

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021



**Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa**



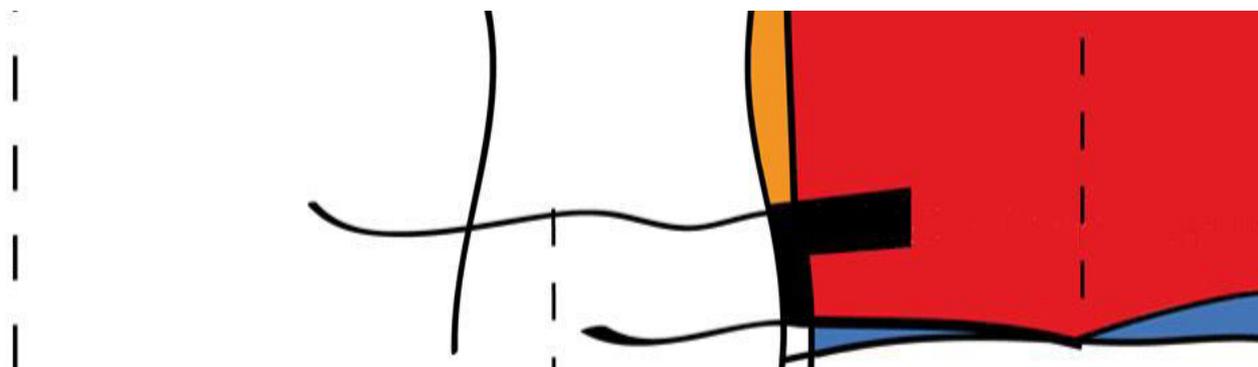
**Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara**



**IPIAM
P. Tacca
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE GENTILESCHI-CARRARA**

**ESAME DI STATO 2021/2022
Documento del Consiglio della Classe 5[^] A**



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio, il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, il Liceo Artistico "F. Palma"- ex Istituto d'Arte-di Massa, l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, e una di nuova formazione, il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa.

II PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sè, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s 2019-2020)					
Alunni iscritti	n. 13	ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.	Provenienza da altri istituti	n.

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s. 2020-2021)					
Alunni iscritti	n. 15	ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.	Provenienza da altri istituti	n.

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s 2021-2022)					
Alunni iscritti	n. 14	ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.	Provenienza da altri istituti	n.

Riepilogo Curriculum studenti

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni				

PROFILO COMPLESSIVO

La classe è composta da 14 alunni, provenienti tutti dalla classe 4A di questo Istituto. La continuità didattica in diverse discipline è mancata nel corso del triennio ma nonostante ciò la classe ha avuto sempre buoni rapporti con i docenti, e non si sono mai evidenziati particolari criticità per quanto riguarda il comportamento.

All'interno della classe gli alunni sono riusciti a creare un gruppo abbastanza omogeneo e ad instaurare un rapporto collaborativo tra loro, parallelamente ad uno spirito propositivo e partecipativo nei confronti dei docenti. Il clima nella classe è sempre stato sereno e rispettoso. La frequenza è stata poco assidua per buona parte della classe ed in particolare per tre alunni è stata particolarmente discontinua, facendo registrare diverse entrate in ritardo ed uscite anticipate.

Globalmente la classe si attesta su livelli positivi, raggiungendo un profitto discreto nelle discipline umanistiche e pienamente sufficiente in quelle scientifiche. Nelle materie artistiche gli alunni hanno raggiunto un buon profitto, sia nelle conoscenze, che nell'utilizzo del metodo di lavoro e degli strumenti specifici delle discipline, con tre alunni dal rendimento ottimo. In generale gli alunni sono stati attenti e partecipi alle lezioni delle diverse materie, anche se talvolta i tempi per la consegna degli elaborati nelle materie di indirizzo si sono dilatati.

L'impegno, l'interesse e la partecipazione sono diversificati: 3 alunni hanno dimostrato una partecipazione costante e un impegno e un interesse che si sono approfonditi nel corso dell'ultimo anno scolastico, permettendo loro di raggiungere buoni e ottimi risultati, in modo particolare nelle materie di indirizzo. Un altro gruppo, abbastanza numeroso, oscilla tra risultati che vanno dalla sufficienza piena al buono: anche se ha talvolta evidenziato lacune e incertezze di vari livelli, dovute a discontinuità nell'impegno e nello studio, ha consolidato tuttavia le proprie conoscenze e potenzialità, facendo registrare anche progressi soddisfacenti.

Un alunno, sebbene abbia evidenziato lacune in alcune discipline per quanto riguarda il metodo di studio e la capacità di rielaborazione dei contenuti, ha raggiunto grazie al suo notevole impegno un profitto sufficiente in quasi tutte le materie, ottenendo anche risultati discreti per alcune discipline.

Tre alunni (tra cui uno H), a causa delle numerose assenze, mancanza dati per la valutazione, uscite anticipate ed entrate in ritardo, rischiano la non ammissione agli esami di Stato.

L'altra alunna H infine, ha svolto il percorso specifico con pieno profitto, consolidando ed accrescendo le proprie conoscenze ed abilità, attestandosi su un rendimento ampiamente sufficiente.

