

ESAME DI STATO  
*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*  
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021



**Liceo**  
**Artistico Musicale**  
**Francesco Palma**  
**Massa**



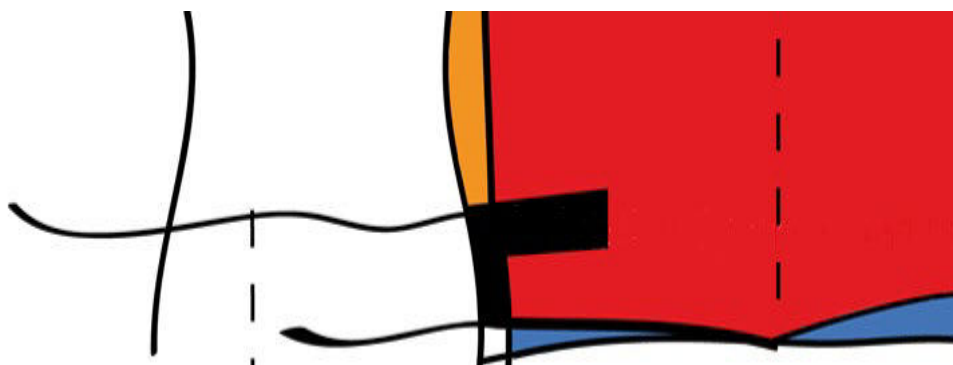
**Liceo**  
**Artistico**  
**Artemisia Gentileschi**  
**Carrara**



**IPIAM**  
**Pietro Tacca**  
**Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**ARTEMISIA GENTILESCHI**  
**SEDE GENTILESCHI (CARRARA)**

**ESAME DI STATO 2022/2023**  
**Documento del Consiglio della Classe 5D**



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**ESAME DI STATO 2022/2023**  
**Documento del Consiglio della Classe 5D**

Classe	5D
a. s.	2022/2023
Approvato il	09 maggio 2023
Affisso all'albo il	15 maggio 2023
Docente coordinatore	PROF.SSA MARIA PANIGHINI
Docente Segretario del Consiglio di Classe	PROF.SSA ALESSANDRA D'AIETTI
Dirigente Scolastico	PROF.SSA ILARIA ZOLESI

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
DANIELE BORGHINI	Discipline progettuali architettura e ambiente	6	
CHIARA CACCIATORI	Laboratorio di architettura	8	
ALESSANDRA D'AIETTI	Filosofia	2	
LUCA FABIO FREDIANI supplente CHIARA CACCIATORI	Scienze motorie e sportive	2	
SONIA GAROFALO	Religione	1	
ROBERTA MENCHINI	Fisica Matematica	4	
MARIA PANIGHINI	Lingua e letteratura italiana Storia e geografia	6	
ELISABETTA ROCCA supplente ROBERTA TESI	Lingua cultura straniera inglese	3	
SIMONETTA SBARBARO	Storia dell'arte	3	

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

### **Breve storia dell'Istituto**

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1° settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione:

1. il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni Settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti;
2. il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807;
3. il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa;
4. l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

### **II PECUP del Liceo artistico**

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

**ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO**

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe, nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare, si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sé, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO**

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
<b>OMISSIS</b>					

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO ( a.s.2020/2021)					
Alunni iscritti	16	ripetenti	0	Provenienza altre sezioni	Provenienti dal biennio comune
femmine	<b>omissis</b>	promossi a giugno	<b>omissis</b>	Provenienza da altri indirizzi	0
maschi	<b>omissis</b>	diversamente abili/ DSA/ BES	<b>omissis</b>	Provenienza da altri istituti	0

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s.2021/2022)					
Alunni iscritti	15	ripetenti	0	Provenienza altre sezioni	0
femmine	<b>omissis</b>	promossi a giugno	<b>omissis</b>	Provenienza da altri indirizzi	0
maschi	<b>omissis</b>	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	<b>omissis</b>	Provenienza da altri istituti	0

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s.2022/2023)					
Alunni iscritti	15	ripetenti	0	Provenienza altre sezioni	0
femmine	<b>omissis</b>	promossi a giugno	<b>omissis</b>	Provenienza da altri indirizzi	0
maschi	<b>omissis</b>	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	<b>omissis</b>	Provenienza da altri istituti	0

Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni	<b>omissis</b>	<b>omissis</b>	-	-

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**PROFILO COMPLESSIVO**

La classe 5<sup>^</sup> D - Indirizzo Architettura e Ambiente - è composta da 15 alunni, tutti della classe 4<sup>^</sup>D del precedente anno scolastico di questo Istituto.

Undici allievi provengono da Carrara, due da Massa e due da Castelnuovo Magra.

La frequenza nella prima parte dell'anno è stata tendenzialmente regolare, si sono registrati ritardi e uscite anticipate nella norma, fatta eccezione per quattro studenti per i quali la frequenza è risultata discontinua. Nel secondo quadrimestre si sono verificate assenze più diffuse da parte di diversi elementi del gruppo-classe; in particolare due studenti, già segnalati nel corso del primo quadrimestre per un eccessivo numero di assenze, hanno continuato a non modificare la loro condotta.

La classe, per quanto riguarda gli aspetti metacognitivi nel loro insieme, mostra un comportamento nel complesso corretto e rispettoso dei docenti, dei compagni e del personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture di cui usufruisce.

In particolare, il rapporto con i docenti è buono e rispettoso dei ruoli, la comunicazione, infatti, è adeguata. In questo senso si sottolinea il persistente tentativo dei docenti di assicurare un clima di serena collaborazione per soddisfare le richieste determinate dai bisogni degli studenti.

Anche le relazioni tra questi ultimi sono sempre state distese e amichevoli, non si sono mai evidenziati conflitti. Non sono presenti sanzioni disciplinari.

La classe risulta eterogenea per quanto concerne l'applicazione allo studio, gli interessi, le motivazioni, il metodo di studio, le modalità di apprendimento, i tempi di assimilazione.

Durante l'attività didattica la classe mostra un comportamento perlopiù funzionale all'apprendimento, le lezioni si svolgono in un clima sereno, ma talvolta caratterizzato da una certa vivacità che crea interruzioni nella didattica con lievi flessioni nell'attenzione.

Nella maggior parte dei casi, la programmazione avanza con lentezza e risulta a tratti frammentaria a causa delle varie e numerose assenze effettuate soprattutto nel secondo quadrimestre; di conseguenza la classe acquisisce con lentezza le conoscenze e gli approfondimenti richiesti perché spesso è necessario tornare sui contenuti didattici. Problematica importante, per la maggior parte della classe è la continuità nello studio delle varie discipline in generale e, in relazione alle materie di indirizzo, la cura, la completezza e il rispetto dei tempi di consegna degli elaborati richiesti. Gli studenti più motivati hanno comunque cercato di svolgere un ruolo trainante nei confronti degli studenti più fragili.

Dai risultati fin qui conseguiti emergono livelli di conoscenze, competenze e abilità differenziati. Un gruppo, corrispondente all'incirca a poco meno della metà degli allievi, presenta una preparazione globalmente sufficiente/più che sufficiente (scarsi i casi di insufficienza in una o più discipline); un secondo esiguo gruppo di alunni si attesta su livelli discreti; un ristretto gruppo di circa quattro studenti infine, evidenzia livelli globalmente buoni o più che buoni, mostrando un approccio alla rielaborazione e, in qualche caso, all'approfondimento personale.

Tutti gli alunni hanno comunque maturato nel corso del triennio, rispetto ai livelli di partenza, una soddisfacente crescita culturale.

Disponibilità, puntualità e atteggiamento responsabile hanno caratterizzato i momenti dello stage svolto negli studi dei professionisti con cui gli studenti hanno lavorato per l'attività di PCTO.

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI**

N°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
1	Alberti	Giacomo	8	10		
2	Barattini	Enrico Claudio	9	9		
3	Bianchi	Aurora	10	10		
4	Biselli	Filippo Giulio	9	10		
5	Dirstar	Mironela Lavinia	10	11		
6	Finotti	Tommaso	8	9		
7	Granai	Alina	9	9		
8	Guadagnucci	Sara	10	11		
9	Negoita	Ionut	8	9		
10	Scacchioli	Nicoletta	10	9		
11	Scarola	Martina	10	12		
12	Stumbo	Eva	11	11		
13	Valori	Pietro Simone	10	11		
14	Vita	Luca	10	9		
15	Zeni	Mattia	9	9		

**CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:**

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Discipline progettuali architettura e ambiente	Daniele Borghini	Daniele Borghini	Daniele Borghini
Laboratorio di architettura	Chiara Cacciatori	Chiara Cacciatori	Chiara Cacciatori
Filosofia	Alessandra D’Aietti	Alessandra D’Aietti	Alessandra D’Aietti
Scienze motorie e sportive	Luca Fabio Frediani	Luca Fabio Frediani Elisa Muttini Elena Della Santina	Luca Fabio Frediani Umberto Cappagli Silvia Rosa Cervia Chiara Cacciatori
Religione	Licia Buffoni	Sonia Garofalo	Sonia Garofalo



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

	Stefano Annibali		
Matematica	Roberta Menchini	Roberta Menchini Mariangela Forgione Annalisa Feliziani Damiano Zanetti	Roberta Menchini
Fisica	Marco Gianetti	Roberta Menchini Marco Guarguaglini Annalisa Feliziani Damiano Zanetti	Roberta Menchini
Lingua e letteratura italiana Storia e geografia	Maria Panighini	Maria Panighini	Maria Panighini
Lingua cultura straniera	Barbara Mazzi	Barbara Mazzi	Elisabetta Rocca Roberta Tesi
Storia dell'arte	Simonetta Sbarbaro	Simonetta Sbarbaro	Simonetta Sbarbaro
Chimica	Giorgio Sansevero	Giorgio Sansevero	-

Discipline in continuità didattica                      N°6  
 Discipline senza continuità didattica                N°4 (matematica, fisica, inglese e scienze motorie)

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

#### OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

<p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>                  Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p>
<p><b>Imparare ad imparare</b>                  Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p>
<p><b>Progettare</b>                  Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p>
<p><b>Collaborare e Partecipare</b>                  Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività</p>

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
<p><b>Comunicare</b>          Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti.</p>
<p><b>Rappresentare</b>          eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d’animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti.</p>
<p><b>Acquisire ed interpretare le informazioni</b>          Acquisire ed interpretare criticamente l’informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l’attendibilità e l’utilità, distinguendo fatti ed opinioni.</p>
<p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b>          Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</p>
<p><b>Risolvere problemi</b>          Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p>
<p><b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b> <i>Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l’ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.</i></p>

**COMPETENZE CULTURALI**

Per l’articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

<b>ASSI CULTURALI</b>
<i>Asse dei linguaggi: italiano</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti</i></li> <li>• <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i></li> <li>• <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario</i></li> <li>• <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i></li> </ul>
<i>Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti</i></li> <li>• <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i></li> </ul>
<i>Asse dei linguaggi: altri linguaggi - area artistica progettuale</i> <i>Discipline afferenti: discipline progettuali architettura, laboratorio di architettura.</i>

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

- *Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni*
- *Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design*
- *Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi*
- *Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali*
- *Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato*

