

**ESAME DI STATO**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**      **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021



*Liceo  
Artistico  
Musicale  
F. Palma  
Massa*



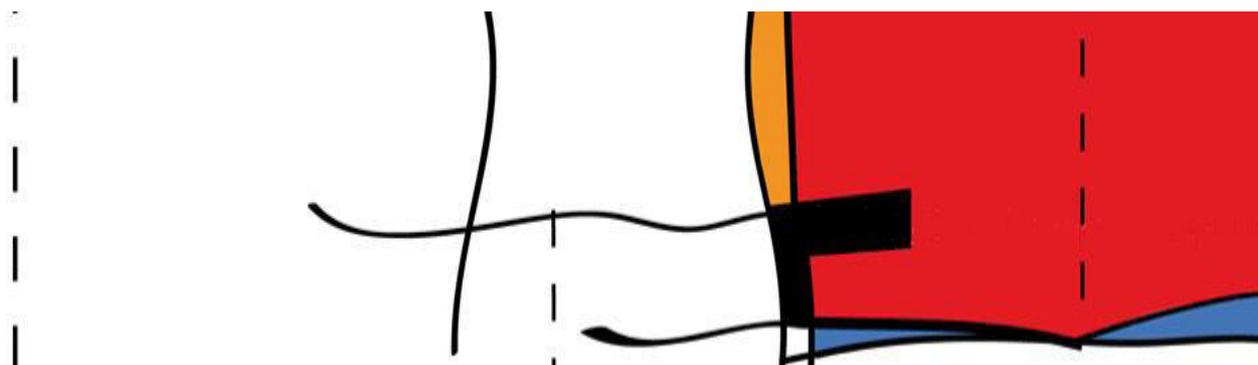
*Liceo  
Artistico  
A. Gentileschi  
Carrara*



*IPIAM  
P. Tacca  
Carrara*

***ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ARTEMISIA GENTILESCHI  
SEDE “A. Gentileschi”  
Carrara, v. Sarteschi 1***

**ESAME DI STATO 2021/2022  
Documento del Consiglio della Classe 5^D**



**ESAME DI STATO**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/05/2021

**ESAME DI STATO 2021/2022  
Documento del Consiglio della Classe 5<sup>^</sup>D**

Classe	<b>5<sup>^</sup> D</b>
a. s.	<b>2021/2022</b>
Approvato il	<b>10/05/2022</b>
Affisso all'albo il	<b>15/05/2022</b>
Docente coordinatore	<b>Prof.ssa Barbara Mazzi</b>
Docente Segretario del Consiglio di Classe	<b>Prof.ssa Barbara Mazzi</b>
Dirigente Scolastico	<b>Prof.ssa Ilaria Zolesi</b>

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
<i>Prof.ssa Maria Panighini</i>	<i>Italiano</i>	4	<i>Maria Panighini</i>
<i>Prof.ssa Maria Panighini</i>	<i>Storia</i>	2	<i>Maria Panighini</i>
<i>Prof.ssa Barbara Mazzi</i>	<i>Lingua e Cultura Straniera</i>	3	<i>Barbara Mazzi</i>
<i>Prof. Damiano Zanetti</i>	<i>Matematica</i>	2	<i>Damiano Zanetti</i>
<i>Prof. Damiano Zanetti</i>	<i>Fisica</i>	2	<i>Damiano Zanetti</i>
<i>Prof.ssa Chiara Zannoni</i>	<i>Storia dell'Arte</i>	3	<i>Chiara Zannoni</i>
<i>Prof.ssa Chiara Cacciatori</i>	<i>Lab. Architettura</i>	8	<i>Chiara Cacciatori</i>
<i>Prof. Marco Genovese</i>	<i>Disc. Prog. Arch. e</i>	6	<i>Marco Genovese</i>
<i>Prof.ssa Alessandra D'Aietti</i>	<i>Filosofia</i>	2	<i>Alessandra D'Aietti</i>
<i>Prof.ssa Sonia Garofalo</i>	<i>Religione</i>	1	<i>Sonia Garofalo</i>
<i>Prof.ssa Elena Della Santina</i>	<i>Scienze Motorie e Sp.</i>	2	<i>Elena Della Santina</i>

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**      **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**PRESENTAZIONE DELL'ISITUTO**

**Breve storia dell'Istituto**

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio, il Liceo Artistico “A. Gentileschi” di Carrara, il Liceo Artistico “F. Palma”- ex Istituto d’Arte-di Massa, l’I.P.I.A.M. “P. Tacca”, meglio noto come Scuola del Marmo, e una di nuova formazione , il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa.

**Il PECUP del Liceo artistico**

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

### **ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO**

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica “globale” che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell’ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sè, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

**ESAME DI STATO**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO**

**ELENCO ALUNNI**

N°	Cognome e Nome	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
<b><i>OMISSIS</i></b>					

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO ( a.s.2019-2020)					
Alunni iscritti	n.16	ripetenti	n. <b>omissis</b>	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n. <b>omissis</b>	promossi a giugno	n. <b>omissis</b>	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n. <b>omissis</b>	diversamente abili/ DSA/ BES	n. <b>omissis</b>	Provenienza da altri istituti	n. <b>omissis</b>

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO ( a.s.2020-2021)					
Alunni iscritti	n.12	ripetenti	n. <b>omissis</b>	Provenienza altre sezioni	n. <b>omissis</b>
femmine	n. <b>omissis</b>	promossi a giugno	n. <b>omissis</b>	Provenienza da altri indirizzi	n. <b>omissis</b>
maschi	n. <b>omissis</b>	diversamente abili/ DSA/ BES	n. <b>omissis</b>	Provenienza da altri istituti	n. <b>omissis</b>

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO ( a.s.2021-2022)					
Alunni iscritti	n.11	ripetenti	n. <b>omissis</b>	Provenienza altre sezioni	n. <b>omissis</b>
femmine	n. <b>omissis</b>	promossi a giugno	n. <b>omissis</b>	Provenienza da altri indirizzi	n. <b>omissis</b>
maschi	n. <b>omissis</b>	diversamente abili/ DSA/ BES	n. <b>omissis</b>	Provenienza da altri istituti	n. <b>omissis</b>

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

#### Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni	<b>omissis</b>	<b>omissis</b>	<b>omissis</b>	<b>omissis</b>

#### PROFILO COMPLESSIVO

La classe 5<sup>^</sup> D - Indirizzo Architettura e Ambiente- si presenta composta da 11alunni, 10 femmine e 1 maschio, tutti provenienti dalla 4<sup>^</sup>D dello scorso anno scolastico di questo istituto.

Sei allievi provengono da Carrara, due da Massa e tre dalla provincia di La Spezia.

La frequenza, tendenzialmente assidua, evidenzia però numerose uscite anticipate in occasione dei rientri pomeridiani.

Durante l'attività didattica la classe mostra un comportamento corretto e un'attenzione adeguata. Le lezioni si svolgono in un clima sereno ma caratterizzato da scarso coinvolgimento nel dialogo educativo.

La classe risulta eterogenea per quanto concerne l'applicazione allo studio, gli interessi, le motivazioni, il metodo di studio, le modalità di apprendimento, i tempi di assimilazione. Gli studenti più motivati e quelli più volenterosi hanno comunque svolto un ruolo trainante nei confronti del resto del gruppo. Disponibilità, puntualità e atteggiamento responsabile hanno caratterizzato i momenti di didattica a distanza e lo stage svolto negli studi dei professionisti con cui gli studenti hanno lavorato per l'attività di PCTO.

Sette alunne hanno partecipato al Campionato Studentesco di Giochi Logici. Tre di loro si sono qualificate per la finale nazionale che si svolgerà in modalità a distanza il 19 maggio.

Il gruppo classe è caratterizzato da relazioni interpersonali amichevoli e non si sono mai evidenziati conflitti. Il rapporto con i docenti è rispettoso dei ruoli e gli insegnanti hanno sempre cercato di assicurare ai discenti un clima di serena collaborazione cercando di soddisfare le richieste che emergevano dai loro bisogni.

Grazie a questa situazione positiva tutti gli alunni hanno maturato una discreta crescita culturale nei vari ambiti disciplinari e un atteggiamento consapevole nelle materie di indirizzo.

Dai risultati fin qui conseguiti emergono livelli di conoscenze, competenze e abilità differenziati. Un gruppo, corrispondente all'incirca alla metà degli allievi, presenta una preparazione mediamente più che sufficiente o discreta. Un secondo gruppo di alunni si attesta su livelli buoni o ottimi in quasi tutte le discipline, evidenziando un approccio alla rielaborazione e approfondimento personali. Una studentessa in particolare si distingue per gli ottimi risultati che ha confermato durante il triennio.

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

### SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Totale
<b>OMISSIS</b>					

### CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2019-20. Insegnante	2020-2021 Insegnante	2021-2022 Insegnante
<i>Italiano</i>	<i>Roberto Musetti</i>	<i>Maria Panighini</i>	<i>Maria Panighini</i>
<i>Storia</i>	<i>Roberto Musetti</i>	<i>Maria Panighini</i>	<i>Maria Panighini</i>
<i>Lingua e Cultura Straniera</i>	<i>Barbara Mazzi</i>	<i>Barbara Mazzi</i>	<i>Barbara Mazzi</i>
<i>Matematica</i>	<i>Roberta Menchini</i>	<i>Roberta Menchini</i>	<i>Roberta Menchini</i> <i>Giacomo Rutili</i> <i>Annalisa Feliziani</i> <i>Damiano Zanetti</i>
<i>Fisica</i>	<i>Roberta Menchini</i>	<i>Roberta Menchini</i>	<i>Roberta Menchini</i> <i>Mariangela Forgione</i> <i>Annalisa Feliziani</i> <i>Damiano Zanetti</i>

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

<i>Storia dell'Arte</i>	<i>Michele Grasso</i>	<i>Michele Grasso</i>	<i>Chiara Zannoni</i>
<i>Lab. Architettura</i>	<i>Chiara Cacciatori</i>	<i>Chiara Cacciatori</i>	<i>Chiara Cacciatori</i>
<i>Disc. Prog. Arch. e ambiente</i>	<i>Marco Genovese</i>	<i>Marco Genovese</i>	<i>Marco Genovese</i>
<i>Filosofia</i>	<i>Alessandra D'Aietti</i>	<i>Alessandra D'Aietti</i>	<i>Alessandra D'Aietti</i>
<i>Chimica dei materiali</i>	<i>Giorgio Sansevero</i>	<i>Giorgio Sansevero</i>	
<i>Religione</i>	<i>Licia Buffoni</i>	<i>Stefano Annibali</i>	<i>Sonia Garofalo</i>
<i>Scienze Motorie e Sp.</i>	<i>Luca Fabio Frediani</i>	<i>Luca Fabio Frediani</i>	<i>L.F. Frediani</i> <i>Elisa Muttini</i> <i>Elena Della Santina</i>

Discipline in continuità didattica N°4  
Discipline senza continuità didattica N°7

### PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

##### OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

##### **Agire in modo autonomo e responsabile**

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

##### **Imparare ad imparare**

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

##### **Progettare**

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

### **Collaborare e Partecipare**

Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

### **Comunicare**

Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti

**Rappresentare** eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti

### **Acquisire ed interpretare le informazioni**

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni

### **Individuare collegamenti e relazioni**

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica

### **Risolvere problemi**

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

**Spirito di iniziativa e imprenditorialità** Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

### COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

<i>ASSI CULTURALI</i>
<i>Asse dei linguaggi: italiano</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i></li><li>• <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i></li><li>• <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario</i></li><li>• <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i></li></ul>
<i>Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti</i></li><li>• <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i></li></ul>
<i>Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale</i> <i>Discipline afferenti: Discipline Progettuali Architettura, Laboratorio di Architettura</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni</i></li><li>• <i>Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoee, architettoniche, multimediali e del design</i></li><li>• <i>Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi</i></li><li>• <i>Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali</i></li><li>• <i>Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato</i></li></ul>
<i>Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie</i>

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

### ASSE MATEMATICO

*Discipline afferenti: Matematica*

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

### ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:

*discipline afferenti: Fisica*

- *Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità*
- *Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza*
- *Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate*

### ASSE STORICO-SOCIALE

*discipline afferenti: Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Religione*

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

### **PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.**

#### **Percorsi didattici interdisciplinari**

I percorsi didattici interdisciplinari sono stati svolti con particolare attenzione all' Educazione Civica (vedi sezione seguente)

#### **Attività e progetti attinenti Educazione Civica**

#### *RIFERIMENTI NORMATIVI*

*Ai sensi della LEGGE 20 agosto 2019, n. 92 viene introdotto l'insegnamento scolastico dell'educazione civica. In data 22 giugno 2020 con Decreto legislativo sono state approvate le Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica, alle quali si rimanda per ogni utile approfondimento.*

*In sintesi vengono individuati i seguenti aspetti che caratterizzeranno la disciplina:*

#### *CONTENUTI.*

*Sono individuati tre nuclei fondamentali:*

- 1. Conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea, per sostanziare in particolare la condivisione e la promozione dei principi di legalità;*
- 2. Cittadinanza attiva e digitale;*
- 3. Sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.*

#### *TEMATICHE.*

*I nuclei sopraindicati possono articolarsi nelle seguenti tematiche:*

- a) Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;*
- b) Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;*
- c) educazione alla cittadinanza digitale, secondo le disposizioni dell'articolo 5;*
- d) elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;*
- e) educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;*
- f) educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;*
- g) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;*
- h) formazione di base in materia di protezione civile.*

*Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono altresì promosse l'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.*

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

### CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA DELL' IIS GENTILESCHI

#### OBIETTIVI GENERALI

***Il curricolo di educazione civica, nel corso dei cinque anni, si propone il graduale conseguimento dei seguenti obiettivi:***

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Il curricolo promuove la maturazione delle seguenti competenze:

#### **Competenze generali:**

- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio politico (e di quello economico) per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo (e in quello produttivo) del proprio territorio.
- Comprendere il linguaggio e la logica interna della disciplina, riconoscendone l'importanza perché in grado di influire profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della propria esistenza a livello individuale e sociale, applicandola in modo efficace con autonomia e responsabilità a scuola come nella vita.

