

**ESAME DI STATO**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/05/2021



**Liceo  
Artistico  
Musicale  
F. Palma  
Massa**



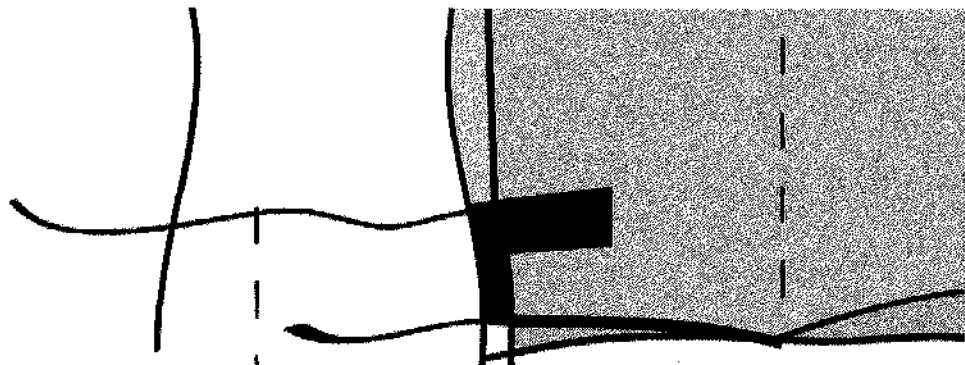
**Liceo  
Artistico  
A. Gentileschi  
Carrara**



**IPIAM  
P. Tacca  
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ARTEMISIA GENTILESCHI  
SEDE F.PALMA**

**ESAME DI STATO 2022/2023  
Documento del Consiglio della Classe 5°A**





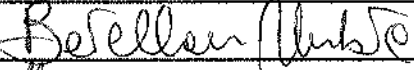
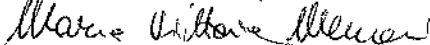
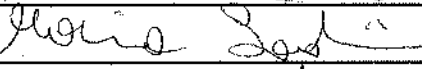
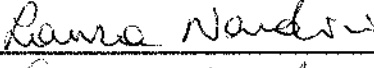
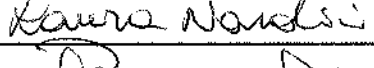

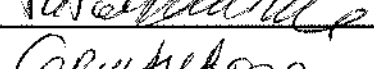
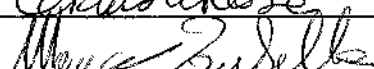
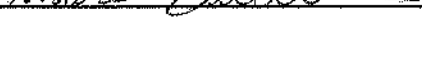
**ESAME DI STATO****DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
" ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/05/2021

**ESAME DI STATO 2022/2023  
Documento del Consiglio della Classe 5°A**

Classe	5°A – ARTI FIGURATIVE
a. s.	2022/2023
Approvato il	11/05/2023
Affisso all'albo il	15/05/2023
Docente coordinatore	Prof.ssa PATRIZIA MANNINI
Docente Segretario del Consiglio di Classe	Prof.ssa CARLOTTA GUGLIELMINO
Dirigente Scolastico	Prof.ssa ILARIA ZOLESI

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
CARLOTTA GUGLIELMINO	ITALIANO	4	
CARLOTTA GUGLIELMINO	STORIA	2	
UMBERTA BERTELLONI	INGLESE	3	
MARIA VITTORIA MENCONI	FILOSOFIA	2	
MARIA SODINI	ST. DELL'ARTE	3	
LAURA NARDINI	FISICA	2	
LAURA NARDINI	MATEMATICA	2	
PATRIZIA MANNINI	DISC. PLASTICHE	6	
PIER PAOLO DELLA PINA	LAB.FIGURAZIONE	8	
SILVIA ROSA CERVIA	SCIENZE MOTORIE	2	
MARCO TROMBELLA	RELIGIONE	1	

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

MARGHERITA PASTINE	MATERIA ALTERN.	1	Margherita Pastine
MARINA SERRI	SOSTEGNO	9	Marina Serri
DOMENICO BONFIGLI	SOSTEGNO	9	Domenico Bonfigli
GIOVANNI D'AURIA	SOSTEGNO	9	Giovanni D'Auria
LUCA FIORINI	SOSTEGNO	9	Luca Fiorini
ANTONELLA GRASSO	SOSTEGNO	6	Antonella Grasso
ISABELLA MINIATI	SOSTEGNO	9	Isabella Miniati

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

### Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

### Il PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

**ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO**

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sè, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO ( a.s...2020/2021.....)					
Alunni iscritti	n.22	ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.	Provenienza da altri istituti	n.

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s 2021/2022.....)					
Alunni iscritti	n.23	ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.	Provenienza da altri istituti	n.

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s...2022/2023.....)					
Alunni iscritti	n.24	ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.	Provenienza da altri istituti	n.

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni	15	5	3	1

**PROFILO COMPLESSIVO**

*La classe, composta da un totale di 24 alunni, dal punto di vista del comportamento ha mantenuto un atteggiamento corretto e rispettoso sia con i docenti che tra di loro.*

*Purtroppo, la frequenza non è risultata altrettanto apprezzabile poichè solo per alcuni allievi è stata assidua, per altri, (soprattutto per motivi di salute) la frequenza è stata discontinua se non addirittura scarsa.*

*Nel corso di tutto l'anno alcuni hanno manifestato attacchi d'ansia e fobia scolare, manifestazioni che hanno portato a due casi di abbandono scolastico nonostante gli innumerevoli tentativi da parte di tutti i docenti che continuamente si sono spesi per agevolare il loro percorso di studi. In altri casi a fatica si è riusciti a farli frequentare, anche se non assiduamente, ma in modo da permettere il raggiungimento dei livelli minimi. In aggiunta, le condizioni create con la pandemia hanno sicuramente ostacolato la formazione di un gruppo classe nel terzo anno; si sono visti miglioramenti solo quest'anno con il viaggio d'istruzione di più giorni, dopo il quale i ragazzi hanno mostrato più unione e collaborazione. Il percorso formativo nel complesso è stato rispettato; le problematiche maggiori si evidenziano soprattutto nelle discipline scientifiche (nelle materie di matematica e fisica) in parte dovute anche alla mancanza di docenti di ruolo, motivo per cui durante l'intero triennio gli alunni si sono trovati costretti ad adattarsi ogni anno ai diversi metodi d'insegnamento.*

*Migliore invece la situazione nelle altre materie in particolare nelle discipline di indirizzo nelle quali gli allievi nel corso di tutto il triennio si sono impegnati con entusiasmo partecipando a innumerevoli iniziative promosse dal territorio raggiungendo così livelli molto buoni, in alcuni casi eccellenti.*

*Per quanto concerne la metodologia di studio, solo una parte della classe dimostra capacità di rielaborazione e autonomia nello studio.*

**SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI**

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

<i>INGLESE</i>	<i>BERTELLONI</i>	<i>BERTELLONI</i>	<i>BERTELLONI</i>
<i>ITALIANO E STORIA</i>	<i>GUGLIELMINO</i>	<i>CANESTRELLI</i>	<i>GUGLIELMINO</i>
<i>STARTE</i>	<i>SODINI</i>	<i>SODINI</i>	<i>SODINI</i>
<i>FILOSOFIA</i>	<i>MENCONI</i>	<i>MENCONI</i>	<i>MENCONI</i>
<i>MATEMATICA E FISICA</i>	<i>MONDELLO</i>	<i>TRAINI</i>	<i>NARDINI</i>
<i>DISC. PLASTICHE</i>	<i>MANNINI</i>	<i>MANNINI</i>	<i>MANNINI</i>
<i>LAB.FIGURAZIONE</i>	<i>LEPORATTI</i>	<i>DELLA PINA</i>	<i>DELLA PINA</i>
<i>RELIGIONE</i>	<i>TROMBELLA</i>	<i>TROMBELLA</i>	<i>TROMBELLA</i>
<i>SC. MOTORIE</i>	<i>DAGNINI</i>	<i>DAGNINI</i>	<i>(DAGNINI) CERVIA</i>
<i>ALTERNATIVA</i>	<i>LALLAI</i>	<i>BERTOCCHI</i>	<i>PASTINE</i>

Discipline in continuità didattica      N°5  
Discipline senza continuità didattica    N°6

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

#### OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

#### **Agire in modo autonomo e responsabile**

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

#### **Imparare ad imparare**

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

<p><b>Progettare</b> Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti</p>
<p><b>Collaborare e Partecipare</b> Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>
<p><b>Comunicare</b> Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti</p>
<p><b>Rappresentare</b> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti</p>
<p><b>Acquisire ed interpretare le informazioni</b> Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni</p>
<p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b> Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica</p>
<p><b>Risolvere problemi</b> Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</p>
<p><b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b> Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse</p>

## COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento



## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

#### ASSI CULTURALI

*Asse dei linguaggi: italiano*

- *padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti*
- *produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi*
- *leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

*Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)*

- *Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti*
- *Utilizzare la micro lingua propria del settore*

*Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale*  
*Discipline afferenti: LAB.FIGURAZIONE, DISC. PROGETTUALI*

- *Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni*
- *Riconoscere e applicare i fondamentali delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design*
- *Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi*
- *Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali*
- *Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato*

*Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie*

o

**ASSE MATEMATICO**

*Discipline afferenti: MATEMATICA*

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

**ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:**  
discipline afferenti: **FISICA, CHIMICA**

- *Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità*
- *Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza*
- *Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate*

**ASSE STORICO-SOCIALE**  
discipline afferenti: **STORIA, FILOSOFIA, STORIA DELL'ARTE, RELIGIONE, ALTERNATIVA**

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

### **PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.**

#### **Percorsi didattici interdisciplinari**

<b>Titolo del percorso</b>	<b>UOMO E SCIENZA</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Inglese, italiano, storia, fisica, matematica, storia dell'arte
<b>Contenuti</b>	INGLESE : Mary Shelley e il primo esempio di Science-fiction: "Frankenstein"

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<p>or the modern Prometheus”  <b>ITALIANO:</b> Il progresso visto dai grandi autori (ad es. Baudelaire; Pascoli; D'Annunzio; Pirandello; Svevo)  <b>STORIA:</b> scienza, tecnologia e società di massa nella seconda metà del XIX secolo (Il rivoluzione industriale).  <b>MATEMATICA:</b> grafici proporzionalità diretta e inversa (funzioni crescenti e decrescenti)  <b>FISICA:</b> circuiti elettrici, leggi di Ohm  <b>STORIA DELL'ARTE:</b> la nascita del proletariato: Quarto Stato di Pellizza da Volpedo</p>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</li> <li>-Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</li> <li>-Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);</li> <li>-Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale;</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<p>Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali</p>
<b>Titolo del percorso</b>	<b>EROE/ANTIEROE</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Inglese, Italiano, Storia, Matematica, Storia dell'arte
<b>Contenuti</b>	<p><b>INGLESE:</b> J. Joyce i personaggi passivi di Dubliners, “Ulysses” la figura di L. Bloom,; T.S: ELIOT e l' Imagismo “Prufrock” il moderno anti-eroe , il nevrotico e ansioso  <b>ITALIANO:</b> Pirandello; Svevo; Montale  <b>STORIA:</b> tensioni e segnali di incertezza della prima metà del XX secolo.  <b>MATEMATICA:</b> funzioni continue e punti di discontinuità  <b>STORIA DELL'ARTE:</b> la crisi dell'individuo nelle Avanguardie artistiche</p>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</li> <li>-Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</li> <li>-Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);</li> <li>-Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale;</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<p>Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli</p>

