

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021



**Liceo  
Artistico  
Musicale  
F. Palma  
Massa**



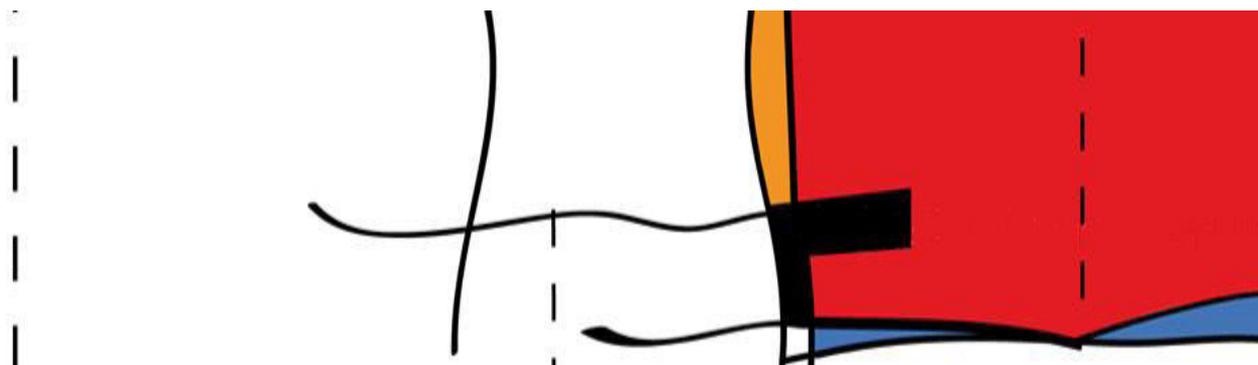
**Liceo  
Artistico  
A. Gentileschi  
Carrara**



**IPIAM  
P. Tacca  
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ARTEMISIA GENTILESCHI  
Liceo artistico - Carrara**

**ESAME DI STATO 2022/2023  
Documento del Consiglio della Classe V C**

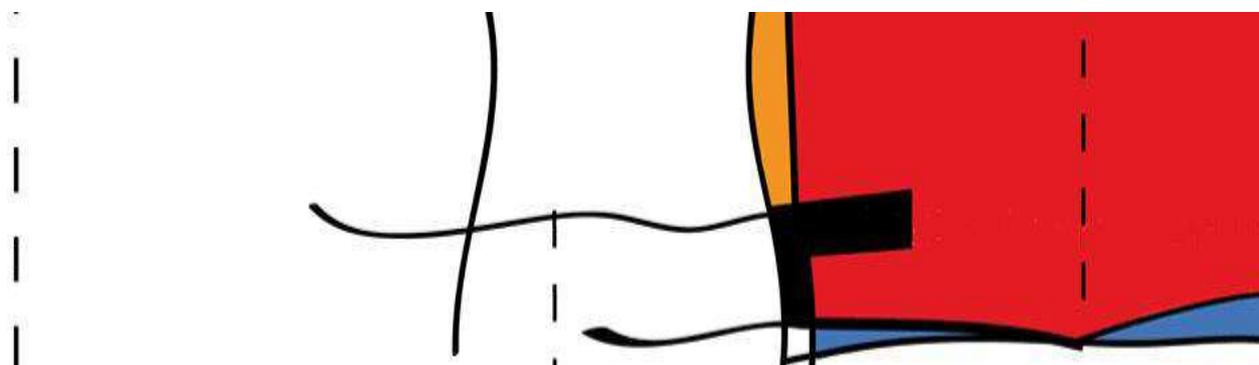


**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**      **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**ESAME DI STATO 2022/2023**  
**Documento del Consiglio della Classe V C**

Classe	<b>5 C - grafica</b>
a. s.	<b>2022 - 2023</b>
Approvato il	
Affisso all'albo il	
Docente coordinatore	<b>Prof.ssa Paola Ceccopieri</b>
Docente Segretario del Consiglio di Classe	<b>Prof.ssa Alessandra D'Aietti</b>
Dirigente Scolastico	



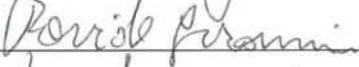
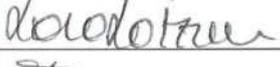
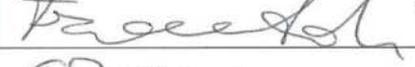
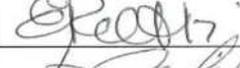
ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI ”

Rev. del 05/05/2021

Docente	Firma del docente
Paola Ceccopieri	
<b>Paola Ceccopieri</b>	
<b>Simonetta Sbarbaro</b>	
<b>Alessandra D'Aietti</b>	
<b>Amalia Auriemma</b>	
<b>Francesca Crudeli</b>	
<b>Francesca Perozzi</b>	
<b>Simona Vignali</b>	
<b>Marco Gianetti</b>	
<b>Sonia Garofalo</b>	
<b>Francesca Beccari</b>	
<b>Alessandro Bertirotti</b>	
<b>Federica Taliani</b>	
<b>Davide Giromini</b>	
<b>Lara Lazzini</b>	
<b>Francesca Toti</b>	
<b>Elisabetta Ratti</b>	
<b>Elena Liotta</b>	
<b>Umberto Romboni</b>	

## ***Indice***

### **1. IL CORSO DI STUDI**

- 1.1 Pecup del liceo artistico
- 1.2 Profilo dell'istituto
- 1.3 Profilo dell'indirizzo

### **2. PROFILO DELLA CLASSE**

- 2.1 Il consiglio di classe
- 2.2 La storia della classe: tabelle di riepilogo
- 2.3 Relazione
- 2.4 Crediti

### **3. IL PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO**

- 3.1 Obiettivi fondamentali
- 3.2 Percorsi e attività progettuali: percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex-alternanza), insegnamento trasversale di educazione civica, attività di ampliamento dell'offerta formativa
- 3.3 Contenuti (vedi allegati piani di lavoro delle singole discipline)
- 3.4 Metodologie adottate - mezzi utilizzati
- 3.5 Nodi concettuali interdisciplinari

### **4. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

- 4.1 Criteri di valutazione
- 4.2 Corrispondenza tra voti e livello di competenze.

### **5. ALLEGATI**

- Relazioni finali per ogni disciplina
- Programmi svolti
- Griglia di valutazione I PROVA
- Griglia di valutazione II PROVA
- Griglia di valutazione – COLLOQUI

## ***Cos'è un Liceo artistico?***

### **II PECUP del Liceo artistico**

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

La preparazione fornita è di tipo liceale, tesa cioè a sviluppare senso critico e autonomia di giudizio; significativa è infatti la presenza nel triennio della Filosofia e di diverse discipline scientifiche, anche se risultano peculiari del tipo di scuola alcune tematiche specifiche: la storia della produzione artistica e architettonica, il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche, le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e il collegamento tra i diversi linguaggi artistici.

Tutti gli indirizzi di studio sono caratterizzati da attività laboratoriali, nelle quali si ha un approccio

operativo con i diversi linguaggi artistici, per dare espressione alle proprie competenze creative e progettuali

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

prescelti;

- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### **Profilo in uscita dell'indirizzo Grafica**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**      **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

## ***L'I.I.S Artemisia Gentileschi***

### **Breve storia dell'Istituto**

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807;

il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa;

l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

### **Il liceo artistico Artemisia Gentileschi**

La sede del Liceo artistico di Carrara è dunque quella che ha dato il nome all'intero polo artistico.

Questa è situata nel centro cittadino e, negli anni, ha effettivamente avuto un ruolo centrale come proponente di attività artistiche e culturali di rilevanza.

Presso la sede di Carrara sono attivi, oltre all'indirizzo di grafica seguito dalla classe in oggetto, anche gli indirizzi Architettura e ambiente e Arti figurative.

La sede è ben servita dai mezzi, consentendo la frequenza anche a studenti provenienti da zone limitrofe.

Caratteristica fondamentale della scuola è quella di aver investito da tempo nell'ammodernamento delle attrezzature anche grazie ai progetti PON cosicché i laboratori sono ben equipaggiati e le discipline possono spaziare dalle tecniche tradizionali a quelle più innovative.

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

In particolare l'indirizzo di grafica ha a disposizione due aule laboratorio dotate di postazioni di lavoro con rapporto 1:1 con gli studenti. I computer utilizzati sono Mac ed i programmi vengono continuamente aggiornati.

Dallo scorso anno la scuola dispone anche di attrezzature avanzate per la fotografia e le riprese filmiche e di una stampante 3D di ottima qualità.

Di fronte alle ottime disponibilità tecnologiche va, però, segnalata la carenza di spazi adeguati.

Vero è che la scuola dispone di una bella palestra, ma lo spazio storicamente dedicato al teatro è oggi impraticabile; mancano inoltre spazi utilizzabili per le mostre, spazi aggregativi alternativi ed anche l'aula magna è ormai convertita in aula laboratorio.

Importante è la collaborazione che la scuola ha da tempo avviato con gli enti del territorio, pubblici e privati: iniziative significative e ricorrenti sono, ad esempio i Carnevale artistico o la rappresentazione teatrale di fine anno, generalmente replicata durante il Festival Convivere; ogni anno vede poi iniziative particolari in occasione di eventi e celebrazioni pubbliche.

L'indirizzo di grafica, oltre a vedere coinvolti i suoi studenti nelle varie performances, cura da sempre l'aspetto pubblicitario degli eventi, realizzando locandine e brochure.

### **La popolazione studentesca.**

Gli studenti provengono principalmente da famiglie della piccola borghesia impiegatizia o artigianale: le condizioni economiche di tutta la provincia sono andate purtroppo notevolmente peggiorando negli anni e le difficoltà economiche incidono in modo significativo anche sugli studenti limitando, ad esempio la possibilità di effettuare viaggi di istruzione o altre attività che abbiano un costo. Gli alunni stranieri, che rappresentano una componente minoritaria ma in costante

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

crescita, sono ben inseriti nella collettività e grazie alla loro presenza la comunità scolastica si arricchisce di apporti di culture diverse. È presente un numero significativo di alunni con bisogni educativi speciali e conseguentemente vengono messe in atto le misure didattico-educative previste dalla normativa vigente. Il rapporto n. studente/n. insegnante è adeguato a supportare la popolazione studentesca.

