
Esercitazioni grafiche e pratiche								X	X		
Lezione/applicazione									X	X	
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa	X	X	X	X	X		X	X	X	X	
Simulazioni	X		X					X	X		
Attività di laboratorio/Palestra									X	X	
Altro:										X	

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI**

Descrizione	DISCIPLINE										
	ITALIANO	STORIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL' ARTE	FILOSOFIA	DISC. PROG. DESIGN	LAB. DESIGN	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X			X	X
Altri testi	X	X	X	X	X				X	X	X
Dispense				X	X	X	X		X		X
Fotocopie	X						X		X		X
Internet	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Software didattici				X				X	X	X	
Laboratori								X	X		
Strumenti Audiovisivi	X	X	X			X	X			X	X
LIM	X	X	X	X				X	X	X	X
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti	X	X					X			X	
Visite guidate											
Uscite didattiche	X							X	X	X	
Altro:								X			

**CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE**

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

**Valutazione diagnostica.**

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

**Valutazione formativa**

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

**Valutazione sommativa**

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**Attribuzione della valutazione finale**

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di educazione civica (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse, capacità di lavorare in gruppo, capacità relazionali, progressi rispetto al livello di partenza, metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello **CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE**)

<https://www.poloartisticogentileschi.edu.it/didattica.html>

**1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI COMPETENZA (SINTESI DA modello di CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE)**

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
<b>LIVELLO ALTO</b>	9-10	<b>OTTIMO</b> In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
<b>LIVELLO INTERMEDIO</b>	7-8	<b>BUONO</b> In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
<b>LIVELLO BASE</b>	6	<b>SUFFICIENTE</b> In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
<b>LIVELLO NON RAGGIUNTO</b>	5	<b>INSUFFICIENTE</b> Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b> Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	<b>TOTALMENTE INSUFFICIENTE</b> Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**MODALITÀ DI RECUPERO**

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere     In orario extracurricolare     altro \_\_\_\_\_

**PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO**

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste tradizionalmente dall'Esame di Stato.

Sono state realizzate simulazioni della prova orale secondo le modalità previste dall'OM per il presente anno scolastico

Massa, 15 maggio 2023

La coordinatrice  
Prof.ssa Simona Vignali

La Dirigente Scolastica  
Prof.ssa Ilaria Zolesi

**Elenco allegati:**

Griglie di valutazione  
Programmazioni svolte di tutte le discipline



**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti o inesistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e/o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>____/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>____ / 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente alla traccia</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b>

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti e/o inesistenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<input type="checkbox"/> <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>12</b>
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
<input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2	
<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi e congruenti	9
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	8
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e/o congruenti	7
	<input type="checkbox"/> <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente adeguati</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3	
<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
<input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>___/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>___/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente alla traccia</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi ma corretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4

	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti o inesistenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti, efficaci e originali	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti ed efficaci	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase adeguati	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e/o parafrase adeguati</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Produce un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e/o parafrase inesatti e/o mancanti	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia con eventuali titolo e parafrase inappropriati e/o mancanti	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase inappropriati o mancanti	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase scorretti e/o mancanti	2
	<input type="checkbox"/> Produce un testo del tutto confuso rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase completamente errati o mancanti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo piuttosto confuso e disorganico	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati	18
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, precisi	16
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<input type="checkbox"/> <b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti</b>	<b>12</b>
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali	10
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali scarsi ed errati	6
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali completamente errati	4
	<input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	2
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

.....  
.....

Candidato/a	.....		5 <sup>^</sup> B
INDICATORI	DESCRITTORI	Valutazione	Punti
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b> <b>Max 6/20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza dell'impianto distributivo/funzionale.</li> <li>• Coerenza statico strutturale di massima.</li> <li>• Accessibilità: abbattimento di ogni barriera architettonica.</li> <li>• Presenza di valutazioni di sostenibilità.</li> </ul>	Piena correttezza e completa risposta alle voci richieste	6
		Piena correttezza e parziale risposta alle voci richieste	4,8
		<b>Correttezza e parziale risposta alle voci richieste</b>	3,6
		Parziale correttezza e limitata risposta alle voci richieste	3
		Iter progettuale inappropriato e limitata risposta alle voci richieste	1,8
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b> <b>Max 4/20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aderenza proposta progettuale a richiesta traccia.</li> <li>• Relazione.</li> <li>• Considerazioni e/o inserimento dell'intervento nel contesto.</li> <li>• Rispetto degli elaborati obbligatori</li> </ul>	Piena corrispondenza alla traccia e completezza del progetto	4
		Corrispondenza alla traccia e completezza del progetto	3,2
		<b>Adeguate corrispondenza alla traccia con qualche mancanza</b>	2,4
		Limitata corrispondenza alla traccia con parti fuori tema	2
		Totalmente incoerente	1,2
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b> <b>Max 4/20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso corretto delle strumentazioni e delle tecniche di rappresentazione grafica, finalizzate alla resa degli elaborati.</li> </ul>	Completa padronanza degli strumenti digitali e manuali	4
		Padronanza degli strumenti digitali e manuali	3,2
		<b>Adeguate padronanza degli strumenti digitali o manuali con qualche imprecisione</b>	2,4
		Limitata padronanza degli strumenti digitali e/o manuali con molti errori	2
		Nessuna padronanza degli strumenti digitali e/o manuali con gravissimi errori	1,2
<b>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</b> <b>Max 3/20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomia di lavoro.</li> <li>• Originalità proposta.</li> <li>• Qualità compositive/impaginazione</li> <li>• Elaborazioni bozze preliminari a mano libera.</li> </ul>	Piena autonomia e idea proposta originale	3
		Autonomia adeguata ma con alcune imprecisioni	2,4
		<b>Autonomia complessivamente adeguata e proposta semplice ma nel complesso corretta</b>	1,8
		Autonomia parziale e soluzione banale con imprecisioni ed errori	1,5
		Autonomia assente e soluzione banale con gravissimi e numerosi errori	0,9
<b>Incisività espressiva</b> <b>Max 3/20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Idoneità della scala di rappresentazione elaborati.</li> <li>• Efficacia e chiarezza della rappresentazione grafica.</li> <li>• Qualità tecnico-grafica-pittorica degli elaborati</li> </ul>	Rappresentazione corretta e grafica chiara ed efficace	3
		Rappresentazione idonea e grafica chiara	2,4
		<b>Rappresentazione idonea</b>	1,8
		Rappresentazione e grafica approssimative	1,5
		Rappresentazione incoerente e grafica poco chiara	0,9
<b>PUNTEGGIO</b>			<b>00/20</b>

I Commissari		Il Presidente



## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
**VALDITARA GIUSEPPE**  
**C=IT**  
**O=MINISTERO**  
**DELL'ISTRUZIONE**