*Asse dei linguaggi - altri linguaggi: scienze motorie*

**ASSE MATEMATICO**

*Discipline afferenti: matematica*

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

**ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:**

*discipline afferenti: fisica*

- *Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità*
- *Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza*
- *Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate*

**ASSE STORICO-SOCIALE**

*discipline afferenti: storia, filosofia, storia dell'arte, religione, educazione civica*

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITÀ DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.**

**Percorsi didattici interdisciplinari**

<b>Titolo del percorso 1</b>	<b>Rapporto uomo-natura</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, storia, storia dell'arte, inglese
<b>Contenuti</b>	<p>Italiano:</p> <p>G. Leopardi, concezione filosofica della natura in tutti i suoi sviluppi. Testi poetici: <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>, <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i>.</p> <p>C. Baudelaire, la natura nella poetica di Baudelaire come tempio di antiche, silenziose, armoniose corrispondenze. Testo poetico: <i>Corrispondenze</i>.</p> <p>G. Pascoli, il concetto di natura nella poetica di Pascoli con particolare riferimento al senso mortuario che spesso prevale e come il simbolismo pascoliano si riflette nella natura (fonosimbolismo). Testi poetici: <i>X Agosto</i>, <i>Lavandare</i>, <i>Il gelsomino notturno</i>, <i>La mia sera</i>.</p> <p>G. D'Annunzio, il concetto di natura in <i>Alcyone</i>: panismo, vitalismo, superomismo ricavato da Nietzsche e dalla visione dionisiaca con rielaborazione di D'Annunzio. Testi poetici: <i>La sera fiesolana</i>, <i>La pioggia nel pineto</i>.</p> <p>I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>, l'ultimo capitolo <i>Il finale</i> e nello specifico la conclusione del romanzo in cui si afferma che la vita attuale sia inquinata alla radice e che l'uomo si è messo al posto degli alberi.</p> <p>E. Montale, la natura in <i>Ossi di seppia</i> con il profondo valore della poetica che essi contengono. Testi poetici: <i>Merigiare pallido e assorto</i>, <i>I limoni</i>.</p> <p>Storia:</p> <p>Come la bomba atomica, sganciata su Hiroshima e Nagasaki, abbia portato l'uomo a valicare in maniera irreversibile il confine con la natura.</p> <p>I processi storici legati alla crescita caotica, convulsa delle città italiane a partire dalla fine degli anni Cinquanta, nel corso del boom economico e come questa crescita urbanistica non abbia salvaguardato il rapporto uomo-natura ma sia solo servita per la speculazione e il profitto.</p> <p>Inglese:</p> <p>Literature</p> <p>W. Wordsworth, The poem <i>Daffodils</i> represents the poet's love for nature, source of pleasure and consolation. The relationship between man and nature consists in a complex interaction made</p>

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<p>of emotions and sensations which arise from this contact. P.B. Shelley, <i>Ode to the west wind</i> and the free spirit of nature. Nature as a veil hiding the eternal truth of the devine spirit; the poet as a prophet helping mankind to reach an ideal world. M. Shelley, <i>The creation of the monster</i>, from <i>Frankenstein</i>. The desire to overcome human limits leads the man to challenge natural laws and to fail.</p> <p>Arts C.D. Friederich, <i>Wanderer above the sea of fog</i> and the concept of sublime in visual art. J. Turner, <i>The Shipwreck</i> the primal force of the elements, which are indifferent to man’s destiny.</p> <p>Storia dell’arte Romanticismo inglese: J. M. Turner: il senso del sublime nella natura. Romanticismo tedesco: C. Friedrich: L’insignificanza dell’uomo di fronte all’infinito della natura. L’Impressionismo: la natura come luogo di vita ideale per l’uomo, il senso della pittura en plein air, il giardino di Giverny e lo stagno delle ninfee di C. Monet. P. Gaugin, V. Van Gogh: la natura come fuga e come rispecchiamento dell’animo umano.</p>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire conoscenze e competenze in relazione ai contenuti di cui sopra.</li> <li>- Saper operare collegamenti e confronti sul tema nelle varie discipline.</li> <li>- Sviluppare un personale senso critico in merito al tema oggetto di studio.</li> <li>- Saper operare collegamenti con l’oggi.</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali, dialogate, interattive, utilizzo piattaforma Moodle e lavagna multimediale, condivisione di esercitazioni individuali e collettive.

<b>Titolo del percorso 2</b>	<b>La figura femminile nell’arte, nella letteratura e nei processi storici</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, storia, storia dell’arte, inglese
<b>Contenuti</b>	<p>Italiano: G. Leopardi, valore e significato delle figure femminili di Teresa Fattorini e Fanny Targioni Tozzetti (ispiratrice del <i>Ciclo di Aspasia</i>). Testo poetico: <i>A Silvia</i>. G. Verga, valore e significato della figura femminile nelle novelle <i>Fantasticheria</i>, <i>La lupa</i> e nei <i>Malavoglia</i> (ad es. “Mena” che è simbolo dell’eros negato in contrapposizione con la sorella Lia e con le donne da marito di Aci Trezza).</p>

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<p>G. D'Annunzio, nel <i>Piacere</i>, Elena Muti e Maria Ferres, l'una eros e passione carnale e l'altra eterea e cerebrale.</p> <p>I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>, Augusta, Ada e Carla, tre archetipi di figure femminili nell'immaginario sveviano. Augusta: la moglie, materna balia, protettiva; Ada la donna che il protagonista ama, bella, intelligente, decisa, energica; Carla, l'amante, la trasgressione, il piacere, l'eros, la donna oggetto.</p> <p>E. Montale, l'evoluzione della figura femminile nella poetica di Montale. Testi poetici: <i>La casa dei doganieri</i>, <i>A Liuba che parte</i>, <i>La bufera</i>, <i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i>.</p> <p>Storia: Le suffragette e il loro ruolo identitario nelle società capitalistiche dei primi del Novecento, che lottano per ottenere il diritto dell'elettorato attivo e passivo. La donna nella logica fascista, madre, moglie al servizio della famiglia e della patria, priva di un ruolo sociale. La donna e il suo ruolo nella II guerra mondiale. La donna in Italia e il suo ruolo pubblico a partire dal 2 giugno 1946, elettrice per la prima volta nella storia d'Italia.</p> <p>Inglese: History The role of the women in the Victorian age. Queen Victoria as the ideal figure of wife and mother. Angel of the house. Women's active part in the two World Wars as professional nurses. The movement for women's suffrage.</p> <p>Storia dell'arte J. Fussli: la donna come figura "inquietante". E. Delacroix: le odalische e l'oriente come luogo esotico di piacere. Le donne "scandalose" di E. Manet e P. Picasso La sensualità femminile: la figura della donna nelle opere di P. A. Renoir e P. Gauguin.</p>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Acquisire conoscenze e competenze in relazione ai contenuti di cui sopra</li><li>- Saper operare collegamenti e confronti sul tema nelle varie discipline</li><li>- Sviluppare un personale senso critico in merito al tema oggetto di studio</li><li>- Saper operare collegamenti con l'oggi</li></ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali, dialogate, interattive, utilizzo piattaforma Moodle e lavagna multimediale, condivisione di esercitazioni individuali e collettive.

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

<b>Titolo del percorso 3</b>	<b>I vinti, gli esclusi</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, storia, storia dell'arte, inglese, filosofia
<b>Contenuti</b>	<p>Italiano:  G. Leopardi, il dramma del senso di esclusione giovanile. Testo poetico: <i>La sera del dì di festa</i>.  G. Verga, <i>Il ciclo dei vinti</i>, poetica e sviluppo, il significato che certi personaggi come 'Ntoni' nei <i>Malavoglia</i>, ma anche <i>Rosso Malpelo</i> e la <i>Lupa</i>, vengono ad avere nella poetica di Verga, cioè emblemi del mondo degli esclusi.</p> <p>Storia:  I popoli che dopo la prima guerra mondiale non hanno diritto alla loro nazionalità e diventano minoranze discriminate: gli ebrei, le etnie sinti e rom, tutte le minoranze etniche.  Lo sterminio degli Armeni.  I bombardamenti della popolazione civile in Spagna ad opera degli eserciti nazisti e fascisti.  La Shoah: leggi razziali naziste, campi di concentramento e sterminio, soluzione finale. Lo sterminio di ebrei, sinti e rom, omosessuali, portatori di handicap attuato dal nazismo.  L'annientamento di tutti gli oppositori politici dei regimi totalitari: fascismo, nazismo, stalinismo.</p> <p>Inglese  Literature:  W. Blake. Poems <i>The chimney sweeper</i> both from <i>Song of Innocence</i> and <i>Song of Experience</i>. Children as victims of the new industrial society.  J. Joyce. <i>Eveline</i> from <i>The Dubliners</i>. Eveline as the victim of familiar, moral, cultural, religious life, she is unable to leave her community in Dublin. The failure to find a way out of paralysis makes her a loser.</p> <p>Arts  V. Van Gogh. <i>The potato Eaters</i>. A picture of peasant's poor hopeless living conditions</p> <p>Storia dell'arte  C. Friedrich: <i>Il naufragio della Speranza</i>.  E. Degas: <i>L'assenzio</i>.  V. Van Gogh: <i>I mangiatori di patate</i>.  H. de Toulouse Lautrec: <i>La toilette</i>.</p> <p>Filosofia  K. Marx: la cosiddetta accumulazione originaria; i processi di trasformazione delle risorse naturali e dei beni comuni in capitale, dalle <i>enclosures</i> all'odierno fenomeno del <i>land grabbing</i>.</p>

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire conoscenze e competenze in relazione ai contenuti di cui sopra</li> <li>- Saper operare collegamenti e confronti sul tema nelle varie discipline</li> <li>- Sviluppare un personale senso critico in merito al tema oggetto di studio</li> <li>- Saper operare collegamenti con l’oggi</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali, dialogate, interattive, utilizzo piattaforma Moodle e lavagna multimediale, condivisione di esercitazioni individuali e collettive.

<b>Titolo del percorso 4</b>	<b>Alienazione, incomunicabilità</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, storia, storia dell’arte, inglese, filosofia
<b>Contenuti</b>	<p>Italiano:          Gli sviluppi del romanzo di inizio Novecento in relazione a Relativismo e Psicoanalisi, con lo sviluppo di grandi temi quali quello dell’inetto, del conflitto figli con i padri (simbolo della rottura sul piano storico tra nuove generazioni e potere consolidato rappresentato dai padri che assolvono il ruolo di simbolo inconscio del complesso edipico); del doppio, della nevrosi, malattia come simbolo di resistenza alla società borghese e ai suoi valori alienanti; della salute come avvenuta assuefazione ai valori e alla identità della società borghese.          L. Pirandello: <i>Il fu Mattia Pascal</i>          I. Svevo: <i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>Storia:          La lotta di classe come superamento anche della alienazione che deriva dal lavoro.          Il fascismo come incapacità di comunicare il “vero”: la propaganda, la manipolazione della storia, le parate.</p> <p>Inglese:          Literature:          J. Joyce. <i>Eveline</i> from <i>The Dubliners</i>. The themes of marginalization, the failed escape, the denied affection. All the protagonists are alone, cut off, alienated from society.          G. Orwell. <i>Big Brother is watching you</i> from 1984. A totalitarian State, where propaganda makes men all equal, the impossibility of resisting indoctrination.</p> <p>Storia dell’arte:          T. Gericault: <i>Il ritratto di alienata con monomania dell’invidia</i>. La serie di ritratti di alienati fatti per il dottor Georgette.          E. Degas: <i>L’assenzio</i>.</p>



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

	V. Van Gogh: Notte stellata, campo di grano con volo di corvi.  Filosofia K. Marx: letture sul tema <i>dell'alienazione del lavoro</i> ; S. Freud e la nascita della psicoanalisi.
<b>Obiettivi</b>	- Acquisire conoscenze e competenze in relazione ai contenuti di cui sopra - Saper operare collegamenti e confronti sul tema nelle varie discipline - Sviluppare un personale senso critico in merito al tema oggetto di studio - Saper operare collegamenti con l'oggi
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali, dialogate, interattive, utilizzo piattaforma Moodle e lavagna multimediale, condivisione di esercitazioni individuali e collettive.

