

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021



**Liceo  
Artistico  
Musicale  
F. Palma  
Massa**



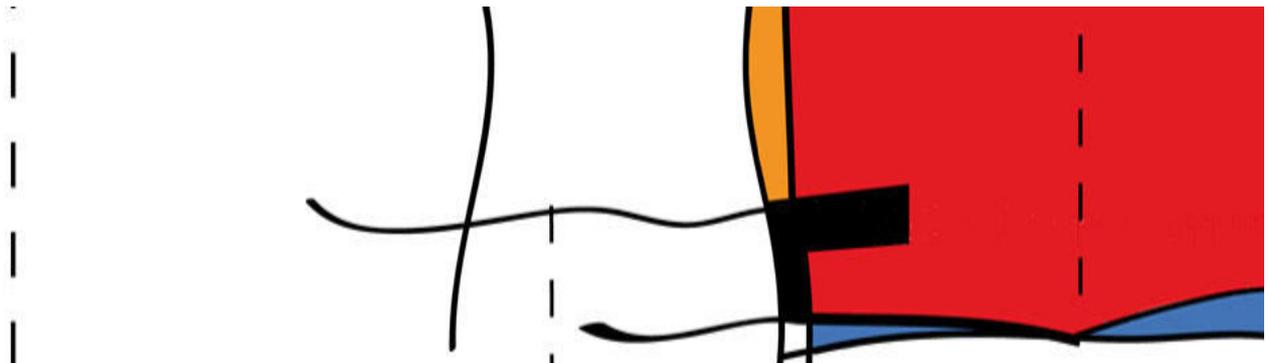
**Liceo  
Artistico  
A. Gentileschi  
Carrara**



**IPIAM  
P. Tacca  
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ARTEMISIA GENTILESCHI  
SEDE CARRARA**

**ESAME DI STATO 2021/2022  
Documento del Consiglio della Classe V B**



ESAME DI STATO

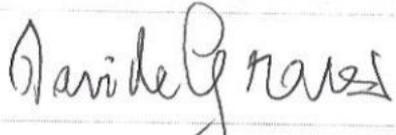
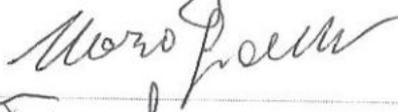
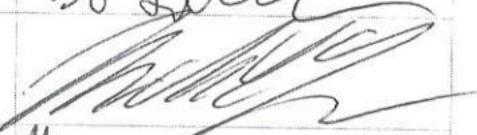
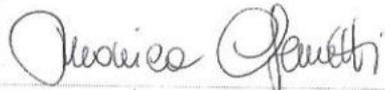
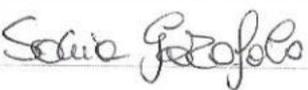
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

**ESAME DI STATO 2021/2022**  
**Documento del Consiglio della Classe V B**

Classe	V B INDIRIZZO: GRAFICO-FIGURATIVO
a. s.	2021/22
Approvato il	10/5/2022
Affisso all'albo il	13/05/2022
Docente coordinatore	prof. DAVIDE GRASSI
Docente Segretario del Consiglio di Classe	prof. MICHELE GRASSO
Dirigente Scolastico	prof.ssa ILARIA ZOLESI

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Docente	Materia insegnata	Or e	Firma del docente
DAVIDE GRASSI	ITALIANO E STORIA	4+2	
MARCO GIANETTI	MATEMATICA E FISICA	2+2	
ELISABETTA ROCCA	INGLESE	3	
MICHELE GRASSO	STORIA DELL'ARTE	3	
MARIA MENCONI	FILOSOFIA	2	
MONICA GEMETTI	DISCIPLINE PITTORICHE	6	
MARCO RAVENNA	LABORATORIO FIGURA	8	
ELENA DELLA SANTINA (sost. Luca Fabio Frediani)	SCIENZE MOTORIE	2	
SONIA GAROFALO	IRC	1	

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**      **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

### **Breve storia dell'Istituto**

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, il Liceo Artistico "F. Palma"- ex Istituto d'Arte-di Massa, l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, e una di nuova formazione, il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

### **II PECUP del Liceo artistico**

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**      **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.T.O.F. DELL'ISTITUTO**

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curricolo che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sé, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO**

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
<i>1</i>					
<i>2</i>					
<i>3</i>					
<i>4</i>					
<i>5</i>					
<i>6</i>					
<i>7</i>					
<i>8</i>					
<i>9</i>					
<i>10</i>					
<i>11</i>					
<i>12</i>					
<i>13</i>					
<i>14</i>					
<i>15</i>					

*OMISSIS*

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO ( a.s. 2019/20)					
Alunni iscritti	n.13	ripetenti	n.0	Provenienza altre sezioni	n.0
femmine	n.9	promossi a giugno	n.7	Provenienza da altri indirizzi	n.0
maschi	n.4	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	OMIS SIS	Provenienza da altri istituti	n.0

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s. 2020/21)					
Alunni iscritti	n.15	ripetenti	n.0	Provenienza altre sezioni	n.0
femmine	n.10	promossi a giugno	n.15	Provenienza da altri indirizzi	n.1
maschi	n.5	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	OMIS SIS	Provenienza da altri istituti	n.0

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s. 2021/22)					
Alunni iscritti	n.15	ripetenti	n.1	Provenienza altre sezioni	n.1
femmine	n.10	promossi a giugno	14	Provenienza da altri indirizzi	n.0
maschi	n.5	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	OMIS SIS	Provenienza da altri istituti	n.0

#### Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni	12	1	2	=

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

### PROFILO COMPLESSIVO

La classe si compone di quindici studenti, di cui 14 provenienti dalla precedente IV B - tutti promossi nella sessione estiva - ed un ragazzo ripetente della quinta, proveniente dalla V A dell'anno precedente.

La frequenza nel complesso è stata adeguata per circa il 75% della classe, mentre il restante 25% ha registrato un numero abbastanza alto di assenze a causa di problemi di salute e di oggettive difficoltà personali.

Il regolamento è stato rispettato dall'80% della classe in modo molto positivo; due allievi hanno ricevuto due richiami ciascuno, mentre uno studente ne ha accumulati ben sette nel corso dell'anno, sebbene più per negligenza che per effettiva scorrettezza.

Le relazioni con il corpo docente sono state complessivamente buone; i problemi hanno avuto adeguata e positiva risoluzione all'interno dei normali rapporti interpersonali.

Le dinamiche relazionali all'interno della classe hanno evidenziato qualche elemento di criticità, determinato dalla tendenza ad isolarsi di alcuni allievi, unita alle divisioni in piccoli gruppi all'interno della classe.

Il percorso formativo è stato complessivamente rispettato.

Permangono problematiche in alcune discipline, particolarmente Matematica - e in minor misura Fisica - e Storia.

Il metodo di studio è stato diversificato: buono o ottimo per alcuni studenti; discreto o accettabile per un altro gruppo, sufficiente, o al limite della sufficienza, per un piccolo gruppo.

I livelli generali raggiunti sono stati, tenendo conto del quadro complessivo: al limite della sufficienza per il 20% della classe; sufficienti per il 27%; discreti o buoni per il 33%; ottimi per il 20%.

*Il docente di Lettere ha svolto, nel corso del triennio, un insegnamento secondo il metodo della "Classe capovolta". Tale impostazione didattica ha dato risultati più che buoni in Italiano, sia per quanto riguarda la programmazione svolta e il suo ampliamento, sia per quanto riguarda gli obiettivi raggiunti ed il profitto. In Storia, invece, dopo un periodo di positività, i risultati sono stati deludenti specialmente in una fase del secondo quadrimestre, quando circa il 50% della classe risultava insufficiente; per questo la metodologia è stata parzialmente cambiata. Di tutto ciò è dato ampio dettaglio nella Relazione del docente che si intende allegata al presente Documento.*

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

**SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI**

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
<i>1</i>						
<i>2</i>						
<i>3</i>						
<i>4</i>						
<i>5</i>						
<i>6</i>						
<i>7</i>						
<i>8</i>						
<i>9</i>						
<i>10</i>						
<i>11</i>						
<i>12</i>						
<i>13</i>						
<i>14</i>						
<i>15</i>						

*OMISSIS*

## ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**      **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

### **CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:**

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2019-20 Insegnante	2020-21 Insegnante	2021-22 Insegnante
ITALIANO	DAVIDE GRASSI	DAVIDE GRASSI	DAVIDE GRASSI
STORIA	DAVIDE GRASSI	DAVIDE GRASSI	DAVIDE GRASSI
MATEMATICA	MARCO GIANETTI	MARCO GIANETTI	MARCO GIANETTI
FISICA	MARCO GIANETTI	MARCO GIANETTI	MARCO GIANETTI
INGLESE	CECILIA MAGNANI	ELISABETTA ROCCA	ELISABETTA ROCCA
STORIA DELL'ARTE	MICHELE GRASSO	MICHELE GRASSO	MICHELE GRASSO
FILOSOFIA	MARIA MENCONI	MARIA MENCONI	MARIA MENCONI
DISCIPLINE PITTORICHE	MARIELLA MENICHINI	MARIELLA MENICHINI	MONICA GEMETTI
LABORATORIO FIGURA	ELEONORA TOSCHI	GEMETTI MONICA	MARCO RAVENNA
SCIENZE MOTORIE	GRAZIELLA GEMIGNANI	FREDIANI LUCA FABIO	ELENA DELLA SANTINA
IRC	LICIA BUFFONI	STEFANO ANNIBALI	SONIA GAROFALO

Discipline in continuità didattica      N°6

Discipline senza continuità didattica      N°5

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

#### OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

#### **Agire in modo autonomo e responsabile**

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

#### **Imparare ad imparare**

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

#### **Progettare**

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

#### **Collaborare e Partecipare**

Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

#### **Comunicare**

Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti

**Rappresentare** eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti

#### **Acquisire ed interpretare le informazioni**

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni

#### **Individuare collegamenti e relazioni**

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

### **Risolvere problemi**

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

**Spirito di iniziativa e imprenditorialità** Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

## COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

<b>ASSI CULTURALI</b>
Asse dei linguaggi: <b>italiano</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i></li><li>• <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i></li><li>• <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario</i></li><li>• <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i></li></ul>
Asse dei linguaggi: <b>Lingua straniera (inglese)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti</i></li><li>• <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i></li></ul>
Asse dei linguaggi: <i>altri linguaggi- area artistica progettuale</i> Discipline afferenti: <b>Discipline pittoriche e Lab.</b>

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

- *Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni*
- *Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design*
- *Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi*
- *Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali*
- *Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato*

*Asse dei linguaggi- altri linguaggi: **scienze motorie***

**ASSE MATEMATICO**  
*Discipline afferenti: **MATEMATICA***

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni  
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

**ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:**  
*discipline afferenti: **FISICA***

- *Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità*
- *Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza*
- *Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate*

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

ASSE STORICO-SOCIALE  
discipline afferenti: **RELIGIONE, STORIA, FILOSOFIA**

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

### Attività e progetti attinenti Educazione Civica

<b>Titolo del progetto</b>	IL LAVORO E LA LEGGE
<b>Discipline coinvolte</b>	STORIA, FILOSOFIA, ITALIANO, INGLESE, STORIA DELL'ARTE, RELIGIONE
<b>Contenuti</b>	<b>ITALIANO:</b> Il valore del lavoro: uno studio attraverso alcuni testi letterari <b>STORIA:</b> Il valore del lavoro: uno studio attraverso i principali avvenimenti della Storia contemporanea <b>INGLESE:</b> Il valore del lavoro: uno studio attraverso alcuni testi storico-letterari stranieri <b>FILOSOFIA:</b> Il valore del lavoro: concettualizzare, argomentare e problematizzare relativamente al diritto al lavoro, parte integrante della dignità umana <b>STORIA DELL'ARTE:</b> Il valore dei Beni culturali: capacità di applicare il Codice in contesti reali. Conoscenza e capacità di contestualizzazione di eventi storici relativi alla gestione e alla valorizzazione del patrimonio culturale <b>IRC:</b> Ridurre le disuguaglianze - obiettivo 10 dell'Agenda 2030 - e art. 19 e 22 della Costituzione Italiana.

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

<b>Obiettivi</b>	Conoscere i principali fondamenti della legislazione sul Lavoro Sensibilizzare gli studenti sulle principali questioni legate al Lavoro Far acquisire agli studenti la coscienza dei loro diritti e le strategie per esercitarli e rivendicarli correttamente e legalmente
<b>Modalità di svolgimento</b>	Ogni docente ha svolto, nelle proprie ore, la parte dei contenuti a suo tempo decisa nelle riunioni del Consiglio di classe e riportata nella Programmazione di Educazione civica.

