

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021



**Liceo  
Artistico  
Musicale  
F. Palma  
Massa**



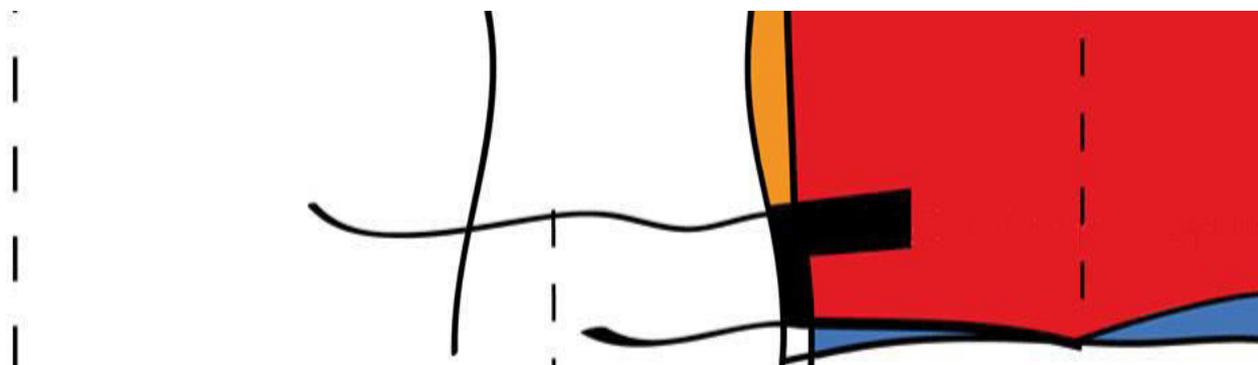
**Liceo  
Artistico  
A. Gentileschi  
Carrara**



**IPIAM  
P. Tacca  
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ARTEMISIA GENTILESCHI**

**ESAME DI STATO 2022/2023  
Documento del Consiglio del percorso di istruzione per gli adulti  
Liceo artistico terzo periodo**



**ESAME DI STATO 2022/2023**

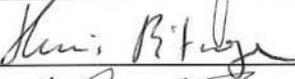
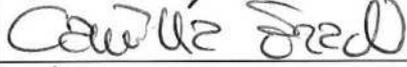
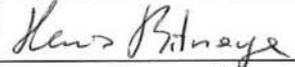
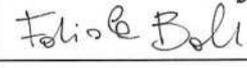
**ESAME DI STATO****DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/05/2021

**ESAME DI STATO 2022/2023  
Documento del Consiglio della Classe 5GS**

Classe	<b>5SG</b>
a. s.	<b>2022 / 2023</b>
Approvato il	<b>08/05/2023</b>
Affisso all'albo il	
Docente coordinatore	<b>Prof.ssa Fabiola Baldi</b>
Docente Segretario del Consiglio di Classe	<b>Prof.ssa Camilla Eracli</b>
Dirigente Scolastico	<b>Prof.ssa Ilaria Zolesi</b>

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
<b>Prof.ssa Irene Giusti</b>	<b>Italiano</b>	<b>3</b>	
<b>Prof.ssa Denis Bitnaya</b>	<b>Matematica</b>	<b>2</b>	
<b>Prof. Carlo Perazzo</b>	<b>Storia</b>	<b>2</b>	
<b>Prof. Carlo Perazzo</b>	<b>Filosofia</b>	<b>1</b>	
<b>Prof.ssa Cristina Pighini</b>	<b>Storia dell'Arte</b>	<b>2</b>	
<b>Prof.ssa Camilla Eracli</b>	<b>Inglese</b>	<b>2</b>	
<b>Prof. Ssa Denis Bitnaya</b>	<b>Fisica</b>	<b>2</b>	
<b>Prof.ssa Fabiola Baldi</b>	<b>Discipline Pittoriche</b>	<b>4</b>	
<b>Prof.ssa Fabiola Baldi</b>	<b>Laboratorio della Figurazione</b>	<b>6</b>	

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

#### **Breve storia dell'Istituto**

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

#### **II PECUP del Liceo artistico**

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoresche, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

#### ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sè, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

#### **Percorso di istruzione degli adulti secondo livello. Liceo artistico**

#### **FINALITÀ**

Il Corso del Liceo artistico per adulti vuole offrire un'occasione di promozione socio-culturale per stimolare la ripresa degli studi e migliorare l'inserimento nel mondo del lavoro di quanti desiderano cambiare la propria condizione culturale e professionale. Esso riveste, altresì, una funzione determinante nel percorso di riconversione o di ripresa degli studi di tutti quegli adulti e di quei giovani, anche di nazionalità non italiana, che avendo interrotto il proprio percorso scolastico, per ragioni diverse, necessitano di un completamento della propria formazione, tale da consentire loro di migliorare condizioni e opportunità in campo lavorativo.

Il Corso trova dunque le sue radici nei cambiamenti determinatisi nella società contemporanea che richiedono una struttura flessibile rispondente ai bisogni di utenze particolari, come gli adulti, che intendono rientrare nel sistema formativo, attraverso un percorso elastico che valorizzi le esperienze professionali e le conoscenze culturali di ciascun lavoratore.

In quest'ottica, nell'anno scolastico 2015-2016 è stata data piena attuazione alla Riforma dei Corsi Serali, al vertice del sistema di formazione agli adulti sono stati previsti ed attivati, ai sensi del D.P.R. n.263/2012, i Centri Provinciali per l'Istruzione agli Adulti (CPIA), questi hanno la medesima autonomia attribuita alle istituzioni scolastiche e sono articolati in reti territoriali di

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

servizio. L'idea-forza del Corso Serale consiste in un percorso appunto flessibile, diverso, per un'utenza adulta, che valorizza le esperienze di vita e di lavoro di cui gli studenti sono portatori e che si fonda sia sull'approccio al sapere in età adulta, sia sull'integrazione di competenze in genere separate come quelle relative alla cultura generale e alla formazione professionale.

Gli studenti adulti sono generalmente caratterizzati da una forte motivazione, difatti il conseguimento di un titolo di studi può assumere significati che vanno molto al di là del semplice "diploma": si tratta spesso di un investimento per la vita e per l'esercizio di una cittadinanza culturalmente sostenuta, per accedere più facilmente al mondo del lavoro, per migliorare la propria posizione lavorativa o riconvertirsi professionalmente.