#### Competenze operative:

- saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare;
- riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline; riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile e all'educazione digitale; individuare le strategie appropriate per la soluzione di situazioni problematiche.

<b>Titolo del percorso</b>	<b><i>La parità di genere</i></b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Storia, Lingua e letteratura inglese, Religione</b>
<b>Contenuti</b>	<b>Storia ( 2 ore primo quadrimestre)</b> Donne e diritti nell'età contemporanea: breve excursus dai primi movimenti femministi al Decreto Bonomi del 1945 per il diritto al voto delle donne in Italia fino ad arrivare al diritto di usufruire di consultori (legge 29 luglio 1975, n.405), al diritto al divorzio (legge 1 dicembre 1970, n.898), alla legge sull'aborto (legge 194 del 1978) e alla legge contro la violenza sulle donne (legge 19 luglio 2019, Codice Rosso).  Costituzione italiana: selezione di articoli (art.3 , 37, 51, 117)  Agenda 2030, obiettivo n.5: la parità di opportunità tra donne e uomini nello sviluppo economico, eliminazione di tutte le forme di violenza nei confronti di donne e ragazze (compresa l'abolizione dei matrimoni forzati e precoci), uguaglianza di diritti a tutti i livelli di partecipazione.  <b>Lingua e letteratura Inglese ( 6 ore primo quadrimestre)</b> Emmeline Pankhurst and the Suffragettes The defaced coin

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<p>A sculpture: Mary Wollstonecraft</p> <p><b>Religione ( 3 ore secondo quadrimestre)</b>  <b>Figura della donna nel testo sacro: dal racconto delle origini fino agli incontri di Gesù con le donne</b></p>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<p>Lezioni frontali, lezioni dialogate, visione di documentari.</p>
<b>Titolo del percorso</b>	<p><i>Diritti Umani</i></p>
<b>Discipline coinvolte</b>	<p><b>Storia, Lingua e letteratura inglese, Religione</b></p>
<b>Contenuti</b>	<p><b>Storia ( 12 ore secondo quadrimestre)</b>                  La Dichiarazione Universale dei diritti umani;                   La Dichiarazione Universale dei diritti del fanciullo;                   La Costituzione italiana;                   Il giorno della Memoria;                   Il giorno del Ricordo;                   La crisi e la guerra in Ucraina.</p> <p><b>Lingua e letteratura inglese ( 2 ore secondo quadrimestre)</b>                  From Magna Carta to the Universal Declaration of Human Rights</p> <p><b>Religione ( 7 ore primo quadrimestre)</b>                  Solidarietà, volontariato, tolleranza.                  Dignità di essere persona                  Dichiarazione dei diritti dell'uomo                  “La cultura dello scarto” nel pensiero di Papa Francesco.</p>
<b>Obiettivi</b>	<p>1. Conoscere la <i>Dichiarazione dei diritti umani</i> per cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici della storia dell'uomo e formulare risposte personali argomentate;</p> <p>2. conoscere la <i>Dichiarazione Universale dei Diritti del fanciullo</i> per comprendere le problematiche morali, politiche, sociali legate alle violazioni ancora oggi perpetrate ai danni dei più deboli;</p> <p>3. conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e</p>

## ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

	<p>nazionale; essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica; essere consapevoli della Costituzione come strumento garante dei diritti umani.</p> <p>4. comprendere l'importanza del Giorno della Memoria e del Giorno del Ricordo per formulare un sistema di pensiero consapevole, critico, fondato e profondamente orientato al rispetto dell'essere umano;</p> <p>5. conoscere la crisi in Ucraina e le ragioni della guerra che attualmente lacerata questo paese, nella consapevolezza della violazione dei diritti geo-politici, economici, sociali, umani.</p> <p>6. Parlare di diritti umani in L2</p>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<p>Lezioni frontali, lezioni dialogate, visione di documentari.</p> <p>Condivisione di materiale digitale dal canale Geopolitix</p> <p>Partecipazione alla conferenza dello scorso 11 marzo presso l' I.I.S. Gentileschi del giornalista Raffaele Crocco sulla crisi in Ucraina</p>

<b>Titolo del percorso</b>	<i>Eliminazione Barriere Architettoniche nel Contesto Comunale</i>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Laboratorio di Architettura (ore 15 primo e secondo quadrimestre)</b>
<b>Contenuti</b>	<p>Conoscenza delle problematiche inerenti l'abbattimento delle barriere architettoniche declinate in ambito urbano: conoscenza degli ingombri di manovra, eventuali soluzioni perseguibili.</p> <p>Legge n.13 1989</p>
<b>Obiettivi</b>	Sensibilizzare la progettazione con particolare attenzione alle problematiche di creazione percorsi urbani fruibili a tutti
<b>Modalità di svolgimento</b>	<p>Realizzazione tavole tematiche con individuazione problematiche locali, eventualmente, individuazione possibili soluzioni.</p> <p>Presentazione degli elaborati presso il Consiglio Comunale</p> <p>(11 marzo 2022)</p>

<b>Titolo del progetto</b>	<i>Emigrazione/immigrazione</i>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Filosofia, Religione, Storia, Lingua e letteratura italiana.</b>

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

<b>Contenuti</b>	<p><b>Storia ( 4 ore primo quadrimestre)</b></p> <p>I fenomeni migratori dell’Italia tra XIX e XX secolo: approfondimento tramite dispense e documentari quali <u>Passato e Presente 2018/19 - Alle radici dell’immigrazione - Video - RaiPlay</u></p> <p><b>Lingua e letteratura italiana (3 ore primo e secondo quadrimestre)</b></p> <p>lettura, comprensione analisi e commento di parti antologiche dei testi “Rosso Malpelo” e “Libertà” di G. Verga” e Italy” di Giovanni Pascoli.</p> <p><b>Filosofia (10 ore primo e secondo quadrimestre)</b></p> <p>approccio agli autori del programma in vista della messa a punto di criteri utili per l’interpretazione di alcuni aspetti del fenomeno migratorio (identità/alterità, alienazione/sfruttamento, ideologia/banalità del male, etnocentrismo/filosofia interculturale).</p> <p><b>Religione (3 ore primo e secondo quadrimestre)</b></p> <p>Il valore degli altri e l’accoglienza (Mt 25, 35.43), superare il pregiudizio.</p>
<b>Obiettivi</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conoscere i fenomeni migratori che hanno interessato l’Italia dalla seconda metà del XIX secolo fino agli anni Sessanta del XX secolo (emigrazione);</li><li>2. conoscere cause e conseguenze dell’immigrazione in Italia dalla seconda metà del XX secolo: in particolare comprendere come l’Italia da paese di emigrazione sia diventata paese di immigrazione;</li><li>3. conoscere il fenomeno dell’emigrazione attraverso passi antologici del poemetto “Italy” di Giovanni Pascoli che descrive le vicende di una modesta famiglia della Garfagnana costretta a emigrare negli Stati Uniti alla fine dell’Ottocento;</li><li>4. individuare le ambiguità insite nella storia del pensiero occidentale, la paradossale dialettica dell’illuminismo, la genesi del razzismo come figlio degenerare dell’uguaglianza e della fraternità;</li><li>5. conoscere la nuova frontiera della filosofia interculturale.</li></ol>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<p>Lezioni frontali, visioni di foto dei migranti di ieri (Ellis Island) e di oggi, visione di documentari, drammatizzazione.</p> <p>Intervento in presenza dell’antropologo dott. Carlo Perazzo sugli attuali fenomeni migratori.</p>

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

<b>Titolo del percorso</b>	<b>La funzione dell'arte nella propaganda fascista e la razzia dei capolavori artistici europei e la conseguente loro tutela</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Storia dell'arte (4 ore II quadrimestre)</b>
<b>Contenuti</b>	I patrimoni culturali nel Novecento: lo sfruttamento politico - ideologico dell'arte e la tutela dei beni culturali nel periodo bellico
<b>Obiettivi</b>	Comprendere come, in mani esperte, la propaganda riesca a plasmare le opinioni e i comportamenti delle masse Capire il grande valore ideologico-economico del patrimonio artistico e gli sforzi compiuti per tutelarlo
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali e dialogate; visione di film e/o documentari

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Riqualificazione urbana</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Discipline Progettuali Architettura ( 8 primo e secondo quadrimestre)</b>
<b>Contenuti</b>	Individuazione e studio di aree pubbliche degradate del comune di Carrara. Relazione di analisi elaborati di progetto e rappresentazione del progetto di recupero e riqualificazione urbanistico-architettonica
<b>Obiettivi</b>	Sensibilizzare la conoscenza del proprio territorio nello sviluppo di un atteggiamento rivolto alla cura, manutenzione e riutilizzo di contesti urbani in evidente stato di degrado ed abbandono.
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali e dialogate; analisi e commento di materiale digitale; sviluppo di elaborati scritto-grafici.

## ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

### *Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento*

Classe/ a.s.	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Terza <b>19/20</b>	<b>Forma Urbana Corso sicurezza</b>	<b>Edificio unifamiliare (Stage presso studi di professionisti) Partecipazione Corso sicurezza sul lavoro (12 ore)</b>
Quarta <b>20/21</b>	<b>Forma Urbana</b>	<b>Edificio plurifamiliare (Stage presso studi di professionisti)</b>
Quinta <b>21/22</b>	<b>Forma Urbana</b>	<b>Edificio pubblico (Stage presso studi di professionisti) Eliminazione barriere architettoniche</b>

### **Attività/progetti finalizzati all'orientamento**

<b>titolo</b>	<b>Breve descrizione</b>
<i>Incontro di orientamento con l'Esercito Italiano.</i>	<i>Temi afferenti alla storia, ai compiti e alle “opportunità professionali” della Forza Armata”</i>
<i>Webinar di orientamento</i>	<i>Artistico- I sentieri delle professioni</i>
<i>Conferenza: Creatività e progettazione</i>	<i>Architettura e ingegneria</i>
<i>Webinar</i>	<i>BIM INTERIOR: studio Gherardi architetti</i>
<i>Webinar</i>	<i>Incontro Smart Future Academy-Speciale Teatro 2021 PCTO</i>

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

### Attività integrative ed extracurricolari

#### Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi.....

