

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**
“ARTEMISIA” GENTILESCHI

Rev. del 05/05/2021



**Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa**



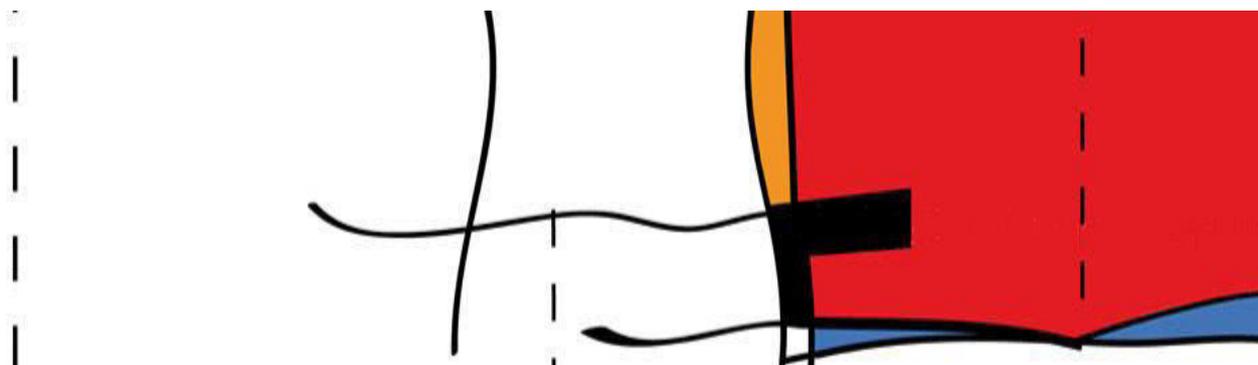
**Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara**



**IPIAM
P. Tacca
Carrara**

***ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE Carrara***

ESAME DI STATO 2022/2023
Documento del Consiglio della Classe 5AB



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA" GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

ESAME DI STATO 2022/2023
Documento del Consiglio della Classe 5AB

Classe	5AB
a. s.	2022/2023
Approvato il	10/05/2023
Affisso all'albo il	15/05/2023
Docente coordinatore	Prof.ssa Chiara Zannoni
Docente Segretario del Consiglio di Classe	Prof.ssa Lucia Contadini
Dirigente Scolastico	Prof.ssa Ilaria Zolesi

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	Tavarini Arianna	4	Arianna Tavarini
Storia e geografia	Tavarini Arianna	2	Arianna Tavarini
Lingua straniera	Marina Rebecchi	3	Marina Rebecchi
Filosofia	Maria Vittoria MENCONI	2	Maria Menconi
Matematica	Francesca Nicolai	2	Francesca Nicolai
Fisica	Francesca Nicolai	2	Francesca Nicolai
Storia dell'arte	Chiara Zannoni	3	Chiara Zannoni
Referente Ed. Civica	Chiara Zannoni		Chiara Zannoni
Laboratorio della figurazione	Tiziana Corbani	8	
Discipline pittoriche	Abramo Cantiello	6	Abramo Cantiello

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA" GENTILESCHI

Rev. del 05/05/2021			
Discipline plastiche	Lucilla Carusi	6	<i>Carusi Lucilla</i>
Scienze motorie	Luca Fabio Frediani Supplente Chiara Cacciatori	2	<i>Luca Frediani</i>
Religione	Sonia Garofalo	1	<i>Sonia Garofalo</i>
Sostegno	Lucia Contadini		<i>Lucia Contadini</i>
Sostegno	Elisabetta Ratti		<i>Elisabetta Ratti</i>
Sostegno	Manuele Mirabella		<i>Manuele Mirabella</i>

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

II PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA" GENTILESCHI

Rev. del 05/05/2021

comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe, nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare, si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sé, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA" GENTILESCHI

Rev. del 05/05/2021

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1	Alibani Giulia	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
2	Ardara Tatiana	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
3	Battistini Matteo	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
4	Bongiorni Anna	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
5	Carpita Alba Alexandra	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
6	Cisse Ibrahima	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
7	Cucco Lucia	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
8	De Sabbata Maja	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
9	Guadagni Jennifer	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
10	Lippi Elena	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
11	Mattugini Sara	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
12	Mosti Giulia	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
13	Nicodemi Elisa	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
14	Novelli Silvia	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
15	Pisani Matilde	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
16	Rodegher Francesca	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
17	Rossi Erika	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
18	Tognetti Caterina	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA" GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s 2020/2021)					
Alunni iscritti	n.24	ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	OMISSIS	promossi a giugno	n. 18	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	OMISSIS	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	OMISSIS	Provenienza da altri istituti	n.2

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s 2021/2022)					
Alunni iscritti	n.21	ripetenti	n.1	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	OMISSIS	promossi a giugno	n. 13	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	OMISSIS	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	OMISSIS	Provenienza da altri istituti	n.

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s. 2022/2023)					
Alunni iscritti	n.20 n 2 ritirati	Ripetenti	n. 1	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	OMISSIS	promossi a giugno	n. 15	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	OMISSIS	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	OMISSIS	Provenienza da altri istituti	n.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA" GENTILESCHI

Rev. del 05/05/2021

RIEPILOGO CURRICULUM STUDENTI

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni 18	15	2	1	

PROFILO COMPLESSIVO

La 5AB è una classe articolata in cui gli alunni seguono insieme tutte le materie curriculari tranne quelle specifiche dell'indirizzo da loro scelto: infatti, 12 alunni della 5A seguono la materia di Discipline Pittoriche, specifica dell'indirizzo Grafico Pittorico, mentre 6 alunni della 5B seguono quella di Discipline Plastiche e Scultoree, relativa all'indirizzo Plastico Scultoreo.

Tutti gli allievi provengono dalla 4 AB dello scorso anno, tranne una ragazza che durante l'anno scolastico 2021/2022 ha frequentato solo in parte la 5A e non è poi stata ammessa all'esame di Stato. Attualmente la classe è formata da 18 studenti, in quanto due alunne a marzo si sono ritirate formalmente. Un'altra alunna, invece, dall'inizio dell'anno scolastico ha frequentato sempre più saltuariamente le lezioni e dal 13/3/2023 ha interrotto la frequenza, senza però formalizzare il ritiro.

Durante quest'anno scolastico gli equilibri relazionali all'interno della classe sono migliorati rispetto all'anno precedente, quando la situazione era talmente tesa a causa di forti tensioni sorte durante le lezioni relative alle materie comuni che era stato richiesto l'intervento della psicologa. Quest'anno il clima è più disteso e corretto, anche se i docenti hanno avvertito, ogni tanto, qualche situazione di conflittualità e, in alcuni casi, di scarsa collaborazione tra gli studenti.

Va sottolineato come il gruppo classe, in questo triennio, abbia comunque mostrato un'applicazione ed una crescita costanti anche durante la didattica a distanza, processo sorretto sia dal continuo lavoro degli insegnanti, che dall'impegno responsabile della maggior parte della classe.

In linea generale, il rapporto con i docenti è stato complessivamente corretto e rispettoso e durante l'attività didattica il comportamento è stato abbastanza responsabile, a tratti anche collaborativo e propositivo. Gli studenti hanno tenuto un atteggiamento di disponibilità ed attenzione al dialogo educativo, che si è tradotto, soprattutto per una parte della classe, in partecipazione attiva e proficua. L'attenzione è adeguata, ma l'interesse e la partecipazione variano a seconda delle materie.

La frequenza, per la maggior parte degli studenti, è stata abbastanza regolare; a volte, in concomitanza con le verifiche scritte/orali, si sono registrate assenze strategiche, tanto che si è reso necessario, saltuariamente, coinvolgere e sollecitare alcuni di loro a mostrare un maggior senso di responsabilità nei confronti delle attività scolastiche e delle singole discipline di studio.

In particolare, va evidenziata una buona attitudine e un rendimento mediamente elevato nelle materie di indirizzo.

Gli studenti hanno poi accolto in modo positivo le sollecitazioni culturali partecipando

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA" GENTILESCHI

Rev. del 05/05/2021

attivamente alle attività curriculari ed extracurriculari proposte dalla scuola, distinguendosi sempre per serietà ed impegno.

L'andamento generale della classe per quanto riguarda il profitto scolastico può essere definito globalmente positivo e soddisfacente anche se risulta difficile tracciare un profilo unico poiché tra gli studenti si evidenziano differenze in termini di attitudini, impegno, partecipazione e frequenza scolastica.

Per quanto riguarda i livelli raggiunti, possiamo individuare tre gruppi. Alcuni alunni hanno mostrato attenzione e impegno generalmente costanti ma settoriali, un metodo di lavoro comunque adeguato e sufficienti capacità di comprensione dei vari contenuti disciplinari, che hanno saputo in parte rielaborare. Un gruppo più ristretto si è poi distinto, oltre che per attenzione e impegno costante, anche per aver saputo approfondire in modo personale le conoscenze acquisite, dimostrando di possedere capacità critiche e di saper lavorare in autonomia. Vanno sottolineati, in particolare, i risultati conseguiti da un'alunna nell'arco del triennio, ottimi in quasi tutte le materie. Altri alunni, invece, hanno seguito le varie discipline con attenzione e partecipazione discontinue oltre che settoriali, ed hanno mostrato un impegno non sempre adeguato. Nel complesso, i risultati conseguiti sono comunque più che soddisfacenti.