La condizione degli studenti adulti, occupati o in cerca di occupazione, è caratterizzata da poco o pochissimo tempo da dedicare allo studio a casa: mobilità e turni di lavoro, necessità di coniugare gli impegni personali, familiari, lavorativi, rendono di fatto impossibile una frequenza regolare delle lezioni e richiedono percorsi di formazione personalizzati e flessibili. Una scuola destinata ad adulti, che tenga presente le motivazioni degli studenti e i vincoli derivanti dalla loro condizione, deve quindi avere caratteristiche di adattabilità che mettano gli studenti in condizione di poter esercitare il proprio diritto allo studio.

Modalità imprescindibili sono, pertanto, la riduzione dell'orario settimanale di lezione, il riconoscimento di crediti formativi e la personalizzazione del percorso.

### **CURRICOLO E QUADRO ORARIO**

Il corso di educazione degli adulti (ex serale) del Liceo artistico, indirizzo figurativo, si divide in un *secondo periodo didattico* (secondo biennio) ed un *terzo periodo didattico* (monoennio) per l'ammissione all'Esame di Stato, entrambi con materie di base e materie di indirizzo.

Esso prevede un'articolazione dei programmi secondo standard ministeriali che garantiscono una preparazione adeguata, pari a quella dei corsi diurni, seppure con una riduzione dell'orario settimanale di lezione pari a 23 ore per il secondo periodo didattico ed a 24 ore per il terzo periodo didattico. Tale riduzione dell'orario settimanale, e quindi degli insegnamenti, è resa evidentemente necessaria dalla particolarità dell'utenza, dalla collocazione del corso nella fascia serale, per molti studenti, cioè, immediatamente dopo il termine delle attività lavorative.

La progettazione didattica tiene conto, inoltre, della varietà dei percorsi pregressi, sia per quanto riguarda il curriculum scolastico che le competenze informali e non formali maturate attraverso diverse esperienze di vita. prevedendo l'introduzione di metodologie di lavoro appropriate agli adulti.

Per quanto riguarda le valutazioni, queste sono quadrimestrali ed utilizzano gli stessi criteri previsti per il corso diurno per ogni disciplina.

Si riporta di seguito il quadro orario del Liceo Artistico Serale, per il secondo e il terzo periodo

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

didattico.

Le unità didattiche sono di 60 minuti ed hanno inizio alle ore 16.45 per concludersi alle 21.45.

	Secondo periodo	Terzo periodo
Materia	Ore settimanali	Ore settimanali
Italiano	3	3
Storia	2	2
Filosofia	1	1
Storia dell'arte	2	2
Inglese	2	2
Discipline pittoriche	4	4
Laboratorio della figurazione	4	6
Matematica	2	2
Fisica	1	2
Chimica	2	0

#### Attribuzione crediti scolastici.

L'attribuzione dei crediti nei percorsi di istruzione degli adulti è regolamentata dalla CM n. 3 del 17.3.2016, paragrafo 3 ripresa dalla O.M. 65 del 14 marzo 2022, art. 11 comma 6 alle quali si rimanda. In particolare si ricorda che "Nei percorsi di istruzione degli adulti di secondo livello, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo e nel terzo periodo didattico fino a un massimo di quaranta punti".

#### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

##### ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Matricola	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1	<b>Piccini Luca</b>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>
2	<b>Rizzuti Abele Michele Antonio</b>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO ( a.s. 2020-2021)					
Alunni iscritti	n. 6	Ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.
Femmine	<i>OMIS SIS</i>	promossi a giugno	n. 5	Provenienza da altri indirizzi	n.
Maschi	<i>OMIS SIS</i>	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.	Provenienza da altri istituti	n.

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s. 2021-2022)					
Alunni iscritti	n. 3	Ripetenti	n. 3	Provenienza altre sezioni	n.
Femmine	<i>OMISS IS</i>	promossi a giugno	n. 0	Provenienza da altri indirizzi	n.
Maschi	n. 0	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	<i>OMISS IS</i>	Provenienza da altri istituti	n.

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s. 2022-2023)					
Alunni iscritti	n. 2	Ripetenti	n. 0	Provenienza altre sezioni	n. 1
Femmine	n. 0	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
Maschi	<i>OMISS IS</i>	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	<i>OMISS IS</i>	Provenienza da altri istituti	n. 1

### PROFILO COMPLESSIVO

La classe è composta da n. 2 alunni, di cui soltanto uno frequentante, anche se non vi sono stati ritiri formalizzati. Si evidenzia che tra secondo e terzo periodo didattico la classe ha subito notevoli variazioni nella sua composizione, a causa di ritiri, rinunce o nuove iscrizioni.

La classe è abbinata, per le materie comuni (italiano, matematica, inglese, storia) alla classe quinta dell'IPIAM "P. Tacca"; nelle materie di indirizzo, la mancanza di un gruppo classe ha impedito che lo studente si confrontasse in maniera attiva su diversi punti di vista che

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

contribuiscono all'apprendimento comune. Il clima all'interno della classe è comunque sereno e collaborativo.

Data la sostanziale mancanza di continuità del corpo docente e il ripetuto cambiamento degli alunni iscritti alla classe, i rapporti tra studenti e insegnanti si sono costruiti gradualmente attraverso un confronto proficuo che ha consentito di mettere a punto strategie e metodologie adeguate.

L'interesse per le attività didattiche è stato nel complesso apprezzabile, in alcune situazioni anche pienamente soddisfacente. Lo studente ha mostrato, per alcune materie, un metodo di studio ed un impegno adeguati fin dall'inizio, migliorando ulteriormente nel corso dell'anno; i suoi progressi nell'acquisizione dei contenuti e degli strumenti propri della maggior parte delle discipline sono stati significativi ed i risultati sono soddisfacenti.

Complessivamente le difficoltà maggiori si sono evidenziate nelle seguenti discipline per le quali è stata necessaria l'individuazione di obiettivi ridimensionati: inglese.

#### SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
<b>1</b>	<b>Piccini</b>	<b>Luca</b>				
<b>2</b>	<b>Rizzuti</b>	<b>Abele Michele Antonio</b>				

#### CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2020 -2021 Insegnante	2021 - 2022 Insegnante	2022 - 2023 Insegnante
<b>Italiano</b>	<b>Cardini Cristina</b>	<b>Donatella Nardi</b>	<b>Irene Giusti</b>
<b>Storia</b>	<b>Stefano Radice</b>	<b>Stefano Radice</b>	<b>Carlo Perazzo</b>
<b>Filosofia</b>	<b>Stefano Radice</b>	<b>Stefano Radice</b>	<b>Carlo Perazzo</b>
<b>Matematica</b>	<b>Denis Bytanaia</b>	<b>Mariangela Forgione</b>	<b>Denis Bytanaia</b>
<b>Fisica</b>	<b>Denis Bytanaia</b>	<b>Mariangela Forgione</b>	<b>Denis Bytanaia</b>

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

<b>Inglese</b>	<b>Giulia Bernamonti</b>	<b>Camilla Eracli</b>	<b>Camilla Eracli</b>
<b>Storia dell'Arte</b>	<b>Debora Scrofani</b>	<b>Nausicaa Bertellotti</b>	<b>Cristina Pighini</b>
<b>Disc.Pittoriche</b>	<b>Paolo Pratali</b>	<b>Fabiola Baldi</b>	<b>Fabiola Baldi</b>
<b>Lab. Della Figurazione</b>	<b>Paolo Pratali</b>	<b>Fabiola Baldi</b>	<b>Fabiola Baldi</b>

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

#### OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

#### **Agire in modo autonomo e responsabile**

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

#### **Imparare ad imparare**

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

#### **Progettare**

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

#### **Collaborare e Partecipare**

Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

#### **Comunicare**

Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti

**Rappresentare** eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

#### **Acquisire ed interpretare le informazioni**

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni

#### **Individuare collegamenti e relazioni**

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica

#### **Risolvere problemi**

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

**Spirito di iniziativa e imprenditorialità** Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

## COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

<b>ASSI CULTURALI</b>
<i>Asse dei linguaggi: italiano</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i></li><li>• <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i></li><li>• <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario</i></li><li>• <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i></li></ul>
<i>Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti</i></li><li>• <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i></li></ul>

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

*Asse dei linguaggi: altri linguaggi - area artistica progettuale*  
*Discipline afferenti: discipline pittoriche, laboratorio della figurazione*

- *Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni*
- *Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design*
- *Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi*
- *Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali*
- *Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato*

**ASSE MATEMATICO**  
*Discipline afferenti: matematica e fisica*

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

**ASSE STORICO-SOCIALE**  
*discipline afferenti: storia, filosofia*

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

**PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITÀ DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.**

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

#### **Attività e progetti attinenti a Educazione Civica**

#### **RIFERIMENTI NORMATIVI**

Ai sensi della LEGGE 20 agosto 2019, n. 92 viene introdotto l'insegnamento scolastico dell'educazione civica. In data 22 giugno 2020 con Decreto legislativo sono state approvate le Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica, alle quali si rimanda per ogni utile approfondimento.

In sintesi vengono individuati i seguenti aspetti che caratterizzeranno la disciplina:

#### **CONTENUTI.**

Sono individuati tre nuclei fondamentali:

1. Conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea, per sostanziare in particolare la condivisione e la promozione dei principi di legalità;
2. Cittadinanza attiva e digitale;
3. Sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.

#### **TEMATICHE.**

I nuclei sopraindicati possono articolarsi nelle seguenti tematiche:

- a) Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
- b) Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- c) educazione alla cittadinanza digitale, secondo le disposizioni dell'articolo 5;
- d) elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
- e) educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- f) educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- g) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- h) formazione di base in materia di protezione civile.

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono altresì promosse l'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

#### **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA DELL'IIS GENTILESCHI**

#### **OBIETTIVI GENERALI**

Il curriculum di educazione civica, nel corso dei cinque anni, si propone il graduale conseguimento dei seguenti obiettivi:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Il curriculum promuove la maturazione delle seguenti competenze:

#### **Competenze generali:**

- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio politico (e di quello economico) per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo (e in quello produttivo) del proprio territorio.
- Comprendere il linguaggio e la logica interna della disciplina, riconoscendone l'importanza perché in grado di influire profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della propria esistenza a livello individuale e sociale, applicandola in modo efficace con autonomia e responsabilità a scuola come nella vita.

#### **Competenze operative:**

- saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare;
- riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline; riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; orientarsi nella

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell’ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile e all’educazione digitale; individuare le strategie appropriate per la soluzione di situazioni problematiche.

<b>MATERIA</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>TEMPI</b>
<b>Storia</b>	I diritti e la tutela delle persone nel corso della storia; La Costituzione e lo Stato tra tutela delle persone e logica del profitto	Osservare come diritti e tutela delle persone sono cambiate nel corso della storia e in contesti culturali differenti; Riconoscere la conflittualità presente tra diritti e logica del profitto e comprendere il ruolo della Costituzione nella difesa della persona.	<b>10</b>
<b>Filosofia</b>	Competizione o collaborazione: riflessioni a partire da Hobbes, Locke, Darwin alla luce delle critiche contemporanee	Riflettere sul tema della violenza “in natura” e sviluppare un approccio critico alla luce delle nuove ricerche sulla collaborazione tra umani e tra specie.	<b>5</b>
<b>Inglese</b>	Diritti e parità di genere	Favorire la conoscenza delle discriminazioni di genere e dei diritti che tutelano la parità;	<b>5</b>
<b>Matematica</b>	Quando la scienza è discriminata	Comprendere il ruolo delle discriminazioni nella storia e nello sviluppo delle scienze	<b>3</b>
<b>Italiano</b>	La libertà di espressione; I diritti della terra	Italia arretratezza della libertà d’espressione per conflitti d’interesse politico-economici; Giornata mondiale della terra e AGENDA ONU 2030	<b>8</b>
<b>Storia dell’arte</b>	Attività sul topic “È diritto di ogni cittadino poter fruire gratuitamente del patrimonio artistico italiano”	Incentivare forme di collaborazione, predisporre gli studenti all’ascolto attivo, promuovere l’esercizio della cittadinanza attiva	<b>2</b>

### Percorsi didattici interdisciplinari

<b>Titolo del percorso</b>	<b>L’urlo nero della madre. Guerre fratricide: Quasimodo e Picasso</b>
----------------------------	--

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

<b>Discipline coinvolte</b>	Lingua e letteratura italiana, Storia dell'Arte, Storia
<b>Contenuti</b>	Confronto tra "Alle fronde dei salici" e "Guernica"
<b>Obiettivi</b>	Conoscenza sincronica della resistenza culturale e intellettuale europea
<b>Modalità svolgimento</b>	<b>di</b> Ore curricolari
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Tecniche di acquaforte e incisione</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Chimica dei materiali, Storia dell'arte, Discipline pittoriche
<b>Contenuti</b>	L'influenza dell'incisione e stampa nella storia europea
<b>Obiettivi</b>	Riflettere sull'applicazione artistica pratica e teorica della chimica dei materiali
<b>Modalità svolgimento</b>	<b>di</b> Ore curricolari
<b>Titolo del percorso</b>	<b>La nascita della classe operaia italiana: Giovanni Verga e Pellizza da Volpedo</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Lingua e letteratura italiana, Storia dell'arte, Storia
<b>Contenuti</b>	<i>Rosso Malpelo</i> di G. Verga <i>Il quarto stato</i> di P. Volpedo
<b>Obiettivi</b>	Consapevolezza del ritardo industriale dell'Italia rispetto al resto d'Europa
<b>Modalità svolgimento</b>	<b>di</b> Ore curricolari