### **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento**

Classe/ a.s.	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Terza	Andar a bottega 	<p>Il progetto nasce da un confronto di idee che i ragazzi stessi hanno proposto; l’ offerta e la scelta delle diverse “botteghe “ che ospiteranno gli stessi alunni è scaturita da un’ analisi legata all’ ambito artigianale del territorio, che risulta sempre più povero di attività strettamente legate al “fare”.</p> <p>Proprio dal “saper fare” partiranno i diversi laboratori che vedranno i ragazzi impegnati in modo attivo nell’ affiancare i vari artigiani, osservando direttamente e sperimentando ,nei limiti del tempo e della disponibilità dei soggetti ospitanti, tutto ciò che concerne ed è finalizzato alla produzione–realizzazione di progetti e piccoli manufatti.</p> <p>I cinque laboratori privati, scelti in qualità di soggetti ospitanti, accoglieranno da 2 a 3 o 4 alunni in stage secondo le modalità convenute. I risultati della collaborazione saranno monitorati dal Tutor interno ed esterno nella speranza di ottenere esperienze significative ai fini della formazione degli alunni stessi.</p>

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Quarta	Andar a bottega 	<p>Il progetto, iniziato e poi interrotto lo scorso anno , causa situazione pandemica e chiusura delle scuole, viene riproposto con le medesime modalità di attuazione. Agli studenti coinvolti si va ad aggiungere un’ alunna proveniente da altro indirizzo di studio del nostro istituto .Il progetto nasce da un confronto di idee che i ragazzi stessi hanno proposto; l’ offerta e la scelta delle diverse “botteghe “ che ospiteranno gli stessi alunni è scaturita da un’ analisi legata all’ ambito artigianale del territorio, che risulta sempre più povero di attività strettamente legate al “fare”.</p> <p>Proprio dal “saper fare” ripartiranno i diversi laboratori che vedranno i ragazzi impegnati in modo attivo nell’ affiancare i vari artigiani, osservando direttamente e sperimentando ,nei limiti del tempo e della disponibilità dei soggetti ospitanti, tutto ciò che concerne ed è finalizzato alla produzione–realizzazione di progetti e piccoli manufatti. Purtroppo l’interruzione creatasi a marzo dello scorso anno ha precluso agli studenti la possibilità di essere parte integrante di progetti interni ad alcuni laboratori (scultura e design) che nel frattempo si sono svolti ma probabilmente non del tutto conclusi .La ripresa delle attività da parte dei ragazzi avverrà naturalmente se la scuola autorizzerà la presenza nei percorsi pcto. A questo proposito sottolineo che i soggetti ospitanti si sono dichiarati favorevoli ad accogliere nuovamente e in sicurezza i nostri alunni.I cinque laboratori privati, scelti in qualità di soggetti ospitanti, risultano attualmente attivi e accoglieranno da 2 a 3 o 4 alunni in stage secondo le modalità convenute. I risultati della collaborazione saranno monitorati dal Tutor interno ed esterno nella speranza di ottenere esperienze significative ai fini della formazione degli alunni stessi.</p> <p>Qualora non si potesse ripartire in presenza, si spera di poter lasciare aperta questa opportunità laboratoriale in tempi maggiormente favorevoli.</p> <p>Nel frattempo i ragazzi hanno frequentato e continuano a frequentare corsi in modalità on-line , corsi che il nostro istituto è in grado di proporre supportato da diverse collaborazioni/ convenzioni sul territorio.</p>
--------	---	---

## ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

<p>Quinta</p>	<p>Andar a bottega</p>	<p>Il progetto, iniziato e poi interrotto nella classe terza , causa situazione pandemica e chiusura delle scuole, è stato poi riproposto con le medesime modalità lo scorso anno. Il progetto nasce da un confronto di idee che i ragazzi stessi hanno proposto; l' offerta e la scelta delle diverse "botteghe " che ospiteranno gli stessi alunni è scaturita da un' analisi legata all' ambito artigianale del territorio, che risulta sempre più povero di attività strettamente legate al "fare".</p> <p>Proprio dal "saper fare" ripartiranno i diversi laboratori che vedranno alcuni ragazzi della classe impegnati in modo attivo nell' affiancare i vari artigiani, osservando direttamente e sperimentando ,nei limiti del tempo e della disponibilità dei soggetti ospitanti, tutto ciò che concerne ed è finalizzato alla produzione-realizzazione di progetti e piccoli manufatti.</p> <p>Quest'anno la scelta di alcuni studenti di non partecipare alle attività laboratoriali proposte in presenza, come proseguo di quanto già iniziato gli anni precedenti, nasce dalle complicazioni dovute alla situazione pandemica che, purtroppo ha visto nei mesi di gennaio -febbraio un incremento di casi( inoltre la classe era impegnata nella realizzazione di un murales, attività sempre inerente al pcto interno all'istituto); questo ha comportato uno slittamento della data di inizio e pertanto, cominciando le attività nei vari laboratori nel mese di aprile, vengono a crearsi sovrapposizioni con altri progetti dell'istituto (carnevale artistico ,nonché festa di primavera).</p> <p>Gli studenti, dopo un confronto, hanno pertanto deciso la partecipazione di un gruppo ( 9 alunni) rispetto alla presenza scolastica dell'altro(6 alunni) impegnata nell'attività sopra descritta. I soggetti ospitanti si sono dichiarati favorevoli ad accogliere nuovamente in sicurezza i nostri alunni.</p> <p>I cinque laboratori privati, scelti in qualità di soggetti ospitanti, accoglieranno 2 o 3 alunni in stage secondo le modalità convenute. I risultati della collaborazione saranno monitorati dal Tutor interno ed esterno nella speranza di ottenere esperienze significative ai fini della formazione degli alunni stessi.</p> <p>Si fa presente, inoltre che i ragazzi hanno frequentato corsi in modalità on-line, corsi che il nostro istituto é in grado di proporre supportato da diverse collaborazioni/convenzioni sul territorio</p> <p>1) Fase di studio e progettuale per la riqualificazione dell'ingresso del Liceo Artistico mediante la realizzazione di un murales che esalti la creatività degli studenti; elaborati eseguiti dalla classe VB dell'anno scolastico 2020-2021</p> <p>2)Realizzazione in sito del murales dopo aver selezionato tramite commissione mostre un progetto vincitore, anno scolastico 2021-2022</p> <p>Tempi di realizzazione: ottobre- gennaio / Ore impiegate:62</p> <p>3) Realizzazione di alcuni audiolibri da parte di una studentessa dotata di una buona dizione - parlante Toscana - che saranno messi a disposizione della Biblioteca per essere caricati in rete e forniti gratuitamente ai lettori.</p>
---------------	------------------------	---



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**      **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**Attività/progetti finalizzati all'orientamento**

<b>titolo</b>	<b>Breve descrizione</b>
Fiera annuale “Job&Orienta”	Orientamento sui temi inerenti la scuola, la formazione e il lavoro (abbigliamento e moda) a cura di rete TAM- Tessile; Confindustria e moda
Come aprire un'attività	Procedure burocratiche-piano di business
Camera orienta 2022	GiovaniSÍ: le opportunità
Conferenza di orientamento Esercito italiano	Opportunità professionali esercito italiano

**Attività integrative ed extracurricolari**

<b>titolo progetto</b>	<b>Curricolare/ extracurricolare</b>	<b>Partecipazione di classe/ individuale</b>
“Murales di via Sarteschi” LAB. Figurazione	Curricolare	Classe
“Introduzione alla realtà onirica L'importanza del sogno nella Psicologia e nella Storia”	Curricolare	Classe
<u>CONCORSO DI CALLIGRAFIA CINESE "LA BELLEZZA DEI CARATTERI CINESI"</u>	Curricolare	Individuale
<u>“REALIZZAZIONE DI AUDIOLIBRI”</u>	Extracurricolare	Individuale

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021



**MURALES**



**MURALES**



**MURALES**



**MURALES**

欽佩我迷失在自然的魅力中，被其細節的輕盈迷住了。目光越過茂密的樹葉，無休止地徘徊，彼輕輕伴著雲朵的風平息。我反思，感受環繞著我的大自然的一部分，它像我一樣脆弱和垂死。也許這正是賦予它的美麗價值的原因，它意識到它即將消失。和她一起我也會死。和她在一起，我們都會死。

*Elia D'Amico*

**CONCORSO CALLIGRAFIA CINESE -  
Amesso semifinale**



**AUDIOLIBRI**

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

**INDICAZIONI METODOLOGICHE:  
 METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE  
 MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E  
 PROGETTAZIONE DIDATTICA**

**1. METODOLOGIE DIDATTICHE**

Descrizione	DISCIPLINE										
	<i>IT AL IA NO</i>	<i>ST OR IA</i>	<i>ST OR IA dell 'A RT E</i>	<i>IN GL ES E</i>	<i>FI LO SO FI A</i>	<i>MA TE MA TI CA</i>	<i>FI SI CA</i>	<i>DI SC. PI TT OR IC HE</i>	<i>LA B. DI DC PI TT.</i>	<i>SC IE NZ E M OT OR IE</i>	<i>IR C</i>
Lezione frontale			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Discussione guidata	X	X	X		X	X	X			X	X
Esercitazioni individuali in classe	X	X		X	X	X	X	X	X		
Esercitazioni a coppia in classe	X	X		X	X						
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe				X	X				X		X
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	X	X		X	X	X	X				
Relazioni su ricerche individuali e collettive						X	X				X
Esercitazioni grafiche e pratiche	X							X	X	X	

**ESAME DI STATO**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

Descrizione	DISCIPLINE										
	<i>IT AL IA NO</i>	<i>ST OR IA</i>	<i>ST OR IA dell 'A RT E</i>	<i>IN GL ES E</i>	<i>FI LO SO FI A</i>	<i>MA TE MA TI CA</i>	<i>FI SI CA</i>	<i>DI SC. PI TT OR IC HE</i>	<i>LA B. DI DC .PI TT.</i>	<i>SC IE NZ E M OT OR IE</i>	<i>IR C</i>
Lezione/applicazione				<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>				
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa	<b>X</b>	<b>X</b>						<b>X</b>			
Simulazioni	<b>X</b>							<b>X</b>			
Attività di laboratorio/Palestra									<b>X</b>	<b>X</b>	
Altro: Attività di classe capovolta	<b>X</b>	<b>X</b>									
Altro: Lavori di gruppo									<b>X</b>		

## ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

### 2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	DISCIPLINE										
	<i>IT AL IA N O</i>	<i>ST O RI A</i>	<i>ST O RI A del l'A RT E</i>	<i>IN GL ES E</i>	<i>FIL OSO FIA</i>	<i>M AT E M AT IC A</i>	<i>FI SI C A</i>	<i>DI SC I P L I N E</i>	<i>LA B. DI D I C I P I N E</i>	<i>SC IE NZ E M AT E M AT IC A</i>	<i>IR C</i>
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Altri testi	X	X	X	X	X	X	X			X	
Dispense			X		X	X	X			X	
Fotocopie			X	X	X	X	X			X	X
Internet	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Software didattici	X	X		X		X	X				
Laboratori								X			
Strumenti Audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X	X			X
LIM						X	X				
Incontri con esperti/Conferenze/ Dibattiti						X	X			X	
Visite guidate											X
Uscite didattiche										X	
Altro: Sito del docente <a href="http://www.davidegrassi.it">www.davidegrassi.it</a>	X	X									

## **CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE**

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

### **Valutazione diagnostica.**

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

### **Valutazione formativa**

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

### **Valutazione sommativa**

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

### **Attribuzione della valutazione finale**

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di educazione civica (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse , Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali , Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello *CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE*)

<https://www.poloartisticogentileschi.edu.it/didattica.html>

## **MODALITÀ DI RECUPERO**

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere     In orario extracurricolare     altro \_\_\_\_\_

## **PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO**

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste tradizionalmente dall'Esame di Stato.

Sono state realizzate simulazioni della prova orale secondo le modalità previste dall'OM per il presente anno scolastico

## ESAME DI STATO

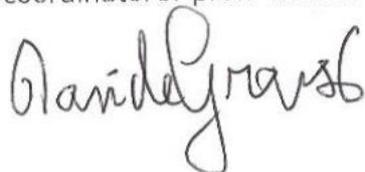
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Carrara 13.05.2022

Il coordinatore: prof. Davide Grassi

Il Dirigente Scolastico: prof.ssa Ilaria Zolesi



Elenco allegati

1. Testo simulazione Prima prova scritta
2. Griglia valutazione Prima prova scritta
3. Tabella con esiti simulazione Prima prova scritta
4. Testo simulazione Seconda prova scritta
5. Griglia valutazione Seconda prova scritta
6. Tabella con esiti simulazione Seconda prova scritta
7. Allegato A O.M. 14.03.2022 - Griglia di valutazione della prova orale
8. Allegato C O.M. 14.03.2022 - Tabelle conversione punteggi
9. n° 11 Programmazioni svolte + Programma Educazione civica



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

**Vincenzo Cardarelli** (pseudonimo di Nazareno Caldarelli), *Sera di Gavinana*, dalla raccolta *Poesie*, Mondadori, Milano, 1942.

**Sera di Gavinana<sup>1</sup>**

Ecco la sera e spiove  
 sul toscano Appennino.  
 Con lo scender che fa le nubi a valle,  
 prese a lembi qua e là  
 come ragne<sup>2</sup> fra gli alberi intricate,  
 si colorano i monti di viola.  
 Dolce vagare allora  
 per chi s'affanna il giorno  
 ed in se stesso, incredulo, si torce.  
 Viene dai borghi, qui sotto, in faccende,  
 un vociar lieto e folto in cui si sente  
 il giorno che declina  
 e il riposo imminente.  
 Vi si mischia il pulsare, il batter secco  
 ed alto del camion sullo stradone

bianco che varca i monti.  
 E tutto quanto a sera,  
 grilli, campane, fonti,  
 fa concerto e preghiera,  
 trema nell'aria sgombra.  
 Ma come più rifulge,  
 nell'ora che non ha un'altra luce,  
 il manto dei tuoi fianchi ampi, Appennino.  
 Sui tuoi prati che salgono a gironi,  
 questo liquido verde, che rispunta  
 fra gl'inganni del sole ad ogni acquata<sup>3</sup>,  
 al vento trascolora, e mi rapisce,  
 per l'inquieto cammino,  
 sì che teneramente fa star muta  
 l'anima vagabonda.