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

	allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali
--	---

<b>Titolo del percorso</b>	<b>TOTALITARISMI</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, Storia, Inglese, Storia dell'arte
<b>Contenuti</b>	ITALIANO: Montale. Neorealismo. STORIA: concetto di totalitarismo (stalinismo; fascismo e nazismo) e Seconda guerra mondiale. INGLESE: G. Orwell "1984" il grande fratello e il romanzo distopico STORIA DELL'ARTE: arte e Totalitarismi
<b>Obiettivi</b>	-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale;
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali
<b>Titolo del percorso</b>	<b>GUERRA</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, storia, inglese, storia dell'arte
<b>Contenuti</b>	ITALIANO: Ungaretti. Il Futurismo. STORIA: Prima guerra mondiale INGLESE: The War Poets W. Owen "Dulce et Decorum est" STORIA DELL'ARTE: Futurismo
<b>Obiettivi</b>	-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale;
	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film,

**ESAME DI STATO**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
" ARTEMISIA GENTILESCHI "**

Rev. del 05/05/2021

<b>Modalità di svolgimento</b>	lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali
<b>Titolo del percorso</b>	<b>IL VERO/LA NATURA TRA INTERPRETAZIONE SOGGETTIVA E OGGETTIVO/LA NATURA NELL'OTTOCENTO, TRA IRRAZIONALISMO, SOGGETTIVISMO ED OGGETTIVISMO</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, Storia, Inglese, Fisica, Matematica, storia dell'arte
<b>Contenuti</b>	ITALIANO: Naturalismo e Verismo STORIA: i problemi dell'Italia unita; la questione meridionale. INGLESE: il concetto di natura nei poeti Romantici; il romanzo realista, la natura in T. Hardy "Tess of the D'Urbervilles", Tess e Nedda due figure a confronto; Dickens e il romanzo realista come denuncia sociale : "Oliver Twist" e "Hard Times", FISICA: Per Galileo il libro della natura è scritto nella lingua della matematica: moto parabolico di uno zampillo d'acqua MATEMATICA: lo studio della funzione parabola STORIA DELL'ARTE: natura reale e simbolica
<b>Obiettivi</b>	-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale;
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali
<b>Titolo del percorso</b>	<b>IL VIAGGIO</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, Storia, Inglese, storia dell'arte, matematica
<b>Contenuti</b>	ITALIANO: la figura dell'esule in letteratura STORIA: l'imperialismo INGLESE: collegamento con storia: "The Crystal Palace" di J. Paxton, struttura emblematica dell'imperialismo inglese durante il regno della Regina Vittoria; il viaggio come momento di introspezione STORIA DELL'ARTE: Gauguin MATEMATICA: i limiti all'infinito

**ESAME DI STATO**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
" ARTEMISIA GENTILESCHI "**

Rev. del 05/05/2021

<b>Obiettivi</b>	-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale;
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali
<b>Titolo del percorso</b>	<b>IL FIORE</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, Storia, Inglese, Matematica, Fisica, Lab. figurazione, storia dell'arte
<b>Contenuti</b>	ITALIANO: Baudelaire e i simbolisti; Pascoli e D'Annunzio STORIA: Belle Époque INGLESE: la presenza del fiore come simbolo di purezza, bellezza e gioventù in "The Picture of Dorian Gray"; J. Keats e "La Belle Dame sans Merci" ; il fiore per il romantico Wordsworth "Daffodils" MATEMATICA: Girasole e la serie di Fibonacci - la sezione aurea data dall'equazione $x^2-x-1=0$ FISICA: Terra come un grande magnete, il polo sud geografico è il polo nord magnetico e il polo nord geografico è il polo sud magnetico, bussola LAB. FIGURAZIONE: studio e rappresentazione plastica di forme floreali in marmi colorati e legno STORIA DELL'ARTE: Art Nouveau
<b>Obiettivi</b>	-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale;
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali
<b>Titolo del percorso</b>	<b>LA FIGURA FEMMINILE/LA FEMME FATAL</b>

**ESAME DI STATO**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
" ARTEMISIA GENTILESCHI "**

Rev. del 05/05/2021

<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, Storia, Inglese, Fisica, Matematica, Disc.plastiche, storia dell'arte
<b>Contenuti</b>	<p>ITALIANO: Fosca di Tarchetti; Il Piacere di D'Annunzio; le figure femminili nelle raccolte poetiche di Montale, Oriana Fallaci.</p> <p>STORIA: la visione della donna tra fine Ottocento e inizio Novecento. Il lungo percorso per l'emancipazione femminile (educazione civica)</p> <p>INGLESE: La femme fatal in Keats' "La Belle Dame sans merci"; " Tess a "fallen woman" forte e coraggiosa ; Salomè a wicked woman in "The Climax" di Aubrey Beardsley; breve storia del movimento femminista in UK; monologo di Molly Bloom (Ulysses) una donna moderna .</p> <p>MATEMATICA: l'artista Nikki Graziano con "Found Functions", una collezione di foto di vegetazione, case, nuvole e distese di sabbia, "spiegate" matematicamente con funzioni in grado di descrivere le forme del mondo che ci circonda. Per introdurre la collezione d'opere, ha scelto una citazione dell'ex astronauta statunitense Paul Lockhart, secondo il quale «non c'è nulla di più sognante e poetico, nulla di così radicale, sovversivo e psichedelico della matematica. (...) La matematica è la forma d'arte più pura, oltre che quella più fraintesa».</p> <p>FISICA: Madame Curie Nobel della fisica</p> <p>DISC. PLASTICHE: dalle rappresentazioni pittoriche di figure femminili del primo '900 elaborazione progettuale in forme plastiche scultoree</p> <p>STORIA DELL'ARTE: La femme fatal</p>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</li> <li>-Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</li> <li>-Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);</li> <li>-Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale;</li> <li>-Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali
<b>Titolo del percorso</b>	<b>SIMULTANEITA' NELL'ARTE</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Inglese, Matematica, Fisica, storia dell'arte, italiano e storia.

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

<b>Contenuti</b>	<p>INGLESE: nuovo concetto di spazio e tempo: il punto di vista multiplo. Tempo cronologico e tempo interiore nel romanzo moderno (Joyce), e nella poesia moderna (Eliot) "Imagism"</p> <p>ITALIANO: Le Avanguardie; Pirandello</p> <p>STORIA: il primo '900 e il periodo tra le due Guerre Mondiali</p> <p>STORIA DELL'ARTE: cambiamento dello spazio e del tempo nell'arte; Cubismo e Futurismo.</p> <p>MATEMATICA: Einstein si imbatte nell'opera di Gregorio Ricci Curbastro, professore presso l'Università di Padova che negli ultimi anni ha sviluppato il calcolo differenziale assoluto, studio della geometria differenziale delle varietà di dimensione arbitraria, sulla linea aperta qualche decennio prima da Riemann e Gauss.</p> <p>FISICA: Concetto di simultaneità rivisto per velocità vicine alla luce.</p>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</li> <li>-Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</li> <li>-Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);</li> <li>-Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale;</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali
<b>Titolo del percorso</b>	<b>SIMBOLISMO</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Inglese, Matematica, italiano, storia dell'arte, storia
<b>Contenuti</b>	<p>INGLESE: L'uso dei diversi simboli nella raccolta di "Dubliners" di J. Joyce; il potere "simbolico" delle immagini nella poesia di Eliot, quello che il poeta chiama 'correlativo oggettivo'.</p> <p>ITALIANO: Baudelaire e i poeti simbolisti; Pascoli e D'Annunzio; Ungaretti e Montale.</p> <p>STORIA: l'Italia alla fine del XIX secolo; Belle époque; l'età giolittiana.</p> <p>MATEMATICA: il simbolo dell'infinito.</p> <p>STORIA DELL'ARTE: Oltre la realtà: i pittori simbolisti.</p>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;</li> <li>-Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);</li> <li>-Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);</li> <li>-Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale;</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento



## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

	nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali
--	---

#### Attività e progetti attinenti Educazione Civica

<b>Titolo del progetto</b>	<b><i>L'Agenda 2030, la Costituzione italiana, valorizzazione del Patrimonio culturale</i></b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Inglese, Filosofia, Lingua e letteratura italiana, Storia dell'arte, Scienze motorie
<b>Contenuti</b>	<p><b>INGLESE:</b> Agenda 2030 obiettivi 5 e 13; Articoli 11 della Costituzione: "The War Poets" W.Owen "Dulce et decorum est pro patria mori". Art. 27 della Costituzione: la ballata dal carcere di Reading di O. Wilde. Ellis Island e il fenomeno migratorio di fine Ottocento ed inizio Novecento.</p> <p><b>FILOSOFIA:</b> "Il lavoro come parte integrante della dignità umana". I diritti sociali nella Costituzione italiana con particolare attenzione ai principi fondamentali. Alienazione e lavoro, il diritto al lavoro come conquista e pari opportunità tra i sessi. Riconoscere nel lavoro i suoi molteplici aspetti; il significato del lavoro nella vita delle persone. Il lavoro inteso come legame con la realtà e come ciò che dà senso all'identità personale.</p> <p><b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA:</b> Il fenomeno migratorio tra fine XIX e inizio XX secolo e la situazione odierna; lo status di rifugiato.</p> <p><b>STORIA:</b> Il fenomeno migratorio tra fine XIX e inizio XX secolo. Immigrazione e società multietnica oggi. Percorso laboratoriale svolto presso il Museo audiovisivo della Resistenza di Fosdinovo sui diritti delle donne. Caratteri essenziali della Costituzione italiana. La DUDU (in breve). Approfondimento sul confine orientale attraverso la conferenza tenuta dallo storico E. Gobetti.</p> <p><b>STORIA DELL'ARTE:</b> la persecuzione degli artisti al tempo di Hitler. Mostra d'arte degenerata. Charlotte Salomon. Restituzione dell'esperienza fatta in classe . individuazione di una figura d'artista vittima di persecuzioni da parte del regime a causa delle sue idee. Art. 9 della Costituzione.</p> <p><b>MATEMATICA:</b> La figura di Alan Turing</p> <p><b>SCIENZE MOTORIE:</b> sapersi muovere nell'ambiente naturale rispettandone le diverse caratteristiche; la coscienza ecologica.</p>
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali in aula, partecipazione a webinar, attività di Laboratorio, uscite didattiche

#### Altri progetti curricolari/extracurricolari

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
 "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

