

*ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"*



*Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa*



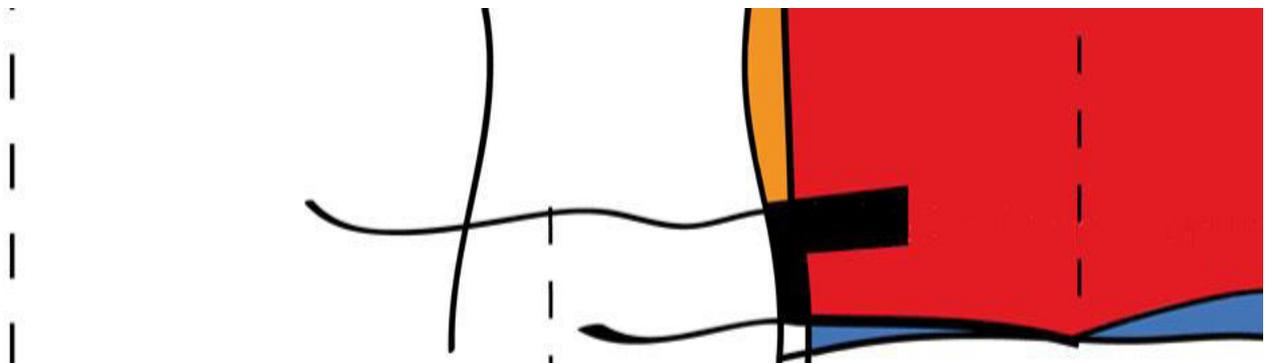
*Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara*



*IPIAM
P. Tacca
Carrara*

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE __CARRARA__**

**ESAME DI STATO 2021/2022
Documento del Consiglio della Classe V C**



**ESAME DI STATO 2021/2022
Documento del Consiglio della Classe V C**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1° settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo.

Il PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la

***ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"***

costruzione del sé, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

*ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"*

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

ELENCO ALUNNI

| N° | Cognome e Nome | Data di Nascita | Comune di Nascita | Residenza | Sesso |
|-----------|----------------|-----------------|-------------------|-----------|-------|
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

| 1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s. 2019-2020) | | | | | |
|--|-------|-----------|----|------------------------------|----|
| Alunni iscritti | n. 18 | ripetenti | n. | Provenienza altre sezioni | n. |

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

| | | | | | |
|---------|----|--|----|--------------------------------|----|
| femmine | n. | promossi a giugno | n. | Provenienza da altri indirizzi | n. |
| maschi | n. | diversamente abili/ DSA/ BES (specificare) | n. | Provenienza da altri istituti | n. |

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s. 2020-2021)

| | | | | | |
|-----------------|-------|--|----|--------------------------------|----|
| Alunni iscritti | n. 17 | ripetenti | n. | Provenienza altre sezioni | n. |
| femmine | n. | promossi a giugno | n. | Provenienza da altri indirizzi | n. |
| maschi | n. | diversamente abili/ DSA/ BES (specificare) | n. | Provenienza da altri istituti | n. |

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s. 2021-2022)

| | | | | | |
|-----------------|-------|--|----|--------------------------------|----|
| Alunni iscritti | n. 16 | ripetenti | n. | Provenienza altre sezioni | n. |
| femmine | n. | promossi a giugno | n. | Provenienza da altri indirizzi | n. |
| maschi | n. | diversamente abili/ DSA/ BES (specificare) | n. | Provenienza da altri istituti | n. |

Riepilogo Curriculum studenti

| | Percorso Regolare | Un anno di ritardo | Due anni di ritardo | Tre anni di ritardo |
|---------------|-------------------|--------------------|---------------------|---------------------|
| Numero alunni | | | | |

PROFILO COMPLESSIVO

La classe quinta C è formata da 16 studenti, di cui di cui 10 femmine e sei maschi. Il gruppo classe non ha subito sostanziali mutamenti dalla sua costituzione.

Sulla base delle osservazioni sistematiche e degli altri elementi di valutazione registrati nel corso del triennio, gli equilibri relazionali all'interno del gruppo classe sono stati buoni anche se non è mancata qualche situazione di conflittualità. Sul piano del comportamento la classe

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

è stata infatti generalmente rispettosa delle regole e responsabile, aperta, interattiva, desiderosa di apprendere, interessata alle attività proposte anche se non sempre responsabile nell'adempimento del lavoro scolastico.

La relazione tra i compagni e con i docenti si è rivelata positiva e ha creato un buon affiatamento ed un clima collaborativo che ha portato a significativi miglioramenti nel profitto rispetto alla situazione di partenza.

Nel corso dell'anno scolastico 2019-20 purtroppo la pandemia e il conseguente lockdown hanno fatto sì che la didattica nel secondo quadrimestre si svolgesse a distanza. Questo ha portato i docenti a dover ricalibrare le lezioni costruendo pian piano una partecipazione degli alunni, alle lezioni stesse, adeguata alla situazione.

Nel corso dell'anno scolastico 2020-21 il percorso formativo degli alunni purtroppo è stato interrotto da una nuova ondata di contagi che di fatto hanno costretto la didattica in presenza a interrompersi. Le materie di area comune si sono svolte a distanza mentre le materie di Indirizzo, di carattere laboratoriale, sono state svolte per la maggior parte del tempo in presenza. Nonostante questa frammentazione della didattica, la classe ha mostrato nel complesso un comportamento maturo che ha permesso di completare il percorso formativo nonostante le difficoltà emerse e gli obiettivi didattici, seppur ricalibrati, sono stati raggiunti da buona parte della classe con un livello più che discreto.

Nel corso dell'anno scolastico 2021-22 si sono succeduti diversi supplenti sia di Matematica che di Fisica.

Questo non ha permesso uno sviluppo omogeneo e coerente del programma, in linea con la progettazione iniziale, ed ha influito inevitabilmente sull'acquisizione di nozioni e competenze da parte degli studenti.

L'andamento generale della classe per quanto riguarda il profitto scolastico può essere definito globalmente positivo anche se risulta difficile tracciare un profilo unico poiché tra gli studenti si evidenziano marcate differenze in termini di attitudini, impegno, partecipazione e frequenza scolastica. Infatti, accanto ad alunni che si sono sempre dimostrati attenti al dialogo didattico-educativo e che hanno lavorato con impegno costante, acquisendo così una preparazione di buon livello in tutte le materie, con risultati eccellenti in alcuni casi, sono presenti studenti che ancora mostrano difficoltà a organizzarsi, sia per indole che per diffuse lacune di base. Il comportamento della classe è risultato generalmente rispettoso e collaborativo e gli studenti hanno accolto in modo positivo le sollecitazioni culturali partecipando alle attività proposte dalla scuola.

Nel complesso, nel corso del triennio, la classe si è mostrata disponibile e aperta al dialogo e la partecipazione a diversi progetti ha fatto sì che la classe si unisse e collaborasse per realizzare al meglio le diverse attività svolte.

Da sottolineare la partecipazione di un gruppo di studenti alle attività proposte dalla scuola anche in orario extrascolastico.

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

| n° | Cognome | Nome | Credito III anno | Credito IV anno | Totale secondo biennio |
|----------|---------|------|------------------|-----------------|------------------------|
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

| | | | | | |
|-----------|--|--|--|--|--|
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

| | Anno Scolastico | Anno Scolastico | Anno Scolastico |
|-----------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| DISCIPLINA | 2019-2020 Insegnante | 2020-2021 Insegnante | 2021-2022 Insegnante |
| Lingua e Letteratura | Paola Ceccopieri | Paola Ceccopieri | Paola Ceccopieri |
| Storia e geografia | Paola Ceccopieri | Paola Ceccopieri | Paola Ceccopieri |
| Referente Ed. civica | | Paola Ceccopieri | Paola Ceccopieri |
| Matematica | Roberta Menchini | Roberta Menchini | Roberta |

*ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"*

| | | | |
|-------------------------------|----------------------------|---|---|
| | | | <i>Menchini/Giacomo Rutili(supplente)/ Annalisa Feliziani(supplente)/ Damiano Zanetti(supplente)</i> |
| <i>Fisica</i> | <i>Silvia Bertieri</i> | <i>Roberta Menchini</i> | <i>Roberta Menchini/ Guarguaglini Marco(supplente)/ Annalisa Feliziani(supplente)/ Damiano Zanetti(supplente)</i> |
| <i>Lingua Cultura Stra.</i> | <i>Amalia Auriemma</i> | <i>Amalia Auriemma</i> | <i>Amalia Auriemma</i> |
| <i>Laboratorio di grafica</i> | <i>Francesca Crudeli</i> | <i>Francesca Crudeli</i> | <i>Francesca Perozzi</i> |
| <i>Discipline Grafiche</i> | <i>Francesca Perozzi</i> | <i>Francesca Perozzi</i> | <i>Francesca Crudeli</i> |
| <i>Storia dell'Arte</i> | <i>Chiara Zannoni</i> | <i>Chiara Zannoni</i> | <i>Chiara Zannoni</i> |
| <i>Scienze motorie e sp.</i> | <i>Simona Vignali</i> | <i>Simona Vignali</i> | <i>Simona Vignali</i> |
| <i>Filosofia</i> | <i>Alessandra D'Aietti</i> | <i>Alessandra D'Aietti</i> | <i>Alessandra D'Aietti</i> |
| <i>Religione</i> | <i>Licia Buffoni</i> | <i>Licia Buffoni/Stefano Annibali (supplente)</i> | <i>Sonia Garofalo</i> |
| <i>Scienze Naturali</i> | <i>Lucia Vatteroni</i> | <i>Lucia Vatteroni</i> | |
| <i>Sostegno</i> | <i>Umberto Romboni</i> | <i>Francesco Grassi</i> | <i>Francesca Beccari</i> |
| <i>Sostegno</i> | <i>Cecilia Vista</i> | <i>Fabrizio Buffa</i> | <i>Elisabetta Ratti</i> |
| <i>Sostegno</i> | <i>Paola Novelli</i> | <i>Paola Novelli</i> | <i>Elena Liotta</i> |
| <i>Sostegno</i> | | | <i>Maira Ganapini</i> |