### **La nostra mission**

Il Liceo Gentileschi mette al centro della sua didattica la bellezza, partendo dalla convinzione che l'arte sia un settore basilare nella cultura nazionale e che le società siano giudicabili dalla qualità, dalla libertà creativa, dalla visione critica e dall'innovazione formale e tecnica delle opere artistiche prodotte

A sostegno di questa missione si affermano i seguenti valori:

- Favorire lo scambio aperto e la critica delle idee in un ambiente che accoglie una diversità di vedute.
- Incoraggiare la presenza e la partecipazione alla scuola di individui con retroterra, esperienze e visioni del mondo diverse.
- Lavorare insieme in sforzi comuni per insegnare, imparare, capire, creare.
- Coinvolgere più discipline per ampliare prospettive e arricchire l'insegnamento, la ricerca e la pratica creativa.

Il nostro Liceo attua una didattica di tipo progettuale e multidisciplinare finalizzata in primo luogo al consolidamento e al potenziamento delle competenze artistiche, alla tutela e valorizzazione del paesaggio e del patrimonio storico artistico, attraverso la realizzazione di prodotti concreti di tipo grafico- pubblicitario e audiovisivo, plastico e pittorico, architettonico e paesaggistico.

L'attività progettuale curriculare ed extra curricolare prevede la realizzazione di prodotti materiali e immateriali (rilievi architettonici, opere plastiche e/o pittoriche,

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

elaborati grafici e/o di artigianato artistico, prodotti audiovisivi e multimediali); organizzazione di mostre e/o eventi di carattere culturale; progettazione e realizzazione di opere di arredo di luoghi pubblici, finalizzati ad una proficua integrazione con il territorio nel quale si opera, soprattutto attraverso il rapporto con le principali realtà istituzionali locali in campo artistico e culturale.

### Il quadro orario

<b>LICEO ARTISTICO – indirizzo GRAFICA</b>					
MATERIE	ORE				
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Filosofia	-	-	2	2	2
Storia	-	-	2	2	2
Scienze naturali **	2	2	-	-	-
Chimica***	-	-	2	2	-
Fisica	-	-	3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline Grafiche e Pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico****	3	3	-	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>ORE TOTALI</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>
<b>ATTIVITA' E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI DI INDIRIZZO</b>					
Laboratorio di grafica	-	-	6	6	8
Discipline grafiche	-	-	6	6	6
Totale ore	-	-	12	12	14
<b>ORE TOTALI</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

\*con Informatica al primo biennio

\*\*Biologia – Chimica – Scienze della Terra

\*\*\*Chimica dei Materiali

\*\*\*\*Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi al terzo anno

**ESAME DI STATO***DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO***ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE****“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

# **Classe 5 C indirizzo Grafica a.s. 2022- 2023**

**Composizione del consiglio di classe**

Docente	ruolo	disciplina
Paola Ceccopieri	Docente di ruolo	Lingua e letteratura italiana
Paola Ceccopieri	Docente di ruolo	Storia
Simonetta Sbarbaro	Docente di ruolo	Storia dell'arte
Alessandra D'Aietti	Docente di ruolo	Filosofia
Amalia Auriemma	Docente di ruolo	Cultura inglese
Francesca Crudeli	Docente di ruolo	Discipline grafiche
Francesca Perozzi	Docente di ruolo	Laboratorio grafico
Simona Vignali	Docente di ruolo	Scienze motorie
Marco Gianetti	Docente di ruolo	Matematica
Marco Gianetti	Docente di ruolo	Fisica
Sonia Garofalo	Docente t.d.	IRC
Francesca Beccari	Docente di ruolo	Sostegno
Alessandro Bertirotti	Docente t.d.	Sostegno
Federica Taliani	Docente t.d.	Sostegno
Davide Giromini	Docente t.d.	sostegno
Lara Lazzini	Docente t.d.	sostegno
Francesca Toti	Docente di ruolo	sostegno
Elisabetta Ratti	Docente di ruolo	sostegno
Elena Liotta	Docente t.d.	sostegno
Umberto Romboni	Docente t.d.	sostegno

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

### Continuità didattica del CDC

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2020-2021 Insegnante	2021 - 2022 Insegnante	2022-2023 Insegnante
IRC	Licia Buffoni Stefano Annibali	Sonia Garofalo	Sonia Garofalo
Italiano	Paola Ceccopieri	Paola Ceccopieri	Paola Ceccopieri
Storia	Paola Ceccopieri	Paola Ceccopieri	Paola Ceccopieri
Storia dell'arte	Simonetta Sbarbaro	Simonetta Sbarbaro	Simonetta Sbarbaro
Filosofia	Alessandra D'Aietti	Alessandra D'Aietti	Alessandra D'Aietti
Inglese	Amalia Auriemma	Amalia Auriemma	Amalia Auriemma
Discipline grafiche	Francesca Crudeli	Francesca Crudeli	Francesca Crudeli
Laboratorio grafica	Francesca Perozzi	Francesca Perozzi	Francesca Perozzi
Scienze motorie	Simona Vignali	Simona Vignali	Simona Vignali
Matematica	Marco Gianetti	Marco Gianetti	Marco Gianetti
Fisica	Marco Gianetti	Marco Gianetti	Marco Gianetti

### COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe è formata da 11 studenti, tutti provenienti dalla classe quarta del medesimo indirizzo.

Per quanto riguarda informazioni relative alla caratteristiche, ai livelli di conoscenze e competenze maturate, alle dinamiche relazionali e comportamentali, si rimanda alla relazione dettagliata presente nella versione del documento depositata presso la segreteria.

**ESAME DI STATO****DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO****ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE****“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI**

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
1	Acevedo Ruiz	Asia	9	11		
2	Benedetti	Margherita	*	11		
3	Benedini	Emil	8	10		
4	Bernuzzi	Luca	8	10		
5	Bertellotti	Kristal	8	9		
6	Cardillo	Mattia	10	11		
7	Lungu	Vanessa	10	9		
8	Malacalza	Lucrezia	9	11		
9	Passani	Tiziano	9	9		
10	Passiatore	Isabel	9	11		
11	Savino	Ilaria	8	10		

\*Da calcolare in sede di scrutinio finale

## ***Il percorso didattico e formativo***

### **Obiettivi formativi e didattici**

Il consiglio di classe, nel corso del triennio si è proposto il raggiungimento dei seguenti obiettivi fondamentali:

- Acquisizione delle conoscenze dei contenuti fondamentali di ogni disciplina e loro applicazione
- Maturazione di competenze sociali e civiche: impegno, responsabilità, collaborazione
- Sviluppo di un metodo di studio funzionale attraverso la capacità di pianificazione, l'individuazione di strategie adeguate e la maturazione progressiva dell'autonomia
- Sviluppo di competenze comunicative: comprensione e produzione di testi verbali e non verbali nei vari contesti.
- Maturazione di capacità critiche: riflessione, consapevolezza, creatività.

Al termine del percorso tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi in modo almeno sufficiente, in alcune situazioni il livello è discreto, si riscontra un'eccellenza nelle materie di indirizzo.

### **Attività didattiche progettuali**

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**      **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

### **Sperimentazione “Orario in moduli da 50”**

Nell’a.s. in corso è stata realizzata una sperimentazione relativa all’organizzazione dell’orario riducendo i moduli orari da 60 minuti a 50 minuti. Ogni docente ha svolto in orario mattutino il numero di moduli di orario cattedra, recuperando i 10 minuti decurtati con interventi in orario pomeridiano in blocchi da tre moduli (un intero rientro pomeridiano) fino ad esaurimento del tempo da recuperare.

Le attività mattutine sono state dedicate all’avanzamento della programmazione didattica ed ai momenti di verifica; le attività pomeridiane sono state dedicate, invece, ad interventi di recupero, allo studio assistito, all’approfondimento degli argomenti attraverso l’utilizzo di strumenti e metodologie diversi, alla possibilità di frequentare progetti di ampliamento dell’offerta formativa: in questo modo inseriti nell’orario curricolare quali il corso di Teatro ed il corso di Fotografia.

Gli esiti della sperimentazione sono ancora al vaglio, tuttavia si può affermare che se da una parte sicuramente la sperimentazione ha favorito la personalizzazione dei percorsi, dall’altra la riduzione del tempo dedicato all’avanzamento della programmazione ha portato dei ritardi nello sviluppo della stessa.

### **Attività progettuali: PCTO, Educazione civica, competenze chiave.**

Il Liceo ha impostato i percorsi di PCTO in armonia con la didattica curricolare e lo specifico indirizzo Grafico, ma anche tenendo conto delle possibili scelte professionali o di prosecuzione degli studi degli studenti, indirizzate verso tutti gli ambiti artistici e non solo. Nella realizzazione di tali percorsi si è tenuto conto anche della realtà del territorio, cercando di far sì che la scuola, nel rispetto della sua vocazione principale, diventasse un volano di iniziative artistiche valide, col coinvolgimento e la collaborazione della comunità.

In particolare l’indirizzo di grafica dispone di laboratori attrezzati con strumenti e programmi d’avanguardia e notevoli competenze professionali, cosicché, si è sviluppata un’intensa collaborazione dando seguito a proposte provenienti dalle istituzioni ma

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

realizzandole in ampia misura all'interno dei laboratori scolastici.

I prodotti realizzati, in questo caso, consistono sostanzialmente nella linea grafica pubblicitaria.

Altre attività hanno visto gli studenti impegnati nella realizzazione di vere e proprie performances artistiche e culturali.

In questo modo gli studenti hanno avuto modo di mettere alla prova le molteplici competenze specifiche che la formazione liceale contribuisce a formare, ma anche competenze trasversali di carattere organizzativo, relazionale, creativo. Gli studenti si sono confrontati, oltre che con temi di studio, con responsabilità civiche, con problemi gestionali, giuridici, finanziari, di sicurezza, di

comunicazione, in accordo con le personali attitudini e preferenze. Le esperienze hanno avuto anche valore orientativo ai fini delle successive scelte di studio e di lavoro. Tutti gli studenti hanno ricevuto la formazione sulla sicurezza.