<b>Titolo del progetto a.s. 2020/2021</b>	<b>"L'Orlando Di vino"</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Discipline plastiche
<b>Contenuti</b>	Contenuti teorici e tecnico-pratici delle discipline coinvolte.
<b>Obiettivi</b>	Concorso di idee per la realizzazione di Bozzetti per etichette ispirate ai personaggi dell'Orlando Furioso; Ideazione e progettazione di etichette per bottiglie di vino, utilizzando e approfondendo le tecniche proprie delle discipline coinvolte. Il Progetto è svolto in collaborazione con l'azienda MGI Marmi e Graniti d' Italia
<b>Modalità di svolgimento</b>	Realizzazione di bozzetti per la realizzazione di etichette per bottiglie di vino avvenuta durante le ore di laboratorio
<b>Titolo del progetto a.s. 2020/2021</b>	<b>La sciarpa rosa</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>DISCIPLINE PLASTICO E SCULTOREE</b>
<b>Contenuti</b>	Contenuti teorici e tecnico-pratici delle discipline coinvolte.
<b>Obiettivi</b>	Realizzazione di Idee, progetti e manufatti relativi alla realizzazione del Monumento dedicato alla "Sciarpa Rosa" in marmo
<b>Modalità di svolgimento</b>	I ragazzi sono stati coinvolti in varie attività inerenti alle fasi finali svolgimento della realizzazione del Monumento, come la realizzazione delle scritte poste alla base, le lavorazioni e le rifiniture in bronzo delle colombe che andranno posizionate sulla sommità del monumento e, ancora, nella lavorazione e lucidatura delle "sciarpe" in marmo che saranno collocate e intersecate nella sfera del monumento.
<b>Titolo del progetto a.s. 2020/2021</b>	<b>Sulle orme di Riccardo Rossi</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	DISCIPLINE PLASTICO SCULTOREE
<b>Contenuti</b>	Contenuti storici, teorici e tecnico-pratici delle discipline coinvolte.
<b>Obiettivi</b>	Studio progettuale di placche d'inciampo segna percorso sulla collocazione nel centro cittadino di sculture realizzate dall'artista massese Riccardo Rossi

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

<b>Modalità di svolgimento</b>	Uscite didattiche, ricerche storiche-fotografiche, studi grafici
<b>Titolo del progetto 2022/2023</b>	<i>Omaggio a Pablo Picasso</i>
<b>Discipline coinvolte</b>	Discipline plastico scultoree
<b>Contenuti</b>	Contenuti teorici e tecnico-pratici
<b>Obiettivi</b>	Ricorrenza del cinquantesimo anniversario dalla morte dell'artista P.Picasso: lettura e rielaborazione di opere pittoriche dell'artista con tecniche miste .
<b>Modalità di svolgimento</b>	Ricerche storico-fotografiche, teorico-tecniche, utilizzo dei materiali, studi grafici-pittorici

#### **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento**

Classe	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
a.s. 2020/21 Terza	-Omaggio a I. Mitoraj	- Prima fase realizzazione di monili in metallo e marmo da esporre presso il palazzo Ducale di Massa.
a.s. 2021/22 Quarta	-Una statua per Ali Piccinin  - Omaggio a I. Mitoraj	-opera realizzata nello studio di Mosti Indian, ispirata all'opera letteraria di Riccardo Nicolai  -Seconda fase realizzazione di monili in metallo e marmo da esporre presso il palazzo Ducale di Massa in collaborazione con l'atelier Mitoraj.
a.s. 2022/2023 Quinta	-Alberico Cybo Malaspina	-opera realizzata nello studio di Mosti Indian in occasione dei 400 anni dalla morte di Alberico Cybo Malaspina. La statua è stata inaugurata dal sindaco e collocata presso piazza Martana, Massa.

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**Attività/progetti finalizzati all'orientamento**

<b>Titolo</b>	<b>Breve descrizione</b>
<i>Orientamento</i>	<i>Open days in streaming</i>
	<i>Visita ai corsi d'indirizzo dell'Accademia di belle arti di Carrara</i>
	<i>Orientamento universitario a Pisa</i>
	<i>Orientamento universitario a Seravezza</i>

**Attività integrative ed extracurricolari**

<b>Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi.....</b>
<i>Alcuni alunni hanno frequentato nel triennio il corso di propedeutica alla lingua latina.</i>
<i>Nel triennio la classe ha partecipato all'orientamento in entrata (open day)</i>
<i>Alcuni hanno frequentato nel triennio un Corso Pon di Restauro lapideo</i>
<b>VIAGGIO D'ISTRUZIONE: MUSEO FATTORI / GIARDINO DEI TAROCCHI</b>
<b>VISITA GUIDATA: ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA</b>
<b>VISITA GUIDATA: MUSEO AUDIOVISIVO DELLA RESISTENZA DI FOSDINOVO (28 febbraio 2023).</b>
<b>VIAGGIO D'ISTRUZIONE: VERONA-VICENZA.VENEZIA visita alla Casa di Giulietta, Arena, Teatro Olimpico Palladiano, Basilica Palladiana, Galleria dell'Accademia, Guggenheim, Basilica di S.Marco</b>
<b>CONCORSO ROTARY “MARMO-AMBIENTE”2022</b>
<b>CONCORSO ROTARY “I COLORI DEL MARMO”2023</b>
<b>SELEZIONE ALLA 4°BIENNALE DEI LICEI ARTISTICI- 2021</b>
<b>MOSTRA Premio “LE ALI” sez. Pittura - 2023</b>
<b>MOSTRA A PALAZZO DUCALE: UNA STATUA PER ALI' PICCININ</b>
<b>MOSTRA A PALAZZO DUCALE: D' APRES MITORAJ</b>
<b>MOSTRA CONCORSO “LA LIZZATURA” RESCETO</b>
<b>ESPOSIZIONE NOA</b>
<b>LAPIDI commemorative “LA VIA DEL SALE” RESCETO</b>
<b>CONFERENZA</b> tenuta dallo storico E. Gobetti nell'Aula Magna del Liceo F. Palma, autore del saggio “E allora le foibe?” edito da Laterza per la collana ‘Fact checking: la Storia alla prova dei fatti’ (esperto di fascismo, confine

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

orientale, Resistenza). Conferenza promossa da 'Archivi della Resistenza', associazione che gestisce il Museo audiovisivo della Resistenza di Fosdinovo, visitato dagli alunni in occasione di un'uscita didattica (conferenza 18 aprile 2023)

### INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE DIDATTICA

#### 1. METODOLOGIE DIDATTICHE

Descrizione	DISCIPLINE													
	I T A L I A N O	S T O R I A	I N G L E S E	F I S I C A	M A T E M A T I C A	S T E R I O T E	F I L O S O F I A	D I S P L I N E	L I B R O F I G U R A Z	S C I M O T O R I E	R E L I G I O N E	A R T E R I S T I C A		
Lezione frontale	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X		
Lezione interattiva	x	x	x	x	x		x			x	x			
Discussione guidata	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x			
Esercitazioni individuali in classe	x						x	x	x					
Esercitazioni a coppia in classe								x	x					
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe	x	x						x	x	x				
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	x	x	x	x		x	x	x	x		x			

**ESAME DI STATO**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
" ARTEMISIA GENTILESCHI "**

Rev. del 05/05/2021

Relazioni su ricerche individuali e collettive	x	x	x	x						x							
Esercitazioni grafiche e pratiche								X	X								
Lezione/applicazione								x	x								
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa	x	x	x	x	x						x						
Simulazioni	X	x						X									
Attività di laboratorio/Palestra								X	X	X							
Altro:																	

**2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI**

Descrizione	DISCIPLINE													
	I T A L I A N O	S T O R I A	I N G L E S E	F I S I C A	M A T E M A T I C A	S T A R T E	F I L O S O F I A	D I S P O S I T I V E	L A B O R A T O R I	S C I M O T O R I E	R E L I G I O N E	A R T I S T I C A		
	x	x	x	x	x	x	x							

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Libro di testo																				
Altri testi								x	x											
Dispense						x														
Fotocopie	x		x			x		x	x											
Internet			x			x		x	x	x	x									
Software didattici																				
Laboratori										x										
Strumenti Audiovisivi																				
LIM																				
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti	x	x																	x	
Visite guidate	x	x							x											
Uscite didattiche			x						x	x										
Altro:																				

## CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

### **Valutazione diagnostica.**

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

### **Valutazione formativa**

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

#### **Valutazione sommativa**

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

#### **Attribuzione della valutazione finale**

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di educazione civica (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse , Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali , Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello *CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE*)

<https://www.poloartisticogentileschi.edu.it/didattica.html>

#### **1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI COMPETENZA (SINTESI DA modello di *CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE*)**

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	<b>OTTIMO</b> In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<b>BUONO</b> In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.



## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

LIVELLO BASE	6	<b>SUFFICIENTE</b> In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	<b>INSUFFICIENTE</b> Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b> Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	<b>TOTALMENTE INSUFFICIENTE</b> Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

### MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere     In orario extracurricolare     altro \_\_\_\_\_

### PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste tradizionalmente dall'Esame di Stato.

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

Sono state realizzate simulazioni della prova orale secondo le modalità previste dall'OM per il presente anno scolastico

Massa , 15 maggio 2023

Il coordinatore Prof.  
Patrizia Mannini

Il Dirigente Scolastico  
Ilaria Zolesi

Elenco allegati

Programmi svolti  
Griglie di valutazioni

.....

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRIPTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b> <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso <input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia <input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b> <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b> <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti o inesistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e/o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>_____ /100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>_____ / 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente alla traccia</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b>

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti e/o inesistenti</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b> <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b> <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi e congruenti <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e/o congruenti <input type="checkbox"/> <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente adeguati</b> <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati <input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	___/100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	___/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....  
I Commissari

.....  
.....

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b> <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso <input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia <input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente alla traccia	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b> <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b> <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi ma corretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4



	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti o inesistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e/o parafrasi adeguati</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Produce un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e/o parafrasi inesatti e/o mancanti	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia con eventuali titolo e parafrasi inappropriati e/o mancanti	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati o mancanti	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti e/o mancanti	2
	<input type="checkbox"/> Produce un testo del tutto confuso rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o mancanti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo piuttosto confuso e disorganico	3
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	2
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati	18
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, precisi	16
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<input type="checkbox"/> <b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti</b>	<b>12</b>
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali	10
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali scarsi ed errati	6
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali completamente errati	4
	<input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	2
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

.....  
.....  
.....

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	PUNTI	Punteggio assegnato
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,5 - 1	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2 - 3	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	4	
	IV	Applica le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	5	
	V	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	
	III	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato	2,5	
	IV	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	V	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa.	2,5	
	IV	Elabora una proposta progettuale originale, che denota buona autonomia operativa.	3	
	V	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5	
	IV	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
	V	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso ed in modo sufficientemente coerente le scelte effettuate.	1,5	
	IV	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2	
	V	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	

PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA VENTESIMI

Commissari \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Presidente \_\_\_\_\_

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A.A.S: 2022/23	INDIRIZZO via Palma 1	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE Nardini Laura	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Ripasso	Interpretazione grafica delle soluzioni di un'equazione di secondo grado (grafico approssimativo parabola: intersezione asse x e concavità.) Diseguazioni di secondo grado con il metodo grafico.	Sufficiente
Introduzione all'analisi - funzioni	Intervalli sulla retta reale Definizione di funzione reale di variabile reale Determinare dall'equazione dominio, zeri, incontro con gli assi, segno Grafico di una funzione Determinare dal grafico: dominio, zeri, incontro con gli assi, segno, crescita Sufficiente	Sufficiente
Limiti di funzioni reali e continuità	Definizione intuitiva di limite Limiti sul grafico Le operazioni sui limiti Alcune forme indeterminate Funzione continua, classificazione singolarità Gli asintoti Sufficiente	Sufficiente
Derivata	Definizione derivata e significato geometrico. Calcolo delle derivate, regole di derivazione. Ricerca punti stazionari. Determinare dal grafico i punti di massimo e minimo relativo Semplici problemi di ottimizzazione Derivata seconda e studio della concavità	Sufficiente
Studio di funzione	Schema per lo studio del grafico di una funzione razionale $f(x)$  In particolare, determinare: <ul style="list-style-type: none"> <li>• il dominio D;</li> <li>• le intersezioni con gli assi;</li> <li>• il segno della funzione</li> <li>• i limiti agli estremi del dominio;</li> <li>• eventuali punti di discontinuità (e classificarli);</li> <li>• le equazioni di eventuali asintoti orizzontali, verticali e/o obliqui;</li> <li>• i punti stazionari (e classificarli) e gli intervalli in</li> </ul>	Sufficiente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A.A.S: 2022/23	INDIRIZZO via Palma 1	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE Nardini Laura	

	cui $f(x)$ è crescente/decrescente; • i punti di flesso e gli intervalli in cui $f(x)$ è concava/convessa;  E tracciare il grafico di $f(x)$ sul piano cartesiano riportando tutte le informazioni ricavate. Sufficiente	
--	---	--