##### **A.S. 2021/2022**

- Meeting sui Diritti Umani XXV Edizione
- Campionati studenteschi di giochi logici
- Incontro con il giornalista Raffaele Crocco Come si raccontano le guerre
- Conferenza sulla sicurezza
- Giorno della Memoria: diretta streaming con la Regione Toscana e il Museo della Deportazione di Prato
- Incontro informativo previsto nell'ambito del progetto “Nastro azzurro giovani” con i medici del Rotary Club
- Educazione alla salute 1 conferenza
- Educazione alla salute: Donazione del sangue
- Festa di Primavera

##### **A.S. 2020-2021**

- Campionati studenteschi Giochi Logici
- Corso preparatorio ai Test Universitari
- Corso on line di Finanza Matematica organizzato dal Policollege (del Politecnico di Milano)
- Corso di Latino organizzato dall'IIS “A. Gentileschi”
- Educazione alla salute
- Collegamento con l'Accademia LABA
- conferenza a distanza della scuola normale di Pisa intitolata: La Normale va a scuola

##### **A.S 2019-2020**

- Visita guidata: Museo Opera del Duomo e la mostra Architetto Adolfo Natalini presso Museo 900 - Firenze.
- Campionati studenteschi Giochi Logici
- Progetto OPA: Lettura ad alta voce ed intrattenimento bambini ricoverati
- Sportello di ascolto
- Educazione alla salute: HIV e malattie sessualmente trasmissibili  
Rappresentazione teatrale “Il circo delle illusioni” finalizzata alla prevenzione del gioco d'azzardo  
Benessere, Educazione e Salute nei Territori
- Corso sulla sicurezza
- Corsa campestre
- Il cinema che cresce: proiezione corti , lungometraggi, animazione e incontri con l'autore
- Spettacolo teatrale: “La tempesta”
- Progetto Pianeta Galileo “ La bellezza dei minerali”

## ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

### INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE DIDATTICA

#### 1. METODOLOGIE DIDATTICHE

Descrizione	Discipline										
	LABORAT ORIO	FILOSOFIA	RELIGION E	INGLESE	DISC.PROG .ARCH	MATEMAT	FISICA	STORIA DELL' AR	SCIENZE MOTORIE	ITALIANO	STORIA
Lezione frontale	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva		X	X	X	X	X	X	X		X	X
Discussione guidata		X	X	X		X	X	X		X	X
Esercitazioni individuali in classe	X	X		X	X	X	X			X	X
Esercitazioni a coppia in classe		X		X							
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe		X		X					X		
Elaborazione di schemi/mappe concettuali		X		X	X			X		X	X
Relazioni su ricerche individuali e collettive	X	X	X	X			X	X	X	X	X
Esercitazioni grafiche e pratiche	X				X				X		
Lezione/applicazione						X	X				

## ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa		X		X	X	X	X		X	X	X
Simulazioni				X	X					X	X
Attività di laboratorio/Palestra									X		
Altro:											

### 2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	Discipline										
	LABORATO	INGLESE	Disc.Prog.Arch Amb.	MATEMATI	FISICA	Storia dell' Arte	Scienze	ITALIANO	STORIA	FILOSOFIA	RELIGIONE
Libro di testo	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Altri testi	X	X	X			X	X			X	
Dispense			X	X	X	X		X	X	X	
Fotocopie		X	X			X	X				X
Internet	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Software didattici	X	X		X	X	X		X	X	X	X
Laboratori	X										
Strumenti Audiovisivi	X	X				X		X	X	X	X

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
" ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

LIM		X									
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti			X					X	X	X	X
Visite guidate										X	X
Uscite didattiche			X			X				X	X
Altro: Dispense digitali	X							X	X		

### CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

#### **Valutazione diagnostica.**

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

#### **Valutazione formativa**

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

#### **Valutazione sommativa**

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

#### **Attribuzione della valutazione finale**

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di educazione civica (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse, Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali, Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello **CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE**)

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

<https://www.poloartisticogentileschi.edu.it/didattica.html>

### MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

X In itinere     In orario extracurricolare     altro \_\_\_\_\_

### PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste tradizionalmente dall'Esame di Stato.

Saranno realizzate simulazioni della prova orale secondo le modalità previste dall'OM per il presente anno scolastico

Carrara, 10/05/2022

Il coordinatore Prof.  
Prof.ssa Barbara Mazzi

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Ilaria Zolesi

#### Elenco allegati

- Programmazione svolta nelle singole discipline
- Simulazione della Prima Prova
- Simulazione della Seconda Prova
- Griglia di valutazione prova orale
- Griglia di valutazione prima prova
- Griglia di valutazione seconda prova
- Tabella conversione del credito scolastico complessivo
- Articolo e documentazione fotografica progetto “Eliminazione Barriere Architettoniche nel Contesto Comunale”

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./D A.S: 2021/2022	INDIRIZZO Architettura e ambiente	
MATERIA Lingua e letteratura italiana	DOCENTE Maria Panighini	

*Maria Panighini*

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>G.Leopardi</b>	L'autore, il pensiero e la poetica, l' opera - i <i>Canti</i> : <i>L'Infinito</i> ; <i>La sera del dì di festa</i> ; <i>Alla luna</i> ; <i>A Silvia</i> ; <i>La quiete dopo la tempesta</i> ; <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> ; <i>Il sabato del villaggio</i> ; <i>A se stesso</i> ; <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> ; - le <i>Operette morali</i> : <i>Dialogo de la Natura e di un</i>	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./D A.S: 2021/2022	INDIRIZZO Architettura e ambiente	
MATERIA Lingua e letteratura italiana	DOCENTE Maria Panighini	

	<p><i>Islandese;</i></p> <p>- lettura integrale de <i>L'arte di essere fragili. Come Leopardi può salvarti la vita</i>, di A.D'Avenia.</p> <p>- visione del film <i>Il giovane favoloso</i> di Mario Martone.</p>	
<b>La cultura del Positivismo</b>	Il contesto europeo	sufficiente
<b>Il romanzo europeo: Naturalismo, Realismo, Verismo</b>	Aspetti essenziali delle esperienze di Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola, Dickens, Tolstoj, Dostoevskij, Capuana, De Roberto.	sufficiente
<b>G.Carducci</b>	<p>L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera</p> <p><i>Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno.</i></p>	buono
<b>G. Verga</b>	<p>L'autore, il pensiero e l'opera</p> <p>- <i>Vita dei campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa;</i></p> <p>- <i>Novelle rusticane: La Roba, Libertà;</i></p> <p>- <i>I Malavoglia</i>, selezione di brani: Prefazione ai <i>Malavoglia</i>, <i>Il ciclo dei vinti; La famiglia Malavoglia; La tragedia;</i></p> <p>- <i>Mastro don Gesualdo</i>, selezione di brani: <i>La morte di Gesualdo.</i></p>	buono
<b>C. Baudelaire e il contesto culturale</b>	<p>Decadentismo Estetismo Simbolismo</p> <p>L'autore e l'opera</p> <p>- <i>Lo spleen di Parigi: La caduta dell'aureola;</i></p> <p>- <i>I fiori del male: Corrispondenze, L'albatro.</i></p>	buono
<b>G.D'Annunzio</b>	<p>L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera</p> <p>- <i>Il piacere</i>, selezione di brani: <i>L'attesa (cap.I); Il</i></p>	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./D A.S: 2021/2022	INDIRIZZO Architettura e ambiente	
MATERIA Lingua e letteratura italiana	DOCENTE Maria Panighini	

	<i>ritratto di Andrea Sperelli (cap.II); - Le Laudi, Alcyone: La sera fiesolana;La pioggia nel pineto.</i>	
<b>G.Pascoli</b>	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera  - <i>Il fanciullino: La poetica pascoliana (T.I-III-IV-XX);</i> - <i>Myrica: Lavandare; X Agosto, Il pesco;</i> - <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno; La mia sera;</i> - <i>Primi poemetti: Italy, parti antologiche.</i>	buono
<b>Il secolo delle rivoluzioni e delle avanguardie</b>	Quadro generale con focus sul Futurismo: F.T.Marinetti:  - <i>Primo manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>	sufficiente
<b>I.Svevo</b>	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera  - <i>La coscienza di Zeno: La prefazione (I); Preambolo (II); Il fumo (cap.III); Il padre di Zeno (cap.IV); Lo schiaffo (cap.IV); Un matrimonio sbagliato (cap.V); Il funerale mancato (cap.7); Il finale (cap.8).</i>	buono
<b>L.Pirandello</b>	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera  - <i>L'Umore: La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (Parte II, cap. II); La vita come flusso continuo (Parte II, cap. V);</i> - <i>Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato;</i> - lettura integrale de <i>Il fu Mattia Pascal</i> con approfondimento dei seguenti brani antologici: <i>1. Prima premessa e seconda premessa (cap.I e cap.II); 2. Cambio treno! (cap.VII); 3. Il fu Mattia Pascal (cap.XVIII).</i> - <i>Uno, nessuno e centomila: Tutto comincia da un naso, (libro I, cap.1);</i> - <i>Sei personaggi in cerca d'autore: L'ingresso dei sei Personaggi, (I segmento-atto).</i>	buono
<b>G.Ungaretti</b>	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera  - da <i>L'Allegria: Notte di maggio, In memoria,</i>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./D A.S: 2021/2022	INDIRIZZO Architettura e ambiente	
MATERIA Lingua e letteratura italiana	DOCENTE Maria Panighini	

	<i>Veglia, Fratelli, Sono una creatura, Mattina, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati.</i>	buono
<b>E.Montale</b>	Eugenio Montale: - da <i>Ossi di seppia: I limoni, Merigiare pallido e assorto; Forse un mattino andando;</i> - da <i>Le occasioni: A Liuba che parte; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; La casa dei doganieri;</i> - da <i>La bufera e altro: La bufera.</i> - da <i>Satura, Xenia: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.</i>	buono
<b>Il Neorealismo: B.Fenoglio P.P.Pasolini</b>	L'epopea partigiana:  Beppe Fenoglio: lettura integrale di <i>Una questione privata;</i>  -P.P.Pasolini, <i>Ragazzi di vita: Il Riccetto e la rondinella, (cap.1); La morte di Genesio, (cap.8).</i>	sufficiente
<b>Educazione linguistica</b>	Le tipologie dell'Esame di Stato: esercitazioni sulle tipologie A B e C; esercitazioni prove Invalsi	buono
<b>Dante</b>	Commedia: canto I <i>Paradiso</i>	sufficiente
<b>Ed.civica</b>	In relazione al contesto che ha portato all'emigrazione italiana tra Ottocento e Novecento, lettura, comprensione, analisi e commento di passi antologici del poemetto <i>Italy</i> che descrive le vicende di una modesta famiglia della Garfagnana costretta a emigrare negli Stati Uniti alla fine dell'Ottocento. Lettura, comprensione, analisi e commento delle seguenti poesie di G.Ungaretti e di E.Montale, in relazione alla riflessione sulla guerra, sui Diritti Umani e sul tema dei principi fondamentali della Costituzione italiana: <i>Veglia, Fratelli, Sono una creatura, Mattina, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati</i> (G.Ungaretti), <i>A Liuba che parte</i> (E.Montale). Lettura, comprensione e dibattito sul <i>Decalogo della democrazia secondo Zagrebelsky</i> , come riflessione sulla Costituzione italiana e sul concetto di "democrazia".	buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		Rev. del 05/04/2018
<b>CLASSE V SEZ./D A.S: 2021/2022</b>	<b>INDIRIZZO Architettura e ambiente</b>	
<b>MATERIA Lingua e letteratura italiana</b>	<b>DOCENTE Maria Panighini</b>	

*(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

*(3) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

*(4) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente  
Maria Panighini

Studenti:  
(per presa visione)

*Maria Panighini*

---



---



---

Carrara, 12/05/2022

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ D A.S: 2021/2022	INDIRIZZO Architettura e ambiente	
MATERIA Storia ed educazione civica	DOCENTE Maria Panighini	

*Maria Panighini*

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Il mondo nella seconda metà dell'Ottocento</b>	<p>La politica europea tra 1850 e 1875: l'età del liberalismo classico; l'unificazione tedesca; la Francia dal Secondo impero alla Terza Repubblica; i limiti del sistema liberale europeo; i primi passi dell'Italia unita.</p> <p>L'affermazione della società borghese e industriale: la borghesia e il suo nuovo ruolo nella società; l'espansione del sistema industriale; la critica alla</p>	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ D A.S: 2021/2022	INDIRIZZO Architettura e ambiente	
MATERIA Storia ed educazione civica	DOCENTE Maria Panighini	