#### Altri progetti curricolari/extracurricolari

<b>Titolo del progetto</b>	<b>Una biblioteca scolastica per i corsi serali</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Storia, Educazione civica

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

<b>Obiettivi</b>	Creazione di una biblioteca di classe
<b>Modalità svolgimento</b>	<b>di</b> Ore extracurricolari

Attività integrative ed extracurricolari

Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi.....

Visita guidata presso la mostra Bansky – Realismo Capitalista, presso il Polo Museale Bottini dell'olio nel centro storico Venezia di Livorno e visita alla stata di Pietro Tacca "I quattro mori" presso la fortezza il Pentagono di Bernardo Buontalenti.

(In previsione) Visita alla mostra fotografica "La lotta delle donne" di Tano D'Amico presso il Museo CARMi Carrara

### INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE DIDATTICA

#### 1. METODOLOGIE DIDATTICHE

Descrizione	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell' arte	Matematica	Fisica	Discipline pittoriche	Lab. della figurazione
	Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	
Lezione interattiva	X					X	X		
Discussione guidata	X	X	X	X	X				
Esercitazioni individuali in classe	X	X	X	X	X	X	X		

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Esercitazioni a coppia in classe									
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe	X	X	X	X					
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	X	X	X						
Relazioni su ricerche individuali e collettive	X	X	X	X	X		X		
Esercitazioni grafiche e pratiche						X	X	X	X
Lezione/applicazione						X	X	X	X
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa		X	X	X		X	X		
Simulazioni				X		X	X	X	X
Attività di laboratorio/Palestra									
Altro:									

## 2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione									
	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell' arte	Matematica	Fisica	Discipline pittoriche	Lab. della figurazione
Libro di testo		X	X		X		X	X	X
Altri testi		X	X			X	X	X	X

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Dispense	X	X	X	X		X	X	X	X
Fotocopie	X	X	X	X		X	X	X	X
Internet	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Software didattici	X			X		X	X		
Laboratori	X							X	X
Strumenti Audiovisivi	X		X	X	X			X	
LIM	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti		X				X		X	
Visite guidate									
Uscite didattiche		X	X						
Altro:	X					X	X		

### CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

#### **Valutazione diagnostica.**

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

#### **Valutazione formativa**

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

#### **Valutazione sommativa**

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento  
Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

#### **Attribuzione della valutazione finale**

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell’alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall’allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di educazione civica (Impegno, Partecipazione all’attività educativa, Interesse, Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali , Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello **CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE**)

<https://www.poloartisticogentileschi.edu.it/didattica.html>

#### **1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI COMPETENZA (SINTESI DA modello di CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE)**

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	<b>OTTIMO</b> In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<b>BUONO</b> In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

LIVELLO BASE	6	<b>SUFFICIENTE</b> In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	<b>INSUFFICIENTE</b> Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b> Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	<b>TOTALMENTE INSUFFICIENTE</b> Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

#### MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere     In orario extracurricolare     altro \_\_\_\_\_

#### PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste tradizionalmente dall'Esame di Stato.

Sono state svolte una simulazione della prima prova scritta d'esame (Italiano) e due simulazioni della seconda prova scritta (Laboratorio della figurazione).

Per l'ultima settimana di attività scolastica sono previste simulazioni del colloquio.

Carrara, 08/05/2023

## ESAME DI STATO

### *DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO* ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Il coordinatore Prof.ssa Fabiola Baldi

Il Dirigente Scolastico

#### **Elenco allegati**

Programmi svolti delle singole discipline

Relazioni finali delle singole discipline

Griglia di valutazione per la prima prova scritta d'esame

Griglia di valutazione per la seconda prova scritta d'esame

Simulazioni della prima prova scritta

**Simulazione della seconda prova pratica**

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE <b>SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
CLASSE 5 SEZ./ SG A.S: 2022-2023	<b>INDIRIZZO Arti Figurative – Grafico – Pittorico</b>	
MATERIA Laboratorio della figurazione	<b>DOCENTE Fabiola Baldi</b>	

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>Moduli</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<b>Le regole del linguaggio visivo: linea- superficie forma-luce - colore- spazio</b>	La configurazione spaziale, il disegno a matita di diverse gradazione e su diversi supporti – il chiaroscuro e la restituzione dei volumi – la composizione. Velature con colori caldi e freddi per rendere la profondità dello spazio e la plasticità delle figure.	<b>Ottimo</b>
<b>Il Colore</b>	La struttura compositiva del colore (disco cromatico di J. Itten); la gamma dei colori (tinta, saturazione, purezza, luminosità); colori caldi e freddi; contrasti di colore: studi di svariati tecniche nella realizzazione di nature morte, paesaggi, figura umana	<b>Buono</b>
<b>La natura morta- Il ritratto- Il paesaggio- Tematiche libere  Il modello dal vero</b>	Disegno con modelli compositivi "dal vero" con metodo delle proporzioni a registro.  Studi con bozzetti preparatori, sviluppo con valori chiaroscurali, applicazione dei colori complementari in molteplici tecniche	<b>Ottimo</b>
<b>L'acquerello</b>	Applicazione della tecnica nelle tematiche contemplate nella programmazione iniziale: i materiali specifici e la tecnica specifica, la tavolozza pittorica e le "velature" di colori caldi e freddi	<b>Ottimo</b>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE <b>SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
CLASSE 5 SEZ./ SG A.S: 2022-2023	<b>INDIRIZZO Arti Figurative – Grafico – Pittorico</b>	
MATERIA Laboratorio della figurazione	<b>DOCENTE Fabiola Baldi</b>	