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

Agire in modo autonomo e responsabile

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

| |
|--|
| <p>Imparare ad imparare Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> |
| <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti</p> |
| <p>Collaborare e Partecipare Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> |
| <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti</p> |
| <p>Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti</p> |
| <p>Acquisire ed interpretare le informazioni Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni</p> |
| <p>Individuare collegamenti e relazioni Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica</p> |
| <p>Risolvere problemi Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</p> |
| <p>Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse</p> |

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

| |
|-------------------------------------|
| ASSI CULTURALI |
| <i>Asse dei linguaggi: italiano</i> |

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

- *Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.*
- *Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.*
- *Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario.*
- *Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.*

Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)

- *Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti.*
- *Utilizzare la micro-lingua propria del settore.*

*Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale
Discipline afferenti: Discipline grafiche, laboratorio di grafica*

- *Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.*
- *Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design.*
- *Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi.*
- *Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali.*
- *Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato.*

Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie

- *Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea.*
- *Consolidare i valori sociali dello sport e utilizzare le regole come strumento di convivenza civile.*
- *Esercitare la pratica sportiva nell'ottica del benessere individuale e collettivo, riconoscere ed osservare le regole di base per la prevenzione degli infortuni adottando comportamenti adeguati nello sport come nella vita sociale.*

ASSE MATEMATICO

Discipline afferenti: Matematica

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando le relazioni e individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.*

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:
discipline afferenti: Fisica, Scienze Naturali.

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

- *Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.*
- *Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza.*
- *Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.*

ASSE STORICO-SOCIALE

discipline afferenti: Storia, Storia dell'Arte, Religione/Alternativa

-
- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche.*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.*
- *Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.*

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

- 1. Progetti curricolari ed extracurricolari**
- 2. Percorsi di Cittadinanza e Costituzione**
- 3. PCTO**

L'offerta formativa del Liceo Gentileschi si caratterizza per la forte attenzione alla promozione di competenze, non solo di conoscenze. La didattica, specie nelle materie di indirizzo, ha assunto un carattere fortemente progettuale, sviluppato spesso in sinergia con Enti pubblici e privati del territorio. Attraverso queste attività gli studenti hanno avuto la possibilità di maturare competenze disciplinari specifiche e competenze trasversali, compresa l'autoimprenditorialità.

Percorsi didattici interdisciplinari

| | |
|-----------------------------|---|
| Titolo del percorso | "Carnevale Artistico" A.S. 2019-20 |
| Discipline coinvolte | Il progetto riguarda specificatamente le discipline artistiche ma coinvolge in modo indiretto tutte le discipline |

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

| | |
|--------------------------------|--|
| Contenuti | Gli studenti, in gruppo o intera classe, devono pianificare tutto il percorso che porta alla realizzazione di brevi performances artistiche rappresentate in pubblico in occasione del Carnevale. Essi devono provvedere a progettare e creare costumi, scenografie, coreografie e ad individuare la colonna sonora adatta. |
| Obiettivi | Consolidare competenze trasversali quali: collaborare, risolvere problemi, cercare informazioni, pianificare il proprio lavoro, rispettare ruoli e compiti; consolidare competenze comunicative la consapevolezza e la creatività artistica e estetica, mettendo a punto tecniche particolari |
| Modalità di svolgimento | Il progetto si svolge nella prima parte dell'anno e ad esso è dedicato un significativo monte ore (30 curricolari). Gli studenti propongono un tema e svolgono tutte le operazioni necessarie alla realizzazione della performance. Il martedì, o giovedì grasso si svolge la manifestazione aperta al pubblico e consistente in una sfilata di maschere ed in uno spettacolo/concorso. |
| Titolo del percorso | <i>Primavera: la rinascita nell'arte A.S. 2021-22</i> Le difficoltà legate alla pandemia hanno da due anni impedito la realizzazione del tradizionale progetto “Carnevale artistico”. La scuola ha ritenuto però importante non perdere questa tradizione; pensando inoltre che un’iniziativa di questo tipo sia utile a ripristinare quello spirito di socializzazione e collaborazione, che da sempre caratterizza il progetto, e di cui oggi c’è tanto bisogno. Il progetto viene quindi riproposto in una nuova veste, adeguata ai tempi ed ai vincoli ancora in atto. Un nuovo momento di riflessione sul presente. |
| Discipline coinvolte | Il progetto riguarda specificatamente le discipline artistiche ma coinvolge in modo indiretto tutte le discipline |
| Contenuti | Il gruppo classe deve pianificare tutto il percorso che porta alla realizzazione di brevi performances artistiche rappresentate in pubblico in occasione della Festa di primavera. Gli alunni devono provvedere a progettare e creare costumi, coreografie e ad individuare la colonna sonora adatta. |
| Obiettivi | Consolidare competenze trasversali quali: collaborare, risolvere problemi, cercare informazioni, pianificare il proprio lavoro, rispettare ruoli e compiti; consolidare competenze comunicative la consapevolezza e la creatività artistica e estetica, mettendo a punto tecniche particolari |
| Modalità di svolgimento | Il progetto si svolge nella settimana alternativa, dal 4 al 7 aprile, durante la quale i ragazzi lavoreranno alle attività previste. Nella mattinata di venerdì 8 Aprile si svolge la manifestazione aperta al pubblico. |

Attività e progetti attinenti Educazione Civica

RIFERIMENTI NORMATIVI

Ai sensi della LEGGE 20 agosto 2019, n. 92 viene introdotto l'insegnamento scolastico dell'educazione civica. In data 22 giugno 2020 con Decreto legislativo sono state approvate le Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica, alle quali si rimanda per ogni utile approfondimento.

In sintesi, vengono individuati i seguenti aspetti che caratterizzeranno la disciplina:

CONTENUTI.

Sono individuati tre nuclei fondamentali:

1. Conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea, per sostanziare in particolare la condivisione e la promozione dei principi di legalità;
2. Cittadinanza attiva e digitale;
3. Sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.

TEMATICHE.

I nuclei sopraindicati possono articolarsi nelle seguenti tematiche:

- a) Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
- b) Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- c) educazione alla cittadinanza digitale, secondo le disposizioni dell'articolo 5;
- d) elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
- e) educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- f) educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- g) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- h) formazione di base in materia di protezione civile.

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono altresì promosse l'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA DELL' IIS GENTILESCHI

OBIETTIVI GENERALI

Il curriculum di educazione civica, nel corso dei cinque anni, si propone il graduale conseguimento dei seguenti obiettivi:

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

Partecipare al dibattito culturale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Il curriculum promuove la maturazione delle seguenti competenze:

Competenze generali:

collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.

Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio politico (e di quello economico) per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo (e in quello produttivo) del proprio territorio.

Comprendere il linguaggio e la logica interna della disciplina, riconoscendone l'importanza perché in grado di influire profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della propria esistenza a livello individuale e sociale, applicandola in modo efficace con autonomia e responsabilità a scuola come nella vita.

Competenze operative:

saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare;

riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline; riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;

stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile e all'educazione digitale; individuare le strategie appropriate per la soluzione di situazioni problematiche.

**PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA
CLASSE 4 C GRAFICA
A.S. 2020-2021**

| <i>Nucleo 1: Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.</i> | | |
|---|------------------------------------|-------------------|
| <i>Tem</i> | <i>discipline coinvolte</i> | <i>Ore</i> |
| <i>Dallo stato assoluto al parlamentarismo: le grandi rivoluzioni. Analisi e confronto dei documenti fondamentali (Magna Charta, Petition of rights, bill of rights, dichiarazione di indipendenza Americana, Costituzione americana, Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino) Il codice napoleonico. Lo Statuto albertino Le elezioni presidenziali negli USA Confronto tra l'ordinamento dello stato italiano e quello statunitense.</i> | <i>storia</i> | <i>12</i> |
| <i>Bill of Rights. Mobbing e tutela dei lavoratori</i> | <i>inglese</i> | <i>4</i> |
| <i>Analisi dell'Art. 34 della Costituzione: il rapporto tra sapere e libertà, nella storia del pensiero moderno e in alcuni contesti dell'attualità globale; 2) La storia del pensiero politico moderno, con particolare attenzione allo sviluppo del liberalismo e del pensiero democratico. I valori liberali e democratici nella Costituzione italiana (con particolare riferimento ai Principi Fondamentali): diritti civili e politici.</i> | <i>filosofia</i> | <i>7</i> |
| <i>Nucleo 2 Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; diritto alla salute e al benessere della persona</i> | | |

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

| | | |
|--|--|-----------|
| L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. I principi della chimica verde | scienze | 3 |
| Sharing economy | Inglese | 2 |
| Definizione di Patrimonio Culturale e sua tutela. Valore simbolico ed economico del Patrimonio artistico. Patrimonio culturale tra tutela e valorizzazione. | Storia dell'arte | 4 |
| Solidarietà e volontariato | IRC | 1 |
| Progetti | | |
| Arte pubblica, competenza digitale e coesione sociale: Orticanoodles e lo "stadio dei marmi" di Carrara. | grafica | 12 |
| Rileggiamo l'art. 34 (concorso) | Italiano, storia, filosofia, matematica | 12 |
| TOTALE ORE EFFETTUATE DURANTE IL QUARTO ANNO | | 57 |

**PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA
CLASSE 5 C GRAFICA
A.S. 2021-2022**

| Nucleo 1 Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà. | | |
|--|-----------------------------|------------|
| Tem | discipline coinvolte | Ore |
| La costituzione: genesi e caratteristiche generali. I principi fondamentali | Storia | 2 |
| L'ordinamento dello Stato | Storia | 3 |
| Ricerche di approfondimento e riflessioni su: Libertà di stampa: dalle leggi fascistissime all'art. 21 della Costituzione La guerra: la guerra tra Russia e Ucraina, la Nato, art. 11 della Costituzione Libertà di insegnamento e diritto all'istruzione: dal regime fascista agli articoli 33 e 34 della Costituzione | Storia Italiano | 3 |
| Incontro con il giornalista Raffaele Crocco. Riflessioni sulle guerre attuali e sulla situazione in Ucraina. Approfondimento sul quadro precedente lo scoppio del conflitto | tutte | 3 |
| 25 Aprile, festa nazionale: una festa condivisa? Riflessioni | storia | 1 |
| Dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti d'America | inglese | 3 |
| La lotta femminista per la parità dei diritti- Le suffragette | inglese | 3 |
| Il tema del lavoro nel pensiero di Hegel e Marx, nella Costituzione italiana, nell'analisi di alcuni contesti tratti dall'attualità globale. | filosofia | 2 |
| Indifferenza, omologazione e banalità del male: la lezione di Hannah Arendt e gli esperimenti di Milgram, Zimbardo, Muzafer Sherif. | filosofia | 3 |
| Luce Irigaray e il pensiero della differenza | filosofia | 2 |
| Nucleo 2 Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del | | |

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

| | | |
|--|---|-----------|
| territorio; diritto alla salute e al benessere della persona | | |
| Conoscere le caratteristiche dei vari ambienti della propria città per sapere tutelare il patrimonio paesaggistico e culturale nell'ottica della cittadinanza globale. Acquisire la consapevolezza dell'importanza del movimento e di una sana alimentazione per prevenire le malattie. | Scienze motorie e sportive | 6 |
| Progetto interdisciplinare: il Risorgimento a Carrara. | | |
| Il Risorgimento: l'Unità d'Italia, lo Statuto albertino. Confronto tra Statuto e Costituzione (raccordo col programma dello scorso anno) | Italiano, storia, storia dell'arte, grafica, filosofia | 1 |
| Lezione del prof. Stefano Radice: il significato del Risorgimento | | 1 |
| Lezione col prof. Lambruschi esperto di arte storia locale: Strade, palazzi e monumenti a Carrara celebranti il Risorgimento | | 2 |
| Peer education: realizzazione di una lezione a distanza condotta dai nostri studenti destinata agli studenti della Scuola media Buonarroti | | 2 |
| TOTALE ORE EFFETTUATE DURANTE IL QUINTO ANNO | | 37 |

| PROGETTAZIONE INTERDISCIPLINARE | | |
|--|--|--|
| Titolo | Contro la discriminazione di genere | |
| Discipline coinvolte | Storia, Inglese, Filosofia; IRC. | |
| Obiettivi | <p><i>Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi</i> <i>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</i> <i>Perseguire il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto a tutte le forme di discriminazione</i> <i>Partecipare al dibattito culturale.</i></p> | |
| Fasi di realizzazione | | |
| Attività/disciplina coinvolta | Contenuti/azioni da realizzare | Tempi di realizzazione (indicare monte ore previsto e momento di valutazione) |
| Discipline e laboratorio di grafica | 25 Novembre, giornata contro la violenza sulle donne. Elaborazione della linea grafica e partecipazione agli eventi organizzati dal comune di Vezzano Ligure | 20 ore primo quadrimestre Con valutazione elaborato |
| | Elaborazione della linea grafica e partecipazione agli eventi organizzati da Palazzo Binelli | 20 ore secondo quadrimestre Con valutazione elaborato |
| | Partecipazione al meeting sui diritti umani Streaming 10 dicembre. | 5 ore primo quad. Verifica: Compito: redigere un articolo di giornale (cronaca o fondo) sull'evento. (Italiano) |
| Inglese | La lotta femminista per la parità dei diritti Le suffragette | 2 ore secondo quadrimestre |

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

| | | |
|------------------|--|-----------------------------------|
| | | |
| IRC | <i>Eva e Maria: la figura femminile nella religione cristiana</i> | <i>3 ore secondo quad.</i> |
| Filosofia | <i>Speculum: l'altra donna. Luce Irigaray e il pensiero della differenza.</i> | <i>1 ora secondo quad.</i> |

CRITERI DI VALUTAZIONE

VALUTAZIONE.

Come detto, il percorso di educazione civica può essere realizzato sia attraverso unità didattiche dei singoli docenti, sia attraverso unità didattiche o progetti interdisciplinari. In ogni caso il/i docenti dovranno ricavare elementi utili per la valutazione attraverso metodi adeguati ai contenuti ed agli obiettivi proposti per ciascuna unità/progetto.

A mero titolo di esempio possono essere raccolti elementi di valutazione attraverso

- Colloqui, test, esercizi, temi***
- Compiti di realtà***
- Mansioni esplicitamente individuate ed assegnate (rappresentante di classe, di istituto, tutor tra pari.....)***

Ogni prova sarà valutata attraverso griglie e/o rubriche di osservazione adeguate.

PROCEDURA REGISTRAZIONE VOTI

Ogni docente riporterà le valutazioni assegnate sul proprio registro nelle sue discipline Il referente per l'Educazione Civica raccoglierà le valutazioni dei diversi insegnanti del consiglio di classe.

In sede di scrutinio il referente per l'educazione civica presenterà il quadro generale emerso e collegialmente verrà definito un voto globale che non risulterà da una mera media matematica ma da una approfondita riflessione sulle competenze dello studente e dalla attenta e ponderata compilazione della griglia di valutazione adottata dall'Istituto per l'assegnazione del voto finale in ciascuna disciplina.

| | |
|--------------------------------|--|
| Titolo del percorso | <i>Educazione alla Salute: DONAZIONE DEL SANGUE</i> |
| Obiettivi | <i>Promozione di relazioni interpersonali efficaci • Promozione dell'autostima • Promozione di decisioni e comportamenti consapevoli</i> |
| Modalità di svolgimento | <i>Ascolto individuale o in piccoli gruppi. Rapporto con altre istituzioni: personale del Centro Trasfusionale, Nuovo Ospedale Apuano, gratuito, in convenzione Az. USL 1</i> |
| Titolo del percorso | <i>"IL GIORNO DELLA MEMORIA"</i> |

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

| | |
|--|---|
| | a.s. 2019-2020 <i> Visione del Film "Train de vie"</i> |
| | a.s. 2020-2021 <i> Visione del film "The Diary of Anne Frank"</i> |
| | a.s. 2021-2022 <ul style="list-style-type: none"> • <i> Visione del Docufilm "Figli del destino"</i> • <i> Analisi dell'opera "La crocifissione bianca" di Chagall e confronto tra gli elementi della religione cristiana ed ebraica.</i> • <i> Partendo da "Se questo è un uomo" di Primo Levi, riflessioni sulle testimonianze di martiri cristiani nei campi di sterminio. (DT 6,4)</i> |

Altri progetti curricolari/extracurricolari:

Progetto Salute (ex C.I.C.)