La produzione poetica di Cardarelli inclina verso descrizioni paesaggistiche in cui è possibile individuare alcune costanti, spesso inserite – come nel caso di *'Sera di Gavinana'* - in un contesto di descrizione stagionale, accompagnato da ricche immagini pittoriche.

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. Tipica della produzione di Vincenzo Cardarelli è la condizione solitaria dell'io lirico: tuttavia, nella poesia qui proposta, tale caratteristica appare mitigata da 'presenze' lontane, anche se con esse è preclusa ogni comunicazione. Attraverso quali rimandi sensoriali il poeta le fa avvertire?
3. Lo sfondo è il *"toscano Appennino"* nel quale il poeta rende compresenti natura, umanità e modernità. Cerca di individuare gli elementi che nella poesia richiamano a ciascuno di essi e a movimenti letterari e poetici degli inizi del XX secolo.
4. A quale elemento della natura il poeta allude con la sinestesia *"liquido verde"*?
5. Il paesaggio viene personificato fino a diventare l'antagonista della rappresentazione insieme al poeta. Soffermati su come è espresso questo 'ruolo' e sulla definizione di sé come *"anima vagabonda"*.

**Interpretazione**

<sup>1</sup> *Gavinana*: borgo medievale, frazione del comune di San Marcello Piteglio in provincia di Pistoia

<sup>2</sup> *ragne*: ragnatele

<sup>3</sup> *acquata*: breve acquazzone, rovescio improvviso di pioggia



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

### **PROPOSTA A2**

**Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).**

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino<sup>1</sup> rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge<sup>2</sup> al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

- Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

<sup>1</sup> di colore scuro

<sup>2</sup> narici



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

### Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

### **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

#### **PROPOSTA B1**

**Valentino Bompiani, *I vecchi invisibili***

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni seguite sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

«Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine.

Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicolosi, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolidi affermazione di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide.

Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare.

Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è *quello che è*, ma *quello che non è* e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dai e dai, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con "l'antichità" dalle bombe.

[...] Da vecchi si diventa *invisibili*: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli *altri* il tempo è scandito dagli orari.

Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della vecchiaia" come scoperta del provvisorio" (righe 17-18).
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con 'l'antichità' dalle bombe? (riga 26)
4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

### Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Da un articolo di **Pier Aldo Rovatti**, *Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa*. (<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-ecco-perché-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: "Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti". Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l'elogio di Petrarca resta così attuale?

No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire "una pausa di riflessione" di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino.

Non sentiamo il bisogno di "deserti tascabili", cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno?

Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso.

Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica.

È accaduto che parole come "solitudine", "deserto", "lentezza", cioè quelle che risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna presa sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche.

[...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, "solo" e "pensoso". Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere.

[...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che  
 35 invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice.

Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non  
 40 dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che non siamo più capaci di utilizzare.»

### Comprensione e analisi del testo

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine “deserto”, in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull’espressione “deserti tascabili” (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: “la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica” (righe 18-19).

### Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell’attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Giuseppe Lupo**, *Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo* - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti<sup>1</sup> come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che  
 5 l’ingegnere Adriano dispensava ha tutta l’aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d’autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l’egida dell’Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un’altra dimensione, complementare alla carta.

10 Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all’editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia  
 15 esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico.

Scrivere è un’operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un’esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l’idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere

<sup>1</sup> Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell’urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all’avanguardia dell’innovazione tecnologica e sociale.



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

20 dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'*historia* si può veramente definire una guerra illustra contro il Tempo...

[...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo.

25 Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non  
30 sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di *historiae* come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud<sup>2</sup>: scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

### Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro? (riga 8)
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di *historia*? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

### Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui.

Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### PROPOSTA C1

#### **L'italiano ha fatto l'Italia.**

“Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?”

“A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciavo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere la *Pioggia nel pineto* di D'annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammaliati, mi pregavano di non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo*. È un esempio commovente della potenza, tragicamente consolatrice, della “*Commedia* di Dante, vero padre dell'italiano, l'opera in cui dopo secoli i dialetti dispersi riconobbero l'unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice”. Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l'italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta “come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho dimenticato chi sono e dove sono”; gli sembrò “qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell'intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui”. [...] “A differenza che per altre nazioni, l'italiano non è nato come

<sup>2</sup> Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento».



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

lingua di una capitale magari imposta all'intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circa settanta dialetti e linguaggi dell'epoca nel valore incommensurabile del testo di Dante. La lingua di un poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione.”

Da “Non è il paese che sognavo” Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli  
 Il Saggiatore, Milano, 2010

Nel brano sopra riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull'importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l'importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell'identità nazionale.

Rifletti su tale tematica, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

Da “La notte della Repubblica” di Sergio Zavoli.

“2 agosto 1980. Un turista svizzero torna dalle ferie: Il treno su cui viaggia, *l'Adria Express*, ha lasciato Rimini da circa un'ora e sta entrando nella stazione di Bologna. Durante la sosta il turista filmerà un altro ricordo della vacanza. L'orologio segna le 10,25, l'obiettivo fissa una scena di devastazione.

Una bomba di eccezionale potenza è esplosa nella sala d'aspetto della seconda classe: 85 i morti, 200 i feriti. Due vagoni in sosta sotto le pensiline sono stati anch'essi investiti dallo scoppio. È l'attentato più sanguinoso avvenuto in Italia. La scelta di un giorno di punta del traffico estivo, e del nodo ferroviario più importante dell'intera rete nazionale, dice che si voleva esattamente quanto accaduto: un eccidio senza precedenti.”

Il brano sopra riportato è tratto da un saggio di un famoso giornalista italiano, pubblicato per la prima volta nel 1992, saggio che riprendeva i contenuti e i materiali di una famosa trasmissione televisiva di approfondimento giornalistico sugli “anni di piombo”.

Il brano ricorda uno degli episodi più tragici di quel periodo che lo stesso autore definisce, nel titolo, “La notte della Repubblica”. Il terrorismo in Italia è stato caratterizzato da eventi terribili; in molti casi, si è trattato di attentati contro la folla inerme; una vera e propria “strategia della tensione” con l'obiettivo di destabilizzare il sistema democratico. In altri casi, si è trattato di attacchi a personaggi scelti non a caso, soprattutto politici e magistrati, perché, secondo la follia terrorista, l'obiettivo era di colpire “il cuore dello stato”.

Il fenomeno del terrorismo non ha riguardato e non riguarda certo solo il nostro Paese; anzi, in tutto il mondo, è diventato sempre di più un terribile strumento di lotta politica e di affermazione di varie forme di “integralismo”.

Rifletti su queste tematiche, sia con riferimento alle conoscenze storiche, che alle tue letture, alle esperienze personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA TIPOLOGIA A

### (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTO RI (MAX 60 pt)				
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	<b>adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b>	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete e ben articolate con efficace uso dei connettivi	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	<b>coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	complete (corrette e appropriate)	presenti (corretta)	<b>adeguate (qualche imprecisione)</b>	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	<b>complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)</b>	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti e approfondite	presenti	<b>nel complesso presenti</b>	scarse e/o generiche	assenti
<b>Espressione di giudizi critici valutazione personale</b>	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	<b>nel complesso presenti e corretti</b>	scarsi e/o scorretti	assenti
<b>PUNTEGGIO GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTO RI (MAX 40 pt)				
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	Consegne e vincoli pienamente rispettati	Consegne e vincoli adeguatamente rispettati	<b>Consegne e vincoli complessivamente rispettati</b>	Consegne e vincoli scarsamente rispettati	assenti
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistica</b>	Comprensione approfondita e completa	Comprensione completa	<b>Comprensione globale corretta</b>	Comprensione parziale	Comprensione equis del tutto errata
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Analisi completa, coerente e precisa	Analisi adeguata e completa	<b>Analisi sufficientemente corretta</b>	Analisi incompleta	Analisi errata
	10/9	8/7	6	5/4	3/2

<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	corretta e ricca di riferimenti	corretta	<b>sostanzialmente corretta</b>	errata	assente
<b>PUNTEGGIO SPECIFICO</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

Con riferimento ai candidati con DSA, ai sensi dell'art. 25, c. 3 dell'OM 14/03/2022, n. 65, "Le sottocommissioni adattano, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione delle prove scritte". Tale adattamento deve essere collegato allo **specifico disturbo di apprendimento** per come si manifesta nello specifico candidato (ad esempio disortografia) in coerenza con il relativo PDP ed in relazione alla prova. Ad esempio, nel caso di disortografia, l'Indicatore 2, seconda parte ("Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi; uso corretto ed efficace della punteggiatura)") potrebbe essere da eliminare o modificare, mentre potrebbe restare la prima parte dell'Indicatore 2 ("Ricchezza e padronanza lessicale"). In altre parole la commissione potrebbe essere comunque in grado di valutare la competenza dell'indicatore 2, seppur ridotto o parzialmente modificato.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA TIPOLOGIA B**  
**(Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTO RI (MAX 60 pt)				
	<b>10/9</b>	<b>8/7</b>	<b>6</b>	<b>5/4</b>	<b>3/2</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	<b>adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b>	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete e ben articolate con efficacia uso dei connettivi	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	<b>coerenti e coesivi con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	complete (corrette e appropriate)	presenti (corrette)	<b>adeguate (qualche imprecisione)</b>	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	<b>complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)</b>	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi numerosi errori)
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti e approfondite	presenti	<b>nel complesso presenti</b>	scarse	assenti
<b>Espressione di giudizi critici valutazione personale</b>	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	<b>nel complesso presenti e corretti</b>	scarsi e/o generici e/o scorretti	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTO RI (MAX 40 pt)				
	<b>15/14</b>	<b>13/12/11/10</b>	<b>9</b>	<b>8/7/6</b>	<b>5/4/3</b>
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	Individuazione di tesi e argomentazioni completa	<b>Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo</b>	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni
	<b>15/14</b>	<b>13/12/11/10</b>	<b>9</b>	<b>8/7/6</b>	<b>5/4/3</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	Argomentazione efficace e incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	Argomentazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi appropriati	<b>Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	Articolazione nel ragionamento assente

	10/9	8/7	6	5/4	3/2
<b>C o r r e t t e z z a e c o n g r u e n z a d e i r i f e r i m e n t i c u l t u r a l i u t i l i z z a t i p e r s o s t e n e r e l' a r g o m e n t a z i o n e</b>	Riferime nti culturali adeguati, congruent i e approfon diti	Riferimenti culturali adeguati e congruenti	Riferime nti culturali nel compless o adeguati	Riferimenti culturali scarsi/ generici/ errati/ non congruenti	mancanza di riferimenti culturali
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

Con riferimento ai candidati con DSA, ai sensi dell'art. 25, c. 3 dell'OM 14/03/2022, n. 65, "Le sottocommissioni adattano, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione delle prove scritte". Tale adattamento deve essere collegato allo **specifico disturbo di apprendimento** per come si manifesta nello specifico candidato (ad esempio disortografia) in coerenza con il relativo PDP ed in relazione alla prova. Ad esempio, nel caso di disortografia, l'Indicatore 2, seconda parte ("Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi; uso corretto ed efficace della punteggiatura)") potrebbe essere da eliminare o modificare, mentre potrebbe restare la prima parte dell'Indicatore 2 ("Ricchezza e padronanza lessicale"). In altre parole la commissione potrebbe essere comunque in grado di valutare la competenza dell'indicatore 2, seppur ridotto o parzialmente modificato.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA TIPOLOGIA C**  
**(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTO RI (MAX 60 pt)				
	<b>10/9</b>	<b>8/7</b>	<b>6</b>	<b>5/4</b>	<b>3/2</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	<b>adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b>	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete e ben articolate con efficacia uso dei connettivi	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	<b>coerenti e coesi con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	complete (corrette e appropriate)	presenti (corretta)	<b>adeguate (qualche imprecisione)</b>	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	<b>complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)</b>	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi numerosi errori)
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti e approfondite	presenti	<b>nel complesso presenti</b>	scarse e/o generiche	assenti
<b>Espressione di giudizi critici valutazione personale</b>	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	<b>nel complesso presenti e corretti</b>	scarsi e/o scorretti	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTO RI (MAX 40 pt)				
	<b>15/14</b>	<b>13/12/11/10</b>	<b>9</b>	<b>8/7/6</b>	<b>5/4/3</b>
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi</b>	Efficace sviluppo della traccia, con titolo e buona parafrasi coerenti ed originali	Elaborato pertinente alla traccia e coerente nel titolo e/o nella parafrasi	<b>Elaborato nel complesso pertinente alla traccia con titolo coerente</b>	Elaborato parzialmente e pertinente alla traccia, titolo inadeguato	Elaborato non pertinente alla traccia; titolo inadeguato
	<b>15/14</b>	<b>13/12/11/10</b>	<b>9</b>	<b>8/7/6</b>	<b>5/4/3</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	Esposizione chiara ed efficace	<b>Esposizione complessivamente chiara e lineare</b>	Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	Esposizione confusa ed inadeguata
	<b>10/9</b>	<b>8/7</b>	<b>6</b>	<b>5/4</b>	<b>3/2</b>

<b>C o r r e t t e z z a e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali	Buona padronanza dell'argomento e di riferimenti culturali	<b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b>	Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti o generici	Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

Con riferimento ai candidati con DSA, ai sensi dell'art. 25, c. 3 dell'OM 14/03/2022, n. 65, "Le sottocommissioni adattano, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione delle prove scritte". Tale adattamento deve essere collegato allo **specifico disturbo di apprendimento** per come si manifesta nello specifico candidato (ad esempio disortografia) in coerenza con il relativo PDP ed in relazione alla prova. Ad esempio, nel caso di disortografia, l'Indicatore 2, seconda parte ("Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi; uso corretto ed efficace della punteggiatura)") potrebbe essere da eliminare o modificare, mentre potrebbe restare la prima parte dell'Indicatore 2 ("Ricchezza e padronanza lessicale"). In altre parole la commissione potrebbe essere comunque in grado di valutare la competenza dell'indicatore 2, seppur ridotto o parzialmente modificato.