Le attività si sono svolte in orario curriculare ed extracurricolare.

A seguito dell'attivazione dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica previsto dalla L. 92/2019, la classe ha svolto molteplici attività e approfondimenti finalizzati alla formazione degli studenti e delle studentesse come cittadini consapevoli, in grado di esercitare il proprio spirito critico nel contesto reale, con un'attenzione attiva verso le problematiche locali e globali che la presente fase storica ci pone di fronte.

Il Consiglio di classe ha adottato, a tal fine, un doppio approccio: ogni docente, singolarmente, ha sviluppato alcuni aspetti riconducibili all'educazione civica coerenti colla propria programmazione disciplinare, a questi interventi si aggiungono progetti di ampio respiro ed interdisciplinari.

I due ambiti, PCTO ed Educazione civica, sono, evidentemente, complementari.

Molteplici sono i progetti realizzati nel corso del triennio, funzionali contemporaneamente al conseguimento di competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO), competenze di educazione civica e competenze chiave.

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Nella seguente tabella di riepilogo vengono riportati i progetti di più ampio respiro cui ha partecipato tutta la classe, segnalando la loro valenza principale ma non esclusiva.

Progetto	Anno di svolgimento	PCTO	Educazione civica	competenze chiave
Fai la scelta giusta (Avis)	20-21	x	x	x
Appunti per uno spot 1	20-21	x		x
Appunti per uno spot 2 (contro ogni forma di discriminazione)	21-22	x	x	x
Volontariato	21-22	X	X	X
Parco della memoria Linea Gotica	22-23	x	x	x
Come farfalle sui fili spinati	22-23	x	x	x
Art School on Walls	22-23	x	x	x
Carnevale artistico	21-22 22-23			x
Orientamento	22-23	x		x
Logo e manifesto Gara ciclistica internazionale paralimpica due giorni del mare	22-23	X	x	x

A questi si aggiungono progetti cui hanno aderito singoli alunni:

- Progetto teatro (realizzato tutti gli anni)

Il progetto si è tradizionalmente svolto in orario extracurricolare con l'eccezione dell'anno in corso. La durata complessiva di ogni percorso annuale è stata di almeno 60 ore.

Gli studenti, provenienti dalle varie classi dell'IIS Gentileschi, sono stati seguiti da esperti esterni e tutor interni. Al termine di ogni progetto annuale è stato

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

realizzato uno spettacolo aperto al pubblico in occasione della serata dedicata a festeggiare la conclusione dell'a.s., generalmente replicato in occasione del festival "Convivere"

- Corso di fotografia (realizzato nell'a.s. 22-23)

Grazie alla presenza all'interno dell'Istituto di una docente esperta di fotografia, nell'anno in corso si è dato seguito ai desideri di molti studenti attivando un corso di fotografia della durata di 15 ore.

### Descrizione

**A.S. 2020 – 2021 : terzo anno**

<b>Titolo del progetto</b>	<b>FAI LA SCELTA GIUSTA</b> In collaborazione con AVIS
<b>Contenuti</b>	Campagna di sensibilizzazione sulle malattie sessualmente trasmissibili
<b>Obiettivi</b>	Sviluppare conoscenze fondamentali nel campo dell'educazione alla salute; sviluppare competenze trasversali quali collaborare, raccogliere informazioni, comunicare in modo efficace e originale attraverso linguaggi diversi
<b>Modalità di svolgimento</b>	fase 1: informazione attraverso incontri con personale qualificato fase 2: elaborazione della campagna pubblicitaria. Gli studenti hanno messo a frutto le competenze maturate nella materia di indirizzo per realizzare tutte le fasi di una campagna pubblicitaria, dall'ideazione, al bozzetto alla realizzazione grafica dell'immagine prescelta. All'immagine è

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	stato abbinato anche uno slogan ideato dagli stessi studenti fase 3: partecipazione al concorso
--	--

<b>Titolo del progetto</b>	<b>APPUNTI PER UNO SPOT 1</b> In collaborazione con Associazione Toscana Spettacolo – Lanterne Magiche
<b>Contenuti</b>	Il processo creativo Storia del linguaggio cinematografico Le tecniche di base del linguaggio cinematografico Le inquadrature Lo storyboard Lo stop motion Il video spot
<b>Obiettivi</b>	Approfondire l'aspetto progettuale di tutte le discipline artistiche; Imparare a orientarsi fra le varie forme di comunicazione; Essere più consapevoli delle proprie attitudini in relazione all'uso dei diversi linguaggi; Aumentare le capacità critiche e di analisi nei confronti del linguaggio audiovisivo. Imparare a usare gli strumenti in modo creativo e competente. Prepararsi al mondo del lavoro
<b>Modalità di svolgimento</b>	Le lezioni tenute dal formatore Lorenzo Gonfiantini, collaboratore dell'agenzia Lanterne Magiche, si sono svolte in diretta streaming.

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<p>La durata del corso è stata di 26 ore divise in due parti: Parte prima: 10 incontri da due ore ciascuno L'esperienza dell'insegnamento è stata comunitaria e condivisa ed attraverso lo scambio ed il confronto. Alla parte teorica si è sempre abbinata la parte esperienziale che, dato il permanere delle restrizioni sanitarie legate al Covid, gli studenti hanno svolto in autonomia. Durante ogni incontro il formatore ha visionato il materiale realizzato dagli studenti e tutti hanno potuto commentare, confrontare, chiedere chiarimenti.</p> <p><b>Strumenti e materiali utilizzati</b></p> <p>I materiali didattici utilizzati sono stati forniti dall'insegnante in forma di link e slide. Per quanto riguarda la parte delle riprese audio e video ogni studente ha utilizzato il proprio cellulare.</p> <p>Seconda parte: una lezione streaming di un'ora per il recupero di quanto svolto nella prima fase un incontro in presenza della durata di 5 ore Gli studenti sono stati divisi in 3 gruppi differenti con uno dei seguenti ruoli:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aiuto regia</li><li>- Backstage</li><li>- Supporto attori e aiuto suono</li></ul> <p>il docente ha guidato gli studenti nell'uso dell'attrezzatura (videocamera, cavalletto, microfono, luci) e nella realizzazione delle seguenti fasi: A) Realizzazione di alcune piccole scene nelle quali vediamo gli studenti raccontare con poche battute cosa hanno imparato grazie al laboratorio e cosa gli è piaciuto fare.</p>
--	--

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<p>B) Backstage; utilizzando i propri telefoni gli studenti hanno ripreso il lavoro svolto dai loro compagni impegnati nella realizzazione delle scene e nelle interviste</p> <p>C) Interviste; inizialmente gli studenti hanno l'illuminazione mettendo in pratica quanto appreso, dopodiché si sono svolte alcune piccole interviste a uno o più insegnanti e agli alunni invitati a riflettere sull'importanza del laboratorio</p>
--	---

**Progetto teatro a.s. 2020-2021:** ricorrendo il centenario della morte di Dante, il tema prescelto è stato proprio questo. Data l'impossibilità causa pandemia di proporre lo spettacolo al pubblico, eccezionalmente la rappresentazione teatrale è stata registrata realizzando il video dal titolo "Lock-Dante"

### A.S. 2021 – 2022. Quarto anno

<b>Titolo del progetto</b>	<b>APPUNTI PER UNO SPOT 2 "CONTRO TUTTE LE DISCRIMINAZIONI"</b> In collaborazione con Associazione Toscana Spettacolo – Lanterne Magiche
Contenuti	I contenuti si dividono in : <ol style="list-style-type: none"><li>1. riflessioni sul tema della diversità e dell'inclusione guidate dalla psicologa d.ssa Grimaldi quali: dinamiche relazionali di gruppo, Identità Diversità e disabilità, Le differenze di genere, Parità ed inclusione.</li><li>2. Competenze tecniche, sotto la guida del dott. Gonfiantini: Le principali tecniche di ripresa, le inquadrature, le luci, il sonoro, Basi del montaggio video.</li></ol>

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

<b>Obiettivi</b>	<p>Il progetto si è proposto due obiettivi diversi ma complementari, funzionali alla realizzazione del prodotto finale:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Proseguire il percorso di PCTO dell'anno precedente consolidando le competenze tecniche relative all'uso degli strumenti audiovisivi ed introducendo la fase del montaggio</li><li>2. Favorire la maturazione di competenze civiche atte a ristabilire un clima di collaborazione all'interno della classe.</li></ol>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<p>Il progetto si è sviluppato attraverso una serie di incontri gestiti dalla psicologa d.ssa Antonella Grimaldi che ha portato gli studenti ad affrontare la situazione di conflittualità interna alla classe determinata da atteggiamenti conseguenza di situazioni di diversità.</p> <p>L'approccio ha portato gli studenti a riflettere sul loro vissuto personale confrontandolo con situazioni di più ampio respiro. Le riflessioni maturate sono state tradotte dagli studenti, divisi in gruppi, in storyboards.</p> <p>Sotto la guida del formatore Lorenzo Gonfiantini gli studenti, a partire dai suddetti storyboards, hanno successivamente realizzato dei video spot contro la discriminazione curando sia la fase delle riprese che quelle del montaggio.</p>

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

<b>Titolo del progetto:</b>	<b>VOLONTARIATO</b>
<b>Contenuti</b>	A completamento del progetto “Contro ogni forma di discriminazione” gli studenti, a titolo volontario, hanno prestato servizio presso alcune associazioni presenti sul territorio
<b>Obiettivi</b>	Promuovere il senso di appartenenza alla comunità, maturare la consapevolezza delle difficoltà socioeconomiche che affliggono molte persone, promuovere la solidarietà.
<b>Modalità di svolgimento</b>	Gli studenti, a piccoli gruppi, hanno prestato servizio secondo orari concordati con associazioni di volontariato quali la Caritas, Armadio solidale, Casa Rossa, Mensa diocesana. Gli studenti sono stati seguiti dalla docente di IRC, prof.ssa Sonia Garofalo

<b>Titolo del progetto:</b>	<b>CARNEVALE ARTISTICO. FESTA DI PRIMAVERA. RINASCITA NEL SEGNO DELL'ARTE.</b>
<b>Contenuti</b>	Uno dei progetti caratterizzanti il nostro Liceo è il Carnevale artistico. Tale progetto si svolge oramai da decenni, con l'unica interruzione registrata nell'a.s. 19/20 a causa della pandemia. Nell'a.s. 20/21 il progetto è stato ripreso ma, sempre per la pandemia è slittato dal tradizionale periodo carnevalesco, al mese di Aprile. Si tratta di organizzare un vero e proprio spettacolo-concorso che si svolge in una delle principali piazze cittadine.