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Totale
	Alibani	Giulia	9	11	20
	Ardara	Tatiana	10	12	22
	Battistini	Matteo	10	11	21
	Bongiorni	Anna	8	10	18
	Carpita	Alba	10	12	22
	Cisse	Ibrahima	9	9	18
	Cucco	Lucia	8	9	17
	De Sabbata	Maja	8	9	17
	Guadagni	Jennifer	10	11	21
	Lippi	Elena	12	13	25
	Mattugini	Sara	10	11	21
	Mosti	Giulia	10	11	21
	Nicodemi	Elisa	11	12	23
	Novelli	Silvia	10	11	21
	Pisani	Matilde	9	11	20

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA" GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

	Rodegher	Francesca	11	12	23
	Rossi	Erika	10	11	21
	Tognetti	Caterina	8	9	17

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2020-2021 Insegnante	2021-2022 Insegnante	2022-2023 Insegnante
Lingua e letteratura it	Galli Elda	Galli Elda	Arianna Tavarini
Storia e geografia	Cardini Cristiana	Arianna Tavarini	Arianna Tavarini
Lingua straniera	Barbara Mazzi	Barbara Mazzi	Marina Rebecchi
Filosofia	M. Vittoria Menconi	M. Vittoria Menconi	M. Vittoria Menconi
Matematica	Francesca Nicolai	Francesca Nicolai	Francesca Nicolai
Fisica	Roberta Menchini	Francesca Nicolai	Francesca Nicolai
Storia dell'Arte	Chiara Zannoni	Chiara Zannoni	Chiara Zannoni
Ref, Ed. civica	Chiara Zannoni	Chiara Zannoni	Chiara Zannoni
Lab. Figurazione	Abramo Cantiello (3A) Carusi Lucilla (3B)	Doriana Guadalaxara (4A) Tiziana Corbani (4B)	Tiziana Corbani (4AB)
Potenziamento Lab. Figurazione		Francesca Crudeli (4A)	
Discipline pittoriche	Menichini Mariella	Abramo Cantiello	Abramo Cantiello
Discipline plastiche	Cinzia Rossi	Lucilla Carusi	Lucilla Carusi
Scienze motorie	Luca Fabio Frediani	Luca Fabio Frediani	Luca Fabio Frediani Supplente Chiara Cacciatori
Religione	Buffoni Licia Stefano Annibali	Sonia Garofalo	Sonia Garofalo
Sostegno	Lucia Contadini	Lucia Contadini	Lucia Contadini
Sostegno	Elisabetta Ratti	Elisabetta Ratti	Elisabetta Ratti
Sostegno	Manuele Mirabella	Manuele Mirabella	Manuele Mirabella
Sostegno		Sirota Anna	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA" GENTILESCHI

Rev. del 05/05/2021

Discipline in continuità didattica N°4
Discipline senza continuità didattica N°8

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

Agire in modo autonomo e responsabile
Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità
Imparare ad imparare
Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
Progettare
Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti
Collaborare e Partecipare
Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
Comunicare
Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti
Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti
Acquisire ed interpretare le informazioni
Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA" GENTILESCHI

Rev. del 05/05/2021

Individuare collegamenti e relazioni

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica

Risolvere problemi

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI

Asse dei linguaggi: italiano

- *padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti*
- *produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi*
- *leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA" GENTILESCHI

Rev. del 05/05/2021

- *Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti*
- *Utilizzare la microlingua propria del settore*

Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale

Discipline afferenti: Laboratorio della figurazione, Discipline pittoriche (5A), Discipline plastiche (5B),

- *Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni*
- *Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design*
- *Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi*
- *Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali*
- *Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato*

Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie

ASSE MATEMATICO

Discipline afferenti: Matematica

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando le relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:

discipline afferenti: Fisica

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA" GENTILESCHI

Rev. del 05/05/2021

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

ASSE STORICO-SOCIALE

discipline afferenti: Storia, Storia dell'Arte, Religione/Alternativa

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

- Progetti curricolari ed extracurricolari
- Percorsi di Cittadinanza e Costituzione
- PCTO

L'offerta formativa del Liceo Gentileschi si caratterizza per la forte attenzione alla promozione di competenze, non solo di conoscenze. La didattica, specie nelle materie di indirizzo, ha assunto un carattere fortemente progettuale, sviluppato spesso in sinergia con Enti pubblici e privati del territorio. Attraverso queste attività gli studenti hanno avuto la possibilità di maturare competenze disciplinari specifiche e competenze trasversali, compresa l'autoimprenditorialità.

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI

Titolo del percorso	"Carnevale Artistico" A.S. 2022-23 La classe 5AB: primo premio finalista nel triennio
Discipline coinvolte	Il progetto riguarda specificatamente le discipline artistiche ma coinvolge in modo indiretto tutte le discipline

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA" GENTILESCHI

Rev. del 05/05/2021

Contenuti	Gli studenti, in gruppo o intera classe, devono pianificare tutto il percorso che porta alla realizzazione di brevi performances artistiche rappresentate in pubblico in occasione del Carnevale. Essi devono provvedere a progettare e creare costumi, scenografie, coreografie e ad individuare la colonna sonora adatta.
Obiettivi	Consolidare competenze trasversali quali: collaborare, risolvere problemi, cercare informazioni, pianificare il proprio lavoro, rispettare ruoli e compiti; consolidare competenze comunicative la consapevolezza e la creatività artistica e estetica, mettendo a punto tecniche particolari
Modalità di svolgimento	Il progetto si svolge nella prima parte dell'anno e ad esso è dedicato un significativo monte ore (30 curricolari). Gli studenti propongono un tema e svolgono tutte le operazioni necessarie alla realizzazione della performance. Il martedì, o giovedì grasso si svolge la manifestazione aperta al pubblico e consistente in una sfilata di maschere ed in uno spettacolo/concorso
Titolo del percorso	Primavera: la rinascita nell'arte A.S. 2021-22 Le difficoltà legate alla pandemia impedito hanno per due anni la realizzazione del tradizionale progetto "Carnevale artistico". La scuola ha ritenuto però importante non perdere questa tradizione; pensando inoltre che un'iniziativa di questo tipo sia utile a ripristinare quello spirito di socializzazione e collaborazione, che da sempre caratterizza il progetto, e di cui oggi c'è tanto bisogno. Il progetto viene quindi riproposto in una nuova veste, adeguata ai tempi ed ai vincoli ancora in atto. Un nuovo momento di riflessione sul presente.
Discipline coinvolte	Il progetto riguarda specificatamente le discipline artistiche ma coinvolge in modo indiretto tutte le discipline
Contenuti	Il gruppo classe deve pianificare tutto il percorso che porta alla realizzazione di brevi performances artistiche rappresentate in pubblico in occasione della Festa di primavera. Gli alunni devono provvedere a progettare e creare costumi, coreografie e ad individuare la colonna sonora adatta.
Obiettivi	Consolidare competenze trasversali quali: collaborare, risolvere problemi, cercare informazioni, pianificare il proprio lavoro, rispettare ruoli e compiti; consolidare competenze comunicative la consapevolezza e la creatività artistica e estetica, mettendo a punto tecniche particolari

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA" GENTILESCHI

Rev. del 05/05/2021

Modalità di svolgimento	Il progetto si svolge nella settimana alternativa, dal 4 al 7 aprile, durante la quale i ragazzi lavoreranno alle attività previste. Nella mattinata di venerdì 8 Aprile si svolge la manifestazione aperta al pubblico.
--------------------------------	--

ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA

Titolo del progetto	La guerra nell'arte, "dall'elogio alla denuncia"
Discipline coinvolte	Italiano, Storia dell'arte, Laboratorio della figurazione, Discipline pittoriche, Discipline plastiche, Storia
Contenuti	<p>I patrimoni culturali nel Novecento: comprendere lo sfruttamento politico - ideologico dell'arte nelle sue varie forme</p> <p>La propaganda nei regimi totalitari</p> <p>La razzia dei capolavori artistici europei e la conseguente necessità di tutelare i beni culturali nel periodo bellico</p> <p>L'arte come denuncia della guerra</p> <p>La posizione degli artisti di fronte alla guerra. La colonna Traiana "L'arte come celebrazione della guerra": dati principali, lo stile, l'autore e il suo rapporto con il potere. "Le conseguenze della guerra" di P. P. Rubens: l'allegoria pagana della guerra, lo stile, l'atteggiamento dell'artista di fronte al conflitto (guerra dei Trent'anni). La denuncia della guerra: analisi stilistica e contenutistica di "Guernica" di Picasso, "Gassed" di J. S. Sargent e il "Trittico della morte" di Otto Dix</p> <p>Guernica, "L'arte come denuncia della guerra"</p> <p>Il futurismo</p> <p>Importanza del patrimonio culturale, visto come identità di un popolo</p> <p>Conoscere e valorizzare il patrimonio artistico-culturale come bene da rispettare e difendere.</p> <p>La tutela del Patrimonio Artistico è fondamentale per impedire il suo sfruttamento per fini economici, simbolici, ideologici.</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA" GENTILESCHI

Rev. del 05/05/2021

	<p>Realizzazione di una mostra multimediale in occasione del Giorno della Memoria.</p> <p>Realizzazione mostra di elaborati plastico-scoltorei 5B a tema: "Come farfalle sul filo spinato" GIORNATA celebrativa della MEMORIA</p>
Obiettivi	<p>Comprendere come, in mani esperte, la propaganda riesca a plasmare le opinioni e i comportamenti delle masse anche attraverso le varie forme artistiche</p> <p>Capire il grande valore ideologico-economico del patrimonio artistico e gli sforzi compiuti per tutelarlo</p> <p>Avviare i giovani a riconoscere nell'opera d'arte le radici storiche di un messaggio universale, portatore di contenuti morali e civici che ispirano alla costruzione della pace, alla promozione dei diritti umani come compito di ogni persona.</p> <p>Promuovere la cultura di pace e di non violenza nel rispetto della solidarietà tra i popoli</p> <p>Ideare e sperimentare nuovi itinerari didattici per l'educazione alla cittadinanza globale</p> <p>Conoscere alcune opere significative prodotte da artisti impegnati nella denuncia dell'ingiustizia della guerra.</p> <p>Comprendere l'importanza di esercitare la propria capacità critica per la salvaguardia dei valori umani e dei diritti civili anche in condizioni estreme.</p> <p>Favorire la maturazione di atteggiamenti consapevoli di fronte a temi delicati come la Shoah</p> <p>Favorire opportunità di riflettere sul senso di giustizia e di rispetto verso sé stessi e gli altri</p> <p>Raggiungere le competenze necessarie alla partecipazione attiva alla vita pubblica come cittadino responsabile e critico,</p> <p>Favorire l'acquisizione di competenze digitali.</p>
Modalità di svolgimento	<p>Lezioni frontali, dialogate e dibattito.</p> <p>Attività laboratoriale</p> <p>Lettura testi</p> <p>Analisi documenti storici</p> <p>Materiali offerti da visite guidate, foto, immagini, testimonianze, filmati, documentari, video, fonti storiche, letture etc.</p> <p>Ricerche personali anche di tipo visuale</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA" GENTILESCHI

Rev. del 05/05/2021

PROGETTAZIONE DELLE ATTIVITÀ DELLE SINGOLE DISCIPLINE RICONDUCEBILI ALL'EDUCAZIONE CIVICA

Titolo del percorso	Il lavoro come parte integrante della dignità umana
Discipline coinvolte	Filosofia
Contenuti	Il lavoro come parte integrante della dignità umana I diritti sociali nella Costituzione italiana (con particolare attenzione ai principi fondamentali) Alienazione e lavoro Il diritto al lavoro come conquista e pari opportunità tra i sessi.
Obiettivi	Riconoscere nel lavoro i suoi molteplici aspetti; il significato del lavoro nella vita delle persone. Il lavoro inteso come legame con la realtà e come ciò che dà senso all'identità personale
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali, dialogate e dibattito.

