



*Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa*



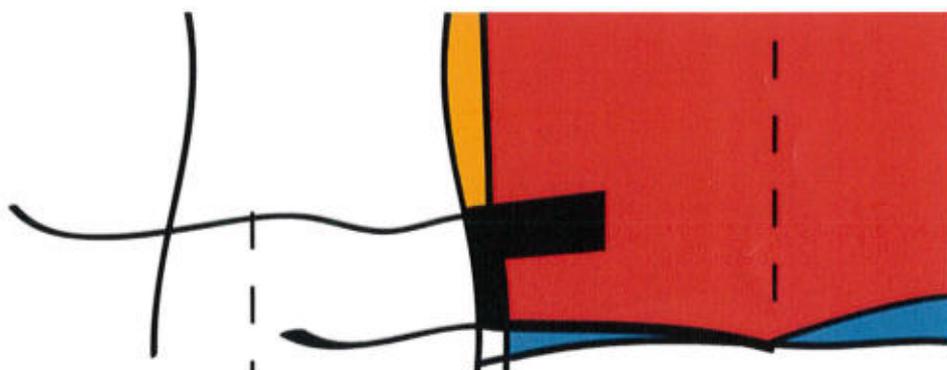
*Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara*



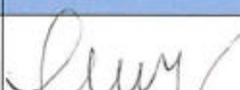
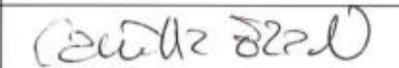
*IPIAM
P. Tacca
Carrara*

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI**

ESAME DI STATO 2021/2022
Documento del Consiglio del percorso di istruzione per gli adulti
Liceo artistico terzo periodo



COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
<i>Prof.ssa Paola Ceccopieri</i>	<i>Italiano</i>	3	
<i>Prof.ssa Mariangela Forgione</i>	<i>Matematica</i>	2	<i>Mariangela Forgione</i>
<i>Prof. Stefano Radice</i>	<i>Storia</i>	2	
<i>Prof. Stefano Radice</i>	<i>Filosofia</i>	1	
<i>Prof.ssa Nausicaa Bertellotti</i>	<i>Storia dell'Arte</i>	2	<i>Nausicaa Bertellotti</i>
<i>Prof.ssa Camilla Eracli</i>	<i>Inglese</i>	2	
<i>Prof. Ssa Mariangela Forgione</i>	<i>Fisica</i>	2	<i>Mariangela Forgione</i>
<i>Prof.ssa Fabiola Baldi</i>	<i>Discipline Pittoriche</i>	4	<i>Fabiola Baldi</i>
<i>Prof.ssa Fabiola Baldi</i>	<i>Laboratorio della Figurazione</i>	6	<i>Fabiola Baldi</i>

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo..

Il PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e

delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sè, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

Percorso di istruzione degli adulti secondo livello. Liceo artistico

FINALITA'

Il Corso del Liceo artistico per adulti vuole offrire un'occasione di promozione socio-culturale per stimolare la ripresa degli studi e migliorare l'inserimento nel mondo del lavoro di quanti desiderano cambiare la propria condizione culturale e professionale. Esso riveste, altresì, una funzione determinante nel percorso di riconversione o di ripresa degli studi di tutti quegli adulti e di quei giovani, anche di nazionalità non italiana, che avendo interrotto il proprio percorso scolastico, per ragioni diverse, necessitano di un completamento della propria formazione, tale da consentire loro di migliorare condizioni e opportunità in campo lavorativo.

Il Corso trova dunque le sue radici nei cambiamenti determinatisi nella società contemporanea che richiedono una struttura flessibile rispondente ai bisogni di utenze particolari, come gli adulti, che intendono rientrare nel sistema formativo, attraverso un percorso elastico che valorizzi le esperienze professionali e le conoscenze culturali di ciascun lavoratore.

In quest'ottica, nell'anno scolastico 2015-2016 è stata data piena attuazione alla Riforma dei Corsi Serali, al vertice del sistema di formazione agli adulti sono stati previsti ed attivati, ai sensi del D.P.R. n.263/2012, i Centri Provinciali per l'Istruzione agli Adulti (CPIA), questi hanno la medesima autonomia attribuita alle istituzioni scolastiche e sono articolati in reti territoriali di servizio. L'idea-forza del Corso Serale consiste in un percorso appunto flessibile, diverso, per un'utenza adulta, che valorizza le esperienze di vita e di lavoro di cui gli studenti sono portatori e che si fonda sia sull'approccio al sapere in età adulta, sia sull'integrazione di competenze in genere separate come quelle relative alla cultura generale e alla formazione professionale.

Gli studenti adulti sono generalmente caratterizzati da una forte motivazione, difatti il conseguimento di un titolo di studi può assumere significati che vanno molto al di là del semplice "diploma": si tratta spesso di un investimento per la vita e per l'esercizio di una cittadinanza culturalmente sostenuta, per accedere più facilmente al mondo del lavoro, per migliorare la propria posizione lavorativa o riconvertirsi professionalmente.

La condizione degli studenti adulti, occupati o in cerca di occupazione, è caratterizzata da poco o pochissimo tempo da dedicare allo studio a casa: mobilità e turni di lavoro, necessità di coniugare gli impegni personali, familiari, lavorativi, rendono di fatto impossibile una frequenza regolare delle lezioni e richiedono percorsi di formazione personalizzati e flessibili. Una scuola destinata ad adulti, che tenga presente le motivazioni degli studenti e i vincoli derivanti dalla loro condizione, deve quindi avere caratteristiche di adattabilità che mettano gli studenti in condizione di poter esercitare il proprio diritto allo studio.

Modalità imprescindibili sono, pertanto, la riduzione dell'orario settimanale di lezione, il riconoscimento di crediti formativi e la personalizzazione del percorso.

CURRICOLO E QUADRO ORARIO

Il corso di educazione degli adulti (ex serale) del Liceo artistico, indirizzo figurativo, si divide in un *secondo periodo didattico* (secondo biennio) ed un *terzo periodo didattico* (monoennio) per l'ammissione all'Esame di Stato, entrambi con materie di base e materie di indirizzo.

Esso prevede un'articolazione dei programmi secondo standard ministeriali che garantiscono una preparazione adeguata, pari a quella dei corsi diurni, seppure con una riduzione dell'orario settimanale di lezione pari a 23 ore per il secondo periodo didattico ed a 24 ore per il terzo periodo didattico. Tale riduzione dell'orario settimanale, e quindi degli insegnamenti, è resa evidentemente necessaria dalla particolarità dell'utenza, dalla collocazione del corso nella fascia serale, per molti studenti, cioè, immediatamente dopo il termine delle attività lavorative.

La progettazione didattica tiene conto, inoltre, della varietà dei percorsi pregressi, sia per quanto riguarda il curriculum scolastico che le competenze informali e non formali maturate attraverso diverse esperienze di vita, prevedendo l'introduzione di metodologie di lavoro appropriate agli adulti.

Per quanto riguarda le valutazioni, queste sono quadrimestrali ed utilizzano gli stessi criteri previsti per il corso diurno per ogni disciplina.

Si riporta di seguito il quadro orario del Liceo Artistico Serale, per il secondo e il terzo periodo didattico.

Le unità didattiche sono di 60 minuti ed hanno inizio alle ore 17.45 per concludersi alle 21.45.

	Secondo periodo	Terzo periodo
Materia	Ore settimanali	Ore settimanali
Italiano	3	3
Storia	2	2
Filosofia	1	1
Storia dell'arte	2	2
Inglese	2	2
Discipline pittoriche	4	4
Laboratorio della figurazione	4	6
Matematica	2	2
Fisica	1	2
Chimica	2	0

Attribuzione crediti scolastici.

L'attribuzione dei crediti nei percorsi di istruzione degli adulti è regolamentata dalla CM n. 3 del 17.3.2016, paragrafo 3 ripresa dalla O.M. 65 DEL 14 Marzo 2022, art 11 comma 6

alle quali si rimanda. In particolare si ricorda che "Nei percorsi di istruzione degli adulti di secondo livello, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo e nel terzo periodo didattico fino a un massimo di quaranta punti".

PROFILO COMPLESSIVO DELLA CLASSE NEL TERZO PERIODO (a.s. 2021-2022)

La classe è composta da n. 13 alunni (4 maschi e 9 femmine).

Si evidenzia che tra secondo e terzo periodo didattico la classe ha subito notevoli variazioni nella sua composizione, a causa di ritiri o rinunce avvenute sia durante il secondo che il terzo periodo, sia per l'inserimento di alcuni allievi provenienti da altri Istituti che di allievi provenienti dal nostro stesso corso, che avendo richiesto un percorso, che consentisse di coprire le due annualità del secondo periodo in un solo anno scolastico, hanno sostenuto un esame integrativo e sono stati ammessi a seguire il terzo periodo.

La classe è abbinata, per le materie comuni (italiano, matematica, inglese, storia) alla classe quinta dell' IPIA P. Tacca. Anche se non vi sono stati ritiri formalizzati, rispetto alla situazione di partenza la classe si è ridotta a 11 studenti; tra questi la frequenza risulta molto diversificata: alcuni hanno frequentato con regolarità, in pochi casi addirittura con assiduità, mentre, per altri la frequenza è stata saltuaria non solo per motivi legati alla pandemia (la scuola, per altro ha adottato tutte le misure necessarie per attivare la DDI nei casi previsti dalla normativa).

Il clima all'interno della classe è sereno e collaborativo.

Data la sostanziale mancanza di continuità del corpo docente, fatta eccezione per il professore di Storia e Filosofia, i rapporti tra studenti ed insegnanti si sono costruiti gradualmente attraverso un confronto proficuo che ha consentito di mettere a punto strategie e metodologie adeguate.

Il livello di partenza degli studenti era molto diversificato, anche a causa della varietà dei curricula di ciascuno.

L'interesse per le attività didattiche è stato nel complesso apprezzabile, in alcune situazioni anche pienamente soddisfacente. Alcuni studenti hanno mostrato un metodo di studio ed un impegno adeguati fin dall'inizio, altri sono migliorati nel corso dell'anno: i loro progressi nell'acquisizione dei contenuti e degli strumenti propri di tutte le discipline sono stati significativi ed i risultati sono soddisfacenti; per un numero limitato di studenti, a causa della scarsa frequenza ed un impegno limitato, i risultati sono, invece, modesti e permangono difficoltà in diverse discipline.

Complessivamente le difficoltà maggiori si sono evidenziate nelle seguenti discipline per le quali sono stati necessari interventi di recupero delle competenze di base e l'individuazione di obiettivi ridimensionati: Inglese, Filosofia.