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macro unità*  
 (2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:  
(per presa visione)

*Laura Nardini*

*Leccorelli Chiara*  
*Chiodini Luca*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2022/23	INDIRIZZO via Palma 1	
MATERIA FISICA	DOCENTE Nardini Laura	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Elettrostatica	Carica elettrica. La forza elettrica: Legge di Coulomb. Campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico I condensatori	Intermedio
Corrente elettrica e circuiti	Corrente elettrica La resistenza e le leggi di Ohm Superconduttori e semiconduttori Energia e potenza nei circuiti elettrici I circuiti elettrici Amperometri e voltmetri	Base
Il campo magnetico	Magneti e campo magnetico Magnetismo e correnti elettriche La forza magnetica: la forza di Lorentz Magnetismo nella materia	Base
L'elettromagnetismo	Accenno all'induzione elettromagnetica Generatori e motori	Base

**(1)** *Contenuti Disciplinari articolati in macro unità*

**(2)** *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

*Laura Nardini*

Studenti:

*(per presa visione)*

*Leccarelli Chiara*

*Chiarina Luca*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>  5  </u> SEZ./ A      A.S: 2022-2023 <u>      </u>	INDIRIZZO <b>Arti Figurative</b>	
MATERIA <b>Lingua e cultura Inglese</b>	DOCENTE <b>Bertelloni Umberta</b>	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi LIVELLO di Approfondimento
<b>The Romantic Age</b>	<p>General features of Romanticism: the poet, nature and imagination, in particular the role of Nature in the main Romantic poets . Poets of the 1st and 2nd generation. Sublime and Gothic Fiction</p> <p><b>William Wordsworth</b> "Daffodils" analysis of the text, themes and style. Poetry as "Recollections in tranquillity" Nature as a source of inspiration</p> <p><b>John Keats</b> "La Belle Dame sans Merci" Textual analysis, the idea of beauty, style and negative capability. La Femme Fatale, Symbolic interpretation of La Belle Dame.</p> <p>Keats' idea of poetry ( trailer from the film "Bright Star")</p>	<p>Settembre-ottobre</p> <p>Livello : BUONO</p>
<b>The Gothic Novel</b>	<p><b>Mary Shelley:</b> life and works. Hint to her mother Mary Wollstonecraft , author of a work on the Women's Rights, the forerunner of modern feminist movement. The sculpture placed in London as a homage to Mary Wollstonecraft. "Frankenstein or the modern Prometheus ": the origins of the book, the structure, not only a gothic novel, themes. The first example of science fiction. Important themes: the scientist's responsibility, the overreacher , the pursuit of Knowledge, the neglected. Vision of the film " Mary Shelley an immortal love" and discussion on it.</p>	<p>novembre</p> <p>BUONO</p> <p>Novembre</p> <p>BUONO</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>  5  </u> SEZ./ A      A.S: 2022-2023 <u>      </u>	INDIRIZZO <b>Arti Figurative</b>	
MATERIA <b>Lingua e cultura Inglese</b>	DOCENTE <b>Bertelloni Umberta</b>	

<p><b>EDUCAZIONE CIVICA agenda 2030 Goal n 5</b></p> <p><b>Art with a View</b></p> <p><b>The Victorian Age</b></p> <p><b>The Social Novel</b></p> <p><b>Industrialization</b></p>	<p>"Fighting for their rights" the condition of women since the second half of 19<sup>th</sup> century (p.205)</p> <p>G. Courbet : " Burial at Ornans" C. Monet " Rouen Cathedral" and impressionism J. Paxton " Crystal Palace" an example of a new architecture and symbol of English Imperialism</p> <p>Victorian Age: General introduction to the historical background: Queen Victoria, The Victorian society, Chartism The Great Exhibition and Crystal Palace The Literary context The Victorian novel Early-mid-late Victorians (Bildungsroman Novel)</p> <p><b>C. Dickens:</b> life and main works</p> <p>Features of Dickens social novels, style and characterization. "Oliver Twist" plot and analysis of a passage "I want some more"; themes of hunger and children exploitation Analysis of the famous passage from "Hard Times": Coketown, a detailed description of the town symbols of industrialization. Social issues, industrialization, monotony of life and hint to the doctrine of Utilitarianism. "Facts, facts ,facts....." Mr Gradgrind and school system, utilitarianism</p>	<p>Dicembre</p> <p>DISCRETO</p> <p>Gennaio</p> <p>BUONO</p>
<p><b>Realism and fatalism</b></p>	<p><b>Thomas Hardy</b></p> <p>"Tess of the D'Urbervilles" Plot, characters , language and style. The role of Fate in the novel. The figure of Tess a woman with great courage and strength. Nature and hardship of farm labor.</p>	<p>DISCRETO</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __5_ SEZ./ A      A.S: 2022-2023 ____	INDIRIZZO   Arti Figurative	
MATERIA   Lingua e cultura   Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

<b>Aestheticism</b>	<p><b>Oscar Wilde</b> life and main works Wilde and Aestheticism, Art for Art's sake, the new artist (Dandy). "The Picture of Dorian Gray" plot, themes, characters, symbolic meanings of the portrait, the theme of the Double, Faustus (the pact with the devil) and Narcissus myths. A passage from the novel. "People say sometimes that beauty is only superficial..."(p. 275 di Art with a view) Video on you tube "The Love that dare not speak its name"</p>	<p>Febbraio</p> <p>BUONO</p>
<b>ED. CIVICA Art 27 Costituzione</b>	<p>"The Ballad of Reading Gaol": Wilde and the subject of the penalty death. A passage from the poem "Yet each man kills the thing he loves.....  Ascolto del testo cantato da Vinicio Capossela.</p>	<p>Discreto</p>
<b>ART LINK</b>	<p>Aubrey Beardsley : "The Climax" Salomè, a wicked woman. Description and analysis of the famous illustration. Hints to the biblical story and the Japanese art . Beardsley and the Liberty Style. Links with Wilde's famous tragedy. Themes and symbols.</p>	<p>Buono</p>
<b>Educazione Civica Migration</b>	<p>" Ellis Island, the Gateway to the New World"  A short history of the famous place and the Museum of Immigration now a popular tourist destination.  Video on You Tube</p>	<p>Discreto</p>
	<b>The Twentieth Century:</b>	<p>Marzo</p>



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5_ SEZ./ A      A.S: 2022-2023 ____	INDIRIZZO   Arti Figurative	
MATERIA   Lingua e cultura   Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

<b>The Modern Fiction</b>	<p>An age of great change, an age of transition, modernist novel ,a new concept of time: chronological/inner time, stream of consciousness , interior monologue ,direct/indirect Hints to the writers of transition age ( Conrad, Lawrence, Foster) Poetry: essential features of Imagism.</p> <p><b>J. Joyce:</b></p> <p>"Dubliners": themes of   paralysis and epiphany "Eveline" plot, themes, characters Full reading of the short story. Textual analysis Symbolism in the collection (dust, snow, window...) "The Dead" main characters and plot of the story</p> <p>"Ulysses" essential features of the novel, parallelism with Odyssey characters: the mythical method Leopold Bloom the anti-hero. Ironical choice of the characters' names. "Molly's soliloquy "an example of Direct Interior monologue. Molly : a new , modern, independent woman</p>	Buono
<b>WAR POET Ed Civica art. 11</b>	<p><b>Wilfred Owen</b></p> <p>Life and works "Dulce et decorum est" : textual analysis of the poem. Brutality and tragedy of the war different from the images "sold" by propaganda .Comparison with Ungaretti's war poems.</p>	<p>Aprile</p> <p>DISCRETO</p>
<b>Imagist Poetry</b>	<p><b>T.S. Eliot</b></p> <p>"The Love Song of J. Alfred Prufrock" Reading and analysis of the poem Prufrock: the archetypal modern man, a new type of anti-hero in literature Eliot's objective correlative Themes of isolation and detachment. The dramatic monologue and mythical method Imagism The Waste Land</p>	<p>Aprile - Maggio</p> <p>BUONO</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ A      A.S: 2022-2023	INDIRIZZO <b>Arti Figurative</b>	
MATERIA <b>Lingua e cultura Inglese</b>	DOCENTE <b>Bertelloni Umberta</b>	

	"Unreal City" reading and textual analysis of the poem. Characters and Tiresias . Language and style. Main features of the whole poem	
<b>The Dystopian novel and Totalitarianism</b>	<b>George Orwell</b> "1984" Plot, characters, the background , Newspeak, and doublethink Reading and analysis of the opening page of the novel "The Big Brother is watching you"  General revision and oral tests	Maggio  DISCRETO

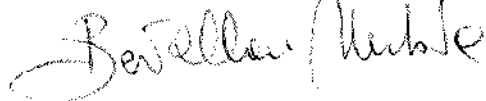
(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Massa, 08 maggio 2023

Docente:

Prof.ssa Bertelloni Umberta



Studenti:

(per presa visione)

Leccaronelli Chiara  
Alice...  
Federico...