Titolo del percorso	Il rifiuto della violenza
Discipline coinvolte	Religione
Contenuti	Legalità, giustizia e obiezione di coscienza
Obiettivi	Approfondire il rapporto tra Chiesa e mondo contemporaneo con riferimento ai totalitarismi del Novecento. Sviluppare un senso critico cogliendo l'incidenza del cristianesimo nella storia, nella cultura contemporanea
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali, dialogate e dibattito.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA" GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Titolo del percorso	Figure determinanti nella lotta ai diritti umani
Discipline coinvolte	Inglese
Contenuti	I diritti umani e le persone che hanno lottato per ottenerli
Obiettivi	Sensibilizzare gli studenti e approfondire le tematiche relative alla lotta per il conseguimento dei diritti umani
Modalità di svolgimento	Flipped classroom Visione del film "Suffragette" Visione di un video sulla vita di Lady Lytton Dibattito

ALTRI PROGETTI CURRICOLARI/EXTRACURRICOLARI

- Progetto Salute (ex C.I.C.)
- Progetto Teatro
- Attività di orientamento per le classi in entrata
- Giochi logici
- Corso di pittura ad olio presso AA.BB.AA. di Carrara (5A)

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Classe/ a.s.	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Terza 2020/2021	Formazione in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro	Formazione Base su Rischio generale e Rischio specifico. TEMPI: 12 ore d'aula. Al termine delle lezioni agli studenti è stato somministrato un questionario per la verifica delle competenze acquisite
	"Le vie della scultura - Carrara Unesco creative city"	Carrara: martedì 31 ottobre 2017 la città si è inserita tra le 64 realtà urbane che sono entrate nella rete Unesco delle città creative come "UNESCO CREATIVE CITY", prestigioso riconoscimento che dovrebbe portare nuove opportunità di sviluppo culturale, economico e sociale e quindi incentivare le attività artistiche e creative della zona.

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA" GENTILESCHI"**

Rev. del 05/05/2021

		<p>-Attività di ricerca delle fonti storiche che vedono Michelangelo presente nella nostra zona fin dal 1496 a scegliere i marmi per eseguire la celeberrima Pietà. La parte della ricerca verrà integrata con la conoscenza di alcune opere dell'artista. Questo percorso porterà gli studenti in un viaggio alla scoperta della scultura, visitando musei, seguendo conferenze a tema, conoscendo tecniche, materiali e strumenti di lavoro. Gli studenti avranno modo di conoscere gli artisti, gli artigiani locali e l'ambiente dell'Accademia di Belle Arti, in un percorso che li porterà a sperimentare la riscoperta degli antichi mestieri artigianali.</p> <p>Alla fine del percorso annuale gli studenti creeranno un prodotto multimediale che racconti l'esperienza.</p>
<p style="text-align: center;">Quarta 2021/2022</p>	<p style="text-align: center;">"Le vie della scultura - Carrara Unesco creative city"</p>	<p>-Attività di rappresentanza, partecipazione ad attività dedicate nelle quali il Liceo Gentileschi risulta scuola Partner dell'iniziativa: es. EVENTI CRATIVITY FORUM dal 24 al 26 settembre; Programma Studi Aperti; Programma CON-VIVERE Festival etc.</p> <p>-Attività di allestimento mostre didattiche di elaborati svolti dagli alunni del Liceo c/o galleria d'arte Fondo di via S. Maria</p> <p>-Conferenza/lezione in modalità a distanza Stage Formativi interni- Webinar su tematiche di settore</p> <p>- Percorsi scelti tra le opportunità formative proposte nell'anno</p> <p>- Partecipazione al programma CARRARA SI-cura -4B - PCTO-STAGE - Progetto "Carrara Unesco creative city" gli studenti hanno svolto attività di accoglienza, vigilanza e presentazione della mostra "Lui, lui, partout" di Jean Gaudaire - Thor presso Palazzo Binelli in Carrara FONDAZIONE CRC - aprile-maggio 2022.</p> <p>-Preparazione mostra "ARTE BRAILLE" -GIOVANI AL CENTRO</p>
	<p>4A-PCTO – Striscione per la via Crucis per l'associazione "Giovani al centro"</p>	<p>Attività guidata in classe per la produzione di uno striscione da utilizzare per la via Crucis Esperienza laboratoriale tempera su tela</p>
	<p>4A-PCTO – Progetto "Recupero delle icone sacre" per l'associazione "Giovani al centro"</p>	<p>Attività guidata ore scuola 26/aprile 06/maggio</p>

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA" GENTILESCHI"**

Rev. del 05/05/2021

<p>4A-PCTO – "Progetto Icone Sacre" con la scuola media Carducci</p>	<p>Attività guidata ore scuola</p>
<p>4A-PCTO – Attività di orientamento "ROI" per la Scuola Media Buonarroti</p>	<p>Attività guidata ore scuola dal 15 al 22 ottobre</p>
<p>4B - PCTO-STAGE - Realizzazione di elaborati artistici (tecniche a scelta) sul tema "Com'eri vestita" per la giornata mondiale contro la violenza alle donne. Allestimento di una mostra al comune di Vezzano Ligure il 25 novembre in occasione di una manifestazione dedicata</p>	<p>-Preparazione performance teatrale ed esibizione; installazione elaborati in gesso per mostra presso sala Giulio Civitico dal 25 al 27 novembre.</p> <p>Titolo: Diversa prospettiva</p> <p>L'idea alla base del lavoro è quella di sensibilizzare il pubblico sul tema della violenza sulle donne e smantellare il pregiudizio che la vittima avrebbe potuto evitare lo stupro se solo avesse indossato abiti meno provocanti. Ispirato dal progetto 'Com'eri vestita' e dal poema "What I was wearing" di Mary Simmerling</p> <p>I visitatori possono identificarsi nella storia narrata e al tempo stesso vedere quanto siano comuni gli abiti che le vittime indossavano.</p> <p>In tale contesto si rendono evidenti gli stereotipi che inducono a pensare che eliminando alcuni indumenti dagli armadi o evitando di indossarli le donne possano automaticamente eliminare la violenza sessuale. Non è l'abito che si ha indosso che causa una violenza sessuale ma è una persona a causare il danno. Suscitare maggiore consapevolezza nel pubblico e nella comunità è la vera motivazione del progetto.</p> <p>Gli alunni della 4B hanno realizzato un'installazione e una performance, inoltre hanno partecipato ad una serie di conferenze dibattito sul tema della violenza</p> <p>Descrizione dell'installazione:</p> <p>Il tema della nostra performance, è liberamente tratto da:</p> <p>"Com'eri vestita? What Were You Wearing?"</p> <p>La musica è originale.</p> <p>Il recitativo è tratto dalla poesia di Mary Simmerling- "CIÒ CHE INDOSSAVO" e da un testo tratto dalla pièce teatrale "Chisciotte" del Teatro di Ipazia per la regia di William Jean Bertozzo:</p> <p>"IN PIEDI, SIGNORI, DAVANTI AD UNA DONNA"</p> <p>La nostra installazione rappresenta una "stanza</p>

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA" GENTILESCHI"**

Rev. del 05/05/2021

		<p>della memoria" dove ogni particolare è indelebilmente impresso nel ricordo delle persone violate.</p> <p>Gli abiti impregnati di gesso diventano simulacri, simboli dell'impossibilità di dimenticare ogni singolo dettaglio.</p> <p>Le impronte rosse rappresentano la sensazione provocata dal contatto forzato che non potrà mai essere lavata via".</p>
	4AB-Laboratorio creativo per la Festa di Primavera	Preparazione dei costumi; esibizione performance – classe premiata finalista a tema "La primavera delle Nazioni".
Quinta 2022/2023	"Le vie della scultura - Carrara Unesco creative city"	<ul style="list-style-type: none"> -Le iniziative del nuovo anno, comprendono attività di stage estive svolte da alcuni studenti in diverse strutture. CARITAS- BIBLIOTECA CIVICA comune MS – USD DON BOSCO di FOSSONE -Svolto lo STAGE formativo presso Struttura ospitante I.C. Fossola Gentili di cui si allega ABSTRAT progetto: IMPARARE FACENDO ARTE -Viaggio d'istruzione a Gipsoteca Bistolfi e Pinacoteca (Casale Monferrato) -Visita all'Accademia di BB AA di CARRARA -Programma di attività con CENTRO GIOVANILE DIOCESANO -ATTIVITA' di rappresentanza, partecipazione ad attività dedicate nelle quali il LICEO GENTILESCHI risulta scuola Partner dell'iniziativa: (eventi in programma nell'a.s. in corso) OPEN DAY - Allestimento mostra per ipovedenti -Programma CARRARA SI-CURA – ore scuola per allestire mostre didattiche con elaborati svolti dagli studenti ed esposti c/o galleria d'arte Fondo di via S. MARIA; relativa accoglienza e vigilanza sui visitatori -Visite virtuali a Musei - Visite ad esposizioni all'aperto - Uscite didattiche sul territorio per l'approfondimento di temi/percorsi legati allo studio di CARRARA CITTA' d'ARTE ed ai suoi monumenti- Viaggi d'istruzione -Conferenza/lezione in modalità a distanza STAGE FORMATIVI interni- Webinar su tematiche di