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

<b>Obiettivi</b>	Il progetto promuove tutte le competenze di cittadinanza attiva e la comunicazione attraverso diversi linguaggi, in particolare artistici.
<b>Modalità di svolgimento</b>	Il progetto si realizza in orario curricolare con la partecipazione di tutti i docenti. Gli studenti, lavorando in gruppo classe, devono individuare un soggetto pertinente col tema proposto, realizzare costumi, scenografie e coreografie. La classe ha realizzato una performance dal titolo “Calendimaggio” e si è classifica terza.

### Progetto teatro a.s. 2021-2022

Il progetto si è realizzato secondo le modalità tradizionali. Il soggetto è stato “Il Café Rambouillet”

### A.S. 2022 – 2023. Quinto anno

<b>Titolo del progetto:</b>	<b>ART SCHOOL ON WALLS</b> In collaborazione con gli Ortica Noodles e la Fondazione Cassa di Risparmio di Carrara Il progetto è in continuità col precedente “Murales allo Stadio dei Marmi” realizzato lo scorso anno. Il progetto ha coinvolto, oltre alla classe 5 C, le classi 5 D e 4 C.
<b>Contenuti</b>	Realizzazione di un murales nell’atrio della scuola. Il soggetto è costituito da opere realizzate utilizzando il

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	marmo di Carrara
<b>Obiettivi</b>	Maturare competenze chiave e competenze artistiche: collaborare, risolvere problemi, ricercare e rielaborare; utilizzare correttamente la fase di progettazione e di realizzazione al computer; utilizzare correttamente la tecnica dello spolvero per la realizzazione del murales.
<b>Modalità di svolgimento</b>	Le attività si sono articolate nella fase di progettazione, realizzata sotto la guida congiunta degli artisti del gruppo Ortica Noodles e delle docenti di grafica. Successivamente si è passati alla realizzazione pratica del murales eseguito dagli studenti sotto la guida attenta degli artisti

<b>Titolo del progetto:</b>	<b>COME FARFALLE SUI FILI SPINATI</b> Progetto realizzato in occasione del Giorno della Memoria. In collaborazione con Associazione Open Centre e con il Comune di Carrara Il progetto ha coinvolto anche le classi 4 A, 4C.
<b>Contenuti</b>	Il progetto si è articolato in due fasi. La prima ha coinvolto la classe 4 C e si è focalizzata su fatti di storia locale relativi all'applicazione delle leggi razziali. Gli studenti hanno realizzato progetti di Targhe in memoria della famiglia Pesaro, vissuta a Carrara e perseguitata perché ebrea. La classe 5 ha invece approfondito lo studio della Shoah ed

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	effettuato letture di testi documentari, poesie, estratti da diari e romanzi.
<b>Obiettivi</b>	Maturare competenze civiche e trasversali Maturare le competenze comunicative attraverso diversi linguaggi
<b>Modalità di svolgimento</b>	In collaborazione con la classe 4 A è stata realizzata una performance di letture accompagnate da azioni sceniche e proiezioni di video. La performance è stata rappresentata il giorno 27 Gennaio alla presenza di due rappresentanti della famiglia Pesaro e di molte autorità cittadine. E' stata poi replicata nel pomeriggio aperta al pubblico. La classe 5 C ha realizzato anche la locandina dell'evento

<b>Titolo del progetto:</b>	<b>PARCO DELLA MEMORIA. LINEA GOTICA</b> In collaborazione con Pro loco Carrara; referente del progetto Sig. Corsini, deputato alla memoria attiva del Comune di Carrara
<b>Contenuti</b>	Il progetto di ampio respiro coinvolge diverse scuole cittadine. Ognuna, con le sue specificità collabora alla realizzazione di un Parco della memoria che, all'interno del Comune di Carrara, racchiude luoghi simbolo del periodo bellico. La classe ha il compito di realizzare la linea grafica per pubblicizzare il progetto: logo. Locandine per gli eventi

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	commemorativi, inviti alla celebrazioni.
<b>Obiettivi</b>	Promuovere la conoscenza dei principali fatti di storia e di storia locale. Promuovere le capacità creative e tutte le competenze chiave.
<b>Modalità di svolgimento</b>	Il progetto ha avuto inizio con una parte di formazione realizzata attraverso un intervento del Sig. Corsini e ripresa durante le normali attività didattiche, nello svolgimento del programma di storia. Successivamente gli studenti hanno lavorato alla progettazione e realizzazione dei materiali richiesti nelle ore di materie grafiche, utilizzando attrezzature e programmi a disposizione della scuola

<b>Titolo del progetto:</b>	<b>ORIENTAMENTO IN USCITA</b>
<b>Obiettivi</b>	Fornire un'ampia informazione relativamente ai possibili percorsi post diploma al fine di favorire scelte consapevoli e fruttuose.
<b>Modalità di svolgimento</b>	Molteplici sono le attività realizzate: <ul style="list-style-type: none"><li>- la scuola segnala a tutti gli studenti, attraverso un'apposita sezione del sito, tutte le iniziative di orientamento intraprese da enti pubblici e privati</li><li>- Gli studenti hanno partecipato al Salone dello studente di Pisa</li><li>- La scuola ha attivato una collaborazione con ANPAL</li></ul>

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<p>servizi e Centro per l'impiego: si sono svolti quindi, presso la nostra sede, due seminari informativi espressamente dedicati alle nostre classi quinte.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- E' stato organizzato un incontro, svoltosi nel pomeriggio presso la nostra sede, durante il quale sono intervenuti referenti di alcuni istituti particolarmente legati alla formazione artistica. Nello stesso pomeriggio gli studenti delle classi quinte hanno potuto confrontarsi con ex studenti che hanno loro illustrato i propri percorsi e hanno fornito spiegazioni.</li><li>- Visita all'Accademia di Belle arti di Carrara</li></ul>
--	---

<b>Titolo del progetto:</b>	<b>CARNEVALE ARTISTICO</b>
<b>Contenuti</b>	<p>Terminate le restrizioni dovute all'emergenza pandemica, il progetto ha ripreso le sue caratteristiche tradizionali e lo spettacolo è stato realizzato in concomitanza con il Carnevale.</p> <p>Allo spettacolo in piazza si è aggiunta nuovamente la sfilata per le vie cittadine con visita alla Casa di riposo</p> <p>Si tratta di organizzare un vero e proprio spettacolo-concorso che si svolge in una delle principali piazze cittadine.</p>

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

<b>Obiettivi</b>	Il progetto promuove tutte le competenze di cittadinanza attiva e la comunicazione attraverso diversi linguaggi, in particolare artistici.
<b>Modalità di svolgimento</b>	Il progetto si realizza in orario curricolare con la partecipazione di tutti i docenti. Gli studenti, lavorando in gruppo classe, devono individuare un soggetto pertinente col tema proposto, realizzare costumi, scenografie e coreografie. La classe ha realizzato una performance dal titolo “The freak show” e si è classifica seconda.

Si riportano di seguito i link ad alcune recensioni dei progetti realizzati pubblicate dalla stampa locale.

<https://www.diaritoscani.it/2023/02/22/il-carnevale-a-carrara-e-solo-quello-dellartistico/>

<https://www.lagazzettadimassaecarrara.it/levento/come-farfalle-sopra-i-fili-spinati-la-memoria-vive-al-liceo-artistico-gentileschi>

<https://www.diaritoscani.it/2022/11/23/walter-contipelli-e-gli-studenti-del-liceo-artistico-gentileschi-di-carrara-per-il-murale-dedicato-alle-tre-grazie-di>

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

### Attività integrative ed extracurricolari

Partecipazione alla conferenza “Le donne in Iran e nel mondo” Atlante delle guerre 20 Gennaio 2023

Lezione di storia contemporanea con lo storico Carlo Greppi in occasione del Festival Fact checking

Incontro con lo storico dell’arte Davide Lambruschi “Segni del Sacro”

Uscita didattica a Firenze e visita del Museo degli Uffizi

Uscita didattica a Pisa e visita alla mostra I Macchiaioli

### CONTENUTI DISCIPLINARI: SI RIMANDA ALLE PROGRAMMAZIONI ALLEGATE

### NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI

Le diverse discipline hanno trovato come punto di contatto i seguenti nodi concettuali interdisciplinari.

NODI CONCETTUALI DISCIPLINE	Discipline coinvolte afferenti al nucleo tematico trasversale
La natura	Italiano, Storia dell’arte, inglese, filosofia, grafica, fisica.
Il rapporto intellettuale/artista- società	Storia, Italiano, filosofia, storia dell’arte, inglese, grafica.

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

L'identità	Storia, Italiano, filosofia, storia dell'arte, inglese, grafica, fisica, matematica.
Lo sviluppo economico e tecnologico	Storia, Italiano, filosofia, storia dell'arte, inglese, grafica, fisica.
La guerra	Storia, Italiano, storia dell'arte, inglese, grafica, fisica.
La figura femminile	Storia, Italiano, storia dell'arte, inglese, grafica
La norma e l'infrazione della norma	Italiano, storia dell'arte, filosofia

### PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte di italiano effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste tradizionalmente dall'Esame di Stato.

Sono state realizzate una simulazione della prima ed una simulazione della seconda prova d'esame nonché una simulazione della prova orale.