Per le discipline Lingua e letteratura italiana, Matematica e Fisica nel complesso si sono registrati buoni progressi in ampia parte della classe che ha raggiunto gli obiettivi di competenze e conoscenze previsti in modo soddisfacente. Solo una parte minima degli studenti non ha superato il livello base.

Risultati particolarmente positivi si registrano, invece, nelle seguenti discipline: Laboratorio della Figurazione e Discipline Pittoriche, nelle quali si sono raggiunti buoni risultati con qualche eccellenza.

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2019-2020 Insegnante	2020-2021 Insegnante	2021-2022 Insegnante
<i>Italiano</i>	<i>Cardini Cristina</i>	<i>Donatella Nardi</i>	<i>Paola Ceccopieri</i>
<i>Storia</i>	<i>Marco Rovelli</i>	<i>Radice</i>	<i>Radice Stefano</i>
<i>Filosofia</i>	<i>Marco Rovelli</i>	<i>Radice</i>	<i>Radice Stefano</i>
<i>Matematica</i>	<i>Livia Bianchi</i>	<i>Denis Bytanaia</i>	<i>Mariangela Forgione</i>
<i>Fisica</i>	<i>Livia Bianchi</i>	<i>Denis Bytanaia</i>	<i>Mariangela Forgione</i>
<i>Inglese</i>	<i>Manuela Rebecchi</i>	<i>Giulia Bernamonti</i>	<i>Camilla Eracli</i>
<i>Storia dell'Arte</i>	<i>Tullio Matarese</i>	<i>Debora Scrofani</i>	<i>Nausicaa Bertellotti</i>
<i>Disc. Pittoriche</i>	<i>Paolo Pratali</i>	<i>Paolo Pratali</i>	<i>Fabiola Baldi</i>
<i>Lab. Della Figurazione</i>	<i>Paolo Pratali</i>	<i>Paolo Pratali</i>	<i>Fabiola Baldi</i>

Discipline in continuità didattica N°2

Discipline senza continuità didattica N°7

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

Relativamente agli obiettivi formativi e a quelli disciplinari generali, i docenti del consiglio di classe si sono attenuti alle indicazioni del PTOF dell'Istituto e a quelle ministeriali contenute nella Riforma dei Corsi Serali

Data la particolare natura dei corsi di educazione per adulti di secondo livello, gli obiettivi didattici hanno puntato al consolidamento ed all'armonizzazione di competenze derivate da:

1. **Apprendimento formale.** È l'apprendimento erogato tradizionalmente da un'istituzione di istruzione o formazione, strutturato (in termini di obiettivi di apprendimento e tempi o risorse per l'apprendimento) e sfociante in una certificazione. L'apprendimento formale è intenzionale dal punto di vista del discente.
2. **Apprendimento non formale.** Un apprendimento che non è erogato da un'istituzione d'istruzione o formazione e che non sfocia di norma in una certificazione. Esso è peraltro strutturato (in termini di obiettivi di apprendimento, di tempi o di risorse per l'apprendimento). L'apprendimento non formale è intenzionale dal punto di vista del discente.
3. **Apprendimento informale.** Apprendimento risultante dalle attività della vita quotidiana legate al lavoro, alla famiglia o al tempo libero. Non è strutturato (in termini di obiettivi di apprendimento, di tempi o di risorse) e di norma non sfocia in una certificazione. L'apprendimento informale può essere intenzionale, ma nella maggior parte dei casi non lo è (ovvero è "fortuito" o casuale).

La finalità generale di tutte le discipline è stata, quindi, quella di condurre i corsisti verso il corretto sviluppo ed il progressivo affinamento delle capacità comunicative, espressive e critiche. I docenti hanno operato collegialmente per

individuare la tipologia delle verifiche, i criteri di misurazione e di valutazione, diversificando, a seconda delle diverse materie di insegnamento, la scelta delle modalità didattiche. L'impostazione della programmazione, del resto, nel rispetto dei contenuti minimi estratti dalle singole discipline, ha avuto un naturale sviluppo legato alla realtà quotidiana vissuta nelle esperienze di vita e lavorative dei corsisti o comunque del loro interesse politico, economico e culturale espresso come cittadini. Ogni docente, servendosi delle tecniche della propria disciplina, ha curato il metodo di studio dei corsisti cercando di consolidare e potenziare i risultati acquisiti.

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI :Attività e progetti attinenti Educazione Civica

RIFERIMENTI NORMATIVI

Ai sensi della LEGGE 20 agosto 2019, n. 92 viene introdotto l'insegnamento scolastico dell'educazione civica. In data 22 giugno 2020 con Decreto legislativo sono state approvate le Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica, alle quali si rimanda per ogni utile approfondimento.

In sintesi vengono individuati i seguenti aspetti che caratterizzeranno la disciplina:

CONTENUTI.

Sono individuati tre nuclei fondamentali:

1. Conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea, per sostanziare in particolare la condivisione e la promozione dei principi di legalità;
2. Cittadinanza attiva e digitale;
3. Sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.

Competenze generali:

- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio politico (e di quello economico) per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo (e in quello produttivo) del proprio territorio.
- Comprendere il linguaggio e la logica interna della disciplina, riconoscendone l'importanza perché in grado di influire profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della propria esistenza a livello individuale e sociale, applicandola in modo efficace con autonomia e responsabilità a scuola come nella vita.

Competenze operative:

- saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare;
- riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline; riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile e all'educazione digitale; individuare le strategie appropriate per la soluzione di situazioni problematiche.

MATERIA	CONTENUTI	OBIETTIVI	TEMPI indicare periodo, monte ore previsto e momento di verifica(primo o secondo quadrimestre)
Italiano	Il concetto di libertà.	<p>Ricerche ed approfondimenti sui seguenti spunti:</p> <p>Leggi fascistissime e Costituzione: la libertà di stampa (riflessione su art. 21 Costituzione)</p> <p>La guerra, riferimenti alla situazione attuale; ricerca sulla Nato. (riflessioni su art 11 Costituzione)</p> <p>Il diritto all'istruzione e la libertà di insegnamento.</p> <p>Riflessioni su leggi fascistissime, giuramento dei docenti universitari ed artt. 33 e 34 Costituzione</p>	5 ore
Inglese	Il razzismo	Acquisire conoscenze e competenze sul concetto di razza e umanità, sulle dinamiche del pregiudizio e della relatività culturale attraverso la lettura di testi letterari e la visione di video di rilevanza storico-culturale	6 ore
Storia	La Costituzione	<p>Favorire l'incontro con l'altro</p> <p>Equilibrio tra identità e alterità</p> <p>Rispetto della diversità</p> <p>Il rispetto delle regole del vivere comune</p> <p>Assumere comportamenti corretti nella comunità scolastica</p>	8
Filosofia	Stato di diritto contro Stato di natura	Acquisire la conoscenza della diversità dei due "Stati" per leggere il presente	3
Matematica	Tradizione dei testi matematici, con particolare riferimento a quelli classici e alle problematiche legate alla loro	Favorire l'incontro con l'altro	5

	<p>trascrizione, esempio di Archimede.</p> <p>La matematica araba: Al-Khwārizmī e Abū Kāmil.</p> <p>Leonardo Pisano, detto Fibonacci: un ponte tra la matematica araba e la matematica occidentale.</p> <p>Il Liber Abaci di Fibonacci: struttura, contenuto e portata rivoluzionaria.</p> <p>Approfondimento sul problema dei conigli e la sezione aurea, con riferimenti alla natura e all'arte.</p>		
Storia dell'arte	<p>I Beni culturali: la loro definizione, l'individuazione e la tutela</p>	<p>Prendere consapevolezza delle differenti tipologie (anche immateriali) che definiscono ed individuano un bene e degli strumenti con i quali il patrimonio storico-artistico della nazione viene tutelato, promosso e valorizzato ai sensi dell'art.9 della Costituzione e in attuazione alle disposizioni del Codice dei Beni Culturali.</p>	6

**INDICAZIONI METODOLOGICHE:
METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE
MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE DIDATTICA**

1. METODOLOGIE DIDATTICHE

DESCRIZIONE	DISCIPLINE								
	<i>Italiano</i>	<i>Matematica</i>	<i>Storia</i>	<i>Filosofia</i>	<i>Fisica</i>	<i>Inglese</i>	<i>Discipline pittoriche</i>	<i>Laboratorio della Figurazione</i>	<i>Storia dell'Arte</i>
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva	X	X			X	X			X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni individuali in classe		X					X	X	
Esercitazioni a coppia in classe		X							
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe		X							
Elaborazione di schemi/mappe concettuali			X	X					
Relazioni su ricerche individuali e collettive			X			X			
Esercitazioni grafiche e pratiche							X	X	
Lezione/applicazione									

Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa		X	X	X		X	X	X	
Simulazioni	X								
Attività di laboratorio/Palestra									
Altro:									

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

DESCRIZIONE	DISCIPLINE								
	<i>Ita lia no</i>	<i>M ate ma tic a</i>	<i>Fis ica</i>	<i>Sto ria</i>	<i>Filos ofia</i>	<i>St ori a del l'A rte</i>	<i>La b. de lla Fi gu ra zi on e</i>	<i>Di sc. Pit tor ich e</i>	<i>In gle se</i>
Libro di testo				X					
Altri testi	X							X	
Dispense		X	X	X	X				X
Fotocopie		X	X	X	X		X	X	X
Internet	X	X	X	X	X		X	X	X
Software didattici									
Laboratori							X	X	
Strumenti Audiovisivi				X					X
LIM									

Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti									
Visite guidate									
Uscite didattiche									
Materiali condivisi sulla piattaforma MOODLE	X			X	X				

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento

Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di educazione civica (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse, Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali, Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello *CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE*)

<https://www.poloartisticogentileschi.edu.it/didattica.html>

	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente (livello base)	Buono (livello intermedio)	Ottimo (livello avanzato)
	<5	5	6	7-8	9-10
Conoscenze dei contenuti disciplinari e loro applicazione	<p>Conoscenze gravemente carenti anche degli aspetti fondamentali.</p> <p>La conoscenza delle tematiche inerenti a Educazione civica risulta molto limitata.</p> <p>Non è in grado di applicare saperi e saper fare neppure in contesti noti.</p>	<p>Mostra conoscenze disciplinari lacunose ed incerte anche riguardo agli aspetti fondamentali.</p> <p>Ha maturato una conoscenza parziale delle tematiche inerenti a Educazione civica. utilizza saltuariamente e/o in modo non pertinente i saperi e il saper fare acquisiti</p>	<p>Mostra conoscenze disciplinari semplici ma corrette</p> <p>Ha maturato una conoscenza sufficiente delle tematiche inerenti a Educazione civica.</p> <p>Trasferisce in situazioni nuove i saperi e saper fare essenziali</p>	<p>Dimostra buone conoscenze disciplinari</p> <p>Ha maturato una buona conoscenza delle tematiche inerenti a Educazione civica.</p> <p>Trasferisce saperi e saper fare in situazioni nuove in modo corretto.</p>	<p>Dimostra eccellente padronanza delle conoscenze disciplinari.</p> <p>Ha maturato una ottima conoscenza delle tematiche inerenti a Educazione civica.</p> <p>Ha un'eccellente capacità di trasferire saperi e saper fare in situazioni nuove, con pertinenza, ed in modo autonomo, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto</p>