ESITO SIMULAZIONE PRIMA PROVA 21.4.2022

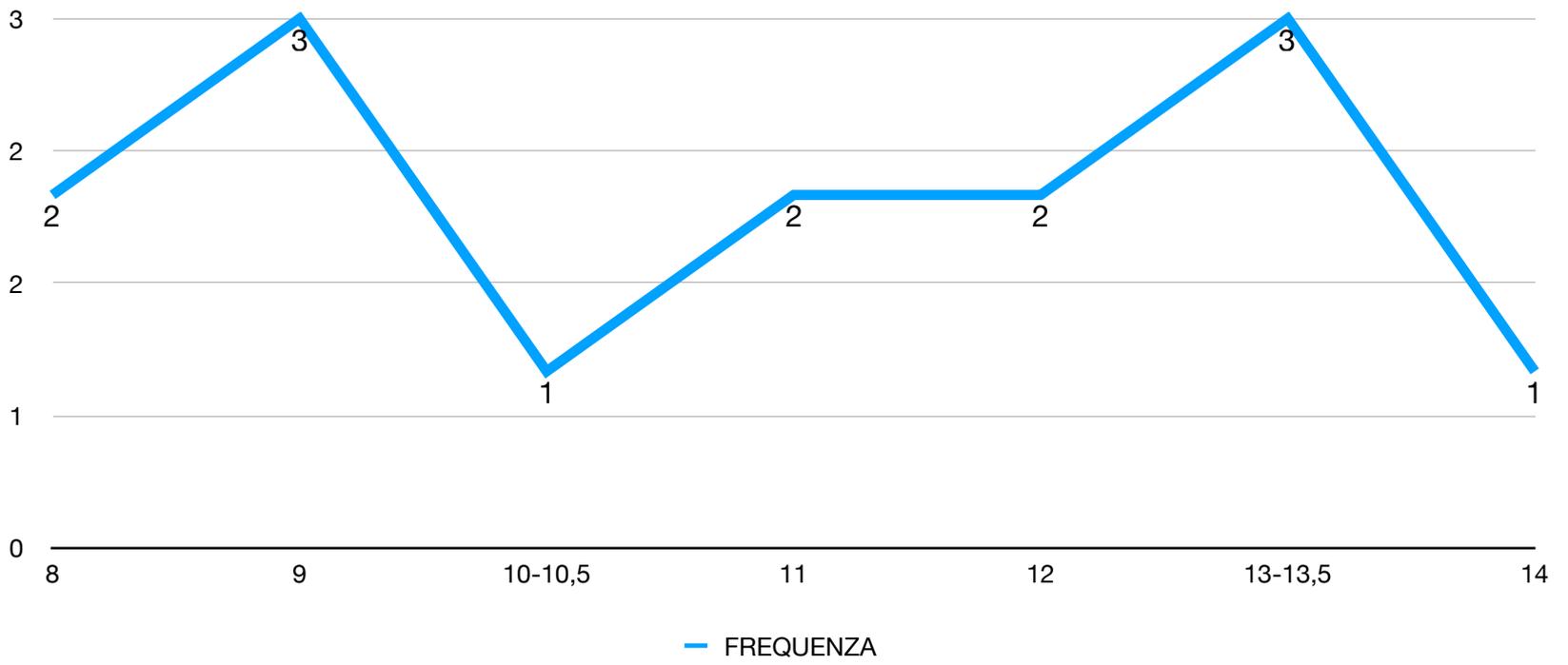


Tabella 1

VOTO	FREQUENZA
8	2
9	3
10-10,5	1
11	2
12	2
13-13,5	3
14	1
<b>MEDIA</b>	<b>10,89</b>
<b>DEVIAZIONE STANDARD</b>	<b>1,89</b>
<b>MODA</b>	<b>9 e 13</b>



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**LIA6 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LIA6 – ARTI FIGURATIVE  
CURVATURA ARTE DEL PLASTICO-SCULTOREO

**Tema di:** DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

**Riciclare: ripensare, riutilizzare, ridare senso**

Tutelare e valorizzare l'ambiente; educare al rispetto di esso in senso lato; fare dell'arte un momento di riflessione civica oltre che culturale, operando a partire da materiali che hanno già avuto una loro storia; questi sono i temi, attualissimi, sui quali il candidato è invitato a portare la sua attenzione. Si tratta di partire da oggetti, "cose" abbandonate, "scarti" che si ripresentano muti, privi di significato, ma sono anche capaci di sollecitare una loro trasformazione in forma d'arte visiva per una migliore qualità della vita. Questi "scarti" si possono prestare ad un reimpiego che conferisca loro un senso nuovo sia per il loro originario significato d'uso e di destinazione, ora dismesso, sia per un loro possibile valore formale, cromatico, simbolico. Molti artisti delle avanguardie storiche hanno fatto uso di materiali di recupero, con intenti radicalmente diversi dal semplice tema del riuso; basti qui menzionare Pablo Picasso, Umberto Boccioni, Carlo Carrà e il dadaista Kurt Schwitters.

Il candidato, riflettendo sulle modalità operative, gli strumenti e i materiali utilizzati dagli artisti menzionati e da altri a lui noti e sentiti come più congeniali e significativi per la sua personale formazione, delinei un proprio progetto sul tema della trasformazione e del riutilizzo di oggetti in chiave di tutela dell'ambiente che dia prova della sua capacità interpretativa ed espressiva e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera plastica o scultorea illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO Polo Artistico Di Massa-Carrara  
LICEO ARTISTICO STATALE  
"Artemisia Gentileschi"

Sede centrale: via Sarteschi 154033 Carrara **MR 03.04.1**

Rev.2 del 15/04/2019

Pagina 1 di 4

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO ARTISTICO "ARTEMISIA GENTILESCHI" CARRARA

GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DI Discipline Grafiche e Pittoriche  
2° Prova

Classe V B A.S. 2021-2022 Prof.ssa Monica Gemetti

### Caratteristiche della prova d'esame

#### **DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE**

##### **Indirizzo Figurativo**

Nuclei tematici fondamentali

##### **Processi progettuali delle discipline grafiche e pittoriche**

- Ricerca e valutazione delle informazioni.
- Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Pittoriche.
- Documentare, motivare e presentare progetti con disegni schizzi e bozzetti.

##### **Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo**

- Pianificazione di un progetto di comunicazione seguendo le indicazioni della committenza.
- Analizzare, rielaborare e riprodurre la realtà.
- Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.
- Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale
- Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.
- Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.

##### **Fondamenti storico-stilistici e tecnici**

- Storia della rappresentazione grafico pittorica.
- Sviluppo delle tecniche grafiche e pittoriche.
- La conoscenza e l'utilizzazione di tecniche, materiali e strumenti.
- Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica.
- Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo

Obiettivi della prova

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO Polo Artistico Di Massa-Carrara  
LICEO ARTISTICO STATALE  
"Artemisia Gentileschi"

Sede centrale: via Sarteschi 154033 Carrara **MR 03.04.1**

Rev.2 del 15/04/2019

Pagina 2 di 4

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia; sviluppare un progetto grafico pittorico in risposta agli obiettivi richiesti
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali; dimostrare capacità di raffigurazione, disegno, configurazione.
- Realizzare un esecutivo.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale; esporre e motivare le scelte fatte.

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)		Punteggio max per indicatore	Sufficienza
1	<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>	4	2,5
2	<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	4	2,5
3	<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>	4	2,5
4	<b>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</b>	2	1,5
5	<b>Efficacia comunicativa</b>	6	3
	totale	<b>20</b>	12

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO ARTISTICO "ARTEMISIA GENTILESCHI" CARRARA GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DI GRAFICA 2° Prova Classe 5B A.S. 2021-2022 Prof.ssa Monica Gemetti	<b>NOME CANDIDATO</b>
---	-----------------------

**ESAME DI STATO**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO Polo Artistico Di Massa-Carrara  
LICEO ARTISTICO STATALE  
"Artemisia Gentileschi"**

**Sede centrale: via Sarteschi 154033 Carrara MR 03.04.1**

Rev.2 del 15/04/2019

Pagina 3 di 4

Obiettivi da verificare	Descrittori	Voto in 20 <sup>i</sup>	Valutazione del Docente
			Punteggi parziali
<b>INDICATORE N°1</b> <b>Correttezza dell'iter progettuale</b> Sviluppo del progetto con coerenza per fasi successive	<b>La traccia è stata sviluppata in maniera:</b>		
	<i>Non corretta e incompleta</i>	1	
	<i>Frammentaria e parziale</i>	2,5	
	<i>Completa</i>	3	
	<i>Articolata e approfondita</i>	4	
<b>INDICATORE N°2</b> <b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b> Sviluppo del progetto grafico coerente con i dati forniti in risposta agli obiettivi	<b>Gli elaborati sono:</b>		
	<i>Scollegati e incoerenti</i>	1	
	<i>Parzialmente pertinenti</i>	1,5	
	<i>Accettabili</i>	2,5	
	<i>Adeguati</i>	3,5	
<b>INDICATORE N°3</b> <b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b> Utilizzo degli strumenti a disposizione, anche digitali	<b>L'uso degli strumenti è:</b>		
	<i>Del tutto inadeguato</i>	1	
	<i>Incerto</i>	1,5	
	<i>Appena rispondente</i>	2,5	
	<i>Adeguato</i>	3,5	
<b>INDICATORE N°4</b> <b>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</b> Ricerca di più soluzioni progettuali originali e coerenti con la traccia	<b>Il progetto è sviluppato in maniera:</b>		
	<i>Poco articolata e non originale</i>	1	
	<i>Accettabile</i>	1,5	
	<i>Adeguata</i>	1,75	
	<i>Articolata e originale</i>	2	
<b>INDICATORE N°5</b> <b>Efficacia comunicativa</b> Comunicare con efficacia il proprio iter progettuale e saper esporre e motivare le scelte fatte	<b>Il risultato è:</b>		
	<i>Incerto</i>	1	
	<i>Parzialmente corretto</i>	2	
	<i>Accettabile</i>	3	

**ESAME DI STATO**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO Polo Artistico Di Massa-Carrara**

**LICEO ARTISTICO STATALE**

**“Artemisia Gentileschi”**

**Sede centrale: via Sarteschi 154033 Carrara MR 03.04.1**

**Rev.2 del 15/04/2019**

**Pagina 4 di 4**

	Corretto e adeguato	4	
	Efficace	5	
	Efficace e comunicativo	6	

<b>Punteggio totale in 20i</b>	
<b>Punteggio corrispondente in 10i</b>	

**Presidente** \_\_\_\_\_

**Commissari** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# ESITO SIMULAZIONE 21-22.3.2022

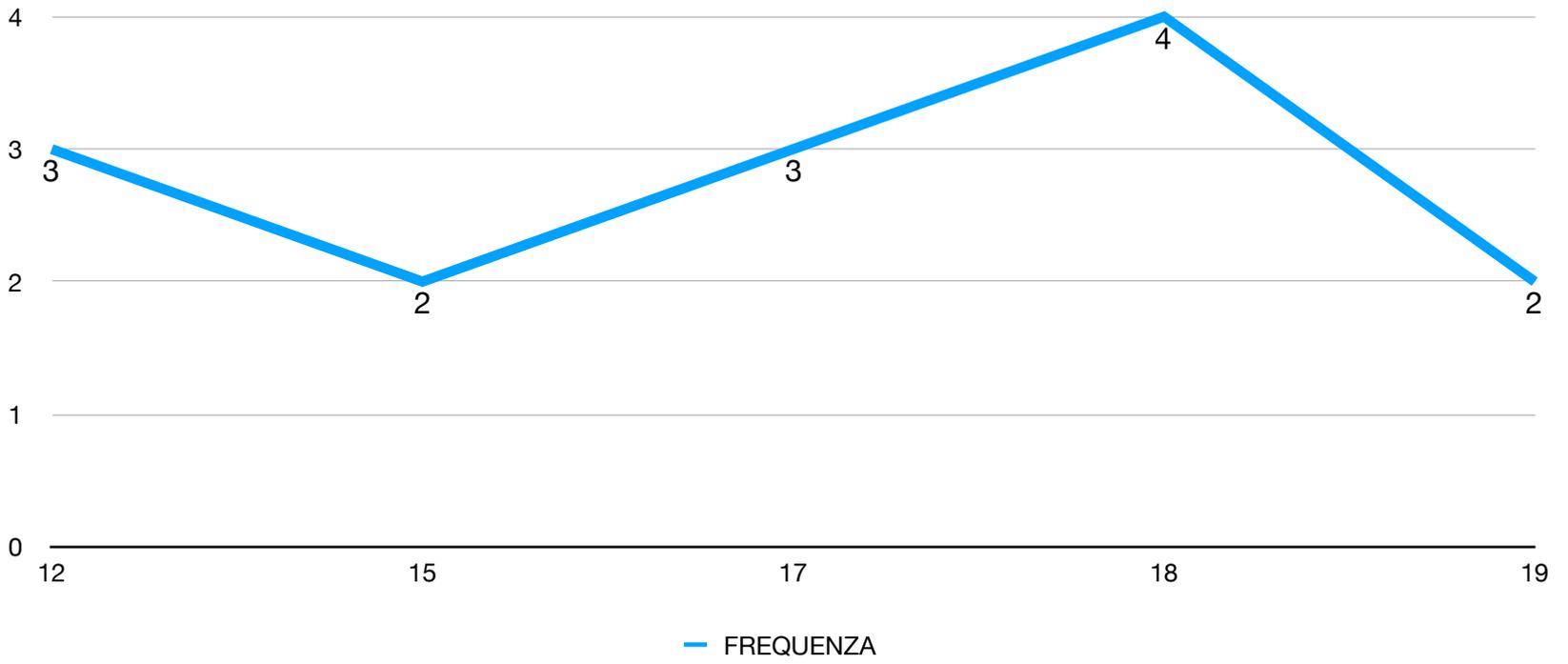


Tabella 1

VOTO	FREQUENZA
12	3
15	2
17	3
18	4
19	2
<b>MEDIA</b>	<b>16,21</b>
<b>DEVIAZIONE STANDARD</b>	<b>2,57</b>
<b>MODA</b>	<b>18</b>

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da  
**BIANCHI PATRIZIO**  
 C = IT  
 O = MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018 e succ.