<b>Titolo del percorso 5</b>	<b>La guerra</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, storia, storia dell'arte, inglese
<b>Contenuti</b>	<p>Italiano:  Il Futurismo, T. M. Marinetti  G. Ungaretti, l'esperienza della prima guerra mondiale nella poetica di Ungaretti anche come amore folle per la vita. Testi poetici: <i>San Martino del Carso, Mattina, Sono una creatura</i>, I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>, l'ultimo capitolo.  E. Montale: la guerra ne <i>La bufera</i> e in <i>A Liuba che parte</i>, come perdita del senso di civiltà.</p> <p>Storia:  La Grande guerra con tutte le enormi conseguenze umane, economiche, civili.  La seconda guerra mondiale con tutta la componente dell'estremizzazione della tragicità che ha raggiunto il suo acme nello sterminio degli Ebrei.  La guerra fredda: l'Europa e il mondo divisi.</p> <p>Inglese  Literature:  The war poets as witnesses of the modern warfare with the aim of awakening the conscience on the horrors of the war.  R. Brooke. <i>The soldier</i>. The romantic and patriotic view of the soldier.</p> <p>Storia dell'arte  E. Delacroix: <i>La Libertà che guida il popolo</i>.</p>

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

	P. Picasso: <i>Guernica</i> .
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire conoscenze e competenze in relazione ai contenuti di cui sopra</li> <li>- Saper operare collegamenti e confronti sul tema nelle varie discipline</li> <li>- Sviluppare un personale senso critico in merito al tema oggetto di studio</li> <li>- Saper operare collegamenti con l’oggi</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali, dialogate, interattive, utilizzo piattaforma Moodle e lavagna multimediale, condivisione di esercitazioni individuali e collettive.

<b>Titolo del percorso 6</b>	<b>La città</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, storia, storia dell’arte, inglese
<b>Contenuti</b>	<p>Italiano:</p> <p>G. Verga, <i>I Malavoglia</i>, la città come perdizione, l’ideale dell’ostrica (ad es. per ‘Ntoni che dopo il servizio militare in città entra nella “fiumana del progresso” e si perde, e per Lia che va a Catania a fare la prostituta).</p> <p>G. D’Annunzio: la Roma raffinata, barocca, mondana, i palazzi sontuosi dell’aristocrazia romana e palcoscenico della perdizione di Andrea Sperelli.</p> <p>C. Baudelaire, <i>La perdita dell’aureola</i>, da <i>Spleen</i>, la città come “abbassamento”, trivialità, egoismi.</p> <p>L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>, in cui Milano è città industriale simbolo del progresso, della tecnologia, della modernità che Pirandello rifiuta e critica ferocemente; Roma, invece, compare come il doppio del protagonista perché entrambi sospesi in una condizione bloccata tra un passato che non può tornare e un futuro interdetto; Roma come città morta e metafora quindi della crescita distorta delle metropoli italiane dell’età giolittiana.</p> <p>Storia:</p> <p>Il grande fenomeno dell’inurbamento nelle città italiane: Roma, Milano, Genova, Torino, già agli inizi del ‘900 e ancor più la cercita demografica, urbana, sovradimensionata, caotica delle città industriali del Nord in relazione al grande fenomeno della emigrazione dal Sud Italia alla fine del XIX secolo e tra gli anni ‘50 e ‘60 del XX secolo. Torino, città industriale della meccanica e metallurgia e dell’auto per eccellenza, che raddoppia la sua popolazione nel giro di vent’anni.</p> <p>Inglese Literature:</p>

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

	<p>C. Dickens. <i>Hard times</i>, in particular <i>Cocketown</i>, a town of red brick, the industrial town of the Victorian age. London and the industrial towns in England, overcrowded slums and depopulation of the countryside.</p> <p>Arts Joseph Paxton <i>The Crystal palace</i></p> <p>Storia dell'arte La rappresentazione dei <i>boulevard</i> parigini e dei locali notturni e di divertimento, nei dipinti impressionisti e postimpressionisti: E. Manet, P. A. Renoir, E. Degas, H. de Toulouse Lautrec.</p>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire conoscenze e competenze in relazione ai contenuti di cui sopra</li> <li>- Saper operare collegamenti e confronti sul tema nelle varie discipline</li> <li>- Sviluppare un personale senso critico in merito al tema oggetto di studio</li> <li>- Saper operare collegamenti con l'oggi</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali, dialogate, interattive, utilizzo piattaforma Moodle e lavagna multimediale, condivisione di esercitazioni individuali e collettive.

<b>Titolo del percorso 7</b>	<b>La libertà</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, storia, storia dell'arte, inglese
<b>Contenuti</b>	<p>Italiano: G. Verga, <i>Libertà</i></p> <p>Storia: L'antifascismo come lotta contro il totalitarismo. La Resistenza italiana come fenomeno storico contro il nazifascismo e per la libertà; la Resistenza come laboratorio della democrazia (Gustavo Zagrebelsky).</p> <p>Inglese: G. Orwell, <i>1984</i> A future world in a totalitarian age, where free thought, sex and any expressions of individuality are forbidden.</p> <p>Storia dell'arte: E. Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo</i>.</p>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire conoscenze e competenze in relazione ai contenuti di cui sopra</li> <li>- Saper operare collegamenti e confronti sul tema nelle varie discipline</li> </ul>

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare un personale senso critico in merito al tema oggetto di studio</li> <li>- Saper operare collegamenti con l’oggi</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali, dialogate, interattive, utilizzo piattaforma Moodle e lavagna multimediale, condivisione di esercitazioni individuali e collettive.

<b>Titolo del percorso 8</b>	<b>Rapporto uomo-progresso</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, storia, storia dell’arte, inglese
<b>Contenuti</b>	<p>Italiano:</p> <p>G. Leopardi, <i>La ginestra</i>, "le meravigliose sorti e progressive".  C. Carducci, il treno in <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i>.  G. Verga: <i>I malavoglia</i> e l’ideale dell’ostrica; <i>Fantasticheria</i>.  C. Baudelaire, la mercificazione dell’arte e l’abbassamento della figura dell’artista, <i>La perdita dell’aureola</i>.  G. Pascoli, <i>Italy</i>, il progresso e il miraggio de la "Merica": i migranti della Garfagnana nei primi decenni del XX secolo.  I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> e la figura dell’inetto nel suo rapporto col progresso.  L. Pirandello: tra Otto e Novecento le scienze pongono in discussione l’indagine scientifica stessa e il valore assoluto della conoscenza con la conseguente crisi del Positivismo e della fiducia nel progresso; le scienze che si occupano della psiche umana insinuano pesanti incertezze sull’unitarietà della personalità: <i>Il fu Mattia Pascal</i>.</p> <p>Storia:</p> <p>La seconda rivoluzione industriale.  La società di massa e la belle époque.  La nascita dei sindacati come strumento della lotta operaia.  Il "progresso" nell’industria bellica: le armi di distruzione di massa</p> <p>Inglese</p> <p>Literature:</p> <p>M. Shelley, <i>The creation of the monster, from Frankenstein</i>. The new discoveries in scientific field lead man to overcome human limits.  Aesthetics: the discomfort with industrialization, the prevalence of the machine as an enemy of creativity. Arts and crafts opposed to the destruction caused by progress. Art’s for art sake  O. Wilde. The picture of Dorian gray. The preface.</p> <p>Arts:</p> <p>J. Turner. <i>Rain, steam and Speed</i>, progress and innovation, new</p>

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

	<p>painting subjects as the mirror of the middle-class world. Pre-Raphaelite Brotherhood opposition to materialism and industrialization.  D. G. Rossetti, <i>The Ghirlandata</i>.  J.E. Millais, <i>Ophelia</i></p> <p>Storia dell'arte  J. M. Turner: <i>Pioggia, vapore e velocità</i>.  Le stazioni ferroviarie e i boulevard parigini nei dipinti impressionisti.</p>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire conoscenze e competenze in relazione ai contenuti di cui sopra</li> <li>- Saper operare collegamenti e confronti sul tema nelle varie discipline</li> <li>- Sviluppare un personale senso critico in merito al tema oggetto di studio</li> <li>- Saper operare collegamenti con l'oggi</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<p>Lezioni frontali, dialogate, interattive, utilizzo piattaforma Moodle e lavagna multimediale, condivisione di esercitazioni individuali e collettive.</p>

**Attività e progetti attinenti Educazione Civica**

<b>Titolo del progetto</b>	<b>La mafia</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Storia, filosofia, italiano
<b>Contenuti</b>	<p>La storia della mafia nei suoi aspetti essenziali; la consapevolezza della cultura mafiosa e dell'illegalità per far maturare il senso di giustizia e legalità; lo Stato contro la mafia; alcune stragi di mafia.</p> <p>La confisca dei beni della criminalità organizzata come processo simbolico e politico di riappropriazione sociale di risorse collettive.</p>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la storia della mafia nei suoi aspetti essenziali.</li> <li>- Creare la consapevolezza della cultura mafiosa e dell'illegalità, facendo maturare il senso di giustizia e lealtà.</li> <li>- Approfondire l'attività della criminalità organizzata e la figura del generale C.A. Dalla Chiesa attraverso la partecipazione a un incontro con i Carabinieri.</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<p>Lezioni frontali/dialogate; visione di documentari; approfondimenti individuali e di gruppo.</p>

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

<b>Titolo del progetto</b>	<b>Genesi della Costituzione italiana I dodici princìpi generali</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Storia, filosofia.
<b>Contenuti</b>	La Costituzione italiana: la genesi e i 12 princìpi fondamentali
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la genesi della Costituzione italiana e l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</li> <li>- Diventare consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali/dialogate/interattive