<p>Competenze sociali e civiche:</p> <p>impegno, responsabilità, collaborazione</p>	<p>Nelle relazioni con gli adulti assume un comportamento dipendente o oppositivo e nel gruppo ha un atteggiamento passivo e/o esercita azione di disturbo.</p> <p>L'impegno nelle attività sociali e di studio è scarso o nullo. Generalmente non porta a termine i compiti assegnati.</p> <p>Raramente comprende e rispetta le funzioni e le regole della vita sociale ed istituzionale.</p> <p>Si mostra incerto e disinteressato riguardo ai propri diritti civili e politici.</p>	<p>L'impegno nelle attività sociali e di studio è limitato e</p> <p>Spesso non porta a termine gli incarichi assegnati</p> <p>Non sempre comprende e rispetta le funzioni e le regole della vita sociale ed istituzionale.</p> <p>Si mostra incerto riguardo ai propri diritti civili e politici.</p>	<p>L'impegno nelle attività sociali e di studio è discontinuo.</p> <p>Porta a termine gli incarichi assegnati avvalendosi del supporto dei docenti e del gruppo;</p> <p>talvolta ha bisogno della sollecitazione e del supporto del gruppo per rispettare i tempi di consegna</p> <p>Generalmente comprende e rispetta le funzioni e le regole della vita sociale ed istituzionale.</p> <p>Ha maturato in modo</p> <p>sufficiente la consapevolezza dei propri diritti civili e politici.</p>	<p>Partecipa attivamente alla vita sociale e di studio;</p> <p>L'impegno è costante; nel gruppo di lavoro è disponibile alla cooperazione.</p> <p>E' responsabile e puntuale nel portare a termine i compiti assegnati</p> <p>Comprende e rispetta correttamente le funzioni e le regole della vita sociale ed istituzionale.</p> <p>Ha maturato in modo soddisfacente la consapevolezza dei propri diritti civili e politici</p>	<p>Partecipa in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa con impegno costante e proficuo; nel gruppo di lavoro è disponibile alla cooperazione ed è di supporto agli altri in tutte le situazioni.</p> <p>Assume volentieri incarichi, che porta a termine puntualmente con notevole senso di responsabilità.</p> <p>Comprende e rispetta pienamente le funzioni e le regole della vita sociale ed istituzionale.</p> <p>Ha maturato pienamente la consapevolezza dei propri diritti civili e politici.</p>
---	--	---	---	---	---

<p>Metodo di studio: pianificazione, autonomia, individuazione strategie.</p>	<p>Non è in grado di seguire la pianificazione delle attività o non è interessato a farlo.</p> <p>Raramente svolge il compito, anche se supportato</p> <p>Non mostra interesse nella ricerca di informazioni</p> <p>Ha notevoli difficoltà nell'affrontare situazioni problematiche o lo fa in modo oppositivo</p>	<p>Ha difficoltà nel seguire la pianificazione messa a punto dalla classe o dall'insegnante.</p> <p>Talvolta non è in grado di svolgere il compito, neppure se supportato</p> <p>Ha difficoltà nel ricercare informazioni anche semplici</p> <p>Ha difficoltà nell'affrontare situazioni problematiche</p>	<p>Segue la pianificazione messa a punto dal docente/classe</p> <p>Ha un'autonomia limitata nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni ed abbisogna talvolta di spiegazioni integrative e di guida</p> <p>Ricerca le informazioni di base, raccogliendole e organizzandole in maniera schematica</p> <p>Nei confronti del problema (compito o situazione) l'allievo mette in atto alcune strategie minime per superare le difficoltà.</p> <p>Prende decisioni in presenza di opzioni diverse, con il supporto del gruppo e del docente</p>	<p>Dopo il confronto col docente e/o la classe, mette a punto una buona pianificazione del lavoro, rispettando i tempi</p> <p>È autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni.</p> <p>Raccoglie e organizza le informazioni con attenzione al metodo, le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno. Dà un suo contributo di base all'interpretazione e secondo una chiave di lettura</p> <p>Affronta il problema (compito o situazione) attivamente.</p> <p>Prende decisioni di fronte a opzioni diverse in modo pertinente esplicitando i criteri della scelta</p>	<p>Dopo avere analizzato la consegna, pianifica in autonomia le fasi del lavoro e rispetta i tempi organizzandosi in modo efficace.</p> <p>È completamente autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove e problematiche.</p> <p>Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con notevole attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno e interpretare secondo una chiave di lettura.</p> <p>sceglie tra più strategie quella più adeguata e stimolante dal punto di vista degli apprendimenti assume decisioni efficaci</p>
---	--	--	--	--	--

<p>Competenze comunicative: comprensione e produzione di testi verbali e non verbali nei vari contesti.</p>	<p>Ha notevoli difficoltà nella comprensione e produzione anche dei testi più semplici; utilizza un linguaggio (verbale e non verbale, specifico di ogni disciplina) non corretto.</p> <p>Non è in grado di usare termini ed accorgimenti specifici e tecnici</p>	<p>Commette errori nella comprensione e produzione di testi anche semplici; utilizza un linguaggio (verbale e non verbale, specifico di ogni disciplina) basilare e non sempre corretto. Usa raramente termini ed accorgimenti specifici e tecnici.</p>	<p>comprende e produce testi semplici utilizzando un linguaggio (verbale e non verbale, specifico di ogni disciplina) basilare ma corretto. Usa talvolta termini ed accorgimenti specifici e tecnici.</p>	<p>comprende e produce testi di una certa complessità utilizzando un linguaggio (verbale e non verbale, specifico di ogni disciplina) corretto ed adeguato al contesto, allo scopo e ai destinatari. Usa termini ed accorgimenti specifici e tecnici in modo pertinente.</p>	<p>Comprende e produce testi complessi utilizzando un linguaggio (verbale e non verbale, specifico di ogni disciplina) ricco e articolato, adeguato al contesto, allo scopo e ai destinatari. Usa termini ed accorgimenti specifici e tecnici in modo efficace.</p>
--	---	---	---	--	---

<p>Capacità critiche: riflessione, consapevolezza; creatività</p>	<p>Ha difficoltà/Rifuita di prendere atto delle conseguenze delle sue azioni</p> <p>Non fornisce contributi personali alle attività svolte</p>	<p>Coglie solo gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato e del proprio lavoro</p> <p>L'allievo raramente propone idee e contributi anche consueti al lavoro ed ha difficoltà nel mettere in atto procedure note nella realizzazione dei prodotti.</p> <p>Mostra una limitata consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni.</p>	<p>Coglie gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato e del proprio lavoro</p> <p>L'allievo propone idee e contributi consueti al lavoro, mettendo in atto procedure note nella realizzazione dei prodotti.</p> <p>Mostra una sufficiente consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni.</p>	<p>Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo gli aspetti principali del processo personale di lavoro svolto.</p> <p>In alcune occasioni formula idee e apporta contributi personali al processo di lavoro, realizza produzioni originali</p> <p>Mostra consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso una certa varietà di mezzi di comunicazione e (compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive)</p> <p>Conosce i punti di forza e le debolezze della propria preparazione</p> <p>Si mostra in grado di</p>	<p>Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo appieno il processo personale svolto, che affronta in modo particolarmente critico.</p> <p>Formula con fluidità idee nuove e originali, elabora modalità nuove di lavoro, realizza produzioni originali</p> <p>Mostra piena consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione (compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive)</p> <p>E' pienamente consapevole dei punti di forza e delle debolezze della propria preparazione</p>
--	--	--	---	--	---

				elaborare ipotesi di prosecuzione degli studi e di un progetto di vita	Si mostra in grado di elaborare consapevoli e valide ipotesi di prosecuzione degli studi e di un progetto di vita.
--	--	--	--	--	--

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere In orario extracurricolare altro _____

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste tradizionalmente dall'Esame di Stato.

Sono state svolte una simulazione della prima prova scritta d'esame (Italiano) e due simulazioni della seconda prova scritta (Laboratorio delle figurazione).

Per l'ultima settimana di attività scolastica sono previste simulazioni del colloquio.

Carrara, 12 maggio 2022

Il coordinatore
Prof.ssa Fabiola Baldi

Il Dirigente
Dott.ssa Ilaria Zolesi

Elenco allegati: Programmazione dei docenti - Griglia di valutazione prima prova scritta - Griglia di valutazione seconda prova scritta - Tracce delle prove svolte di simulazione esame

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso dei connettivi	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corrette e appropriate)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse e/o generiche	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegne e vincoli pienamente rispettati	Consegne e vincoli adeguatamente rispettati	Consegne e vincoli complessivamente rispettati	Consegne e vincoli scarsamente rispettati	assenti
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistica	Comprensione approfondita e completa	Comprensione completa	Comprensione globale corretta	Comprensione parziale	Comprensione quasi del tutto errata
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi completa, coerente e precisa	Analisi adeguata e completa	Analisi sufficientemente corretta	Analisi incompleta	Analisi errata
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Interpretazione corretta e articolata del testo	corretta e ricca di riferimenti	corretta	sostanzialmente corretta	errata	assente
PUNTEGGIO SPECIFICO					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso dei connettivi	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corretta e appropriata)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o generici e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	Individuazione di tesi e argomentazioni completa	Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione efficace e incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	Argomentazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi appropriati	Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	Articolazione del ragionamento assente
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali adeguati, congruenti e approfonditi	Riferimenti culturali adeguati e congruenti	Riferimenti culturali nel complesso adeguati	Riferimenti culturali scarsi/generici/errati/ non congruenti	mancanza di riferimenti culturali
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso dei connettivi	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corrette e appropriate)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse e/o generiche	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Efficace sviluppo della traccia, con titolo e/o parafrasi coerenti ed originali	Elaborato pertinente alla traccia e coerente nel titolo e/o nella parafrasi	Elaborato nel complesso pertinente alla traccia con titolo coerente	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	Elaborato non pertinente alla traccia; titolo inadeguato
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	Esposizione chiara ed efficace	Esposizione complessivamente chiara e lineare	Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	Esposizione confusa ed inadeguata
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali	Buona padronanza dell'argomento e di riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti o generici	Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi” <i>Sede centrale: via Sarteschi 154033 Carrara</i>	MR 03.04.1
		Rev.2 del 15/04/2019
		Pagina 1 di 3