Va evidenziato infine, che quasi tutti gli studenti, durante lo svolgimento della DDI, hanno mostrato impegno e senso di responsabilità e partecipazione nel seguire l'attività didattica a distanza, per il tramite di videolezioni, studio e attività da casa.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2019-20 Insegnante	2020-21 Insegnante	2021-22 Insegnante
Discipline pittoriche	Cantiello Abramo	Cantiello Abramo	Cantiello Abramo
Laboratorio della figurazione	Crudeli Francesca	Crudeli Francesca	Corbani Tiziana
Matematica e Fisica	Bertieri Silvia	Nicolai Francesca	Nicolai Francesca
Storia dell'arte	Sbarbaro Simonetta	Sbarbaro Simonetta	Sbarbaro Simonetta
Italiano e storia	Dell'Amico Laura	Grassi Davide	Grassi Davide
Inglese	Rocca Elisabetta	Rocca Elisabetta	Rocca Elisabetta
Scienze motorie	Gemignani Graziella	Gemignani Graziella	Gemignani Graziella
Filosofia	Menconi Maria	Menconi Maria	Menconi Maria
Religione	Buffoni Licia	Buffoni Licia	Garofalo Sonia
Chimica	Sansevero Giorgio	Sansevero Giorgio	-----

Discipline in continuità didattica N° 6

Discipline senza continuità didattica N° 5

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Agire in modo autonomo e responsabile

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

Imparare ad imparare

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

Collaborare e Partecipare

Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Comunicare

Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti

Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti

Acquisire ed interpretare le informazioni

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni

Individuare collegamenti e relazioni

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica

Risolvere problemi

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI	
<i>Asse dei linguaggi: italiano</i>	
<ul style="list-style-type: none">• <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i>• <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i>• <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario</i>• <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i>	
<i>Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)</i>	
<ul style="list-style-type: none">• <i>Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti</i>• <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i>	
<i>Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale</i> <i>Discipline afferenti: Discipline pittoriche, Laboratorio figurazione .</i>	
<ul style="list-style-type: none">•••••	<ul style="list-style-type: none">• <i>Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni</i>• <i>Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design</i>• <i>Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi</i>• <i>Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali</i>• <i>Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato</i>
<i>Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie</i>	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

ASSE MATEMATICO

Discipline afferenti: _ Matematica _

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:

discipline afferenti: Fisica

- *Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità*
- *Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza*
- *Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate*

ASSE STORICO-SOCIALE

discipline afferenti: _ Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Religione e attività alternativa

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

Percorsi didattici interdisciplinari i percorsi didattici interdisciplinari sono stati svolti nell'ambito dell'educazione civica (vedi sezione seguente)

Attività e progetti attinenti Educazione Civica

Titolo del progetto	<i>I diritti umani.</i>
Discipline coinvolte	<i>Italiano e storia, Storia dell'arte, Lab. della figurazione, Disc. Pittoriche, Matematica e Fisica, Filosofia, Religione</i>
Contenuti	<p>Storia dell'arte ha trattato la Salvaguardia delle opere d'arte e i siti patrimonio dell'umanità UNESCO in Ucraina; la Convenzione dell'AIA (1954 - 1999).</p> <p>Per Matematica e Fisica gli studenti hanno svolto un progetto relativo alla pena di morte e in particolare all'uso della sedia elettrica in alcuni stati americani.</p> <p>Per Laboratorio della figurazione gli studenti hanno partecipato: al forum sui Diritti umani, con tema "Discriminazione di genere"; ad un progetto in collaborazione con l'ANPI di Viareggio, basato sulla tematica della resistenza.</p> <p>Gli studenti hanno inoltre realizzato ed esposto degli elaborati sul tema "Com'eri vestita", dal 24 al 28.11.2021 a Vezzano Ligure (SP), in occasione della giornata mondiale contro la violenza sulle donne (25.11.2021).</p> <p>Italiano ha proposto la lettura dei due seguenti testi: 1. Primo Levi "Se questo è un uomo"; 2. Giuseppe Berto "Il cielo è rosso". Attraverso la lettura dei testi sopracitati, il docente ha sensibilizzato gli studenti sui Diritti umani, sulla loro importanza e sulle loro violazioni, passate e presenti, educandoli al rispetto del prossimo, alle differenze delle idee.</p> <p>Per Storia il docente ha sviluppato i seguenti argomenti: La Costituzione Italiana: Rapporti civili (art. 13-28); Rapporti etico-sociali (art. 29-34); Ordinamento dello Stato: il Parlamento (art. 55-69); Ordinamento dello Stato: il Presidente della Repubblica (art. 83-91); Ordinamento dello Stato: il Governo (art. 92-100). La Dichiarazione universale dei diritti umani (1948).</p> <p>Filosofia ha trattato i seguenti argomenti: Il lavoro come parte</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<p>integrante della dignità umana; I diritti sociali nella Costituzione italiana (con particolare attenzione ai principi fondamentali); alienazione e lavoro; il diritto al lavoro come conquista e pari opportunità tra i sessi.</p> <p>Religione ha trattato il seguente argomento: Ridurre le disuguaglianze: obiettivo 10 dell'Agenda 2030; “la cultura dello scarto” nel pensiero di Papa Francesco; art. 19 e 22 della Costituzione Italiana.</p>
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali in aula, partecipazione a webinar, attività di laboratorio, partecipazione a conferenze e convegni.
Titolo del progetto	Il restauro pittorico di un’opera d’arte.
Discipline coinvolte	Discipline pittoriche
Contenuti	Discipline pittoriche ha trattato la fase del restauro a reintegrazione pittorica di un dipinto, sul piano teorico e pratico, con la realizzazione della simulazione di un intervento di restauro “a rigatino” su un particolare di un’opera pittorica.
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali ed interattive in aula, attività di laboratorio.

Altri progetti curricolari/extracurricolari

Titolo del progetto	Educazione alla salute Cic
Discipline coinvolte	Italiano e storia, Filosofia, Storia dell’arte.
Contenuti	Incontro formativo sul tema “La donazione del sangue” da parte del personale dell’AVIS (8.03.2022). Incontro informativo nell’ambito del progetto “Nastro azzurro giovani” con i medici dei Rotary Club di Carrara, Massa, Marina di Massa Riviera Apuana del Centenario e della LILT (1.4.2022).
Modalità di svolgimento	Partecipazione ad incontri informativi.