	<p>società borghese: la nascita del socialismo.</p> <p>L'imperialismo europeo e l'ascesa statunitense: l'età dell'imperialismo; la crisi degli imperi asiatici; gli Stati Uniti nella seconda metà dell'Ottocento: l'espansione, la guerra civile, l'ascesa economica.</p> <p>La politica europea tra a fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento: dal liberalismo alla democrazia; la seconda rivoluzione industriale; le origini della società di massa; gli equilibri politici in Europa durante la <i>Belle époque</i>; l'Italia dai governi della Sinistra alla crisi di fine secolo.</p>	
<b>L'inizio del Novecento</b>	<p>Le origini della società di massa: la seconda rivoluzione industriale; l'espansione imperialista; il mondo delle potenze imperialiste: economia e politica; dalla nazione al nazionalismo; il socialismo; Chiesa, secolarizzazione e progresso.</p> <p>L'Italia all'inizio del Novecento: trasformazioni economiche e cambiamenti sociali, l'età giolittiana, la crisi del sistema giolittiano.</p>	buono
<b>Dalla grande guerra alla crisi del 1929</b>	<p>La prima guerra mondiale: il contesto e le cause della Prima guerra mondiale; la prima fase della guerra; l'Italia in guerra; una guerra nuova; il 1917: anno di svolta; la fine della guerra.</p> <p>Il mondo nel primo dopoguerra: un dopoguerra travagliato; il dopoguerra in Francia e Gran Bretagna; il dopoguerra in Austria e in Germania; gli Stati Uniti nel primo dopoguerra; l'Asia e il Medio Oriente.</p> <p>La grande crisi del 1929 e i suoi effetti: la crisi del 1929; la risposta degli Stati Uniti alla crisi: il New Deal; la crisi in Gran Bretagna e in Francia.</p>	buono
<b>L'età dei totalitarismi</b>	<p>Dalla rivoluzione russa allo stalinismo: dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre; la costruzione dell'Unione Sovietica; lo stalinismo.</p> <p>Il fascismo italiano: il primo dopoguerra in Italia; il biennio rosso; le forze politiche nel dopoguerra; nascita e ascesa del fascismo; i fascisti al potere; la costruzione della dittatura fascista.</p> <p>Il regime fascista in Italia: il consolidamento della dittatura; il partito nazionale fascista; l'opposizione</p>	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ D A.S: 2021/2022	INDIRIZZO Architettura e ambiente	
MATERIA Storia ed educazione civica	DOCENTE Maria Panighini	

	<p>al regime; la società fascista e la cultura di massa; l'economia di regime; la politica estera.</p> <p>Il regime nazista in Germania: l'ascesa di Adolf Hitler; il totalitarismo nazista; la politica economica del Reich e la preparazione della guerra.</p>	
<b>Il mondo durante la seconda guerra mondiale</b>	<p>Gli anni Trenta: la vigilia della seconda guerra mondiale; gli anni Trenta in Giappone e Cina; gli anni Trenta nel mondo coloniale e in America Latina; la guerra civile spagnola; la vigilia della II guerra mondiale.</p> <p>La seconda guerra mondiale: la travolgente avanzata tedesca; l'Italia nel conflitto; la guerra nell'Est europeo; lo sterminio degli ebrei; l'inizio della guerra nel Pacifico; la svolta nelle sorti del conflitto; l'Italia: il crollo del regime fascista e la Resistenza; la conclusione del conflitto.</p>	buono
<b>Dalla guerra fredda alle svolte di fine Novecento</b>	<p>Le origini e le prime fasi della guerra fredda: cenni</p> <p>Il blocco sovietico e il blocco occidentale tra anni Cinquanta e anni Settanta: cenni</p> <p>La fine della guerra fredda: cenni</p> <p>Le trasformazioni alla fine del Novecento: cenni</p>	sufficiente
<b>La fine del Colonialismo</b>	<p>La decolonizzazione: cenni</p> <p>Asia, Africa e America Latina tra il 1960 e il 2000: cenni</p> <p>L'Italia Repubblicana</p> <p>La Repubblica italiana tra gli anni Sessanta e gli anni Ottanta</p>	sufficiente
<b>Educazione civica</b>	<p><b>1. Diritti Umani:</b> Dichiarazione Universale dei diritti Umani; Dichiarazione Universale dei diritti del Fanciullo; il Giorno della Memoria, partecipazione alle iniziative della Regione Toscana organizzate in occasione del Giorno della Memoria in modalità streaming; il Giorno del Ricordo; la crisi e la guerra in Ucraina, partecipazione alla conferenza col giornalista Raffaele Crocco.</p> <p><b>2. I fenomeni migratori dell'Italia tra XIX e XX secolo. L'Italia da paese di emigrazione a paese di immigrazione:</b> approfondimento tramite dispense e documentari quali Passato e Presente 2018/19 - Alle radici dell'immigrazione - Video - RaiPlay</p>	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ D A.S: 2021/2022	INDIRIZZO Architettura e ambiente	
MATERIA Storia ed educazione civica	DOCENTE Maria Panighini	

	<p><b>3. Genesi della Costituzione,</b> principi fondamentali e selezione di articoli dalla parte I "Diritti e doveri dei cittadini";</p> <p><b>4. Donne e diritti nell'età contemporanea:</b> breve excursus dai primi movimenti femministi al Decreto Bonomi del 1945 per il diritto al voto delle donne in Italia fino ad arrivare al diritto di usufruire di consultori (legge 29 luglio 1975, n.405), al diritto al divorzio (legge 1 dicembre 1970, n.898), alla legge sull'aborto (legge 194 del 1978) e alla legge contro la violenza sulle donne (legge 19 luglio 2019, Codice Rosso). Costituzione italiana: selezione di articoli (art.3 , 37, 51, 117) Agenda 2030, obiettivo n.5: la parità di opportunità tra donne e uomini nello sviluppo economico, eliminazione di tutte le forme di violenza nei confronti di donne e ragazze (compresa l'abolizione dei matrimoni forzati e precoci), uguaglianza di diritti a tutti i livelli di partecipazione.</p> <p><b>5.L'Unione europea.</b></p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Carrara, 12/05/2022

Docente  
Maria Panighini



Studenti:  
(per presa visione)

---



---



---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5^ SEZ./ D A.S2021/2022	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Lingua e Letteratura Inglese	DOCENTE Barbara Mazzi	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Modulo 1</b>	<p><b>The Romantic Age:</b> The Industrial Revolution Romantic Poetry: W. Wordsworth: Life and Works “ Daffodils” “My Heart Leaps up” “Composed Upon Westminster Bridge”, The Gothic novel M. Shelley: Life and works Frankenstein, or the Modern Prometheus-Plot; narrators, origin from “Frankenstein” Chapter V (The Creation of the Monster)</p> <p>J.H. Fussli: <i>The Nightmare</i> C. D. Friedrich: <i>Wanderer above the Sea of Fog</i> J. Turner: <i>Rain, Steam and Speed</i> E. Delacroix: <i>Liberty leading the people</i> T. Gericault: <i>The Raft of the Medusa</i></p>	<b>Buono</b>
<b>Modulo 2</b>	<p><b>The Victorian Age</b></p> <p>Queen Victoria The Victorian Workhouse The Great Exhibition</p> <p>C. Dickens: Life and works “Hard Times”:setting; features; characters “ A Town of Red Brick” “Mr Gradgrind” Pictures from Italy: Dickens in Carrara R. L.Stevenson,Life and works “The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde” Plot, narrators, theme Extract: Jekyll’s experiment</p> <p>O.Wilde: Life and works “The Picture of Dorian Gray”, the plot; Features and themes Extract : The painter’s Studio</p> <p>A.V.Beardsley <i>Salome-The Climax</i> D. G. Rossetti <i>Ecce Ancilla Domini</i> E. Manet, <i>The Luncheon on the grass</i> C. Monet, <i>Monet’s London</i> V. Van Gogh, <i>The Potato Eaters</i> <i>Starry Night</i></p>	<b>Buono</b>
	<p><b>The Modern Age:</b> From the Edwardian Age to the First World War The Age of Anxiety The inter-war years</p>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5^ SEZ./ D A.S2021/2022	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Lingua e Letteratura Inglese	DOCENTE Barbara Mazzi	

<b>Modulo 3</b>	<p>W. Owen: Life and works  “ Dulce et Decorum Est”  W.H. Auden: Life and works  “Refugee Blues”  V. Woolf: Life and works  Mrs Dalloway: characters, features and themes  Extract Clarissa and Septimus  J. Joyce: Life and works  Dubliners. Eveline: a short story  G. Orwell: Life and works  “1984 “- The Plot, Setting, Features and themes  Extract: Big Brother is watching you  <b>Modern Art</b>  The Bloomsbury Group, The Omega Workshops  V. Bell: A portrait of V. Woolf  E. Munch: <i>The scream</i>  G. Klimt: <i>Judith I</i>  P. Picasso: <i>Guernica</i>  <b>Architecture</b>  D. Libeskind: <i>The Jewish Museum in Berlin</i></p>	<b>Buono</b>
<b>Modulo 4</b>	<p>Educazione Civica:  Emmeline Pankhurst  A defaced coin  Mary Wollstonecraft's statue  Women in the world: Gains in women's rights haven't made  women happier  From Magna Carta to The Universal Declaration of Human Rights</p>	<b>Buono</b>

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:  
Barbara Mazzi

Studenti  
(per presa visione)

---



---



---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2021/22	INDIRIZZO <b>Architettura e Ambiente</b>	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE DAMIANO ZANETTI	

**PROGRAMMA SVOLTO**

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Insiemi numerici. Funzioni	Intervalli nell'insieme dei numeri reali: intervalli limitati, intervalli illimitati. Definizione di funzione da A in B. Classificazione delle funzioni. Proprietà di una funzione a partire dal grafico: dominio; zeri; intervalli di positività, intervalli di negatività; intervalli di crescita, intervalli di decrescenza; funzione pari, funzione dispari. Ricerca del campo di esistenza di funzioni razionali e irrazionali, intere e fratte. Ricerca degli zeri e studio del segno di una funzione razionale.	Buono
Limiti	Concetto intuitivo di limite di una funzione. Forme indeterminate ( $\infty/\infty$ , $+\infty - \infty$ ) nel calcolo di limiti di funzioni razionali. Ricerca degli asintoti (verticale, orizzontale) di una funzione Analisi del grafico di una funzione per ricavare informazioni su limiti.	Buono
Derivata di una funzione	Cenni a limiti nella forma indeterminata $0/0$ finalizzati allo studio delle derivate. Definizione di rapporto incrementale e il suo significato geometrico. Definizione di derivata e suo significato geometrico. Derivata delle funzioni elementari del tipo $y = x^n$ Algebra delle derivate: derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni. Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una funzione razionale è crescente o decrescente. Definizione di punto stazionario: ricerca dei punti di massimo locale, di minimo locale e di flesso.	Sufficiente
Studio di funzioni	Studio di una funzione e del relativo grafico: campo di esistenza; zeri, intersezione con l'asse y; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, massimi e minimi locali, flessi.	Sufficiente

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti: (per presa visione)

*Damiano Zanetti*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2021/22	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA FISICA	DOCENTE DAMIANO ZANETTI	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Le cariche elettriche e i campi elettrici</b>	Corpi elettrizzati e loro interazioni. Rilevatori di carica: l'elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti. Il fenomeno dell'induzione elettrostatica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. La polarizzazione di un isolante. La legge di Coulomb nel vuoto. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico e le linee di campo; campo elettrico generato da una carica puntiforme; Le linee del campo elettrico generato da una carica positiva, da una carica negativa, da due cariche uguali e da due cariche di segno opposto. Il campo elettrico uniforme. I condensatori piani. Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico <u>Fisica e realtà</u> : la gabbia di Faraday	BUONO
<b>La corrente elettrica</b>	Corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione; La corrente elettrica nei metalli: legge di Ohm. L'effetto Joule. I circuiti elettrici: principali simboli elettrici, resistenze in serie e in parallelo; inserimento di un voltmetro e di un amperometro in un circuito.	BUONO
<b>Campo magnetico</b>	I magneti e le loro interazioni. Differenze ed analogie tra fenomeni magnetici e fenomeni elettrici. Forze che si esercitano fra magneti e correnti e fra correnti e correnti.	Cenni

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti: *(per presa visione)*

*Damiano Zanetti*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S:2021/2022	INDIRIZZO Architettura-Ambiente	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Il primo Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- <b>J. H. Fussli:</b> L'incubo</li> <li>- <b>F. Goya:</b> Il sonno della ragione genera mostri (cenni); Maya desnuda e maya vestida (cenni); La famiglia di Carlo IV</li> </ul>	Sufficiente
Il Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali del Romanticismo</li> <li>- <b>C.D. Friedrich:</b> Abbazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia</li> <li>- <b>J.M. Turner:</b> Pioggia, vapore, velocità</li> <li>- <b>T. Gericault:</b> La zattera della Medusa</li> <li>- <b>E. Delacroix:</b> La libertà che guida il popolo</li> <li>-</li> </ul>	Buono
Il Realismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali del Realismo</li> <li>- <b>G. Courbet:</b> Gli spaccapietre</li> <li>- <b>J. F. Millet:</b> Le spigolatrici</li> <li>- <b>E. Manet:</b> Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergères</li> </ul>	Buono
L'Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali dell'Impressionismo</li> <li>- <b>C. Monet:</b> I papaveri; Il ciclo delle ninfee</li> <li>- <b>E. Degas:</b> La lezione di danza; L'assenzio</li> </ul>	Buono
Il Post-Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali del Post-Impressionismo</li> <li>- <b>V. Van Gogh:</b> I mangiatori di patate; Notte stellata</li> <li>- <b>P. Cézanne:</b> I giocatori di carte</li> </ul>	Buono
Art Nouveau	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali dell'Art Nouveau</li> <li>- Le secessioni, caratteri generali</li> <li>- <b>A. Guadi:</b> Parco Guell</li> <li>- <b>E. Munch:</b> L'urlo</li> <li>- <b>G. Klimt:</b> Giuditta I</li> </ul>	Buono