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5B - A.S: 2022-2023	INDIRIZZO: DESIGN – ARREDAMENTO E LEGNO	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: MICHELE GRASSO	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Livello di approfondimento
<b><u>Il Romanticismo</u></b>	<p><b>Introduzione (ripresa dalla programmazione dell'anno precedente):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- caratteri generali del Romanticismo nelle arti visive in relazione al contesto storico e culturale: <ul style="list-style-type: none"> <li>. Il concetto di Infinito nella filosofia di inizio Ottocento e ripercussioni nelle arti visive.</li> <li>. La categoria estetica del Sublime e il Titanismo dell'artista.</li> <li>. Caratteri nazionalisti e tradizionalisti nell'arte romantica.</li> </ul> </li> </ul>	<b>Sufficiente</b>
	<p><b>William Turner:</b> introduzione biografica e stilistica, e approfondimento sul carattere sublime-naturale del Romanticismo inglese e dell'uso e del valore della luce nell'opera dell'artista.</p>	
	<p><b>Francesco Hayez:</b> approfondimento generale sul carattere patriottico-corale del Romanticismo italiano in pittura.</p>	
<b><u>Il Realismo</u></b>	<p><b>Introduzione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- caratteri generali del movimento e della pittura realista e contestualizzazione storica: <ul style="list-style-type: none"> <li>. L'approccio empiristico-positivista nella pittura della metà dell'Ottocento.</li> <li>. La diffusione del pensiero di matrice socialista.</li> </ul> </li> </ul>	<b>Sufficiente</b>
	<p><b>Gustave Courbet:</b> introduzione biografica e stilistica con analisi dell'opera <i>Gli spaccapietre</i> (1849) come forma di denuncia sociale.</p>	
	<p><b>Jean-François Millet:</b> introduzione biografica e stilistica con analisi dell'opera <i>Le spigolatrici</i> (1857) come forma di riabilitazione della figura del lavoratore.</p>	
	<p><b>Édouard Manet:</b> introduzione biografica e stilistica con approfondimento sui caratteri di</p>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5B - A.S: 2022-2023	INDIRIZZO: DESIGN – ARREDAMENTO E LEGNO	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: MICHELE GRASSO	

	<p>continuità rispetto al Realismo (presa sul reale) e riflessioni circa le novità di carattere stilistico (rifiuto dei principi accademici e valorizzazione del colore) e contenutistico (attenzione alla realtà borghese quotidiana) introdotte dall'artista. Analisi delle opere <i>Colazione sull'erba</i> (1863); <i>Olympia</i> (1863).</p>	
<b><u>L'Impressionismo</u></b>	<p><b>Introduzione:</b> - caratteri generali della corrente e della pittura impressionista e contestualizzazione storica: . Il contesto socio-economico della <i>Belle Époque</i> in Francia. . L'esperienza di Barbizon. . Le conquiste scientifiche e tecnologiche (teorie sulla percezione ottica del colore, illuminazione pubblica, fotografia, colori in tubetto) e l'approccio ottico-empirista nella pittura della seconda metà dell'Ottocento. . La prima mostra impressionista del 1874.</p>	<b>Sufficiente</b>
	<p><b>Claude Monet:</b> introduzione biografica e stilistica, e approfondimento circa l'approccio ottico-visivo alla pittura, con analisi delle opere <i>Impressione, levar del Sole</i> (1872); <i>La cattedrale di Rouen</i> (serie, 1892-1894) e una riflessione sul progetto della tenuta di Giverny.</p>	
	<p><b>Pierre-Auguste Renoir:</b> introduzione biografica e stilistica, e approfondimento circa l'approccio gioioso-emozionale alla pittura, con analisi dell'opera <i>Bal au moulin de la Galette</i> (1876) e riflessione sul Periodo Aigre.</p>	
	<p><b>Edgar Degas:</b> introduzione biografica e stilistica, e approfondimento circa l'approccio istantaneo-fotografico alla pittura, con analisi delle opere <i>La lezione di danza</i> (1876); <i>L'assenzio</i> (1876).</p>	
<b><u>Il Post-Impressionismo</u></b>	<p><b>Introduzione:</b> - caratteri generali comuni delle tendenze post-impressioniste e contestualizzazione storica: . Superamento dell'approccio empirico in pittura.</p>	<b>Sufficiente</b>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5B - A.S: 2022-2023	INDIRIZZO: DESIGN – ARREDAMENTO E LEGNO	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: MICHELE GRASSO	

	<p><b>Paul Cézanne:</b> introduzione biografica e stilistica, e approfondimento circa l'approccio filosofico-noumenico in pittura, con analisi delle opere <i>I giocatori di carte</i> (1898); <i>Le grandi bagnanti</i> (1906).</p> <p><b>Paul Gauguin:</b> introduzione biografica e stilistica, e caratteri stilistici e culturali del Simbolismo in pittura, con analisi delle opere <i>Il Cristo giallo</i> (1889); <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> (1898)</p> <p><b>Vincent Van Gogh:</b> introduzione biografica e stilistica, e approfondimento circa l'approccio di carattere espressionista in pittura, con analisi delle opere <i>I mangiatori di patate</i> (1885); <i>Notte stellata</i> (1889).</p>	
<b><u>Le Avanguardie storiche:</u></b>	<p><b>Introduzione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali del contesto storico, sociale, economico e culturale all'inizio del Novecento:</li> <li>. Il <i>design</i> e il disegno industriale come applicazione artistico-creativa alla produzione industriale in serie, il fenomeno dell'<i>Art Nouveau</i>.</li> <li>- Introduzione generale al concetto di Avanguardia.</li> </ul> <p><b>Il Cubismo e Pablo Picasso:</b> introduzione all'Avanguardia cubista e al suo carattere concretista attraverso le tre fasi del movimento: Cubismo, Cubismo analitico, Cubismo sintetico. Introduzione biografica e stilistica alla figura di Pablo Picasso come massimo esponente del movimento con analisi dell'opera <i>Guernica</i> (1937).</p> <p><b>Il Futurismo:</b> principi poetici ed estetici del Futurismo in pittura.</p>	<b>Sufficiente</b>
<b><u>Il design nella prima metà del Novecento</u></b>	<p><b>Introduzione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- caratteri generali della storia del disegno industriale con presentazione di casi specifici di studio.</li> </ul> <p><b>Art Nouveau:</b> introduzione storica e stilistica</p>	<b>Sufficiente</b>

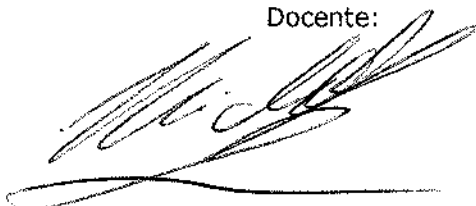
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5B - A.S: 2022-2023	INDIRIZZO: DESIGN – ARREDAMENTO E LEGNO	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: MICHELE GRASSO	

	del movimento con analisi della scrivania per la redazione della Revue Blanche di Henri van de Velde.	
	<b>Bauhaus:</b> introduzione storica e stilistica della scuola con analisi della sedia Wassily (Modello B3) di Marcel Breuer.	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

*Adriano Caroli*  
*Francesco Lenzi*  
*Amos Miccini*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2022-2023	INDIRIZZO: Artistico	
MATERIA: Religione Cattolica	DOCENTE: Trombetta Marco	