<b>Titolo del progetto</b>	<b>Il lungo percorso per la parità di genere</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Storia, inglese
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I primi movimenti femministi: le suffragette.</li> <li>- Donne e diritti nell'età contemporanea: breve <i>excursus</i> dai primi movimenti femministi al Decreto Bonomi del 1945 per il diritto al voto delle donne in Italia fino ad arrivare al diritto di accesso alla Magistratura (1963), al diritto al divorzio (legge 1 dicembre 1970, n.898), al diritto di usufruire di consultori (legge 29 luglio 1975, n.405), alla legge sull'aborto (legge 194 del 1978) e alla legge contro la violenza sulle donne (legge 19 luglio 2019, Codice Rosso).</li> <li>- Costituzione italiana: selezione di articoli (art.3 , 37, 51, 117).</li> <li>- Agenda 2030, obiettivo n.5: la parità di opportunità tra donne e uomini nello sviluppo economico, eliminazione di tutte le forme di violenza nei confronti di donne e ragazze (compresa l'abolizione dei matrimoni forzati e precoci), uguaglianza di diritti a tutti i livelli di partecipazione.</li> </ul>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la storia del percorso per la parità di genere nei suoi aspetti essenziali</li> <li>- Conoscere la situazione della parità tra uomini e donne oggi e in prospettiva nell'obiettivo dell'Agenda 2030.</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali/dialogate Laboratorio sulla parità di genere presso il Museo della Resistenza di Fosdinovo

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

<b>Titolo del progetto</b>	<b>Diritti e violazione dei diritti: il Giorno della Memoria; il Giorno del Ricordo</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Storia
<b>Contenuti</b>	Significato del Giorno della Memoria e del Giorno del Ricordo e loro istituzione
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il valore dei diritti umani attraverso la comprensione del significato storico - culturale del Giorno della Memoria e del Gorno del Ricordo.</li> <li>- Comprendere l'importanza del Giorno della Memoria e del Giorno del Ricordo per formulare un sistema di pensiero consapevole, critico, fondato e profondamente orientato al rispetto dell'essere umano.</li> <li>- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà nel rispetto delle differenze.</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali – dialogate - interattive;</li> <li>- Giorno della Memoria: diretta <i>streaming</i> con la Regione Toscana e il Museo della Deportazione di Prato, <i>La memoria contro l'indifferenza</i></li> <li>- Visita del Museo della Resistenza di Fosdinovo</li> <li>- Incontro presentazione libro <i>Ho ucciso</i>, di Emiliano Pianini</li> </ul>

<b>Titolo del progetto</b>	<b>La convenzione dell'Aja del 1954 e 1999 per la tutela dei beni culturali ed artistici durante i conflitti e le guerre. La distruzione delle opere d'arte durante la seconda guerra mondiale.</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Storia dell'arte.
<b>Contenuti</b>	<p>Analisi della Convenzione dell'Aja del 1954 e 1999 (questo studio era già stato iniziato lo scorso anno scolastico).</p> <p>Analisi e discussione con la classe sulle motivazioni e il significato della distruzione di alcune opere d'arte importanti durante la seconda guerra mondiale.</p> <p>Breve storia dei "Monuments men" e del lavoro da essi svolto per il ritrovamento e il recupero delle opere trafugate dai nazisti durante la seconda guerra mondiale.</p>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educare gli studenti al rispetto del prossimo, delle differenze e delle idee.</li> <li>- Capire perché e come la diversità sia fonte e stimolo di crescita umana e culturale.</li> <li>- Comprendere le ragioni che stanno alla base del valore e della convivenza tra diverse culture.</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali e interattive con uso di documenti e materiale multimediale.

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

<b>Titolo del progetto</b>	<b>BioArchitettura</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Laboratorio di Architettura
<b>Contenuti</b>	Cenni dei principi generali riguardanti: - cenni storici e esemplificazioni architetture bio-climatiche - cenni base di trasmissione calore e fonti di energia - lo sfruttamento della radiazione solare - mitigazione della radiazione solare - cenni sostenibilità dei materiali da costruzione
<b>Obiettivi</b>	- sensibilizzare gli studenti circa il tema della sostenibilità ambientale - comprendere l'importanza di una progettazione volta al riutilizzo dei materiali
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali e interattive con uso di documenti e materiale multimediale. Realizzazione elaborati grafici

**Altri progetti curricolari/extracurricolari**

<b>Titolo del progetto</b>	<b>ART ON WALL</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Laboratorio di Architettura
<b>Contenuti</b>	Realizzazione di interviste e documentazione delle fasi operative per la preparazione del video di presentazione del Progetto per la creazione del Murales nell'atrio scolastico.
<b>Obiettivi</b>	- Saper creare uno storytelling: individuare i punti chiave del tuo progetto e raccontalo in modo chiaro, con parole semplici e senza troppi filtri. - Creazione interviste con 2 punti di ripresa - Montaggio video (imovie) sequenze parziali di interviste - Montaggio video totale con inserimento didascalie e timelape go pro
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali e interattive con uso di documenti e materiale multimediale. Videoconferenze su zoom con Walter Contipelli. Realizzazione video

**Progetto didattico *Sperimentazione orario in moduli da 50 minuti***

Nel corso del presente anno scolastico è stata effettuata una riorganizzazione dell'orario che ha visto la riduzione dei moduli orari da 60 a 50 minuti.

Durante l'attività didattica mattutina è stata affrontata la programmazione disciplinare e si sono realizzati i momenti di verifica, mentre in orario pomeridiano ogni docente ha recuperato i 10



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

minuti decurtati svolgendo attività di recupero, approfondimento, ed.civica, progetti. Tale scansione oraria, adottata in via sperimentale, ha comportato un certo ritardo nello svolgimento dei contenuti programmati, alcuni dei quali, in certi casi, non sono stati svolti.

**Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento**

Classe/a.s.	Titolo del progetto	Abstract del progetto
<b>3D</b> 2020-2021	<b>DENTRO LA FORMA: Tecnologia e Sicurezza</b>	<i>Caratteristiche materiali e loro utilizzo nella pratica edilizia</i>
<b>4D</b> 2021-2022	<b>DENTRO LA FORMA: Tecnologia e Sicurezza</b>	<i>Superamento delle Barriere Architettoniche</i>
<b>5D</b> 2022-2023	<b>DENTRO LA FORMA: Tecnologia e Sicurezza</b>	<i>Piano di evacuazione di un edificio</i>

**Attività/progetti finalizzati all’orientamento**

Titolo	Breve descrizione
<i>Incontro presso Palazzo Mediceo di Seravezza</i>	7/11/23 Orientamento universitario cui partecipano tutte le Facoltà presenti all’Università degli Studi di Pisa
<i>Incontro e visita presso Accademia di Belle Arti di Carrara</i>	6/03/23 Orientamento con vari docenti e studenti dell’Accademia di Belle Arti di Carrara
<i>Incontro con rappresentante Centro per l’impiego</i>	9/03/23 Prospettive dopo il liceo, mondo del lavoro, università, accademie
<i>Incontro con rappresentante ANPAL</i>	16/03/23 Descrizione sugli sbocchi post diploma di liceo artistico
<i>Incontro presso l’I.I.S. Gentileschi di ORIENTAMENTO con referenti di Istituti, Università, Accademie</i>	21/03/23 - Accademia di Belle Arti di Brescia Santa Giulia

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ISTITUTO MODARTECH</li> <li>- IED Istituto Europeo di Design Spa <ul style="list-style-type: none"> <li>- LABA</li> <li>- Accademia Italiana</li> <li>- NABA</li> </ul> </li> </ul>
<i>Incontro presso l'I.I.S. Gentileschi</i>	<p style="text-align: center;">21/03/23</p> <p>Presentazione da parte di ex studenti del Liceo artistico Gentileschi di alcuni percorsi Universitari particolarmente richiesti dai nostri studenti</p>

**Attività integrative ed extracurricolari**

<p><b>Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi, incontri con esperti, attività integrative, progetti</b></p>
<p><b>A.S. 2020/2021</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Educazione alla Salute</li> <li>- Sportello CIC</li> <li>- Campionato studentesco <i>Giochi logici</i></li> <li>- Aldo Cazzullo: conferenza in diretta <i>streaming</i> su Dante, <i>A riveder le stelle</i></li> <li>- Giorno della Memoria: diretta <i>streaming</i> con la Regione Toscana e il Museo della deportazione di Prato, <i>In ricordo dello sterminio e delle persecuzioni del popolo ebraico e dei deportati militari e politici italiani nei campi nazisti.</i></li> <li>- Corso sulla sicurezza</li> </ul>
<p><b>A.S. 2021/2022</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Educazione alla Salute</li> <li>- Sportello CIC</li> <li>- <i>Meeting</i> sui Diritti Umani XXV Edizione, diretta <i>streaming</i>, <i>Questo genere di disuguaglianze.</i></li> <li>- Incontro presso il plesso "Gentileschi" con il giornalista Raffaele Crocco, <i>Come si raccontano le guerre</i></li> <li>- Giorno della Memoria: diretta <i>streaming</i> con la Regione Toscana e il Museo della Deportazione di Prato, <i>Discriminare, imprigionare, annientare.</i></li> <li>- <i>Festa di Primavera</i> sostitutiva del <i>Carnevale artistico</i></li> <li>- Progetto volontariato</li> <li>- Progetto di dialogo interreligioso in collaborazione con la Scuola di Dialogo Interreligioso di Firenze</li> </ul>
<p><b>A.S. 2022-2023</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Educazione alla Salute</li> <li>- Sportello CIC</li> <li>- Progetto <i>Art on wall</i>, realizzazione di interviste e documentazione delle fasi operative per la preparazione del video di presentazione del Progetto</li> <li>- Progetto <i>Fotografia</i></li> <li>- Progetto <i>Carnevale artistico</i></li> </ul>

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

- Progetto *Volontariato*
- Progetto *Arte celata e Braille*
- Visita del Museo della Resistenza di Fosdinovo e laboratorio sui diritti delle donne (17/02)
- Incontro prof. Romanini per il progetto *Art on wall* (5/10)
- Conferenza sulla sicurezza: incontro con le Forze dell'Ordine sulla criminalità organizzata e sulla mafia (24/11)
- Incontro e dibattito sul tema dei beni comuni e sulla storia del Politeama di Carrara con Maria Grazia Contarini e Matteo Procuranti del "Comitato per la difesa del Politeama" (01/12)
- Incontro con Alberto Grossi, Patrizia Giusti e Clara Gonnelli di Grig e Adic sul tema della tutela delle montagne e delle risorse idriche del nostro territorio (15/12)
- Incontro presso Istituto "Zaccagna": *Le donne in Iran e nel mondo* (20/01)
- Presentazione libro di E. Pianini *Ho ucciso* presso il plesso "Gentileschi" in occasione della Giornata della Memoria (27/01)
- Incontro con lo storico Carlo Greppi presso il plesso "Gentileschi", *Fact checking, panoramica di storia contemporanea* (17/04).
- Visione del film *Il giovane favoloso*, regia di Mario Martone
- Visione del film *I cento passi*, regia di Marco Tullio Giordana
- Visione del film *Mr Turner*, regia di Mike Leigh
- Visione del docufilm, *Munch: amori, fantasmi e donne vampiro*, regia di Michele Mally, presso il cinema Garibaldi, Carrara
- Visione del film *Suffragette*, regia di Sarah Gavron

### INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE DIDATTICA

#### 1. METODOLOGIE DIDATTICHE

Descrizione	DISCIPLINE											
	Italiano	Storia	Inglese	Storia dell' Arte	Matematica	Fisica	Filosofia	Discipline Progettuali	Laboratorio Architettura	Religione	Scienze Motorie	Educazione Civica
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lezione interattiva	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Discussione guidata	x	x	x	x	x	x	x			x	x	x
Esercitazioni individuali in classe	x	x	x	x	x	x	x	x		x		x

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

Esercitazioni a coppia in classe												
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe								x				
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	x	x	x		x	x	x					
Relazioni su ricerche individuali e collettive	x	x	x	x	x	x	x		x	x		x
Esercitazioni grafiche e pratiche										x	x	
Lezione/applicazione					x	x						
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa	x	x	x	x	x	x	x	x				
Simulazioni	x	x	x				x					
Attività di laboratorio/Palestra											x	
Altro:												

**2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI**

Descrizione	DISCIPLINE											
	Italiano	Storia	Inglese	Storia dell' Arte	Matematica	Fisica	Filosofia	Discipline Progettuali	Laboratorio Architettura	Religione	Scienze Motorie	Educazione Civica
Libro di testo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Altri testi			x	x	x		x	x	x	x		x
Dispense				x	x	x	x	x				x
Fotocopie	x	x	x	x		x				x	x	x
Internet	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x
Software didattici	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

Laboratori								x				
Strumenti Audiovisivi	x	x	x	x				x	x	x	x	x
LIM									x	x		
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti	x	x		x				x			x	x
Visite guidate	x	x						x			x	
Uscite didattiche		x						x			x	
Altro:												

### **CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE**

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

#### **Valutazione diagnostica.**

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

#### **Valutazione formativa**

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

#### **Valutazione sommativa**

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie.