Titolo del progetto	Campionato studentesco di giochi logici
----------------------------	--

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

Discipline coinvolte	Matematica e Fisica
Contenuti	Due alunne hanno partecipato al campionato a squadre e individuale. Un'alunna si è qualificata per la finale a squadre.
Modalità di svolgimento	

Titolo del progetto	<i>Introduzione alla realtà onirica L'importanza del sogno nella psicologia e nella storia</i>
Discipline coinvolte	Filosofia, Italiano e storia
Contenuti	Incontri con lo psicoterapeuta Renato Berti sul tema: "Il sogno nell'arte, nella letteratura, nel cinema". Sviluppo dei caratteri generali del tema (31.03.2022). Esperienza di drammatizzazione di un sogno angoscioso (28.04.2022).
Modalità di svolgimento	Partecipazione agli incontri in aula.

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Classe/ a.s.	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Terza a.s. 2019-20	Corso sicurezza	Partecipazione al corso per la sicurezza sul lavoro.
Quarta a.s. 2020-21	Carrara si-cura	Realizzazione di dipinti ad olio per la mostra "La figura umana tra realismo ed espressionismo", allestita dagli studenti nei mesi di maggio-giugno 2021. Realizzazione e allestimento dell'esposizione degli elaborati degli studenti nello spazio espositivo offerto dal Comune di Carrara in via S. Maria. Servizio di accoglienza ai visitatori delle mostre.
Quinta a.s 2021-22	Carrara si-cura	Attività di accoglienza, vigilanza e presentazione della mostra <i>Lui, lui, partout</i> di Jean Gaudaire -Thor presso Palazzo Binelli in Carrara, aprile-maggio

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Progetto "Carioca onlus"	2022.
Progetto "Racconti illustrati"	Attività di volontariato presso un centro per la riabilitazione per disabili a Marina di Carrara "Carioca onlus". Gli alunni hanno realizzato delle illustrazioni per un contest di racconti pubblicati nella rubrica "Racconti illustrati" del giornale locale online "Diari Toscani". Tutte le illustrazioni saranno raccolte in una pubblicazione cartacea al termine del contest.
Progetto "Camera orienta"	Incontro orientativo in modalità webinar con la prof.ssa Maria Elena Bottazzi Rovida, scienziata e ricercatrice sulle malattie tropicali emergenti, co-creatrice di una tecnologia per il vaccino Covid-19 senza brevetto, che ha portato allo sviluppo di Corbevax-TM, candidata per questa invenzione al premio Nobel per la Pace.

Attività/progetti finalizzati all'orientamento

titolo	Breve descrizione
"Neuroni e numeri"	Conferenza della Scuola Normale Superiore di Pisa
"I sentieri delle professioni"	Conferenza con L'esercito Italiano

Attività integrative ed extracurricolari

Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi.....
Concorso sulla calligrafia cinese.
Partecipazione alla IV Biennale dei Licei artistici con tre elaborati.
Carnevale Artistico/Festa di Primavera (2022): partecipazione all'edizione 2020 con la realizzazione in chiave creativa ed espressiva di elaborati di tipo scenografico, costumi e balletti. Nell'anno 2022 la classe si è aggiudicata il primo posto con la rielaborazione musicale, coreutica e scenografica del dipinto "I girasoli" di V. Van Gogh. Nel 2021 a causa dell'emergenza COVID-19 la manifestazione è stata sospesa.
Visita alla mostra di Donatello a Palazzo Strozzi a Firenze, 12 maggio 2022.

**INDICAZIONI METODOLOGICHE:
METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE
MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE**

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

DIDATTICA

1. METODOLOGIE DIDATTICHE

<i>Descrizione</i>	DISCIPLINE DI INSEGNAMENTO														
	<i>Disc. Pittoriche</i>	<i>Lab. della figurazione</i>	<i>Chimica</i>	<i>St. dell' arte</i>	<i>Italiano</i>	<i>Storia</i>	<i>Inglese</i>	<i>Matematica e Fisica</i>	<i>Scienze mot.</i>	<i>Religione</i>	<i>Filosofia</i>	<i>Sostegno area scientific</i>	<i>Sostegno area umanistica</i>	<i>Sostegno area scientific</i>	<i>Sost. Area art.</i>
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X		
Lezione interattiva				X	X	X		X		X	X				
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
Esercitazioni individuali in classe			X		X	X	X	X				X	X	X	X
Esercitazioni a coppia in classe							X	X							
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe			X	X	X	X	X	X			X				
Elaborazione di schemi/mappe concettuali			X	X	X	X		X				X	X	X	X
Relazioni su ricerche individuali e collettive				X	X			X	X						
Esercitazioni grafiche e pratiche	X	X							X						
Lezione/applicazione¹		X	X												
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa					X	X									
Simulazioni							X								
Attività di laboratorio/Palestra	X	X							X						
Altro:	X				X										

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Italiano e Storia: Esperienze di classe capovolta. Disc. Pitt.: Esercitazioni individuali extrascolastiche																				
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	DISCIPLINE D'INSEGNAMENTO													
	Disc. Pittoriche	Lab. Della figurazione	Chimica	St. dell' arte	Italiano e storia	Inglese	Matematica e Fisica	Scienze motorie	Religione	Filosofia	Sostegno area scientific	Sostegno area umanistica	Sostegno area scientific	Sostegno area artistica
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X		
Altri testi	X	X	X	X	X		X		X					
Dispense					X		X				X			X
Fotocopie	X	X	X	X	X	X	X		X					X
Internet	X	X	X	X	X	X	X	X	X					X
Software didattici		X			X			X						
Laboratori	X	X	X			X	X							X
Strumenti Audiovisivi		X	X		X	X		X	X					
LIM			X	X	X		X	X						
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti		X		X	X		X	X						
Visite guidate	X	X		X			X		X					X
Uscite didattiche	X	X						X						
Altro: Piattaforma Moodle, Zoom, Registro elettronico.	X	X	X	X	X	X	X	X	X					

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di educazione civica (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse , Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali , Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello *CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE*)

<https://www.poloartisticogentileschi.edu.it/didattica.html>

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere In orario extracurricolare altro _____

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste tradizionalmente dall'Esame di Stato.