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>1) L'uomo e la ricerca della verità.</b>	Il valore della cultura.	Buono
	Il significato della vita	Buono
	La crisi come possibilità di crescita.	Buono
	La vita come dono.	Buono
<b>2) La vita.</b>	Il bene comune	Buono
	La persona e le sue dimensioni: corpo, spirito, intelligenza, libertà, relazione.	Buono
	Essere e avere nella riflessione filosofica. Ricchezza e povertà nel Vangelo.	Buono
	Shoah.	Buono
	L'esistenza autentica: diventare protagonisti della propria vita.	Buono
<b>3) L'etica sociale.</b>	La festa della Pasqua.	Buono
	L'esistenza autentica. Diventare protagonisti della propria vita.	Buono
	Le beatitudini.	Buono
	La comunità cristiana e la sua etica economica.	Buono
	La parola "Amore" nella cultura classica. Amore come relazione non possessiva.	Buono
<b>4) L'etica sociale.</b>	Il pensiero sociale della Chiesa.	Buono
	Carità e giustizia.	Buono
	I diritti dell'uomo nel magistero cattolico.	Buono
	Libertà e responsabilità nella filosofia e nella concezione cristiana.	Buono
	Il desiderio di pace: giustizia, carità, solidarietà, convivialità delle differenze, dignità della persona.	Buono
	La difesa dell'ambiente.	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2022-2023	INDIRIZZO: Artistico	
MATERIA: Religione Cattolica	DOCENTE: Trombella Marco	

Massa, li 6/05/2023

Docente: *Marco Trombella*

Studenti:

*Letizia Della Riva*

*Alfonso*

*Marco*



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 22/23	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Vignali Simona	

**PROGRAMMA SVOLTO**

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'evoluzione della attività fisica moderna</li> <li>Sport e politiche sociali. Attività sportiva come propaganda (olimpiadi di Berlino)</li> </ul>	Ottimo
Lo sport, il Fair Play	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il valore formativo dello sport</li> <li>La carta del Fair Play</li> <li>Il ruolo dello sport nella disabilità</li> <li>Potenziamento delle capacità motorie (coordinative e condizionali)</li> <li>Attività a regime aerobico: resistenza, fartlek in ambiente naturale su terreni differenti e pendenze diverse, potenziamento della forza in ambiente naturale</li> <li>Esercizi a carico e sovraccarico naturale.</li> <li>Praticare i principali giochi sportivi in ambiente naturale</li> <li>Sport con le racchette (tennis tavolo)</li> </ul>	Ottimo
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>Concetto di salute: la salute dinamica</li> <li>Educazione alimentare: i principi nutritivi, la corretta alimentazione, alimentazione e sport, integratori e sport.</li> <li>I disturbi alimentari: I DCA</li> <li>I giovani e le dipendenze</li> </ul>	Buono
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.	Conoscere le caratteristiche dei vari ambienti della tua città, sostenibilità ambientale.	Ottimo
Attività extra curriculare	Progetto educazione alla sessualità: incontro sulle malattie infettive.	Ottimo
Educazione civica	Target nr 15 dell'agenda 2030 La coscienza ecologica Target nr 5 Educazione alla differenza come diritto alla libertà	Ottimo

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Vignali Simona

*Simona Vignali*  
9523

Studenti:

(per presa visione)

*[Signature]*  
*[Signature]*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2022/2023</u>	INDIRIZZO <u>DESIGN ARREDAMENTO E LEGNO</u>	
MATERIA <u>INGLESE</u>	DOCENTE <u>SIMONA BARDI</u>	

**PROGRAMMA SVOLTO**

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Revolution and Renewal.</b>	<p><u>Da Compact Performer Shaping Ideas (testo e materiali integrativi digitali):</u></p> <p><b>Romanticism:</b> main features and themes; First and second generation romantic poets, pp. 196-197.</p> <p><b>William Wordsworth:</b> key biographical facts, man and nature, the origin of poetry and the role of memory, the role of the poet, the language of poetry. "I wandered lonely as a cloud", "The solitary reaper", pp. 198-201 e scheda integrativa.</p> <p><b>George Gordon Lord Byron:</b> key biographical facts, freedom and nature, the Byronic hero, <i>Childe Harold's Pilgrimage</i>, "Childe Harold's soul searching" (canto III: LXXII, LXXIII, LXXV), pp. 212-215.</p> <p><b>Gothic fiction</b></p> <p><b>Mary Shelley:</b> <i>Frankenstein</i>, plot, style, themes, the role of science, "The creation of the monster" pp. 190-195.</p> <p><b>Citizenship:</b> Climate change: our wounded world, "Water water everywhere: climate change and water" (SDG14); "Know better, no better" from Jonathan Safran Foer, <i>We are the weather: Saving the planet begins at breakfast</i> (SDG13).</p> <p><b>CLIL:</b> What is design?, The history of industrial design: First Industrial Revolution, Artists on the Grand Tour, The Romantic Age, "The hay wain" e "Salisbury Cathedral from the Meadows" di J. Constable, "Snow storm" e "A disaster at sea" di JMW Turner (da <i>Art with a view</i>)</p>	<b>BUONO</b>
<b>Stability and Morality. The early Victorian age.</b>	<p><u>Da Compact Performer Shaping Ideas (testo e materiali integrativi digitali):</u></p> <p>The early years of Queen Victoria's reign, the Victorian compromise, Victorian workhouses, <b>the Victorian novel</b>, pp. 234-237.</p> <p><b>Charles Dickens:</b> the social novel and the origins of the literature of commitment, <i>Hard Times</i>, plot, structure, setting, style, characters/caricatures and themes; "The definition of a horse", pp. 252-256</p> <p>The Brontë sisters and <b>Charlotte Brontë:</b> key biographical facts, womanly professions; <i>Jane Eyre</i>, plot, settings, characters, themes, style; "Rochester proposes to Jane", pp. 257-262.</p> <p><b>Citizenship:</b> City life in Victorian Britain (SDG6); The right to education: ten barriers to education that children living in poverty face (SDG4)</p>	<b>BUONO</b>
<b>The late Victorian age.</b>	<p><u>Da Compact Performer Shaping Ideas (testo e materiali integrativi digitali):</u></p> <p>The decline of Victorian optimism, <b>the late Victorian</b></p>	<b>BUONO</b>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2022/2023</u>	INDIRIZZO <u>DESIGN ARREDAMENTO E LEGNO</u>	
MATERIA <u>INGLESE</u>	DOCENTE <u>SIMONA BARDI</u>	