Progetto Teatro

Rassegna cinematografica "Il cinema che cresce", presso Sala Garibaldi

Spettacolo teatrale "La tempesta" presso Teatro Garibaldi

Sportello di matematica pomeridiano

Attività di orientamento per le classi in entrata

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

| Classe/ a.s. | Titolo del/dei progetto/i | Abstract del progetto |
|------------------------|--|--|
| Terza a.s. 2019-20 | Formazione in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro | <i>Formazione Base su Rischio generale e Rischio specifico. TEMPI: 12 ore d'aula. Al termine delle lezioni agli studenti è stato somministrato un questionario per la verifica delle competenze acquisite.</i> |
| | "Filiere, arte e moda green" | <i>Seminario volto alla costruzione di alleanze tra soggetti di filiera e alla promozione di un processo culturale e di uno sviluppo economico basato sulla sicurezza per la salute e la salvaguardia dell'ambiente.</i> |
| Quarta a.s. 2020-21 | "Lo stadio dei marmi di Orticanoodles. L'arte pubblica e il concetto di monumentalità nel linguaggi della street art" | <i>Obiettivo dell'intero progetto è sviluppare capacità progettuale e competenza operativa nella realizzazione d'interventi architettonici e paesaggistici in spazi urbani ed extraurbani. Prodotti previsti: film Podcast a pillola singola con grafica di apertura e chiusura, arricchite da scheda info sul tema trattato (bibliografia e filmografia di riferimento). Filmato documentario delle fasi di realizzazione e "conferenza" finale. Realizzazione del murales</i> |

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| | | <p>Ricadute didattiche curricolari: Approfondimento delle conoscenze sulla street art Approfondimento delle competenze grafiche Maturazione di competenze trasversali Approfondimento di tematiche di educazione civica (Rapporto con l'ambiente, tutela dei beni culturali, competenze digitali)</p> |
| | <p>"Dante in Lunigiana"</p> | <p>Il progetto si articola in più fasi e si propone il raggiungimento di molteplici obiettivi, tra cui molti riconducibili all'Educazione civica. In particolare, studiando le testimonianze relative al soggiorno di Dante in Lunigiana gli alunni saranno in grado di collegare le conoscenze relative alle letterature ad un contesto geografico loro noto di cui scopriranno un aspetto importante dal punto di vista delle risorse storiche e culturali.</p> <p><i>Gli alunni saranno poi chiamati a svolgere un ruolo attivo che comporterà l'attivazione di competenze organizzative e comunicative e l'approfondimento di competenze grafiche ed informatiche.</i></p> |
| <p>Quinta a.s. 2021-22</p> | <p>"Diversa prospettiva"</p> | <p><i>Ciclo di incontri/dibattiti presso la sala "Giulio Civitico" di Vezzano ligure, contro la violenza alle donne.</i></p> |
| | <p>"Rosa Genoni, madre del made in Italy, pioniera nella lotta dei diritti"</p> | <p><i>Produzione di materiale promozionale per una mostra tenutasi a Palazzo Binelli, Carrara.</i></p> |
| | <p>"Knitting design"</p> | <p><i>Corso tenuto da un docente dello IED di Firenze sulla produzione della maglieria e creazione di una collezione di capi in maglia.</i></p> |

Attività/progetti finalizzati all'orientamento

*Corso per la preparazione ai test d'ingresso universitari
 Webinar di orientamento con l'Esercito
 Webinar "I sentieri delle professioni", organizzato da Campus Orienta
 "Speciale teatro online", organizzato da Smart Future Academy
 Partecipazione ad Open Day universitari*

Attività integrative ed extracurricolari

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi

Concorso "Inventiamo una Banconota" (anni scolastici 2020-21 e 2021-22).

Partecipazione al premio indetto dalla Banca d'Italia per l'ideazione di una banconota. Ogni alunno poteva scegliere fra le tre tracce indicate dalla Banca per lo sviluppo del suo bozzetto. Tra i progetti realizzati solo uno poteva essere inviato per partecipare al concorso, corredato da una breve relazione.

Concorso "Premio Scuola Digitale 2020-22"

Partecipazione al Premio Scuola Digitale 2021, indetto dal MIUR, per valorizzare progetti e iniziative delle scuole, che propongano modelli innovativi e buone pratiche di didattica digitale integrata

Concorso "Storie di Alternanza 2020-21"

Partecipazione al premio "Storie di alternanza indetto da Unioncamere e delle Camere di commercio italiane per dare visibilità a racconti di alternanza realizzati nell'ambito di percorsi di PCTO.

Concorso "150° Modiano" (a.s. 2020-21).

Partecipazione al concorso indetto da Modiano per la realizzazione di elaborati per il logo e le carte da gioco celebrative dei 150 anni di Modiano.

Concorso "Venchi Easter" (a.s. 2021-22).

Partecipazione al concorso per disegnare alcune confezioni per le uova della collezione Pasqua 2023.

Visita guidata a Firenze:

Museo degli Uffizi
Museo del Novecento.

Visita guidata a Genova, Palazzo Ducale:

Mostra "Gli anni Venti: l'età dell'incertezza"

Visita guidata nel parco delle Cinque Terre

METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE

MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE DIDATTICA

1. METODOLOGIE DIDATTICHE

| Descrizione | ITALIANO | STORIA | FILOSOFIA | LAB.GRAF | DISC.GRAF | FISICA | STORIA ARTE | MATEMATICA | SC.MOTORIE | INGLESE | RELIGIONE | | |
|-------------------------------------|------------------|--------|-----------|----------|-----------|--------|-------------|------------|------------|---------|-----------|---|--|
| | Lezione frontale | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Lezione interattiva | | | X | X | X | | X | | X | X | X | | |
| Discussione guidata | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | X | | |
| Esercitazioni individuali in classe | | | X | X | X | X | X | X | | X | | | |

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|
| Esercitazioni a coppia in classe | | | | | | | | | | | | | | |
| Esercitazioni per piccoli gruppi in classe | | | | | | | | | | | | | | |
| Elaborazione di schemi/mappe concettuali | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | | | |
| Relazioni su ricerche individuali e collettive | | X | X | | | | | | | X | | | | |
| Esercitazioni grafiche e pratiche | | | | X | X | | | | | | | | | |
| Lezione/applicazione | | | | | | | | X | X | | | | | |
| Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa | | | X | X | X | | | | X | X | | | | |
| Simulazioni | X | | | X | X | | | | | | | | | |
| Attività di laboratorio/Palestra | | | | | | | | | X | | | | | |
| Altro: | | | | | | | | | | | | | | |

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

| Descrizione | IT | ST | FI | LAB | DI | FI | ST | M | S | IN | R | | |
|----------------|----|----|----|-----|-----|----|----|----|----|----|-----|--|--|
| | AL | O | LO | .GR | S | SI | O | MA | C | G | EL | | |
| | IA | RI | SO | AF | C | C | RI | TE | M | LE | IGI | | |
| | NO | A | FI | | GRA | A | AA | MA | OT | SE | ONE | | |
| | | | AF | | FA | | RT | IC | TO | | | | |
| | | | | | | | E | A | RI | | | | |
| Libro di testo | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | |
| Altri testi | X | X | X | | | | X | | X | X | X | | |
| Dispense | | | X | X | X | X | | X | X | X | | | |
| Fotocopie | X | X | X | X | X | X | | X | | X | | | |

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| Internet | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | |
| Software didattici | | | | X | X | | | | | | | | |
| Laboratori | | | | X | X | | | | | | | | |
| Strumenti Audiovisivi | X | X | | | | | | | X | | X | | |
| LIM | | | | | | | | | | | | | |
| Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti | | | X | | | | | X | X | | | | |
| Visite guidate | | | | | | | | | | | | | |
| Uscite didattiche | | | | | | | | | X | | | | |
| Altro: | | | | | | | | | | | | | |

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di educazione civica (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse, Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali , Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello **CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE**)

<https://www.poloartisticogentileschi.edu.it/didattica.html>

MODALITÀ DI RECUPERO

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere In orario extracurricolare

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste tradizionalmente dall'Esame di Stato.

Carrara 15 Maggio 2022

Il coordinatore Prof.ssa Francesca Crudeli

Il Dirigente Scolastico Prof.ssa Ilaria Zolesi

Elenco allegati:

Programmazioni individuali dei docenti
Griglie valutazione

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

| | | |
|---|---|----------------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 5 C Gentileschi A.S: 2021-2022 | INDIRIZZO: Grafica | |
| MATERIA: Italiano | DOCENTE: Paola Ceccopieri | |

PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|---|---|----------------------------|
| <p>IL ROMANZO Evoluzione del genere da metà ottocento agli anni venti del novecento</p> <p>TEMI TRASVERSALI Il rapporto intellettuale/società La visione del progresso ed il rapporto con la macchina La funzione della letteratura ed il ruolo del letterato La rappresentazione della realtà; le tecniche narrative</p> | <p>Il genere romanzo Gli elementi narratologici: Trama, personaggi, tempo, spazio, narratore Caratteristiche del romanzo ottocentesco</p> <p>La stagione del positivismo, naturalismo e verismo</p> <p>Il Naturalismo Il contesto storico. Le basi filosofiche. Zola: idee e caratteristiche generali delle opere</p> <p>Il Verismo Giovanni Verga: Il contesto storico. La vita e le opere. La definizione del programma verista: la rivoluzione stilistica e tematica. Vita dei campi. Testi: La Lupa. Novelle rusticane. Testi: La roba. Il ciclo dei vinti. I Malavoglia: la struttura, le tecniche narrative, i temi ed i personaggi. Testi: Prefazione. L'Addio di 'Notni (cap.15) Mastro Don Gesualdo: lo stile, i temi ed i personaggi. Testi: La morte di Gesualdo (parte IV cap. 5)</p> | buono |
| | <p>Il romanzo decadente: D'Annunzio romanziere: I romanzi: lo stile, i temi e i protagonisti: l'esteta, il superuomo, l'inetto. Il Piacere: lo stile, la trama. Testi: Il ritratto di Andrea Sperelli (libro I cap.2); Il trionfo della morte; la trama; testo "Il programma del super uomo"</p> | buono |
| | <p>Evoluzione del genere romanzo: la dissoluzione dell'identità del soggetto e delle strutture narrative</p> <p>Luigi Pirandello. Il contesto storico; la vita; la poetica dell'umorismo. Testi: da "Novelle per un anno": Il treno ha fischiato I romanzi: i temi e le scelte formali Il fu Mattia Pascal, la trama. Testi: Prefazione prima e Prefazione seconda; Lo strappo nel cielo di carta (cap.12), la Lanterninosofia (cap. 13). Uno, nessuno, centomila Testi : Nessun nome (libro 8, cap 4) I quaderni di Serafino Gubbio Testi: Viva la macchina che meccanizza la vita L'umorismo (passi dall'antologia);</p> <p>Italo Svevo. Svevo e Trieste. La vita. La cultura e la poetica. I rapporti con la psicanalisi.</p> | buono |

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Le opere: Una vita, Senilità; La coscienza di Zeno : struttura dei romanzi, tecniche narrative e caratteri dei protagonisti. Testi: Da "Una vita": I Gabbiani (cap8) La coscienza di Zeno: Prefazione La salute malata di Augusta</p> | |
| <p>POESIA Evoluzione del genere da metà ottocento agli anni trenta del Novecento</p> | <p>La nascita della poesia moderna Il simbolismo europeo: le idee e le soluzioni formali Baudelaire, da "I fiori del male": Spleen; L'albatro; Corrispondenze. Giovanni Pascoli. Il contesto storico. La vita e la poetica. Myricae: il titolo, le forme, i temi. Testi: Myricae: Novembre; X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Il tuono I canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno. I poemetti: Italy (passi) Il fanciullino (passi dall'antologia). La grande proletaria si è mossa (cenni) Gabriele d'Annunzio poeta. Le Laudi: struttura e temi dei vari libri. Alcyone. Temi ed aspetti formali. Testi: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio.</p> | <p style="text-align: center;">buono</p> |
| <p>Temi trasversali: La natura; La Parola poetica Il ruolo del poeta e della poesia Il male, la guerra. Piccole e grandi cose. Il concetto di bello.</p> | <p>Le avanguardie. Il contesto storico e le idee IL Futurismo. Tommaso Marinetti. Testi: Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico del futurismo; La poesia crepuscolare. Corazzini "Desolazione del povero poeta sentimentale" Palazzeschi "E lasciatemi divertire" Giuseppe Ungaretti La vita, il contesto storico. Le varie fasi della poetica. Allegria: temi stile e metrica. Testi: I fiumi; Veglia, Il porto sepolto, In Memoria. Sentimento del tempo: gli aspetti formali. Il novecentismo e l'antinovecentismo. L'ermetismo. Il ruolo della poesia. Salvatore Quasimodo. Testi: Ed è subito sera; Alle fronde dei salici. Umberto Saba La vita, la formazione, la poetica. Il canzoniere: Testi: Amai; Mio padre è stato per me l'assassino; La Capra Eugenio Montale: La vita, la formazione. Il percorso poetico. Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; I limoni, Forse un mattino andando.</p> | <p style="text-align: center;">discreto</p> |

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

| | | |
|------------------------------------|--|-------------|
| IL ROMANZO Il dopoguerra | 1945 -1978: Il contesto storico e politico. IL dopoguerra: il ritorno al romanzo ed alla letteratura dell'impegno: obiettivi, contenuti e scelte formali. Il neorealismo: caratteri generali Elio Vittorini e "L'impegno" e "La nuova letteratura" da Il politecnico. Pier Paolo Pasolini. La vita, Il pensiero, le opere "Ragazzi di vita", trama e stile. Testo: La morte di Genesio Da Scritti corsari: "acculturazione e acculturazioni" Da Lettere luterane "Le mie proposte su scuola e tivu" | sufficiente |
|------------------------------------|--|-------------|

| | | |
|---|--|----------------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

| | |
|-------------------------|----------------------------------|
| CLASSE 5 C 2021/2022 | INDIRIZZO: Grafica |
| MATERIA: Storia | DOCENTE: Paola Ceccopieri |

PROGRAMMA SVOLTO

| MODULO | ARGOMENTI | LIVELLO |
|---------------------------------------|---|-------------|
| L'Italia tra Ottocento e Novecento | L'età giolittiana: situazione politica, economica e sociale. (cenni di raccordo al programma dello scorso anno) | sufficiente |
| La prima guerra mondiale | Le cause del conflitto. Le fasi e le caratteristiche del conflitto La rivoluzione russa La fine della guerra, i trattati di pace Il difficile dopoguerra | buono |
| Regimi totalitari in Europa | Da Lenin a Stalin Il fascismo in Italia. Il nazismo in Germania: caratteri comuni ed aspetti peculiari | buono |
| La seconda guerra mondiale | La crisi del '29 ed il New Deal La guerra civile spagnola Premesse e cause del conflitto Il conflitto. Vicende fondamentali. La Shoah. L'Italia in guerra. La caduta del fascismo. La resistenza. La fine del conflitto ed i trattati di pace | buono |
| Il mondo diviso | La divisione del mondo in sfere di influenza. Le superpotenze: due modelli economici ed ideologici opposti. La guerra fredda: corsa agli armamenti ed equilibrio del terrore. La destalinizzazione; i fatti d'Ungheria Gli USA da Truman a Kennedy. | buono |
| Oltre le superpotenze | La decolonizzazione: cause, modalità e conseguenze La Cina: da impero medievale a grande potenza economica. La nascita dello stato di Israele e la questione palestinese | sufficiente |
| L'Italia nel dopoguerra | I gravi problemi della ricostruzione Il referendum istituzionale e l'Assemblea costituente Le elezioni del 1948 ed il trionfo della Democrazia Cristiana. Il centrismo. Il boom economico. Il centrosinistra: Il Sessantotto. La crisi degli anni Settanta ed il terrorismo. | sufficiente |
| Dagli anni Sessanta agli anni Ottanta | IL boom economico nei paesi capitalisti e la crisi del blocco sovietico. Il Sessantotto. La crisi degli anni Settanta. Gli anni ottanta: dissoluzione del comunismo e nuovi equilibri | sufficiente |

*ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"*

| | | |
|---|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 5 C A.S: 21/22 | INDIRIZZO Grafica | |
| MATERIA Scienze motorie e sportive | DOCENTE Vignali Simona | |

PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|--|--|----------------------------|
| Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle | Sport e politiche sociali. Attività sportiva come propaganda (olimpiadi di Berlino) Le Olimpiadi e i boicottaggi olimpici | Buono |

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

| | | |
|--|---|--------|
| capacità motorie ed espressive. | | |
| Lo sport, il Fair Play | Il valore formativo dello sport La carta del Fair Play Il ruolo dello sport nella disabilità Potenziamento delle capacità motorie (coordinative e condizionali) Attività a regime aerobico: resistenza, fartlek in ambiente naturale su terreni differenti e pendenze diverse, potenziamento della forza anche in ambiente naturale Esercizi a carico e sovraccarico naturale. Praticare i principali giochi sportivi | Buono |
| Salute, benessere, sicurezza e prevenzione | Concetto di salute: la salute dinamica Educazione alimentare: i principi nutritivi, la corretta alimentazione, alimentazione e sport, integratori e sport. I disturbi alimentari L'alcol e i giovani. Il fumo e i giovani Le droghe e il doping | Buono |
| Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico. | Conoscere le caratteristiche dei vari ambienti della tua città, sostenibilità ambientale. | Ottimo |
| Educazione civica | Target nr 15 dell'agenda 2030 La coscienza ecologica | Buono |

| | | |
|---|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 5 SEZ./C A.S: 2021/2022 | INDIRIZZO Grafica | |
| MATERIA Religione Cattolica | DOCENTE Sonia Garofalo | |

PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|---|--|----------------------------|
| <u>MODULO 1</u> COSA CREDE IL CRISTIANO INTERROGATIVI E RISPOSTE | Attività laboratoriale a partire da una poesia di Madre Teresa di Calcutta e condivisione su temi che riguardano l'egoismo e la comunicazione. Condivisione sul tema della compassione e dell'ascolto attivo. La rappresentazione della Natività nella storia attraverso l'arte e le icone marmoree sul territorio di Carrara. Il Triduo Pasquale e la "Lavanda dei piedi" di S. Koeder. "La crocifissione bianca" e la "Crocifissione gialla" di Chagall e i simboli della religione ebraica e cristiana a confronto. | Discreto |
| <u>MODULO 2</u> | La persona umana: una questione di identità. Dalla maschera teatrale all'individuo, isocial network. La propria dignità e l'orientamento al bene. | Discreto |