Sono state realizzate simulazioni della prova orale secondo le modalità previste dall'OM per il presente anno scolastico

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Carrara 15.05.2022

Il coordinatore
Prof. Abramo Cantiello

Il Dirigente Scolastico

Elenco allegati

Programma svolto nelle singole discipline
Griglia di valutazione della Prima prova
Griglia di valutazione della Seconda prova

INGLESE PROGRAMMA SVOLTO

MODULO	CONTENUTI (CONOSCENZE)	COMPETENZE, ABILITÀ/COMPITI *	TEMPI
1- Cenni di letteratura	CENNI DI LETTERATURA <i>The industrial Revolution.</i> <i>The Romantic Age : features</i> <i>English Romantic poetry: general features. 1st and 2nd generation.</i> <i>W. Blake as a poet: " The chimney sweeper " Analysis.</i> <i>W. Wordsworth: Life and Main Works . The Lyrical Ballads and Coleridge. The Theme of Nature.</i> <i>Poem:</i> <i>" I wandered lonely as a cloud ." Analysis.</i> <i>The Gothic novel:</i> <i>M. Shelley : Frankenstein, The modern Prometheus.</i> <i>Reading: the creation of the monster.</i> <i>The Victorian Age.</i> <i>The Victorian Novel:</i> <i>C. Dickens: The Man and the Writer, life and works.</i> <i>The characters</i> <i>Reading : From "Hard Times": Coketown</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Esporre in modo chiaro i contenuti presi in esame utilizzando un appropriato patrimonio lessicale</i>• <i>Produrre brani e riassunti relativi ad argomenti trattati</i>• <i>Operare confronti tra opere</i>	Ottobre- maggio

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<p><i>The Victorian society and the Victorian compromise</i></p>		
	<p><i>Aestheticism and the search for the beautiful</i></p> <p><i>O.Wilde: The brilliant artist and the dandy Life and works. “The Picture of Dorian Gray”: plot, narrative technique Extracts “ I would give my soul” “Dorian’s death “.</i></p> <p><i>The XX th century, The Modern Age, the age of anxiety.</i></p> <p><i>J. Joyce: Life and main works “Dubliners” and the themes of paralysis and epiphany. Listening and reading “ Eveline”</i></p> <p><i>G. Orwell : 1984, his novel.</i></p>		
<p>2- Arte</p>	<p><i>A forerunner of Romanticism: Fuseli: “The nightmare”</i></p> <p><i>The Romantic Art</i></p> <p><i>Turner - The shipwreck” “Rain, steam and speed” “ The fighting Temeraire”</i></p> <p><i>Friederich: “Wanderer above the sea of fog</i></p> <p><i>Delacroix:”Liberty leading the people”</i></p> <p><i>Impressionism</i></p> <p><i>Manet:” Olympia” and its realism.</i></p> <p><i>Monet : “Impression: Sunrise”</i></p> <p><i>“Poppy field”</i></p> <p><i>Renoir: “Moulin de la Galette”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Descrivere immagini e opere d’arte utilizzando un appropriato patrimonio lessicale</i> • <i>Operare confronti tra opere</i> 	<p>Settembre- Giugno</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

	<p><i>Post-Impressionism</i></p> <p><i>Van Gogh: "The potato eaters"</i></p> <p><i>"Starry night"</i></p> <p><i>"Wheatfield with crows"</i></p> <p><i>Expressionism:</i></p> <p><i>Munch: "The Scream"</i></p> <p><i>Fauvism</i></p> <p><i>Matisse: "The dance"</i></p> <p><i>Cubism</i></p> <p><i>Picasso: "Guernica"</i></p> <p><i>Surrealism</i></p> <p><i>Magritte and Dali</i></p> <p><i>Pop Art :</i></p> <p><i>Andy Warhol.</i></p>		
--	--	--	--

- (1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità
- (2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Elisabetta Rocca

Studenti:
(per presa visione)

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

FILOSOFIA

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Hegel	<i>Le tesi fondamentali del sistema; analisi della "Fenomenologia dello spirito"; il sistema hegeliano come modello d'interpretazione della realtà</i>	Buono
Schopenhauer	<i>La realtà fenomenica come illusione e inganno; il mondo come volontà.</i>	Discreto
Feuerbach Marx	<i>Il concetto di "alienazione religiosa" nel pensiero di Feuerbach; Marx: l'alienazione del lavoro; il "Manifesto del partito comunista" e il materialismo storico. Il Capitale.</i>	Buono
Positivismo (cenni)	<i>Idee generali del movimento</i>	Sufficiente
Nietzsche	<i>Apollineo e dionisiaco; decadenza della società occidentale. La critica alla morale; morte di Dio, oltreuomo, eterno ritorno, volontà di potenza.</i>	Buono
Spiritualismo (cenni)	<i>Il concetto di tempo come durata in Bergson</i>	Sufficiente
S. Freud	<i>Nascita e sviluppo della psicoanalisi</i>	Buono
Esistenzialismo (cenni)	<i>Nascita e definizione</i>	Sufficiente

(3) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(4) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Marie Meucan