	<p><b>novel</b>, p.286 e p.291.  <b>Robert Louis Stevenson:</b> <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>, plot, setting, characters, narrative technique, a new subgenre: crime stories, the duality of human nature; "The scientist and the diabolical monster", pp. 294-298.  <b>Thomas Hardy:</b> key biographical facts, determinism, setting, themes, narrative technique, <i>Tess of the D'Urbervilles</i>, plot, characters, themes; "Tess in the Chase", pp. 299-303.  <b>Oscar Wilde:</b> key biographical facts, <i>The picture of Dorian Gray</i>, plot, characters, themes, style; "I would give my soul", pp.305-31</p>	
<b>The great watershed</b>	<p><u>Da Compact Performer Shaping Ideas (testo e materiali integrativi digitali):</u>  Modern poetry, <b>the war poets</b>, pp. 336-337.  <b>Wilfred Owen</b> : key biographical facts, themes and style; "Dulce et decorum est"  Siegfried Sasson : "Suicide in the trenches"  The modernist revolution: a new concept of time (James, Bergson), the importance of the unconscious (Freud), the modern novel, from the stream of consciousness to the interior monologue; direct speech, direct thought, indirect speech, indirect thought.  <b>James Joyce:</b> key biographical facts; <i>Dubliners</i>: structure, setting, themes, style, symbols, paralysis and epiphany; "The Dead": plot, characters, setting, symbols, style, structure; "Gabriel's epiphany" (text bank 49) pp. 365-366.  <b>Virginia Woolf:</b> key biographical facts; <i>Mrs Dalloway</i>: plot, characters, setting, style, moments of vision, moments of being and moments of non being, the tunnelling technique; "Clarissa and Septimus" pp.372-376.  <b>Citizenship:</b> The fight for women's rights: Chimamanda Ngozi Adichie "We should all be feminists", "Gender equality and women's empowerment" (SDG5)</p>	<b>BUONO</b>
<b>Overcoming the darkest hours</b>	<p>The literature of commitment and the dystopian novel p. 400, p. 414  <b>George Orwell:</b> key biographical facts; <i>Animal farm</i>: plot, characters, historical background, themes; "Old Major's speech" p. 415 e text bank 60.</p>	<b>SUFFICIENTE</b>

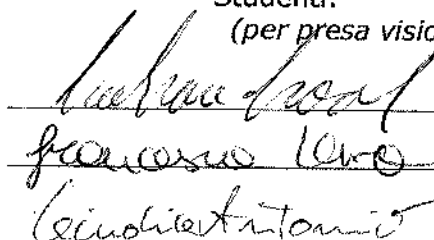
Massa, lì 9 maggio 2023

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



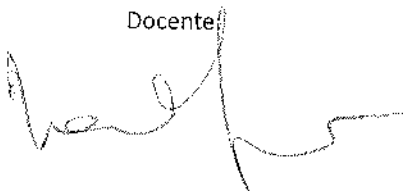
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2022/23	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA Discipline progettuali di design	DOCENTE Noa Grazia Carpignano	

**PROGRAMMA SVOLTO**

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Unità 1:</b> Progettazione piccolo spazio	Progettazione casa sull'albero (in collaborazione con laboratorio per gli arredi)	basso
<b>Unità 2:</b> Ricerche ed esposizioni individuali con slide	anni 1890-1910, anni 20/30, anni 40/50, anni 60/70, anni 80/90, anni 2000, alessandro mendini, achille castiglioni, vico magistretti, ettore sottsass, bauhaus, joe colombo, mackintosh	basso
<b>Unità 3:</b> Progettazione spazio espositivo	Progettazione su tema di maturità degli scorsi anni "Loro degli dei". (in con laboratorio per le teche espositive)	medio
<b>Unità 4:</b> Simulazione d'esame	Studio struttura, percorsi e arredo stabilimento balneare	
<b>Unità 5:</b> Progettazione piccolo spazio	Progettazione studio professionale di architettura (percorsi e arredi)	basso
<b>Unità 6:</b> Progettazione grandi spazi	Progettazione SAE (strutture emergenza abitativa), site analysis e percorsi urbanistici	basso
<b>Unità 7:</b> Simulazione d'esame	Progettazione su tema di maturità degli scorsi anni "Campo di basket all'aperto con area ristorazione".	medio
<b>Unità 8:</b> Progettazione spazio pubblico	Progettazione e studio arredi per biblioteca universitaria	medio
<b>Unità 9:</b> Software per rielaborare il proprio lavoro (in preparazione dell'elaborato per l'esame di maturità)	Post produzione: Colorazione tavole e disegni con Adobe Photoshop: concetto di livelli, proprietà, panoramica pennelli, tonalità saturazione.	basso
<b>Unità 10:</b> Presentare il proprio lavoro	Curriculum digitale e presentazione personale. Discussione/intervista individuale: come presentare se stessi, scelta di un interesse/passione, proiezioni sul futuro - finalizzato alla scelta di materiale da inserire nelle slide per l'elaborato. Prove individuali di presentazione slide e public speaking.	basso

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Docente



Studenti (per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2022/2023	INDIRIZZO DESIGN - ARREDAMENTO E LEGNO	
MATERIA : STORIA	DOCENTE FRANCESCA COSTA	

**PROGRAMMA SVOLTO**

Moduli (1)	Argomenti (2)	Livello di approfondimento
<b>Il Risorgimento e l'Unità d'Italia nel contesto europeo</b>	<p><b>Il Risorgimento e l'Unità d'Italia nel contesto europeo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il 1848 in Europa e in Italia.</li> <li>- La costruzione dello Stato nazionale italiano.</li> <li>- I problemi dell'Italia unita.</li> <li>- La nascita dello stato accentrato.</li> <li>-La Destra, il completamento dell'unità e i rapporti con la Chiesa.</li> <li>- L'unificazione della Germania</li> </ul>	<b>BUONO</b>
<b>L'Europa e il mondo alla fine del XIX secolo</b>	<p><b>Economia e società alla fine dell'Ottocento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I cambiamenti del sistema produttivo, la seconda rivoluzione industriale.</li> <li>- La politica di fine secolo in Europa e l'Italia della Sinistra storica.</li> <li>- Colonie, imperi, nuove potenze mondiali.</li> <li>- Gli sviluppi del colonialismo occidentale nella seconda metà dell'Ottocento.</li> <li>- La conquista dell'Africa.</li> <li>- Il colonialismo europeo nel continente asiatico</li> </ul>	<b>SUFFICIENTE</b>
<b>Dalle speranze del secolo nuovo al cataclisma della Grande guerra</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Economia, comunicazione e società di massa</li> <li>- L'alba del Novecento</li> <li>- 1914-1918: Stati in guerra, uomini in guerra</li> <li>- Versailles o la pace difficile</li> <li>-La società delle Nazioni</li> </ul>	<b>BUONO</b>
<b>I totalitarismi e la crisi della democrazia in Europa (1917 – 1936)</b>	<p><b>Il comunismo in Russia tra Lenin e Stalin</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La guerra civile in Russia.</li> <li>- La Nep e la nascita dell'Unione sovietica.</li> <li>- Stalin al potere.</li> <li>- La collettivizzazione delle campagne.</li> <li>- L'industrializzazione forzata</li> <li>- Il potere totalitario.</li> <li>- Il Komintern</li> </ul>	<b>BUONO</b>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2022/2023	INDIRIZZO DESIGN - ARREDAMENTO E LEGNO	
MATERIA : STORIA	DOCENTE FRANCESCA COSTA	