#### **Attribuzione della valutazione finale**

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di educazione civica (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse, Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali, Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello **CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE**)

<https://www.poloartisticogentileschi.edu.it/didattica.html>

#### **1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI COMPETENZA (SINTESI DA modello di CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE)**

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	<b>OTTIMO</b> In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<b>BUONO</b> In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	<b>SUFFICIENTE</b> In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	<b>INSUFFICIENTE</b> Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b> Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	<b>TOTALMENTE INSUFFICIENTE</b> Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

**MODALITÀ DI RECUPERO**

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere     In orario extracurricolare     altro: /

Attivo lo sportello di matematica dal 16 novembre 2022 ma nessuno ne ha usufruito.

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO**

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste tradizionalmente dall'Esame di Stato.

Saranno realizzate simulazioni della prova orale in data 24/05 secondo le modalità previste dall'OM per il presente anno scolastico.

Carrara 09-05-2023

La Coordinatrice  
Prof.ssa Maria Panighini

La Dirigente Scolastica

Prof.ssa Ilaria Zolesi

.....

Elenco allegati:

- Simulazione della Prima Prova
- Simulazione della Seconda Prova
- Griglia di valutazione prova orale
- Griglia di valutazione prima prova
- Griglia di valutazione seconda prova
- Tabella conversione del credito scolastico complessivo
- Relazioni finali svolte singole discipline
- Programmi svolti nelle singole discipline



# Ministero dell'Istruzione

## ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

### PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

#### **PROPOSTA A1**

**Giovanni Pascoli**, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquillamente pascono, bruna si difila<sup>1</sup>  
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,  
con loro trama delle aeree fila  
digradano in fuggente ordine i pali<sup>2</sup>.

Qual di gemiti e d'ululi rombando  
cresce e dilegua femminil lamento?<sup>3</sup>  
I fili di metallo a quando a quando  
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

*Myrica* è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

#### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

#### **Interpretazione**

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

<sup>1</sup> *si difila*: si stende lineare.

<sup>2</sup> *i pali*: del telegrafo.

<sup>3</sup> *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.





## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA A2

**Giovanni Verga**, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi<sup>1</sup> inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe<sup>2</sup>, la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [ ...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio<sup>3</sup> a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [ ...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola<sup>4</sup>, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto<sup>5</sup> che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota<sup>6</sup>.»

<sup>1</sup> *stimansi*: si stima, si considera.

<sup>2</sup> *messe*: il raccolto dei cereali.

<sup>3</sup> *concio*: conciato, ridotto.

<sup>4</sup> *casipola*: casupola, piccola casa.

<sup>5</sup> *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

<sup>6</sup> *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.



# Ministero dell'Istruzione

## Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

## Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciarono a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza



## Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

### Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici.

Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".



## Ministero dell'Istruzione

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica *“può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui”*?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non *“ha alcuna relazione con il mondo reale”*?

### Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC<sup>1</sup> prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

<sup>1</sup> Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.



## Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E *l'automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

### Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA C2

Testo tratto dall'articolo di **Mauro Bonazzi**, *Saper dialogare è vitale*, in 7-Sette supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 14 gennaio 2022, p. 57.

Troppo spesso i saggi, gli esperti, e non solo loro, vivono nella sicurezza delle loro certezze, arroccati dietro il muro delle loro convinzioni. Ma il vero sapiente deve fare esattamente il contrario [...].

Spingersi oltre, trasgredire i confini di ciò che è noto e familiare, rimettendo le proprie certezze in discussione nel confronto con gli altri. Perché non c'è conoscenza fino a che il nostro pensiero non riesce a specchiarsi nel pensiero altrui, riconoscendosi nei suoi limiti, prendendo consapevolezza di quello che ancora gli manca, o di quello che non vedeva. Per questo il dialogo è così importante, necessario - è vitale. Anche quando non è facile, quando comporta scambi duri. Anzi sono proprio quelli i confronti più utili. Senza qualcuno che contesti le nostre certezze, offrendoci altre prospettive, è difficile uscire dal cerchio chiuso di una conoscenza illusoria perché parziale, limitata. In fondo, questo intendeva Socrate, quando ripeteva a tutti che sapeva di non sapere: non era una banale ammissione di ignoranza, ma una richiesta di aiuto, perché il vero sapere è quello che nasce quando si mettono alla prova i propri pregiudizi, ampliando gli orizzonti. Vale per i sapienti, e vale per noi [...].

A partire dall'articolo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, conoscenze e letture, rifletti sull'importanza, il valore e le condizioni del dialogo a livello personale e nella vita della società nei suoi vari aspetti e ambiti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**I116 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI05 – ARCHITETTURA E AMBIENTE

**Tema di:** DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

Una casa di moda emergente intende ampliare i propri spazi e integrarli con zone espositive e di rappresentanza; bandisce perciò un concorso di idee per la costruzione di un edificio in grado di soddisfare tale richiesta (in allegato la pianta dell'area in cui l'edificio dovrà sorgere). La struttura dovrà essere costituita da: atrio, reception, caffetteria, servizi igienici per gli ospiti, bookshop, sala per le sfilate, spazio comune destinato alla preparazione della sfilata (spogliatoio, trucco, parrucchiere), servizi igienici per il personale. All'esterno dovrà essere prevista - oltre alle sistemazioni destinate a parcheggio e a percorsi carrabili di rappresentanza e di servizio - un'area a verde da riservare, in estate, alle passerelle all'aperto. Si fa presente che la sala per le sfilate potrà avere una grandezza massima di 30 x 15 metri. L'intera struttura dovrà rispettare la disciplina legislativa sull'accessibilità e l'abbattimento delle barriere architettoniche.

Si richiedono:

- Schizzi preliminari
- Planimetria generale
- Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata
- Eventuale prospettiva o assonometria ambientate, a scelta, da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni
- Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici (in base alle scelte individuali e alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica)
- Relazione illustrativa del percorso progettuale.

È consentito l'uso del supporto informatico per la restituzione in scala del progetto definitivo.

È consentito l'uso del Manuale dell'architetto.

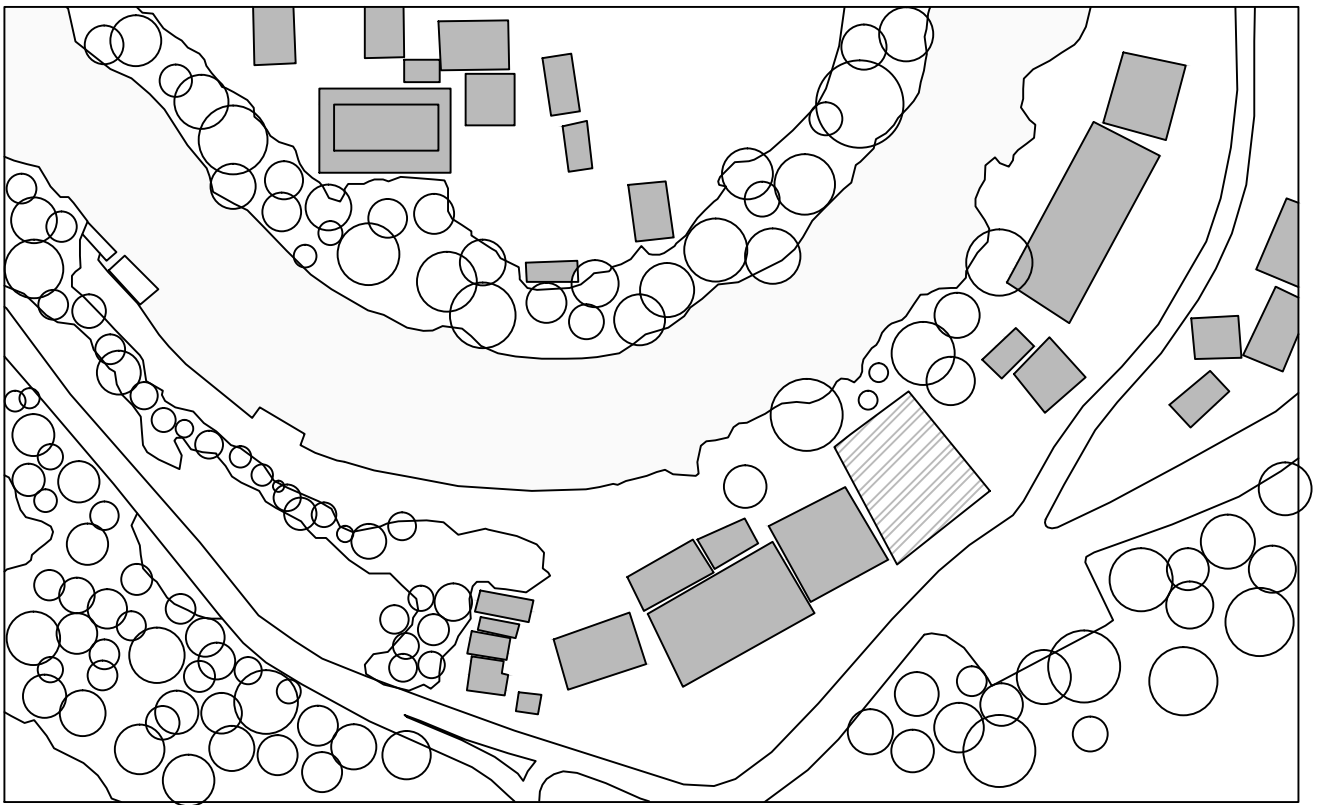
Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



0 50 100



**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti o inesistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e/o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>____/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>____ / 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (DSA)**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente alla traccia</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> Non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti o inesistenti</li> </ul>	15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e/o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	____/100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	____/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente alla traccia</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b>

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti e/o inesistenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<input type="checkbox"/> <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>12</b>
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi e congruenti	9
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	8
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e/o congruenti	7
	<input type="checkbox"/> <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente adeguati</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
	<input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>___/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>___/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo (DSA)**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente alla traccia</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> </ul>	15



critici e valutazioni personali	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti o inesistenti	13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<input type="checkbox"/> <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>12</b>
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
<input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti	9
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti	8
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e/o congruenti	7
	<input type="checkbox"/> <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
<input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>___/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>___/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente alla traccia</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi ma corretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4

	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti o inesistenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e/o parafrasi adeguati</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Produce un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e/o parafrasi inesatte e/o mancanti	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia con eventuali titolo e parafrasi inappropriati e/o mancanti	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati o mancanti	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorrette e/o mancanti	2
	<input type="checkbox"/> Produce un testo del tutto confuso rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o mancanti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo piuttosto confuso e disorganico	3
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	2
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati	18
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, precisi	16
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<input type="checkbox"/> <b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti</b>	<b>12</b>
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali	10
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali scarsi ed errati	6
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali completamente errati	4
	<input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	2
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

.....  
.....