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO ARTISTICO “ARTEMISIA GENTILESCHI” CARRARA
GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DI Discipline Grafiche e Pittoriche
2° Prova
Classe VS A.S. 2021-2022 Prof.ssa Fabiola Baldi

Caratteristiche della prova d'esame

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE
Indirizzo Figurativo
Nuclei tematici fondamentali
<p>Processi progettuali delle discipline grafiche e pittoriche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricerca e valutazione delle informazioni. • Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Pittoriche. • Documentare, motivare e presentare progetti con disegni schizzi e bozzetti. <p>Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pianificazione di un progetto di comunicazione seguendo le indicazioni della committenza. • Analizzare, rielaborare e riprodurre la realtà. • Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva. • Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale • Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei. • Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso. <p>Fondamenti storico-stilistici e tecnici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Storia della rappresentazione grafico pittorica. • Sviluppo delle tecniche grafiche e pittoriche. • La conoscenza e l'utilizzazione di tecniche, materiali e strumenti. • Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica. • Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.
Obiettivi della prova
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili. • Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia; sviluppare un progetto grafico pittorico in risposta agli obiettivi richiesti • Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali; dimostrare capacità di raffigurazione, disegno, configurazione.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
	<i>Sede centrale: via Sarteschi 154033 Carrara</i>	Rev.2 del 15/04/2019
		Pagina 2 di 3

- Realizzare un esecutivo.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale; esporre e motivare le scelte fatte.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)		Punteggio max per indicatore	Sufficienza
1	Correttezza dell'iter progettuale	4	2,5
2	Pertinenza e coerenza con la traccia	4	2,5
3	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4	2,5
4	Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	2	1,5
5	Efficacia comunicativa	6	3
totale		20	12

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO ARTISTICO "ARTEMISIA GENTILESCHI" CARRARA GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DI GRAFICA 2° Prova A.S. 2021-2022	NOME CANDIDATO
--	-----------------------

Commissione MSLI10001

Obiettivi da verificare	Descrittori	Voto in 20'	Valutazione del Docente
			Punteggi parziali
INDICATORE N°1 Correttezza dell'iter progettuale Sviluppo del progetto con coerenza per fasi successive	La traccia è stata sviluppata in maniera:		
	<i>Non corretta e incompleta</i>	1	
	<i>Frammentaria e parziale</i>	2,5	
	<i>Completa</i>	3	
INDICATORE N°2 Pertinenza e coerenza con la traccia Sviluppo del progetto grafico coerente con i dati forniti in risposta agli obiettivi	Gli elaborati sono:		
	<i>Scollegati e incoerenti</i>	1	
	<i>Parzialmente pertinenti</i>	1,5	
	<i>Accettabili</i>	2,5	
	<i>Adeguati</i>	3,5	

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
	<i>Sede centrale: via Sarteschi 154033 Carrara</i>	<i>Rev.2 del 15/04/2019</i>
		<i>Pagina 3 di 3</i>

	<i>Coerenti</i>	4	
INDICATORE N°3 Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali Utilizzo degli strumenti a disposizione, anche digitali	L'uso degli strumenti è:		
	<i>Del tutto inadeguato</i>	1	
	<i>Incerto</i>	1,5	
	<i>Appena rispondente</i>	2,5	
	<i>Adeguato</i>	3,5	
	<i>Efficace</i>	4	
INDICATORE N°4 Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborate Ricerca di più soluzioni progettuali originali e coerenti con la traccia	Il progetto è sviluppato in maniera:		
	<i>Poco articolata e non originale</i>	1	
	<i>Accettabile</i>	1,5	
	<i>Adeguata</i>	1,75	
	<i>Articolata e originale</i>	2	
INDICATORE N°5 Efficacia comunicativa Comunicare con efficacia il proprio iter progettuale e saper esporre e motivare le scelte fatte	Il risultato è:		
	<i>Incerto</i>	1	
	<i>Parzialmente corretto</i>	2	
	<i>Accettabile</i>	3	
	<i>Corretto e adeguato</i>	4	
	<i>Efficace</i>	5	
	<i>Efficace e comunicativo</i>	6	

<i>Punteggio totale in 20i</i>	
<i>Punteggio corrispondente in 10i</i>	

Presidente _____

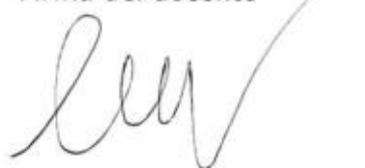
Commissari _____

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 Gentileschi A.S: 2021-2022	INDIRIZZO: Serale	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

Proficuo X
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

Carrara, lì 9 maggio 2022

Firma del docente



PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
IL ROMANZO Evoluzione del genere da metà ottocento agli anni venti del novecento TEMI TRASVERSALI Il rapporto intellettuale/società La visione del progresso ed il rapporto con la macchina La funzione della letteratura ed il	Il genere romanzo Gli elementi narratologici: Trama, personaggi, tempo, spazio, narratore Caratteristiche del romanzo ottocentesco La stagione del positivismo, naturalismo e verismo Il Naturalismo Il contesto storico. Le basi filosofiche. Zola: idee e caratteristiche generali delle opere Il Verismo Giovanni Verga: Il contesto storico. La vita e le opere. La definizione del programma verista: la rivoluzione stilistica e tematica. Vita dei campi. Testi: La Lupa. Novelle rusticane. Testi: La roba. Il ciclo dei vinti.	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 Gentileschi A.S. 2021-2022	INDIRIZZO: Serale	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

<p>ruolo del letterato</p> <p>La rappresentazione della realtà; le tecniche narrative.</p>	<p>I Malavoglia: la struttura, le tecniche narrative, i temi ed i personaggi. Testi: Prefazione. L'Addio di 'Notni (cap.15)</p> <p>Mastro Don Gesualdo: lo stile, i temi ed i personaggi. Testi: La morte di Gesualdo (parte IV cap. 5)</p>	
	<p>Il romanzo decadente: D'Annunzio romanziere: I romanzi: lo stile, i temi e i protagonisti: l'esteta, il superuomo, l'inetto.</p> <p>Il Piacere: lo stile, la trama. Testi: Il ritratto di Andrea Sperelli (libro I cap.2); Il trionfo della morte; la trama; testo "Il programma del super uomo"</p>	buono
	<p>Evoluzione del genere romanzo: la dissoluzione dell'identità del soggetto e delle strutture narrative</p> <p>Luigi Pirandello. Il contesto storico; la vita; la poetica dell'umorismo. Testi: da "Novelle per un anno": Il treno ha fischiato I romanzi: i temi e le scelte formali Il fu Mattia Pascal, la trama. Testi: Prefazione prima e Prefazione seconda; Lo strappo nel cielo di carta (cap.12), la Lanterninosofia (cap. 13). Uno, nessuno, centomila Testi : Nessun nome (libro 8, cap 4) I quaderni di Serafino Gubbio Testi: Viva la macchina che meccanizza la vita L'umorismo (passi dall'antologia);</p> <p>Italo Svevo. Svevo e Trieste. La vita. La cultura e la poetica. I rapporti con la psicanalisi. Le opere: Una vita, Senilità; La coscienza di Zeno : struttura dei romanzi, tecniche narrative e caratteri dei protagonisti. Testi: Da "Una vita": I Gabbiani (cap8) La coscienza di Zeno: Prefazione La salute malata di Augusta</p>	buono
<p>POESIA</p> <p>Evoluzione del genere da metà ottocento agli anni trenta del Novecento</p> <p>Temi trasversali:</p> <p>La natura;</p>	<p>La nascita della poesia moderna</p> <p>Il simbolismo europeo: le idee e le soluzioni formali Baudelaire, da "I fiori del male": Spleen; L'albatro; Corrispondenze. Giovanni Pascoli. Il contesto storico. La vita e la poetica. Myricae: il titolo, le forme, i temi. Testi: Myricae: Novembre; X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Il tuono I canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno. I poemetti: Italy (passi) Il fanciullino (passi dall'antologia). La grande proletaria si è mossa (cenni)</p>	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 Gentileschi A.S. 2021-2022	INDIRIZZO: Serale	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

La Parola poetica	<p>Gabriele d'Annunzio poeta. Le Laudi: struttura e temi dei vari libri. Alcyone. Temi ed aspetti formali. Testi: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio.</p>		
Il ruolo del poeta e della poesia			
Il male, la guerra.	<p>Le avanguardie. Il contesto storico e le idee IL Futurismo. Tommaso Marinetti. Testi: Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico del futurismo; La poesia crepuscolare. Corazzini "Desolazione del povero poeta sentimentale" Palazzeschi "E lasciatemi divertire"</p> <p>Giuseppe Ungaretti La vita, il contesto storico. Le varie fasi della poetica. Allegria: temi stile e metrica. Testi: I fiumi; Veglia, Il porto sepolto, In Memoria. Sentimento del tempo: gli aspetti formali.</p> <p>Il novecentismo e l'antinovecentismo. L'ermetismo. Il ruolo della poesia. Salvatore Quasimodo. Testi: Ed è subito sera; Alle fronde dei salici.</p> <p>Umberto Saba La vita, la formazione, la poetica. Il canzoniere: Testi: Amai; Mio padre è stato per me l'assassino; La Capra</p> <p>Eugenio Montale: La vita, la formazione. Il percorso poetico. Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; I limoni, Forse un mattino andando.</p>		
Piccole e grandi cose. Il concetto di bello.			
			discreto

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 Gentileschi A.S: 2021-2022	INDIRIZZO: Serale	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

IL ROMANZO Il dopoguerra	<p>1945 -1978: Il contesto storico e politico.</p> <p>IL dopoguerra: il ritorno al romanzo ed alla letteratura dell'impegno: obiettivi, contenuti e scelte formali.</p> <p>Il neorealismo: caratteri generali</p> <p>Elio Vittorini e "L'impegno" e "La nuova letteratura" da Il politecnico.</p> <p>Pier Paolo Pasolini. La vita, Il pensiero, le opere</p> <p>"Ragazzi di vita", trama e stile. Testo: La morte di Genesio</p> <p>Da Scritti corsari: "acculturazione e acculturazioni"</p> <p>Da Lettere luterane "Le mie proposte su scuola e tivù"</p>	sufficien te
---	---	-----------------