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. A A.S: 2022-2023	INDIRIZZO: Artistico	
MATERIA: Religione Cattolica	DOCENTE: Trombella Marco	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>1) L'uomo e la ricerca della verità.</b>	Il valore della cultura.	Buono
	Il significato della vita	Buono
	La crisi come possibilità di crescita.	Buono
	La vita come dono.	Buono
<b>2)La vita.</b>	Il bene comune	Buono
	La persona e le sue dimensioni: corpo, spirito, intelligenza, libertà, relazione.	Buono
	Essere e avere nella riflessione filosofica. Ricchezza e povertà nel Vangelo.	Buono
	Shoah.	Buono
	L'esistenza autentica: diventare protagonisti della propria vita.	Buono
<b>3)L'etica sociale.</b>	La festa della Pasqua.	Buono
	L'esistenza autentica. Diventare protagonisti della propria vita.	Buono
	Le beatitudini.	Buono
	La comunità cristiana e la sua etica economica.	Buono
<b>4)L'etica sociale.</b>	La parola "Amore" nella cultura classica. Amore come relazione non possessiva.	Buono
	Il pensiero sociale della Chiesa.	Buono
	Carità e giustizia.	Buono
	I diritti dell'uomo nel magistero cattolico.	Buono
	Libertà e responsabilità nella filosofia e nella concezione cristiana.	Buono
	Il desiderio di pace: giustizia, carità, solidarietà, convivialità delle differenze, dignità della persona.	Buono

	La difesa dell'ambiente.	Buono
--	--------------------------	-------

Massa, li 6/05/2023

Docente: *Marco Brandella*

Studenti: *Konstantin  
Diogiazzi  
Federico Pavesi*


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5° SEZ./ A A.S: 2022/2023	INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE	
MATERIA : DISCIPLINE PLASTICHE E SCULT.	DOCENTE: PATRIZIA MANNINI	

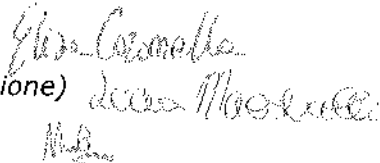
### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Dal dipinto al rilievo	Partendo da un'opera pittorica del primo '900 individuazione delle possibili parti in rilievo per lo studio di una scultura da collocare in Piazza Bad Kissingen. Progetto grafico: proiezioni ortogonali, assonometria, rendering	Buono
Libera creatività	In base alle competenze acquisite durante il percorso scolastico, scelta di un tema e tecnica libera.	Ottimo
Il sogno	Basandosi su immagini di storia dell'arte, film, ecc. ideazione di un'opera plastica con riferimenti al tema del sogno: immagini, sensazioni, emozioni.	Buono
Compito di realtà: interventi decorativi sul muro di recinzione e pareti interne Sede:cantiere	Studio di decorazioni pittoriche e mosaico ceramico : dal rilievo al rendering	Ottimo
la figura femminile nel '900	partendo da riferimenti legati al programma di storia dell'arte, studio di un elemento plastico con riferimenti alla figura femminile	Ottimo

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:  
Patrizia Mannini  


Studenti:  
(per presa visione) 

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Liceo artistico Palma, Arti figurative – Plastico scultoreo	
MATERIA Storia	DOCENTE Carlotta Guglielmino	

**PROGRAMMA SVOLTO**

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Risorgimento</b> (breve ripasso)	<p>Il 1848 e il Risorgimento La costruzione dello Stato nazionale italiano. Le tappe che portarono all'Unità d'Italia. Dalla Destra storica alla Sinistra storica</p> <p><b>Economia e società alla fine dell'Ottocento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La seconda rivoluzione industriale</li> <li>▪ La politica di fine secolo in Europa (in breve)</li> </ul>	sufficiente
<b>L'Europa e il mondo alla fine del XIX secolo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'imperialismo di fine Ottocento: <i>The White Man's Burden</i> di R. Kipling</li> <li>▪ <b>La grande emigrazione italiana</b></li> </ul>	buono
<b>Dalle speranze del secolo nuovo al cataclisma della Grande guerra</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>1. Economia, comunicazione e società di massa:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ scienza, tecnologia e nuova società di massa.</li> <li>▪ Il Positivismo (culmine e crisi)</li> <li>▪ La Belle Époque</li> <li>▪ "La psicologia delle folle" secondo G. Le Bon (lettura)</li> </ul> </li> <li>✓ <b>2. L'alba del Novecento: le potenze europee e la crisi dell'equilibrio (cenni)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'Italia di Giolitti: economia italiana di inizio Novecento; questione cattolica; questione meridionale. La svolta della politica italiana. La politica estera di Giolitti e la conquista della Libia. 1914: un anno epocale (lettura/ascolto del primo capitolo tratto dal saggio <i>1914</i> di L. Canfora)</li> </ul> </li> <li>✓ <b>3. 1914-1918: Stati in guerra, uomini in guerra</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>La Prima guerra mondiale</u> Cause remote e causa scatenante; l'Italia tra interventismo e neutralismo; battaglie di Verdun e la Somme (breve approfondimenti attraverso video tratti da Rai Storia); ascolto di "O Gorizia, tu sei maledetta"; il 1917 come anno di svolta; l'ultimo anno di guerra, i 14 punti di Wilson ed il bilancio del primo conflitto mondiale; definizioni.</li> </ul> </li> </ul>	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Liceo artistico Palma, Arti figurative – Plastico scultoreo	
MATERIA Storia	DOCENTE Carlotta Guglielmino	

	<p>CLIL: <u>The trenches of World War I</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>4. Versailles o la pace difficile</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Confini, migrazioni coatte, plebisciti (Ed.civica).</li> <li>▪ La Società delle Nazioni.</li> <li>▪ Il mondo alla fine della Grande Guerra (in sintesi)</li> </ul> </li> </ul>	
<b>I totalitarismi e la crisi della democrazia in Europa (1917-1936).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>5. Il comunismo in Russia tra Lenin e Stalin</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il 1917 in Russia (ascolto conferenza del prof. G. Carpi, presentazione del saggio <i>Russia, 1917. Un anno rivoluzionario</i>).</li> <li>▪ Guerra civile in Russia; Lenin, la Nep e la nascita dell'Unione Sovietica</li> <li>▪ Il totalitarismo di Stalin</li> </ul> </li> <li>✓ <b>10. Dalla Grande Crisi economica al crollo del "sistema Versailles"</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gli <u>Stati Uniti</u> negli anni '20. La crisi del 1929 e il <i>New Deal</i> di Roosevelt.</li> <li>▪ La guerra civile spagnola (sintesi)</li> </ul> </li> <li>✓ <b>6. Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Crisi economica e sociale;</li> <li>▪ partiti italiani del dopoguerra;</li> <li>▪ Dai Fasci di combattimento all'assassinio di Matteotti.</li> </ul> </li> <li>✓ <b>7. Il fascismo al potere: gli anni Trenta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caratteri principali del totalitarismo fascista.</li> <li>▪ Il nuovo colonialismo fascista.</li> </ul> </li> <li>✓ <b>8. Hitler e il regime nazionalsocialista</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La repubblica di Weimar (in sintesi)</li> <li>▪ Il nazismo</li> </ul> </li> </ul>	buono
<b>Le relazioni internazionali: verso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>12. La Seconda guerra mondiale</b> Le fasi della guerra; gli anni della svolta 1942-43; il contributo delle Resistenze europee e di quella italiana</li> </ul>	discreto

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Liceo artistico Palma, Arti figurative – Plastico scultoreo	
MATERIA Storia	DOCENTE Carlotta Guglielmino	

<b>l'autodistruzione e dell'Europa</b>	(visione parziale dello spettacolo <i>Radio clandestina</i> di A. Celestini); la guerra totale.  ✓ <b>13. I molteplici aspetti della guerra contro i civili</b> ▪ Guerra ai civili e massacri. Approfondimento sul confine orientale attraverso la conferenza dello storico E. Gobetti (autore del saggio "E allora le foibe?", collana 'Fact checking: la Storia alla prova dei fatti', Editori Laterza). ▪ La guerra razziale e la <i>Shoah</i>	
<b>La Guerra fredda (1945-1989)</b>	✓ <b>La Guerra fredda</b> (in sintesi e attraverso webinar Mondadori education: "La lunga pace chiamata guerra fredda")  ✓ La decolonizzazione (cenni)  ✓ <b>19. La Repubblica e la ricostruzione (1943-1958)</b> ▪ Il referendum del 2 giugno 1946; ▪ L'Italia repubblicana e l'integrazione europea. ▪ La Costituzione della Repubblica italiana: i principi Fondamentali; diritti e doveri.  ✓ <b>20. Dal "miracolo economico" agli "anni di piombo" (1958-1979)</b> Concetti essenziali (in sintesi)	sufficiente
<b>Educazione civica</b>	▪ Uscita didattica presso il Museo audiovisivo della Resistenza di Fosdinovo e laboratorio didattico sui diritti delle donne in Italia: dal suffragio universale del 1946 alla legge sul femminicidio del 2013. ▪ Concetto di villaggio globale. Immigrazione e società multietnica. ▪ La Costituzione italiana: caratteri essenziali ▪ La DUDU (in breve)	sufficiente
<b>Comprendere la storia. Dalla Belle époque al disordine mondiale (vol.3), Zeffiro Ciuffoletti, Umberto Baldocchi, Stefano Bucciarelli, Stefano Sodi.</b>		

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Prof.ssa Carlotta Guglielmino

*Carlotta Guglielmino*

Studenti:

(per presa visione)

*Le. Carrelli Chiora*  
*Elisa Evangelista*



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Liceo artistico Palma, Arti figurative	
MATERIA Italiano	DOCENTE Carlotta Guglielmino	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Il Romanticismo</b> (breve ripasso)	Caratteristiche generali del <b>Romanticismo</b> (breve ripasso) e cenni alle figure principali del panorama europeo inglese e tedesco (lettura tratta da "La ballata del vecchio marinaio" di S. T. Coleridge).	sufficiente
<b>Giacomo Leopardi</b>	<p><b>GIACOMO LEOPARDI</b> Vita, pensiero e poetica</p> <p>Dai <i>Canti</i>:  <i>L'Infinito</i>;  <i>La sera del dì di festa</i>  <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>;  <i>A Silvia</i>;  <i>A se stesso</i> (lettura, non analisi)  <i>La Ginestra, o il fiore del deserto</i> (vv.1-7; vv.31-58; vv.98-125; vv.145.157)</p> <p>Dalle <i>Operette morali</i>:  <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i>;  <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> (visione del cortometraggio di E.Olmi)</p> <p>Approfondimenti tratti dal volume <i>Perché letteratura: Leopardi, il primo dei moderni</i>:  "Leopardi e la modernità. Dalla difesa della vita interiore all'alienazione: Leopardi, Baudelaire" (lettura di <i>Spleen</i> di C. Baudelaire).</p>	buono
<b>Dal Liberalismo all'imperialismo:</b>  <b>Naturalismo e Simbolismo (dal 1861 al 1903)</b>	<p><b>La cultura e l'immaginario:</b>  L'estetica del Decadentismo; la figura dell'artista e la perdita dell' "aureola"  La tendenza al Simbolismo e le due linee della poesia europea:  Baudelaire precursore della lirica moderna.</p> <p><b><i>I fiori del male</i> di CHARLES BAUDELAIRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o <i>Al lettore</i> (lettura, non analisi)</li> <li>o <i>L'albatro</i></li> <li>o <i>Corrispondenze</i></li> <li>o <i>Spleen</i></li> <li>o <i>A una passante</i> [lettura più ascolto canzone "Le passanti" di De André e cenni alle folle rappresentate da J. Ensor]</li> </ul>	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Liceo artistico Palma, Arti figurative	
MATERIA Italiano	DOCENTE Carlotta Guglielmino	

	<p>L'esperienza temporale del moderno nell'analisi di W. Benjamin e breve riferimento alle riflessioni di quest'ultimo a partire dall'<i>Angelus novus</i> di P. Klee.</p> <p><u>Baudelaire e i poeti simbolisti.</u> Simbolismo decadente; protagonismo femminile e paura della donna; significato del termine <i>bohème</i>. Il Simbolismo europeo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o <i>Arte poetica</i> di P. Verlaine</li> <li>o <i>Le vocali</i> di A. Rimbaud</li> </ul> <p>La <b>scapigliatura</b>: caratteri essenziali. Il personaggio di <i>Fosca</i> nel romanzo omonimo di I.U. Tarchetti. La donna-vampiro e la donna malata nel panorama artistico e letterario di fine Ottocento. Brano tratto da <i>Fosca</i> (capp. XXXII-XXXIII): "Attrazione e repulsione"</p> <p><b>Il romanzo e la novella: Realismo, Naturalismo, Verismo</b></p> <p>Il Realismo e <i>Madame Bovary</i> di G. Flaubert: "I comizi agricoli" (parte seconda, cap.VIII).</p> <p><b>Il Realismo ottocentesco e le sue diramazioni:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Naturalismo e Verismo</b></p> <p><b>Il Naturalismo:</b> E. Zola e <i>L'ammazzatoio</i> (inizio)</p> <p><b>GIOVANNI VERGA E IL VERISMO</b> Vita, opere e poetica.</p> <p>- L'inizio e la conclusione di <i>Nedda</i></p> <p>Da <u><i>Vita dei campi</i></u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Rosso Malpelo;</li> <li>o La lupa</li> <li>o Fantasticherie</li> </ul> <p>Da <u><i>Novelle rusticane</i></u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o La roba;</li> <li>o Libertà</li> </ul> <p>Il progetto del Ciclo dei <u><i>Vinti</i></u></p>	
--	---	--