CLASSE: V SEZ./ B, A.S:2021/22, INDIRIZZO: Grafico-figurativo

MATERIA: ITALIANO                      DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>MODULO</b>	<b>ARGOMENTO</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<b>LA LETTERATURA CONTEMPORANEA TEMPI: 16 ore</b>	Pierpaolo Pasolini: Primo piano; L'omologazione del nuovo fascismo	Buono
	Primo Levi: "Il canto di Ulisse" (da Se questo è un uomo, cap. 11); "La zona grigia" (da I sommersi e i sabati, cap. II)	Buono
	Alda Merini: vita e opere; testi poetici: "Alda Merini" (da La gazza ladra)	Sufficiente
	Elsa Morante - "Innocenza primigenia e razionalità laica" (da L'isola di Arturo)	Sufficiente
	Cesare Pavese: La vita. Mito, poetica e stile. Le opere narrative 1. "Talino uccide Gisella" (da Paesi tuoi) 2. "Ogni guerra è una guerra civile" (da La casa in collina, cap. XXIII) 3. "Dove son nato non lo so" (da La luna e i falò, cap. I)	Buono
	Italo Calvino: Realismo e Fiaba - Letture: - "Fiaba e storia" da Il sentiero dei nidi di ragno - "Il Barone illuminista" da Il Barone rampante - "Tutto in un punto" (da Le cosmicomiche)	Buono
<b>LA MUSICA E LA CANZONE D'AUTORE - FABRIZIO DE ANDRÉ TEMPI: 3 ore</b>	Fabrizio De Andrè: Poesia e Musica attraverso i testi	Buono

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
" ARTEMISIA GENTILESCHI "**

Rev. del 05/04/2018 e succ.

CLASSE: V SEZ./ B, A.S:2021/22, **INDIRIZZO:** Grafico-figurativo

**MATERIA:** ITALIANO      **DOCENTE:** prof. DAVIDE GRASSI

<b>MODULO</b>	<b>ARGOMENTO</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
	Analisi dei testi: "Ottocento", "Dove vola l'avvoltoio", "La guerra di Piero"	Buono
	Analisi dei testi: "Frank Drummer / Un matto", "Francis Turner / Un malato di cuore", "Dippold, l'ottico / Un ottico" - connessioni con Edgar Lee Masters "Antologia di Spoon river"	Buono
<b>PERCORSO SULLA EDUCAZIONE CIVICA - II Lavoro e la Legge</b>	Verga: Rosso Malpelo. La voce dei documenti - Leopoldo Franchetti, Sydney Sonnino, Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane, da Inchiesta in Sicilia	Buono
	Pirandello: Ciàula scopre la luna - un caso di sfruttamento inconsapevole	Buono
<b>PERCORSO SULLA COMMEDIA: 5 ore</b>	L'INGRESSO NEL PARADISO Paradiso, I, vv. 1-142	Buono
	LA VISIONE DI DIO Paradiso, XXXIII, vv. 1-145	Buono
UNITÀ 1 Giacomo Leopardi TEMPI: da 10 a 12 ore	La vita e la formazione	Ottimo

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018 e succ.

CLASSE: V SEZ./ B, A.S:2021/22, **INDIRIZZO:** Grafico-figurativo

MATERIA: ITALIANO                      **DOCENTE:** prof. DAVIDE GRASSI

<b>MODULO</b>	<b>ARGOMENTO</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
	Il pensiero La poetica del «vago e indefinito» La teoria del piacere Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza	Ottimo
	Lecture dallo Zibaldone "La Teoria del Piacere", "Il vago e l'indefinito"	Ottimo
	I CANTI: Struttura e significato dell'opera	Ottimo
	I Canti L'infinito INTERPRETAZIONI CRITICHE Guido Guglielmi, Il naufragio nell'infinito	Ottimo
	A Silvia	Ottimo
	La quiete dopo la tempesta	Ottimo
	Il sabato del villaggio	Ottimo
	LA VOCE DEL NOVECENTO La forza vitale dell'infanzia nell'aridità dell'esistenza: Montale riprende Leopardi Canto notturno di un pastore errante dell'Asia	Ottimo
	LEOPARDI PROGRESSISTA - La ginestra o il fiore del deserto	Ottimo

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018 e succ.

CLASSE: V SEZ./ B, A.S:2021/22, INDIRIZZO: Grafico-figurativo

MATERIA: ITALIANO                      DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

<b>MODULO</b>	<b>ARGOMENTO</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
	Le Operette morali e l'«arido vero»	Ottimo
	Dialogo della Natura e di un Islandese	Ottimo
UNITÀ 2 L'età postunitaria TEMPI: 2 ore	I luoghi della cultura Il contesto: Società e cultura 1. Le strutture politiche, economiche e sociali 2. Le ideologie 3. Le istituzioni culturali 4. Gli intellettuali	Buono
UNITÀ 3 La Scapigliatura TEMPI: 2 ore	Caratteri generali del fenomeno letterario	Sufficiente
	Igino Ugo Tarchetti L'attrazione della morte, da Fosca	Sufficiente
UNITÀ 4 Giosue Carducci TEMPI: 3 ore	1. La vita; 2. L'evoluzione ideologica e letteraria	Sufficiente
	3. Le Rime nuove: Pianto antico;    4. Le Odi barbare: Nella piazza di San Petronio	Sufficiente
	LETTERATURA E TECNOLOGIA Alla stazione in una mattina d'autunno	Sufficiente
UNITÀ 5 Il romanzo e la drammaturgia del secondo Ottocento in Europa TEMPI: 3 ore	SCRITTORI EUROPEI NELL'ETÀ DEL NATURALISMO Il romanzo inglese dell'età vittoriana: Charles Dickens "La città industriale" (da Tempi difficili, cap. V)	Sufficiente

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018 e succ.

CLASSE: V SEZ./ B, A.S:2021/22, INDIRIZZO: Grafico-figurativo

MATERIA: ITALIANO                      DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

<b>MODULO</b>	<b>ARGOMENTO</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
	Il romanzo russo Fiodor Dostoievskij: I labirinti della coscienza: la confessione di Raskolnikov, da Delitto e castigo; Lev Tolstoj: Il suicidio di Anna, da Anna Karénina	Sufficiente
UNITÀ 6 Naturalismo e Verismo TEMPI: 4 ore	SCRITTORI EUROPEI NELL'ETÀ DEL NATURALISMO - Il Naturalismo francese	Buono
	Emile Zola: L'alcol inonda Parigi, da L'Assommoir	Buono
	Gli scrittori italiani nell'età del Verismo Luigi Capuana	Buono
	Federico De Roberto LETTERATURA E POLITICA - Il ritratto di un cinico arrivista, da I Viceré	Buono
UNITÀ 7 Giovanni Verga TEMPI: da 8 a 10 ore	1. La vita 2. Le prime opere 3. La poetica e la tecnica narrativa	Ottimo
	4. La visione della realtà e la concezione della letteratura 5. Vita dei campi: Fantasticheria	Ottimo
	Rosso Malpelo. La voce dei documenti - Leopoldo Franchetti, Sydney Sonnino, Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane, da Inchiesta in Sicilia	Ottimo

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018 e succ.

CLASSE: V SEZ./ B, A.S:2021/22, INDIRIZZO: Grafico-figurativo

MATERIA: ITALIANO                      DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

<b>MODULO</b>	<b>ARGOMENTO</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
	6. Il ciclo dei Vinti- I «vinti» e la «fiumana del progresso», da I Malavoglia MICROSAGGIO Lotta per la vita e “darwinismo sociale”	Ottimo
	7. I Malavoglia - Il mondo arcaico e l’irruzione della storia	Ottimo
	LETTERATURA E ECONOMIA I Malavoglia e la dimensione economica; La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno	Ottimo
	8. Le Novelle rusticane: La roba	Ottimo
	9. Il Mastro-don Gesualdo: La morte di mastro-don Gesualdo	Ottimo
UNITÀ 8 Il Decadentismo TEMPI: 2 ore	IL DECADENTISMO I luoghi della cultura Il contesto: Società e cultura 1. La visione del mondo decadente 2. La poetica del Decadentismo 3. Temi e miti della letteratura decadente	Buono
	4. Decadentismo e Romanticismo 5. Decadentismo e Naturalismo 6. Decadentismo e Novecento	Buono

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018 e succ.

CLASSE: V SEZ./ B, A.S:2021/22, INDIRIZZO: Grafico-figurativo

MATERIA: ITALIANO                      DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

<b>MODULO</b>	<b>ARGOMENTO</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
UNITÀ 9 Forme e generi della produzione letteraria decadente TEMPI: da 5 a 6 ore	Capitolo 1 BAUDELAIRE E I POETI SIMBOLISTI 1. Baudelaire, tra Romanticismo e Decadentismo Charles Baudelaire MICROSAGGIO Il dandysmo e il maledettismo	Sufficiente
	I fiori del male Corrispondenze L'albatro Spleen	Sufficiente
UNITÀ 10 Gabriele d'Annunzio TEMPI: da 5 a 6 ore	Capitolo 3 GABRIELE D'ANNUNZIO 1. La vita 2. L'estetismo e la sua crisi Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, da Il piacere	Buono
	3. I romanzi del superuomo LETTERATURA E POLITICA Il programma politico del superuomo, da Le vergini delle rocce	Buono
	INTERPRETAZIONI CRITICHE Carlo Salinari, Il superuomo e il contesto ideologico-sociale	Buono
	5. Le Laudi 5. Maia La condizione operaia	Buono
	5. Le Laudi 6. Alcyone La pioggia nel pineto	Buono

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018 e succ.

CLASSE: V SEZ./ B, A.S:2021/22, INDIRIZZO: Grafico-figurativo

MATERIA: ITALIANO                      DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

<b>MODULO</b>	<b>ARGOMENTO</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
UNITÀ 11 Giovanni Pascoli TEMPI: 7 ore	Capitolo 4 GIOVANNI PASCOLI 1. La vita 2. La visione del mondo 3. La poetica	Ottimo
	Una poetica decadente, da Il fanciullino MICROSAGGIO Il «fanciullino» e il superuomo: due miti complementari 4. L'ideologia politica	Ottimo
	5. I temi della poesia pascoliana 6. Le soluzioni formali 7. Le raccolte poetiche	Ottimo
	8. Myricae Arano X Agosto L'assiuolo Temporale Novembre	Ottimo
	INTERPRETAZIONI CRITICHE Vittorio Roda, Pascoli e la modernità	Buono
	9. I Poemetti, LETTERATURA E EMIGRAZIONE Italy	Buono

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018 e succ.

CLASSE: V SEZ./ B, A.S:2021/22, INDIRIZZO: Grafico-figurativo

MATERIA: ITALIANO                      DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

<b>MODULO</b>	<b>ARGOMENTO</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
UNITÀ 12 Il primo Novecento TEMPI: 2 ore	IL PRIMO NOVECENTO I luoghi della cultura Il contesto: Società e cultura 1. La situazione storica e sociale in Italia 2. Ideologie e nuova mentalità	Sufficiente
	3. Le istituzioni culturali Il contesto: Storia della lingua e fenomeni letterari 1. La lingua 2. Le caratteristiche della produzione letteraria	Sufficiente
UNITÀ 13 Le avanguardie e la lirica del primo Novecento in Italia TEMPI: da 5 a 6 ore	Capitolo 1 LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE 1. I Futuristi Filippo Tommaso Marinetti Manifesto del Futurismo Manifesto tecnico della letteratura futurista	Sufficiente
	Tristan Tzara Manifesto del Dadaismo André Breton Manifesto del Surrealismo 3. Sviluppi dell'avanguardia	Sufficiente
	Capitolo 2 LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA 1. I crepuscolari	Sufficiente
	I crepuscolari Sergio Corazzini Desolazione del povero poeta sentimentale, da Piccolo libro inutile	Sufficiente

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018 e succ.