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 Gentileschi A.S.:_2021-2022	INDIRIZZO: Serale	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<p>IL ROMANZO</p> <p>Evoluzione del genere da metà ottocento agli anni venti del novecento</p> <p>TEMI TRASVERSALI</p> <p>Il rapporto intellettuali/società</p> <p>La visione del progresso ed il rapporto con la macchina</p>	<p>Il genere romanzo</p> <p>Gli elementi narratologici: Trama, personaggi, tempo, spazio, narratore. Caratteristiche del romanzo ottocentesco</p> <p>La stagione del positivismo, naturalismo e verismo</p> <p>Il Naturalismo Il contesto storico. Le basi filosofiche. Zola: idee e caratteristiche generali delle opere</p> <p>Il Verismo Giovanni Verga: Il contesto storico. La vita e le opere. La definizione del programma verista: la rivoluzione stilistica e tematica. Vita dei campi. Testi: La Lupa. Novelle rusticane. Testi: La roba. Il ciclo dei vinti. I Malavoglia: la struttura, le tecniche narrative, i temi ed i personaggi. Testi: Prefazione. L'Addio di 'Notni (cap.15) Mastro Don Gesualdo: lo stile, i temi ed i personaggi. Testi: La morte di Gesualdo (parte IV cap. 5)</p>	buono
<p>La funzione della letteratura ed il ruolo del letterato</p>	<p>Il romanzo decadente: D'Annunzio romanziere: I romanzi: lo stile, i temi e i protagonisti: l'esteta, il superuomo, l'inetto. Il Piacere: lo stile, la trama. Testi: Il ritratto di Andrea Sperelli (libro I cap.2); Il trionfo della morte; la trama; testo "Il programma del super uomo"</p>	buono
<p>La rappresentazione della realtà; le tecniche narrative.</p>	<p>Evoluzione del genere romanzo: la dissoluzione dell'identità del soggetto e delle strutture narrative</p> <p>Luigi Pirandello. Il contesto storico; la vita; la poetica dell'umorismo. Testi: da "Novelle per un anno": Il treno ha fischiato I romanzi: i temi e le scelte formali Il fu Mattia Pascal, la trama. Testi: Prefazione prima e Prefazione seconda; Lo strappo nel cielo di carta (cap.12), la Lanterninosofia (cap. 13).</p>	buono

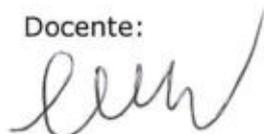
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 Gentileschi A.S: 2021-2022	INDIRIZZO: Serale	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

	<p>Uno, nessuno, centomila Testi : Nessun nome (libro 8, cap 4) I quaderni di Serafino Gubbio Testi: Viva la macchina che meccanizza la vita L'umorismo (passi dall'antologia);</p> <p>Italo Svevo. Svevo e Trieste. La vita. La cultura e la poetica. I rapporti con la psicanalisi. Le opere: Una vita, Senilità; La coscienza di Zeno : struttura dei romanzi, tecniche narrative e caratteri dei protagonisti. Testi: Da "Una vita": I Gabbiani (cap8) La coscienza di Zeno: Prefazione La salute malata di Augusta</p>	
<p>POESIA</p> <p>Evoluzione del genere da metà ottocento agli anni trenta del Novecento</p> <p>Temi trasversali:</p> <p>La natura;</p> <p>La Parola poetica</p> <p>Il ruolo del poeta e della poesia</p> <p>Il male, la guerra.</p> <p>Piccole e grandi cose. Il concetto di bello.</p>	<p>La nascita della poesia moderna</p> <p>Il simbolismo europeo: le idee e le soluzioni formali Baudelaire, da "I fiori del male": Spleen; L'albatro; Corrispondenze. Giovanni Pascoli. Il contesto storico. La vita e la poetica. Myricae: il titolo, le forme, i temi. Testi: Myricae: Novembre; X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Il tuono I canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno. I poemetti: Italy (passi) Il fanciullino (passi dall'antologia). La grande proletaria si è mossa (cenni)</p> <p>Gabriele d'Annunzio poeta. Le Laudi: struttura e temi dei vari libri. Alcyone. Temi ed aspetti formali. Testi: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio.</p>	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 Gentileschi A.S. 2021-2022	INDIRIZZO: Serale	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

	<p>Le avanguardie. Il contesto storico e le idee IL Futurismo. Tommaso Marinetti. Testi: Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico del futurismo; La poesia crepuscolare. Corazzini "Desolazione del povero poeta sentimentale" Palazzeschi "E lasciatemi divertire"</p> <p>Giuseppe Ungaretti La vita, il contesto storico. Le varie fasi della poetica. Allegria: temi stile e metrica. Testi: I fiumi; Veglia, Il porto sepolto, In Memoria. Sentimento del tempo: gli aspetti formali.</p> <p>Il novecentismo e l'antinovecentismo. L'ermetismo. Il ruolo della poesia. Salvatore Quasimodo. Testi: Ed è subito sera; Alle fronde dei salici.</p> <p>Umberto Saba La vita, la formazione, la poetica. Il canzoniere: Testi: Amai; Mio padre è stato per me l'assassino; La Capra</p> <p>Eugenio Montale: La vita, la formazione. Il percorso poetico. Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; I limoni, Forse un mattino andando.</p>	discreto
<p>IL ROMANZO Il dopoguerra</p>	<p>1945 -1978: Il contesto storico e politico. IL dopoguerra: il ritorno al romanzo ed alla letteratura dell'impegno: obiettivi, contenuti e scelte formali. Il neorealismo: caratteri generali Elio Vittorini e "L'impegno" e "La nuova letteratura" da Il politecnico. Pier Paolo Pasolini. La vita, Il pensiero, le opere "Ragazzi di vita", trama e stile. Testo: La morte di Genesio</p> <p>Da Scritti corsari: "acculturazione e acculturazioni" Da Lettere luterane "Le mie proposte su scuola e tivù"</p>	sufficiente

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ GS A.S:2021-2022	INDIRIZZO Pittorico Arti Figurative	
MATERIA Inglese	DOCENTE Camilla Eracli	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Grammar – the present	Present Simple, Present Continuous, prepositions of place. Describing people (physical appearance and personality), talking about actions in progress, talking about habits or routinely actions, describing pictures and situations	Buono
Grammar – the past	Past Simple, past linkers and connectives; comparative and superlative forms of adjectives and adverbs. Talking about people and events in the past. Talking about the importance and pre-eminence of people and events.	Buono
The vocabulary of arts	Talking about artistic styles and techniques. Talking about the main characteristics of art movements and artists' style Describing a work of art (paintings, sculptures)	Buono
Art History - Neoclassicism	Antonio Canova's <i>Psyche Revived by Cupid's Kiss</i> and <i>Pauline Bonaparte as Venus Victrix</i> : analysis of the statues	Buono
Art History - Romanticism	Caspar David Friederich's <i>Wanderer Above the Sea of Fog</i> : analysis of the painting J.M. William Turner's <i>The Burning of the Houses of Lords and Commons</i> : analysis of the painting	Buono
Art History - Impressionism	Claude Monet's <i>Impression, Sunrise</i> : analysis of the painting August Rodin's <i>The Age of Bronze</i> and <i>The Earth and the Moon</i> : analysis of the sculptures	Buono
Art History – Post-Impressionism	Vincent Van Gogh's <i>Starry Night</i> : analysis of the painting	Buono
Art History - Cubism	Pablo Picasso's <i>Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)</i> : analysis of the painting	Buono
Art History - Futurism	Umberto Boccioni's <i>Unique Forms of Continuity in Space</i> : analysis of the sculpture	Buono

Docente:

Camilla Eracli

Studenti:

(per presa visione)

Patricia Zoppi
Raiane Silva
Lino Loh

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ. GENTILESCHI A.S: 2021-2022 INDIRIZZO Artistico
MATERIA STORIA DOCENTE STEFANO RADICE

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui £ b) Sporadici £ c) Solo durante i ric. generali £ d) Inesistenti £

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo	X
Sufficientemente proficuo	£
Poco proficuo	£
Altro	£

Carrara li 7 maggio 2022

Firma del docente



PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
La società di massa nella Belle époque.	- La Belle époque; - Nazionalismo e imperialismo; - La situazione delle principali nazioni alla vigilia della Grande Guerra.	Buono
La Prima guerra mondiale	- Cause della guerra e suo svolgimento; - La guerra degli italiani, dall'intervento alla disfatta di Caporetto, alla conclusione del conflitto; - La Rivoluzione Russa; - I trattati di pace e le conseguenze della Grande guerra.	Buono

Stefano Radice
Paucine Silvia

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ. GENTILESCHI A.S: 2021-2022 INDIRIZZO Artistico
MATERIA STORIA DOCENTE STEFANO RADICE

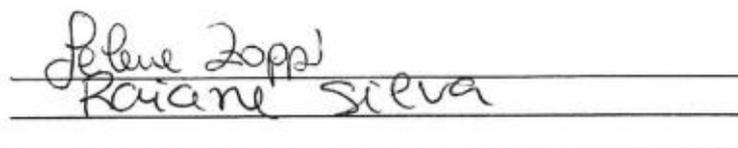
Il periodo tra le due guerre: i totalitarismi.	<ul style="list-style-type: none">- Definizione di totalitarismo;- La situazione italiana del dopoguerra e l'emergere del fascismo: caratteristiche e sviluppo del movimento.- La storiografia del fascismo. Le interpretazioni classiche e la rinascita storiografica degli anni Sessanta.- Crisi del 1929;- Cause dell'ascesa di Hitler: caratteristiche e sviluppo del nazionalsocialismo;- Le origini culturali del Terzo Reich.- Lo stalinismo.	Buono
La seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none">- Cause della seconda guerra mondiale;- Gli eventi principali del conflitto;- Lo sterminio degli ebrei;- La situazione italiana e la Resistenza;- La bomba atomica e la conclusione della guerra.	Buono
La guerra fredda	<ul style="list-style-type: none">- Definizione di guerra fredda- Il sistema dei blocchi di influenza- Il mondo bipolare	Buono
L'Italia nel dopoguerra	<ul style="list-style-type: none">- Dalla Resistenza alla Repubblica- La Costituzione italiana- Gli anni del miracolo economico	Buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:


Studenti:
(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINAR SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ. GENTILESCHI: 2021-2021 INDIRIZZO Artistico