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/05/2021

ITALIANO

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
PERCORSO SULLA COMMEDIA: 6 ore		
Dante nel Paradiso	L'INGRESSO NEL PARADISO Paradiso, I, vv. 1-142	BUONO
	LE GUIDE DI DANTE San Bernardo: Paradiso, XXXI	BUONO
	LA VISIONE DI DIO Paradiso, XXXIII, vv. 1-145	BUONO
PERCORSO SULLA EDUCAZIONE CIVICA - Conservazione dei Beni culturali / Diritti umani		
Conservazione dei Beni culturali / Diritti umani	Primo Levi SE QUESTO È UN UOMO, Einaudi 1947, "Il canto di Ulisse" (11)	BUONO
	Giuseppe Berto IL CIELO È ROSSO, Longanesi 1947, p. 351	BUONO
PERCORSI DI LETTERATURA ITALIANA OTTOCENTO/NOVECENTO		
UNITÀ 1 Giacomo Leopardi TEMPI: da 10 a 12 ore	La vita e la formazione	OTTIMO
	Il pensiero La poetica del «vago e indefinito» La teoria del piacere Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza	OTTIMO
	Lecture dallo Zibaldone "La Teoria del Piacere", "Il vago e l'indefinito"	OTTIMO
	I CANTI: Struttura e significato dell'opera	OTTIMO
	I Canti L'infinito INTERPRETAZIONI CRITICHE Guido Guglielmi, Il naufragio nell'infinito	OTTIMO
	A Silvia	OTTIMO
	La quiete dopo la tempesta	OTTIMO
	Il sabato del villaggio	OTTIMO

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/05/2021

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	LA VOCE DEL NOVECENTO La forza vitale dell'infanzia nell'aridità dell'esistenza: Montale riprende Leopardi Canto notturno di un pastore errante dell'Asia	OTTIMO
	LEOPARDI PROGRESSISTA - La ginestra o il fiore del deserto	OTTIMO
	Le Operette morali e l'«arido vero»	BUONO
	Dialogo della Natura e di un Islandese	BUONO
UNITÀ 2 L'età postunitaria TEMPI: 2 ore	I luoghi della cultura Il contesto: Società e cultura 1. Le strutture politiche, economiche e sociali 2. Le ideologie 3. Le istituzioni culturali 4. Gli intellettuali	BUONO
	Il contesto: Storia della lingua e fenomeni letterari 1. La lingua 2. Fenomeni letterari e generi MICROSAGGIO L'evoluzione del romanzo nel secondo Ottocento	BUONO
UNITÀ 3 La Scapigliatura TEMPI: 2 ore	Caratteri generali del fenomeno letterario	SUFFICIENTE
	Igino Ugo Tarchetti L'attrazione della morte, da Fosca	SUFFICIENTE
UNITÀ 4 Giosue Carducci TEMPI: 3 ore	1. La vita; 2. L'evoluzione ideologica e letteraria	BUONO
	3. Le Rime nuove: Pianto antico; 4. Le Odi barbare: Nella piazza di San Petronio	BUONO
	LETTERATURA E TECNOLOGIA Alla stazione in una mattina d'autunno	BUONO
UNITÀ 5 Il romanzo e la drammaturgia del secondo Ottocento in Europa TEMPI: 3 ore	L'ETÀ POSTUNITARIA Il contesto: Storia della lingua e fenomeni letterari; Il trionfo del romanzo; L'importanza sociale del teatro	BUONO
	SCRITTORI EUROPEI NELL'ETÀ DEL NATURALISMO II romanzo inglese dell'età vittoriana: Charles Dickens "La città industriale" (da Tempi difficili, cap. V)	BUONO

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
UNITÀ 6 Naturalismo e Verismo TEMPI: 4 ore	SCRITTORI EUROPEI NELL'ETÀ DEL NATURALISMO - Il Naturalismo francese	BUONO
	Emile Zola: L'alcol inonda Parigi, da L'Assommoir	BUONO
	Gli scrittori italiani nell'età del Verismo Luigi Capuana	SUFFICIENTE
	Federico De Roberto LETTERATURA E POLITICA - Il ritratto di un cinico arrivista, da I Viceré	BUONO
UNITÀ 7 Giovanni Verga TEMPI: da 8 a 10 ore	1. La vita 2. Le prime opere 3. La poetica e la tecnica narrativa	BUONO
	4. La visione della realtà e la concezione della letteratura 5. Vita dei campi: Fantasticherie	BUONO
	Rosso Malpelo. La voce dei documenti - Leopoldo Franchetti, Sydney Sonnino, Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane, da Inchiesta in Sicilia	OTTIMO
	6. Il ciclo dei Vinti- I «vinti» e la «fiumana del progresso», da I Malavoglia MICROSAGGIO Lotta per la vita e “darwinismo sociale”	OTTIMO
	7. I Malavoglia - Il mondo arcaico e l'irruzione della storia cap. I	OTTIMO
	LETTERATURA E ECONOMIA I Malavoglia e la dimensione economica, cap. VII La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, cap. XV	OTTIMO
	8. Le Novelle rustiche: La roba	OTTIMO
	9. Il Mastro-don Gesualdo: La morte di mastro-don Gesualdo	BUONO
UNITÀ 8 II Decadentismo TEMPI: 2 ore	IL DECADENTISMO I luoghi della cultura Il contesto: Società e cultura 1. La visione del mondo decadente 2. La poetica del Decadentismo 3. Temi e miti della letteratura decadente	BUONO

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	4. Decadentismo e Romanticismo 5. Decadentismo e Naturalismo 6. Decadentismo e Novecento	BUONO
UNITÀ 9 Forme e generi della produzione letteraria decadente TEMPI: da 5 a 6 ore	Capitolo 1 BAUDELAIRE E I POETI SIMBOLISTI 1. Baudelaire, tra Romanticismo e Decadentismo Charles Baudelaire MICROSAGGIO Il dandysmo e il maledettismo	BUONO
	I fiori del male Corrispondenze L'albatro Spleen	BUONO
	2. La poesia simbolista Paul Verlaine Languore Arthur Rimbaud Vocali	SUFFICIENTE
	Capitolo 2 IL ROMANZO DECADENTE 1. Il romanzo decadente in Europa Joris-Karl Huysmans La realtà sostitutiva, L'umanizzazione della macchina, da Controcorrente 2. Oscar Wilde Un maestro di edonismo, da Il ritratto di Dorian Gray, cap. II	BUONO
UNITÀ 10 Gabriele d'Annunzio TEMPI: da 5 a 6 ore	Capitolo 3 GABRIELE D'ANNUNZIO 1. La vita 2. L'estetismo e la sua crisi Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, da Il piacere	BUONO
	3. I romanzi del superuomo LETTERATURA E POLITICA Il programma politico del superuomo, da Le vergini delle rocce	BUONO
	INTERPRETAZIONI CRITICHE Carlo Salinari, Il superuomo e il contesto ideologico-sociale	BUONO
	5. Le Laudi 5. Elettra Le città del silenzio: Carrara	BUONO
	5. Le Laudi 6. Alcyone La pioggia nel pineto	BUONO
UNITÀ 11 Giovanni Pascoli TEMPI: 7 ore	Capitolo 4 GIOVANNI PASCOLI 1. La vita 2. La visione del mondo 3. La poetica	OTTIMO