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (DSA)**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente alla traccia</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali generici in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi critici	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> </ul>	15 13,5

e valutazioni personali	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti o inesistenti	12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e/o parafrasi adeguati</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Produce un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e/o parafrasi inesatte e/o mancanti	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia con eventuali titolo e parafrasi inappropriati e/o mancanti	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati o mancanti	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorrette e/o mancanti	2
<input type="checkbox"/> Produce un testo del tutto confuso rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o mancanti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo piuttosto confuso e disorganico	3
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	2
<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<input type="checkbox"/> <b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>	<b>12</b>
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali	10
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali scarsi ed errati	6
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali completamente errati	4
<input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	2	
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

.....

.....

Candidato/a	Cognome Nome		5^D	
INDICATORI	DESCRITTORI	Valutazione	Punti	
<b>#1</b> <b>Correttezza dell'iter progettuale</b>  <b>Max 6/20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Correttezza dell'impianto distributivo/funzionale.</i></li> <li>• <i>Coerenza statico/strutturale di massima.</i></li> <li>• <i>Accessibilità: abbattimento barriere architettoniche.</i></li> <li>• <i>Presenza di Piano di Sicurezza ed Evacuazione.</i></li> </ul>	Piena correttezza e completa risposta alle voci richieste		6
		Piena correttezza e parziale risposta alle voci richieste		4,8
		<b>Correttezza e parziale risposta alle voci richieste</b>		3,6
		Parziale correttezza e limitata risposta alle voci richieste		3
		Iter progettuale inappropriato e limitata risposta alle voci richieste		1,8
<b>#2</b> <b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>  <b>Max 4/20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Aderenza proposta progettuale a richiesta traccia.</i></li> <li>• <i>Relazione.</i></li> <li>• <i>Inserimento dell'intervento nel contesto.</i></li> </ul>	Piena corrispondenza alla traccia e completezza del progetto		4
		Corrispondenza alla traccia e completezza del progetto		3,2
		<b>Adeguate corrispondenza alla traccia con qualche mancanza</b>		2,4
		Limitata corrispondenza alla traccia con parti fuori tema		2
		Totalmente incoerente		1,2
<b>#3</b> <b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>  <b>Max 4/20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Uso corretto delle strumentazioni e delle tecniche di rappresentazione grafica, finalizzate alla resa degli elaborati.</i></li> </ul>	Completa padronanza degli strumenti digitali e manuali		4
		Padronanza degli strumenti digitali e manuali		3,2
		<b>Adeguate padronanza degli strumenti digitali o manuali con qualche imprecisione</b>		2,4
		Limitata padronanza degli strumenti digitali e/o manuali con molti errori		2
		Nessuna padronanza degli strumenti digitali e/o manuali con gravissimi errori		1,2
<b>#4</b> <b>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</b>  <b>Max 3/20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di lavoro.</i></li> <li>• <i>Originalità proposta.</i></li> <li>• <i>Qualità compositive/impaginazione</i></li> <li>• <i>Elaborazioni bozze preliminari a mano libera.</i></li> </ul>	Piena autonomia e idea proposta originale		3
		Autonomia adeguata ma con alcune imprecisioni		2,4
		<b>Autonomia complessivamente adeguata e proposta semplice ma nel complesso corretta</b>		1,8
		Autonomia parziale e soluzione banale con imprecisioni e errori gravi		1,5
		Autonomia assente e soluzione banale con gravissimi e numerosi errori		0,9
<b>#5</b> <b>Incisività espressiva</b>  <b>Max 3/20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Idoneità della scala di rappresentazione elaborati.</i></li> <li>• <i>Efficacia e chiarezza della rappresentazione grafica.</i></li> </ul>	Rappresentazione corretta e grafica chiara ed efficace		3
		Rappresentazione idonea e grafica chiara		2,4
		<b>Rappresentazione idonea</b>		1,8
		Rappresentazione e grafica approssimative		1,5
		Rappresentazione incoerente e grafica poco chiara		0,9
<b>PUNTEGGIO</b>			<b>00/20</b>	

I Commissari		Il Presidente	

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III ANNO</b>	<b>Fasce di credito IV ANNO</b>	<b>Fasce di credito V ANNO</b>
M < 6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	13-14	14-15



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. D A.S. 2022-2023	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Discipline Progettuali	DOCENTE Daniele Borghini	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli <sup>(1)</sup>	Argomenti	Tempi <sup>(2)</sup> (ore di lezione effettivamente svolte)
MODULO 1 1Q <b>Progettazione servizi residenziali</b>	<b>Progetto 1: ricovero esterno per animale domestico.</b> Schizzi. Planimetria, piante, prospetti, sezioni, rendering, relazione. 16H	<b>16</b>
MODULO 2 1Q <b>Progettazione edifici pubblici</b>	<b>Progetto 2: ampliamento libreria.</b> Schizzi, Planimetria, piante, prospetti, sezioni, rendering, relazione. 26H. <b>Progetto 3: mercato rionale.</b> Schizzi. Planimetria, piante, prospetti, sezioni, rendering, relazione. 24H. <b>Progetto 4: area archeologica.</b> Schizzi. Planimetria, piante, prospetti, sezioni, rendering, relazione. 33H	<b>83</b>
MODULO 3 2Q <b>Progettazione edifici pubblici</b>	<b>Progetto 5: museo dello spazio.</b> Schizzi, Planimetria, piante, prospetti, sezioni, rendering, relazione. 24H. <b>Progetto 6: stabilimento balneare.</b> Schizzi, Planimetria, piante, prospetti, sezioni, rendering, relazione. 15H. <b>Progetto 7: casa di moda.</b> Schizzi, Planimetria, piante, prospetti, sezioni, rendering, relazione. 18H <b>Progetto 8: unità abitative di emergenza.</b> Schizzi, Planimetria, piante, prospetti, sezioni, rendering, relazione. 27H.	<b>84</b>

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:  
Daniele Borghini

Studenti: (per presa visione)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE _5_ SEZ./ _D_ A.S: _2022/23</b>	<b>INDIRIZZO : ARCHITETTURA</b>	
<b>MATERIA: Laboratorio di Architettura</b>	<b>DOCENTE : Chiara Cacciatori</b>	

Moduli	LABORATORIO di ARCHITETTURA	Livello
Rilievo architettonico	Rilievo cortile antistante scuola: conoscenza strumenti di misurazione e loro utilizzo, conoscenza, applicazione tecniche di rilievo e restituzione grafica	Avanzato
	Realizzazione tavole di proposte sistemazione esterna	
Storia dell'Architettura	Razionalismo, Funzionalismo e Organicismo (Mies van der Rohe, Le Corbusier, Philip Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto, Neutra). Analisi e studio di alcune architetture.	Intermedio
	Realizzazione tavola tematica	
Tecnologia delle costruzioni e utilizzo software didattici	Approfondimento uso Archicad per la creazione modelli tridimensionali di strutture: conoscenza e utilizzo esplosi e spaccati assonometrici e prospettici per la rappresentazione della struttura di massima	Intermedio
	Realizzazione tavole di progetto	
Progetto ART ON-WALL	Realizzazione di interviste e documentazione delle fasi operative per la preparazione del video di presentazione del Progetto per la creazione del Murales nell'atrio scolastico	Intermedio
	Realizzazione video di presentazione	
Piano della sicurezza	Conoscenza ed applicazione disposizioni generali in materia di sicurezza ed evacuazione: percorsi di esodo, uscite di emergenza, punti di raccolta (Appunti dispense antincendio e vie di fuga)	Avanzato
	Realizzazione di elaborati progettuali	
Architettura sostenibile:	Conoscenza dei principi generali: <ul style="list-style-type: none"> <li>- cenni storici e esemplificazioni architetture bio-climatiche</li> <li>- cenni base di trasmissione calore e fonti di energia</li> <li>- lo sfruttamento della radiazione solare</li> <li>- mitigazione della radiazione solare</li> <li>- cenni sostenibilità dei materiali da costruzione</li> </ul> (Appunti Architettura sostenibile ed esempi di progettazione)	intermedio
	Realizzazione tavole esplicative di sintesi e individuazione soluzioni nella progettazione	
Impaginazione e utilizzo software fotorealistico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecniche di impaginazione e miglioramento presentazione elaborati (Appunti dispense impaginazione)</li> <li>- Utilizzo software Twin Motion per la creazione di immagini fotorealistiche</li> </ul>	Avanzato
	Elaborati di presentazione progetto	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ D A.S: 2022-2023	INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE	
MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	DOCENTE MARIA PANIGHINI	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>G. Leopardi</b>	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera  - i <i>Canti</i> : <i>L'Infinito</i> ; <i>La sera del dì di festa</i> ; <i>Alla luna</i> ; <i>A Silvia</i> ; <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> ; <i>Il sabato del villaggio</i> ; <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (vv.1-51; 297-317);  - le <i>Operette morali</i> : <i>Dialogo de la Natura e di un Islandese</i> ;  - visione del film <i>Il giovane favoloso</i> di Mario Martone.	buono
<b>La cultura del Positivismo</b>	Il contesto europeo	buono
<b>Il romanzo europeo: Naturalismo, Realismo, Verismo</b>	Aspetti essenziali delle esperienze di Balzac, Flaubert, Zola, Dickens, Tolstoj, Dostoevskij, Capuana, De Roberto.	sufficiente
<b>G. Carducci</b>	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera  <i>Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno.</i>	buono
<b>G. Verga e Verismo</b>	L'autore, il pensiero e l'opera  - <i>Vita dei campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa</i> ;  - <i>Novelle rusticane: La Roba, Libertà</i> ;  - <i>I Malavoglia</i> , lettura integrale. Selezione di brani analizzati in classe: dalla <i>Prefazione ai Malavoglia, Il ciclo dei vinti; La famiglia Malavoglia</i> (cap.I); <i>La tragedia</i> (cap.III);  - <i>Mastro don Gesualdo</i> , selezione di brani: <i>La morte di Gesualdo</i> (parte IV, cap.V).	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ D A.S: 2022-2023	INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE	
MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	DOCENTE MARIA PANIGHINI	