CLASSE: V SEZ./ B, A.S:2021/22, INDIRIZZO: Grafico-figurativo

MATERIA: ITALIANO                      DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

<b>MODULO</b>	<b>ARGOMENTO</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
UNITÀ 14 Italo Svevo TEMPI: da 6 a 7 ore	Capitolo 3 ITALO SVEVO, 1. La vita MICROSAGGIO Freud e la nascita della psicoanalisi	Buono
	2. La cultura di Svevo 3. Il primo romanzo: Una vita Le ali del gabbiano	Buono
	4. Senilità Il ritratto dell'inetto	Buono
	La coscienza di Zeno: caratteri generali del romanzo	Buono
	5. La coscienza di Zeno Il fumo La morte del padre	Buono
	INTERPRETAZIONI CRITICHE Elio Gioanola, Le fantasie parricide inconse di Zeno	Buono
	LETTERATURA E ECONOMIA Un affare commerciale disastroso La profezia di un'apocalisse cosmica	Buono
UNITÀ 15 Luigi Pirandello TEMPI: da 7 a 8 ore	Capitolo 4 LUIGI PIRANDELLO 1. La vita 2. La visione del mondo	Buono
	3. La poetica Un'arte che scompone il reale, da L'umorismo	Buono

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018 e succ.

CLASSE: V SEZ./ B, A.S:2021/22, INDIRIZZO: Grafico-figurativo

MATERIA: ITALIANO                      DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

<b>MODULO</b>	<b>ARGOMENTO</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
	Le novelle Ciàula scopre la luna Il treno ha fischiato	Buono
	6. Gli esordi teatrali e il periodo «grottesco» 7. Il giuoco delle parti Il rovesciamento del dramma borghese	Buono
	8. La fase del metateatro Sei personaggi in cerca d'autore PRIMO PIANO La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio	Buono
UNITÀ 18 Umberto Saba TEMPI: 3 ore	1. La vita 2. Il Canzoniere T1 A mia moglie T2 La capra T4 Città vecchia	Sufficiente
UNITÀ 19 Giuseppe Ungaretti TEMPI: 4 ore	Capitolo 4 GIUSEPPE UNGARETTI 1. La vita 2. L'allegria	Sufficiente
	LETTERATURA E EMIGRAZIONE T1 In memoria T2 Il porto sepolto T3 Fratelli T4 Veglia T5 Sono una creatura	Sufficiente
UNITÀ 20 Eugenio Montale TEMPI: 5 ore	Capitolo 6 EUGENIO MONTALE 1. La vita 2. Ossi di seppia T1 I limoni	Buono
	T2 Non chiederci la parola T3 Meriggiare pallido e assorto T4 Spesso il male di vivere ho incontrato	Buono

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018 e succ.

CLASSE: V SEZ./ B, A.S:2021/22, INDIRIZZO: Grafico-figurativo

MATERIA: ITALIANO                      DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

<b>MODULO</b>	<b>ARGOMENTO</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
	T6 Cigola la carrucola del pozzo T8 Casa sul mare INTERPRETAZIONI CRITICHE Luigi Blasucci, Casa sul mare: Montale e d'Annunzio	Buono
	3. Il "secondo" Montale: Le occasioni T11 Non recidere, forbice, quel volto T12 La casa dei doganieri	Buono
	4. Il "terzo" Montale: La bufera e altro LETTERATURA E POLITICA T13 Il sogno del prigioniero	Buono

*(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

Docente:

**Davide Grassi**

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018 e succ.

CLASSE: V SEZ./ B, A.S:2021/22, INDIRIZZO: Grafico-figurativo

MATERIA: STORIA                      DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
Capitolo 1 – Le origini della società di massa	Il mondo delle potenze imperialiste: economia e politica Dalla nazione al nazionalismo, Il socialismo La Chiesa nella questione sociale	Buono
Capitolo 2 – L’Italia all’inizio del Novecento	1. Trasformazioni economiche e cambiamenti sociali STORIA E ARTE La grafica al servizio della pubblicità CARTA L’alfabetizzazione in Italia LA FONTE Immagini del lavoro operaio	Buono
	2. L’età giolittiana LA FONTE Lo Stato e i conflitti tra capitale e lavoro	Buono
	3. La crisi del sistema giolittiano CARTA La guerra di Libia (1911-1912)	Buono
Capitolo 3 – La Prima guerra mondiale	2. La prima fase della guerra CARTA Il fronte occidentale (1914-1917) CARTA Il fronte orientale (1914-1917)	Buono
	3. L’Italia in guerra CARTA Il fronte italiano tra il 1915 e il 1916 LE ICONE DELL’IMMAGINARIO STORICO La trincea	Buono
	4. Una guerra “nuova” L’INTERPRETAZIONE DELLO STORICO La morte di massa LA FONTE Un diario di guerra	Sufficiente
	5. Il 1917: un anno di svolta CARTA Il fronte italiano nel 1917	Sufficiente

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018 e succ.

CLASSE: V SEZ./ B, A.S:2021/22, INDIRIZZO: Grafico-figurativo

MATERIA: STORIA DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
	6. La fine della guerra LA FONTE I Quattordici punti CARTA L'Europa dopo la Prima guerra mondiale (1919)	Buono
Capitolo 4 – Il mondo nel primo dopoguerra	1. Un dopoguerra travagliato CARTA I governi dell'Europa dell'Est nel primo dopoguerra (1919-1929) LA FONTE Il costo della guerra	Buono
	2. Il dopoguerra in Francia e in Gran Bretagna 3. Il dopoguerra in Austria e in Germania	Buono
	4. Gli Stati Uniti nel primo dopoguerra LA FONTE Musica e proibizionismo	Buono
Capitolo 5 - La crisi del 1929	La crisi economica del 1929	Buono
	La risposta degli Stati Uniti: il New Deal	Buono
	La risposta alla crisi in Francia e in Inghilterra	Buono
Capitolo 6 – Dalla rivoluzione russa allo stalinismo	1. Dalla rivoluzione di febbraio a quella di ottobre STORIA E POLITICA I menscevichi e i bolscevichi LA FONTE Le Tesi di aprile	Buono
	2. La costruzione dell'Unione Sovietica CARTA La guerra civile in Russia (1918-1921)	Buono
	3. Lo stalinismo L'INTERPRETAZIONE DELLO STORICO il rapporto tra leninismo e stalinismo	Buono
	CARTA Il sistema dei campi di lavoro sovietici (1917-1953) LA FONTE Vivere nella paura	Buono

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018 e succ.

CLASSE: V SEZ./ B, A.S:2021/22, INDIRIZZO: Grafico-figurativo

MATERIA: STORIA DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
Capitolo 7 – Il fascismo italiano da movimento a regime	1. Il primo dopoguerra in Italia STORIA E POLITICA Sistema maggioritario e sistema proporzionale 2. Il biennio rosso 3. Le forze politiche nel dopoguerra	Ottimo
	4. Nascita e ascesa del fascismo LA FONTE Autoritratto di un regime	Ottimo
	5. I fascisti al potere 6. La costruzione della dittatura fascista LA FONTE Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925 STORIA ED ECONOMIA La rivalutazione monetaria	Ottimo
Capitolo 8 – Il regime fascista in Italia	1. Il consolidamento della dittatura L’INTERPRETAZIONE DELLO STORICO Totalitarismo e totalitarismi 2. Il Partito nazionale fascista	Buono
	3. L’opposizione al regime 4. La società fascista e la cultura di massa LA FONTE Vecchia guardia: l’autocelebrazione del regime fascista	Buono
	5. L’economia di regime 6. La politica estera CARTA La guerra d’Etiopia (1935-1936) LA FONTE La Dichiarazione sulla razza	Buono
Capitolo 9 – Il regime nazista in Germania	1. L’ Ascesa di Adolf Hitler STORIA E STORIA L’ascesa di fascismo e nazismo a confronto	Buono

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018 e succ.

CLASSE: V SEZ./ B, A.S:2021/22, INDIRIZZO: Grafico-figurativo

MATERIA: STORIA DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	2. Il totalitarismo nazista LE ICONE DELL'IMMAGINARIO STORICO I leader totalitari L'INTERPRETAZIONE DELLO STORICO Modernità tecnologica e controllo	Buono
	LA FONTE Le leggi di Norimberga 3. La politica economica del Reich e la preparazione alla guerra	Buono
	LETTURE STORIOGRAFICHE Qual è il ruolo del dittatore? Ian Kershaw e Moshe Lewin, Il dittatore al centro del sistema Il totalitarismo e i totalitarismi Carl J. Friedrich e Zbigniew Brzezinski, I caratteri fondamentali del totalitarismo – Henry Rousso, Stalinismo e nazismo a confronto – Emilio Gentile	Buono
Capitolo 10 – Gli anni Trenta: la vigilia della Seconda guerra mondiale	1. Gli anni Trenta in Giappone e in Cina CARTA La lunga marcia (1934-1935) e l'invasione giapponese (1937)	Sufficiente
	2. Gli anni Trenta nel mondo coloniale e in America Latina	Sufficiente
	3. La guerra civile spagnola STORIA E POLITICA La Terza internazionale e i fronti popolari LA FONTE Guernica e il racconto della guerra CARTA La guerra civile spagnola (1936-1939) LE ICONE DELL'IMMAGINARIO STORICO Il miliziano morente	Buono

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018 e succ.

CLASSE: V SEZ./ B, A.S:2021/22, INDIRIZZO: Grafico-figurativo

MATERIA: STORIA DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
	4. Alla vigilia di una nuova, devastante guerra LA FONTE Lo spazio vitale CARTA La politica espansionistica tedesca (1935-marzo 1939) STORIA E POLITICA L'appeasement	Buono
Capitolo 11 – La Seconda guerra mondiale	1. La travolgente avanzata tedesca LA FONTE «La Francia non è sola!» CARTA Le prime operazioni militari (1939-1940) 1. La travolgente avanzata tedesca LA FONTE «La Francia non è sola!» CARTA Le prime operazioni militari (1939-1940)	Buono
	2. L'Italia nel conflitto CARTA Le campagne militari nell'Africa settentrionale e nei Balcani (1940-1941)	Sufficiente
	3. La guerra nell'Est europeo CARTA L'attacco all'Unione Sovietica (1941-1942)	Sufficiente
	4. La guerra nel Pacifico	Sufficiente
	5. Lo sterminio degli ebrei STORIA E STORIOGRAFIA Le parole dello sterminio LE ICONE DELL'IMMAGINARIO STORICO Il bambino del ghetto di Varsavia	Buono
	6. L'Italia: il crollo del regime fascista e la Resistenza CARTA La guerra in Italia e la Resistenza (1943-1945)	Buono
	7. La conclusione del conflitto CARTA La Seconda guerra mondiale in Europa dal 1942 al 1945	Sufficiente

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018 e succ.

CLASSE: V SEZ./ B, A.S:2021/22, INDIRIZZO: Grafico-figurativo

MATERIA: STORIA DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
	LETTURE STORIOGRAFICHE La guerra totale Enzo Traverso, Partigiani, Resistenza e guerra civile – Gabriella Gribaudi, La guerra totale e i civili	Sufficiente
Capitolo 12 – Le origini e le prime fasi della guerra fredda	1. Un secondo, drammatico dopoguerra	Buono
	2. L’inizio della guerra fredda CARTA La “cortina di ferro” in Europa	Buono
	3. Gli Stati Uniti e il blocco occidentale 4. L’Europa occidentale sotto l’influenza statunitense La divisione di Berlino (1945-1949)	Buono
	5. L’Unione Sovietica e il blocco orientale CARTA L’Unione Sovietica e l’Europa comunista (1919-1989)	Buono
Capitolo 13 – Il blocco sovietico e il blocco occidentale tra gli anni Cinquanta e gli anni Settanta	1. L’URSS e il blocco sovietico: dalla destalinizzazione agli esordi della crisi	Buono
Capitolo 18 – La Repubblica italiana dalla ricostruzione al miracolo economico	1. L’Italia del dopoguerra CARTA La questione di Trieste (1939-1954)	Svolto e presentato dagli studenti

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018 e succ.