	<p><b>Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crisi economica e sociale: scioperi e tumulti.</li> <li>- Crisi istituzionale: partiti di massa e governabilità.</li> <li>- I Fasci italiani di combattimento.</li> <li>- 1921 – 1922: da Giolitti a Facta.</li> <li>- La marcia su Roma e il "governo autoritario"</li> <li>- Dall'assassinio di Matteotti alle "leggi fascistissime".</li> <li>- L'avvento del fascismo.</li> <li>- Il fascismo al potere: gli anni Trenta.</li> <li>- Il fascismo entra nella vita degli italiani.</li> <li>- Il concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa.</li> <li>- La politica economica del regime.</li> <li>- Le opere pubbliche del fascismo.</li> <li>- La "Rivoluzione culturale".</li> <li>- Imperialismo e Impresa d'Etiopia.</li> <li>- La politica razziale nell'Italia fascista.</li> <li>- Capo, stato totalitario e partito nel fascismo.</li> </ul> <p><b>Hitler e il regime nazionalsocialista</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La tempesta rivoluzionaria e la nascita della Repubblica di Weimar.</li> <li>- Una repubblica politicamente debole.</li> <li>- L'ascesa di Hitler</li> <li>- La rapida costruzione della dittatura.</li> <li>- Il controllo nazista della società.</li> <li>- Verso la soluzione finale della "questione ebraica".</li> <li>- La Penisola balcanica.</li> <li>- La Penisola iberica: guerra civile e dittatura.</li> </ul>	<b>BUONO</b>
<b>Le relazioni internazionali: verso l'autodistruzione dell'Europa.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crisi economica e depressione dopo il 1929.</li> <li>- Gli esordi del nazismo al potere.</li> <li>- La questione di Danzica, preludio alla guerra mondiale.</li> <li>- La decolonizzazione.</li> <li>- La Seconda guerra mondiale: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prima fase della guerra: l'Asse all'attacco</li> <li>• Seconda fase: apogeo dell'Asse e intervento americano</li> <li>• Terza fase: svolta e crollo dell'Italia.</li> <li>• Il contributo delle Resistenze europee e di quella italiana.</li> <li>• Verso la fine: il crollo della Germania e del Giappone</li> </ul> </li> </ul>	<b>BUONO</b>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2022/2023	INDIRIZZO DESIGN - ARREDAMENTO E LEGNO	
MATERIA : STORIA	DOCENTE FRANCESCA COSTA	

	<b>I molteplici aspetti della guerra contro i civili</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guerra ai civili e massacri</li> <li>• La guerra razziale e la Shoah</li> </ul>	
<b>Dalla guerra fredda alle svolte di fine Novecento</b>	<b>La guerra fredda</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le origini e le prime fasi della guerra fredda.</li> <li>- Il blocco sovietico e il blocco occidentale tra anni Cinquanta e anni Settanta.</li> <li>- La decolonizzazione e le sue conseguenze.</li> </ul>	<b>SUFFICIENTE</b>
<b>La Repubblica e la ricostruzione</b>	<b>L'Italia repubblicana e la ricostruzione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I gravi problemi dell'immediato dopoguerra</li> <li>- Il referendum istituzionale del 2 giugno 1946 e le elezioni per l'Assemblea costituente.</li> <li>- Il referendum istituzionale del 2 giugno 1946 e le elezioni per l'Assemblea costituente.</li> <li>- La Costituzione della Repubblica italiana.</li> <li>- La Repubblica italiana tra gli anni Sessanta e gli anni Ottanta</li> </ul>	<b>BUONO</b>
<b>Dal "miracolo economico" agli "anni di piombo" (1958 - 1979)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1968 - 1969: due anni cruciali nella storia d'Italia</li> <li>- Politica e società dopo il '68.</li> </ul>	<b>SUFFICIENTE</b>
<b>La decolonizzazione e le sue conseguenze</b>	La decolonizzazione. L'Italia Repubblicana. La Repubblica italiana tra gli anni Sessanta e gli anni Ottanta (sintesi dei concetti essenziali)	<b>SUFFICIENTE</b>
<b>Educazione civica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o I diritti umani</li> </ul> Visione del documentario "Che cosa sono i diritti umani?"  Le grandi personalità per la pace - visione di filmati e documentari relativi all'argomento: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Mahatma Gandhi, "La marcia del sale"</li> <li>o Martin Luther King "I have a dream"</li> <li>o Malala Yousafzai "Discorso alle Nazioni Unite"</li> </ul>	<b>BUONO</b>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2022/2023	INDIRIZZO DESIGN - ARREDAMENTO E LEGNO	
MATERIA : STORIA	DOCENTE FRANCESCA COSTA	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.</li> <li>○ La genesi della Costituzione.</li> <li>○ Mafia e legalità – Approfondimento tematico relativo al tema: Giovanni Falcone, Rita Atria, Peppino Impastato.</li> <li>○ Visione del film "Cento passi".</li> </ul>	
--	--	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

**Libri di testo in adozione:** Zeffiro Ciuffoletti, Umberto Baldocchi, Stefano Bucciarelli, Stefano Sodi, *Comprendere la storia, Dagli Stati assoluti agli Stati -nazione (vol.2), Dalla Belle époque al disordine mondiale (vol.3)*

**Docente:**

prof.ssa Francesca Costa



**Studenti**

(per presa visione)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ *Letizia Della Fina*

\_\_\_\_\_



<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2022/2023	INDIRIZZO DESIGN-ARREDAMENTO E LEGNO	
MATERIA : Lingua e Letteratura italiana	DOCENTE: Francesca Costa	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti (2)	Livello di approfondimento
<b>Il Romanticismo</b>	<p><b>Giacomo Leopardi</b></p> <p><i>Da Le lettere: "Alla sorella Paolina da Pisa".</i></p> <p><i>Da Lo Zibaldone dei pensieri: "La teoria del piacere", "La natura e la civiltà".</i></p> <p><i>Da I Canti: "L'Infinito", "Alla luna", "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La Ginestra o il fiore del deserto".</i></p> <p><i>Da Le Operette morali: "Dialogo della Natura e di un islandese", "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere".</i></p>	<b>Buono</b>
<b>Dal Liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo (dal 1861 al 1903)</b>	<p>Il movimento della <b>Scapigliatura</b>.</p> <p><b>Iginio Ugo Tarchetti:</b> <i>Fosca, "Attrazione e repulsione".</i></p> <p><b>Il romanzo e la novella: Realismo.</b></p> <p><b>Naturalismo, Verismo.</b> <i>Il realismo di Flaubert.</i> <i>Guy de Maupassant, "I due amici".</i></p> <p><b>Dal Naturalismo francese al Verismo italiano:</b></p> <p><b>Luigi Capuana,</b> <i>"L'agonia del marchese di Roccaverdina".</i></p>	<b>Sufficiente</b>
	<p><b>Giovanni Verga</b> <i>Da "Vita dei campi"</i> <i>novelle "Rosso Malpelo", "La lupa",</i></p> <p><i>Da "Novelle rustiche"</i> <i>"La roba".</i> <i>"La lupa"</i></p> <p>Analisi e lettura di passi dei romanzi <i>"I Malavoglia" - "Inizio dei Malavoglia"</i> <i>"Mena e le stelle che cadono forte"</i></p>	<b>Buono</b>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2022/2023	INDIRIZZO DESIGN-ARREDAMENTO E LEGNO
MATERIA : Lingua e Letteratura italiana	DOCENTE: Francesca Costa