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA" GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

		settore -Ore di Conferenza/lezione in modalità a distanza STAGE FORMATIVI interni- Webinar su tematiche di settore - Percorsi scelti tra le opportunità formative proposte nell'anno
	Tavola per locandina Giornata Internazionale ciechi e ipovedenti "Arte e disabilità. Vedere con le mani"	Realizzazione della locandina, dell'allestimento e assistenza alla mostra
	PCTO stage formativo con Pubblica Assistenza di Avenza	Allestimento di un villaggio natalizio

ATTIVITÀ/PROGETTI FINALIZZATI ALL'ORIENTAMENTO

titolo	Breve descrizione
Orientamento in Accademia Belle Arti	Presentazione dell'offerta formativa
Incontro con rappresentanti ANPAL	Presentazione dell'offerta formativa degli ITS
Sito della scuola	Nel sito della scuola è presente un'area dedicata all'orientamento in uscita, aggiornata quotidianamente nel corso dell'anno scolastico, con tutte le notizie riguardanti le novità su open day universitari, su scuole di formazione e su varie attività di orientamento disponibili a livello provinciale e regionale
Partecipazione a Open Day universitari	Presentazione dell'offerta formativa

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi.....

A.S. 2020/2021

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA” GENTILESCHI

Rev. del 05/05/2021

-Visita al CAR.MI. Museo permanente Carrara Michelangelo c/o villa FABBRICOTTI
-Visita al Museo del Marmo di CARRARA –località Stadio
-Visita presso il museo di Palazzo BINELLI-collezione di opere scultoree in gesso a nome di artisti della ottocentesca “Scuola di Carrara”
-Corso WEBINAR del 05 ottobre 2020 su STREET ART e Arte classica nell'arte contemporanea.
-Corso WEBINAR del 28 aprile- STAGE interno OPPORTUNITA' FORMATIVE -Giornata mondiale sulla salute e sicurezza sul lavoro
-Campionato Studentesco Giochi Logici (**classe 3A**)
-Uscita didattica sul territorio: Carrara, i luoghi della memoria significativi- 26 aprile (**classe3B**)

A.S. 2021/2022

-Partecipazione alla Conferenza sui Diritti Umani
Svolto Webinar da remoto ore interne 3

A.S. 2022/2023

-Mostra “Il mare: Mito Storia Natura – Arte italiana 1860-1940” a Palazzo Cucchiari – Carrara
-Carrara: lezione in situ sulle OPERE in mostra dei maestri del 900. Opere di carattere pittorico e scultoreo
-Museo Lia - La Spezia
-Mostra “I macchiaioli” a Palazzo Blu – Pisa
-Viaggio di istruzione alla Gipsoteca e Pinacoteca Bistolfi - Casale Monferrato
-Mostra su Dalì (stampe sulla Divina Commedia) - Sarzana
-Uscita didattica sul territorio – la scultura tra 800 e 900 a Carrara: artisti e caratteri stilistici. Vallard: “La virtù atterra la barbarie” (**classe 5B**)

-Incontro con lo storico Carlo Greppi “La storia alla prova dei fatti”
- Dante Isoppi “Monumento alle donne nella resistenza” CARRARA
-Concorso PREMIO FONDAZIONE A. MODIGLIANI 2022. Partecipano 4 alunni della 5B con elaborati svolti plastico-scultorei.

-Progetto Icaro
-Il metaverso “I colori del marmo” Concorso Rotary
-Proiezione docufilm "Munch. Amori, fantasmi e donne vampiro" – Cinema Garibaldi

INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE DIDATTICA

1. METODOLOGIE DIDATTICHE

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 "ARTEMISIA" GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

DESCRIZIONE	LE TT ER AT UR A IT AL IA NA	ST O RI A	LI N G U A ST R A NI ER A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	F I L O S O F I A	ST O RI A A RT E	R E L I G I O N E	SC I EN ZE M O T O RI E	D I S C I P I T T O R I C H E	L A B · F I G U R A Z I O N E	D I S C · P L A S T · S C U L T
Lezione frontale	x	x	x	x	x	X	X	X	x	x	x	x
Lezione interattiva	x	x	x	x		X	X	X		x		x
Discussione guidata	x	x	x	x	x	X	X	X	x		x	x
Esercitazioni individuali in classe			x	x	x	X	X	X	x	x		x
Esercitazioni a coppia in classe			x	x	x	X	X					
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe			x	x	x	X	X	X			x	
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	x	x	x	x		X	X					
Relazioni su ricerche individuali e collettive	x	x	x		x	X	X	X		x	x	
Esercitazioni grafiche e pratiche									x	x	x	x
Lezione/applicazione¹					x						x	
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa			x	x	x		X				x	
Simulazioni			x							x		
Attività di laboratorio/Palestra									x	x	x	x
Altro:												

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA” GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

	L E T T I T A L I A N A	S T O R I A	L I N G U A S T R A N I E R A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	F I L O S O F I A	S T O R I A A R T E	R E L I G I O N E	S C I E N Z E M O T O R I E	D I S C I P I T T O R I C H E	L A B . F I G U R A Z I O N E	D I S C I P L I N E . P L A S T I C A . S C U L T
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
Altri testi	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X
Dispense	X	X	X	X		X	X			X	X	X
Fotocopie	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X
Internet	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Software didattici			X				X			X	X	
Laboratori										X	X	X
Strumenti Audiovisivi	X	X	X	X		X	X			X	X	X
LIM	X	X	X			X						
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti	X	X	X			X		X			X	
Visite guidate	X	X	X				X			X	X	X
Uscite didattiche	X	X	X				X		X	X	X	X
Altro:												

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA" GENTILESCHI

Rev. del 05/05/2021

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di educazione civica (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse, Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali, Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello *CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE*)

<https://www.poloartisticogentileschi.edu.it/didattica.html>

1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI COMPETENZA (SINTESI DA modello di *CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE*)

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA" GENTILESCHI

Rev. del 05/05/2021

LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere In orario extracurricolare altro _____

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA" GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste tradizionalmente dall'Esame di Stato.

È prevista una simulazione della prova orale secondo le modalità previste dall'OM per il presente anno scolastico

Carrara, 15 maggio 2023

Il coordinatore
Prof.ssa Chiara Zannoni

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Ilaria Zolesi

Elenco allegati

- Simulazione della Prima Prova
- Simulazione della Seconda Prova
- Griglie Valutazione Prima Prova
- Griglia di valutazione Seconda Prova
- Griglia di valutazione Prova Orale
- Tabella di conversione del credito scolastico complessivo
- Relazioni finali svolte singole discipline
- Programmi svolti nelle singole discipline



Ministero dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquilla-
mente pascono, bruna si difila¹
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,
con loro trama delle aeree fila
digradano in fuggente ordine i pali².

Qual di gemiti e d'ululi rombando
cresce e dilegua femminil lamento?³
I fili di metallo a quando a quando
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myrica è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

¹ *si difila*: si stende lineare.

² *i pali*: del telegrafo.

³ *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi¹ inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe², la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a pioli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio³ a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola⁴, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁵ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁶.»

¹ *stimansi*: si stima, si considera.

² *messe*: il raccolto dei cereali.

³ *concio*: conciato, ridotto.

⁴ *casipola*: casupola, piccola casa.

⁵ *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

⁶ *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.



Ministero dell'Istruzione

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati***, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre.

«Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regalie di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza



Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici.

Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".



Ministero dell'Istruzione

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica *“può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui”*?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non *“ha alcuna relazione con il mondo reale”*?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC¹ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

¹ Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.



Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA C2

Testo tratto dall'articolo di **Mauro Bonazzi**, *Saper dialogare è vitale*, in 7-Sette supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 14 gennaio 2022, p. 57.

Troppo spesso i saggi, gli esperti, e non solo loro, vivono nella sicurezza delle loro certezze, arroccati dietro il muro delle loro convinzioni. Ma il vero sapiente deve fare esattamente il contrario [...].

Spingersi oltre, trasgredire i confini di ciò che è noto e familiare, rimettendo le proprie certezze in discussione nel confronto con gli altri. Perché non c'è conoscenza fino a che il nostro pensiero non riesce a specchiarsi nel pensiero altrui, riconoscendosi nei suoi limiti, prendendo consapevolezza di quello che ancora gli manca, o di quello che non vedeva. Per questo il dialogo è così importante, necessario - è vitale. Anche quando non è facile, quando comporta scambi duri. Anzi sono proprio quelli i confronti più utili. Senza qualcuno che contesti le nostre certezze, offrendoci altre prospettive, è difficile uscire dal cerchio chiuso di una conoscenza illusoria perché parziale, limitata. In fondo, questo intendeva Socrate, quando ripeteva a tutti che sapeva di non sapere: non era una banale ammissione di ignoranza, ma una richiesta di aiuto, perché il vero sapere è quello che nasce quando si mettono alla prova i propri pregiudizi, ampliando gli orizzonti. Vale per i sapienti, e vale per noi [...].

A partire dall'articolo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, conoscenze e letture, rifletti sull'importanza, il valore e le condizioni del dialogo a livello personale e nella vita della società nei suoi vari aspetti e ambiti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
I258 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIB6 – ARTI FIGURATIVE GRAFICO-PITTORICO

Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE

I have a dream

“The problems of the world cannot possibly be solved by skeptics or cynics, whose horizons are limited by the obvious realities. We need men who can dream of things that never were, and ask why not.”

I problemi del mondo non possono essere risolti da degli scettici o dei cinici i cui orizzonti si limitano a delle realtà evidenti. Noi abbiamo bisogno di uomini capaci di immaginare ciò che non è mai esistito e di domandarsi “e perché no?”.