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		Rev. del 05/04/2018
<b>CLASSE V SEZ. D A.S:2021/2022</b>	<b>INDIRIZZO Architettura-Ambiente</b>	
<b>MATERIA Storia dell'arte</b>	<b>DOCENTE Chiara Zannoni</b>	

<b>Picasso</b>	- Il cubismo (cenni) - Guernica	Buono
<b>Educazione civica</b>	- Lo sfruttamento politico – ideologico dell'arte durante il nazismo e conseguente tutela del Patrimonio artistico.	Buono

*(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

*(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Chiara Zannoni

Studenti:

*(per presa visione)*

---



---



---

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE __5__ SEZ./ __D__ A.S: __2021/22</b>	<b>INDIRIZZO : ARCHITETTURA</b>	
<b>MATERIA: Laboratorio di Architettura</b>	<b>DOCENTE : Chiara Cacciatori</b>	

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>Moduli</b>	<b>LABORATORIO di ARCHITETTURA</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
Superamento barriere architettoniche (L.13/89)	Progettazione consapevole ed eliminazione barriere architettoniche in: <ul style="list-style-type: none"> <li>- edifici pubblici</li> <li>- edifici privati</li> <li>- sistemazione esterne</li> </ul> (Appunti dispense Barriere architettoniche)	Avanzato
	Approfondimento: realizzazione tavole per PCTO e presentazione elaborati in comune	
Tecnologia e utilizzo ARCHICAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Strutture a grandi luci e coperture in Legno lamellare (Appunti dispense Coperture Grandi luci)</li> <li>- Approfondimento uso Archicad per la creazione modelli tridimensionali di strutture: conoscenza e utilizzo esplosi e spaccati assonometrici e prospettici per la rappresentazione della struttura di massima</li> </ul>	Avanzato
Storia architettura: Decostruttivismo	Appunti dispense Decostruttivismo: Bernard Tschumi, Peter Eisenman, Gruppo Coop Himmerblau, Daniel Libeskind, Frank O.Gery, Rem Koolhaas Appunti dispense Zaha Hadid e l'“utilizzo della ‘doppia pelle’	Intermedio
	Realizzazione tavole tematiche di approfondimento architettura	
Architettura sostenibile:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cenni storici e esemplificazioni architetture bio-climatiche</li> <li>- cenni base di trasmissione calore e fonti di energia</li> <li>- lo sfruttamento della radiazione solare</li> <li>- mitigazione della radiazione solare</li> <li>- cenni sostenibilità dei materiali da costruzione</li> </ul> (Appunti Architettura sostenibile ed esempi di progettazione)	Intermedio
	Realizzazione tavole esplicative di sintesi e individuazione soluzioni nella progettazione	
Impaginazione e utilizzo software fotorealistico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecniche di impaginazione e miglioramento presentazione elaborati (Appunti dispense impaginazione)</li> <li>- Utilizzo software Twin Motion per la creazione di immagini fotorealistiche</li> </ul>	Avanzato
	Elaborati di presentazione progetto	
Piano della sicurezza	Approfondimento vie di fuga Appunti dispense antincendio e vie di fuga)	intermedio
	Realizzazione di elaborati progettuali	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./D A.S: 2021/22	INDIRIZZO ARCHITETTURA AMBIENTE	
MATERIA DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA	DOCENTE Prof. MARCO GENOVESE	

**PROGRAMMA SVOLTO** (ore 194)

Moduli	Argomenti	Livello di approfondimento
<p>MODULO 1 Discipline Progettuali dell'architettura (Ore 160)</p>	<p>U.D.1.1 n° Tav. Formato A1 I° esercitazione: Riqualificazione Ex. Colonia - Marinella di Sarzana. U.D.1.2 n° Tav. Formato A1 II° esercitazione: Valorizzazione area archeologica. U.D.1.3 n° Tav. Formato A1 III° esercitazione: Ampliamento casa di moda. U.D.1.4 n° Tav. Formato A1 IV° esercitazione: Planetario astronomico. U.D.1.5 n° Tav. Formato A1 V° esercitazione: Ampliamento biblioteca 700. U.D.1.6 n° Tav. Formato A1 VI° esercitazione: Museo Spazio -Simulazione II Prova Esame di Stato 21/22.</p> <p>U.D.1.7 n° Tav. Formato A1 VII° esercitazione: Alloggi temporanei docenti/studenti universitari. U.D.1.8 n° Tav. Formato A1 “ VIII° esercitazione: Città-Museo.</p> <p>Elaborati obbligatori richiesti per ciascuna U.D:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborati redatti a mano con tecnica libera relativi a fasi di analisi e progetto (Schizzi o bozze preliminari di progetto).</li> <li>- Planivolumetria della pianta di copertura inserita nella sistemazione esterna dell'area d'intervento e con l'evidenza del contesto limitrofo all'area d'intervento. (Sc. Min.1:500).</li> <li>- Pianta quotata del piano terra. (Sc. Min.1:100).</li> <li>- Pianta quotata del piano primo. (Sc. Min.1:100).</li> <li>- Pianta quotata di ogni piano successivo al primo. (Sc. Min.1:100).</li> <li>- Sezioni contrapposte che evidenzino attraversamenti distributivi significativi. (Sc. Min.1:100).</li> <li>- Prospetti frontali principali correttamente nominati rispetto ai 4 punti cardinali. (Sc. Min.1:100).</li> <li>- Vista assonometrica o spaccato assonometrico o esploso assonometrico, significativa, riferita a scorci interni e/o esterni; schemi distributivi e strutturali (Sc. Min.1:100).</li> <li>- Viste prospettiche significative riferite a scorci interni ed esterni; d'insieme e/o di dettaglio (resa di stampa Min.: un A4 per ognuna delle viste)</li> <li>- Dettaglio costruttivo significativo: vista ortogonale ed assonometrica. (Sc. Min.1:10).</li> <li>- Relazione di progetto illustrativa dei propositi: tematico/ concettuali e distributivo/funzionali.</li> </ul>	<p>Avanzato</p>

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE 5 SEZ./D A.S: 2021/22</b>	<b>INDIRIZZO ARCHITETTURA AMBIENTE</b>	
<b>MATERIA DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA</b>	<b>DOCENTE Prof. MARCO GENOVESE</b>	

<b>MODULO 2 PCTO (Ore 20)</b>	U.D.2.1: Frequenza studi professionali di architettura (Dal 29-11-21 al 03-11-21)	<b>Avanzato</b>
<b>MODULO 3 (Ore 6)</b>	U.D.3.1: Attività "Festa di Primavera" Circ.393/2022	<b>Avanzato</b>
<b>MODULO 4 Educazione Civica (Ore 8)</b>	U.D.4.1: "Individuazione e studio di aree pubbliche degradate del comune di Carrara: recupero e riqualificazione urbanistico-architettonica". - Relazione di analisi (I°Q). - Tav. elaborato di progetto (II°Q). - Tav. elaborato di rappresentazione del progetto (II°Q).	<b>Avanzato</b>

*(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

*(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Carrara il 05/05/2022

Docente: Prof. Marco Genovese

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ D A.S 2021/2022	INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE ALESSANDRA D'AIETTI	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Hegel	Le tesi fondamentali del sistema; analisi della “Fenomenologia dello spirito”; il sistema hegeliano come modello d'interpretazione della realtà (con particolare attenzione allo Spirito Oggettivo e Assoluto); la filosofia della storia. <u>Approfondimento:</u> Il tema del lavoro nella <i>Fenomenologia dello spirito</i> .	Buono
Destra e sinistra hegeliane; Feuerbach e Marx	Il dibattito tra gli allievi di Hegel; il materialismo ateo di L. Feuerbach; K. Marx: <i>Il Manifesto del partito comunista</i> e la relazione tra teoria e prassi; l'alienazione del lavoro; la concezione materialistica della storia; <i>Il Capitale</i> : analisi della merce, teoria del valore-lavoro, teoria del plusvalore; la cosiddetta “accumulazione originaria”; feticismo delle merci; le contraddizioni del capitalismo e i tratti della società comunista. <u>Letture e approfondimenti tratti da:</u> <i>Manoscritti economico-filosofici del '44</i> (alienazione del lavoro); <i>L'ideologia tedesca</i> (il lavoro; la sovrastruttura ideologica); <i>Il capitale</i> (la cosiddetta accumulazione originaria); <i>Il manifesto del partito comunista</i> (lotta di classe); <i>Per la critica dell'economia politica</i> (materialismo storico);	Buono
Schopenhauer	Analisi dell'opera <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> , con particolare attenzione alla concezione gnoseologica, ontologica, estetica ed etica del filosofo. <u>Letture e approfondimenti tratti da:</u> <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> (concetto di rappresentazione e volontà; il dolore; il dissidio della volontà; funzioni dell'arte; sublime; genio e follia; il sublime; gerarchia delle arti; etica della compassione; noluntas).	Buono
Nietzsche	Apollineo e dionisiaco; la critica ai fondamenti della società occidentale e il metodo genealogico; morte di Dio e nichilismo; oltreuomo, eterno ritorno e volontà di potenza. <u>Letture tratte da:</u> <i>Il viandante e la sua ombra</i> (decostruzione della morale); <i>La gaia scienza</i> (l'asceta; l'uomo folle; il mito della scienza; origine della logica; l'arte; decostruzione della metafisica; eterno ritorno);	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ D A.S 2021/2022	INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE ALESSANDRA D'AIETTI	

	<i>Il crepuscolo degli idoli</i> (storia di un errore); <i>Frammenti postumi</i> (il nichilismo; volontà di potenza e prospettivismo).	
<b>Freud</b>	La nascita della psicoanalisi e l'interpretazione dei sogni; la sessualità infantile; Io, Es e Super-Io; psicoanalisi e società. <u>Lecture tratte da:</u> <i>Introduzione alla psicoanalisi;</i> <i>Psicologia delle masse e analisi dell'Io;</i> <i>L'Io e l'Es;</i> <i>Disagio della civiltà.</i>	Buono
<b>Arendt</b>	La riflessione sul totalitarismo; il concetto di “banalità del male”; la condizione umana come dimensione politica. <u>Lecture tratte da:</u> <i>Vita activa</i> (azione e rivelazione); <i>La banalità del male</i>	Sufficiente
<b>Scuola di Francoforte</b>	Horkheimer e Adorno: <i>Dialettica dell'Illuminismo.</i> Marcuse: <i>L'uomo a una dimensione.</i> <u>Lecture tratte da:</u> <i>Dialettica dell'illuminismo</i> (divertimento e industria culturale); <i>L'uomo a una dimensione</i> (le false libertà moderne; il nuovo soggetto rivoluzionario).	Sufficiente
<b>Filosofia interculturale</b>	La filosofia interculturale come nuova frontiera: panoramica generale, pionieri e principali promotori del dialogo tra culture.	Cenni

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*  
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Alessandra D'Aietti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE <b>SVOLTA</b>	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./D A.S: 2021/2022	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Religione Cattolica	DOCENTE Sonia Garofalo	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<u>MODULO 1</u> COSA CREDE IL CRISTIANO INTERROGATIVI E RISPOSTE	Attività laboratoriale a partire da una poesia di Madre Teresa di Calcutta e condivisione su temi che riguardano l'egoismo e la comunicazione. Condivisione sul tema della compassione e dell'ascolto attivo. La rappresentazione della Natività nella storia attraverso l'arte. Il Triduo Pasquale e la "Lavanda dei piedi" di S. Koeder. "La crocifissione bianca" e la "Crocifissione gialla" di Chagall e i simboli della religione ebraica e cristiana a confronto.	<b>Buono</b>
<u>MODULO 2</u> PERSONE E CITTADINI RESPONSABILI	La persona umana: una questione di identità. Dalla maschera teatrale all'individuo, isocial network. La propria dignità e l'orientamento al bene. La "cultura dello scarto" nel pensiero di Papa Francesco e differenza tra tolleranza e integrazione soprattutto in tema di migrazioni. Discussione sulla diversità e l'accoglienza del diverso. Solidarietà e cooperazione. Van Gogh "Il Buon Samaritano". La libertà di scelta e temi di bioetica.	<b>Buono</b>
<u>MODULO 3</u> UN MONDO SENZA CONFINI PONTI E NON MURI	La Shoah: riflessioni a partire da alcune testimonianze e dal testo della canzone "Auschwitz" di F. Guccini. Riflessione e confronto a partire da alcuni testi tratti dal "Dario" di Etty Hillesum. Analisi della poesia "Se questo è un uomo" e confronto con il testo di Dt 6,4 ss. Attività : riflettere e scrivere il significato di cultura, multiculturalità e intercultura. Lettura e analisi brani tratti da " Lo spirituale nell'arte" W.K. La guerra: poesia di Trilussa "Ninna Nanna" e l'obiezione di coscienza Confronto con alcuni spezzoni tratti dal film "La battaglia di Hacksaw Ridge" sull'obiezione di coscienza e il tema della coscienza morale. Dialogo tra scienza e fede: creazionismo ed evolucionismo. La figura della donna nei racconti delle origini, in alcuni brani del Testo Sacro e nella società del I sec. D. C.	<b>Buono</b>