<b>La pittura ad olio</b>	Studio della figura femminile nel quale concetti di base siano rappresentati con le forme, il colore, i materiali specifici e la tecnica specifica. La tavolozza pittorica e le velature	<b>Ottimo</b>
<b>La Tempera</b>	Lo studio del paesaggio marino nel quale concetti di base siano rappresentati con la texture, il colore, i materiali specifici e la tecnica specifica	<b>Ottimo</b>
<b>Tecnica dell'incisione: acquaforte</b>	Lezione interdisciplinare con Chimica e Storia dell'Arte: materiali e tecnica	<b>Sufficiente</b>
<b>Progettazione</b>	Progettazione di un elaborato con misure a piacere: tematica "la linea"	<b>Discreto</b>

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE <b>SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
CLASSE 5 SEZ./ SG A.S: 2022-2023	<b>INDIRIZZO Arti Figurative – Grafico – Pittorico</b>	
MATERIA Laboratorio della figurazione	<b>DOCENTE Fabiola Baldi</b>	

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>Moduli</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<b>Le regole del linguaggio visivo: linea- superficie forma-luce - colore- spazio</b>	La configurazione spaziale, il disegno a matita di diverse gradazione e su diversi supporti – il chiaroscuro e la restituzione dei volumi – la composizione. Velature con colori caldi e freddi per rendere la profondità dello spazio e la plasticità delle figure.	<b>Ottimo</b>
<b>Il Colore</b>	La struttura compositiva del colore (disco cromatico di J. Itten); la gamma dei colori (tinta, saturazione, purezza, luminosità); colori caldi e freddi; contrasti di colore: studi di svariati tecniche nella realizzazione di nature morte, paesaggi, figura umana	<b>Buono</b>
<b>La natura morta- Il ritratto- Il paesaggio- Tematiche libere  Il modello dal vero</b>	Disegno con modelli compositivi "dal vero" con metodo delle proporzioni a registro.  Studi con bozzetti preparatori, sviluppo con valori chiaroscurali, applicazione dei colori complementari in molteplici tecniche	<b>Ottimo</b>
<b>L'acquerello</b>	Applicazione della tecnica nelle tematiche contemplate nella programmazione iniziale: i materiali specifici e la tecnica specifica, la tavolozza pittorica e le "velature" di colori caldi e freddi	<b>Ottimo</b>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE <b>SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
CLASSE 5 SEZ./ SG A.S: 2022-2023	<b>INDIRIZZO Arti Figurative – Grafico – Pittorico</b>	
MATERIA Discipline pittoriche	<b>DOCENTE Fabiola Baldi</b>	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Le regole del linguaggio visivo: linea- superficie forma-luce - colore- spazio</b>	Studio teorico del colore: "La struttura compositiva del colore" (Disco cromatico di J.Itten);la gamma dei colori (tinta, saturazione, purezza , luminosità) I contrasti di colore ( colori complementari)-	<b>Ottimo</b>
<b>Il Colore</b>	Studi con il colore di "Nature Morte "Figura" "Paesaggi" con molteplici tecniche pittoriche.	<b>Ottimo</b>
<b>La natura morta- Il ritratto- Il paesaggio- Tematiche libere Il modello dal vero</b>	Disegno con modelli e compositivi "dal vero" con metodo delle proporzioni a registro.  Copia di stampe e fotografie - Modelli dal vero di oggetti e composizione di oggetti vari, fiori, frutti, panneggi ecc....  Modella vivente	<b>Ottimo</b>
<b>L'acquerello</b>	Realizzazione di elaborati a tematiche libere fra quelle contemplate nel programma con studi nei materiali specifici e la tecnica specifica. La tavolozza pittorica e le "velature"	<b>Ottimo</b>
<b>La pittura ad olio</b>	Studi e realizzazione sullo studio della figura- i materia specifici e la tecnica specifica. La tavolozza pittorica e le "velature" e approfondimenti personali sulla tecnica	<b>Ottimo</b>
<b>La Tempera acrilica</b>	Studi e realizzazione sullo studio del paesaggio marino- i materiali specifici e la tecnica specifica. La tavolozza pittorica e le "texture" e approfondimenti personali sulla tecnica	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE <b>SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
CLASSE 5 SEZ./ SG A.S: 2022-2023	<b>INDIRIZZO Arti Figurative – Grafico – Pittorico</b>	
MATERIA Discipline pittoriche	<b>DOCENTE Fabiola Baldi</b>	

<b>Progettazione</b>	Progettazione di un elaborato grafico pittorico : "La linea"	
----------------------	--	--

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE 5 SEZ. / SG A.S: 2022/23</b>	<b>INDIRIZZO Arti Figurative – Grafico - Pittorico</b>	
<b>MATERIA Fisica</b>	<b>DOCENTE Denis Bitnaya</b>	

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>Moduli</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
Ripasso Meccanica	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Elementi di cinematica: velocità, accelerazioni, la legge oraria e evoluzione della velocità</li> <li>○ Elementi di dinamica: forze, i principi della dinamica</li> <li>○ Energia cinetica, Lavoro, energia potenziale. Energia meccanica e conservazione dell'energia meccanica</li> </ul>	BUONO
Elettrostatica	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ I fenomeni elettrici (elettrizzazione, polarizzazione, cenni sui dielettrici)</li> <li>○ La legge di Coulomb</li> <li>○ Il campo elettrico</li> <li>○ La differenza di potenziale</li> <li>○ Elementi di un circuito elettrico (resistore, condensatore, generatore)</li> <li>○ Leggi di Ohm, circuiti in serie e in parallelo</li> <li>○ Potenza dissipata</li> </ul>	BUONO
Circuiti elettrici	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Elementi di un circuito elettrico (resistore, condensatore, generatore)</li> <li>○ Leggi di Ohm, circuiti in serie e in parallelo</li> <li>○ Potenza dissipata</li> <li>○</li> </ul>	BUONO
Il campo magnetico ed elettromagnetismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il magnetismo e i magneti: campo magnetico</li> <li>○ Magnetismo e correnti elettriche</li> <li>○ La forza magnetica sulle correnti e sulle cariche in moto</li> <li>○ Campo magnetico prodotto da correnti</li> <li>○ Legge di Faraday-Neumann</li> <li>○</li> </ul>	SUFFICIENTE

Docente:

Studenti:  
(per presa visione)

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE 5 SEZ./ SG A.S: 2022-2023</b>	<b>INDIRIZZO Arti figurative -Grafico- Pittorico</b>	
<b>MATERIA MATEMATICA</b>	<b>DOCENTE DENIS BITNAYA</b>	