<b>La Scapigliatura</b>	Cenni	sufficiente
<b>C. Baudelaire e il contesto culturale</b>	Decadentismo Estetismo Simbolismo L'autore e l'opera  - <i>Lo spleen di Parigi: La caduta dell'aureola;</i> - <i>I fiori del male: Corrispondenze, L'albatro; A una passante.</i>	buono
<b>P. Verlaine</b>	- cenni a <i>Languore</i>	sufficiente
<b>G. D'Annunzio</b>	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera  - <i>Il piacere: Il ritratto di Andrea Sperelli (cap.II);</i> - <i>Le Laudi, Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.</i>	buono
<b>G. Pascoli</b>	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera  - <i>Il fanciullino: La poetica pascoliana (I-III-IV-XX);</i> - <i>Myricae: Lavandare; X Agosto;</i> - <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno; La mia sera;</i> - <i>Primi poemetti: Italy, parti antologiche (parte I vv.1-25; parte III vv. 1-25; parte XX, vv.1-32).</i>	buono
<b>Il secolo delle rivoluzioni e delle avanguardie</b>	Quadro generale con <i>focus</i> sul Futurismo: F.T.Marinetti:  - <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>	sufficiente
<b>S. Freud e la fondazione della psicoanalisi</b>	Cenni biografici e cenni alla psicoanalisi	sufficiente
<b>I. Svevo</b>	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera  - <i>La coscienza di Zeno: La prefazione (I); Preambolo (II); Il fumo (cap.III); Il padre di Zeno (cap.IV); Lo schiaffo (cap.IV); Il funerale mancato (cap.VII); Il finale (cap.VIII).</i>	buono
<b>L. Pirandello</b>	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera  - <i>L'Umorismo: La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (Parte</i>	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ D A.S: 2022-2023	INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE	
MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	DOCENTE MARIA PANIGHINI	

	<p>II, cap. II); <i>La vita come flusso continuo</i> (Parte II, cap. V);</p> <p>- <i>Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato;</i></p> <p>- lettura integrale de <i>Il fu Mattia Pascal</i> con approfondimento dei seguenti brani antologici:  1. <i>Prima premessa e seconda premessa</i> (cap.I e cap.II); 2. <i>Cambio treno!</i> (cap.VII); 3. <i>Il fu Mattia Pascal</i> (cap.XVIII).</p> <p>- <i>Uno, nessuno e centomila: Tutto comincia da un naso</i>, (libro I, cap.1);</p> <p>- <i>Sei personaggi in cerca d'autore: sintesi e tematiche</i></p>	
<b>G. Ungaretti</b>	<p>L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera</p> <p>- da <i>L'Allegria: Veglia, Fratelli, Sono una creatura, Mattina, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati.</i></p>	buono
<b>E. Montale</b>	<p>L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera</p> <p>- da <i>Ossi di seppia: I limoni, Merigiare pallido e assorto; Non chiederci la parola;</i></p> <p>- da <i>Le occasioni: A Liuba che parte; La casa dei doganieri;</i></p> <p>- da <i>La bufera e altro: La bufera.</i></p> <p>- da <i>Satura, Xenia: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.</i></p>	buono
<b>Educazione linguistica</b>	Le tipologie dell'Esame di Stato: esercitazioni sulle tipologie A B e C; esercitazioni prove Invalsi.	buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

(3) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(4) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente  
Maria Panighini

Studenti:  
(per presa visione)

---



---



---

Carrara, 09/05/2023

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ D A.S: 2022-2023	INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE	
STORIA	DOCENTE MARIA PANIGHINI	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Il mondo nella seconda metà dell'Ottocento</b>	<p>La politica europea tra 1850 e 1875: l'età del liberalismo classico; l'unificazione tedesca; la Francia dal Secondo impero alla Terza Repubblica; i limiti del sistema liberale europeo; i primi passi dell'Italia unita.</p> <p>L'affermazione della società borghese e industriale: la borghesia e il suo nuovo ruolo nella società; l'espansione del sistema industriale; la critica alla società borghese: la nascita del socialismo.</p> <p>L'imperialismo europeo e l'ascesa statunitense: l'età dell'imperialismo; la crisi degli imperi asiatici; gli Stati Uniti nella seconda metà dell'Ottocento: l'espansione, la guerra civile, l'ascesa economica.</p> <p>La politica europea tra a fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento: dal liberalismo alla democrazia; la seconda rivoluzione industriale; le origini della società di massa; gli equilibri politici in Europa durante la <i>Belle époque</i>; l'Italia dai governi della Sinistra alla crisi di fine secolo.</p>	buono
<b>L'inizio del Novecento</b>	<p>Le origini della società di massa: la seconda rivoluzione industriale; l'espansione imperialista; il mondo delle potenze imperialiste: economia e politica; dalla nazione al nazionalismo; il socialismo; Chiesa, secolarizzazione e progresso.</p> <p>L'Italia all'inizio del Novecento: trasformazioni economiche e cambiamenti sociali, l'età giolittiana, la crisi del sistema giolittiano.</p>	buono
<b>Dalla grande guerra alla crisi del 1929</b>	<p>La prima guerra mondiale: il contesto e le cause della Prima guerra mondiale; la prima fase della guerra; l'Italia in guerra; una guerra nuova; il 1917: anno di svolta; la fine della guerra.</p> <p>Il mondo nel primo dopoguerra: un dopoguerra travagliato; il dopoguerra in Francia e Gran Bretagna; il dopoguerra in Austria e in Germania; gli Stati Uniti nel primo dopoguerra; l'Asia e il Medio Oriente.</p> <p>La grande crisi del 1929 e i suoi effetti: la crisi del 1929; la risposta degli Stati Uniti alla crisi: il New</p>	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ D A.S: 2022-2023	INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE	
STORIA	DOCENTE MARIA PANIGHINI	

	Deal; la crisi in Gran Bretagna e in Francia.	
<b>L'età dei totalitarismi</b>	<p>Dalla rivoluzione russa allo stalinismo: dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre; la costruzione dell'Unione Sovietica; lo stalinismo.</p> <p>Il fascismo italiano: il primo dopoguerra in Italia; il biennio rosso; le forze politiche nel dopoguerra; nascita e ascesa del fascismo; i fascisti al potere; la costruzione della dittatura fascista.</p> <p>Il regime fascista in Italia: il consolidamento della dittatura; il partito nazionale fascista; l'opposizione al regime; la società fascista e la cultura di massa; l'economia di regime; la politica estera.</p> <p>Il regime nazista in Germania: l'ascesa di Hadolf Hitler; il totalitarismo nazista; la politica economica del Reich e la preparazione della guerra.</p>	buono
<b>Il mondo durante la seconda guerra mondiale</b>	<p>Gli anni Trenta: la vigilia della seconda guerra mondiale; gli anni Trenta in Giappone e Cina; gli anni Trenta nel mondo coloniale e in America Latina; la guerra civile spagnola; la vigilia della II guerra mondiale.</p> <p>La seconda guerra mondiale: la travolgente avanzata tedesca; l'Italia nel conflitto; la guerra nell'Est europeo; lo sterminio degli ebrei; l'inizio della guerra nel Pacifico; la svolta nelle sorti del conflitto; l'Italia: il crollo del regime fascista e la Resistenza; la conclusione del conflitto.</p>	buono
<b>La guerra fredda</b>	<p>Le origini e le prime fasi della guerra fredda: cenni</p> <p>Il blocco sovietico e il blocco occidentale: cenni</p> <p>La fine della guerra fredda: cenni</p>	sufficiente
<b>L'Italia Repubblicana</b>	L'Italia Repubblicana: cenni	sufficiente

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Carrara, 09/05/2023

Docente  
Maria Panighini

Studenti: (per presa visione)

---



---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2022/23	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE Roberta MENCHINI	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Tempi
<b>Insiemi numerici. Funzioni</b>	<p>Intervalli nell'insieme dei numeri reali: intervalli limitati, intervalli illimitati.</p> <p>Definizione di funzione da A in B. Classificazione delle funzioni.</p> <p><u>Proprietà di una funzione a partire dal grafico</u>: dominio e insieme immagine di una funzione; zeri; intervalli di positività, intervalli di negatività; intervalli di crescita/di decrescenza.</p> <p>Simmetrie del grafico: funzioni pari, funzioni dispari</p> <p>Ricerca del campo di esistenza di funzioni razionali e irrazionali e logaritmiche, intere e fratte.</p> <p>Ricerca degli zeri e studio del segno di una funzione razionale.</p>	I quadr
<b>Limiti</b>	<p>Concetto intuitivo di limite di una funzione.</p> <p>Forme indeterminate (<math>+\infty - \infty</math>, <math>0/0</math>, <math>\infty/\infty</math>,) nel calcolo di limiti di funzioni razionali.</p> <p>Definizione di funzione continua in un punto e calcolo dei limiti.</p> <p>Ricerca degli asintoti (verticale, orizzontale) di una funzione;</p> <p>Analisi del grafico di una funzione per ricavare informazioni sui limiti.</p>	I-II quadr
<b>Derivata di una funzione</b>	<p>Definizione di rapporto incrementale e di derivata e relativi significati geometrici;</p> <p>Derivata delle funzioni elementari del tipo <math>y = x^n</math>.</p> <p>Derivata della somma e del quoziente di due funzioni razionali</p> <p>Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una funzione razionale è crescente o decrescente.</p> <p>Definizione di punto stazionario: ricerca dei punti di massimo e di minimo locale.</p>	II quadri mestre
<b>Studio di funzioni</b>	<p>Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico: campo di esistenza; zeri, intersezione con l'asse y; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, massimi e minimi locali, grafico della funzione.</p> <p>Studio completo di semplici funzioni razionali intere e fratte.</p>	Sett - Mag

Docente:

*Roberta Menchini*

Studenti:

(per presa visione)

*Mauro Alberti*

*Sara Guadagnucci*



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2022/23	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA FISICA	DOCENTE Roberta Menchini	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
<b>Le cariche elettriche e i campi elettrici</b>	Corpi elettrizzati e loro interazioni. Rilevatori di carica: l'elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti. Il fenomeno dell'induzione elettrostatica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. La polarizzazione di un isolante. La legge di Coulomb nel vuoto. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico e le linee di campo; campo elettrico generato da una carica puntiforme; Le linee del campo elettrico generato da una carica positiva, da una carica negativa, da due cariche uguali e da due cariche di segno opposto. Il campo elettrico uniforme. Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico	I quadr
<b>La corrente elettrica</b>	Corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione; La corrente elettrica nei metalli: prima e seconda legge di Ohm. L'effetto Joule. I circuiti elettrici: principali simboli elettrici, resistenze in serie e in parallelo; inserimento di un voltmetro e di un amperometro in un circuito. <u>Nota storica:</u> la pila di Volta; Thomson e il cavo sottomarino per le comunicazioni; <u>Fisica e realtà:</u> il fulmine	II quadr
<b>Campo magnetico</b>	I magneti e le loro interazioni. Differenze ed analogie tra fenomeni magnetici e fenomeni elettrici. Forze che si esercitano fra magneti e correnti e fra correnti e correnti: esperienza di Oersted, regola della mano destra. Il campo magnetico terrestre <u>Nota storica:</u> ipotesi sull'origine del campo magnetico terrestre; La direzione del campo magnetico terrestre nei dipinti antichi e nelle rocce vulcaniche.	II quadr