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	Una poetica decadente, da Il fanciullino MICROSAGGIO Il «fanciullino» e il superuomo: due miti complementari 4. L'ideologia politica	OTTIMO
	5. I temi della poesia pascoliana 6. Le soluzioni formali 7. Le raccolte poetiche	OTTIMO
	8. Myricae Arano X Agosto L'assiuolo Temporale Novembre	OTTIMO
	INTERPRETAZIONI CRITICHE Vittorio Roda, Pascoli e la modernità	BUONO
	9. I Poemetti, LETTERATURA E EMIGRAZIONE Italy	BUONO
	10. I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno	BUONO
UNITÀ 12 Il primo Novecento TEMPI: 2 ore	IL PRIMO NOVECENTO I luoghi della cultura Il contesto: Società e cultura 1. La situazione storica e sociale in Italia 2. Ideologie e nuova mentalità	SUFFICIENTE
	3. Le istituzioni culturali Il contesto: Storia della lingua e fenomeni letterari 1. La lingua 2. Le caratteristiche della produzione letteraria	SUFFICIENTE
UNITÀ 13 Le avanguardie e la lirica del primo Novecento in Italia TEMPI: da 5 a 6 ore	Capitolo 1 LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE 1. I Futuristi Filippo Tommaso Marinetti Manifesto del Futurismo Manifesto tecnico della letteratura futurista	SUFFICIENTE
	Tristan Tzara Manifesto del Dadaismo André Breton Manifesto del Surrealismo 3. Sviluppi dell'avanguardia	SUFFICIENTE
	Capitolo 2 LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA 1. I crepuscolari	SUFFICIENTE

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	I crepuscolari Sergio Corazzini Desolazione del povero poeta sentimentale, da Piccolo libro inutile	SUFFICIENTE
UNITÀ 14 Italo Svevo TEMPI: da 6 a 7 ore	Capitolo 3 ITALO SVEVO, 1. La vita MICROSAGGIO Freud e la nascita della psicoanalisi	BUONO
	2. La cultura di Svevo 3. Il primo romanzo: Una vita Le ali del gabbiano	Svolto
	4. Senilità Il ritratto dell'inetto	Svolto
	5. La coscienza di Zeno	Svolto
	Prefazione Preambolo Il fumo La morte del padre	Svolto
	LETTERATURA E ECONOMIA Un affare commerciale disastroso La profezia di un'apocalisse cosmica	Svolto
UNITÀ 15 Luigi Pirandello TEMPI: da 7 a 8 ore	Capitolo 4 LUIGI PIRANDELLO 1. La vita 2. La visione del mondo	BUONO
	3. La poetica Un'arte che scompone il reale, da L'umorismo	BUONO
	Le novelle Ciàula scopre la luna Il treno ha fischiato	BUONO
	6. Gli esordi teatrali e il periodo «grottesco» Il rovesciamento del dramma borghese	BUONO
	8. La fase del metateatro Sei personaggi in cerca d'autore PRIMO PIANO La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio	BUONO
UNITÀ 16 Umberto Saba TEMPI: 3 ore	1. La vita 2. Il Canzoniere T1 A mia moglie T2 La capra T4 Città vecchia	BUONO

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
UNITÀ 17 Giuseppe Ungaretti TEMPI: 4 ore	Capitolo 4 GIUSEPPE UNGARETTI 1. La vita 2. L'allegria	BUONO
	LETTERATURA E EMIGRAZIONE T1 In memoria T2 Il porto sepolto T3 Fratelli T4 Veglia T5 Sono una creatura	BUONO
UNITÀ 18 Eugenio Montale TEMPI: 5 ore	Capitolo 6 EUGENIO MONTALE 1. La vita 2. Ossi di seppia T1 I limoni	BUONO
	T2 Non chiederci la parola T3 Meriggiare pallido e assorto T4 Spesso il male di vivere ho incontrato	BUONO
	4. Il "terzo" Montale: La bufera e altro LETTERATURA E POLITICA T13 Il sogno del prigioniero Piccolo testamento	BUONO
UNITÀ 19 Pier Paolo Pasolini TEMPI: 2 ore	PIER PAOLO PASOLINI 1. La vita 2. Le prime fasi poetiche 3. Le ceneri di Gramsci, da Le ceneri di Gramsci	BUONO
	Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea, da Scritti corsari LETTERATURA E SOCIETÀ I giovani e la droga, da Lettere luterane	BUONO