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:  
Sonia Garofalo

Studenti:  
(per presa visione)

---



---



---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 06/05/2022
CLASSE _5__ SEZ./ _D__ A.S.: 2021-2022	INDIRIZZO: Nuovo ordinamento-indirizzo architettura e ambiente	
MATERIA SCIENZE MOTORIE	DOCENTE ELENA DELLA SANTINA	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Percezione di se completamente dello sviluppo funzionale delle capacità motorie e sportive.	<b>Apparato locomotore: componente passiva , attiva e funzionale. Sistema nervoso centrale e periferico. Apparato scheletrico e muscolare. Capacità coordinative generali e speciali. Capacità condizionali: forza, resistenza e velocità. Circuiti polivalenti per migliorare le capacità coordinative e condizionali; esercizi a carico naturale per potenziare gli arti inferiori e superiori.</b>	<b>Buono</b>
<b>Sport</b>	<b>La pallavolo e la pallacanestro: lo scopo del gioco, le regole principali e il campo da gioco. I fondamentali individuali e i ruoli.</b>	<b>Buono</b>
<b>Salute e benessere</b>	<b>Concetto di salute e l'importanza dell'attività motoria per mantenere un corpo sano.</b>	<b>Buono</b>
<b>Relazione con l' ambiente naturale</b>	<b>Trekking urbano.</b>	<b>Buono</b>

**(1)** *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

**(2)** *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:  
*(per presa visione)*

---



---



---



# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

### PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

#### PROPOSTA A1

## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**Vincenzo Cardarelli** (pseudonimo di Nazareno Caldarelli), *Sera di Gavinana*, dalla raccolta *Poesie*, Mondadori, Milano, 1942.

#### **Sera di Gavinana<sup>1</sup>**

Ecco la sera e spiove  
 sul toscano Appennino.  
 Con lo scender che fa le nubi a valle,  
 prese a lembi qua e là  
 come ragne<sup>2</sup> fra gli alberi intricate,  
 si colorano i monti di viola.  
 Dolce vagare allora  
 per chi s'affanna il giorno  
 ed in se stesso, incredulo, si torce.  
 Viene dai borghi, qui sotto, in faccende,  
 un vociar lieto e folto in cui si sente  
 il giorno che declina  
 e il riposo imminente.  
 Vi si mischia il pulsare, il batter secco  
 ed alto del camion sullo stradone

bianco che varca i monti.  
 E tutto quanto a sera,  
 grilli, campane, fonti,  
 fa concerto e preghiera,  
 trema nell'aria sgombra.  
 Ma come più rifulge,  
 nell'ora che non ha un'altra luce,  
 il manto dei tuoi fianchi ampi, Appennino.  
 Sui tuoi prati che salgono a gironi,  
 questo liquido verde, che rispunta  
 fra gl'inganni del sole ad ogni acquata<sup>3</sup>,  
 al vento trascolora, e mi rapisce,  
 per l'inquieto cammino,  
 sì che teneramente fa star muta  
 l'anima vagabonda.

La produzione poetica di Cardarelli inclina verso descrizioni paesaggistiche in cui è possibile individuare alcune costanti, spesso inserite – come nel caso di *'Sera di Gavinana'* - in un contesto di descrizione stagionale, accompagnato da ricche immagini pittoriche.

#### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. Tipica della produzione di Vincenzo Cardarelli è la condizione solitaria dell'io lirico: tuttavia, nella poesia qui proposta, tale caratteristica appare mitigata da 'presenze' lontane, anche se con esse è preclusa ogni comunicazione. Attraverso quali rimandi sensoriali il poeta le fa avvertire?
3. Lo sfondo è il *"toscano Appennino"* nel quale il poeta rende compresenti natura, umanità e modernità. Cerca di individuare gli elementi che nella poesia richiamano a ciascuno di essi e a movimenti letterari e poetici degli inizi del XX secolo.
4. A quale elemento della natura il poeta allude con la sinestesia *"liquido verde"*?
5. Il paesaggio viene personificato fino a diventare l'antagonista della rappresentazione insieme al poeta. Soffermati su come è espresso questo 'ruolo' e sulla definizione di sé come *"anima vagabonda"*.



## Interpretazione

<sup>1</sup> *Gavinana*: borgo medievale, frazione del comune di San Marcello Piteglio in provincia di Pistoia

<sup>2</sup> *ragne*: ragnatele

<sup>3</sup> *acquata*: breve acquazzone, rovescio improvviso di pioggia

“*Sera a Gavinana*”, oltre a contenere numerosi ed anche ben evidenti riferimenti alla tradizione letteraria italiana, si caratterizza per caratteri di inattesa originalità che fanno breccia nel testo.

Commenta la poesia di Cardarelli, scegliendo le chiavi interpretative che, a tuo avviso, risultano più significative. Inoltre, sulla base dei tuoi studi, delle tue letture e di altre fonti per te rilevanti, individua i collegamenti ad autori, testi e correnti della nostra letteratura.

### PROPOSTA A2

**Leonardo Sciascia**, *Il giorno della civetta*, ADELPHI, VI edizione *gli Adelphi*, Milano, gennaio 2004, pp. 7-8.

Nel romanzo di Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, pubblicato nel 1961, il capitano Bellodi indaga sull'omicidio di Salvatore Colasberna, un piccolo imprenditore edile che non si era piegato alla protezione della mafia. Fin dall'inizio le indagini si scontrano con omertà e tentativi di depistaggio; nel brano qui riportato sono gli stessi familiari e soci della vittima, convocati in caserma, a ostacolare la ricerca della verità, lucidamente ricostruita dal capitano.

«Per il caso Colasberna» continuò il capitano «ho ricevuto già cinque lettere anonime: per un fatto accaduto l'altro ieri, è un buon numero; e ne arriveranno altre... Colasberna è stato ucciso per gelosia, dice un anonimo: e mette il nome del marito geloso...».

«Cose da pazzi» disse Giuseppe Colasberna.

5 «Lo dico anch'io» disse il capitano, e continuò «... è stato ucciso per errore, secondo un altro: perché somigliava a un certo Perricone, individuo che, a giudizio dell'informatore anonimo, avrà presto il piombo che gli spetta».

I soci con una rapida occhiata si consultarono.

«Può essere» disse Giuseppe Colasberna.

10 «Non può essere» disse il capitano «perché il Perricone di cui parla la lettera, ha avuto il passaporto quindici giorni addietro e in questo momento si trova a Liegi, nel Belgio: voi forse non lo sapevate, e certo non lo sapeva l'autore della lettera anonima: ma ad uno che avesse avuto l'intenzione di farlo fuori, questo fatto non poteva sfuggire... Non vi dico di altre informazioni, ancora più insensate di questa: ma ce n'è una che vi prego di considerare bene, perché a mio parere ci offre la traccia buona... Il vostro lavoro, la concorrenza, gli appalti: ecco dove bisogna cercare».

Altra rapida occhiata di consultazione.

15 «Non può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Sì che può essere» disse il capitano «e vi dirò perché e come. A parte il vostro caso, ho molte informazioni sicure sulla faccenda degli appalti: soltanto informazioni, purtroppo, che se avessi delle prove... Ammettiamo che in questa zona, in questa provincia, operino dieci ditte appaltatrici: ogni ditta ha le sue macchine, i suoi materiali: cose che di notte restano lungo le strade o vicino ai cantieri di costruzione; e le macchine son cose delicate, basta tirar fuori un  
20 pezzo, magari una sola vite: e ci vogliono ore o giorni per rimetterle in funzione; e i materiali, nafta, catrame, armature, ci vuole poco a farli sparire o a bruciarli sul posto. Vero è che vicino al materiale e alle macchine spesso c'è la baracchetta con uno o due operai che vi dormono: ma gli operai, per l'appunto, dormono; e c'è gente invece, voi mi capite, che non dorme mai. Non è naturale rivolgersi a questa gente che non dorme per avere protezione? Tanto più che la protezione vi è stata subito offerta; e se avete commesso l'imprudenza di rifiutarla, qualche fatto è  
25 accaduto che vi ha persuaso ad accettarla... Si capisce che ci sono i testardi: quelli che dicono no, che non la vogliono, e nemmeno con il coltello alla gola si rassegnerebbero ad accettarla. Voi, a quanto pare, siete dei testardi: o soltanto Salvatore lo era...».

«Di queste cose non sappiamo niente» disse Giuseppe Colasberna: gli altri, con facce stralunate, annuirono.

30 «Può darsi» disse il capitano «può darsi... Ma non ho ancora finito. Ci sono dunque dieci ditte: e nove accettano o chiedono protezione. Ma sarebbe una associazione ben misera, voi capite di quale associazione parlo, se dovesse limitarsi solo al compito e al guadagno di quella che voi chiamate guardiania: la protezione che l'associazione offre è molto più vasta. Ottiene per voi, per le ditte che accettano protezione e regolamentazione, gli appalti a licitazione privata; vi dà informazioni preziose per concorrere a quelli con asta pubblica; vi aiuta al momento del collaudo; vi tiene buoni gli operai... Si capisce che se nove ditte hanno accettato protezione, formando una specie di consorzio, la  
35 decima che rifiuta è una pecora nera: non riesce a dare molto fastidio, è vero, ma il fatto stesso che esista è già una sfida e un cattivo esempio. E allora bisogna, con le buone o con le brusche, costringerla, ad entrare nel giuoco; o ad uscirne per sempre annientandola...».



Giuseppe Colasberna disse «non le ho mai sentite queste cose» e il fratello e i soci fecero mimica di approvazione.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando quali sono le ricostruzioni del capitano e le posizioni degli interlocutori.
2. La mafia, nel gioco tra detto e non detto che si svolge tra il capitano e i familiari dell'ucciso, è descritta attraverso riferimenti indiretti e perifrasi: sai fare qualche esempio?
3. Nei fratelli Colasberna e nei loro soci il linguaggio verbale, molto ridotto, è accompagnato da una mimica altrettanto significativa, utile a rappresentare i personaggi. Spiega in che modo questo avviene.
4. A cosa può alludere il capitano quando evoca «qualche fatto» che serve a persuadere tutte le aziende ad accettare la protezione della mafia? (riga 24)
5. La retorica del capitano vuole essere persuasiva, rivelando gradatamente l'unica verità possibile per spiegare l'uccisione di Salvatore Colasberna; attraverso quali soluzioni espressive (ripetizioni, scelte lessicali e sintattiche, pause ecc.) è costruito il discorso?

### Interpretazione

Nel brano si contrappongono due culture: da un lato quella della giustizia, della ragione e dell'onestà, rappresentata dal capitano dei Carabinieri Bellodi, e dall'altro quella dell'omertà e dell'illegalità; è un tema al centro di tante narrazioni letterarie, dall'Ottocento fino ai nostri giorni, e anche cinematografiche, che parlano in modo esplicito di organizzazioni criminali, o più in generale di rapporti di potere, soprusi e ingiustizie all'interno della società. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze ed esperienze.

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

5 “Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

10 Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

15 Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

20 Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy antirazionalista [...].

25 L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente perduto, diverso, altro da noi.

Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a



30 cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza, mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.

35 a Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»<sup>1</sup>. Sostare nel Pantheon, Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

40 È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza».

<sup>1</sup> Salmi 71, 7.

### Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

### Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Steven Sloman – Philip Fernbach**, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

5 «Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di una peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.

10 Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari, chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.

15 Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione,



*una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa. La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...] L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]*

- 25 Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori, qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene.
- 30 Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegenosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

### Comprensione e analisi

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

### Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

COPIA



# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## PROPOSTA B3

### L'EREDITA' DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi "La cultura italiana del Novecento" (Laterza 1996); in tale introduzione, **Corrado Stajano**, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

“C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle ideologie, lo smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie.

Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del "villaggio globale", definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.

Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell'era del post. Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917.

Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche delle unità nazionali.

Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo.”

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

### Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».



# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

Testo tratto dal discorso del Prefetto Dottor Luigi Viana, in occasione delle celebrazioni del trentennale dell'uccisione del Prefetto Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, della signora Emanuela Setti Carraro e dell'Agente della Polizia di Stato Domenico Russo.

CIMITERO DELLA VILLETTA PARMA, 3 SETTEMBRE 2012

«Quando trascorre un periodo così lungo da un fatto che, insieme a tanti altri, ha segnato la storia di un Paese, è opportuno e a volte necessario indicare a chi ci seguirà il profilo della persona di cui ricordiamo la figura e l'opera, il contributo che egli ha dato alla società ed alle istituzioni anche, se possibile, in una visione non meramente retrospettiva ma storica ed evolutiva, per stabilire il bilancio delle cose fatte e per mettere in campo le iniziative nuove, le cose che ancora restano da fare. [...] A questo proposito, ho fissa nella memoria una frase drammatica e che ancora oggi sconvolge per efficacia e simbolismo: "Qui è morta la speranza dei palermitani onesti". Tutti ricordiamo queste parole che sono apparse nella mattinata del 4 settembre 1982 su di un cartello apposto nei pressi del luogo dove furono uccisi Carlo Alberto Dalla Chiesa, Emanuela Setti Carraro e Domenico Russo. [...] Ricordare la figura del Prefetto Dalla Chiesa è relativamente semplice. Integerrimo Ufficiale dei Carabinieri, dal carattere sicuro e determinato, eccelso professionista, investigatore di prim'ordine, autorevole guida per gli uomini, straordinario comandante. Un grande Servitore dello Stato, come Lui stesso amava definirsi. Tra le tante qualità che il Generale Dalla Chiesa possedeva, mi vorrei soffermare brevemente su una Sua dote speciale, che ho in qualche modo riscoperto grazie ad alcune letture della Sua biografia e che egli condivide con altri personaggi di grande spessore come, solo per citare i più noti, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino (naturalmente non dimenticando i tanti altri che, purtroppo, si sono immolati nella lotta alle mafie). Mi riferisco alle Sue intuizioni operative. Il Generale Dalla Chiesa nel corso della Sua prestigiosa ed articolata carriera ha avuto idee brillanti e avveniristiche, illuminazioni concretizzate poi in progetti e strutture investigative che, in alcuni casi, ha fortemente voluto tanto da insistere, talora anche energicamente, con le stesse organizzazioni statuali centrali affinché venissero prontamente realizzati. [...] Come diremmo oggi, è stato un uomo che ha saputo e voluto guardare avanti, ha valicato i confini della ritualità, ha oltrepassato il territorio della sterile prassi, ha immaginato nuovi scenari ed impieghi operativi ed ha innovato realizzando, anche grazie al Suo carisma ed alla Sua autorevolezza, modelli virtuosi e vincenti soprattutto nell'investigazione e nella repressione. Giunse a Palermo, nominato Prefetto di quella Provincia, il 30 aprile del 1982, lo stesso giorno, ci dicono le cronache, dell'uccisione di Pio La Torre<sup>1</sup>. Arriva in una città la cui comunità appare spaventata e ferita [...]. Carlo Alberto Dalla Chiesa non si scoraggia e comincia a immaginare un nuovo modo di fare il Prefetto: scende sul territorio, dialoga con la gente, visita fabbriche, incontra gli studenti e gli operai. Parla di legalità, di socialità, di coesione, di fronte comune verso la criminalità e le prevaricazioni piccole e grandi. E parla di speranza nel futuro. Mostra la vicinanza dello Stato, e delle sue Istituzioni. Desidera che la Prefettura sia vista come un terminale di legalità, a sostegno della comunità e delle istituzioni sane che tale comunità rappresentano democraticamente. Ma non dimentica di essere un investigatore, ed accanto a questa attività comincia ad immaginare una figura innovativa di Prefetto che sia funzionario di governo ma che sia anche un coordinatore delle iniziative antimafia, uno stratega intelligente ed attento alle dinamiche criminali, anticipando di fatto le metodologie di ricerca dei flussi finanziari utilizzati dalla mafia. [...] Concludo rievocando la speranza. Credo che la speranza, sia pure nella declinazione dello sdegno, dello sconforto e nella dissociazione vera, già riappaia sul volto piangente dell'anonima donna palermitana che, il 5 settembre 1982, al termine della pubblica cerimonia funebre officiata dal Cardinale Pappalardo, si rivolse a Rita e Simona Dalla Chiesa, come da esse stesse riportato, per chiedere il loro perdono dicendo, "... non siamo stati noi."»

<sup>1</sup> Politico e sindacalista siciliano impegnato nella lotta alla mafia.



# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Carlo Alberto Dalla Chiesa, quindi, si inserisce a pieno titolo tra i Martiri dello Stato [...] ovvero tra coloro che sono stati barbaramente uccisi da bieche menti e mani assassine ma il cui sacrificio è valso a dare un fulgido esempio di vita intensa, di fedeltà certa ed incrollabile nello Stato e nelle sue strutture democratiche e che rappresentano oggi, come ieri e come domani, il modello da emulare e da seguire, senza incertezze e senza indecisioni, nella lotta contro tutte le mafie e contro tutte le illegalità.»

Sono trascorsi quasi quaranta anni dall'uccisione del Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, ma i valori richiamati nel discorso di commemorazione sopra riportato rimangono di straordinaria attualità.

Rifletti sulle tematiche che si evincono dal brano, traendo spunto dalle vicende narrate, dalle considerazioni in esso contenute e dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## PROPOSTA C2

### Tra sport e storia.

“Sono proprio orgoglioso: un mio caro amico, mio e di tutti quelli che seguono il ciclismo, ha vinto la corsa della vita, anche se è morto da un po’.

Il suo nome non sta più scritto soltanto negli albi d'oro del Giro d'Italia e del Tour de France, ma viene inciso direttamente nella pietra viva della storia, la storia più alta e più nobile degli uomini giusti. A Gerusalemme sono pronti a preparargli il posto con tutti i più sacri onori: la sua memoria brillerà come esempio, con il titolo di «Giusto tra le nazioni», nella lista santa dello Yad Vashem, il «mausoleo» della Shoah. Se ne parlava da anni, sembrava quasi che fosse finito tutto nella polverosa soffitta del tempo, ma finalmente il riconoscimento arriva, guarda caso proprio nelle giornate dei campionati mondiali lungo le strade della sua Firenze.

Questo mio amico, amico molto più e molto prima di tanta gente che ne ha amato il talento sportivo e la stoffa umana, è Gino Bartali. Per noi del Giro, Gino d'Italia. Come già tutti hanno letto nei libri e visto nelle fiction, il campione brontolone aveva un cuore grande e una fede profonda. Nell'autunno del 1943, non esitò un attimo a raccogliere l'invito del vescovo fiorentino Elia Della Costa. Il cardinale gli proponeva corse in bicicletta molto particolari e molto rischiose: doveva infilare nel telaio documenti falsi e consegnarli agli ebrei braccati dai fascisti, salvandoli dalla deportazione. Per più di un anno, Gino pedalò a grande ritmo tra Firenze e Assisi, abbinando ai suoi allenamenti la missione suprema. Gli ebrei dell'epoca ne hanno sempre parlato come di un angelo salvatore, pronto a dare senza chiedere niente. Tra una spola e l'altra, Bartali nascose pure nelle sue cantine una famiglia intera, padre, madre e due figli. Proprio uno di questi ragazzi d'allora, Giorgio Goldenberg, non ha mai smesso di raccontare negli anni, assieme ad altri ebrei salvati, il ruolo e la generosità di Gino. E nessuno dimentica che ad un certo punto, nel luglio del '44, sugli strani allenamenti puntò gli occhi il famigerato Mario Carità, fondatore del reparto speciale nella repubblica di Salò, anche se grazie al cielo l'aguzzino non ebbe poi tempo per approfondire le indagini.

Gino uscì dalla guerra sano e salvo, avviandosi a rianimare con Coppi i depressi umori degli italiani. I nostri padri e i nostri nonni amano raccontare che Gino salvò persino l'Italia dalla rivoluzione bolscevica<sup>1</sup>, vincendo un memorabile Tour, ma questo forse è attribuirgli un merito vagamente leggendario, benché i suoi trionfi fossero realmente serviti a seminare un poco di serenità e di spirito patriottico nell'exasperato clima di allora.

Non sono ingigantite, non sono romanzate, sono tutte perfettamente vere le pedalate contro i razzisti, da grande gregario degli ebrei. Lui che parlava molto e di tutto, della questione parlava sempre a fatica. Ricorda il figlio Andrea, il vero curatore amorevole della grande memoria: «Io ho sempre saputo, papà però si raccomandava di non dire niente a nessuno, perché ripeteva sempre che il bene si fa ma non si dice, e sfruttare le disgrazie degli altri per farsi belli è da vigliacchi...».

[...] C'è chi dice che ne salvò cinquecento, chi seicento, chi mille. Sinceramente, il numero conta poco. Ne avesse salvato uno solo, non cambierebbe nulla: a meritare il grato riconoscimento è la sensibilità che portò un campione così famoso a rischiare la vita per gli ultimi della terra.”

da un articolo di **Cristiano Gatti**, pubblicato da “Il Giornale” (24/09/2013)

<sup>1</sup> La vittoria di Bartali al Tour de France nel 1948 avvenne in un momento di forti tensioni seguite all'attentato a Togliatti, segretario del PCI (Partito Comunista Italiano).



# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Il giornalista Cristiano Gatti racconta di Gino Bartali, grande campione di ciclismo, la cui storia personale e sportiva si è incrociata, almeno due volte, con eventi storici importanti e drammatici.

Il campione ha ottenuto il titolo di “Giusto tra le Nazioni”, grazie al suo coraggio che consentì, nel 1943, di salvare moltissimi ebrei, con la collaborazione del cardinale di Firenze.

Inoltre, una sua “mitica” vittoria al Tour de France del 1948 fu considerata da molti come uno dei fattori che contribuì a “calmare gli animi” dopo l’attentato a Togliatti. Quest’ultima affermazione è probabilmente non del tutto fondata, ma testimonia come lo sport abbia coinvolto in modo forte e profondo il popolo italiano, così come tutti i popoli del mondo. A conferma di ciò, molti regimi autoritari hanno spesso cercato di strumentalizzare le epiche imprese dei campioni per stimolare non solo il senso della patria, ma anche i nazionalismi.

A partire dal contenuto dell’articolo di Gatti e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti sul rapporto tra sport, storia e società. Puoi arricchire la tua riflessione con riferimenti a episodi significativi e personaggi di oggi e/o del passato.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI05 – ARCHITETTURA E AMBIENTE

**Tema di:** DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

La facoltà di Ingegneria Aerospaziale (di una città a scelta del candidato) propone l'edificazione di un Museo dello Spazio, al fine di conservare e al contempo rendere vive le testimonianze dell'attività italiana nel settore. I materiali (attualmente conservati in deposito), alcuni recenti e altri appartenenti al passato, dovranno essere esposti secondo criteri atti a garantirne non solo la conservazione, ma anche un'ampia fruizione, in particolare da parte di un pubblico giovanile; lo scopo del progetto è infatti quello di avvicinare gli studenti delle scuole di ogni ordine e grado allo studio delle scienze aerospaziali.

La struttura dovrà essere edificata su di un unico piano e contenuta nei 700 mq totali di superficie utile. La costruzione troverà collocazione nell'area individuata in rosso nella mappa satellitare (**Allegato 1**). L'intera struttura dovrà rispettare la disciplina legislativa sull'accessibilità e sull'abbattimento delle barriere architettoniche.

L'edificio dovrà contenere al suo interno, oltre alla superficie espositiva non superiore ai 500 mq, anche:

- due aule per la divulgazione scientifica
- un'aula per le conferenze
- servizi igienici
- un bar
- un bookshop.

Si elencano le dimensioni di alcuni dispositivi, presenti nell'istituto, che saranno oggetto di musealizzazione:

- Razzo per il lancio dei satelliti (Scout) lunghezza 20 m, costituito da 4 elementi separati: I stadio 9 m, II stadio 6 m, III stadio 3 m, IV stadio 2 m, diametro 1 m (immagine all'**Allegato 2**);
- Satelliti sferici del diametro di 0.70 m;
- Plastici delle piattaforme di lancio in scala 1:20 delle dimensioni: 4.60 x 1.4 m.