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Liceo artistico Palma, Arti figurative	
MATERIA Italiano	DOCENTE Carlotta Guglielmino	

	<p>- Da <i>I Malavoglia</i>: "L'inizio dei Malavoglia"</p> <p>- Da <i>Mastro-don Gesualdo</i>: "La morte di Gesualdo"</p> <p><b>Il romanzo: dal Realismo al Decadentismo (cenni)</b> Due casi editoriali di fine Ottocento: "Le avventure di Pinocchio" di C. Colodi e "Cuore" di E. De Amicis (lettura dal cap. 26 <i>Naufragio</i>: percorso interdisciplinare di ed. civica).</p> <p>La doppiezza del colonialista europeo: <i>Cuore di tenebra</i> di J. Conrad, "Il fosco girone di un inferno".</p> <p>La grande stagione del romanzo russo (lettura, non analisi): <i>Delitto e castigo</i> di F. Dostoevskij, "La confessione di Raskolnikov". Da <i>Anna Karénina</i> di L. Tolstoj "La morte di Anna Karenina".</p> <p>La figura del <b>poeta-vate</b> (G. Carducci: cenni e solo lettura delle poesie <i>Inno a Satana</i> da <i>Levia gravia</i> e <i>Alla stazione In una mattina d'autunno</i> dalla raccolta <i>Odi barbare</i>).</p> <p><b>Decadentismo, estetismo e simbolismo.</b> Il <b>Decadentismo europeo</b> e la realtà italiana.</p> <p><b>GIOVANNI PASCOLI</b> Vita e opere. La poetica del 'fanciullino'. Da <i>Myricae</i> (tematiche e stile)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lavandare</i></li> <li>• <i>X Agosto</i></li> <li>• <i>Temporale</i></li> <li>• <i>Il lampo</i></li> <li>• <i>Il tuono</i></li> </ul> <p>Da <i>Canti di Castelvecchio</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il gelsomino notturno</i></li> </ul> <p>"La grande Proletaria si è mossa": un discorso commemorativo e celebrativo (ed.civica).</p>	
--	---	--

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Liceo artistico Palma, Arti figurative	
MATERIA Italiano	DOCENTE Carlotta Guglielmino	

	<p>"Italy" vv.11-32[<i>Primi poemetti</i>]: approfondimento dell'ideologia di Pascoli in merito ai problemi dell'emigrazione (ed.civica).</p> <p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b> Vita e opere - Panismo ed estetismo; breve approfondimento sul 'superuomo'. <i>Il piacere</i>, "Andrea Sperelli", Libro primo, cap. II <i>Alcyone</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La sera fiesolana</i></li> <li>• <i>La pioggia nel pineto</i></li> </ul>	
L'età dell'imperialismo: il Modernismo e le Avanguardie (dal 1903 al 1925)	<p><b>Il romanzo d'avanguardia: caratteristiche principali.</b></p> <p>Il personaggio del 'malato'.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• T. Mann "Un borghese smarrito nell'arte" da <i>Tonio Kroger</i> (lettura, non analisi);</li> <li>• F. Kafka "Il risveglio di Gregor" da <i>La metamorfosi</i> (lettura, non analisi).</li> </ul> <p><b>ITALO SVEVO</b> Vita e opere - La figura dell'inetto. - <i>La coscienza di Zeno</i> come "opera aperta".</p> <p><u><i>La coscienza di Zeno:</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o "La prefazione del dottor S"</li> <li>o "La vita è una malattia" (dal capitolo <i>Psicoanalisi</i>)</li> </ul> <p><b>LUIGI PIRANDELLO</b> Vita e opere</p> <p>- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo "La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata" (<i>L'umorismo</i>, Parte seconda, cap. II)</p> <p>-I concetti di 'forma' e 'vita' e 'persona' 'personaggio'</p> <p>I romanzi umoristici: <u><i>Il Fu Mattia Pascal:</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o "Maledetto sia Copernico" (<i>Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa</i>);</li> </ul>	discreto

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Liceo artistico Palma, Arti figurative	
MATERIA Italiano	DOCENTE Carlotta Guglielmino	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>o "L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba" (cap. XVIII)</li> </ul> <p><u>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</u> "Serafino Gubbio, le macchine e la modernità" (capp. I e II)</p> <p><u>Uno, nessuno e centomila:</u> "La vita non conclude" (libro ottavo, cap.IV)</p> <p>Le <u>Novelle per un anno:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Il treno ha fischiato</li> <li>o Ciàula scopre la luna</li> <li>o La carriola</li> </ul> <p>Il 'teatro nel teatro' e cenni alla conclusione di <i>Enrico IV</i>.</p> <p><b>Il Modernismo e le Avanguardie.</b> <b>L'avanguardia futurista:</b> "Sì sì, così, l'aurora sul mare" di T. Marinetti (lettura, non analisi) e "Chi sono?" di A. Palazzeschi (lettura, non analisi)</p> <p><b>I crepuscolari e i vociani (cenni).</b></p>	
Dall'Ermetismo ai nostri giorni (dal 1925 a oggi)	<p><b>Il fascismo, la guerra e la ricostruzione: dall'Ermetismo al Neorealismo (dal 1925 al 1956)</b></p> <p>Contesto storico politico culturale</p> <p><b>GIUSEPPE UNGARETTI</b> Vita e opere. Formazione e poetica. Da <i>L'Allegria</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Veglia</i></li> <li>• <i>Fratelli</i></li> <li>• <i>I fiumi</i></li> <li>• <i>San Martino del Carso</i> (lettura, non analisi)</li> <li>• <i>Mattina</i></li> <li>• <i>Soldati</i></li> </ul> <p>Breve approfondimento: - I poeti di fronte alla guerra: Ungaretti e Rebora (<i>Viatico</i>).</p> <p><b>Le due linee della poesia del Novecento:</b> Novecentismo e 'Antinovecentismo' (in breve)</p>	Discreto

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Liceo artistico Palma, Arti figurative	
MATERIA Italiano	DOCENTE Carlotta Guglielmino	

	<p><b>SALVATORE QUASIMODO:</b> <b>La poetica ermetica</b></p> <p>Da <i>Ed è subito sera</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o <i>Ed è subito sera</i>;</li> <li>o <i>Davanti al simulacro d'Illaria del Carretto</i> (lettura, non analisi)</li> </ul> <p>Da <i>Giorno dopo giorno</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o <i>Milano, agosto 1943</i> (lettura, non analisi)</li> <li>o <i>Alle fronde dei salici</i></li> </ul> <p><b>UMBERTO SABA</b></p> <p><i>Canzoniere</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o <i>Città vecchia [Trieste e una donna]</i>(ascolto "Città vecchia di De André)</li> <li>o <i>A mia moglie [Casa e campagna]</i> (lettura, non analisi)</li> </ul> <p><b>EUGENIO MONTALE</b> La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica.</p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o <i>I limoni</i></li> <li>o <i>Merigiare pallido e assorto</i></li> <li>o <i>Non chiederci la parola</i></li> <li>o <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></li> </ul> <p>- Cenni sui seguenti componimenti letterari tratti dalle opere successive:</p> <p>Da <i>Occasioni</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o <i>La casa dei doganieri</i></li> </ul> <p>Da <i>Satura</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></li> </ul> <p>Da <i>La bufera e altro</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o <i>La primavera hitleriana</i></li> </ul> <p><b>Il romanzo in Italia</b> <b>Il Neorealismo</b> Visione del film "Roma città aperta" di R. Rossellini</p> <p>Breve analisi delle seguenti opere:</p>	Sufficiente
--	--	-------------

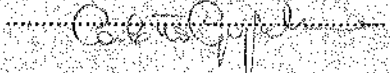
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Liceo artistico Palma, Arti figurative	
MATERIA Italiano	DOCENTE Carlotta Guglielmino	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Italo Calvino: <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> [lettura prefazione alla riedizione 1964]</li> <li>o Beppe Fenoglio: <i>Il partigiano Johnny</i>; <i>Questione privata</i>.</li> <li>o Cesare Pavese: <i>La casa in collina</i></li> </ul> <p><b>PRIMO LEVI</b> L'inizio di <i>Se questo è un uomo (analisi)</i> e lettura del brano "Senza pregiudizi e senza collera" tratto da <i>I sommersi e i salvati</i>.</p> <p><b>La contemporaneità</b> <u>Italo Calvino e Pier Paolo Pasolini</u>: cenni alla vita, alle opere e al pensiero di questi due autori ed intellettuali.</p> <p>Le voci delle donne: cenni alla figura di Oriana Fallaci.</p> <p>Durante l'anno scolastico è stata assegnata la lettura, a piacere, di uno dei seguenti romanzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il fu Mattia Pascal</i>, Luigi Pirandello</li> <li>• <i>Uno, nessuno e centomila</i>, Luigi Pirandello</li> <li>• <i>Se questo è un uomo</i>, Primo Levi</li> <li>• <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>, Italo Calvino</li> <li>• <i>Una questione privata</i>, Beppe Fenoglio</li> </ul>	Sufficiente
Educazione linguistica	Le tipologie dell'Esame di Stato: tipologia A, B e C; esercitazione prove Invalsi	buono
Educazione civica	Il fenomeno migratorio. I diritti umani. La posizione giuridica dello straniero. L. Sciascia "Il lungo viaggio", tratto da <i>Il mare colore del vino</i> . Visione del documentario "Come il peso dell'acqua", regia di A. Segre.	buono
R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese <i>Liberi di interpretare</i> : Leopardi, il primo dei moderni + volumi 3A e 3B		

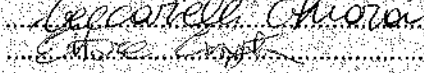
(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Carlotta Guglielmino



Studenti (per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: 2022/2023	INDIRIZZO <u>Arti Figurative-Plastico - Scultoreo</u>	
MATERIA <u>FILOSOFIA</u>	DOCENTE <u>Menconi Maria</u>	

#### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Hegel	Le tesi fondamentali del sistema; analisi della "Fenomenologia dello spirito"; il sistema hegeliano come modello d'interpretazione della realtà	Buono
Schopenhauer	La realtà fenomenica come illusione e inganno; il mondo come volontà.	Buono
Feuerbach Marx	Il concetto di "alienazione religiosa" nel pensiero di Feuerbach; Marx: l'alienazione del lavoro; il "Manifesto del partito comunista" e il materialismo storico. Il Capitale.	Buono
Positivismo (cenni)	Idee generali del movimento	Sufficiente
Nietzsche	Apollineo e dionisiaco; decadenza della società occidentale. La critica alla morale; morte di Dio, oltreuomo, eterno ritorno, volontà di potenza.	Buono
S. Freud	Nascita e sviluppo della psicoanalisi	Buono
Esistenzialismo (cenni)	Nascita e definizione	Sufficiente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: 2022/2023	INDIRIZZO <u>Arti Figurative-Plastico - Scoltoreo</u>	
MATERIA <u>FILOSOFIA</u>	DOCENTE <u>Menconi Maria</u>	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