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

STORIA

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Capitolo 1 – Le origini della società di massa	Il mondo delle potenze imperialiste: economia e politica Dalla nazione al nazionalismo, Il socialismo La Chiesa nella questione sociale	BUONO
Capitolo 2 – L'Italia all'inizio del Novecento	1. Trasformazioni economiche e cambiamenti sociali STORIA E ARTE La grafica al servizio della pubblicità CARTA L'alfabetizzazione in Italia LA FONTE Immagini del lavoro operaio	BUONO
	2. L'età giolittiana LA FONTE Lo Stato e i conflitti tra capitale e lavoro	BUONO
	3. La crisi del sistema giolittiano CARTA La guerra di Libia (1911-1912)	BUONO
Capitolo 3 – La Prima guerra mondiale	1. Il contesto e le cause della Prima guerra mondiale CARTA La dissoluzione dell'Impero ottomano (1830-1914)	SUFFICIENTE
	2. La prima fase della guerra CARTA Il fronte occidentale (1914-1917) CARTA Il fronte orientale (1914-1917)	BUONO
	3. L'Italia in guerra CARTA Il fronte italiano tra il 1915 e il 1916 LE ICONE DELL'IMMAGINARIO STORICO La trincea	BUONO
	4. Una guerra “nuova” L'INTERPRETAZIONE DELLO STORICO La morte di massa LA FONTE Un diario di guerra	BUONO
	5. Il 1917: un anno di svolta CARTA Il fronte italiano nel 1917	BUONO
	6. La fine della guerra LA FONTE I Quattordici punti CARTA L'Europa dopo la Prima guerra mondiale (1919)	BUONO
Capitolo 4 – Il mondo nel primo dopoguerra	1. Un dopoguerra travagliato CARTA I governi dell'Europa dell'Est nel primo dopoguerra (1919-1929) LA FONTE Il costo della guerra	BUONO
	2. Il dopoguerra in Francia e in Gran Bretagna 3. Il dopoguerra in Austria e in Germania	BUONO

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	4. Gli Stati Uniti nel primo dopoguerra LA FONTE Musica e proibizionismo	BUONO
Capitolo 5 - La crisi del 1929	La crisi economica del 1929	BUONO
	La risposta degli Stati Uniti: il New Deal	BUONO
	La risposta alla crisi in Francia e in Inghilterra	BUONO
Capitolo 6 – Dalla rivoluzione russa allo stalinismo	1. Dalla rivoluzione di febbraio a quella di ottobre STORIA E POLITICA I menscevichi e i bolscevichi LA FONTE Le Tesi di aprile	BUONO
	2. La costruzione dell'Unione Sovietica CARTA La guerra civile in Russia (1918-1921)	BUONO
	3. Lo stalinismo L'INTERPRETAZIONE DELLO STORICO il rapporto tra leninismo e stalinismo	BUONO
	CARTA Il sistema dei campi di lavoro sovietici (1917-1953) LA FONTE Vivere nella paura	BUONO
Capitolo 7 – Il fascismo italiano da movimento a regime	1. Il primo dopoguerra in Italia STORIA E POLITICA Sistema maggioritario e sistema proporzionale 2. Il biennio rosso 3. Le forze politiche nel dopoguerra	OTTIMO
	4. Nascita e ascesa del fascismo LA FONTE Autoritratto di un regime	OTTIMO
	5. I fascisti al potere 6. La costruzione della dittatura fascista LA FONTE Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925 STORIA ED ECONOMIA La rivalutazione monetaria	BUONO
Capitolo 8 – Il regime fascista in Italia	1. Il consolidamento della dittatura L'INTERPRETAZIONE DELLO STORICO Totalitarismo e totalitarismi 2. Il Partito nazionale fascista	OTTIMO
	3. L'opposizione al regime 4. La società fascista e la cultura di massa LA FONTE Vecchia guardia: l'autocelebrazione del regime fascista	BUONO
	5. L'economia di regime 6. La politica estera CARTA La guerra d'Etiopia (1935-1936) LA FONTE La Dichiarazione sulla razza	OTTIMO

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Capitolo 9 – Il regime nazista in Germania	1. L' Ascesa di Adolf Hitler STORIA E STORIA L'ascesa di fascismo e nazismo a confronto	BUONO
	2. Il totalitarismo nazista LE ICONE DELL'IMMAGINARIO STORICO I leader totalitari L'INTERPRETAZIONE DELLO STORICO Modernità tecnologica e controllo	BUONO
	LA FONTE Le leggi di Norimberga 3. La politica economica del Reich e la preparazione alla guerra	BUONO
	LETTURE STORIOGRAFICHE Qual è il ruolo del dittatore? Ian Kershaw e Moshe Lewin, Il dittatore al centro del sistema Il totalitarismo e i totalitarismi Carl J. Friedrich e Zbigniew Brzezinski, I caratteri fondamentali del totalitarismo – Henry Rousso, Stalinismo e nazismo a confronto – Emilio Gentile	OTTIMO
Capitolo 10 – Gli anni Trenta: la vigilia della Seconda guerra mondiale	1. Gli anni Trenta in Giappone e in Cina CARTA La lunga marcia (1934-1935) e l'invasione giapponese (1937)	SUFFICIENTE
	2. Gli anni Trenta nel mondo coloniale e in America Latina	SUFFICIENTE
	3. La guerra civile spagnola STORIA E POLITICA La Terza internazionale e i fronti popolari LA FONTE Guernica e il racconto della guerra CARTA La guerra civile spagnola (1936-1939) LE ICONE DELL'IMMAGINARIO STORICO Il miliziano morente	OTTIMO
	4. Alla vigilia di una nuova, devastante guerra LA FONTE Lo spazio vitale CARTA La politica espansionistica tedesca (1935-marzo 1939) STORIA E POLITICA L'appeasement	BUONO
Capitolo 11 – La Seconda guerra mondiale	1. La travolgente avanzata tedesca LA FONTE «La Francia non è sola!» CARTA Le prime operazioni militari (1939-1940) 1. La travolgente avanzata tedesca LA FONTE «La Francia non è sola!» CARTA Le prime operazioni militari (1939-1940)	BUONO