MATERIA FILOSOFIA DOCENTE STEFANO RADICE

Abbastanza continui £ b) Sporadici £ c) Solo durante i ric. generali £ d) Inesistenti £

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo	X
Sufficientemente proficuo	£
Poco proficuo	£
Altro	£

Carrara li 7 maggio 2022

Firma del docente



PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
L'Illuminismo	Caratteri principali dell'Illuminismo, con particolare riferimento alla filosofia di Kant.	Buono
Il romanticismo e l'idealismo	Definizione di Romanticismo e idealismo, con particolare riferimento ai tre grandi filosofi tedeschi, Fichte, Shelling e Hegel. Particolare attenzione è stata rivolta ai principi della filosofia Hegeliana.	Buono
La reazione all'hegelismo: Schopenhauer.	I concetti di rappresentazione e volontà. Le caratteristiche del pessimismo. Le tre vie di liberazione dal dolore.	Buono
La reazione all'hegelismo: Kierkegaard.	L'irrazionalismo, l'esistenzialismo, la fede, l'angoscia. Gli stadi dell'esistenza.	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARISVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ. GENTILESCHI: 2021-2021INDIRIZZO Artistico

MATERIA FILOSOFIA DOCENTE STEFANO RADICE

Il Materialismo: Feurbach	L'esaltazione della concretezza materiale umana. La religione come forma di antropologia capovolta: l'alienazione dell'uomo in Dio. L'ateismo.	Buono
Il Materialismo: Marx	La critica serrata al sistema liberale capitalistico. Il misticismo logico. Storia come scontro tra bisogno/soddisfacimento del bisogno. Alienazione. Religione come oppio dei popoli. Il Manifesto del partito comunista. Struttura e sovrastruttura.	Buono
Il positivismo	Definizione e caratteristiche generali del movimento. Comte: la legge dei tre stadi.	Buono
La crisi dei valori: Nietzsche	Apollineo e dionisiaco. La morte di Dio. L'eterno ritorno. Il superuomo (oltreuomo). La volontà di potenza.	Buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

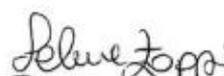
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

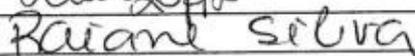
Docente:



Studenti:

(per presa visione)





PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ S A.S: 2021-2022	INDIRIZZO Grafico Pittorico	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Nausicaa Bertellotti	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Neoclassicismo e la bellezza dell'equilibrio	<p>Inquadramento della corrente, studio di artisti e analisi di opere specifiche:</p> <p><u>Canova (1757-1822)</u> -Teseo e il Minotauro, 1781-83, Marmo, Victoria and Albert Museum -Amore e Psiche, 1788-93, Parigi, Louvre -Paolina Borghese, 1804-08, marmo, Galleria Borghese, Roma -Le grazie, 1812-16, marmo, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage</p> <p><u>Jacques-Louis David (1748-1825)</u> -Belisario che chiede l'elemosina, 1781, olio su tela, Lille, Musée des Beaux-Arts -Giuramento degli Orazi, 1784, olio su tela, Parigi, Louvre -La morte di Marat, 1793, olio su tela, Bruxelles, museo Reale di Belle Arti -Bonaparte valica il Gran San Bernardo, 1800, olio su tela, Parigi, Musée de l'Armée -Napoleone nel suo studio, 1812, olio su tela, Washington D.C. , National Gallery of Art</p> <p><u>Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867)</u> -Ritratto di Mademoiselle Riviere, 1805, Parigi, Louvre -La grande odalisca, 1814, olio su tela, Parigi, Louvre -Ritratto di Monsieur Bertin, 1832, Parigi, Louvre</p>	Buono
Romanticismo tra storia ed interiorità	<p>Inquadramento della corrente, studio delle differenze con il precedente Neoclassicismo; studio di artisti e analisi di opere specifiche:</p> <p><u>Théodore Géricault (1791-1824)</u> -La Zattera della Medusa, 1819, olio su tela, Parigi, Louvre</p>	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ S A.S: 2021-2022	INDIRIZZO Grafico Pittorico	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Nausicaa Bertellotti	

	<p>-Alienata con monomania dell'invidia, 1822, olio su tela, Lione, Museo di Belle Arti</p> <p><u>Eugene Delacroix (1798-1863)</u> -La libertà che guida il popolo, 1830, olio su tela, Parigi, Louvre -Donne di Algeri nelle loro stanze, 1834, olio su tela, Parigi, Louvre</p> <p><u>Francesco Hayez (1791-1882)</u> -I vespri siciliani, 1846, olio su tela, Roma, GNAM -Il Bacio, 1859, olio su tela, Milano, Brera</p> <p><u>J.H. Füssli (1741-1825)</u> -Giuramento dei tre confederati sul Rütli, 1780, olio su tela, Zurigo, Kunsthaus -La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche, 1778, sanguigna e seppia su carta, Zurigo, Kunsthaus -L'incubo, 1781, olio su tela, Detroit, Institute of Arts</p> <p><u>Francisco Goya (1746-1828)</u> -Il sonno della ragione genera mostri, 1799, acquaforte e acquatinta, Madrid, Prado -Maja desnuda e Maja vestida, 1800, olio su tela, Madrid, Prado -Saturno che divora uno dei suoi figli, 1821-23, pittura su muro trasportata su tela, Madrid, Prado</p> <p><u>William Turner (1775-1851)</u> -Incendio della Camera dei lords e dei comuni, 1835, olio su tela, Cleveland - La valorosa Téméraire, 1839, olio su tela, Londra, National Gallery</p> <p><u>Caspar David Friederich (1774-1840)</u> -Abbazia nel querceto, 1809, olio su tela, Berlino, Alte -Monaco in riva al mare, 1808-10, olio su tela, Berlino, Alte -Viandante sul mare di nebbia, 1818, olio su tela, Amburgo, Kunsthalle</p>	
Realismo e primi passi verso l'impressione	Novità rispetto alla tradizione precedente, inquadramento su nuovi soggetti e tematiche; studio di artisti e analisi di opere specifiche:	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ S A.S: 2021-2022	INDIRIZZO Grafico Pittorico	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Nausicaa Bertellotti	

	<p><u>Camille Corot (1796-1875)</u> _-Il ponte di Narni, 1826-27, olio su tela, Ottawa, National Gallery -Studio per il ponte di Narni, 1826, olio su carta incollata su tela, Parigi, Louvre</p> <p><u>Jean-François Millet (1814-1875)</u> _-Le spigolatrici, 1857, olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay _-L'angelus, 1858-59, olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay</p> <p><u>Gustave Courbet (1819-1877)</u> _-Gli spaccapietre, 1849, olio su tela, Dresda, Gemäldegalerie (distrutta durante i bombardamenti II GM) _-Funerale a Ornans, 1849, olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay _-L'atelier del pittore, 1854-55, olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay</p> <p>Macchiaioli <u>Giovanni Fattori (1825-1908)</u> _-La rotonda dei bagni Palmieri, 1866, Olio su tavola, Firenze, Palazzo Pitti <u>Silvestro Lega (1826-1895)</u> _-Il pergolato, 1866, olio su tela, Milano, Brera <u>Telemaco Signorini (1835-1901)</u> _-La sala delle agitate, 1865, olio su tela, Venezia, Ca' Pesaro _-La toletta del mattino, 1898, olio su tela, Milano, privata</p> <p>Scapigliati <u>Ferdico Faruffini (1833-1869)</u> _-La lettrice, 1864, olio su tela, Milano, GAM</p> <p><u>Eduard Manet (1832-1883)</u> _-Colazione sull'erba, 1863, olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay _-Olympia, 1863, olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay _-Il bar delle Folies-Bergère, 1881-82, olio su tela, Londra, Courtauld Institute</p>	
Impressionismo: luce e colori	<p>Inquadramento della corrente, importanza luce e colore e della poetica dell'attimo, studio di artisti e analisi di opere specifiche:</p> <p>Claude Monet (1840-1926)</p>	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ S A.S: 2021-2022	INDIRIZZO Grafico Pittorico	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Nausicaa Bertellotti	

	<p>-La Cattedrale di Rouen, ciclo tra 1892 e 1893 -Ciclo delle ninfee -Impression: soleil levant, 1872, olio su tela, Parigi, Musée Marmottan Monet</p> <p><u>Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)</u> -Nudo al sole, 1875, olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay -Bal au Moulin de la Galette, 1876, olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay -L'altalena, 1876, olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay</p> <p><u>Edgar Degas (1834-1917)</u> -Classe di danza, 1873-76, olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay -L'assenzio, 1876, olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay -La tinozza, 1886, pastello su cartone, Parigi, Musée d'Orsay</p>	
Post- Impressionismo	<p>Inquadramento dell'eredità impressionista e di aspetti approfonditi singolarmente e in maniera differenziata; studio di artisti e analisi di opere specifiche:</p> <p><u>Georges Seurat (1859-1891)</u> -Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, 1884-86, Chicago, Art Institute</p> <p><u>Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)</u> -Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin-le-Désossé, 1890, olio su tela, Filadelfia, Museum of Art</p> <p>Il Divisionismo Italiano <u>Segantini (1858-1899)</u> -Ave Maria a trasbordo, 1886, olio su tela, San Gallo (Svizzera), Fondazione Otto Fischbacher -Le due madri, 1889, olio su tela, Milano, GAM</p> <p><u>Previati (1852-1920)</u> -Maternità, 1890-91, olio su tela, Novara, Banca Popolare di Novara</p> <p><u>Pellizza da Volpedo (1868-1907)</u> -Il Quarto Stato, 1892-1902, olio su tela, Milano, Museo del Novecento</p>	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ S A.S: 2021-2022	INDIRIZZO Grafico Pittorico	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Nausicaa Bertellotti	