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

# Metodologie e tecniche didattiche

Descrizione	DISCIPLINE DI INSEGNAMENTO													
	ITALIANO	STORIA	FILOSOFIA	STORIA ARTE	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	DIS. GRAFICA	LAB. GRAFICA	S. MOTORIE	IRC/ALT		
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Lezione interattiva			X		X	X		X		X	X	X		
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X		
Esercitazioni individuali in classe			X	X	X	X	X	X	X	x	X			
Esercitazioni a coppia in classe no														
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe no														
Elaborazione di schemi/mappe concettuali		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Relazioni su ricerche individuali e collettive no		X	X						x	X				
Esercitazioni grafiche e pratiche									x	x				
Lezione/applicazione <sup>1</sup>									X	X				
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa			X	X	X	X				X	X			
Simulazioni														

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	X				X	X								
Attività di laboratorio/Palestra			X						X					
Altro:														

## Materiali, strumenti e laboratori utilizzati

Descrizione	DISCIPLINE D'INSEGNAMENTO													
	ITALIANO	STORIA	FILOSOFIA	STORIA ARTE	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	DIS. GRAFICA	LAB. GRAFICA	S. MOTORIE	IRC/ALT		
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Altri testi	X	X	X					X		X	X	X		
Dispense			X		X	X				X	X			
Fotocopie	X	X	X	X	X	X	X		X		X			
Internet	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Software didattici					X	X								
Laboratori					X	X			x	x				
Strumenti Audiovisivi	X	X		X						X		X		
LIM														
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti			X						X	X				
Visite guidate														
Uscite didattiche										X				
Altro:palestra											X			

## Criteri di valutazione

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

### **Valutazione diagnostica.**

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

### **Valutazione formativa**

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

### **Valutazione sommativa**

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento

Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

### **Attribuzione della valutazione finale**

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di educazione civica (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse , Capacità di lavorare

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

in gruppo, Capacità relazionali , Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello *criteri di valutazione degli apprendimenti e delle competenze*

<https://www.poloartisticogentileschi.edu.it/didattica.html>)

### 1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI COMPETENZA

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	<p>OTTIMO</p> <p>In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace</p>
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<p>BUONO</p> <p>In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.</p>
LIVELLO BASE	6	<p>SUFFICIENTE</p> <p>In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo</p>

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

		semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

### MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere  In orario extracurricolare  altro \_\_\_\_\_

Carrara 15 Maggio 2023

Il coordinatore Prof.

Il Dirigente Scolastico

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti o inesistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e/o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	___/100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	___ / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente alla traccia</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b>

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti e/o inesistenti</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<input type="checkbox"/> <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>12</b>
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
<input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2	
<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi e congruenti	9
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	8
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e/o congruenti	7
	<input type="checkbox"/> <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente adeguati</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
<input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	___/100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....  
I Commissari

.....

.....

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente alla traccia</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi ma corretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4

	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti o inesistenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e/o parafrasi adeguati</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Produce un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e/o parafrasi inesatte e/o mancanti	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia con eventuali titolo e parafrasi inappropriati e/o mancanti	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati o mancanti	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorrette e/o mancanti	2
	<input type="checkbox"/> Produce un testo del tutto confuso rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o mancanti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo piuttosto confuso e disorganico	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati	18
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, precisi	16
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<input type="checkbox"/> <b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti</b>	<b>12</b>
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali	10
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali scarsi ed errati	6
<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali completamente errati	4	
	<input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	2
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		<u>          </u> /100
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<u>          </u> / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

.....  
.....

Obiettivi da verificare		Descrittori	Voto in 20'	Punti
INDICATORE N°1  Correttezza dell'iter progettuale	Sviluppo del progetto con coerenza per fasi successive	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	1	
		Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2	
		Applica le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	2,5	
		Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	4	
INDICATORE N°2  Pertinenza e coerenza con la traccia	Sviluppo del progetto grafico coerente con i dati forniti in risposta agli obiettivi di comunicazione del brief	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	1	
		Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5	
		Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato	2,5	
		Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3,5	
		Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
INDICATORE N°3  Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Utilizzo degli strumenti a disposizione, anche digitali	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	1	
		Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1,5	
		Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5	
		Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3,5	
		Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	4	
INDICATORE N°4  Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Ricerca di più soluzioni progettuali originali	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	1	
		Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota una sufficiente autonomia operativa.	1,5	
		Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1,75	
		Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	2	
INDICATORE N°5  Efficacia comunicativa	Comunicare con efficacia il proprio iter progettuale e saper esporre e motivare le scelte fatte	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	1	
		Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	2	
		Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso ed in modo sufficientemente coerente le scelte effettuate.	3	
		Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	4	
		Riesce a comunicare in modo chiaro e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo le scelte effettuate.	5	
		Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	6	

Punteggio totale in 20i

Obiettivi da verificare		Descrittori	Voto in 20'	Punti
INDICATORE N°1  Correttezza dell'iter progettuale	Sviluppo del progetto con coerenza per fasi successive	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	1	
		Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2	
		Applica le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	2,5	
		Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	4	
INDICATORE N°2  Pertinenza e coerenza con la traccia	Sviluppo del progetto grafico coerente con i dati forniti in risposta agli obiettivi di comunicazione del brief	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	1	
		Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5	
		Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato	2,5	
		Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3,5	
INDICATORE N°3  Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Utilizzo degli strumenti a disposizione, anche digitali	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	1	
		Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1,5	
		Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5	
		Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3,5	
INDICATORE N°4  Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Ricerca di più soluzioni progettuali originali	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	1	
		Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota una sufficiente autonomia operativa.	1,5	
		Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1,75	
		Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	2	
INDICATORE N°5  Efficacia comunicativa	Comunicare con efficacia il proprio iter progettuale e saper esporre e motivare le scelte fatte	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	1	
		Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	2	
		Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso ed in modo sufficientemente coerente le scelte effettuate.	3	
		Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	4	
		Riesce a comunicare in modo chiaro e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo le scelte effettuate.	5	
		Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	6	

Punteggio totale in 20i

## Tabella crediti

Ilaria Zolesi <ilariazolesi@gmail.com>

ven 05/05/2023 11:49

A: MSIS014009 - ARTEMISIA GENTILESCHI <msis014009@istruzione.it>

### Tabella per l'attribuzione del credito scolastico (classi III, IV, V) – Allegato “A” D.lgs 62/17

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

La TABELLA sopra riportata stabilisce, ai sensi del D.Lgs. 62/2017, la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	

**Punteggio totale della prova**



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE



## Ministero dell'Istruzione

### ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

#### PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### **LOGICA E ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Giovanni Pascoli**, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquillamente pascono, bruna si difila<sup>1</sup> la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali, con loro trama delle aeree fila digradano in fuggente ordine i pali<sup>2</sup>.

Qual di gemiti e d'ululi rombando cresce e dilegua femminil lamento?<sup>3</sup> I fili di metallo a quando a quando squillano, immensa arpa sonora, al vento.

*Myrica* è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

##### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

##### **Interpretazione**

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

<sup>1</sup> *si difila*: si stende lineare.

<sup>2</sup> *i pali*: del telegrafo.

<sup>3</sup> *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.



## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA A2

**Giovanni Verga**, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi<sup>1</sup> inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe<sup>2</sup>, la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle rocce infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio<sup>3</sup> a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola<sup>4</sup>, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto<sup>5</sup> che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota<sup>6</sup>.»

<sup>1</sup> *stimansi*: si stima, si considera.

<sup>2</sup> *messe*: il raccolto dei cereali.

<sup>3</sup> *concio*: conciato, ridotto.

<sup>4</sup> *casipola*: casupola, piccola casa.

<sup>5</sup> *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

<sup>6</sup> *Ruota*: meccanismo girovole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.



## Ministero dell'Istruzione

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

### Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza



## Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

### Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici.

Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da Oliver Sacks, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in loro non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".



## Ministero dell'Istruzione

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica "può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui"?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non "ha alcuna relazione con il mondo reale"?

### Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC<sup>1</sup> prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

<sup>1</sup> Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.



## Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

### Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

LOGICA E REFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE D'ATTUALITÀ

### PROPOSTA CI

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA C2

Testo tratto dall'articolo di **Mauro Bonazzi**, *Saper dialogare è vitale*, in 7-Sette supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 14 gennaio 2022, p. 57.

Troppo spesso i saggi, gli esperti, e non solo loro, vivono nella sicurezza delle loro certezze, arroccati dietro il muro delle loro convinzioni. Ma il vero sapiente deve fare esattamente il contrario [...].

Spingersi oltre, trasgredire i confini di ciò che è noto e familiare, rimettendo le proprie certezze in discussione nel

confronto con gli altri. Perché non c'è conoscenza fino a che il nostro pensiero non riesce a specchiarsi nel pensiero altrui, riconoscendosi nei suoi limiti, prendendo consapevolezza di quello che ancora gli manca, o di quello che non vedeva. Per questo il dialogo è così importante, necessario - è vitale. Anche quando non è facile, quando comporta scambi duri. Anzi sono proprio quelli i confronti più utili. Senza qualcuno che contesti le nostre certezze, offrendoci altre prospettive, è difficile uscire dal cerchio chiuso di una conoscenza illusoria perché parziale, limitata. In fondo, questo intendeva Socrate, quando ripeteva a tutti che sapeva di non sapere: non era una banale ammissione di ignoranza, ma una richiesta di aiuto, perché il vero sapere è quello che nasce quando si mettono alla prova i propri pregiudizi, ampliando gli orizzonti. Vale per i sapienti, e vale per noi [...].

A partire dall'articolo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, conoscenze e letture, rifletti sull'importanza, il valore e le condizioni del dialogo a livello personale e nella vita della società nei suoi vari aspetti e ambiti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

COPIA

A CONFORME ATTI

# ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

**Indirizzo:** LI10-GRAFICA

**Tema di:** Discipline Grafiche

L'8 aprile 1973 moriva Pablo Picasso, grande pittore e genio carismatico, che rivoluzionò l'arte, ispirando migliaia di artisti.

Per tutto il 2023 ci saranno mostre, eventi e convegni in sua memoria.

Francia e Spagna hanno annunciato una collaborazione per organizzare un evento internazionale dedicato al 50° anniversario della morte del "loro" artista più significativo.

I due Paesi hanno istituito una commissione di esperti del settore culturale per dirigere l'evento che ha preso il nome di ***The Picasso 1973-2023 Celebration***.

Il piano, molto ambizioso, conta **40 appuntamenti tra mostre ed eventi** organizzati nei musei e nelle istituzioni artistiche in Europa e negli Stati Uniti.