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<b>Introduzione alle funzioni</b>	Funzioni: dominio, codominio, continuità, grafico, intersezione con gli assi. Funzioni elementari: funzione costante, funzione lineare, funzione quadratica (rette, parabole).	<b>BUONO</b>
<b>Funzioni: intersezioni con gli assi, segno della funzione</b>	Ripasso delle equazioni di grado primo e superiore, ripasso delle equazioni fratte. Ripasso delle disequazioni di primo grado e superiore. Calcolo delle intersezioni con gli assi delle funzioni lineari, quadratiche e polinomiali (scomponibili), funzioni razionali. Studio del segno.	<b>BUONO</b>
<b>Limiti:</b>	Definizione di limite. Calcolo di limiti per x che tende ad un valore finito o infinito di funzioni polinomiali e razionali. Forme indeterminate infinito meno infinito per le funzioni polinomiali; infinito su infinito e zero su zero per funzioni razionali. Asintoti verticali e orizzontali di funzioni e il grafico.	<b>BUONO</b>
<b>Derivate:</b>	Definizione di derivata. Esempi di calcolo con la definizione. Calcolo di semplici derivate. Formule di addizione, sottrazione, moltiplicazione e rapporto di funzioni. Calcolo della retta tangente in un punto al grafico di una funzione. Calcolo dei massimi e dei minimi.	<b>BUONO</b>

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

*(per presa visione)*

---



---



---

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE V SEZ./ SG A.S: 2022/2023</b>	<b>INDIRIZZO</b> <b>Arti Figurative – Grafico – Pittorico</b>	
<b>MATERIA</b> <b>Storia e geografia</b>	<b>DOCENTE</b> <b>Carlo Perazzo</b>	

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>Moduli</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<b>La belle époque tra luci e ombre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modernizzazione &amp; Società di massa</li> <li>- Nascita della psicoanalisi</li> <li>- Fordismo e produzione di massa</li> <li>- La partecipazione femminile e lotte per la giustizia sociale</li> <li>- Colonialismo/imperialismo e razzismo</li> </ul>	Buono
<b>Il mondo prima della I Guerra Mondiale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Italia di Giolitti e le altre potenze mondiali alla vigilia della Grande Guerra</li> </ul>	Buono
<b>La Prima Guerra Mondiale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cause e svolgimento</li> <li>- La guerra di trincea</li> <li>- Il ruolo dell'Italia</li> <li>- Le conseguenze e i trattati</li> </ul>	Buono
<b>La Rivoluzione russa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cause e svolgimento</li> <li>- Lenin e i bolscevichi</li> <li>- La guerra civile</li> <li>- La rivoluzione culturale</li> </ul>	Buono
<b>I totalitarismi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Italia nel dopo guerra e l'avvento del fascismo</li> <li>- Il fascismo al potere</li> <li>- Cause dell'ascesa di Hitler</li> <li>- Le caratteristiche del Terzo Reich</li> <li>- Lo stalinismo</li> </ul>	Buono
<b>Il mondo prima della II Guerra Mondiale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La crisi del '29</li> <li>- La guerra civile spagnola</li> </ul>	Buono
<b>La II Guerra Mondiale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cause e svolgimento</li> <li>- Lo sterminio degli ebrei</li> <li>- L'Italia e la Resistenza</li> <li>- La bomba atomica e la fine della guerra</li> </ul>	Buono
<b>La Guerra Fredda</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione</li> <li>- Nuovo assetto geopolitico</li> </ul>	Buono
<b>L'Italia nel dopoguerra</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dalla Resistenza alla Repubblica</li> <li>- La Costituzione</li> </ul>	Buono
<b>Educazione civica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I diritti e la tutela delle persone nel corso della storia</li> <li>- La Costituzione e lo Stato tra tutela delle persone e logica del profitto</li> </ul>	Buono

Docente:

Studenti:  
(per presa visione)

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE 5 SEZ./ SG A.S: 2022-2023</b>	<b>INDIRIZZO Arti Figurative – Grafico – Pittorico</b>	
<b>MATERIA</b> Lingua e cultura straniera – inglese	<b>DOCENTE Camilla Eracli</b>	

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>Moduli</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<b>REVISION</b>	Present Simple Present Continuous Prepositions of place Past Simple	Buono
<b>The vocabulary of figurative Arts</b>	Talking about artistic styles and techniques Describing paintings	Buono
<b>Sculpting vocabulary</b>	Sculpture: describing stone statues ("The Victory of Samothrace"; Michelangelo's "Pietà"; Canova's "Psyche Revived by Cupid's Kiss" and "Pauline Bonaparte as Venus Victrix") Sculpting tools and techniques	Buono
<b>Art History</b>	Romanticism: main characteristics; William Turner Realism: main characteristics; Courbet's "Stone Breakers"; The Pre-Raphaelite Brotherhood: Millais's "Ophelia" Impressionism: main characteristics; Manet's "The Luncheon on the Grass"; Degas's "The Rehearsal of Ballet on Stage" Post-impressionism: main characteristics; Van Gogh's "Starry Night" Futurism and Cubism: main features; Boccioni's "Unique Forms of Continuity in Space"; Picasso's "Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)"	Buono
<b>Educazione civica – Gender Equality(?)</b>	Understanding what it means to achieve gender equality. Female artists and the fight for recognition: Camille Claudel, Tamara de Lempicka, Frida Kahlo, Barbara Kruger	Buono

Docente:

Studenti: *(per presa visione)*

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE V SEZ./ SG A.S: 2022/2023</b>	<b>INDIRIZZO</b> Arti Figurative – Grafico Pittorico	
<b>MATERIA</b> Filosofia	<b>DOCENTE</b> Carlo Perazzo	

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>Moduli</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<b>L'illuminismo</b>	- Il pensiero di Kant	Buono
<b>Romanticismo e Idealismo</b>	- L'arte in Schelling - Il pensiero di Hegel	Buono
<b>La reazione all'idealismo di Schopenhauer</b>	- I concetti di Volontà e di Rappresentazione - Il corpo - Il dolore - Le vie per la liberazione	Buono
<b>Il materialismo di Feuerbach</b>	- La religione come "antropologia capovolta" - L'alienazione - La nuova filosofia	Buono
<b>Il materialismo di Marx</b>	- La critica a Hegel - La critica allo Stato borghese - L'alienazione - Religione e materialismo storico - Struttura e sovrastruttura - Il capitale: la critica al capitalismo	Buono
<b>La crisi dei valori: Nietzsche</b>	- La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco - La critica alla morale tradizionale - La morte di Dio e l'oltreuomo	Buono
<b>La nascita della psicoanalisi: Freud e Jung</b>	- L'inconscio e i sogni - Sessualità e civiltà - La critica di Jung	Buono
<b>Educazione civica</b>	- I diritti e la tutela delle persone nel corso della storia - La Costituzione e lo Stato tra tutela delle persone e logica del profitto	Buono