John F. Kennedy

John F. Kennedy, presidente degli USA, pronunciò queste parole a Dublino, davanti al Parlamento irlandese, il 28 giugno 1963; due mesi più tardi, al termine di una marcia di protesta per i diritti civili, con il celebre “*I have a dream*” Martin Luther King parlò del suo sogno di uguaglianza tra i popoli; usando il concetto di “sogno” egli tenne uno dei più celebri discorsi politici della storia.

Nel cinquantenario del ‘68 lo slogan esistenziale e politico sull’“immaginazione al potere” è ancora l’emblema del tipo di svolta che la cultura di quegli anni intendeva sperimentare attraverso i temi dell’utopia, del sogno sociale e del potere creativo dell’immaginazione.

Ci sono dei sogni che ricorrono nella storia dell’umanità, fantasie tanto antiche quanto ancora attuali: il sogno di possedere una conoscenza universale, il sogno di poter vincere la forza di gravità e volare. Tra questi sogni, la ricerca appassionata di un’*isola che non c’è* attraversa la letteratura, l’arte, la musica, la filosofia e persino la politica. Immaginare un posto ideale, una leggendaria *Atlantide*, la mappa geografica di terre solo sognate, un “luogo che non è in nessun luogo” (secondo l’etimologia della parola utopia); questi sogni possono trovare una realizzazione creativa.

Nel 1973, ad esempio, John Lennon e Yoko Ono annunciavano la nascita di *Nutopia*, un paese concettuale senza confini, senza muri, senza passaporti, la cui costituzione è il testo della canzone *Imagine*: “Immagina che non esistano frontiere, niente per cui uccidere o morire”.

Emblematica è anche *La rivoluzione siamo noi* (1971), una imponente fotografia di Joseph Beuys, dove l’immagine dell’artista che avanza verso lo spettatore esprime il concetto che sia l’arte la vera forza rivoluzionaria, che ciascuno con il proprio talento possa farsi artefice del cambiamento.

Partendo da queste riflessioni e traendo ispirazione anche da artisti, opere o movimenti artistici a lui congeniali, il candidato delinea un proprio progetto sul tema del sogno e dell’utopia, che dia prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell’indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un’opera grafico - pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell’opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
I258 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIB6 – ARTI FIGURATIVE GRAFICO-PITTORICO

Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

I259 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIA6 – ARTI FIGURATIVE PLASTICO-SCULTOREO

Tema di: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

I have a dream

“The problems of the world cannot possibly be solved by skeptics or cynics, whose horizons are limited by the obvious realities. We need men who can dream of things that never were, and ask why not.”

I problemi del mondo non possono essere risolti da degli scettici o dei cinici i cui orizzonti si limitano a delle realtà evidenti. Noi abbiamo bisogno di uomini capaci di immaginare ciò che non è mai esistito e di domandarsi “e perché no?”.

John F. Kennedy

John F. Kennedy, presidente degli USA, pronunciò queste parole a Dublino, davanti al Parlamento irlandese, il 28 giugno 1963; due mesi più tardi, al termine di una marcia di protesta per i diritti civili, con il celebre “*I have a dream*” Martin Luther King parlò del suo sogno di uguaglianza tra i popoli; usando il concetto di “sogno” egli tenne uno dei più celebri discorsi politici della storia.

Nel cinquantenario del '68 lo slogan esistenziale e politico sull’“immaginazione al potere” è ancora l’emblema del tipo di svolta che la cultura di quegli anni intendeva sperimentare attraverso i temi dell’utopia, del sogno sociale e del potere creativo dell’immaginazione.

Ci sono dei sogni che ricorrono nella storia dell’umanità, fantasie tanto antiche quanto ancora attuali: il sogno di possedere una conoscenza universale, il sogno di poter vincere la forza di gravità e volare. Tra questi sogni, la ricerca appassionata di un’*isola che non c’è* attraversa la letteratura, l’arte, la musica, la filosofia e persino la politica. Immaginare un posto ideale, una leggendaria *Atlantide*, la mappa geografica di terre solo sognate, un “luogo che non è in nessun luogo” (secondo l’etimologia della parola utopia); questi sogni possono trovare una realizzazione creativa.

Nel 1973, ad esempio, John Lennon e Yoko Ono annunciavano la nascita di *Nutopia*, un paese concettuale senza confini, senza muri, senza passaporti, la cui costituzione è il testo della canzone *Imagine*: “Immagina che non esistano frontiere, niente per cui uccidere o morire”.

Emblematica è anche *La rivoluzione siamo noi* (1971), una imponente fotografia di Joseph Beuys, dove l’immagine dell’artista che avanza verso lo spettatore esprime il concetto che sia l’arte la vera forza rivoluzionaria, che ciascuno con il proprio talento possa farsi artefice del cambiamento.

Partendo da queste riflessioni e traendo ispirazione anche da artisti, opere o movimenti artistici a lui congeniali, il candidato delinea un proprio progetto sul tema del sogno e dell’utopia, che dia prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell’indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un’opera plastica o scultorea illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell’opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.



Pag. 2/2

Sessione ordinaria 2018



Seconda prova scritta

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

I259 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIA6 – ARTI FIGURATIVE PLASTICO-SCULTOREO

Tema di: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso <input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia <input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti o inesistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e/o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___ / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (DSA)

COGNOME _____ NOME _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso <input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia <input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente alla traccia 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> Non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti o inesistenti 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e/o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	____/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso <input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia <input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente alla traccia 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti e/o inesistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi e congruenti	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e/o congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente adeguati	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo (DSA)

COGNOME _____ NOME _____ Classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso <input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia <input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente alla traccia 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali 	15

critici e valutazioni personali	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti o inesistenti	13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e/o congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso <input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia <input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente alla traccia 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi ma corretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4

	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti o inesistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase adeguati	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e/o parafrase adeguati	6
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e/o parafrase inesatti e/o mancanti	5
	Produce un testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia con eventuali titolo e parafrase inappropriati e/o mancanti	4
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase inappropriati o mancanti	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase scorretti e/o mancanti	2
	Produce un testo del tutto confuso rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase completamente errati o mancanti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo piuttosto confuso e disorganico	3
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	2
	Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza riferimenti culturali scarsi ed errati	6
	Utilizza riferimenti culturali completamente errati	4
	Non inserisce riferimenti culturali	2
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		_____ /100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		_____ / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....
.....

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (DSA)

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato e/o organizzato in modo confuso <input type="checkbox"/> disorganico e/o poco pertinente alla traccia <input type="checkbox"/> non strutturato e/o non pertinente alla traccia 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali generici in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5</p>
Espressione di giudizi critici	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici 	<p>15 13,5</p>

e valutazioni personali	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti o inesistenti	12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e/o parafrasi adeguati	6
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e/o parafrasi inesatte e/o mancanti	5
	Produce un testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia con eventuali titolo e parafrasi inappropriati e/o mancanti	4
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati o mancanti	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorrette e/o mancanti	2
	Produce un testo del tutto confuso rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o mancanti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo piuttosto confuso e disorganico	3
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	2
	Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza riferimenti culturali scarsi ed errati	6
	Utilizza riferimenti culturali completamente errati	4
Non inserisce riferimenti culturali	2	
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		<u> </u> / 100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		<u> </u> / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	PUNTI	Punteggio assegnato
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,5 - 1	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2 - 3	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	4	
	IV	Applica le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	5	
	V	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	
	III	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato	2,5	
	IV	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	V	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa.	2,5	
	IV	Elabora una proposta progettuale originale, che denota buona autonomia operativa.	3	
	V	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5	
	IV	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
	V	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso ed in modo sufficientemente coerente le scelte effettuate.	1,5	
	IV	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2	
	V	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				VENTESIMI

Commissari _____

Presidente _____

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito		
	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	13-14	14-15

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. A/B	A.S: 2022/23	(classe articolata) 5°A INDIRIZZO PITTORICO 5°B PLASTICO SCULTOREO
MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	DOCENTE TIZIANA CORBANI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Tempi
Progettazione: Progettare un'immagine o un oggetto secondo un tema dato	Definizione del problema, ricerca e analisi, elaborazione di ipotesi e bozzetti, presentazione del progetto e realizzazione degli esecutivi. Utilizzo delle tecniche	1°/2°quadrimestre
Rapporto tra arte e ambiente: l'opera d'arte e l'ambiente, interventi artistici in spazi architettonici o naturali	Progettare la decorazione come intervento artistico	1°/2°quadrimestre
La figura umana: copia dal vero con modello vivente, copia da immagini fotografiche	Studio del corpo umano in varie posizioni e in movimento, realizzato con diverse tecniche grafico/pittoriche	2°quadrimestre
La figura umana interpretazione: interpretare la forma secondo una sintesi visiva ed espressiva	Interpretare il corpo umano utilizzando le principali tecniche grafico/pittoriche, essere in grado di realizzare una sintesi della forma	2°quadrimestre
L'anatomia umana	La figura in movimento, lo scorcio	1°/2° quadrimestre
Tecniche	Studio applicazione delle principali tecniche pittoriche e grafiche, rappresentazione grafica della scultura.	1°/2°quadrimestre
Educazione civica	LA GUERRA NELL'ARTE, DALL'ELOGIO ALLA DENUNCIA	2°quadrimestre
PCTO	progetti sul territorio	1°/2°quadrimestre
CARNEVALE ARTISTICO	Performance di musica, danza, scenografia, pittura modellazione plastica (lavoro di gruppo)	2°quadrimestre
Modellazione 3D (Cenni)	Utilizzo del programma zbrush core mini per modellazione digitale	

Docente: Tiziana Corbani

Studenti:
(per presa visione)




PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./A A.S: 2022-23	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA DISCIPLINE PITTORICHE	DOCENTE ABRAMO CANTIELLO	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
La progettazione	<p>L'interazione tra l'opera d'arte e l'ambiente. Visione di immagini di opere d'arte ambientali realizzate da artisti del Novecento.</p> <p>La prospettiva centrale e accidentale: ripasso dei principi teorici e dimostrazione della rappresentazione di oggetti e spazi con i due metodi grafici.</p> <p>Dimostrazione del disegno dello sviluppo di pareti multiple in prospettiva accidentale.</p> <p>Il metodo di Leon Battista Alberti per disegnare un pavimento a scacchiera in prospettiva centrale.</p> <p>Ripetizione delle fasi dell'iter progettuale.</p> <p>Le scale di riduzione e di ingrandimento.</p> <p>Progettazione di un'opera grafico-pittorica basata sul tema "Il corpo", sessione suppletiva del 2018.</p> <p>Simulazioni della seconda prova, basata su temi proposti dal Ministero dell'Istruzione nell'ultimo quinquennio.</p>	O
Le tecniche grafico-pittoriche	<p>Visita alla mostra "Il mare" presso Palazzo Cucchiari a Carrara.</p> <p>Le textures, definizione e tipologie: naturali, artificiali.</p> <p>L'Imbratto: definizione e tecnica di applicazione.</p> <p>Realizzazione di una tavola basata sulla rappresentazione di textures naturali e saggi di imbratto, con tecniche miste.</p> <p>Le componenti del colore: pigmenti, leganti, diluenti.</p> <p>Ripetizione della tecnica all'acquerello: cenni storici, caratteristiche, materiali. La tecnica dei manuali inglesi del XIX, le tecniche bagnato su asciutto e bagnato su bagnato. La differenza tra campitura e velatura.</p> <p>I colori acrilici: ripetizione e approfondimento dei materiali e delle tecniche d'uso. I muralisti messicani e gli acrilici.</p> <p>Realizzazione di una tavola ad acrilico e pastelli basata su un dipinto dei maestri del novecento.</p> <p>I pastelli e i gessetti: materiali e tecniche d'uso.</p> <p>I materiali della pittura ad olio: i leganti, i diluenti, le caratteristiche dei colori (coprenza, resistenza alla luce), i supporti, i pennelli.</p> <p>Le preparazioni della tela: l'imprimatura e la mestica.</p> <p>Realizzazione di un dipinto basato su una immagine di still life.</p> <p>La tecnica tradizionale del grasso su magro, l'utilizzo dell'olietto. L'uso dei siccativi.</p> <p>Laboratorio multidisciplinare per l'allestimento dello spettacolo del Carnevale artistico.</p> <p>Le materie plastiche nell'arte del Novecento.</p> <p>Realizzazione e allestimento delle opere per la giornata della Shoà.</p>	B

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./A A.S: 2022-23	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA DISCIPLINE PITTORICHE	DOCENTE ABRAMO CANTIELLO	

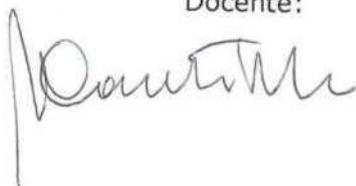
La figura umana	<p>Il Doriforo di Policleto: la ponderatio, la struttura a chiasmo, il bello ideale. La sezione aurea: applicazione della regola al Doriforo e numero aureo.</p> <p>Lo scheletro umano, generalità e principali gruppi ossei. I rapporti proporzionali della figura umana, l'uomo Vitruviano di Leonardo, le differenze morfologiche e proporzionali in base al sesso e all'età. La copia dal vero della figura umana.</p> <p>Disegno dello scheletro umano a figura intera con le matite colorate.</p> <p>Principi generali del sistema muscolare dell'uomo. Studio dei gruppi muscolari principali, mirato alla rappresentazione plastica del corpo umano.</p> <p>Disegno della semplificazione della struttura osteologica e dei gruppi principali di muscoli in visione frontale mediante pennarelli su acetato, in sovrapposizione alla tavola con lo scheletro a matite colorate.</p>	B
Educazione visiva	<p>Leggere l'arte contemporanea. Dibattito e riflessioni sul significato di arte e sul metro di giudizio di un'opera.</p> <p>Il valore estetico di un'opera d'arte.</p>	O
Educazione civica	<p>La posizione dell'artista di fronte alla guerra: connivenza o dissidenza.</p> <p>La colonna traiana: dati principali, lo stile, l'autore e il suo rapporto col potere. Le conseguenze della guerra di P. P. Rubens: l'allegoria pagana della guerra, lo stile, l'atteggiamento dell'artista di fronte al conflitto (guerra dei Trent'anni).</p> <p>La denuncia della guerra: analisi stilistica e contenutistica di "Guernica" di Picasso, "Gassed" di J. S. Sargent e il "Trittico della morte" di Otto Dix.</p>	B
PCTO	<p>Realizzazione di una tavola per una locandina relativa alla giornata internazionale dei ciechi e degli ipovedenti, dal titolo "Arte e disabilità, Vedere con le mani".</p> <p>Stage formativo con gli alunni del quinto anno della scuola primaria "Fossola Gentili".</p> <p>Collaborazione con l'Istituto Gentileschi durante gli open days.</p>	B

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

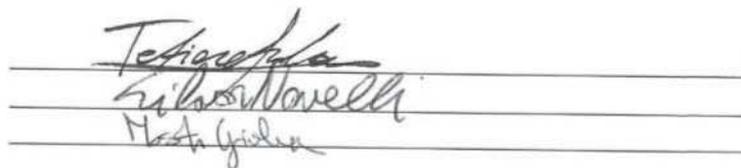
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./A A.S: 2022-23	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA DISCIPLINE PITTORICHE	DOCENTE ABRAMO CANTIELLO	

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ AB A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Pittorico/scultoreo	
MATERIA Lingua inglese	DOCENTE Marina Rebecchi	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Livello di approfondimento
HISTORY OF THE UK AND OF ITS FLAG	<ul style="list-style-type: none"> - Difference between the UK and Great Britain. Definition of British Isles - The History of the Union Jack Flag - Revision of the Tudors and the Stuarts. 	INTERMEDIO
THE ROMANTIC AGE - HISTORY	<ul style="list-style-type: none"> - Britain and America: The Declaration of Independence - The Industrial Revolution 	INTERMEDIO
THE ROMANTIC AGE - THE GOTHIC NOVEL	<ul style="list-style-type: none"> - The Gothic novel - Mary Shelley: life and works. <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> "The creation of a monster" 	AVANZATO
ROMANTIC POETRY	<ul style="list-style-type: none"> - Romantic poetry - Romantic fiction - William Wordsworth: life and works. <i>Lyrical Ballads</i> "Daffodils" - Samuel Taylor Coleridge: life and works. <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>. "The killing of the Albatross" 	AVANZATO
THE VICTORIAN AGE	<ul style="list-style-type: none"> - Queen Victoria's reign - The Victorian compromise - The Victorian novel - Charles Dickens: life and works. <i>Hard Times</i>: "Coketown" and "Mr. Gradgrind" 	AVANZATO
THE VICTORIAN AGE AESTHETICISM AND DECADENCE	<ul style="list-style-type: none"> - Aestheticism and Decadence - Oscar Wilde: life and works. <i>The Picture of Dorian Gray</i> "Dorian's death" 	AVANZATO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ AB A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Pittorico/scultoreo	
MATERIA Lingua inglese	DOCENTE Marina Rebecchi	

THE MODERN AGE- THE MODERN NOVEL	<ul style="list-style-type: none"> - The age of anxiety - Modern poetry - The modern novel - The interior monologue - James Joyce: life and works. <i>Dubliners</i> "Eveline" - George Orwell: life and works. <i>1984</i> "Big Brother is watching you" 	INTERMEDIO
THE MODERN AGE- THE WAR POETS	<ul style="list-style-type: none"> - The war poets: "The Soldier" by Rupert Brooke "Dulce et Decorum Est" by Wilfred Owen 	INTERMEDIO
VISIONE DI VIDEO E FILM IN LINGUA INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> - The Life of Queen Elizabeth II - The Union Jack - Film "Not Cinderella's Type" - Film "Suffragette" - The History of Lady Lytton - From the website Khanacademy, videos about the following paintings: <i>A Bar at the Folies-Bergère</i> e <i>Liberty Leading the People</i> 	AVANZATO

EDUCAZIONE CIVICA:

- Dichiarazione d'indipendenza e formazione degli Stati Uniti d'America
- Diritti umani: ricerca eseguita dagli studenti su una figura a loro scelta che ha lottato per i diritti umani
- Diritto di voto alle donne e suffragette

Docente:

Marina Rebecchi

Studenti:
(per presa visione)

[Signature] *[Signature]*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./B A.S: 2022-23	INDIRIZZO Arti Fig. Plastico Scultoreo	
MATERIA DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	DOCENTE Prof.ssa Lucilla CARUSI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
RIPASSO contenuti anno precedente	Tecniche e materiali- Aspetti rielaborativi e di sviluppo di una forma plastico-scultorea. Caratteristiche del bozzetto preparatorio.	AVANZATO
LA FIGURA UMANA	La rielaborazione personale: studio per una testa- Studio per un nudo femminile; l'ingrandimento di un bozzetto preparatorio; il sistema di armatura; problemi di statica e relazioni dinamiche; la deformazione in funzione espressiva	AVANZATO
TECNICHE MATERIALI STRUMENTI	Le tecniche plastiche e scultoree Caratteristiche di alcuni materiali, del loro impiego ed utilizzo; attrezzi e strumenti. <ul style="list-style-type: none"> • La terracotta • La formatura in gesso • Il modellato in plastilina e in argilla-creta • L' intaglio marmoreo- <i>studio solo teorico</i> • La fusione a cera persa - " " 	AVANZATO
RIELABORARE ed INTERPRETARE U.D. guidata interdiscipl. con LAB. FIG.	Il linguaggio della forma; seconda Prova SIMULATA per Es. di Stato mesi marzo e maggio Temi validi ai 2 indirizzi Pittorico e Plastico da esempi degli anni precedenti: I HAVE DREAM (marzo) (tema di Maggio da concordare)	INTERMEDIO
CONOSCERE I MAESTRI della SCULTURA italiana	Comprendere e riferire aspetti stilistici ed espressivi della scultura attraverso l'esempio di alcuni Maestri Amedeo MODIGLIANI scultore Emilio GRECO Medardo ROSSO Leonardo BISTOLFI <i>Visita al Museo di Casale Monf.to GIPSOTECA - Pinacoteca</i> Floriano BODINI	INTERMEDIO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./B A.S: 2022-23	INDIRIZZO Arti Fig. Plastico Scultoreo	
MATERIA DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	DOCENTE Prof.ssa Lucilla CARUSI	