*Marie Menconi*

*Accaronelli Maria*  
*Accaroni Luca*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./A A.S: 22/23	INDIRIZZO Plastico Scultoreo	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Cervia Silvia Rosa	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'evoluzione della attività fisica moderna</li> <li>• Sport e politiche sociali. Attività sportiva come propaganda (olimpiadi di Berlino)</li> </ul>	Ottimo
Lo sport, il Fair Play	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il valore formativo dello sport</li> <li>• La carta del Fair Play</li> <li>• Il ruolo dello sport nella disabilità</li> <li>• Potenziamento delle capacità motorie (coordinative e condizionali)</li> <li>• Attività a regime aerobico: resistenza, fartlek in ambiente naturale su terreni differenti e pendenze diverse, potenziamento della forza in ambiente naturale</li> <li>• Esercizi a carico e sovraccarico naturale.</li> <li>• Praticare i principali giochi sportivi in ambiente naturale</li> <li>• Sport con le racchette (tennis tavolo)</li> </ul>	Ottimo
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetto di salute: la salute dinamica</li> <li>• Educazione alimentare: i principi nutritivi, la corretta alimentazione, alimentazione e sport, integratori e sport.</li> <li>• I disturbi alimentari: I DCA</li> <li>• I giovani e le dipendenze</li> </ul>	Buono
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.	Conoscere le caratteristiche dei vari ambienti della tua città, sostenibilità ambientale.	Ottimo
Attività extra curriculare	Progetto educazione alla sessualità: incontro sulle malattie infettive.	Ottimo
Educazione civica	Target nr 15 dell'agenda 2030 La coscienza ecologica Target nr 5 Educazione alla differenza come diritto alla libertà	Ottimo

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:  
Cervia Silvia Rosa

Studenti:  
(per presa visione)

*[Signature]*  
Cervia Silvia Rosa

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ _A A.S: 2022/2023	INDIRIZZO _Artistico	
MATERIA _Materia alternativa alla Religione cattolica	DOCENTE Margherita Pastine	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Introduzione all'antropologia	Il significato classico e quello antropologico del concetto di "cultura".	Buono
La dicotomia natura - cultura	L'evoluzionismo culturale, la differenza di metodo tra scienze della natura e scienze umane.	Discreto
Il multiculturalismo e l'intercultura nel contesto della società globalizzata	I modelli europei ed americani di inclusione dei migranti, con particolare riferimento a quello italiano.	Discreto

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Margherita Pastine

Studenti:  
(per presa visione)

*Margherita Pastine*

Lucia Maestrelli

*Lucia Maestrelli*

Nicole Rossi

*Nicole Rossi*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ.A A.S: 2022/23	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Maria Sodini	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>REALISMO</b>	<p><b>Camille Corot:</b> La cattedrale di Chartes.  <b>Gustave Courbet:</b> Seppellimento ad Ornans, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, , Ragazze in riva alla Senna, Le bagnanti.  <b>Honoré Daumier:</b> Vagone di terza classe</p> <p><b>MACCHIAIOLI</b>  <b>Giovanni Fattori:</b> Maria Stuarda al campo di Crookstone, Campo italiano alla battaglia di Magenta , la rotonda Palmieri, Diego Martelli, Soldati francesi del 59, Il riposo, Il cavallo morto, .  <b>Silvestro Lega:</b> Il pergolato, il canto dello stornello, La visita.</p>	Buono Settembre Ottobre
<b>IMPRESSIONISMO</b>	<p><b>Eduard Manet :</b> Colazione sull'erba, Olympia , Il bar delle Folies bergere,  <b>Claude Monet :</b> Camille vestita da geisha, Impressione il levare del sole, Le cattedrali , Il ponte giapponese, La Grenouillier, .  <b>Auguste Renoir:</b> il ballo al Moulin de la Galette, Colazione di canottieri, La Grenouillier, la montagna s. Victoire, Bagnante bionda, Madame Charpentier con le figlie.  <b>Edgar Degas:</b> la famiglia Bellelli, L'assenzio, ballerina di 14 anni, lezione di danza .  <b>Berthe Morisot:</b> La culla  <b>Mary Cassat:</b> Madre e figlia.</p>	Buono Novembre Dicembre
<b>TENDENZE POST IMPRESSIONISTE</b>	<p><b>Paul Cézanne:</b> La casa dell'impiccato, Giocatori di carte La montagna S. Victoir, Le bagnanti.  <b>George Seurat :</b> Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte .  <b>Paul Signac:</b> Baia di Joan, Ritratto di Feneon.</p> <p><b>Il divisionismo in Italia</b>  <b>Pellizza da Volpedo:</b> Fiumana, Ambasciatori della fame, Quarto stato.</p>	Buono Gennaio
<b>Simbolismo</b>	<p><b>Paul Gauguin:</b> La visione dopo il sermone, Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo, Come sei gelosa?  <b>Vincent Van Gogh:</b> I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello, La cameretta, Il ponte di Langlois, Autoritratto con orecchio fasciato, Chiesa ad Auvers, Campo di grano</p>	Buono Febbraio Marzo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ.A A.S: 2022/23	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Maria Sodini	

	<p>con volo di corvi .  <b>Gustave Moreau</b>: L'apparizione. Salomè con il fiore di loto.  <b>Odilon Redon</b>: Ritratto di Violet, Il ragno sorridente.          Beardsey: Salomè dalle illustrazioni del dramma di O. Wild  <b>Edvard Munch</b>: La bambina malata, Il bacio, Sera sulla via Carl Johann, Madonna, Pubertà, Il grido.</p> <p><u>Art nouveau</u></p> <p><b>Guimard</b>: ingresso della metropolitana, .  <b>Antoni Gaudi</b>: casa Batlò, casa Milà, Sagrada Familia, palazzo Guell , parco Guell.  <b>Gustav Klimt</b>: Ritratto di Adele Bloch Bauer, Giuditta 1, Il bacio, Faggeta, Danae, La culla.  <b>Egon Schiele</b>: Amanti, Il vecchio mulino, La famiglia.</p>	
<b>Le avanguardie artistiche</b>	<p><b>FAUVES. Henri Matisse</b>: Lusso, calma, voluttà, Donna con cappello, La tavola imbandita, Armonia in rosso, La gioia di vivere.</p> <p><b>IL PONTE. Kirckner</b>: Marcella, Cinque donne in strada, Autoritratto in veste di soldato, Abeti.</p> <p><b>Cubismo</b>  <b>Pablo Picasso</b>: Les demoiselles d'Avignon, ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.  <b>Braque</b>: Quotidiano, violino e pipa.</p> <p><b>Futurismo.</b>  <b>Umberto Boccioni</b>: La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio.  <b>Giacomo Balla</b>: Dinamismo di un cane al guinzaglio.</p> <p><b>Dadaismo e Surrealismo</b>  <b>Marcel Duchamp</b>: Fontana  <b>Max Ernst</b>: La vestizione della sposa  <b>Salvador Dali</b>: La persistenza della memoria  <b>Renè Magritte</b>: L'impero delle luci.</p>	Buono Aprile Maggio
<b>Educazione civica</b>	<p>Charlotte Salomon: "Vita o teatro ?"          La" mostra di arte degenerata" voluta da Hitler</p>	

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE V SEZ.A A.S: 2022/23</b>	<b>INDIRIZZO Arti figurative</b>	
<b>MATERIA Storia dell'Arte</b>	<b>DOCENTE Maria Sodini</b>	

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*  
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

*Maria Sodini*

Studenti:

*(per presa visione)*

*Corradi Chiara*  
*Maria Sodini*

PROGRAMM-AZIONE DISCIPLINARE		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
SVOLTA			Rev. del05/04/2018
CLASSE _5 SEZ./ _A_ A.S: 2022/2023		INDIRIZZO : ARTI FIGURATIVE	
MATERIA : LAB. ARTI FIGURATIVE		DOCENTE: PAOLO DELLA PINA	

Osservazione ed analisi di una forma floreale	<p>Gli elaborati <i>grafico-plastici</i> sono stati finalizzati alla realizzazione di una configurazione plastica e alla distinzione del concetto di <i>bidimensionalità-tridimensionalità</i>. A tale scopo le varie progettazioni sono state articolate e realizzate dagli allievi attraverso diverse tecniche: dal bassorilievo,altorilievo, fino alla tecnica del tutto.</p> <p>Concetto di prototipo: materiali plastilina/gesso/legno/marmo; Realizzazione prototipo definitivo; materiali marmo,legno ,rame,plexiglass etc.</p>	SECONDO QUADRIMESTRE
ALTERNANZA SCUOLA LAVORO (pcto)	<p>"Una Scultura per Alberico Cibo Malaspina" Opera sultorea realizzata in marmo bianco di Carrara,presso la ditta MOSTI ART SCULPTURE di Massa</p>	PRIMO QUADRIMESTRE
ROTARY	<p>Concorso organizzato dal Rotary Club di Massa Carrara dal titolo:</p> <p>"I COLORI DEL MARMO"</p>	SECONDO QUADRIMESTRE

<i>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</i>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
<b>SVOLTA</b>		Rev. del05/04/2018
<b>CLASSE _5 SEZ./ _A_ A.S: 2022/2023</b>	<b>INDIRIZZO : ARTI FIGURATIVE</b>	
<b>MATERIA : LAB. ARTI FIGURATIVE</b>	<b>DOCENTE: PAOLO DELLA PINA</b>	

<b>LA VIA DEL SALE</b>	Realizzazione di un manufatto in marmo,raffigurante delle impronte ,da collocare nella via Vandelli .	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>
<b>LA FUSIONE</b>	LA STORIA METOTO INDIRETTO CERA PER MODELLARE I GETTI E CONDOTTI CROGIOLO IL FORNO COLATA	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>
<b>IL MARMO</b>	METODO DIRETTO METODO INDIRETTO LE VARIE TIPOLOGIE DI PIETRA GLI STRUMENTI METODO DELLA MODIFICAZIONE DELLA SCALA TECNICA DELL'INTAGLIO CON MESSE A PUNTO LUCIDATURA DELLE PIETRE	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
SVOLTA		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5 SEZ./ _A_ A.S: 2022/2023	INDIRIZZO : ARTI FIGURATIVE	
MATERIA : LAB. ARTI FIGURATIVE	DOCENTE: PAOLO DELLA PINA	

IL GESSO	STAMPO A FORMA PERDUTA STAMPO A FORMA A BUONO IL SOTTOSQUADRO GLI AGENTI SEPARATORI STAMPI RIGIDI STAMPI FLESSIBILI L'IMPASTO DEL GESSO ACCELERAZIONE DELLA PRESA RALLENTAMENTO DELLA PRESA LAVORAZIONE DEL GESSO	SECONDO QUADRIMESTRE
----------	--	-------------------------

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

*Paolo Della Pina*

Studenti:

(per presa visione)

*Domènec*  
*Leccarelli Chiara*  
*Anna Santa*

## 2022 – Inaugurazione della scultura dedicata ad Alì Piccinin





# D'APRÈS MITORAJ

omaggio a Igor Mitoraj



ATELIER MITORAJ



LICEO  
ARTISTICO  
MUSICALE  
F. Palma  
MASSA



ETRUSCAFORM  
arte e design che si incontrano e si integrano

**TE.S.O.RI**  
CORSO GRATUITO FINANZIATO DALLA REGIONE TOSCANA



www.italianspiritofart.it  
e-mail: info@italianspiritofart.it

**Gioielli - scultura  
degli studenti  
del Corso di Arti Figurative  
Liceo "F. Palma" di Massa.**

con il Patrocinio di:



Comune di Massa  
Medaglia d'Oro al  
Merito Civile



Provincia di Massa - Carrara  
Decorata di Medaglia d'Oro al  
Valor Militare

Massa, Palazzo Ducale  
Sala degli Specchi  
8 - 30 Giugno 2022

Inaugurazione 8 Giugno 2022 ore 18:00  
da martedì a domenica  
10:00-12:00 - 17:30-19:30



*Pucci*  *Casferina*

# Inaugurazione Mostra D'Après Mitoraj





UN MONUMENTO PER  
**ALBERICO I CYBO-MALASPINA**

DAL **22 GIUGNO** AL **15 LUGLIO 2022**  
IN MOSTRA PRESSO LA  
**BIBLIOTECA CIVICA S. GIAMPAOLI**

16 bozzetti realizzati dagli studenti delle classi IV e V  
del **LICEO ARTISTICO FELICE PALMA** di Massa,  
sotto la direzione del professor Paolo della Pina

“VOTA IL TUO PREFERITO” e il  
bozzetto scelto servirà da modello per  
realizzare il monumento in marmo a  
grandezza naturale.