Secondo un comunicato del ministero della Cultura francese, Picasso è un artista "che incarna i principi fondanti dell'Europa, fatta di Stati democratici, difensori dei diritti umani e della libertà di espressione". La dichiarazione è un riferimento al famoso dipinto di Picasso del 1937 *Guernica*, attualmente conservato al Museo Reina Sofía di Madrid e universalmente riconosciuto come un "simbolo contro la guerra".

Malaga, città di nascita dell'artista e sede del "**Picasso Museo Málaga**", ha intenzione di organizzare una importante cerimonia celebrativa nella giornata **dell'8 aprile 2023**. Per dare visibilità all'evento si prevede di affiggere manifesti stradali di grande formato; all'ingresso dell'edificio che ospita il Museo saranno posti totem pubblicitari; poster, segnalibri e gadget saranno venduti nel bookshop.

## **1° FASE**

Progettazione del manifesto di grande formato, dimensione 6m x 3m. Gli elementi di questo manifesto dovranno essere:

Il visual è la parte illustrata del prodotto: foto, disegno, immagine creata al computer, ecc.

L'head-line "1973-2023 Pablo Picasso, il realismo è l'impossibile".

Il body Copy il testo che informa sulle caratteristiche dell'artista:

"Pablo Picasso è stato uno dei più leggendari artisti del Novecento, uno dei più influenti e rivoluzionari pittori nella storia dell'arte occidentale. Picasso è stato la personalità imponente nella nascita e nell'evoluzione del cubismo, decretando i principi ispiratori per l'arte astratta. Sperimentare era il suo credo: al realismo preferì l'ignoto percorso dell'astrazione, sfrondandone i dettagli e forgiando in esso lo sconfinato genio della sua arte."

## **2° FASE**

Realizzazione, a scelta del candidato, di uno dei seguenti prodotti:

- totem pubblicitario per esterni cm 85x250 (da realizzarsi al computer nel formato A3) dove si evidenzieranno gli stessi elementi del manifesto.
- Poster formato cm 70x100
- Gadget (tazza, portachiavi o penna) che riproduca la scritta Picasso o il particolare di un'opera.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati la logica dell'iter progettuale e la scelta dei criteri per la soluzione adottata.
- Lo sviluppo tecnico-grafico del progetto.
- Campionatura tecnica e breve relazione che motivi le ragioni della scelta effettuata e che descriva le tecniche di realizzazione.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. C A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Grafica	
MATERIA Religione	DOCENTE Sonia Garofalo	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<u>MODULO 1</u> COSA CREDE IL CRISTIANO INTERROGATIVI E RISPOSTE	Attività "Volta la carta": sfida e risorse. Commento ai disegni L'adolescenza e gli elementi di cambiamento. Laboratori sul tema del riconoscimento delle Emozioni e dei sentimenti. Termine Persona: brainstorming e attività individuale attraverso l'utilizzo dei social media. Il concetto di Persona e l'essere "a immagine e somiglianza" di Gen 1. Visione breve video tratto dal film "Noah" sul tema della Creazione: i due racconti di Genesi. Drammatizzazione di Gen 2-3: analisi e conseguenze. La rappresentazione della Natività nella storia attraverso l'arte. "La crocifissione bianca" e la "Crocifissione gialla" di Chagall e i simboli della religione ebraica e cristiana a confronto.	Buono
<u>MODULO 2</u> PERSONE E CITTADINI RESPONSABILI	I vizi capitali: attività a piccoli gruppi e presentazione degli elaborati. Dai vizi al tema della libertà. Che cos'è la libertà? La libertà di scelta e temi di bioetica. Analisi della poesia di K. Gibran sul tema dell'amore. Le caratteristiche dell'amore maturo. Analisi della canzone "Abbi cura di me" di S. Cisticchi. Scelte etiche sull'inizio e la fine della vita.	Buono
<u>MODULO 3</u> UN MONDO SENZA CONFINI PONTI E NON MURI	La Shoa: riflessioni a partire da alcune testimonianze di sopravvissuti e di alcune storie significative: Massimiliano Kolbe ed Elie Wiesel. Riflessione e confronto a partire da alcuni testi tratti dal "Dario" di Etty Hillesum. Analisi della poesia "Se questo è un uomo" e confronto con il testo di Dt 6,4 ss. Video sulla Costituzione e storia di Schindler. La difficile conquista della pace: insieme per il bene comune, la pena di morte e la tortura. Don Milani e l'obiezione di coscienza con lettura di brani tratti da "L'obbeienza non è più una virtù". Visione dell'intervista di Shilla Elworthy "Combattere con la non violenza" e presentazione della lotta alle grandi ingiustizie sociali promosse da Gandhi e M. L. King.	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

*Sonia Garofalo*

Studenti:

(per presa visione)

*Tiziano Passani*

*Valeria Longo*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ C A.S: 22/23	INDIRIZZO ARTISTICO Grafica	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Vignali Simona	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le attività di espressione del corpo attraverso attività laboratoriali di comunicazione gestuale : danza, mimo, teatro</li> <li>Musica e movimento</li> </ul>	ottimo
Lo sport, il Fair Play	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il valore formativo dello sport</li> <li>La carta del Fair Play</li> <li>Il ruolo dello sport nella disabilità</li> <li>Potenziamento delle capacità motorie (coordinative e condizionali)</li> <li>Attività a regime aerobico: resistenza, fartlek in ambiente naturale su terreni differenti e pendenze diverse, potenziamento della forza anche in ambiente naturale</li> <li>Praticare i principali giochi sportivi</li> <li>Sport con le racchette</li> </ul>	ottimo
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>Concetto di salute: la salute dinamica</li> <li>Educazione alimentare: i principi nutritivi, la corretta alimentazione, alimentazione e sport, integratori e sport.</li> <li>I giovani e le dipendenze</li> </ul>	ottimo
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere le caratteristiche dei vari ambienti della tua città, sostenibilità ambientale.</li> </ul>	ottimo
Educazione civica	Target nr 15 dell'agenda 2030 La coscienza ecologica	ottimo

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:  
Vignali Simona

5/5/23

*Vignali Simona*

Studenti:  
(per presa visione)

*Margherita Medici*  
*Lucrezia Malacaba*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>  5  </u> SEZ./ <u>  C  </u> A.S: <u>  2022/2023  </u>	INDIRIZZO <b>GRAFICA</b>	
MATERIA <u>  STORIA DELL'ARTE  </u>	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

Libro di testo adottato: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Voll. 4 – 5, ed. Zanichelli

#### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
Il Neoclassicismo	<p><b>Linee generali del Neoclassicismo: inquadramento storico, influenze e caratteristiche artistiche.</b></p> <p>- <b>L'Architettura</b> – Linee generali</p> <p>Cenni su J. L. David e A. Canova.</p>	Avanzato
Il Romanticismo	<p><b>Linee generali del Romanticismo: inquadramento storico, influenze e caratteristiche artistiche.</b></p> <p><b>H.Fussli:</b> L'incubo notturno;  <b>W.Blake:</b> L'antico dei giorni  <b>J.M.Turner:</b> Pioggia, vapore e velocità;  <b>T.Gericault:</b> La zattera della Medusa; Alienata con monomania dell'invidia  <b>E. Delacroix:</b> La Libertà che guida il Popolo; Le donne di Algeri  <b>C. D. Friedrich;</b> Il naufragio della Speranza; Il viandante sul mare di nebbia</p>	Avanzato
L'Impressionismo	<p><b>L'Impressionismo: inquadramento storico, influenze e caratteristiche artistiche.</b></p>	Avanzato

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>  5  </u> SEZ./ <u>  C  </u> A.S: <u> 2022/2023 </u>	INDIRIZZO <b>GRAFICA</b>	
MATERIA <u>  STORIA DELL'ARTE  </u>	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

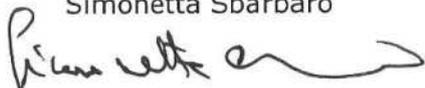
	<p><b>E. Manet:</b> Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergères</p> <p><b>C. Monet:</b> Impressione, sole nascente; I papaveri; Lo stagno delle ninfee; la cattedrale di Rouen.</p> <p><b>E. Degas:</b> La lezione di Ballo; L'assenzio</p> <p><b>P. A. Renoir:</b> Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri;</p>	
<b>Il Post-Impressionismo</b>	<p><b>V. Van Gogh:</b> I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi</p> <p><b>P. Cézanne:</b> Le grandi bagnanti; I giocatori di carte.</p> <p><b>P. Gauguin:</b> Il Cristo giallo; Come? Sei gelosa?</p> <p><b>H. de Toulouse-Lautrec:</b> Al Moulin Rouge; La toilette</p>	Intermedio
<b>Il Cubismo</b>	<p><b>Il Cubismo: Inquadramento storico, influenze e caratteristiche artistiche.</b></p> <p><b>Pablo Picasso:</b> Les demoiselles d'Avignon, Guernica.</p>	Intermedio
<b>Educazione civica</b>	<p>La Convenzione dell'Aja del 1954 e 1999 per la tutela dei beni culturali durante i conflitti.</p> <p>La distruzione delle opere d'arte durante la seconda guerra mondiale.</p> <p>I "Monuments men" e il loro ruolo per il recupero delle opere d'arte trafugate dai nazisti durante la seconda guerra mondiale.</p>	Intermedio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Simonetta Sbarbaro



Studenti:

(per presa visione)