LO SPAZIO rappresentato • Espositivo e della forma	<p>Il metodo rappresentativo della forma nello spazio il sistema prospettico-intuitivo: studi a disegno e colore per ipotetici spazi espositivi per la scultura.</p> <p>Le proiezioni ortogonali, vedute possibili.</p>	BASE
Ed CIVICA U.D- a tempo Ore12 L'ARTE come DENUNCIA dell'ingiustizia della guerra;	<p>Il monumento storico-civile nel '900</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il valore simbolico ed etico dell'opera: • Conoscere e valorizzare il patrimonio storico-artistico come bene da rispettare e difendere <p>Aspetti formali e contenutistici di alcune opere significative della città di CARRARA Dante ISOPPI, Monumento alle donne nella resistenza, 1970. Arturo LOCATELLI, Monumento alle vittime del fascismo, 1979.</p> <p>GIORNATA della MEMORIA per commemorare la SHOAH; allestimento e partecipazione alla mostra: "Come farfalle sul filo spinato" Elaborati in terracotta svolti dagli alunni, dedicati all'evento.</p>	AVANZATO
PCTO STAGE FORMAT. Attività interne ed esterne	<p>STAGE formativi nel periodo estivo <i>alunni sez. A</i> STAGE formativo progetto "IMPARARE FACENDO ARTE" con I.C. A. GENTILI di Fossola <i>sez A/B</i> STAGE formativo Preparazione villaggio natalizio con pubblica assistenza di AVENZA <i>sez A/B</i></p> <p>Ore interne - OPEN DAY Allestimento spazi espositivi del laboratorio con accoglienza genitori in visita alla scuola-</p> <p>Ore interne - Preparazione LOCANDINA per mostra di scultura delle opere eseguite da persone ipovedenti. Restauo di alcune opere in esposizione</p> <p>Ore interne Partecipazione performance ed allestimento mostra sulla SHOAH, giornata della MEMORIA</p> <p>Giornata di orientamento universitario: Pal. Mediceo comune di SERAVEZZA <i>alunni sez A/B</i> CAMPUS salone studente di PISA <i>sez. A/B</i></p>	AVANZATO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./B A.S: 2022-23	INDIRIZZO Arti Fig. Plastico Scultoreo	
MATERIA DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	DOCENTE Prof.ssa Lucilla CARUSI	

CARNEVALE ARTISTICO 12 ore/ lezione	Preparazione costumi, oggetti, arredi scenografici e prove balletto per lo sviluppo del tema tratto dal dipinto di MANET "Il bar delle FOLIES BERGERE " Con la classe A primo premio finalista	AVANZATO
CONCORSO nell'anno scolastico corrente	Partecipazione al concorso FONDAZIONE "A. MODIGLIANI" 2022 quattro studenti hanno inviato l'immagine del loro lavoro svolto	AVANZATO

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Prof.ssa **Lucilla CARUSI**

Studenti:
(per presa visione)

Borghese Anna
Gluff Gianfranco

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ AB A.S:2022/2023	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE/ARTI PLASTICHE	
MATERIA STORIA	DOCENTE PROF.SSA ARIANNA TAVARINI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)		Livello di approfondimento
Il mondo nella seconda metà dell'Ottocento	La politica europea tra 1850 e 1875; L'affermazione della società borghese e industriale; L'imperialismo europeo e l'ascesa statunitense; La politica europea tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento.	BUONO
L'inizio del Novecento	Le origini della società di massa; L'Italia all'inizio del Novecento.	BUONO
Dalla grande guerra alla crisi del 1929	La Prima Guerra Mondiale; Il mondo nel primo dopoguerra; La grande crisi del 1929 e i suoi effetti.	BUONO
L'età dei totalitarismi	Dalla Rivoluzione Russa allo stalinismo; Il fascismo italiano; Il regime fascista in Italia; Il regime nazista in Germania.	BUONO
Il mondo durante la seconda guerra mondiale	Gli anni Trenta: la vigilia della Seconda Guerra Mondiale; La seconda guerra mondiale;	BUONO
La guerra fredda	Le origini e le prime fasi della guerra fredda;	SUFFICIENTE
Educazione civica	Realizzazione di una mostra multimediale in occasione del Giorno della Memoria. Attività laboratoriale, lettura testi, analisi documenti storici, visione documentari ed altre fonti storiche. La Costituzione Italiana: i principi fondamentali; Ordinamento dello Stato Italiano; L'Europa;	BUONO SUFFICIENTE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ AB A.S:2022/2023	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE/ARTI PLASTICHE	
MATERIA STORIA	DOCENTE PROF.SSA ARIANNA TAVARINI	

	Storie di Resistenza: approfondimenti sulla storia locale legata alla Resistenza.	BUONO
--	---	--------------

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Arianna Tavarini

Studenti:

(per presa visione)

[Signature]

[Signature]

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ AB A.S:2022/2023	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE/ARTI PLASTICHE	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE PROF.SSA ARIANNA TAVARINI	

Firma del docente

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Leopardi	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera; - <i>"Canti"</i> : "L'Infinito", "Il sabato del villaggio", "La sera del dì di festa"; "A Silvia", - <i>"Operette morali"</i> : "Dialogo della Natura e di un islandese".	BUONO
La cultura del Positivismo e il Naturalismo	Il contesto europeo. Aspetti essenziali delle esperienze di Zola	BUONO
La Scapigliatura, Verga	Aspetti essenziali delle esperienze di Arrighi, Praga e Boito; L'autore, il pensiero e l'opera; - "Vita dei Campi": "Fantasticheria", "La Lupa"; - "Novelle Rusticane": "La roba"; - "I Malavoglia": "Prefazione", "La Famiglia Malavoglia", "La tragedia", "Il ritratto dell'usuraio";	SUFFICIENTE BUONO
Il Decadentismo	Il contesto culturale: Simbolismo ed Estetismo;	BUONO
D'Annunzio	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera: - <i>"Il piacere"</i> : "Il ritratto di Andrea Sperelli"; - <i>"Trionfo della morte"</i> : "Eros e morte"; - <i>"Le Laudi"</i> : "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto", "Stabat nuda Aestas", "I pastori".	BUONO
Pascoli	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera: - <i>"Il fanciullino"</i> : "La poetica pascoliana"; - <i>"Myricae"</i> : "Lavandare", "X Agosto", "L'Assiuolo", "Il tuono", "Il lampo";	BUONO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ AB A.S:2022/2023	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE/ARTI PLASTICHE	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE PROF.SSA ARIANNA TAVARINI	

	- <i>"Canti di Castelvecchio": "La mia sera";</i>	
Il secolo delle rivoluzioni e delle avanguardie	Quadro generale con focus sulle avanguardie storiche: Futurismo e Dadaismo (F.T.Marinetti e T.Tzara)	SUFFICIENTE
Svevo	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera: <i>"La coscienza di Zeno": "Prefazione", "Preambolo", "Il fumo", "Lo schiaffo", "L'esplosione finale";</i>	BUONO
Pirandello	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera: - <i>"L'umorismo": "Essenza, caratteri e materia dell'umorismo";</i> - <i>"Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato";</i> - <i>"Il fu Mattia Pascal": "Cambio treno"; "Il fu Mattia Pascal";</i> - <i>"Uno, nessuno, centomila": "Tutto comincia da un naso".</i>	BUONO
Ungaretti	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera: - <i>"L'Allegria": "Veglia", "Sono una creatura", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati";</i> - <i>"Il Dolore": "Non gridate piu";</i>	BUONO
Montale	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera: - <i>"Ossi di seppia": "Non chiederci la parola"; "Merigiare pallido e assorto";</i> - <i>"Le Occasioni": "Non recidere forbice quel volto"; "La casa dei doganieri";</i> - <i>"Satura": "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale";</i>	BUONO
Educazione linguistica	Analisi del testo, il tema nelle varie tipologie della maturità, il testo argomentativo. Esercitazioni INVALSI	BUONO

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ AB A.S:2022/2023	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE/ARTI PLASTICHE	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE PROF.SSA ARIANNA TAVARINI	

Docente:

Arianna Tavarini

Studenti:

(per presa visione)

Roberto H. H. H. H. H.
Giada

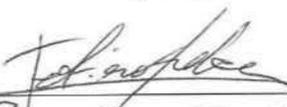
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ AB A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA FISICA	DOCENTE Francesca Nicolai	

Moduli	Argomenti	Tempi
Le cariche elettriche e i campi elettrici	<p>Corpi elettrizzati e loro interazioni. Rilevatori di carica: l'elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti. Il fenomeno dell'induzione elettrostatica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Polarizzazione di un isolante. Legge di Coulomb nel vuoto e forza elettrica.</p> <p>Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.</p> <p>Sovrapposizione di forze elettriche.</p> <p>Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico e le linee di campo; campo elettrico generato da una carica puntiforme. Sovrapposizione di campi elettrici. Dipolo elettrico, campo generato da due cariche uguali.</p> <p>I condensatori piani. Capacità ed energia immagazzinata.</p> <p>Fisica e realtà: costruzione di un elettroscopio, esperimento di elettrizzazione corpi, funzionamento fotocopiatrice.</p>	I quad.
La corrente elettrica	<p>Corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione.</p> <p>La corrente elettrica nei metalli: resistenza e leggi di Ohm.</p> <p>I circuiti elettrici: principali simboli elettrici, ruolo della batteria, resistenze in serie e in parallelo. Semplificazione di circuiti complessi. Amperometri e voltmetri.</p> <p>Energia e potenza nei circuiti. Effetto Joule e applicazioni</p> <p>Fisica e realtà: simulatore virtuale di un circuito, schema di un defibrillatore, funzionamento asciugacapelli. "Edison: l'uomo che illuminò il mondo", visione del film e collegamenti interdisciplinari</p>	Il quad.
Campo magnetico	<p>I magneti e le loro interazioni. Differenze e analogie tra fenomeni magnetici e fenomeni elettrici. Campo magnetico terrestre.</p> <p>Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: esperienza di Oersted, regola del pollice della mano destra. Campo magnetico generato da una spira e campo magnetico di un solenoide.</p> <p>Cenni alla forza che agisce su una particella in moto in un campo magnetico.</p> <p>Fisica e realtà: bussola, il campo magnetico terrestre, risonanza magnetica, magnetismo animale, aurora boreale, elettromagneti, magnetismo e arte.</p>	Il quad.