	<p><u>Paul Cézanne (1839-1906)</u> -Tavolo da cucina, 1889, olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay -Donna con caffettiera, 1895, olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay -Le grandi bagnanti, 1898-1905, olio su tela, Filadelfia, Museum of Art -La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves, 1904-1906, olio su tela, Filadelfia, Museum of Art</p> <p><u>Vincent Van Gogh (1853-1890)</u> -I mangiatori di patate, 1885, olio su tela, Amsterdam, Van Gogh Museum -Ritratto di père Tanguy, 1887, olio su tela, Parigi, Musée Rodin -Vaso con girasoli, 1889, olio su tela, Amsterdam, Van Gogh Museum -Notte stellata sul Rodano, 1888 (Orsay) e Notte stellata, 1889 (MoMA)</p> <p><u>Paul Gauguin (1848-1903)</u> -La visione dopo il sermone, 1888, olio su tela, Edimburgo, National Gallery of Scotland -Van Gogh che dipinge i girasoli, 1888, olio su tela, Amsterdam, Van Gogh Museum -Ia orana Maria, 1891-92, olio su tela, NY, MET Museum</p> <p><u>Edward Munch (1863-1944)</u> - Il grido, 1893, tempera e pastelli su cartone, Oslo, Galleria Nazionale</p>	
Le Avanguardie e il Novecento	<p>Inquadramento dei movimenti d'avanguardia all'interno del nuovo secolo: introduzione al Cubismo, Futurismo ed Espressionismo</p> <p>Espressionismo I Fauves <u>Matisse (1869-1954)</u> -La stanza rossa, 1908, olio su tela, San Pietroburgo, Ermitage -La danza, 1909-10, olio su tela, San Pietroburgo, Ermitage</p> <p>Die Brücke <u>Ernst Kirchner (1880-1938)</u></p>	Sufficiente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ S A.S: 2021-2022	INDIRIZZO Grafico Pittorico	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Nausicaa Bertellotti	

	<p>-Marcella, 1910, olio su tela, Berlino, Brücke-Museum -Potsdamer Platz, 1914, olio su tela, Berlino, Neue</p> <p>Cubismo <u>Picasso (1881-1973)</u> -Poveri in riva al mare, 1903, olio su tavola, Washington, D.C., National Gallery of Art -I saltimbanchi, 1905, olio su tela, Washington, D.C., National Gallery -Les Femmes d'Alger (O.K. R. Version), 1911, olio su tela, NY, MoMa -Ritratto di Ambroise Vollard, 1910, olio su tela, Mosca, Museo Puskin -Natura morta con sedia impagliata, 1912, Collage, olio e tela cerata su tela, Parigi, Museo Picasso -Guernica, 1937, olio su tela, Madrid, Centro de Arte Reina Sofía</p> <p>Futurismo <u>Umberto Boccioni (1882-1916)</u> -La città che sale, 1910-11, olio su tela, NY, MoMA -Forme uniche nella continuità dello spazio, 1913, bronzo, Milano, Museo del Novecento <u>Giacomo Balla (1871-1958)</u> -Lampada ad arco, 1909-1911, olio su tela, NY, MoMA -Bambina che corre su un balcone, 1912, olio su tela, Milano, Collezione Grazi (oggi alla GAM) -Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912, olio su tela, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery</p>	
--	---	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

- I ragazzi, inoltre, hanno presentato anche elaborati di approfondimento personale inerenti a tematiche relazionate al programma svolto.

Docente:

Nausicaa Bertellotti

Studenti:

(per presa visione)

Cino Lela
Eleonora
Ferruccio

PROGRAMMA SVOLTO

Discipline Pittoriche

1 Moduli (1)	2 Argomenti	Livello di approfondimento
Le regole del linguaggio visivo: linea- superficie forma-luce - - colore-spazio	<i>Studio teorico del colore: "La struttura compositiva del colore" (Disco cromatico di J.Itten);la gamma dei colori (tinta, saturazione, purezza , luminosità) I contrasti di colore (colori complementari)-</i>	Ottimo
Il Colore	<i>Studi con il colore di "Autoritratti" "Paesaggi" con molteplici tecniche pittoriche</i>	1 Buono
La natura morta- Il ritratto- Il paesaggio- Tematiche libere Il modello dal vero	<i>Disegno con modelli e compositivi "dal vero" con metodo delle proporzioni a registro.</i> <i>Copia di stampe e fotografie - Modelli dal vero di oggetti e composizione di oggetti, fiori, frutti ecc....</i>	Ottimo
L'acquerello-	<i>Realizzazione di elaborati a tematiche libere fra quelle contemplate nel programma con studi nei materiali specifici e la tecnica specifica. La tavolozza pittorica e le "velature"</i>	Ottimo

<p>La pittura ad olio</p>	<p><i>Studi e realizzazione di elaborati su paesaggio e autoritratto- i materia specifici e la tecnica specifica. La tavolozza pittorica e le "velature"e approfondimenti personali sulla tecnica</i></p>	<p>Ottimo</p>
<p>Simulazione Seconda prova maturità</p>	<p><i>Il Ristorante eco-responsabile "ICOLORI NEL MARE" situato nell'isola Palmaria in Liguria, commissiona un pannello decorativo di metri 3x5 da collocare nella sala principale, per promuovere una ristorazione sempre più ecologica e un approccio rispettoso nei confronti dell'ambiente.</i></p>	<p>Buono</p>
<p>Simulazione Seconda prova maturità</p>	<p><i>Progettazione di un elaborato con misure a piacere da Primo Levi. Ranocchi sulla luna, Einaudi,2014 (una citazione e alcuni versi della poesia "La chiocciola"</i></p>	<p>Buono</p>

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Fedi de Zili

Studenti:

(per presa visione)

*Sebastiano Zappalà
Ciro Cella*

PROGRAMMA SVOLTO

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

1	2	Livello di approfondimento
<p>Moduli (1)</p> <p>Le regole del linguaggio visivo: linea- superficie forma-luce - - colore-spazio</p>		<p>Ottimo</p>
<p>Il Colore</p>	<p>La struttura compositiva del colore (Disco cromatico di J.Itten); la gamma dei colori (tinta, saturazione, purezza , luminosità), colori caldi e freddi; contrasti di colore: studi in svariate tecniche nella realizzazione di nature morte, dell' autoritratto e paesaggio</p>	<p>1 Buono</p>
<p>La natura morta- Il ritratto- Il paesaggio- Tematiche libere Il modello dal vero</p>	<p>Disegno con modelli compositivi "dal vero" con metodo delle proporzioni a registro.</p> <p>Studi con bozzetti preparatori, sviluppo con uso di valori chiaroscurali, colori complementari e in molteplici tecniche</p>	<p>Ottimo</p>
<p>L'acquerello-</p>	<p>Elaborati nelle tematiche contemplate nella programmazione iniziale: il colore: a, i materiali specifici e la tecnica specifica. La tavolozza pittorica e le "velature" di colori caldi e freddi</p>	<p>Ottimo</p>
<p>La pittura ad olio</p>	<p>Studi di autoritratto, paesaggio e natura morta nel quale i concetti di base siano rappresentati con le forme, il colore, i materiali specifici e la tecnica specifica. La tavolozza pittorica e le "velature"</p>	<p>Ottimo</p>

**Simulazione
Seconda prova
maturità**

Progettazione di un elaborato con misure a piacere da; Primo Levi. Ranocchi sulla luna, Einaudi, 2014 (una citazione e alcuni versi della poesia "La chiocciola")

Buono

**Simulazione
Seconda prova
maturità**

Il ristorante eco-responsabile "I Colori Del Mare" situato nell'isola Palmaria in Liguria, commissiona un pannello decorativo di 3x5 metri per promuovere una ristorazione sempre più ecologica e sostenibile e un approccio rispettoso nei confronti dell'ambiente.

Buono

Gli studenti

(per presa visione)

Felice Zoppi

*Felice Zoppi
Stefano...*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ S A.S: 2021/22	INDIRIZZO Grafico pittorico	
MATERIA Fisica	DOCENTE Forgione Mariangela	

Carrara li 8 maggio 2022

Firma del docente
Mariangela Forgione

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Introduzione alla fisica	<ul style="list-style-type: none"> • Cos'è la fisica • definizione di grandezza • differenza tra grandezze fondamentali e derivate • differenza tra grandezze scalari e grandezze vettoriali. 	Ottimo
La misura delle grandezze fisiche	<ul style="list-style-type: none"> • Unità di misura • il Sistema Internazionale. • Cifre significative, ordini di grandezza. 	Buono
I vettori e le forze	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di vettore • Somma e differenza di vettori (metodo puntacoda e metodo del parallelogramma) • moltiplicazione di un vettore per uno scalare • componenti cartesiane di un vettore. • Le forze: forza peso, differenza tra massa e peso, forza elastica, forze di attrito. • Accenno ai tre principi della dinamica. 	Buono
Termodinamica	<ul style="list-style-type: none"> • Temperatura ed equilibrio termico • Dilatazione termica • Propagazione del calore • Cambiamenti di stato • Comportamento termico dei gas ideali • Leggi dei gas ideali • Primo e secondo principio della termodinamica 	Buono
Cariche elettriche e forze elettriche	<ul style="list-style-type: none"> • Vari tipi di elettrizzazione • Fenomeni dell'elettrizzazione dei corpi alla luce della loro struttura microscopica • Differenza tra conduttori ed isolanti • Fenomeno della polarizzazione di un isolante 	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ S A.S: 2021/22	INDIRIZZO Grafico pittorico	
MATERIA Fisica	DOCENTE Forgione Mariangela	

	<ul style="list-style-type: none"> • Fenomeno dell'induzione di conduttore • Principio di conservazione della carica elettrica • Legge di Coulomb 	
Campi elettrici ed energia elettrica	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di campo elettrico • Concetto di linea di campo • Campo elettrico generato da una carica • Principio di sovrapposizione dei campi. • Concetto di potenziale elettrostatico ed energia potenziale elettrica • Caratteristiche di un condensatore 	Sufficiente
La corrente elettrica e i circuiti	<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di corrente elettrica • Fenomeno della corrente elettrica nei metalli • Leggi di Ohm • Effetto Joule e sue applicazioni • Concetto di circuito elettrico e i principali simboli elettrici • Collegamento in serie e il collegamento in parallelo e il concetto di resistenza equivalente • Utilità del voltmetro e dell'amperometro • La pila di Volta (cenni storici) 	Sufficiente
Il campo magnetico e l'elettromagnetismo	<ul style="list-style-type: none"> • Fenomeni magnetici • Concetto di campo magnetico • Campo magnetico terrestre • Forze che si esercitano tra magneti e correnti elettriche • Forza di Lorentz • Fenomeno dell'induzione magnetica 	Sufficiente

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Mariangela Forgione

Studenti:

(per presa visione)