CLASSE: V SEZ./ B, A.S:2021/22, INDIRIZZO: Grafico-figurativo

MATERIA: STORIA                      DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
	SINTESI 3. La fase del "centrismo stabile" 4. L'Italia del boom	Svolto e presentato dagli studenti
Capitolo 19 – La Repubblica italiana dagli anni Sessanta agli anni Novanta	1. Una svolta politica: il centrosinistra	Svolto e presentato dagli studenti
	2. Il Sessantotto in Italia	Svolto e presentato dagli studenti
	3. Gli anni del terrorismo	Svolto e presentato dagli studenti
MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA - Il Lavoro e la Legge	La Costituzione Italiana: Rapporti economici (art. 35-47)	Buono
	La Costituzione Italiana: Ordinamento dello Stato: il Parlamento (art. 55-69)	Sufficiente (sintesi)
	La Costituzione Italiana: Ordinamento dello Stato: il Presidente della Repubblica (art. 83-91)	Sufficiente (sintesi)
	La Costituzione Italiana: Ordinamento dello Stato: il Governo (art. 92-100)	Sufficiente (sintesi)
	Lo Statuto dei Lavoratori (1970)	Sufficiente (sintesi)

*(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

Docente: Davide Grassi

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE****SVOLTA****ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE   5   SEZ./   B   A.S: 2021-2022 **INDIRIZZO FIGURATIVO**  
MATERIA : MATEMATICA CON INF.DOCENTE : MARCO GIANETTI**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)</b>
<b>Insiemi numerici. Funzioni</b>	Intervalli nell'insieme dei numeri reali: intervalli limitati, intervalli illimitati, aperti e chiusi. Ricerca del campo di esistenza di una funzione (funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche) Studio del segno e ricerca degli zeri di una funzione razionale. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni continue.	Set – Nov
<b>L'algebra dei limiti</b>	Limiti di funzioni polinomiali e razionali fratte e casi di indeterminazione ( $0/0$ , $\infty/\infty$ , $+\infty - \infty$ ). Asintoti di una funzione (verticale, orizzontale)	Nov – Febr
<b>Derivata di una funzione</b>	Significato geometrico di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto. Punti stazionari. Derivate delle funzioni elementari (potenze con esponente naturale); regole di derivazione. Equazione della tangente ad una curva in un suo punto. Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente e dei punti di massimo e di minimo locali.	Mar - Mag

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

**SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018

**CLASSE \_5\_ SEZ./ \_B\_ A.S: 2021-2022 INDIRIZZO FIGURATIVO  
MATERIA : MATEMATICA CON INF.DOCENTE : MARCO GIANETTI**

<b>Studio di funzioni</b>	Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico: campo di esistenza; intersezioni con gli assi; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, asintoti orizzontali, verticali e obliqui, massimi e minimi locali; grafico della funzione. Studio completo di funzioni polinomiali e razionali fratte.	Settembre - Maggio
---------------------------	---	--------------------

*(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

*(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:  
*Marco Gianetti*

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2021-2022 **INDIRIZZO FIGURATIVO**  
MATERIA : **FISICA CON INF. DOCENTE : MARCO GIANETTI**

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi</b> (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>Elettrostatica</b>	Corpi elettrizzati e loro interazioni. Rilevatori di carica: elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Polarizzazione di un isolante. La legge di Coulomb nel vuoto. Campo elettrico e linee di campo. Campo elettrico di una carica puntiforme. Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, superfici equipotenziali. Le proprietà dei conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione della carica, campo elettrico e potenziale.	Sett - febbraio
<b>La corrente elettrica</b>	La corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione; i circuiti elettrici, principali simboli elettrici, connessioni in serie e in parallelo; inserimento di un voltmetro e di un amperometro in un circuito. Resistenze in serie e in parallelo: resistenza equivalente. La corrente elettrica nei metalli: prima e seconda legge di Ohm. L'effetto Joule. I superconduttori.	marzo

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

**SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2021-2022 **INDIRIZZO FIGURATIVO**

**MATERIA : FISICA CON INF. DOCENTE : MARCO GIANETTI**

<b>Campo magnetico</b>	I magneti e le loro interazioni. Le linee del campo magnetico, il campo magnetico terrestre. Forze che si esercitano fra magneti e correnti e fra correnti e correnti: esperienze di Oersted, Faraday e Ampere. L'intensità del campo magnetico. Forza di Lorentz su una carica in campo magnetico. I campi magnetici nella materia. Motore elettrico in corrente continua La legge di Faraday Newman Lentz per l'induzione elettromagnetica, l'alternatore e la corrente alternata.	Aprile-maggio
------------------------	---	---------------

*(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

*(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:  
Marco Gianetti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ. B / A.S: 2021-2022 INDIRIZZO: GRAFICO - PITTORICO  
MATERIA: STORIA DELL'ARTE DOCENTE: MICHELE GRASSO

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondiment
<b><u>Il Romanticismo</u></b>	<b>Introduzione:</b> - caratteri generali del Romanticismo nelle arti visive in relazione al contesto storico e culturale: . Il concetto di Infinito nella filosofia di inizio Ottocento e ripercussioni nelle arti visive. . La categoria estetica del Sublime e il Titanismo dell'artista. . Caratteri nazionalisti e tradizionalisti nell'arte romantica.	Sufficiente
	<b>Caspar David Friedrich:</b> introduzione biografica e stilistica, e approfondimento sul carattere filosofico del Romanticismo tedesco, con analisi dell'opera <i>Il viandante sul mare di nebbia</i> (1818).	
	<b>Théodore Géricault:</b> introduzione biografica e stilistica, e approfondimento sul carattere politico del Romanticismo francese, con analisi dell'opera <i>La zattera della Medusa</i> (1819).	
	<b>Eugène Delacroix:</b> introduzione biografica e stilistica con analisi dell'opera <i>La Libertà che guida il popolo</i> (1830).	
	<b>William Turner:</b> introduzione biografica e stilistica, e approfondimento sul carattere sublime-naturale del Romanticismo inglese, con analisi dell'opera <i>Le ombre e le tenebre: la notte prima del Diluvio</i> (1843).	
	<b>Francesco Hayez:</b> approfondimento generale sul carattere patriottico-corale del Romanticismo italiano in pittura.	
	<b>Introduzione:</b> - caratteri generali del movimento e della pittura realista e contestualizzazione storica: . L'approccio empiristico-positivista nella pittura della metà dell'Ottocento. . La diffusione del pensiero di matrice socialista.	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ. B / A.S: 2021-2022 INDIRIZZO: GRAFICO - PITTORICO  
 MATERIA: STORIA DELL'ARTE DOCENTE: MICHELE GRASSO

<p><b><u>Il Realismo</u></b></p>	<p><b>Gustave Courbet:</b> introduzione biografica e stilistica con analisi dell'opera <i>Gli spaccapietre</i> (1849) come forma di denuncia sociale.</p> <p><b>Jean-François Millet:</b> introduzione biografica e stilistica con analisi dell'opera <i>Le spigolatrici</i> (1857) come forma di riabilitazione della figura del lavoratore.</p> <p><b>Édouard Manet:</b> introduzione biografica e stilistica con approfondimento sui caratteri di continuità rispetto al Realismo (presa sul reale) e riflessioni circa le novità di carattere stilistico (rifiuto dei principi accademici e valorizzazione del colore) e contenutistico (attenzione alla realtà borghese quotidiana) introdotte dall'artista. Analisi delle opere <i>Colazione sull'erba</i> (1863); <i>Olympia</i> (1863).</p>	<p>Discreto</p>
<p><b><u>L'Impressionismo</u></b></p>	<p><b>Introduzione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- caratteri generali della corrente e della pittura impressionista e contestualizzazione storica:</li> <li>. Il contesto socio-economico della <i>Belle Époque</i> in Francia.</li> <li>. L'esperienza di Barbizon.</li> <li>. Le conquiste scientifiche e tecnologiche (teorie sulla percezione ottica del colore, illuminazione pubblica, fotografia, colori in tubetto) e l'approccio ottico-empirista nella pittura della seconda metà dell'Ottocento.</li> <li>. La prima mostra impressionista del 1874.</li> </ul> <p><b>Claude Monet:</b> introduzione biografica e stilistica, e approfondimento circa l'approccio ottico-visivo alla pittura, con analisi delle opere <i>Impressione, levar del Sole</i> (1872); <i>La cattedrale di Rouen</i> (serie, 1892-1894) e una riflessione sul progetto della tenuta di Giverny.</p> <p><b>Pierre-Auguste Renoir:</b> introduzione biografica e stilistica, e approfondimento circa l'approccio gioioso-emozionale alla pittura, con analisi dell'opera <i>Bal au moulin de la Galette</i> (1876) e una riflessione sul Periodo Aigre.</p>	<p>Discreto</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ. B / A.S: 2021-2022 **INDIRIZZO: GRAFICO - PITTORICO**  
**MATERIA: STORIA DELL'ARTE** **DOCENTE: MICHELE GRASSO**

	<p><b>Edgar Degas:</b> introduzione biografica e stilistica, e approfondimento circa l'approccio istantaneo-fotografico alla pittura, con analisi delle opere <i>La lezione di danza</i> (1876); <i>L'assenzio</i> (1876).</p>	
<b><u>Il Post-Impressionismo</u></b>	<p><b>Introduzione:</b> - caratteri generali comuni delle tendenze post-impressioniste e contestualizzazione storica: . Superamento dell'approccio empirico in pittura.</p>	Sufficiente
	<p><b>Paul Cézanne:</b> introduzione biografica e stilistica, e approfondimento circa l'approccio filosofico-noumenico in pittura, con analisi delle opere <i>I giocatori di carte</i> (1898); <i>Le grandi bagnanti</i> (1898).</p>	
	<p><b>Paul Gauguin:</b> introduzione biografica e stilistica, e caratteri stilistici e culturali del Simbolismo in pittura, con analisi delle opere <i>Il Cristo giallo</i> (1889); <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> (1898)</p>	
	<p><b>Vincent Van Gogh:</b> introduzione biografica e stilistica, e approfondimento circa l'approccio di carattere espressionista in pittura, con analisi delle opere <i>I mangiatori di patate</i> (1885); <i>Notte stellata</i> (1889).</p>	
<b><u>Le Avanguardie storiche:</u></b>	<p><b>Introduzione:</b> - Caratteri generali del contesto storico, sociale, economico e culturale all'inizio del Novecento: . Il <i>design</i> e il disegno industriale come applicazione artistico-creativa alla produzione industriale in serie, il fenomeno dell'<i>Art Nouveau</i>. - Introduzione generale al concetto di Avanguardia e analisi sommaria delle principali avanguardie storiche (<i>Fauves</i>-Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo).</p>	Discreto
	<p><b>Il Cubismo e Pablo Picasso:</b> introduzione all'Avanguardia cubista e al suo carattere concretista attraverso le tre fasi del movimento: Cubismo, Cubismo analitico, Cubismo sintetico. Introduzione biografica e stilistica alla figura di Pablo Picasso come massimo esponente del movimento con analisi delle opere <i>Les demoiselles d'Avignon</i> (1907); <i>Guernica</i> (1937).</p>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ. B / A.S: 2021-2022 INDIRIZZO: GRAFICO - PITTORICO  
MATERIA: STORIA DELL'ARTE DOCENTE: MICHELE GRASSO

<b><u>La poetica dell'oggetto</u></b>	<b>Introduzione:</b> - Riflessioni sul superamento dei valori estetici tradizionali e sulla contestazione dell'opera d'arte in quanto manufatto. - Analisi sulle conseguenze in ambito artistico-visivo della produzione industriale su larga scala e sul crescente consumo culturale massificato del Novecento.	Discreto
	<b>Il Dadaismo e Marcel Duchamp:</b> Introduzione all'Avanguardia dadaista e al suo carattere innovatore-provocatorio mediante l'analisi del Manifesto Dada (Tristan Tzara, 1918). Introduzione biografica e stilistica della figura di Marcel Duchamp come massimo esponente del Concettualismo dadaista e sviluppatore della tecnica del <i>ready made</i> con analisi dell'opera <i>Fontana</i> (1917).	
	<b>La Pop-art e Andy Warhol:</b> Introduzione alla Pop-Art come fenomeno estetico di riflessione sull'immaginario collettivo della società dei consumi della seconda metà del Novecento. Introduzione biografica e stilistica della figura di Andy Warhol come massimo esponente della Pop-Art nordamericana con analisi dell'opera <i>Marilyn</i> (serie, 1967).	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2021/2022 \_\_\_\_\_ INDIRIZZO Figurativo Grafico Pittorico  
MATERIA FILOSOFIA \_\_\_\_\_ DOCENTE Menconi Maria \_\_\_\_\_

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Hegel	Le tesi fondamentali del sistema; analisi della "Fenomenologia dello spirito"; il sistema hegeliano come modello d'interpretazione della realtà	10 h
Schopenhauer	La realtà fenomenica come illusione e inganno; il mondo come volontà.	6 h
Feuerbach Marx	Il concetto di "alienazione religiosa" nel pensiero di Feuerbach; Marx: l'alienazione del lavoro; il "Manifesto del partito comunista" e il materialismo storico. Il Capitale.	8 h
Positivismo (cenni)	Idee generali del movimento	2 h
Nietzsche	Apollineo e dionisiaco; decadenza della società occidentale. La critica alla morale; morte di Dio, oltreuomo, eterno ritorno, volontà di potenza.	6 h
Spiritualismo (cenni)	Il concetto di tempo come durata in Bergson	2 h
S. Freud	Nascita e sviluppo della psicoanalisi	8 h
Esistenzialismo (cenni)	Nascita e definizione	2 h

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE  5  SEZ./  B  A.S: 2021/2022 \_\_\_\_\_ INDIRIZZO  Figurativo Grafico Pittorico   
MATERIA  FILOSOFIA  \_\_\_\_\_ DOCENTE  Menconi Maria  \_\_\_\_\_

*(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Maria Vittoria Menconi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 12/05/2021