	<p><u>"Mastro don Gesualdo"</u>  <u>"La giornata di Gesualdo"</u></p>	
	<p><b>Il romanzo - dal Realismo al Decadentismo:</b>  Il primato del romanzo e la sua evoluzione nel secondo Ottocento: <i>Collodi e De Amicis.</i></p> <p><b>Oscar Wilde:</b> <i>"Il ritratto di Dorian Gray"</i></p> <p><b>La narrativa decadente in Italia</b></p> <p><b>Tra verismo e Decadentismo - Grazia Deledda:</b>  Da <u>"Canne al vento"</u>: <i>"Gli spiriti della notte"</i>.</p>	<b>Sufficiente</b>
	<p><b>Baudelaire e i poeti simbolisti:</b></p> <p><b>Charles Baudelaire:</b>  Da <u>"Spleen e ideale"</u>, <u>"L'Albatro"</u></p> <p><b>Arthur Rimbaud:</b>  Da <u>"Poesie"</u>, <u>"Le vocali"</u>.</p>	<b>Sufficiente</b>
	<p><b>Giosuè Carducci</b></p> <p>Da <u>Levia gravia</u>: <i>"Inno a Satana"</i>,  Da <u>"Odi Barbare"</u>, <i>"Alla stazione in una mattina d'autunno"</i>, <i>"Nevicata"</i>.</p>	<b>Sufficiente</b>
	<p><b>Giovanni Pascoli</b>, la poetica del "fanciullino", lettura e commento delle poesie <i>"Massa"</i>, <i>"Il lauro"</i>.  Da <u>Myricae</u>: <i>"Il Lampo"</i>, <i>"Il Tuono"</i>, <i>"Temporale"</i>, <i>"X Agosto"</i>,  <u>Primi Poemetti</u>: <i>"Italy"</i>, <i>"I Poemetti"</i>, <i>"Digitale purpurea"</i>.</p>	<b>Buono</b>
	<p><b>Gabriele D'annunzio</b>, lettura e commento dei <i>versi su Carrara</i>.  Da <u>Alcyone</u>, <i>"La pioggia nel pineto"</i>, <i>"Meriggio"</i>.  Lettura di alcuni passi tratti da <u>"Notturmo"</u> (prima offerta) e dal romanzo <u>"Il piacere"</u>,</p>	<b>Buono</b>

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2022/2023	INDIRIZZO DESIGN-ARREDAMENTO E LEGNO	
MATERIA : Lingua e Letteratura italiana	DOCENTE: Francesca Costa	

	"Andrea Sperelli".	
L'età dell'imperialismo: le avanguardie e il Modernismo (dal 1903 al 1925)	<b>Il romanzo e la novella nel primo Novecento:</b>  <b>Federigo Tozzi</b> , vita e opere dell'autore, da " <u>Come leggo io</u> ", "Come leggo io".	<b>Sufficiente</b>
	<b>Luigi Pirandello</b> Da " <u>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</u> ": <i>Quaderno I, cap. I e II, "L'umorismo"</i> <i>Parte seconda, cap. II, "La differenza tra umorismo e comicità".</i> <u>Il fu Mattia Pascal</u> : " <i>Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa</i> ", " <i>Maledetto sia Copernico!</i> " " <i>Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino</i> ", cap. IX, " <i>Lanterninosofia</i> ", " <i>Lo strappo nel cielo di carta</i> ", Cap. XII, XIII, " <i>Dal Naso al cielo</i> "  Da " <u>Novelle per un anno</u> ", " <i>Ciàula scopre la luna</i> ", " <i>I, treno ha fischiato</i> ".	<b>Buono</b>
	<b>Italo Svevo</b> : i romanzi. Cenni a " <i>Una vita</i> " e " <i>Senilità</i> ", lettura di parti scelte dal romanzo " <i>La coscienza di Zeno</i> " (" <i>La prefazione del dottor S.</i> ", dal capitolo " <i>La morte di mio padre</i> " brano " <i>Lo schiaffo del padre</i> ", dal capitolo " <i>Storia del mio matrimonio</i> " brano " <i>La proposta di matrimonio</i> ", dal capitolo " <i>Psico-analisi</i> " brano " <i>La vita è una malattia</i> ".	<b>Buono</b>
	<b>Espressionismo e classicismo.</b>  <b>I Crepuscolari: Guido Gozzano</b> Da " <u>I Colloqui</u> ", " <i>Invernale</i> ", " <i>L'assenza</i> "  <b>Il Futurismo</b> <b>Filippo Tommaso Marinetti:</b> " <i>Il primo manifesto del Futurismo</i> ", " <i>Sì, sì, così</i> ", " <i>l'aurora sul mare</i> "	<b>Sufficiente</b>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA		Rev. del 05/04/2018
	CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2022/2023	INDIRIZZO DESIGN-ARREDAMENTO E LEGNO
MATERIA : Lingua e Letteratura italiana	DOCENTE: Francesca Costa	

	<p><b>Tra Crepuscolarismo e Futurismo</b></p> <p><b>Aldo Palazzeschi</b>, da <i>"Poemi"</i>, "Chi sono?", da <i>"L'incendiario"</i>, "Lasciatemi divertire (Canzonetta)"</p> <p><b>L'Espressionismo di Clemente Rebora</b></p> <p>Da <i>"Poesie varie"</i>, "Voce di vedetta morta"</p> <p><b>Dino Campana</b> Da <i>"Canti orfici"</i>, "L'Invetriata"</p>	
<b>Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai nostri giorni)</b>	<p><b>Giuseppe Ungaretti:</b></p> <p>Da <i>"L'Allegria"</i> "Veglia", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati".</p>	<b>Buono</b>
	<p><b>Salvatore Quasimodo:</b></p> <p>Da <i>"Ed è subito sera"</i>, lettura e commento di "Ed è subito sera".</p> <p>Da <i>"Giorno dopo giorno"</i>, "Alle fronde dei salici"</p>	<b>Sufficiente</b>
	<p><b>Umberto Saba:</b></p> <p>Da <i>"Il Canzoniere"</i>, Lettura di "A mia moglie", "Trieste".</p>	<b>Sufficiente</b>
	<p><b>Eugenio Montale:</b> da <i>"Ossi di seppia"</i> lettura delle poesie "I limoni", "Non chiederci la parola", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", da <i>"Satura"</i> "Ho sceso, dandoti il braccio...", "L'anguilla".</p>	
	<p><b>Cenni al romanzo del dopoguerra:</b> Italo Calvino, Primo Levi, Beppe Fenoglio, Pier Paolo Pasolini.</p>	<b>Sufficiente</b>
	<p><b>Alda Merini</b>, vita e opere, da <i>"Vuoto d'amore"</i>, lettura di "Sono nata il 21 a Primavera", "Mi sono innamorata".</p>	<b>Sufficiente</b>

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2022/2023</b>	<b>INDIRIZZO DESIGN-ARREDAMENTO E LEGNO</b>	
<b>MATERIA : Lingua e Letteratura italiana</b>	<b>DOCENTE: Francesca Costa</b>	

<b>Dante Alighieri</b>	<b>La Divina Commedia</b> <i>Il Paradiso: lettura dei canti I, VI, XI, XV, XXXIII</i>	<b>Sufficiente</b>
<b>Educazione linguistica</b>	Le tipologie dell'Esame di Stato: tipologia A, B e C; esercitazione prove Invalsi	<b>Buono</b>
<b>Educazione civica</b>	Scelta antologica di testi in prosa e poesia di autori oggetto di studio. Primo Levi: da <u>"Se questo è un uomo"</u> , introduzione all'opera. "Ritorno ad Auschwitz"- intervista allo scrittore.	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

**Tutti i testi sono tratti dal libro in adozione:**

L.Marchiani, R.Luperini, P. Cataldi, F. Marchese *"Liberi di interpretare"*.