Margherita Fendini  
 Lucrezia Katakaiza

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S 2022/2023	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE ALESSANDRA D'AIETTI	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Hegel	Le tesi fondamentali del sistema; analisi della "Fenomenologia dello spirito"; il sistema hegeliano come modello d'interpretazione della realtà (con particolare attenzione allo Spirito Oggettivo e Assoluto); la filosofia della storia. <u>Approfondimento:</u> Il tema del lavoro nella <i>Fenomenologia dello spirito</i> .	Buono
Destra e sinistra hegeliane; Feuerbach e Marx	Il dibattito tra gli allievi di Hegel; il materialismo ateo di L. Feuerbach; K. Marx: <i>Il Manifesto del partito comunista</i> e la relazione tra teoria e prassi; l'alienazione del lavoro; la concezione materialistica della storia; <i>Il Capitale</i> : analisi della merce, teoria del valore-lavoro, teoria del plusvalore; la cosiddetta "accumulazione originaria"; feticismo delle merci; le contraddizioni del capitalismo e i tratti della società comunista. <u>Letture e approfondimenti tratti da:</u> <i>Manoscritti economico-filosofici del '44</i> (alienazione del lavoro); <i>L'ideologia tedesca</i> (il lavoro; la sovrastruttura ideologica); <i>Il capitale</i> (la cosiddetta accumulazione originaria); <i>Il manifesto del partito comunista</i> (lotta di classe); <i>Per la critica dell'economia politica</i> (materialismo storico);	Buono
Schopenhauer	Analisi dell'opera <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> , con particolare attenzione alla concezione gnoseologica, ontologica, estetica ed etica del filosofo. <u>Letture e approfondimenti tratti da:</u> <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> (concetto di rappresentazione e volontà; il dolore; il dissidio della volontà; funzioni dell'arte; sublime; genio e follia; il sublime; gerarchia delle arti; etica della compassione; noluntas).	Buono
Nietzsche	Apollineo e dionisiaco; la critica ai fondamenti della società occidentale e il metodo genealogico; morte di Dio e nichilismo; oltreuomo, eterno ritorno e volontà di potenza. <u>Letture tratte da:</u> <i>Il viandante e la sua ombra</i> (decostruzione della morale); <i>La gaia scienza</i> (l'asceta; l'uomo folle; il mito della scienza);	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S 2022/2023	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE ALESSANDRA D'AIETTI	

	origine della logica; l'arte; decostruzione della metafisica; eterno ritorno); <i>Il crepuscolo degli idoli</i> (storia di un errore); <i>Frammenti postumi</i> (il nichilismo; volontà di potenza e prospettivismo).	
Freud	La nascita della psicoanalisi e l'interpretazione dei sogni; la sessualità infantile; Io, Es e Super-Io; psicoanalisi e società.	Buono

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*  
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

La docente

*Alessandra D'Aietti*

Gli studenti

*Lucrezia Malacalza*

*Margherita Benedita*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>  5  </u> SEZ./ <u>  C  </u> A.S: 2022-2023	INDIRIZZO <b>GRAFICA</b>	
MATERIA : <b>FISICA CON INF.</b>	DOCENTE : <b>MARCO GIANETTI</b>	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>Elettrostatica</b>	<p>Corpi elettrizzati e loro interazioni. Rilevatori di carica: elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Polarizzazione di un isolante. La legge di Coulomb nel vuoto. Campo elettrico e linee di campo. Campo elettrico di una carica puntiforme. Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, superfici equipotenziali. Le proprietà dei conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione della carica, campo elettrico e potenziale.</p>	Sett - febbraio
<b>La corrente elettrica</b>	<p>La corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione; i circuiti elettrici, principali simboli elettrici, connessioni in serie e in parallelo; inserimento di un voltmetro e di un amperometro in un circuito. Resistenze in serie e in parallelo: resistenza equivalente. La corrente elettrica nei metalli: prima e seconda legge di Ohm. L'effetto Joule.</p>	marzo
<b>Campo magnetico</b>	<p>I magneti e le loro interazioni. Le linee del campo magnetico, il campo magnetico terrestre. Forze che si esercitano fra magneti e correnti e fra correnti e correnti: esperienze di Oersted, Faraday e Ampere. L'intensità del campo magnetico. Forza di Lorentz su una carica in campo magnetico. I campi magnetici nella materia. Motore elettrico in corrente continua Flusso del campo magnetico e legge di Faraday Neuman Lentz (cenni)</p>	aprile-maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

*Marco Gianetti*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>  5  </u> SEZ./ <u>  C  </u> A.S: 2022-2023	INDIRIZZO <b>GRAFICA</b>	
MATERIA: <b>FISICA CON INF.</b>	DOCENTE : <b>MARCO GIANETTI</b>	

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Maria Inabel Pamiatou  
Lucrezia Malacalza  
Margherita Benedetti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __5__ SEZ./ __C__ A.S: 2022-2023	INDIRIZZO GRAFICO	
MATERIA : MATEMATICA CON INF.	DOCENTE : MARCO GIANETTI	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Insiemi numerici. Funzioni	Intervalli nell'insieme dei numeri reali: intervalli limitati, intervalli illimitati, aperti e chiusi. Ricerca del campo di esistenza di una funzione (funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche) Studio del segno e ricerca degli zeri di una funzione razionale. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Definizione Funzioni continue.	Set – Nov
L'algebra dei limiti	Limiti di funzioni polinomiali e razionali fratte e casi di indeterminazione ( $0/0$ , $\infty/\infty$ , $+\infty-\infty$ ). Asintoti di una funzione (verticale, orizzontale)	Nov – Febr
Derivata di una funzione	Significato geometrico di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto. Punti stazionari. Derivate delle funzioni elementari (potenze con esponente naturale); regole di derivazione. Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente e dei punti di massimo e di minimo locali.	Mar - Mag
Studio di funzioni	Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico: campo di esistenza; intersezioni con gli assi; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, asintoti orizzontali e verticali, massimi e minimi locali; grafico della funzione. Studio completo di funzioni polinomiali e razionali fratte.	Settembre - Maggio

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5_ SEZ./ _C_ A.S: 2022-2023	INDIRIZZO GRAFICO	
MATERIA : MATEMATICA CON INF.	DOCENTE : MARCO GIANETTI	

Docente:

Marco Gianetti



Studenti (per presa visione)

Margherita Zanaboni

Haia Inabe Paniatore

Lucrezia Malacaba

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA Progettazione Grafica – Laboratorio Grafica	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./C Grafica A.S: 2022- 23	INDIRIZZO _Grafica	
MATERIA Progettazione – Laboratorio	DOCENTI Francesca Crudeli Francesca Perozzi	

## PROGRAMMA SVOLTO

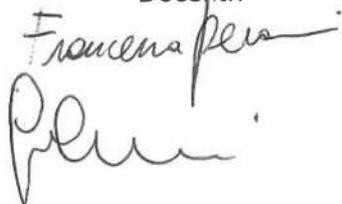
Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Progetto P.C.T.O Art School on Walls	Campionatura delle tre Grazie del Canova Prova colore - mock up della pittura murale- Realizzazione del murales all' interno della scuola Pieghevole ed invito per la presentazione del murales	Ottimo
Mostra anniversario 2023	Presentazione e allestimento di una mostra Manifesto- totem – Poster – Gadget Gli elaborati hanno compreso studi preliminari e la realizzazione degli esecutivi realizzati con l'ausilio dei programmi Illustrator e Photoshop	Buono
Campagna Pubblicitaria per una rassegna cinematografica	Manifesto- Pieghevole- poster e Gadget – biglietto invito e francobolli Gli elaborati hanno compreso studi preliminari e la realizzazione degli esecutivi realizzati con l'ausilio dei programmi Illustrator e Photoshop	Buono
Progetto P.C.T.O Logo e manifesto per la 9° edizione di : 2 giorni del mare gara ciclistica internazionale paralimpica	Logo – Manifesto Gli elaborati hanno compreso studi preliminari e la realizzazione degli esecutivi realizzati con l'ausilio dei programmi Illustrator e Photoshop	Ottimo
Progetto P.C.T.O Linea Gotica	Logo – Manifesto Gli elaborati hanno compreso studi preliminari e la realizzazione degli esecutivi realizzati con l'ausilio dei programmi Illustrator e Photoshop	Buono
Simulazione Esame di Stato	Presentazione e allestimento di una mostra Manifesto- totem – Poster – Gadget Gli elaborati hanno compreso studi preliminari e la realizzazione degli esecutivi realizzati con l'ausilio dei programmi Illustrator e Photoshop	Buono
Manuale d' uso della Metropolitana di Napoli	Logo- e immagine coordinata del manuale d' uso Gli elaborati hanno compreso studi preliminari e la realizzazione degli esecutivi realizzati con l'ausilio dei programmi Illustrator e Photoshop	Discreto
Packaging	Gli elaborati hanno compreso studi preliminari e la realizzazione degli esecutivi realizzati con l'ausilio dei programmi Illustrator e Photoshop	Buono
Portfolio	Realizzazione del portfolio con i progetti del triennio svolti nel triennio	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> <b>SVOLTA</b> Progettazione Grafica – Laboratorio Grafica	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE</b> <b>“ ARTEMISIA GENTILESCHI”</b>	
		Rev. del 05/04/2018
<b>CLASSE 5 SEZ./C Grafica A.S: 2022- 23</b>	<b>INDIRIZZO _Grafica</b>	
<b>MATERIA Progettazione – Laboratorio</b>	<b>DOCENTI Francesca Crudeli</b> <b>Francesca Perozzi</b>	

Docenti:

  
 Francesca Perozzi

Studenti:

(per presa visione)

  
 Asia Cavallone

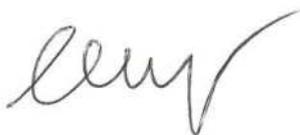
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. C    A.S: 2022-2023	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA EDUCAZIONE CIVICA	DOCENTE : C.D.C.	