CLASSE 5 B - A.S. 2021/22  
MATERIA Inglese

INDIRIZZO Arte Figurativa  
DOCENTE Elisabetta Rocca

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO	CONTENUTI (CONOSCENZE)	COMPETENZE, ABILITÀ/COMPITI *	TEMPI
<b>1. Cenni di letteratura</b>	<p>CENNI DI LETTERATURA</p> <p><b>The industrial Revolution.</b></p> <p><b>The Romantic Age : features</b></p> <p><b>English Romantic poetry:</b> general features. 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> generation.</p> <p>W. Blake as a poet: “ The chimney sweeper “ Analysis.</p> <p>W. Wordsworth: Life and Main Works . The Lyrical Ballads and Coleridge. The Theme of Nature. Poem: “ I wandered lonely as a cloud .” Analysis.</p> <p><b>The Gothic novel:</b></p> <p>M. Shelley : Frankenstein, The modern Prometheus. Reading: the creation of the monster.</p> <p><b>The Victorian Age.</b></p> <p>The Victorian Novel:</p> <p>C. Dickens: The Man and the Writer, life and works. The characters Reading : From “Hard Times”: Coketown</p> <p><b>The Victorian society and the Victorian compromise</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esporre in modo chiaro i contenuti presi in esame utilizzando un appropriato patrimonio lessicale</li><li>• Produrre brani e riassunti relativi ad argomenti trattati</li><li>• Operare confronti tra opere</li></ul>	Ottobre- maggio

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 12/05/2021

CLASSE 5 B - A.S. 2021/22  
MATERIA Inglese

INDIRIZZO Arte Figurativa  
DOCENTE Elisabetta Rocca

	<p><b>Aestheticism and the search for the beautiful</b></p> <p>O.Wilde: The brilliant artist and the dandy Life and works. “The Picture of Dorian Gray”: plot, narrative technique Extracts “ I would give my soul” “Dorian’s death “.</p> <p><b>The XX th century,The Modern Age</b>, the age of anxiety.</p> <p>J. Joyce: Life and main works “Dubliners” and the themes of paralysis and epiphany. Listening and reading “ Eveline”</p> <p>G. Orwell : 1984, his novel.</p>		
--	--	--	--

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 12/05/2021

CLASSE 5 B - A.S. 2021/22

INDIRIZZO Arte Figurativa

MATERIA Inglese

DOCENTE Elisabetta Rocca

<p><b>2. Arte</b></p>	<p>A forerunner of Romanticism: <b>Fuseli:</b> “The nightmare”</p> <p><b>The Romantic Art</b></p> <p><b>Turner</b> - The shipwreck” “Rain, steam and speed” “ The fighting Temeraire”</p> <p><b>Friederich:</b> “Wanderer above the sea of fog</p> <p><b>Delacroix:</b>”<i>Liberty leading the people</i>”</p> <p><b>Impressionism</b></p> <p><b>Manet:</b>” <i>Olympia</i>” and its realism.</p> <p><b>Monet :</b> “Impression: Sunrise” “Poppy field”</p> <p><b>Renoir:</b> “Moulin de la Galette”</p> <p><b>Post-Impressionism</b></p> <p><b>Van Gogh:</b> “The potato eaters” “Starry night” “ Wheatfield with crows”</p> <p><b>Expressionism:</b></p> <p><b>Munch:</b> “The Scream”</p> <p><b>Fauvism</b></p> <p><b>Matisse:</b> “The dance”</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Descrivere immagini e opere d'arte utilizzando un appropriato patrimonio lessicale</li><li>• Operare confronti tra opere</li></ul>	<p>Settembre- Giugno</p>
-----------------------	---	--	------------------------------

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 12/05/2021

CLASSE 5 B - A.S. 2021/22  
MATERIA Inglese

**INDIRIZZO** Arte Figurativa  
**DOCENTE** Elisabetta Rocca

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*  
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Elisabetta Rocca

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**  
**SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ B A.S: 2021-2022 **INDIRIZZO** Figurativo  
MATERIA Discipline Grafiche e Pittoriche **DOCENTE** Monica Gemetti

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<b>PROGETTAZIONE</b>	<p>Le scale di ingrandimento e di riduzione. Il metodo di rappresentazione grafica della prospettiva centrale, accidentale e intuitiva. Gli elementi principali del disegno prospettico. Progetti realizzati: "Mito e Mitologia" "Dall' autoritratto al selfie" "Il corpo" "Il viaggio" "Il Dadaismo" "Riciclare: ripensare, riutilizzare, ridare senso"</p> <p>Svolgimento iter progettuale: schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni, campionatura. Progetto esecutivo con misure dell'opera, tavole di ambientazione. Opera originale 1:1 particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera. relazione illustrativa e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità delle opere e del luogo prescelto. Esercitazione: da un'immagine figurativa data sviluppare una trasformazione dettata dalla fantasia. Interpretazione personale di una forma naturalistica da sviluppare con tecnica a piacere.</p>	Avanzato
<b>EDUCAZIONE VISIVA</b>	<p>La sezione aurea nell'arte e in natura. Metodo per ricercare il punto aureo. Struttura portante e struttura modulare. Struttura del campo e struttura compositiva. Il campo visivo, il peso visivo. Realtà fisica e realtà percettiva. L'articolazione figura sfondo. Le illusioni ottiche, gli indizi di profondità.</p>	Intermedio

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

**SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ B A.S: 2021-2022 **INDIRIZZO** Figurativo  
MATERIA Discipline Grafiche e Pittoriche **DOCENTE** Monica Gemetti

<b>TECNICHE PITTORICHE</b>	Tecniche pittoriche: acquerelli, matite, pastelli, chine ecc. Ripasso delle generalità sulle tecniche pittoriche e approfondimento sulla tecnica degli acquerelli: le mescolanze di colore e loro stesura su carta. Approfondimento sulla tecnica dell'acquerello, bagnato su asciutto e bagnato su bagnato, le velature. Approfondimenti sulla pittura ad olio, cenni storici, gli olii grassi e gli olii essenziali, i supporti, le varie fasi della tecnica e la stesura grasso su magro, i supporti, le velature, i medium. Approfondimento della teoria del colore: i parametri psicofisici del colore, percezione ed equilibrio cromatico. I colori e la pittura acrilica.	Avanzato
<b>ANATOMIA ARTISTICA</b>	Ripasso e studio della figura umana in movimento e i suoi rapporti plastico-spaziali in interazione con l'ambiente.	Intermedio
<b>Concorso di calligrafia cinese “La bellezza dei caratteri cinesi”</b>	In collaborazione con l'insegnante di Italiano, sono state scelte alcune poesie, acquisita la tecnica grafica e studiata la scelta stilistica della grafia. Realizzato l'elaborato finale.	Intermedio

*(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

*(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Monica Gemetti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ B A.S:2021-2022 INDIRIZZO Figurativo Grafico Pittorico

MATERIA Laboratorio Figurazione DOCENTE Marco Ravenna

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
"Sei un Paese meraviglioso"	Realizzazione cartellonistica Touring Club per Autostrade. Fondo Ambiente Italiano e Slow Food per promuovere i territori.	Buono
"Un murales per via Sarteschi"	Progettazione e realizzazione di un elaborato murale per conto del Comune di Carrara. Intervento di riqualificazione urbana, volto alla pubblicizzazione della scuola in chiave orientativa per gli studenti delle classi delle scuole secondarie di primo grado.	Ottimo
"Zoo Geometrico" concorso Rotary	Realizzazione elaborati per Concorso Rotary "L'ambiente, il marmo". Elaborati ispirati ai lavori dell'artista Pietro Consagra. Sculture in gesso e elaborati grafici.	Ottimo
"Anatomia Artistica", disegno con modello vivente	Disegno di figura umana intera e particolari anatomici, in tecnica libera. Proporzioni del corpo umano e realizzazione dettagli.	Buono
"Federico Fellini", celebrazione dell'artista a 102 anni dalla nascita	Realizzazione di una locandina celebrativa dell'artista Federico Fellini, per promuoverne la conoscenza attraverso elaborati artistici.	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Marco Ravenna

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018 e succ.

CLASSE   5   SEZ./   B   A.S.: 2021-2022 **INDIRIZZO:** Arti figurative grafico pittorico  
**MATERIA SCIENZE MOTORIE DOCENTE ELENA DELLA SANTINA**

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<b>Percezione di se completamente dello sviluppo funzionale delle capacità motorie e sportive.</b>	<b>Apparato locomotore: componente passiva , attiva e funzionale. Sistema nervoso centrale e periferico. Apparato scheletrico e muscolare. Capacità coordinative generali e speciali. Capacità condizionali: forza, resistenza e velocità. Circuiti polivalenti per migliorare le capacità coordinative e condizionali; esercizi a carico naturale per potenziare gli arti inferiori e superiori.</b>	<b>Buono</b>
<b>Sport</b>	<b>La pallavolo e la pallacanestro: lo scopo del gioco, le regole principali e il campo da gioco. I fondamentali individuali e i ruoli.</b>	<b>Buono</b>
<b>Salute e benessere</b>	<b>Concetto di salute e l'importanza dell'attività motoria per mantenere un corpo sano.</b>	<b>Buono</b>
<b>Relazione con l' ambiente naturale</b>	<b>Trekking urbano.</b>	<b>Buono</b>

**(1)** *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

**(2)** *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

ELENA DELLA SANTINA

## PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<p><u>MODULO 1</u></p> <p>COSA CREDE IL CRISTIANO INTERROGATIVI E RISPOSTE</p>	<p>Attività laboratoriale a partire da una poesia di Madre Teresa di Calcutta e condivisione su temi che riguardano l'egoismo e la comunicazione.</p> <p>Condivisione sul tema della compassione e dell'ascolto attivo.</p> <p>La rappresentazione della Natività nella storia attraverso l'arte.</p> <p>Il Triduo Pasquale e la "Lavanda dei piedi" di S. Koeder.</p> <p>"La crocifissione bianca" e la "Crocifissione gialla" di Chagall e i simboli della religione ebraica e cristiana a confronto.</p>	<p><b>Buono</b></p>
<p><u>MODULO 2</u></p> <p>PERSONE E CITTADINI RESPONSABILI</p>	<p>La persona umana: una questione di identità.</p> <p>Dalla maschera teatrale all'individuo, i social network.</p> <p>La propria dignità e l'orientamento al bene.</p> <p>La "cultura dello scarto" nel pensiero di Papa Francesco e differenza tra tolleranza e integrazione.</p> <p>Discussione sulla diversità e l'accoglienza del diverso.</p> <p>Solidarietà e cooperazione. Van Gogh "Il Buon Samaritano".</p> <p>La libertà di scelta e temi di bioetica.</p>	<p><b>Buono</b></p>
<p><u>MODULO 3</u></p> <p>UN MONDO SENZA CONFINI PONTI E NON MURI</p>	<p>La Shoah: riflessioni a partire da alcune testimonianze e dal testo della canzone "Auschwitz" di F. Guccini.</p> <p>Riflessione e confronto a partire da alcuni testi tratti dal "Dario" di Etty Hillesum.</p> <p>Analisi della poesia "Se questo è un uomo" e confronto con il testo di Dt 6,4 ss.</p> <p>Attività : riflettere e scrivere il significato di cultura, multiculturalità e intercultura.</p> <p>Lettura e analisi brani tratti da " Lo spirituale nell'arte" W.K.</p> <p>La guerra: poesia di Trilussa "Ninna Nanna" e l'obiezione di coscienza</p> <p>Confronto con alcuni spezzoni tratti dal film "La battaglia di Hacksaw Ridge" sull'obiezione di coscienza e il tema della coscienza morale.</p> <p>Dialogo tra scienza e fede: creazionismo ed evolucionismo.</p> <p>La figura della donna nei racconti delle origini, in alcuni brani del Testo Sacro e nella società del I sec. D. C.</p>	<p><b>Buono</b></p>

*(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

*(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:  
*Sonia Garofalo*

## PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

MATERIA	CONTENUTI
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<p>0.1 Verga: Rosso Malpelo: la voce dei documenti - Leopoldo Franchetti, Sidney Sonnino, Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane, da Inchiesta in Sicilia</p> <p>0.2 Pirandello: Ciàula scopre la luna - un caso di sfruttamento inconsapevole</p>
<b>Lingua e cultura straniera</b>	<p>01 Il lavoro durante la Rivoluzione industriale</p> <p>02 Lo sfruttamento del lavoro dei fanciulli</p>
<b>Storia</b>	<p>20.1 La Costituzione Italiana: Rapporti economici (art. 35-47)</p> <p><b><u>Sintesi dei seguenti argomenti:</u></b></p> <p>20.2 La Costituzione Italiana: Ordinamento dello Stato: il Parlamento (art. 55-69)</p> <p>20.3 La Costituzione Italiana: Ordinamento dello Stato: il Presidente della Repubblica (art. 83-91)</p> <p>20.4 La Costituzione Italiana: Ordinamento dello Stato: il Governo (art. 92-100)</p> <p>20.6 Lo Statuto dei Lavoratori (1970)</p>
<b>Filosofia</b>	<p>Il lavoro come parte integrante della dignità umana. I diritti sociali nella Costituzione italiana (con particolare attenzione ai principi fondamentali)</p> <p>Alienazione e lavoro</p> <p>Il diritto al lavoro come conquista e pari opportunità tra i sessi.</p>
<b>Storia dell'arte</b>	<p>- Definizione di patrimonio artistico e culturale e di bene culturale, secondo le vigenti norme: analisi del Codice dei Beni culturali.</p> <p>- La politica dell'arte nella propaganda nazista: la mostra di arte degenerata del 1937.</p>
<b>IRC</b>	<p>La libertà religiosa: art. 8 e 19 della Costituzione Italiana</p>