INAUGURAZIONE MOSTRA  
**MERCOLEDÌ 22**  
**ORE 18:00**

alla presenza del Sindaco Francesco Persiani,  
l'assessore alla cultura Nadia Marnica, la  
preside prof. Ilaria Zolesi, il prof. Paolo Della  
Pina e gli alunni del Liceo artistico Felice  
Palma, la dott.ssa Susanna Dal Porto  
direttrice della Biblioteca e il Comitato  
scientifico composto dal promotore  
dell'iniziativa Franco Frediani, dalla Dott.ssa  
Olga Raffo, l'architetto Corrado Lattanzi,  
l'artista Vito Tongiani, lo storico Fabio  
Cristiani, il prof. Carlo Cipolini e il prof.  
Giorgio Balocchi



CAVE FOCOLACCIA S.r.l. donataria del blocco di marmo






**MERCOLEDÌ 18 GENNAIO 2023 ORE 11:00**  
**PIAZZA MARTANA - MASSA**

Ricorrendo il 400° della morte di  
**ALBERICO I CYBO MALASPINA**  
 fondatore di Massa Nova

FRANCO FREDIANI, promotore dell'iniziativa  
 FRANCESCO PERSIANI, Sindaco di Massa  
 procederanno allo scoprimento del monumento a lui dedicato

L'opera in marmo statuario donata da  
**CAVE FOCOLACCIA**  
 è stata realizzata su bozzetto di **SARA RICCARDI**  
 nel laboratorio **MOSTI ART SCULPTURES**  
 in collaborazione con gli allievi della classe V<sup>^</sup>A  
 sezione Arti figurative del Liceo Artistico **FELICE PALMA**  
 in un percorso di P.C.T.O. sotto la guida del  
 Prof. **PAOLO DELLA PINA**

COMUNE DI MASSA  
 Sindaco Francesco Persiani

Liceo Artistico Felice Palma

**MOSTI ART SCULPTURES**

**CAVE FOCOLACCIA**

F.lli Giovanni 1860

Rotary





# Ora Alberico I "vigila" sul suo castello

Inaugurato ieri il monumento realizzato coinvolgendo gli studenti del liceo Palma. Scelto il bozzetto di Sara Riccardi

MASSA

**Alberico I** Cybo Malaspina si erge ora in piazza della Martana, nel centro di Massa, da dove fiero può ammirare il suo castello. La statua a lui dedicata, che ha un grande valore storico culturale per i massesi, è stata inaugurata ieri mattina. L'idea è stata presentata da Franco Frediani riprendendo una antica proposta del 1610 in cui si prospettava di scolpire un monumento dedicato all'uomo che ha fatto di Massa una città all'avanguardia per l'epoca, ieri nel giorno della morte del principe ma 400 anni dopo. Massa ha ricevuto una nuova statua che la rende una città con una grande sensibilità per l'arte in tutte le sue forme. «Non è sempre vero che i sogni muoiono all'alba come diceva il grande Indro Montanelli - ha detto Frediani - stanotte Alberico mi è apparso in sogno ed era raggiante abbiamo voluto dargli finalmente l'omaggio che merita».

L'idea di riprendere l'antica proposta viene a Frediani nel luglio

## IL PROGETTO

**Portato a termine dal laboratorio di Alessandro Mosti I materiali donati da Cave Focolaccia e Campolunghe**



L'inaugurazione della statua di Alberico I Cybo Malaspina installata in piazza della Martana (foto Paola Nizza)

2021 e con la collaborazione di Comune di Massa, Liceo Artistico Felice Palma e i collaboratori che hanno partecipato attivamente alla riuscita del progetto, si fa sempre più concreta, dalla realizzazione del monumento alla sua installazione. «Abbiamo coinvolto la dirigente della scuola Ilaria Zolesi e nel professore Paolo Della Pina che hanno dato piena disponibilità nella realizzazione - ha spiegato -. Il progetto è stato assegnato agli studenti della 5ª che hanno avuto il compito di realizzare dei bozzetti raffiguranti Alberico, poi sottoposti

a giudizio. La scelta è ricaduta sul progetto di Sara Riccardi. L'esecuzione, a grandezza naturale dell'opera, è stata realizzata dal laboratorio di scultura di Alessandro Mosti che è stato affiancato dagli allievi del Palma per le rifiniture dell'opera. Il materiale e il blocco di marmo statuario sono stati donati da Mister Mohamed Soltan di Cave Focolaccia, mentre il blocco per il basamento in bardiglio è di Paola Baronti della Campolunghe. La collaborazione della Fondazione Cassa di risparmio di Carrara e di tutta la generosità delle molteplici perso-

ne che hanno contribuito alla nascita di questa statua hanno reso il mio sogno realtà».

**Soddisfazione** per l'amministrazione comunale di Massa e per il sindaco che ha ringraziato Frediani per la volontà di portare alla luce questo monumento e quanti hanno partecipato alla riuscita del progetto. «L'importanza di Alberico è unica - ha detto il sindaco -. Ha fatto conoscere Massa oltre i suoi confini e questa statua dà la possibilità alla nostra città di mostrare un passato importante del quale andare orgogliosi». Un plauso anche dal vicario del prefetto di Massa Carra-

ra Andrea Leo. E ieri mattina aperta alle 9,30 anche la mostra dedicata ai 400 anni dalla scomparsa di Alberico Cybo Malaspina nel Salone degli Svizzeri a Palazzo Ducale, visitabile fino al 28 gennaio. Poi i dirigenti dell'associazione Ducato di Massa e le autorità provinciali hanno partecipato alla Santa Messa in suffragio nella Cattedrale, officiata dal Vicario Generale della Diocesi Vescovile, don Marino Navalesi, ed è stato aperto l'Annullato filatelico organizzato dalla Ducato e dalle venti associazioni partner di Massa e di Carrara. Organizzata dal Circolo Filatelico Numismatico Massese, con orario continuato, l'apertura della Mostra delle Monete della Zecca di Alberico I Cybo-Malaspina e illustrazione delle stesse da parte degli esperti del Circolo. Dopo lo scoprimento del monumento alle 12 si è tenuto un incontro a Palazzo Ducale delle 20 associazioni partner in preparazione del programma da realizzare nell'anno in memoria di Alberico I, che durerà fino al 18 gennaio 2024.

**Margherita Badiali**  
© RIPRODUZIONE RISERVATA

## LE COLLABORAZIONI

**La 'Ducato' in campo con 20 associazioni Sostegno di Comune e Fondazione Crc per gli eventi dell'anniversario**

# Due "Storie di alternanza" vincenti

Premiati i lavori degli studenti del liceo artistico Palma dedicati ad Ali Piccinin e allo scultore Mitoraj



La cerimonia di premiazione degli studenti del liceo artistico Palma che hanno ricevuto il riconoscimento per le loro "Storie di alternanza"

MASSA

Il liceo artistico Palma ha ricevuto il Premio "Storie di Alternanza" promosso dalla Camere di Commercio di Massa - Carrara. L'iniziativa, promossa da Ministero dell'Istruzione e Unioncamere, mira ad accrescere la qualità e l'efficacia delle attività formative attraverso il "racconto" delle esperienze maturate in am-

#### PROTAGONISTI

**Realizzati dai ragazzi video dei progetti per documentare l'attività svolta**

bito PCTO. Durante la cerimonia sono stati conferiti i riconoscimenti ai due video relativi ai progetti degli studenti del corso di arti figurative coadiuvati dai professori Pierpaolo Della Pina, Claudia Leporatti e Patrizia Mannini: "Una scultura per Ali Piccinin" e "D'Après Mitoraj: gioielli-scultura ispirati all'opera di Igor Mitoraj". Il percorso Pcto "Una scultura per Ali Piccinin" è stato documentato dal video di Giuseppe Capozzolo che ha filmato i ragazzi durante la realizzazione della statua a partire dai bozzetti plastici, e l'attività di lavorazione del marmo nello studio d'arte "Alessandro Mosti Art Sculptures" di Massa, affiancati dallo scultore Alessandro Mosti

e dal professor Della Pina. La statua che raffigura Ali Piccinin sarà installata nella città di Algeri. Il secondo video premiato, coadiuvato dal professor Alex Bonatti, ha illustrato le fasi di realizzazione dei gioielli- scultura in fusione a cera persa, dalla fase grafico-progettuale alla lavorazione del metallo con inserti in marmo. Decisive le attività laboratoriali e uno stage interno con l'esperta orafa di Adama's Gioielli di Massa, Laura Luporini.

**Gli studenti coinvolti. Classe 5°:** Nicola Baldi, Chiara Ceccarelli, Elisa Coronella, Veronica Cossu, Raoul Dragos, Ettore Evangelista, Sofia Fellini, Francesca Fusco, Asia Giorgieri, Sofia Ingegneri, Lucia Maestrelli, An-

na Mannoni, Teresa Menchini, Desireè Nesti, Elisa Palla, Federico Panesi, Sara Riccardi, Giuseppe Santi, Rebecca Stroppolo, Matilde Varano.

**4°:** Francesca Bacci, Eva Baldasini, Valentina Barabotti, Alice Dallari, Zoe Flauret, Valentina Galeotti, Giulia Galli, Kartika Haregù, Melania Infantino, Sara Lazzini, Alessandro Mancoi, Giacomo Marcuccetti, Livia Mariani, Aurora Nari, Claudio Onofri, Ilaria Orlandi, Nicolò Pucci, Aurora Renzullo, Maya Tommasi, Joseph Vignudini. **Ex 5°:** Sara Alberti, Bianca Bondielli, Veronica Ciaccio, Gioia Losi, Viola Manfredi, Caterina Menchini, Elisa Mosti, Jennifer Spagnoli, Camilla Tonarelli, Elisa Vita, Lisa Vivoli.