### PROGRAMMA SVOLTO

Nucleo 1: Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.		
Temi	discipline coinvolte	Ore
La Costituzione italiana: contesto storico e spirito. Struttura. Analisi dei principi fondamentali. L'Ordinamento dello Stato.	storia	5
Cos'è il 25 Aprile: il dibattito sul significato della festa nazionale.	storia	4
Diritto al voto delle donne – Suffragette Dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti d'America	inglese	6
Agenda 2030: obiettivo 16 "Pace, giustizia e istituzioni solide" Approfondimenti sul tema dell'obiezione di coscienza: L'obbedienza non è una virtù di d. L.Milani e la lotta contro la mafia di d. P. Puglisi e R. Livatino.	IRC	6
Nucleo 2 Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; diritto alla salute e al benessere della persona		
Convenzione dell'Aja del 1954 e 1999 per la tutela dei beni culturali ed artistici durante i conflitti e le guerre; la distruzione delle opere d'arte durante la seconda guerra mondiale.	Storia dell'arte	4
il tema del lavoro e del "feticismo della merce" nel pensiero di Marx e nell'analisi di alcuni contesti tratti dall'attualità globale" - Visione del docufilm "Le ali non sono in vendita", prodotto per la campagna "Abiti puliti", sul tema dello sfruttamento del lavoro e della contaminazione ambientale legati alla filiera del "fast fashion" e discussione guidata. - Approfondimento sul tema dell'alienazione del lavoro tramite la lettura e analisi di brani tratti dai "Manoscritti economico-filosofici del '44" di Marx e la visione di documentari che trattano vicende di sfruttamento del lavoro e lavoro minorile in alcuni contesti attuali ( miniere di coltan in Congo, filiera agroalimentare italiana).	filosofia	8
Target nr 15 dell'agenda 2030 La coscienza ecologica	Scienze motorie	6
Progetti		
Come farfalle sui fili spinati	Italiano, storia, discipline artistiche	15
Totale ore		62

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. C    A.S: 2022-2023	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA EDUCAZIONE CIVICA	DOCENTE : C.D.C.	

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Asia Acvedoluz  
 Lucrezia Malacotzo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 C A. 2022/2023	INDIRIZZO: Gentileschi	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Leopardi ed il pensiero poetante</b>	<p><b>Giacomo Leopardi:</b></p> <p>Vita e pensiero. I canti: le novità formali; i contenuti. Analisi dei testi "L'infinito" "A Silvia" "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" Le Operette morali: stile e contenuti. Lettura di "Dialogo della natura e di un Islandese"</p>	discreto
<p><b>IL ROMANZO</b></p> <p><b>Naturalismo e verismo.</b></p> <p><b>Giovanni Verga</b></p>	<p><b>Il genere romanzo</b> Gli elementi narratologici: Trama, personaggi, tempo, spazio, narratore. Caratteristiche del romanzo ottocentesco</p> <p><b>La stagione del positivismo, naturalismo e verismo</b></p> <p><b>Il Naturalismo</b> Il contesto storico. Le basi filosofiche. Zola: idee e caratteristiche generali delle opere</p> <p><b>Il Verismo</b> Giovanni Verga: Il contesto storico. La vita e le opere. La fase pre-verista. La definizione del programma verista: la rivoluzione stilistica e tematica. Vita dei campi. Testi: La Lupa. Novelle rusticane. Testi: La roba. Il ciclo dei vinti: I Malavoglia: la struttura, le tecniche narrative, i temi ed i personaggi. Testi: Prefazione. L'Addio di 'Notni Mastro Don Gesualdo: lo stile, i temi ed i personaggi. Testi: La morte di Gesualdo</p>	buono
<b>La poesia tra Ottocento e Novecento</b>	<p><b>Il simbolismo europeo:</b> le idee e le soluzioni formali Baudelaire, da "I fiori del male": Spleen; L'albatro; Corrispondenze. Da "Lo spleen di Parigi": La perdita dell'aureola.</p>	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 C A. 2022/2023	INDIRIZZO: Gentileschi	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

	<p><b>Giovanni Pascoli.</b> Il contesto storico. La vita e la poetica. Myricae: il titolo, le forme, i temi. Testi: Myricae: Novembre; X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Lampo . I canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno. I poemetti: Italy (passi) Il fanciullino (passi dall'antologia). La grande proletaria si è mossa (cenni)</p> <p><b>Gabriele d'Annunzio.</b> Il contesto storico. La vita , le idee, le opere. I romanzi: lo stile, i temi e i protagonisti: l'esteta, il superuomo, l'inetto. Le Laudi: Alcyone. Temi e forma. Testi: Meriggio; La pioggia nel pineto, La sera fiesolana.</p>	
<p><b>Il romanzo del nuovo secolo</b></p> <p><b>Evoluzione del genere : la dissoluzione dell'identità del soggetto e delle strutture narrative</b></p>	<p><b>Luigi Pirandello.</b> Il contesto storico; la vita; la poetica dell'umorismo. Testi: "Il treno ha fischiato"; "Certo obblighi". I romanzi: i temi e le scelte formali Il fu Mattia Pascal: la trama; testi: Prefazione seconda; Lo strappo nel cielo di carta. Uno, nessuno, centomila: la trama: testi : Nessun nome; I quaderni di Serafino Gubbio: la trama; testi: Viva la macchina che meccanizza la vita L'umorismo (passi dall'antologia);</p> <p><b>Italo Svevo.</b> Svevo e Trieste. La vita. La cultura e la poetica. I rapporti con la psicanalisi. Le opere: Una vita, Senilità; La coscienza di Zeno : struttura dei romanzi, tecniche narrative e caratteri dei protagonisti. Testi: Una vita: I Gabbiani La coscienza di Zeno: Prefazione Il fumo La salute malata di Augusta</p>	discreto

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 C A. 2022/2023	INDIRIZZO: Gentileschi	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

<b>La poesia del nuovo secolo</b>	<p><b>Le avanguardie. Il contesto storico e le idee</b>  IL Futurismo. Tommaso Marinetti. Testi: Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico del futurismo;  La poesia crepuscolare.  Corazzini "Desolazione del povero poeta sentimentale"  Gozzano "Signorina Felicità" estratti.</p> <p><b>Giuseppe Ungaretti</b> La vita, il contesto storico. Le varie fasi della poetica.  Allegria: i temi e le scelte formali  Testi: In memoria; I fiumi; Veglia, Il porto sepolto.</p> <p><b>Eugenio Montale:</b> La vita, la formazione. Il percorso poetico.  Ossi di seppia: Caratteristi formali e temi.  Testi: Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto;  Spesso il male di vivere ho incontrato; I limoni, Forse un mattino andando.</p>	discreto
-----------------------------------	--	----------

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Asia Acquadro  
Margherita Benedetti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 C A. 2022/2023	INDIRIZZO: Gentileschi	
MATERIA: Storia	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

MODULO	ARGOMENTI	LIVELLO
L'Italia tra Ottocento e Novecento	L'età giolittiana: situazione politica, economica e sociale. (cenni di raccordo al programma dello scorso anno)	sufficiente
Le trasformazioni economiche	La seconda rivoluzione industriale	buono
La prima guerra mondiale	Le cause del conflitto. Le fasi e le caratteristiche del conflitto La rivoluzione russa La fine della guerra, i trattati di pace Il difficile dopoguerra	buono
Regimi totalitari in Europa	Da Lenin a Stalin Il fascismo in Italia. Il nazismo in Germania. Caratteri comuni ed aspetti peculiari.	buono
La seconda guerra mondiale	La crisi del '29 ed il New Deal La guerra civile spagnola Premesse e cause del conflitto I principali fatti bellici. La Shoah. L'Italia in guerra. La caduta del fascismo . La resistenza. La fine del conflitto ed i trattati di pace	buono
Il mondo diviso	La divisione del mondo in sfere di influenza. Le superpotenze: due modelli economici ed ideologici opposti. La guerra fredda: corsa agli armamenti ed equilibrio del terrore. La destalinizzazione; i fatti d'Ungheria Gli USA da Truman a Kennedy.	sufficiente
Oltre le superpotenze	La Cina: da impero medievale a grande potenza economica.	sufficiente
L'Italia nel dopoguerra	I gravi problemi della ricostruzione Il referendum istituzionale e l'Assemblea costituente Le elezioni del 1948 ed il trionfo della Democrazia Cristiana. Il centrismo. Il boom economico.	sufficiente

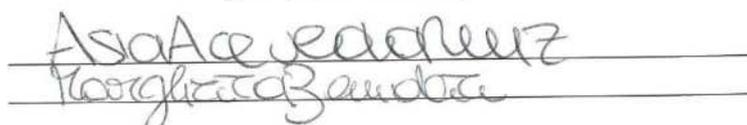
(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE : 5 SEZ.C A.S: 2022-2023	INDIRIZZO: GRAFICA	
MATERIA: INGLESE	DOCENTE: AMALIA AURIEMMA	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>ROMANTIC AGE</b>	<p>The cultural and historical context</p> <p>William Wordsworth:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Life and works;</li> <li>• Lyrical Ballads: "I wandered lonely as a cloud" – textual analysis</li> </ul> <p>Mary Shelley:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Life and works</li> <li>• "Frankenstein, or the Modern Prometheus": Plot and narrative structure; Extract from Chapter V (The Creation of the Monster)</li> </ul>	SUFFICIENTE
<b>VICTORIAN AGE</b>	<p>The Cultural and Historical Context</p> <p>Charles Dickens:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Life And Works</li> <li>• "Hard Times": Plot and narrative structure; Extract from Book 1 Chapter 5 (Coketown)</li> </ul> <p>Oscar Wilde:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• life and works;</li> <li>• "The Picture Of Dorian Gray": Plot and narrative structure; Extract from chapter 20 (Dorian's death)</li> </ul>	SUFFICIENTE
<b>MODERN AGE</b>	<p>The Cultural And Historical Context</p> <p>James Joyce:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• life and works</li> <li>• "The Dubliners": Plot and narrative</li> </ul>	SUFFICIENTE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE : 5 SEZ.C A.S: 2022-2023	INDIRIZZO: GRAFICA	
MATERIA: INGLESE	DOCENTE: AMALIA AURIEMMA	

	structure; "Eveline" – a short story  The War Poets  Wilfred Owen <ul style="list-style-type: none"> <li>• Life and works</li> <li>• "Futility": textual analysis</li> </ul> George Orwell: <ul style="list-style-type: none"> <li>• life and works</li> <li>• "1984": Plot and narrative structure; Extract from Part III Chapter 5 (Room 101)</li> </ul>	
<b>MICROLINGUA</b>	Analisi di opere d'arte	SUFFICIENTE
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	Diritto al voto delle donne – Suffragette  Dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti d'America	SUFFICIENTE

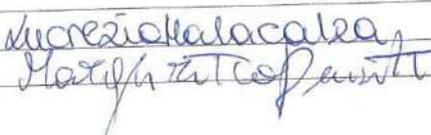
(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

  
 Amalia Auriemma