Docente:

Studenti:

(per presa visione)



 Bonaiuto Maria

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ AB A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE Francesca Nicolai	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Tempi
Insiemi numerici. Funzioni	<p>Intervalli nell'insieme dei numeri reali e definizione di funzione da A in B. Classificazione delle funzioni reali.</p> <p>Proprietà di una funzione a partire dal grafico: dominio e insieme immagine di una funzione; zeri; intervalli di positività, intervalli di negatività; intervalli di crescita, intervalli di decrescenza; funzioni limitate o illimitate inferiormente e/o superiormente;</p> <p>Funzioni pari, funzioni dispari.</p> <p>Ricerca del campo di esistenza di funzioni razionali intere e fratte.</p> <p>Ricerca degli zeri e studio del segno di una funzione razionale.</p>	I Quad
Limiti	<p>Concetto intuitivo di limite di una funzione. Lettura dei limiti dal grafico della funzione.</p> <p>Calcolo del limite, finito o infinito, di una funzione razionale.</p> <p>Forme indeterminate ($0/0$, ∞/∞, $+\infty - \infty$) nel calcolo di limiti di funzioni razionali.</p> <p>Definizione di continuità di una funzione in un punto.</p> <p>Ricerca degli asintoti (verticale e orizzontale) di una funzione.</p> <p>Grafico probabile di una funzione razionale a partire dall'espressione analitica.</p> <p>Analisi del grafico di una funzione per ricavare informazioni su limiti e continuità.</p>	I-II Quad
Derivata di una funzione	<p>Introduzione alla derivata: il problema della tangente ad una curva. Retta secante e retta tangente. Rapporto incrementale e derivata</p> <p>Calcolo del rapporto incrementale e della derivata di una funzione dati due punti. Segno della derivata e andamento della funzione: come si determina graficamente.</p> <p>Derivata delle funzioni elementari $y=k$, $y=x$ e $y = x^n$</p> <p>Algebra delle derivate: derivata della somma, derivata del prodotto di una funzione per una costante, linearità della derivata.</p>	II Quad

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ AB A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE Francesca Nicolai	

	<p>Cenni al calcolo della derivata per funzioni razionali fratte.</p> <p>Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una funzione razionale è crescente o decrescente.</p> <p>Ricerca dei punti stazionari di una funzione razionale.</p> <p>Utilizzo delle derivate per risolvere semplici problemi di fisica relativi a velocità, accelerazione e intensità di corrente.</p>	
Studio di funzioni	<p>Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico: campo di esistenza; intersezione con gli assi; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, ricerca punti stazionari, segno della derivata prima, grafico della funzione.</p> <p>Studio completo di semplici funzioni razionali intere e fratte.</p>	I-II Quad

Docente:

Studenti:
(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>AB</u> A.S: 2022/2023	INDIRIZZO <u>Grafico-Pittorico-Plastico - Scultoreo</u>	
MATERIA <u>FILOSOFIA</u>	DOCENTE <u>Menconi Maria</u>	

- Molto proficuo
- Sufficientemente proficuo
- Poco proficuo
- Altro

Carrara li 14/05/2023

Firma del docente

Marie Menconi

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Hegel	Le tesi fondamentali del sistema; analisi della "Fenomenologia dello spirito"; il sistema hegeliano come modello d'interpretazione della realtà	Buono
Schopenhauer	La realtà fenomenica come illusione e inganno; il mondo come volontà.	Buono
Feuerbach Marx	Il concetto di "alienazione religiosa" nel pensiero di Feuerbach; Marx: l'alienazione del lavoro; il "Manifesto del partito comunista" e il materialismo storico. Il Capitale.	Buono
Positivismo (cenni)	Idee generali del movimento	Sufficiente
Nietzsche	Apollineo e dionisiaco; decadenza della società occidentale. La critica alla morale; morte di Dio, oltreuomo, eterno ritorno, volontà di potenza.	Buono
S. Freud	Nascita e sviluppo della psicoanalisi	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>AB</u> A.S: <u>2022/2023</u>	INDIRIZZO <u>Grafico-Pittorico-Plastico - Scultoreo</u>	
MATERIA <u>FILOSOFIA</u>	DOCENTE <u>Menconi Maria</u>	

Esistenzialismo (cenni)	Nascita e definizione	Sufficiente
------------------------------------	------------------------------	--------------------

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Maria Menconi

Studenti:

(per presa visione)

Allyta
Allyta

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. AB A.S:2022/2023	INDIRIZZO 5A – Arti Figurative – Grafico Pittorico 5B – Arti Figurative - Plastico Scultoreo	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Il primo Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - J. H. Fussli: L'incubo - F. Goya: 3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio; Maya desnuda e maya vestida (cenni); La famiglia di Carlo IV 	Buono
Il Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali del Romanticismo - C.D. Friedrich: Abbazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia - J.M. Turner: Pioggia, vapore, velocità - T. Gericault: La zattera della Medusa - E. Delacroix: La libertà che guida il popolo - 	Buono
Il Realismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali del Realismo - G. Courbet: Gli spaccapietre - J. F. Millet: Le spigolatrici - E. Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergères 	Buono
L'Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali dell'Impressionismo - C. Monet: I papaveri; Il ciclo delle ninfee - E. Degas: La lezione di danza; L'assenzio 	Buono
Il Post-Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali del Post-Impressionismo - V. Van Gogh: I mangiatori di patate; Notte stellata - P. Cézanne: I giocatori di carte 	Buono
Le secessioni	<ul style="list-style-type: none"> - Le secessioni, caratteri generali - E. Munch: L'urlo - G. Klimt: Giuditta I 	Buono
Espressionismo tedesco	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali dell'Espressionismo tedesco - E. Kirchner: Marcella 	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. AB A.S:2022/2023	INDIRIZZO 5A – Arti Figurative – Grafico Pittorico 5B – Arti Figurative - Plastico Scultoreo	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

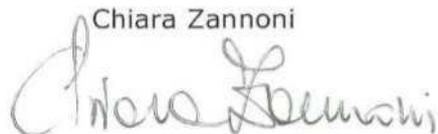
Picasso	<ul style="list-style-type: none"> - Il cubismo (cenni) - Guernica 	Buono
Educazione civica	<ul style="list-style-type: none"> - Lo sfruttamento politico – ideologico dell'arte durante il nazismo - Razzie delle opere d'arte da parte dei nazisti e conseguente tutela del Patrimonio artistico durante la Seconda Guerra mondiale 	Buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

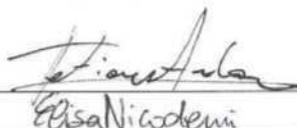
Docente:

Chiara Zannoni



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. AB A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Arti Figurative Plastiche Pittoriche	
MATERIA Religione	DOCENTE Sonia Garofalo	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<u>MODULO 1</u> COSA CREDE IL CRISTIANO INTERROGATIVI E RISPOSTE	Attività "Volta la carta": sfida e risorse. Commento ai disegni L'adolescenza e gli elementi di cambiamento. Laboratori sul tema del riconoscimento delle Emozioni e dei sentimenti. Condivisione sul tema della compassione e dell'ascolto attivo. La rappresentazione della Natività nella storia attraverso l'arte. "La crocifissione bianca" e la "Crocifissione gialla" di Chagall e i simboli della religione ebraica e cristiana a confronto.	Buono
<u>MODULO 2</u> PERSONE E CITTADINI RESPONSABILI	I vizi capitali: attività a piccoli gruppi e presentazione degli elaborati. Dai vizi al tema della libertà. Che cos è la libertà? La libertà di scelta e temi di bioetica. Analisi della poesia di K. Gibran sul tema dell'amore. Le caratteristiche dell'amore maturo. Analisi della canzone "Abbi cura di me" di S. Cristicchi. Scelte etiche sull'inizio e la fine della vita.	Buono
<u>MODULO 3</u> UN MONDO SENZA CONFINI PONTI E NON MURI	La Shoa: riflessioni a partire da alcune testimonianze e dal testo della canzone "Auschwitz" di F. Guccini. Riflessione e confronto a partire da alcuni testi tratti dal "Dario" di Etty Hillesum. Analisi della poesia "Se questo è un uomo" e confronto con il testo di Dt 6,4 ss. Video sulla Costituzione e storia di Schindler. Alcune testimonianze dai campi di concentramento e analisi di alcuni testi tratti da sopravvissuti alla Seconda Guerra Mondiale. La difficile conquista della pace: insieme per il bene comune, la pena di morte e la tortura.	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

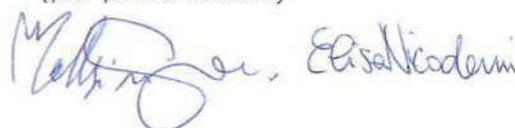
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A/B A.S: 2022-2023	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE GRAFICO/PITTORICO	
MATERIA SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	DOCENTE CHIARA CACCIATORI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
L'allenamento	Principi fondamentali dell'allenamento e dei metodi di allenamento.	Buono
Fair play	Fair play come stile di vita in ogni ambito.	Buono
Gioco e sport	Le regole di gioco, i fondamentali individuali e di squadra dei principali (Calcio, pallacanestro, volley ecc.).	Buono
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	La postura. Comportamenti corretti in caso di infortunio. Il trattamento dei traumi in caso di infortunio.	Buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: 

Studenti:
(per presa visione)