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

| | | |
|---|--|-----------------|
| PERSONE E CITTADINI RESPONSABILI | <p>La "cultura dello scarto" nel pensiero di Papa Francesco e differenza tra tolleranza e integrazione soprattutto in tema di migrazioni.</p> <p>Discussione sulla diversità e l'accoglienza del diverso, il pellegrino e lo straniero; il pregiudizio.</p> <p>Solidarietà e cooperazione. Van Gogh "Il Buon Samaritano".</p> <p>La libertà di scelta e temi di bioetica.</p> | |
| <p><u>MODULO 3</u></p> <p>UN MONDO SENZA CONFINI PONTI E NON MURI</p> | <p>La Shoah: riflessioni a partire da alcune testimonianze e dal testo della canzone "Auschwitz" di F. Guccini.</p> <p>Riflessione e confronto a partire da alcuni testi tratti da "Dario" di Etty Hillesum.</p> <p>Analisi della poesia "Se questo è un uomo" e confronto con il testo di Dt 6,4 ss.</p> <p>Attività : riflettere e scrivere il significato di cultura, multiculturalità e intercultura.</p> <p>Lettura e analisi brani tratti da " Lo spirituale nell'arte" W.K.</p> <p>La guerra: poesia di Trilussa "Ninna Nanna" e l'obiezione di coscienza</p> <p>Dialogo tra scienza e fede: creazionismo ed evolucionismo.</p> <p>La figura della donna nei racconti delle origini, in alcuni brani del Testo Sacro e nella società del I sec. D. C.</p> | Discreto |

| | | |
|---|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE: 5°C A.S: 2021/2022 | INDIRIZZO: GRAFICA | |
| MATERIA: INGLESE | DOCENTE: AMALIA AURIEMMA | |

PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|----------------------|---|----------------------------|
| ROMANTIC AGE | <p>The cultural and historical context</p> <p>William Wordsworth: Life and works; Lyrical Ballads: "I wandered lonely as a cloud" – textual analysis</p> <p>Mary Shelley: Life and works "Frankenstein, or the Modern Prometheus": Plot and narrative structure; Extract from Chapter V (The Creation of the Monster)</p> | BUONO |
| VICTORIAN AGE | <p>The Cultural and Historical Context</p> <p>Charles Dickens:</p> | |

*ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"*

| | | |
|--------------------------|---|-------------|
| | <p>Life And Works "Hard Times": Plot and narrative structure; Extracts from Book 1 Chapter 1 (Mr Gradgrind) and Chapter 5 (Coketown)</p> <p>Oscar Wilde: life and works; "The Picture of Dorian Gray": Plot and narrative structure; Extract from chapter 20 (Dorian's death)</p> | BUONO |
| MODERN AGE | <p>The Cultural And Historical Context</p> <p>James Joyce: life and works "The Dubliners": Plot and narrative structure; "Eveline" – a short story</p> <p>The War Poets</p> <p>Wilfred Owen Life and works "Futility": textual analysis</p> <p style="padding-left: 40px;">Rupert Brooke Life and works "The Soldier": textual analysis</p> <p style="padding-left: 40px;">Refugee Blues: textual analysis</p> <p>George Orwell: life and works "Animal Farm": plot and historical context "1984": Plot and narrative structure; Extract from Part III Chapter 5 (Room 101)</p> | BUONO |
| MICROLINGUA | Analisi di dipinti e sculture | SUFFICIENTE |
| EDUCAZIONE CIVICA | <p>Diritto al voto delle donne – Suffragette</p> <p>Dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti d'America</p> | SUFFICIENTE |

*ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"*

| | | |
|---|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE V SEZ. C A.S: 2021/22 | INDIRIZZO GRAFICA | |
| MATERIA FISICA | DOCENTE Damiano Zanetti | |

PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1) | Argomenti | <i>Livello di approfondimento</i> |
|--|---|-----------------------------------|
| <i>Le cariche elettriche e i campi elettrici</i> | <p>Corpi elettrizzati e loro interazioni. Rilevatori di carica: l'elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti. Il fenomeno dell'induzione elettrostatica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. La polarizzazione di un isolante. La legge di Coulomb nel vuoto. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico e le linee di campo; campo elettrico generato da una carica puntiforme; Le linee del campo elettrico generato da una carica positiva, da una carica negativa, da due cariche uguali e da due cariche di segno opposto. Il campo elettrico uniforme. I condensatori piani. Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico Fisica e realtà: la gabbia di Faraday</p> | Buono |
| <i>La corrente elettrica</i> | <p>Corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione; La corrente elettrica nei metalli: prima legge di Ohm. L'effetto Joule. I circuiti elettrici: principali simboli elettrici, resistenze di resistori in serie e in parallelo; inserimento di un voltmetro e di un amperometro in un circuito.</p> | Sufficiente |

*ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"*

| | | |
|------------------------|---|--------------|
| <i>Campo magnetico</i> | <i>I magneti e le loro interazioni. Differenze e analogie tra fenomeni magnetici e fenomeni elettrici. Forze che si esercitano fra magneti e correnti e fra correnti e correnti</i> | Cenni |
|------------------------|---|--------------|

| | | |
|---|--|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE V SEZ. C A.S: 2021/22 | INDIRIZZO GRAFICA | |
| MATERIA Matematica | DOCENTE Damiano Zanetti | |

PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1) | Argomenti | <i>Livello di approfondimento</i> |
|---------------------------------------|--|-----------------------------------|
| Insiemi numerici. Funzioni | <i>Intervalli nell'insieme dei numeri reali: intervalli limitati, intervalli illimitati. Definizione di funzione da A in B. Classificazione delle funzioni. Proprietà di una funzione a partire dal grafico: dominio; zeri; intervalli di positività, intervalli di negatività; intervalli di crescita, intervalli di decrescenza; Ricerca del campo di esistenza di funzioni razionali e irrazionali, intere e fratte. Ricerca degli zeri e studio del segno di una funzione razionale.</i> | Buono |
| Limiti | <i>Concetto intuitivo di limite di una funzione. Forme indeterminate (∞/∞ , $+\infty - \infty$) nel calcolo di limiti di funzioni razionali. Ricerca degli asintoti (verticale, orizzontale) di una funzione.</i> | Buono |
| Derivata di una funzione | <i>Cenni alla forma indeterminata $0/0$ con applicazioni al calcolo di derivate. Definizione di derivata e suo significato geometrico. Derivata delle funzioni elementari del tipo $y = x^n$ Algebra delle derivate: derivata della somma e del quoziente di due funzioni. Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una funzione razionale è crescente o decrescente. Definizione di punto stazionario: ricerca dei punti di massimo locale, di minimo locale e di flesso.</i> | Sufficiente |
| Studio di funzioni | <i>Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico: campo di esistenza; zeri, intersezione con l'asse y; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, massimi e minimi locali, grafico della funzione. Studio completo di semplici funzioni razionali intere e fratte.</i> | Sufficiente |

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

| | | |
|---|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE V SEZ. C A.S.:2021/2022 | INDIRIZZO Grafico-Visivo | |
| MATERIA Storia dell'arte | DOCENTE Chiara Zannoni | |

PROGRAMMA SVOLTO

| <i>Moduli (1)</i> | <i>Argomenti</i> | <i>Livello di approfondimento</i> |
|-------------------------------|--|-----------------------------------|
| <i>Il primo Romanticismo</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - J. H. Fussli: L'incubo - F. Goya: 3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio; Maya desnuda e maya vestida (cenni); La famiglia di Carlo IV | Buono |
| <i>Il Romanticismo</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali del Romanticismo - C.D. Friedrich: Abbazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia - J.M. Turner: Pioggia, vapore, velocità - T. Gericault: La zattera della Medusa - E. Delacroix: La libertà che guida il popolo - | Buono |
| <i>Il Realismo</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali del Realismo - G. Courbet: Gli spaccapietre - J. F. Millet: Le spigolatrici - E. Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergères | Buono |
| <i>L'Impressionismo</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali dell'Impressionismo - C. Monet: I papaveri; Il ciclo delle ninfee - E. Degas: La lezione di danza; L'assenzio | Buono |
| <i>Il Post-Impressionismo</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali del Post-Impressionismo - V. Van Gogh: I mangiatori di patate; Notte stellata - P. Cézanne: I giocatori di carte | Buono |

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

| | | |
|------------------------------|--|--------------|
| <i>Le secessioni</i> | <ul style="list-style-type: none">- Le secessioni, caratteri generali- <i>E. Munch: L'urlo</i>- <i>G. Klimt: Giuditta I</i> | Buono |
| <i>Picasso</i> | <ul style="list-style-type: none">- Il cubismo (cenni)- Guernica | Buono |
| <i>Educazione civica</i> | <ul style="list-style-type: none">- Lo sfruttamento politico – ideologico dell'arte durante il nazismo e conseguente tutela del Patrimonio artistico. | Buono |

*ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"*

| | | |
|---|--|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 5 C A. 2021/2022 | INDIRIZZO: Gentileschi | |
| MATERIA: Laboratorio – Progettazione grafica | DOCENTI: Francesca Perozzi Francesca Crudeli | |

PROGRAMMA SVOLTO

| <i>Moduli</i> | <i>Argomenti</i> | <i>Livello di approfondimento</i> |
|--|---|-----------------------------------|
| <i>Lucian Freud Allestimento di una mostra</i> | Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, logotipo, il mockup della grafica di un pannello espositivo di cm 100x200h, il mockup di un cartello esplicativo per i materiali esposti alla mostra di cm 21x15 h da esporre accanto ai modelli, il manifesto e relazione illustrativa | Ottimo |
| <i>Ecocafè logo e relativo packaging</i> | Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, esecutivo con l'ausilio del programma Illustrator e Photoshop | Buono |
| <i>Progetto di moda in collaborazione con lo IED</i> | Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, la mood board, il mockup di due o più modelli | Ottimo |
| <i>Carta uovo Venchi Concorso</i> | Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, esecutivo con l'ausilio del programma Illustrator e Photoshop | Buono |
| <i>Mostra Rosa Genoni presso Palazzo Binelli Attività di P.C.T.O</i> | Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, il mockup della grafica di un pannello espositivo di cm 100x200h, il mockup di un cartello esplicativo, il manifesto e relazione illustrativa | Buono |
| <i>Inventiamo una Banconota Concorso</i> | Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, il mockup della grafica della banconota | Buono |
| <i>Giornata contro la violenza sulle donne. Vezzano Ligure P.C.T.O</i> | Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, il mockup della grafica di un pannello espositivo di cm 100x200h, il mockup di un cartello esplicativo, il manifesto e relazione illustrativa | Buono |
| <i>Festa di primavera</i> | Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, esecutivo con l'ausilio del programma Illustrator e Photoshop | Buono |

*ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"*

| | | |
|--|---|---------------------|
| <i>Materiale per pubblicizzare la scuola</i> | <i>Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, manifesti, pieghevoli, inserto pubblicitario di giornale, gadget</i> | <i>Buono</i> |
| <i>Romeo e Giulietta</i> | <i>Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, il mockup della grafica di un manifesto, il mockup di un dvd, relazione illustrativa</i> | <i>Buono</i> |
| <i>Portfolio</i> | <i>Video presentazione (realizzata con Powerpoint, Keynote o simili dei progetti svolti nel triennio)</i> | <i>Buono</i> |

| | | |
|---------------------------------------|--|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI” | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE V SEZ./ C A.S 2021/2022 | INDIRIZZO GRAFICA | |
| MATERIA FILOSOFIA | DOCENTE ALESSANDRA D'AIETTI | |

PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|---|---|----------------------------|
| Hegel | Le tesi fondamentali del sistema; analisi della “Fenomenologia dello spirito”; il sistema hegeliano come modello d'interpretazione della realtà (con particolare attenzione allo Spirito Oggettivo e Assoluto); la filosofia della storia. <u>Approfondimento:</u> Il tema del lavoro nella <i>Fenomenologia dello spirito</i> . | Buono |
| Destra e sinistra hegeliane; Feuerbach e Marx | Il dibattito tra gli allievi di Hegel; il materialismo ateo di L. Feuerbach; K. Marx: <i>Il Manifesto del partito comunista</i> e la relazione tra teoria e prassi; l'alienazione del lavoro; la concezione materialistica della storia; <i>Il Capitale</i> : analisi della merce, teoria del valore-lavoro, teoria del plusvalore; la cosiddetta “accumulazione originaria”; feticismo delle merci; le contraddizioni del capitalismo e i tratti della società comunista. <u>Letture e approfondimenti tratti da:</u> <i>Manoscritti economico-filosofici del '44</i> (alienazione del lavoro); <i>L'ideologia tedesca</i> (il lavoro; la sovrastruttura ideologica); <i>Il capitale</i> (la cosiddetta accumulazione originaria); <i>Il manifesto del partito comunista</i> (lotta di classe); <i>Per la critica dell'economia politica</i> (materialismo storico); | Buono |
| Schopenhauer | Analisi dell'opera <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> , con particolare attenzione alla concezione gnoseologica, ontologica, estetica ed etica del filosofo. <u>Letture e approfondimenti tratti da:</u> <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> (concetto di rappresentazione e volontà; il dolore; il dissidio della volontà; funzioni dell'arte; sublime; genio e follia; il sublime; gerarchia delle arti; etica della compassione; noluntas). | Buono |
| Nietzsche | Apollineo e dionisiaco; la critica ai fondamenti della società occidentale e il metodo genealogico; morte di Dio e nichilismo; oltreuomo, eterno ritorno e volontà di potenza. <u>Letture tratte da:</u> <i>Il viandante e la sua ombra</i> (decostruzione della morale); <i>La gaia scienza</i> (l'asceta; l'uomo folle; il mito della scienza); | Buono |

| | | |
|---------------------------------------|--|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI” | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE V SEZ./ C A.S 2021/2022 | INDIRIZZO GRAFICA | |
| MATERIA FILOSOFIA | DOCENTE ALESSANDRA D'AIETTI | |

| | | |
|---------------------------------|---|-------------|
| | origine della logica; l'arte; decostruzione della metafisica; eterno ritorno); <i>Il crepuscolo degli idoli</i> (storia di un errore); <i>Frammenti postumi</i> (il nichilismo; volontà di potenza e prospettivismo). | |
| Freud | La nascita della psicoanalisi e l'interpretazione dei sogni; la sessualità infantile; Io, Es e Super-Io; psicoanalisi e società. <u>Lecture tratte da:</u> <i>Introduzione alla psicoanalisi;</i> <i>Psicologia delle masse e analisi dell'Io;</i> <i>L'Io e l'Es;</i> <i>Disagio della civiltà.</i> | Buono |
| Arendt | La riflessione sul totalitarismo; il concetto di “banalità del male”; la condizione umana come dimensione politica. <u>Lecture tratte da:</u> <i>Vita activa</i> (azione e rivelazione); <i>La banalità del male</i> | Sufficiente |
| Scuola di Francoforte | Horkheimer e Adorno: <i>Dialettica dell'Illuminismo.</i> Marcuse: <i>L'uomo a una dimensione.</i> <u>Lecture tratte da:</u> <i>Dialettica dell'illuminismo</i> (divertimento e industria culturale); <i>L'uomo a una dimensione</i> (le false libertà moderne; il nuovo soggetto rivoluzionario). | Sufficiente |
| Filosofia interculturale | La filosofia interculturale come nuova frontiera: panoramica generale, pionieri e principali promotori del dialogo tra culture. | Cenni |