Delene Zoppa
Carlo Lilla

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. S A.S: 2021/22	INDIRIZZO Grafico pittorico	
MATERIA Matematica	DOCENTE Forgione Mariangela	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Equazioni e disequazioni	Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado Sistemi di equazioni Sistemi di disequazioni	Ottimo
Introduzione all'analisi	Concetto di funzione; funzioni reali di variabile reale.	Buono
Limiti di funzioni reali e continuità	Concetto intuitivo di limite. Accenno alle funzioni continue. L'algebra dei limiti. Forme indeterminate e calcolo di limiti di funzioni razionali.	Sufficiente
Derivata	Il concetto di derivata. Rapporto incrementale, derivata e significato geometrico. Algebra delle derivate, regole di derivazione. Derivata delle funzioni razionali; punti stazionari.	Sufficiente
Studio di funzione	Schema per lo studio del grafico di una funzione razionale: Ricavare le proprietà di una funzione a partire dal grafico. Ricavare le proprietà di una funzione a partire dalla sua espressione analitica per disegnarne il grafico: ricerca di campo di esistenza, zeri, intersezione con l'asse y; limiti agli estremi del campo di esistenza, massimi e minimi locali, flessi. Studio completo di semplici funzioni razionali intere e fratte.	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Mariangela Forgiome

Studenti:

(per presa visione)

Luca Cole
Eleonora Zappà

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso dei connettivi	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corrette e appropriate)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse e/o generiche	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegne e vincoli pienamente rispettati	Consegne e vincoli adeguatamente rispettati	Consegne e vincoli complessivamente rispettati	Consegne e vincoli scarsamente rispettati	assenti
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistica	Comprensione approfondita e completa	Comprensione completa	Comprensione globale corretta	Comprensione parziale	Comprensione quasi del tutto errata
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi completa, coerente e precisa	Analisi adeguata e completa	Analisi sufficientemente corretta	Analisi incompleta	Analisi errata
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Interpretazione corretta e articolata del testo	corretta e ricca di riferimenti	corretta	sostanzialmente corretta	errata	assente
PUNTEGGIO SPECIFICO					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso dei connettivi	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corretta e appropriata)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o generici e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	Individuazione di tesi e argomentazioni completa	Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione efficace e incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	Argomentazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi appropriati	Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	Articolazione del ragionamento assente
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali adeguati, congruenti e approfonditi	Riferimenti culturali adeguati e congruenti	Riferimenti culturali nel complesso adeguati	Riferimenti culturali scarsi/generici/errati/ non congruenti	mancanza di riferimenti culturali
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso dei connettivi	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corrette e appropriate)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse e/o generiche	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Efficace sviluppo della traccia, con titolo e/o parafrasi coerenti ed originali	Elaborato pertinente alla traccia e coerente nel titolo e/o nella parafrasi	Elaborato nel complesso pertinente alla traccia con titolo coerente	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	Elaborato non pertinente alla traccia; titolo inadeguato
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	Esposizione chiara ed efficace	Esposizione complessivamente chiara e lineare	Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	Esposizione confusa ed inadeguata
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali	Buona padronanza dell'argomento e di riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti o generici	Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Polo Artistico Di Massa-Carrara
LICEO ARTISTICO STATALE
“Artemisia Gentileschi”
Sede centrale: via Sarteschi 154033 Carrara

Rev.2 del 15/04/2019

Pagina 1 di 3

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO ARTISTICO “ARTEMISIA GENTILESCHI” CARRARA

GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DI Discipline Grafiche e Pittoriche

2° Prova

Classe V S A.S. 2021-2022 Prof.ssa Fabiola Baldi

Caratteristiche della prova d'esame

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

Indirizzo Figurativo

Nuclei tematici fondamentali

Processi progettuali delle discipline grafiche e pittoriche

- Ricerca e valutazione delle informazioni.
- Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Pittoriche.
- Documentare, motivare e presentare progetti con disegni schizzi e bozzetti.

Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo

- Pianificazione di un progetto di comunicazione seguendo le indicazioni della committenza.
- Analizzare, rielaborare e riprodurre la realtà.
- Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.
- Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale
- Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.
- Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.

Fondamenti storico-stilistici e tecnici

- Storia della rappresentazione grafico pittorica.
- Sviluppo delle tecniche grafiche e pittoriche.
- La conoscenza e l'utilizzazione di tecniche, materiali e strumenti.
- Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica.
- Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.

Obiettivi della prova

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia; sviluppare un progetto grafico pittorico in risposta agli obiettivi richiesti
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali; dimostrare capacità di raffigurazione, disegno, configurazione.
- Realizzare un esecutivo.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale; esporre e motivare le scelte fatte.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)		Punteggio max per indicatore	Sufficienza
1	Correttezza dell'iter progettuale	4	2,5
2	Pertinenza e coerenza con la traccia	4	2,5
3	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4	2,5
4	Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	2	1,5
5	Efficacia comunicativa	6	3
totale		20	12

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO ARTISTICO "ARTEMISIA GENTILESCHI" CARRARA
 GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DI GRAFICA 2° Prova
 Classe 5S A.S. 2021-2022
 Prof.ssa Fabiola Baldi

NOME CANDIDATO

Obiettivi da verificare	Descrittori	Voto in 20'	Valutazione del Docente
			Punteggi parziali
INDICATORE N°1 Correttezza dell'iter progettuale Sviluppo del progetto con coerenza per fasi successive	La traccia è stata sviluppata in maniera:		
	Non corretta e incompleta	1	
	Frammentaria e parziale	2,5	
	Completa	3	
	Articolata e approfondita	4	
INDICATORE N°2	Gli elaborati sono:		
	Scollegati e incoerenti	1	

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Polo Artistico Di Massa-Carrara
LICEO ARTISTICO STATALE
“Artemisia Gentileschi”
Sede centrale: via Sarteschi 154033 Carrara

Rev.2 del 15/04/2019

Pagina 3 di 3

Pertinenza e coerenza con la traccia Sviluppo del progetto grafico coerente con i dati forniti in risposta agli obiettivi	<i>Parzialmente pertinenti</i>	1,5	
	<i>Accettabili</i>	2,5	
	<i>Adeguati</i>	3,5	
	<i>Coerenti</i>	4	
<i>INDICATORE N°3</i>	L'uso degli strumenti è:		
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali Utilizzo degli strumenti a disposizione, anche digitali	<i>Del tutto inadeguato</i>	1	
	<i>Incerto</i>	1,5	
	<i>Appena rispondente</i>	2,5	
	<i>Adeguato</i>	3,5	
	<i>Efficace</i>	4	
<i>INDICATORE N°4</i>	Il progetto è sviluppato in maniera:		
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati Ricerca di più soluzioni progettuali originali e coerenti con la traccia	<i>Poco articolata e non originale</i>	1	
	<i>Accettabile</i>	1,5	
	<i>Adeguata</i>	1,75	
	<i>Articolata e originale</i>	2	
<i>INDICATORE N°5</i>	Il risultato è:		
Efficacia comunicativa Comunicare con efficacia il proprio iter progettuale e saper esporre e motivare le scelte fatte	<i>Incerto</i>	1	
	<i>Parzialmente corretto</i>	2	
	<i>Accettabile</i>	3	
	<i>Corretto e adeguato</i>	4	
	<i>Efficace</i>	5	
	<i>Efficace e comunicativo</i>	6	

Punteggio totale in 20i	
Punteggio corrispondente in 10i	

Presidente _____

Commissari _____



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

– ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Istituto Superiore “Artemisia Gentileschi”

Indirizzo: LIB6 – ARTI FIGURATIVE GRAFICO-PITTORICO

Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE

La tendenza ecologica, detta anche "eco-friendly", fa il suo ingresso in numerosi ristoranti. apprezza questo movimento e lo sostiene. In effetti, siamo tutti sempre più coinvolti dall'impatto della nostra attività sull'ambiente. Per ristorazione sostenibile si intende quell'insieme di azioni, o ancor meglio un approccio gestionale finalizzato, da un lato, a ridurre gli impatti negativi sull'ambiente e dall'altro ad incrementare i vantaggi di natura socio-economica.

I consumatori giocano anch'essi un ruolo importante in questo cambiamento. Esigono ormai diversi settori che prestino più attenzione al proprio impatto ambientale e che si dirigano ulteriormente verso i ristoranti ecologici. In altre parole, tutti questi motivi ci spingono ad adattarci a questa nuova esigenza presente ovunque nel mondo..

Il ristorante eco-responsabile, “I COLORI NEL MARE”, situato nell'isola “Palmaria” in Liguria, commissiona un pannello decorativo di 3 x 5 metri per promuovere una ristorazione sempre più ecologica e un approccio rispettoso nei confronti dell'ambiente.

Partendo da queste riflessioni e traendo ispirazione anche da artisti, opere o movimenti artistici a lui congeniali, il candidato delinei un proprio progetto sul tema , che dia prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico - pittorica illustrandone il percorso ideativo.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla. _____

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno) N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa. È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica. È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana. È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M536 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIC6 - ARTI FIGURATIVE
CURVATURA ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO

Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE, PLASTICHE E SCULTOREE

"Se potessi, mi riempirei la casa di tutti gli animali possibili. Farei ogni sforzo non solo per osservarli, ma anche per entrare in comunicazione con loro. Non farei questo in vista di un traguardo scientifico (non ne ho la cultura né la preparazione), ma per simpatia e perché sono sicuro che ne trarrei uno straordinario arricchimento spirituale e una compiuta visione del mondo."

*"Naviga cauta sicura e segreta,
Tenta la via con gli occhi telescopici
Graziosa ripugnante logaritmica.
Ecco ha trovato il compagno-compagna,
Ed assapora trepida
Tesa e pulsante fuori del suo guscio
Timidi incanti di ancipiti amori."*

da: Primo Levi, *Ranocchi sulla luna*, Einaudi, 2014 (una citazione e alcuni versi della poesia "La chiocciola")

A proposito del rapporto tra Levi e il mondo animale il curatore del volume Ernesto Ferrero osserva: "Gli animali non rappresentano una curiosità marginale o un divertimento accessorio, ma sono parte integrante del suo immaginario e della sua moralità: rappresentano un diverso modo di parlare delle scelte che ogni uomo deve affrontare."

Nell'opera di Levi il simbolo ha un ruolo fondamentale come strumento interpretativo delle cose e degli uomini; mosso dal suo profondo amore per tutta la natura, e in particolare per le bestie più umili, in ognuna di esse egli vede ciò che le fa simili all'uomo, con le sue bizzarrie, i suoi bisogni, le sue debolezze, in una trasformazione che le rende amabili proprio perché specchio della profonda umanità di chi le guarda.

In tale ottica, traendo ispirazione dal testo di Levi e basandosi sulla propria sensibilità, esperienza personale e capacità espressiva, il candidato realizzi sul tema della metafora tratta dal mondo animale un progetto personale, costituito da una o più immagini, che possano essere lette e interpretate anche alla luce di problematiche poste dalla realtà contemporanea.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera bidimensionale o tridimensionale illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta e eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M536 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIC6 - ARTI FIGURATIVE

CURVATURA ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO

Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE, PLASTICHE E SCULTOREE

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.