Si richiedono:

- Schizzi preliminari
- Planimetria generale
- Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata
- Eventuale prospettiva o assonometria ambientate, a scelta, da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni
- Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici (in base alle scelte individuali e alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica)
- Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

È consentito l'uso del supporto informatico per la restituzione in scala del progetto definitivo.

È consentito l'uso del Manuale dell'architetto.

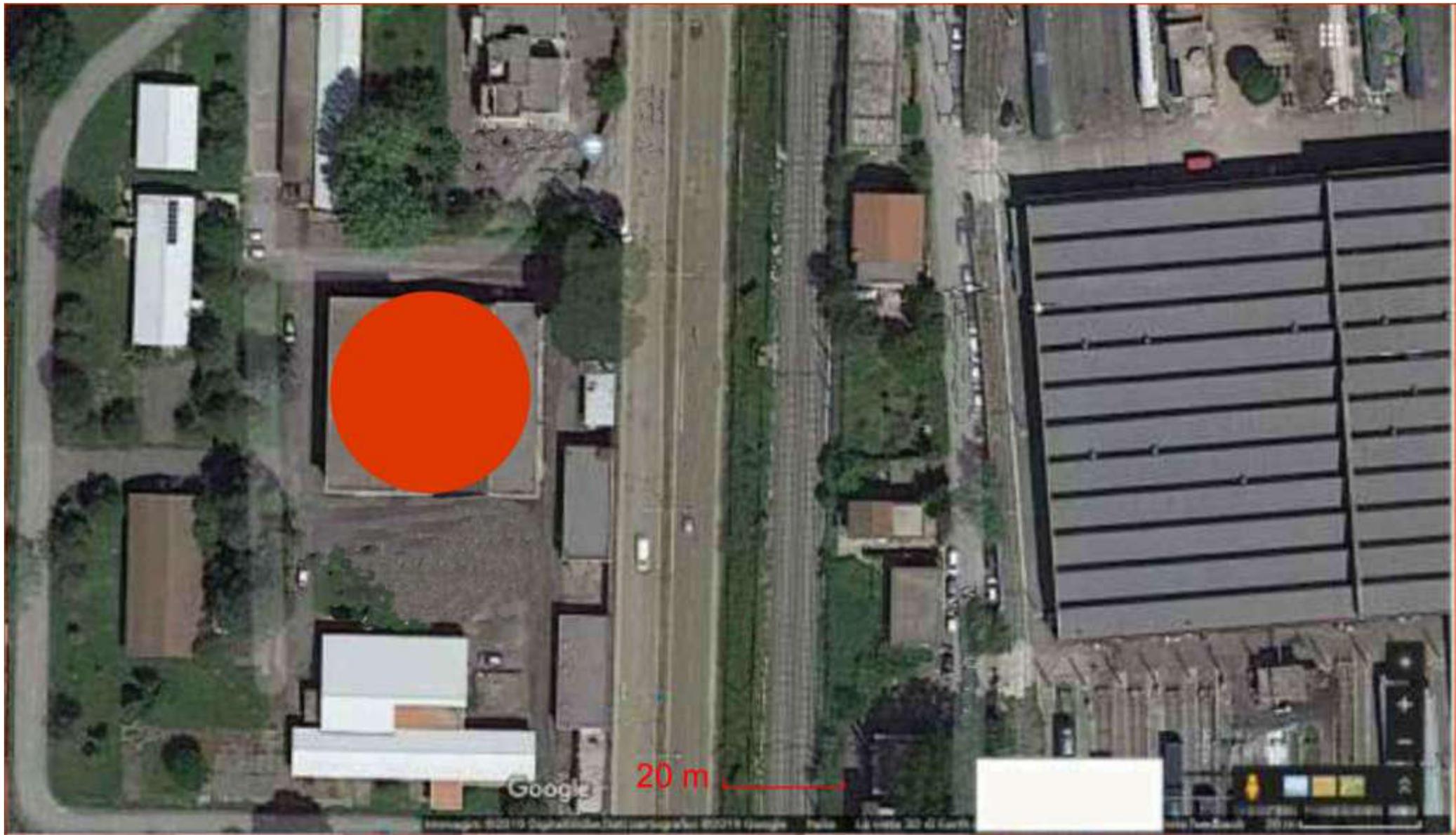
Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.





## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da AZZOLINA  
LUCIA  
C=IT  
O=MINISTERO ISTRUZIONE  
UNIVERSITA' E RICERCA

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	<b>10/9</b>	<b>8/7</b>	<b>6</b>	<b>5/4</b>	<b>3/2</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	<b>adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b>	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete e ben articolate con efficace uso dei connettivi	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	<b>coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	complete (corrette e appropriate)	presenti (corretta)	<b>adeguate (qualche imprecisione)</b>	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
<b>Correttezza grammaticale ( ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	<b>complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)</b>	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti e approfondite	presenti	<b>nel complesso presenti</b>	scarse e/o generiche	assenti
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	<b>nel complesso presenti e corretti</b>	scarsi e/o scorretti	assenti
<b>PUNTEGGIO GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	<b>10/9</b>	<b>8/7</b>	<b>6</b>	<b>5/4</b>	<b>3/2</b>
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	Consegne e vincoli pienamente rispettati	Consegne e vincoli adeguatamente rispettati	<b>Consegne e vincoli complessivamente rispettati</b>	Consegne e vincoli scarsamente rispettati	assenti
	<b>10/9</b>	<b>8/7</b>	<b>6</b>	<b>5/4</b>	<b>3/2</b>
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistica</b>	Comprensione approfondita e completa	Comprensione completa	<b>Comprensione globale corretta</b>	Comprensione parziale	Comprensione quasi del tutto errata
	<b>10/9</b>	<b>8/7</b>	<b>6</b>	<b>5/4</b>	<b>3/2</b>
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Analisi completa, coerente e precisa	Analisi adeguata e completa	<b>Analisi sufficientemente corretta</b>	Analisi incompleta	Analisi errata
	<b>10/9</b>	<b>8/7</b>	<b>6</b>	<b>5/4</b>	<b>3/2</b>
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	corretta e ricca di riferimenti	corretta	<b>sostanzialmente corretta</b>	errata	assente
<b>PUNTEGGIO SPECIFICO</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso dei connettivi	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corretta e appropriata)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o generici e/o scorretti	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	Individuazione di tesi e argomentazioni completa	Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione efficace e incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	Argomentazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi appropriati	Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	Articolazione del ragionamento assente
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali adeguati, congruenti e approfonditi	Riferimenti culturali adeguati e congruenti	Riferimenti culturali nel complesso adeguati	Riferimenti culturali scarsi/generici/errati/ non congruenti	mancanza di riferimenti culturali
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso dei connettivi	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corrette e appropriate)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse e/o generiche	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Efficace sviluppo della traccia, con titolo e/o paragrafazione coerenti ed originali	Elaborato pertinente alla traccia e coerente nel titolo e/o nella paragrafazione	Elaborato nel complesso pertinente alla traccia con titolo coerente	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	Elaborato non pertinente alla traccia; titolo inadeguato
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	Esposizione chiara ed efficace	Esposizione complessivamente chiara e lineare	Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	Esposizione confusa ed inadeguata
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali	Buona padronanza dell'argomento e di riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti o generici	Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE VD

Obiettivi da verificare	Descrittori	Punteggio	Punteggi parziali
<b>INDICATORE N°1</b> <b>Correttezza iter progettuale:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correttezza dell'impianto distributivo/funzionale.</li> <li>- Presenza di valutazioni sostenibilità.</li> <li>- Coerenza statico/strutturale di massima.</li> <li>- Accessibilità: abbattimento di ogni barriera architettonica.</li> <li>- Presenza di previsioni: "Piano sicurezza ed evacuazione"</li> </ul>	Incerta	1	
	Limitata	1.5	
	Accettabile	1.75	
	Adeguata	2	
	Completa	2.5	
	Ampia	3	
<b>INDICATORE N°2</b> <b>Pertinenza e coerenza con la traccia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aderenza proposta progettuale a richiesta traccia.</li> <li>- Relazione.</li> <li>- Considerazioni e/o inserimento dell'intervento nel contesto.</li> <li>- Rispetto degli elaborati obbligatori.</li> </ul>	Incerta	0.5	
	Limitata	0.75	
	Accettabile	1.25	
	Adeguata	1.75	
	Ampia	2	
<b>INDICATORE N°3</b> <b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corretto impiego delle strumentazioni e tecniche di rappresentazione grafica, anche digitale, finalizzate alla resa di elaborati.</li> </ul>	Incerta	0.5	
	Limitata	0.75	
	Accettabile	1.25	
	Adeguata	1.75	
	Ampia	2	
<b>INDICATORE N°4</b> <b>Autonomia ed originalità della proposta progettuale:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qualità compositivo/tematiche/grafiche.</li> <li>- Elaborazione bozze preliminari a mano libera.</li> </ul>	Limitata	0.5	
	Accettabile	0.875	
	Adeguata	1.25	
	Personale	1.5	
<b>INDICATORE N°5</b> <b>Incisività espressiva:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Idoneità della scala di rappresentazione elaborati.</li> <li>- Efficacia e chiarezza nell'impaginazione della rappresentazione grafica.</li> </ul>	Limitata	0.5	
	Accettabile	0.875	
	Adeguata	1.25	
	Ampia	1.5	

Punteggio Totale

 Presidente  
 Commissari

Carrara il

VALUTAZIONE II PROVA

/10

## Allegato C

**Tabella 1**  
**Conversione del credito scolastico complessivo**

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

**Tabella 2**  
**Conversione del punteggio della prima prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 3**  
**Conversione del punteggio della seconda prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10



Firmato digitalmente da  
BIANCHI PATRIZIO  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

Allego Articolo pubblicato e link: <https://www.voceapuana.com/attualita/2022/03/17/barriere-architettoniche-gli-studenti-del-gentileschi-al-comune-ecco-come-abbatterle/53379/>

## **Barriere architettoniche, gli studenti del Gentileschi al Comune: ecco come abbatterle [foto](#)**

Hanno illustrato all'amministrazione "carte alla mano" i loro progetti per eliminare dalla città gli ostacoli che rendono difficile gli spostamenti alle persone con disabilità



CARRARA – Studenti e amministrazione comunale uniti per l’abbattimento delle barriere architettoniche: i ragazzi del liceo artistico Artemisia Gentileschi di Carrara hanno illustrato all’amministrazione “carte alla mano” i loro progetti per eliminare dalla città gli ostacoli che rendono difficile gli spostamenti alle persone con disabilità, in un appuntamento voluto e organizzato da Tiziana Guerra, presidente della commissione Servizi Sociali del Comune di Carrara. Per l’occasione, la presidente della Consulta per le persone con Disabilità, Antonella Petrocchi, con l’assessore al Sociale Anna Galleni, l’assessore all’Urbanistica Maurizio Bruschi e l’assessore alle Opere Pubbliche Andrea Raggi, insieme ai presidenti delle relative commissioni consiliari, Tiziana Guerra, Daniele Raggi e Mauro Lancioni hanno incontrato gli studenti della classe V, indirizzo “architettura” del Liceo Artistico Artemisia Gentileschi: accompagnati dalla professoressa Chiara Cacciatori, i ragazzi hanno presentato il loro elaborato, vale a dire un’accurata relazione con l’indicazione delle barriere architettoniche presenti sul territorio comunale e le relative proposte progettuali di abbattimento. «Quello degli studenti è un contributo preziosissimo: abbiamo acquisito il materiale e lo abbiamo consegnato agli uffici per utilizzarlo come punto di partenza per i futuri interventi. I ragazzi hanno fatto un lavoro straordinario e la loro attenzione a questo tema deve essere di esempio per tutti noi» hanno dichiarato all’unisono i rappresentanti dell’amministrazione.



«La partecipazione attiva dei ragazzi alla vita della città consente loro di capire davvero quali sono i problemi e di maturare una consapevolezza politica: in particolare, sul tema delle barriere architettoniche, andando sul territorio e vivendo in prima persona cosa significa superare anche un semplice scalino, questi studenti hanno potuto comprendere le problematiche di una persona con disabilità motoria, aprendosi alla comprensione della disabilità a 360°. Questa esperienza ha dato risultati straordinari perché le soluzioni proposte da questi giovani sono più innovative di quanto noi possiamo immaginare. Anche perché hanno saputo individuare criticità e risposte che nemmeno noi della consulta avevamo rilevato» » ha aggiunto la presidente Antonella Petrocchi, auspicando che l'amministrazione collabori «attivamente e positivamente con questi studenti così come ha fatto in questi anni con la Consulta per le persone con Disabilità».