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Alessandra D'Aietti

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI(MAX 60 pt) | | | | |
|--|---|---|---|--|--------------------------------------|
| | 10/9 | 8/7 | 6 | 5/4 | 3/2 |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | adeguate ed efficaci attorno agli argomenti | adeguate agli argomenti | adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo | scarsamente pertinenti alla traccia | del tutto confuse |
| Coesione e coerenza testuale | complete e ben articolate con efficace uso dei connettivi | ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi | coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi | scarsamente coerenti (con parti fuori tema) | totalmente incoerenti |
| Ricchezza e padronanza lessicale | complete (corrette e appropriate) | presenti (corretta) | adeguate (qualche imprecisione) | scarse (molti errori) | assenti (gravissimi errori) |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | completa | adeguata (alcune imprecisioni) | complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi) | parziale (con imprecisioni e molti errori gravi) | assente (gravissimi numerosi errori) |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | presenti e approfondite | presenti | nel complesso presenti | scarse e/o generiche | assenti |
| Espressione di giudizi critiche valutazione personale | presenti, corretti e approfonditi | presenti e corretti | nel complesso presenti e corretti | scarsi e/o scorretti | assenti |
| PUNTEGGIO GENERALE | | | | | |
| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI(MAX 40 pt) | | | | |
| | 10/9 | 8/7 | 6 | 5/4 | 3/2 |
| Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica e della rielaborazione) | Consegne e vincoli pienamente rispettati | Consegne e vincoli adeguatamente rispettati | Consegne e vincoli complessivamente rispettati | Consegne e vincoli scarsamente rispettati | assenti |
| | 10/9 | 8/7 | 6 | 5/4 | 3/2 |
| Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistica | Comprensione approfondita e completa | Comprensione completa | Comprensione globale corretta | Comprensione parziale | Comprensione quasi del tutto errata |
| | 10/9 | 8/7 | 6 | 5/4 | 3/2 |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | Analisi completa, coerente e precisa | Analisi adeguata e completa | Analisi sufficientemente corretta | Analisi incompleta | Analisi errata |
| | 10/9 | 8/7 | 6 | 5/4 | 3/2 |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | corretta e ricca di riferimenti | corretta | sostanzialmente corretta | errata | assente |
| PUNTEGGIO SPECIFICO | | | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | | |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI(MAX 60 pt) | | | | |
|--|---|--|--|---|---|
| | 10/9 | 8/7 | 6 | 5/4 | 3/2 |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | adeguate ed efficaci attorno agli argomenti | adeguate agli argomenti | adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo | scarsamente pertinenti alla traccia | del tutto confuse |
| Coesione e coerenza testuale | complete e ben articolate con efficace uso dei connettivi | ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi | coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi | scarsamente coerenti (con parti fuori tema) | totalmente incoerenti |
| Ricchezza e padronanza lessicale | complete (corrette e appropriate) | presenti (corretta) | adeguate (qualche imprecisione) | scarse (molti errori) | assenti (gravissimi errori) |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | completa | adeguata (alcune imprecisioni) | complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi) | parziale (con imprecisioni e molti errori gravi) | assente (gravissimi numerosi errori) |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | presenti e approfondite | presenti | nel complesso presenti | scarse | assenti |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale | presenti, corretti e approfonditi | presenti e corretti | nel complesso presenti e corretti | scarsi e/o generici e/o scorretti | assenti |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE | | | | | |
| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI(MAX 40 pt) | | | | |
| | 15/14 | 13/12/11/10 | 9 | 8/7/6 | 5/4/3 |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita | Individuazione di tesi e argomentazioni completa | Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo | Individuazione parziale di tesi e argomentazioni | Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti | Argomentazione efficace e incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati | Argomentazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi appropriati | Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi | Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi | Articolazione del ragionamento assente |
| | 10/9 | 8/7 | 6 | 5/4 | 3/2 |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Riferimenti culturali adeguati, congruenti e approfonditi | Riferimenti culturali adeguati e congruenti | Riferimenti culturali nel complesso adeguati | Riferimenti culturali scarsi/generici/errati/ non congruenti | mancanza di riferimenti culturali |
| PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA | | | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | | |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI(MAX 60 pt) | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| | 10/9 | 8/7 | 6 | 5/4 | 3/2 |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | adeguate ed efficaci attorno agli argomenti | adeguate agli argomenti | adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo | scarsamente pertinenti alla traccia | del tutto confuse |
| Coesione e coerenza testuale | complete e ben articolate con efficace uso dei connettivi | ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi | coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi | scarsamente coerenti (con parti fuori tema) | totalmente incoerenti |
| Ricchezza e padronanza lessicale | complete (corrette e appropriate) | presenti (corretta) | adeguate (qualche imprecisione) | scarse (molti errori) | assenti (gravissimi errori) |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | completa | adeguata (alcune imprecisioni) | complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi) | parziale (con imprecisioni e molti errori gravi) | assente (gravissime numerosi errori) |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | presenti e approfondite | presenti | nel complesso presenti | scarse e/o generiche | assenti |
| Espressione di giudizi criticie valutazione personale | presenti, corretti e approfonditi | presenti e corretti | nel complesso presenti e corretti | scarsi e/o scorretti | assenti |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE | | | | | |
| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI(MAX 40 pt) | | | | |
| | 15/14 | 13/12/11/10 | 9 | 8/7/6 | 5/4/3 |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo ed e l l ' e v e n t u a l e suddivisione in paragrafi | Efficace sviluppo della traccia, con titolo e/o paragrafazione coerenti ed originali | Elaborato pertinente alla traccia e coerente nel titolo e/o nella paragrafazione | Elaborato nel complesso pertinente alla traccia con titolo coerente | Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato | Elaborato non pertinente alla traccia; titolo inadeguato |
| | 15/14 | 13/12/11/10 | 9 | 8/7/6 | 5/4/3 |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguagie registri specifici | Esposizione chiara ed efficace | Esposizione complessivamente chiara e lineare | Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati | Esposizione confusa ed inadeguata |
| | 10/9 | 8/7 | 6 | 5/4 | 3/2 |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali | Buona padronanza dell'argomento e di riferimenti culturali | Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti | Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti o generici | Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti |
| PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA | | | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | | |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

| | | |
|---|--|----------------------|
| ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO | Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi” Sede centrale: via Sarteschi 154033 Carrara | MR 03.04.1 |
| | | Rev.2 del 15/04/2019 |
| | | Pagina 42 di 45 |

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO ARTISTICO “ARTEMISIA GENTILESCHI” CARRARA

GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DI GRAFICA

2° Prova

Classe V C A.S. 2021-2022 Prof.ssa Francesca Crudeli

Caratteristiche della prova d'esame

DISCIPLINE GRAFICHE

Nuclei tematici fondamentali

Processi progettuali della grafica

- Ricerca e valutazione delle informazioni.
- Progettazione di artefatti grafici in risposta a obiettivi di comunicazione e marketing: marchio, immagine coordinata, editoria, stampati commerciali, pubblicità.
- Documentare, motivare e presentare progetti con disegni e modelli.

Fondamenti culturali e teorici della grafica e della comunicazione

- Principi e regole della comunicazione.
- Pianificazione di un progetto di comunicazione seguendo le indicazioni della committenza.
- Conoscenza e applicazione di principi e regole della composizione grafica e del lettering.

Fondamenti storico-stilistici e tecnici

- Storia della grafica e dei mass media.
 - Sviluppo delle tecniche grafiche digitali e non digitali.
- Disegno e modellazione solida; tecniche di produzione
- La conoscenza e l'utilizzazione di tecniche, materiali e strumenti.
 - La realizzazione di immagini digitali, non digitali e fotografie.
 - La composizione nel layout di immagini, grafica e testo per realizzare artefatti grafici.
 - La realizzazione e l'impaginazione con i software appropriati di artefatti di varia natura per stampa, web e dispositivi.

Obiettivi della prova

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili; leggere

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

e interpretare gli obiettivi di comunicazione di un brief.

- *Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia; sviluppare un progetto grafico in risposta agli obiettivi di comunicazione del brief.*
- *Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali; dimostrare capacità di raffigurazione, disegno, configurazione e finish layout.*
- *Realizzare un esecutivo anche con strumenti digitali.*
- *Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.*
- *Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale; esporre emotivamente le scelte fatte.*

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

| <i>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</i> | | <i>Punteggio max per indicatore</i> | <i>Sufficienza</i> |
|--|---|-------------------------------------|--------------------|
| 1 | Correttezza dell'iter progettuale | 4 | 2,5 |
| 2 | Pertinenza e coerenza con la traccia | 4 | 2,5 |
| 3 | Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali | 4 | 2,5 |
| 4 | Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati | 2 | 1,5 |
| 5 | <i>Efficacia comunicativa</i> | 6 | 3 |
| | totale | 20 | 12 |

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

| | |
|--|-----------------------|
| ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO ARTISTICO “ARTEMISIA GENTILESCHI” CARRARA GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DI GRAFICA 2° Prova Classe V C A.S. 2021-2022 Prof.ssa Francesca Crudeli | NOME CANDIDATO |
|--|-----------------------|

| Obiettivi da verificare | Descrittori | Voto in 20 ⁱ | Valutazione del Docente |
|--|--|-------------------------|-------------------------|
| | | | Punteggi parziali |
| INDICATORE N°1 Correttezza dell'iter progettuale Sviluppo del progetto con coerenza per fasi successive | La traccia è stata sviluppata in maniera: | | |
| | <i>Non corretta e incompleta</i> | 1 | |
| | <i>Frammentaria e parziale</i> | 2,5 | |
| | <i>Completa</i> | 3 | |
| | <i>Aticolata e approfondita</i> | 4 | |
| INDICATORE N°2 Pertinenza e coerenza con la traccia Sviluppo del progetto grafico coerente con i dati forniti in risposta agli obiettivi di comunicazione del brief | Gli elaborati sono: | | |
| | <i>Scollegati e incoerenti</i> | 1 | |
| | <i>Parzialmente pertinenti</i> | 1,5 | |
| | <i>Accettabili</i> | 2,5 | |
| | <i>Adeguati</i> | 3,5 | |
| INDICATORE N°3 Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali Utilizzo degli strumenti a disposizione, anche digitali | L'uso degli strumenti è: | | |
| | <i>Del tutto inadeguato</i> | 1 | |
| | <i>Incerto</i> | 1,5 | |
| | <i>Appena rispondente</i> | 2,5 | |
| | <i>Adeguato</i> | 3,5 | |
| INDICATORE N°4 Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati Ricerca di più soluzioni progettuali originali | Il progetto è sviluppato in maniera: | | |
| | <i>Poco articolata e non originale</i> | 1 | |
| | <i>Accettabile</i> | 1,5 | |
| | <i>Adeguate</i> | 1,75 | |
| | <i>Articolata e originale</i> | 2 | |
| INDICATORE N°5 Efficacia comunicativa Comunicare con efficacia il proprio iter progettuale e saper esporre e motivare le scelte fatte | Il risultato è: | | |
| | <i>Incerto</i> | 1 | |
| | <i>Parzialmente corretto</i> | 2 | |
| | <i>Accettabile</i> | 3 | |
| | <i>Corretto e adeguato</i> | 4 | |
| | <i>Efficace</i> | 5 | |
| | <i>Efficace e comunicativo</i> | 6 | |

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

| | |
|--|--|
| <i>Punteggio totale in 20i</i> | |
| <i>Punteggio corrispondente in 10i</i> | |