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

---



---



---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ SG A.S: 2022/23	INDIRIZZO Arti figurative – Grafico – Pittorico	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Cristina Pighini	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Il Realismo</b>	Corot e la Scuola di Barbizon, Courbet e il Realismo Il fenomeno dei Macchiaioli: Fattori e Lega	
<b>L'Impressionismo</b>	La pittura <i>en plein air</i> e le riflessioni sulla percezione visiva. Il contesto storico e l'influenza delle scoperte scientifiche. La genesi, i temi e i caratteri stilistici della poetica impressionista. Le esposizioni e la struttura interna del gruppo: Manet, Monet, Degas	
<b>Postimpressionismo</b>	Parigi: Divisionismo e Seurat L'arte di un primitivo: Gauguin Il recupero della forma: Cezanne <b>Approfondimento:</b> Pellizza da Volpedo	
<b>Arte Nouveau</b>	Caratteri generali, internazionalismo, Arte and Craft Stile Liberty: Milano, Villa Ruggeri, Pesaro Secessione austriaca: Gustav Klimt, Olbrich, Loos	
<b>Espressionismo e i Fauves</b>	Il gruppo dei Die <i>Brücke</i> : Ernst Kirchner, Edward Munch, Egon Schiele I Fauves, la forza del colore e Matisse <b>Approfondimento:</b> Cinema tedesco ed Espressionismo	
<b>Il Novecento e le Avanguardie storiche</b>	Riflessioni sul concetto di "avanguardia" Il Cubismo di Pablo Picasso e George Braque con suddivisione in Cubismo primitivo, analitico e sintetico. I <i>papiers collés</i> e i <i>collages</i> . Riflessioni sull'inserimento del fattore "tempo" inteso come quarta dimensione. La scomposizione e la ricomposizione simultanea delle immagini. Reazione al Cubismo: Duchamp, Delaunay, Leger <b>Approfondimento:</b> l'arte e la guerra, Guernica	
	L'avanguardia italiana del <b>Futurismo</b> La velocità e la simultaneità: Balla, Boccioni, Depero, Antonio Sant'Elia	
	L'esperienza <b>Dada</b> . Irriverenza, ironia e dissacrazione. Il <i>ready-made</i> e il <i>ready-made</i> rettificato: Duchamp, Schwitters	
	L'Arte dell'inconscio: il Surrealismo Ernst, Mirò, Magritte La Metafisica: de Chirico, Savinio	
	Oltre la forma: <b>l'Astrattismo</b> Der Blaue Reiter: Marc, Kandinskij, Klee De Stijl: Mondrian Il Suprematismo sovietico: Malevich	
<b>Il Razionalismo in architettura</b>	l'Architettura di Gropius, la Bauhaus, Mies van der Roë	

Docente:

Studenti:

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE 5 SEZ./ GS A.S: 2022-2023</b>	<b>INDIRIZZO Arti Figurative – Grafico Pittorico</b>	
<b>MATERIA Lingua e letteratura italiana</b>	<b>DOCENTE Irene Giusti</b>	

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>Moduli</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<b>Forme di scrittura differenziate in base agli usi e allo scopo</b>	- Affinamento delle competenze di comprensione e produzione - Acquisizione dei lessici disciplinari con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune	Sufficiente
<b>L'età del Positivismo</b>	Il Verismo: caratteri, Verga e il ciclo dei Vinti -	Sufficiente
<b>Decadentismo in Italia: simbolismo ed estetismo</b>	L'esperienza poetica di G. Pascoli L'esperienza poetica di D'Annunzio	Sufficiente
<b>La Narrativa della Crisi</b>	Luigi Pirandello. Italo Svevo.	Sufficiente
<b>La Poesia tra le due Guerre</b>	Saba; Ungaretti; Quasimodo; Montale	Sufficiente
<b>Narratori e poeti del secondo Novecento</b>	Levi , Moravia, Pasolini.	Sufficiente
<b>Educazione civica</b>	<u>La libertà di espressione</u> ; Italia paese arretrato dal punto di vista della libertà di espressione (conflitti economici-politici)  <u>I diritti della Terra</u> APRILE: 22 Aprile Giornata mondiale della terra e AGENDA ONU 2030  ITA2	Sufficiente

Carrara, lì 08 maggio 2023

Docente:

Studenti (*per presa visione*)

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	PUNTI	Punteggio assegnato
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,5 - 1	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2 -3	
	III	Applica le procedure progettuali in modo corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	4	
	IV	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	5	
	V	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	
	III	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato	2,5	
	IV	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	V	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa.	2,5	
	IV	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	3	
	V	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5	
	IV	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
	V	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso ed in modo sufficientemente coerente le scelte effettuate.	1,5	
	IV	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2	
	V	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				VENTESIMI

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A**  
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					
	10/9	8/7	6	5/4	3/2	punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	Adeguate agli argomenti	<b>Adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b>	Scarsamente pertinenti alla traccia	Del tutto confuse	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Complete e ben articolate con efficace uso	Ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	<b>Coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	Scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	Totalmente incoerenti	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Complete (corretta e appropriata)	Presenti (corretta)	<b>Adeguate (qualche imprecisione)</b>	Scarse (molti errori)	Assenti (gravissimi errori)	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Completa	Adeguate (alcune imprecisioni)	<b>Complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)</b>	Parziale (con imprecisioni e errori gravi)	Assente (gravissimi e numerosi errori)	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Presenti e approfondite	Presenti	<b>Nel complesso presenti</b>	Scarse e/o generiche	Assenti	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Presenti, corretti e approfonditi	Presenti e corretti	<b>Nel complesso presenti e corretti</b>	Scarsi e/o scorretti	Assenti	
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>						
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10/9	8/7	6	5/4	3/2	punti
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	Consegne e vincoli pienamente rispettati	Consegne e vincoli adeguatamente rispettati	<b>Consegne e vincoli complessivamente rispettati</b>	Consegne e vincoli scarsamente rispettati	Assenti	
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistica</b>	Comprensione approfondita e completa	Comprensione completa	<b>Comprensione globale corretta</b>	Comprensione parziale	Comprensione quasi del tutto errata	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Analisi completa, coerente e precisa	Analisi adeguata e completa	<b>Analisi sufficientemente corretta</b>	Analisi incompleta	Analisi errata	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Corrette e ricca di riferimenti	Corretta	<b>Sostanzialmente corretta</b>	Poco articolata/errata	Assente	
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>						
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	NB: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20imi. (divisione per 5 + arrotondamento)					