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti: *(per presa visione)*

*Prof.ssa Roberta Menchini*

\_\_\_\_\_

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ D A.S: 2022-2023	INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE	
MATERIA: INGLESE	DOCENTE: Elisabetta Rocca – Roberta Tesi	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
CENNI DI LETTERATURA		
<i>The Romantic Age</i>	General features	sufficiente
Romantic poetry: <b>William Blake</b>	Life and works. The theme of child labour. Poem "The chimney sweeper" from <i>The song of Innocence and The Song of Experience</i>	sufficiente
<b>William Wordsworth</b>	Life and Main Works. <i>The Lyrical Ballads</i> and his relationship with Coleridge. The Theme of Nature. Poem: " The daffodils." Analysis.	sufficiente
<b>Percy Bissie Shelley</b>	The second generation poets. Poem "Ode to the west wind" from the <i>Prometheus Unbound</i> . Analysis	sufficiente
The Gothic Novel <b>M. Shelley</b>	Life and main works <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i>	sufficiente
<i>The Victorian Age</i>	The Victorian compromise, the industrial towns, the exploitation of child labour and the workhouses. An age of reforms. The British Empire	buono
The Victorian Novel: <b>Charles Dickens:</b>	The Man and the Writer <i>Hard Times</i> , the Utilitarianism philosophy and the issues of education. Reading from Chapter 1: "Mr. Gradgrind"; Chapter 2: "Definition of a horse"; Chapter 5: "Cocktown"	buono
The Aesthetic movement: <b>Oscar Wilde:</b>	The brilliant artist and the dandy "The Picture of Dorian Gray" Reading "The Preface"; extract from chapter 2 "I would give my soul"	medio
<i>The XX<sup>th</sup> century</i>	The age of anxiety: the Suffragette movement and the campaign for women's vote; the new philosophical and scientific theories; the dissolution of the Empire.  "Suffragette" Watching the movie	sufficiente
<b>Rupert Brooke</b>	The War Poets: "The soldier"	sufficiente
<b>James Joyce:</b>	Life and main works "Dubliners" and the themes of paralysis and epiphany. Reading " Eveline"	buono
<b>George Orwell</b>	Life and works; "1984". Reading the extract: "Room 101".	medio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ D A.S: 2022-2023	INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE	
MATERIA: INGLESE	DOCENTE: Elisabetta Rocca – Roberta Tesi	

ARTE		
Romantic painters:	<b>Fuseli</b> : "The nightmare" <b>J. Turner</b> : "The shipwreck", "Rain, steam and speed". Mr. Turner: watching the movie <b>Friederich</b> : "The wanderer above sea of fog"	sufficiente
Iron and glass architecture of the XIX century	<b>Joseph Paxton</b> "The Crystal palace"	sufficiente
Aestheticism	English Pre- Raphaelites: <b>Dante Gabriel Rossetti</b> "The Ghirlandata" <b>J.E. Millais</b> "Ophelia"	sufficiente
Impressionism	<b>Renoir</b> : "Moulin de la Galette"	sufficiente
Post-impressionism:	<b>Van Gogh</b> : "Starry night" "The potatoes eaters"	sufficiente

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

*(per presa visione)*

---



---



---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. D A.S: 2022/2023	INDIRIZZO ARCHITETTURA	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

Libro di testo adottato: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Voll. 4 – 5, ed. Zanichelli

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
<b>Il Neoclassicismo</b>	<p><b>Linee generali del Neoclassicismo: inquadramento storico, influenze e caratteristiche artistiche.</b></p> <p>- <b>L'Architettura</b> – Linee generali</p> <p>Cenni su J. L. David e A. Canova.</p>	Avanzato
<b>Il Romanticismo</b>	<p><b>Linee generali del Romanticismo: inquadramento storico, influenze e caratteristiche artistiche.</b></p> <p><b>H.Fussli:</b> L'incubo notturno;  <b>W.Blake:</b> L'antico dei giorni  <b>J.M.Turner:</b> Pioggia, vapore e velocità;  <b>T.Gericault:</b> La zattera della Medusa; Alienata con monomania dell'invidia  <b>E. Delacroix:</b> La Libertà che guida il Popolo; Le donne di Algeri  <b>C. D. Friedrich;</b> Il naufragio della Speranza; Il viandante sul mare di nebbia</p>	Avanzato
<b>L'Impressionismo</b>	<p><b>L'Impressionismo: inquadramento storico, influenze e caratteristiche artistiche.</b></p> <p><b>E. Manet:</b> Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergères  <b>C. Monet:</b> Impressione, sole nascente; I papaveri; Lo stagno delle ninfee; la cattedrale di Rouen.  <b>E. Degas:</b> La lezione di Ballo; L'assenzio  <b>P. A. Renoir:</b> Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri;</p>	Avanzato

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. D A.S: 2022/2023	INDIRIZZO ARCHITETTURA	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

<b>Il Post-Impressionismo</b>	<b>V. Van Gogh:</b> I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi <b>P. Cézanne:</b> Le grandi bagnanti; I giocatori di carte. <b>P. Gauguin:</b> Il Cristo giallo; Come? Sei gelosa? <b>H. de Toulouse-Lautrec:</b> Al Moulin Rouge; La toilette	Intermedio
<b>Il Cubismo</b>	<b>Il Cubismo: Inquadramento storico, influenze e caratteristiche artistiche.</b> <b>Pablo Picasso:</b> Les demoiselles d'Avignon, Guernica.	Intermedio
<b>Educazione civica</b>	La Convenzione dell'Aja del 1954 e 1999 per la tutela dei beni culturali durante i conflitti. La distruzione delle opere d'arte durante la seconda guerra mondiale. I “Monuments men” e il loro ruolo per il recupero delle opere d'arte trafugate dai nazisti durante la seconda guerra mondiale.	Intermedio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:  
Simonetta Sbarbaro

Studenti:  
(per presa visione)

---



---



---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ D A.S 2022/2023	INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE ALESSANDRA D'AIETTI	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Hegel	Le tesi fondamentali del sistema; analisi della “Fenomenologia dello spirito”; il sistema hegeliano come modello d'interpretazione della realtà (con particolare attenzione allo Spirito Oggettivo e Assoluto); la filosofia della storia. <u>Approfondimento:</u> Il tema del lavoro nella <i>Fenomenologia dello spirito</i> .	Buono
Destra e sinistra hegeliane; Feuerbach e Marx	Il dibattito tra gli allievi di Hegel; il materialismo ateo di L. Feuerbach; K. Marx: <i>Il Manifesto del partito comunista</i> e la relazione tra teoria e prassi; l'alienazione del lavoro; la concezione materialistica della storia; <i>Il Capitale</i> : analisi della merce, teoria del valore-lavoro, teoria del plusvalore; la cosiddetta “accumulazione originaria”; feticismo delle merci; le contraddizioni del capitalismo e i tratti della società comunista. <u>Letture e approfondimenti tratti da:</u> <i>Manoscritti economico-filosofici del '44</i> (alienazione del lavoro); <i>L'ideologia tedesca</i> (il lavoro; la sovrastruttura ideologica); <i>Il capitale</i> (la cosiddetta accumulazione originaria); <i>Il manifesto del partito comunista</i> (lotta di classe); <i>Per la critica dell'economia politica</i> (materialismo storico);	Buono
Schopenhauer	Analisi dell'opera <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> , con particolare attenzione alla concezione gnoseologica, ontologica, estetica ed etica del filosofo. <u>Letture e approfondimenti tratti da:</u> <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> (concetto di rappresentazione e volontà; il dolore; il dissidio della volontà; funzioni dell'arte; sublime; genio e follia; il sublime; gerarchia delle arti; etica della compassione; noluntas).	Buono
Nietzsche	Apollineo e dionisiaco; la critica ai fondamenti della società occidentale e il metodo genealogico; morte di Dio e nichilismo; oltreuomo, l' eterno ritorno dell'eguale. <u>Letture tratte da:</u> <i>Il viandante e la sua ombra</i> ; Così parlò Zarathustra; <i>La gaia scienza</i> ; <i>Il crepuscolo degli idoli</i> ;	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ D A.S 2022/2023	INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE ALESSANDRA D'AIETTI	

	<i>Frammenti postumi.</i>	
<b>Freud</b>	La nascita della psicoanalisi e l'interpretazione dei sogni; la sessualità infantile; lo, Es e Super-lo; psicoanalisi e società.	Buono

- (1)** *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*  
**(2)** *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Alessandra D'Aietti

Studenti

---



---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ D A.S: 2022-2023	INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE	
MATERIA SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	DOCENTE CHIARA CACCIATORI	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
L'allenamento	Principi fondamentali dell'allenamento e dei metodi di allenamento.	Buono
Fair play	Fair play come stile di vita in ogni ambito.	Buono
Gioco e sport	Le regole di gioco, i fondamentali individuali e di squadra dei principali (Calcio, pallacanestro, volley ecc.).	Buono
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	La postura. Comportamenti corretti in caso di infortunio. Il trattamento dei traumi in caso di infortunio.	Buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

*(per presa visione)*

---



---



---



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. D A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Architettura	
MATERIA Religione	DOCENTE Sonia Garofalo	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<u>MODULO 1</u> COSA CREDE IL CRISTIANO INTERROGATIVI E RISPOSTE	Attività "Volta la carta": sfida e risorse. Commento ai disegni Il Termine "Persona": brainstorming, definizione e finzione e attività realizzata attraverso l'utilizzo dei social media. Il concetto di Persona e l'essere "a immagine e somiglianza" di Gen 1. Visione breve video tratto dal film "Noah" sul tema della Creazione: i due racconti di Genesi. Drammatizzazione di Gen 2-3: analisi e conseguenze. La rappresentazione della Natività nella storia attraverso l'arte. "La crocifissione bianca" e la "Crocifissione gialla" di Chagall e i simboli della religione ebraica e cristiana a confronto.	Buono
<u>MODULO 2</u> PERSONE E CITTADINI RESPONSABILI	Che cos è la libertà? Dalla responsabilità al menefreghismo, il duplice atteggiamento nei confronti della società. "Chi è il mio prossimo?" Contro la cultura dello scarto. La libertà di scelta e temi di bioetica. Analisi della poesia di K. Gibran sul tema dell'amore. Le caratteristiche dell'amore maturo. Analisi della canzone "Abbi cura di me" di S. Cristicchi. Scelte etiche sull'inizio e la fine della vita.	Buono
<u>MODULO 3</u> UN MONDO SENZA CONFINI PONTI E NON MURI	La Shoah: riflessioni a partire da alcune testimonianze di sopravvissuti e di alcune storie significative: Massimiliano Kolbe ed Elie Wiesel. Riflessione e confronto a partire da alcuni testi tratti dal "Dario" di Etty Hillesum. Analisi della poesia "Se questo è un uomo" e confronto con il testo di Dt 6,4 ss. La difficile conquista della pace: insieme per il bene comune, la pena di morte e la tortura. Don Milani e l'obiezione di coscienza con lettura di brani tratti da "L'obbedienza non è più una virtù" e visione di una parte del film "La Battaglia di Hawksow Ridge". Presentazione di alcuni personaggi che hanno lottato contro grandi ingiustizie sociali: Gandhi, M. L. King, Malala, Iqbal, Madre Teresa di Calcutta.	Buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:  
(per presa visione)