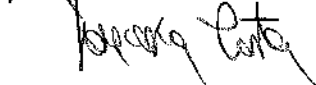
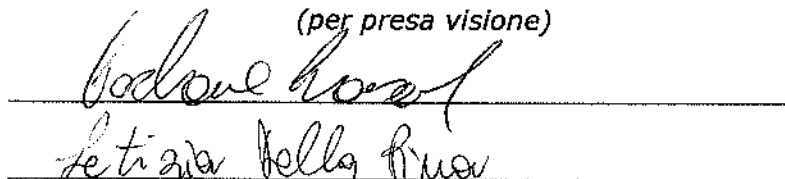
Alcuni testi sono stati condivisi dal docente su piattaforma digitale d'istituto  
(G. Pascoli, poesie su Massa, G. D'Annunzio: versi su Carrara)

**Docente:**

**Studenti:**

prof.ssa Francesca Costa

(per presa visione)

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2022/23</b>	<b>INDIRIZZO DESIGN</b>	
<b>MATERIA Laboratorio Design</b>	<b>DOCENTE Daniela Franchi</b>	

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
Modulo 1 Leggere e Rappresentare il progetto con gli strumenti tradizionali e software Cad 2D e 3D	<p>Disegnare con il computer: Uso software Autocad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I Comandi di disegno 2D: Linea, Polilinea, Spline, Arco, rettangolo, Tratteggio.</li> <li>I comandi di Modifica: sposta, copia, Ruota, specchia, scala, taglia, spezza, Offset, Cancella, Circa, Raccorda.</li> <li>Quotatura, Uso del Layer , cartiglio e Impostazione del layout di Stampa, Salvare e Stampare un documento</li> <li>Disegno di oggetti bidimensionali simmetrici.</li> </ul> <p>Convenzioni del disegno tecnico e progettuale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rappresentazione con software Cad della pianta di un appartamento assegnata quotata, prospetti e sezioni</li> </ul>	Sufficiente
	<p>Dall'uso dell'area di Lavoro 2D, all'area di Lavoro Modellazione 3D</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I Fondamenti del Cad 3D; Comando Vista, Disegnare con finestre affiancate. Strumento Orbita; Stili di Visualizzazione.</li> <li>Operazioni di Estrusione, sposta 3D, Unisci, sottrai , interseca, ruota facce.</li> <li>Iniziali Cenni su Spline, rivoluzione e loft</li> </ul>	Sufficiente
	<p>Dal Modello al Rendering con Autocad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Modello 3D; texture e Materiali; inserimento luci</li> <li>Applicazioni pratiche su elaborati del corso di Progettazione: Casa sull'Albero</li> <li>Oggetto di Arredo Urbano: Panchina con uso di materiale di scarto derivato dal Marmo ( PCTO)</li> <li>Rappresentazione di soluzioni complessive d'arredo per ambiente interno o esterno di Resort</li> </ul>	Sufficiente
Modulo 2 Forma e Funzione	<p>Potenziamento del processo/iter grafico compositivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Imparare a cercare un'idea e a sviluppare una scheda concettuale</li> <li>Esplore i metodi per comunicare idee in due e tre dimensioni</li> <li>Progetto di una Panchina per arredo Urbano con uso di materiale di scarto derivato dal Marmo ( PCTO)</li> <li>Dagli schizzi al modello di un elemento significativo d'arredo.</li> <li>Rappresentazione prospettica di edifici per la cultura</li> </ul>	Sufficiente
Modulo 3 Designer Contemporanei	<p>Ciclo di Incontri " FARETE"</p> <p>Il Design attraverso il racconto professionale e il dialogo aperto con i protagonisti del Design contemporaneo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Passato, presente e Futuro Incontro con arch. Guido Bondielli e il Prof. Arch. Vincenzo Legnante, Realizzazioni in Italia e all'estero e progetti in cantiere</li> </ul>	Sufficiente
Modulo 4 PCTO		

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2022/23</b>	<b>INDIRIZZO DESIGN</b>	
<b>MATERIA Laboratorio Design</b>	<b>DOCENTE Daniela Franchi</b>	

"RE- MARMO: DESIGN E SOSTENIBILITA"	Il prodotto da progettare sarà una panchina per Arredo urbano ne verrà scelto uno dei 13 progetti che l'azienda prototiperà nei mesi a venire In azienda <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione all'azienda e tour dello stabilimento ed ai diversi materiali del bacino apuano.</li> <li>• le lavorazioni di lucidatura e le iastre presenti</li> <li>• Proiezione video aziendali</li> <li>• nuove tecniche di coltivazione della cava e sostenibilità della pietra naturale - un raffronto con gli altri materiali - ing. minerario Claudia Chiappino.</li> <li>• Introduzione alle tecniche di lavorazione attraverso la comprensione degli oggetti di design presenti in showroom</li> <li>• robot al lavoro e le diverse tipologie di lavorazione</li> </ul> In aula <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalla ricerca ideativa al modello, l'iter progettuale nelle sue fasi.</li> </ul>	Buono
" FUTURE EVENTS"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formazione sulle nozioni base su Organizzazione eventi, Galateo, Moda.</li> <li>• Quadro conoscitivo e di analisi e successiva progettazione nei vincoli del committente e budget</li> <li>• Produzione di studi grafici con diverse tecniche manuali e digitali con produzione finale di presentazione dei diversi temi di progetto.</li> </ul>	Buono
" ABITARE IL PAESE"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto riguardante il perimetro degli spazi pubblici e privati con l'uso di schermature. Dal design all'architettura iconicità della parete.</li> <li>▪ La città e la progettazione partecipata</li> </ul>	Sufficiente
Modulo 5 Educazione Civica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso di materiale di scarto del marmo per progetto di una panchina per arredo Urbano</li> <li>• Individuazione e studio di aree degradate del Comune di Massa: recupero e riqualificazione</li> </ul>	Sufficiente

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

*Daniela Franchi*

Studenti:

*(per presa visione)*

*Roberto Rossi*  


---

*Francesco Lino*  


---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2022/23	INDIRIZZO Design - Arredamento e Legno	
MATERIA Matematica	DOCENTE Mariangela Forgiore	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Introduzione all'analisi	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sottoinsiemi di <math>\mathbb{R}</math>:</li> <li>● Funzioni reali di variabile reale: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Definizione di funzione</li> <li>○ Riconoscere il grafico di una funzione</li> <li>○ Determinare il dominio di funzioni razionali, radici e logaritmi dall'espressione analitica</li> <li>○ Individuare il dominio di una funzione dal grafico</li> <li>○ Determinare gli zeri di una funzione polinomiale e razionale dall'espressione analitica</li> <li>○ Determinare gli zeri di una funzione dal grafico</li> <li>○ Determinare il segno di una funzione polinomiale e razionale dall'espressione analitica</li> <li>○ Determinare il segno di una funzione dal grafico</li> <li>○ Determinare la monotonia di una funzione dal grafico</li> <li>○ Definizione di funzione iniettiva</li> <li>○ Definizione di funzione suriettiva</li> </ul> </li> </ul>	<b>Buono</b>
Limiti di funzioni reali e continuità	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Limiti di funzioni reali <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Concetto intuitivo di limite</li> <li>○ Algebra dei limiti: somma, prodotto e quoziente</li> <li>○ Limite all'infinito di funzioni razionali</li> <li>○ Limite di una funzione razionale in un punto</li> <li>○ Ricavare informazioni sui limiti dal grafico</li> <li>○ Determinare asintoti orizzontali e verticali di funzioni polinomiali e razionali dall'espressione analitica</li> <li>○ Determinare asintoti dal grafico</li> </ul> </li> <li>● Concetto intuitivo di funzione continua</li> </ul>	<b>Buono</b>
Derivata	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Concetto di derivata: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rapporto incrementale</li> <li>○ Derivata</li> <li>○ Significato geometrico</li> </ul> </li> <li>● Derivata di funzioni elementari: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Costanti</li> </ul> </li> </ul>	<b>Sufficiente</b>



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2022/23	INDIRIZZO Design - Arredamento e Legno	
MATERIA Matematica	DOCENTE Mariangela Forgiione	

	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> <math>x^n</math></li> <li>● Algebra della derivate: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Derivata della somma</li> <li><input type="radio"/> Derivata del prodotto</li> <li><input type="radio"/> Derivata del quoziente</li> </ul> </li> <li>● Derivata di funzioni polinomiali e razionali</li> <li>● Punti stazionari: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Individuare massimi e minimi di funzioni razionali dall'espressione analitica</li> <li><input type="radio"/> Individuare massimi e minimi di una funzione dal grafico</li> </ul> </li> </ul>	
Studio di una funzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ricavare le proprietà di una funzione a partire dal grafico</li> <li>● Ricavare le proprietà di una funzione razionale dalla sua espressione analitica per disegnarne il grafico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Campo di esistenza</li> <li><input type="radio"/> Zeri della funzione</li> <li><input type="radio"/> Intersezione con l'asse y</li> <li><input type="radio"/> Segno della funzione</li> <li><input type="radio"/> Limiti agli estremi del campo di esistenza</li> <li><input type="radio"/> Massimi e minimi locali</li> <li><input type="radio"/> Crescenza e decrescenza della funzione</li> </ul> </li> </ul>	<b>Buono</b>
Storia della matematica	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fibonacci e il <i>Liber Abaci</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Struttura dell'opera</li> <li><input type="radio"/> Contestualizzazione storica</li> <li><input type="radio"/> Portata rivoluzionaria dell'opera</li> <li><input type="radio"/> La sezione aurea</li> </ul> </li> <li>● La nascita delle geometrie non euclidee: Tentativi di dimostrazione del quinto postulato di Euclide; Janos Bolyai e l'<i>Appendix</i>.</li> <li>● Le donne nella matematica: Ipazia, Emmy Noether, Katherine Johnson.</li> </ul>	<b>Sufficiente</b>
Crittografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Introduzione alla crittografia: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Crittografia simmetrica</li> <li><input type="radio"/> Crittografia asimmetrica</li> <li><input type="radio"/> Crittografia quantistica</li> </ul> </li> </ul>	<b>Cenni</b>

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Mariangela Forgiione

Studenti:

(per presa visione)

Roberto Forgiione  
 Felicia De Luca Lima

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2022/23	INDIRIZZO Design - Arredamento e Legno	
MATERIA Fisica	DOCENTE Mariangela Forgione	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Cariche elettriche e forze elettriche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vari tipi di elettrizzazione</li> <li>Differenza tra conduttori e isolanti</li> <li>Fenomeno della polarizzazione di un isolante</li> <li>Fenomeno dell'induzione di un conduttore</li> <li>Principio di conservazione della carica elettrica</li> <li>Legge di Coulomb</li> <li>Principio di sovrapposizione di forze elettriche</li> </ul>	<b>Buono</b>
Campi elettrici e energia elettrica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione di campo elettrico</li> <li>Concetto di linea di campo elettrico</li> <li>Campo elettrico generato da una carica</li> <li>Principio di sovrapposizione dei campi</li> <li>Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss</li> <li>Concetto di potenziale elettrico e energia potenziale</li> <li>Campo elettrico generato da due lastre piane parallele</li> <li>Caratteristiche di un condensatore</li> <li>Fenomeno del fulmine</li> </ul>	<b>Buono</b>
Corrente elettrica e i circuiti	<ul style="list-style-type: none"> <li>Concetto di corrente elettrica</li> <li>Le due leggi di Ohm</li> <li>Significato fisico della resistenza</li> <li>Circuiti elettrici</li> <li>Collegamenti in serie e in parallelo e concetto di resistenza equivalente</li> </ul>	<b>Buono</b>
Campo magnetico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fenomeni magnetici</li> <li>Concetto di campo magnetico</li> <li>Differenze e analogie tra fenomeni elettrici e fenomeni magnetici, tra campo elettrico e campo magnetico</li> <li>Campo magnetico terrestre</li> <li>Forze che si esercitano tra magneti e correnti elettriche</li> <li>Forza di Lorentz</li> </ul>	<b>Sufficiente</b>
Relatività	<ul style="list-style-type: none"> <li>Postulati della relatività ristretta</li> </ul>	<b>Cenni</b>

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Mariangela Forgione

Studenti:

(per presa visione)

Letizia Bella Lima  
 Alba Cost

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: 2022/2023	INDIRIZZO <u>Design e arredamento legno</u>	
MATERIA <u>FILOSOFIA</u>	DOCENTE <u>Menconi Maria</u>	

#### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Hegel	Le tesi fondamentali del sistema; analisi della "Fenomenologia dello spirito"; il sistema hegeliano come modello d'interpretazione della realtà	Buono
Schopenhauer	La realtà fenomenica come illusione e inganno; il mondo come volontà.	Buono
Feuerbach Marx	Il concetto di "alienazione religiosa" nel pensiero di Feuerbach; Marx: l'alienazione del lavoro; il "Manifesto del partito comunista" e il materialismo storico. Il Capitale.	Buono
Positivismo (cenni)	Idee generali del movimento	Sufficiente
Nietzsche	Apollineo e dionisiaco; decadenza della società occidentale. La critica alla morale; morte di Dio, oltruomo, eterno ritorno, volontà di potenza.	Buono
S. Freud	Nascita e sviluppo della psicoanalisi	Buono
Esistenzialismo (cenni)	Nascita e definizione	Sufficiente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: 2022/2023	INDIRIZZO <u>Design e arredamento legno</u>	
MATERIA <u>FILOSOFIA</u>	DOCENTE <u>Menconi Maria</u>	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

*Maria Menconi*

Studenti:

*(per presa visione)*

*Letizia Della Riva*  
 \_\_\_\_\_  
*Adriano*  
 \_\_\_\_\_