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B**  
**(Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					
	10/9	8/7	6	5/4	3/2	punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	Adeguate agli argomenti	<b>Adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b>	Scarsamente pertinenti alla traccia	Del tutto confuse	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Complete e ben articolate con efficace uso	Ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	<b>Coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	Scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	Totalmente incoerenti	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Complete (corretta e appropriata)	Presenti (corretta)	<b>Adeguate (qualche imprecisione)</b>	Scarse (molti errori)	Assenti (gravissimi errori)	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Completa	Adegua (alcune imprecisioni)	<b>Complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)</b>	Parziale (con imprecisioni e errori gravi)	Assente (gravissimi e numerosi errori)	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Presenti e approfondite	Presenti	<b>Nel complesso presenti</b>	Scarse	Assenti	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Presenti, corretti e approfonditi	Presenti e corretti	<b>Nel complesso presenti e corretti</b>	Scarsi e/o generici e/o scorretti	Assenti	
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>						
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3	punti
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	Individuazione di tesi e argomentazioni da completa e articolata a corretta	<b>Adegua individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo</b>	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni	
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3	punti
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	Argomentazione efficace e incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	Argomentazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi appropriati	<b>Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	Articolazione del ragionamento assente	
	10/9	8/7	6	5/4	3/2	punti
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali adeguati e congruenti e approfonditi	Riferimenti culturali adeguati e congruenti	<b>Riferimenti culturali nel complesso adeguati</b>	Riferimenti culturali scarsi/generici/errati/non congruenti	Mancanza di riferimenti culturali	
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>						
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	NB: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20imi. (divisione per 5 + arrotondamento)					

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C**  
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					
	10/9	8/7	6	5/4	3/2	punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	Adeguate agli argomenti	<b>Adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b>	Scarsamente pertinenti alla traccia	Del tutto confuse	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Complete e ben articolate con efficace uso	Ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	<b>Coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	Scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	Totalmente incoerenti	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Complete (corretta e appropriata)	Presenti (corretta)	<b>Adeguate (qualche imprecisione)</b>	Scarse (molti errori)	Assenti (gravissimi errori)	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Completa	Adeguate (alcune imprecisioni)	<b>Complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)</b>	Parziale (con imprecisioni e errori gravi)	Assente (gravissimi e numerosi errori)	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Presenti e approfondite	Presenti	<b>Nel complesso presenti</b>	Scarse e/o generiche	Assenti	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Presenti, corretti e approfonditi	Presenti e corretti	<b>Nel complesso presenti e corretti</b>	Scarsi e/o scorretti	Assenti	
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>						
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3	punti
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	Efficace sviluppo della traccia, con titolo e/o parafrasi coerenti ed originali	Elaborato pertinente alla traccia e coerente nel titolo e/o nella parafrasi	<b>Elaborato nel complesso pertinente alla traccia con titolo coerente</b>	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato o mancante	Elaborato non pertinente alla traccia; titolo inadeguato o mancante	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	Esposizione chiara ed efficace	<b>Esposizione complessivamente chiara e lineare</b>	Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	Esposizione confusa ed inadeguata	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali	Buona padronanza dell'argomento e di riferimenti culturali	<b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b>	Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti o generici	Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>						
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	NB: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20imi. (divisione per 5 + arrotondamento)					

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
**VALDITARA GIUSEPPE**  
**C=IT**  
**O=MINISTERO**  
**DELL'ISTRUZIONE**

IPIA TACCAserale- Artigianato e industria  
Made in Italy.

Simulazioni esami di MIUR prima prova (mesi  
marzo aprile 2023). Tracce tratte dalla  
sessione suppletiva 2022.

PROPOSTA B2 Testo tratto da Manlio Di  
Domenico, Complesso è diverso da complicato:  
per questo serve multidisciplinarietà, in “Il Sole  
24 ore”, supplemento Nòva, 6 marzo 2022, pag.  
18

PROPOSTA B3 Philippe Daverio, Grand tour  
d'Italia a piccoli passi, Rizzoli, Milano, 2018, pp.  
18-19.

PROPOSTA C1 Testo tratto dall'articolo di Mauro  
Bonazzi, Saper dialogare è vitale, in 7-Sette  
supplemento settimanale del ‘Corriere della  
Sera’, 14 gennaio 2022, p. 57.

Docente Irene Giusti

# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

**Indirizzo:** LIB6 - ARTI FIGURATIVE (ARTE DEL GRAFICO-PITTORICO)

**Tema di:** DISCIPLINE PITTORICHE

### La linea

La linea si presenta in tre modi profondamente diversi: come "linea oggetto", "tratteggio" e "linea di contorno".

Rudolf Arnheim *"Arte e percezione visiva"*

La linea geometrica è un'entità invisibile. È la traccia del punto in movimento, dunque un suo prodotto. Nasce dal movimento – e precisamente dalla distruzione del punto, della sua quiete estrema, in sé conchiusa. Qui si compie il salto dallo statico al dinamico.

Wassily Kandinskij *"Punto Linea Superficie"*

La linea segna il contorno delle cose. La sua dinamicità diviene elemento essenziale di un dipinto o di una scultura. Rafforza le forme, le rende visibili, acquisendo così un grande potere espressivo. Diventa segno per sottolineare, affermare con forza ciò che l'artista vuole esprimere. Pensiamo ai potenti e aggrovigliati segni - linee "sgocciolate" nei dipinti di Jackson Pollock, alla linea nera che chiude le forme rigorosamente geometriche e colorate dei dipinti di Piet Mondrian, al linearismo delle sculture gotiche, alle opere in fil di ferro di Alexander Calder.

La mano, impugnando una matita, un pennello intriso di colore o uno scalpello, muovendosi sulla superficie, manipolando materiali plastici o incidendo, tramuta in segni ciò che il cervello "suggerisce". Segni che, prendendo direzioni a volte imprevedibili, delineano la forma disegnata o dipinta, mentre nella scultura la linea diviene confine oltre il quale troviamo lo spazio. Perciò la linea, in sintesi, delimita, concretizza, esprime, racconta.

Partendo da queste riflessioni e traendo ispirazione anche da artisti, opere o movimenti artistici a lui congeniali, il candidato delinea un proprio progetto basato su questo elemento fondamentale del linguaggio visivo, che dia prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche. Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera plastica o scultorea illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.