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	2. L'Italia nel conflitto CARTA Le campagne militari nell'Africa settentrionale e nei Balcani (1940-1941)	BUONO
	3. La guerra nell'Est europeo CARTA L'attacco all'Unione Sovietica (1941-1942)	BUONO
	4. Lo sterminio degli ebrei STORIA E STORIOGRAFIA Le parole dello sterminio LE ICONE DELL'IMMAGINARIO STORICO Il bambino del ghetto di Varsavia	BUONO
	5. La guerra nel Pacifico	BUONO
	6. L'Italia: il crollo del regime fascista e la Resistenza CARTA La guerra in Italia e la Resistenza (1943-1945)	BUONO
	7. La conclusione del conflitto CARTA La Seconda guerra mondiale in Europa dal 1942 al 1945	BUONO
	LETTURE STORIOGRAFICHE La guerra totale Enzo Traverso, Partigiani, Resistenza e guerra civile – Gabriella Gribaudi, La guerra totale e i civili	BUONO
Capitolo 12 – Le origini e le prime fasi della guerra fredda	1. Un secondo, drammatico dopoguerra	BUONO
	2. L'inizio della guerra fredda CARTA La “cortina di ferro” in Europa	BUONO
	3. Gli Stati Uniti e il blocco occidentale 4. L'Europa occidentale sotto l'influenza statunitense La divisione di Berlino (1945-1949)	BUONO
	5. L'Unione Sovietica e il blocco orientale CARTA L'Unione Sovietica e l'Europa comunista (1919-1989)	BUONO
	6. La Repubblica popolare cinese CARTA La guerra di Corea (1950-1953)	BUONO
Capitolo 13 – Il blocco sovietico e il blocco occidentale tra gli anni Cinquanta e gli anni Settanta	1. L'URSS e il blocco sovietico: dalla destalinizzazione agli esordi della crisi	BUONO

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	2. Gli Stati Uniti e il sistema politico internazionale / LE ICONE DELL'IMMAGINARIO STORICO Il muro di Berlino: la costruzione LA FONTE Le aperture degli Stati Uniti in politica estera	BUONO
	3. L'Europa occidentale tra crescita e integrazione CARTA Dall'Europa dei sei all'Europa dei dodici (1957-1986)	BUONO
	4. Il Sessantotto e la contestazione LE ICONE DELL'IMMAGINARIO STORICO	BUONO
Capitolo 14 – La fine della guerra fredda: alla ricerca di un nuovo equilibrio mondiale	1. Il crollo dell'URSS CARTA La Comunità degli Stati indipendenti (1991)	BUONO
	5. L'Unione europea CARTA L'allargamento dell'Unione europea (1990-2013)	SUFFICIENTE
Capitolo 18 – La Repubblica italiana dalla ricostruzione al miracolo economico	1. L'Italia del dopoguerra CARTA La questione di Trieste (1939-1954)	BUONO
	SINTESI 3. La fase del “centrismo stabile” 4. L'Italia del boom	BUONO
Capitolo 19 – La Repubblica italiana dagli anni Sessanta agli anni Novanta	1. Una svolta politica: il centrosinistra	BUONO
	2. Il Sessantotto in Italia	OTTIMO
	3. Gli anni del terrorismo	OTTIMO
MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA		
Conservazione dei Beni culturali / Diritti umani	La Costituzione Italiana: Rapporti civili (art. 13-28)	BUONO
	La Costituzione Italiana: Rapporti etico-sociali (art. 29-34)	BUONO
	La Costituzione Italiana: Ordinamento dello Stato: il Parlamento (art. 55-69)	Sufficiente (sintesi)
	La Costituzione Italiana: Ordinamento dello Stato: il Presidente della Repubblica (art. 83-91)	Sufficiente (sintesi)

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	La Costituzione Italiana: Ordinamento dello Stato: il Governo (art. 92-100)	Sufficiente (sintesi)
	La Dichiarazione universale dei diritti umani (1948)	Sufficiente (sintesi)

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

RELIGIONE PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<u>MODULO 1</u> COSA CREDE IL CRISTIANO INTERROGATIVI E RISPOSTE	Attività laboratoriale a partire da una poesia di Madre Teresa di Calcutta e condivisione su temi che riguardano l'egoismo e la comunicazione. Condivisione sul tema della compassione e dell'ascolto attivo. La rappresentazione della Natività nella storia attraverso l'arte. "La crocifissione bianca" e la "Crocifissione gialla" di Chagall e i simboli della religione ebraica e cristiana a confronto.	Buono
<u>MODULO 2</u> PERSONE E CITTADINI RESPONSABILI	La persona umana: una questione di identità. La "cultura dello scarto" nel pensiero di Papa Francesco e differenza tra tolleranza e integrazione. Discussione sulla diversità e l'accoglienza del diverso. Solidarietà e cooperazione. La libertà di scelta e temi di bioetica.	Buono
<u>MODULO 3</u> UN MONDO SENZA CONFINI PONTI E NON MURI	La Shoa: riflessioni a partire da alcune testimonianze e dal testo della canzone "Auschwitz" di F. Guccini. Riflessione e confronto a partire da alcuni testi tratti dal "Dario" di Etty Hillesum. Analisi della poesia "Se questo è un uomo" e confronto con il testo di Dt 6,4 ss. Attività : riflettere e scrivere il significato di cultura, multiculturalità e intercultura. Lettura e analisi brani tratti da " Lo spiritualenell'arte" W.K. La guerra: poesia di Trilussa "Ninna Nanna" e l'obiezione di coscienza Visione del film "La battaglia di Hacksaw Ridge" sull'obiezione di coscienza e il tema della coscienza morale. Dialogo tra scienza e fede: creazionismo ed evolucionismo. La figura della donna nei racconti delle origini, in alcuni brani del Testamento Sacro e nella società del I sec. D. C.	Buono

(5) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(6) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:
Sonia Garofalo

Studenti:
(per presa visione)

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

SCIENZE MOTORIE PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Percezione di se e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie e sportive	<p>Apparato locomotore: - componente passiva: ossa e articolazioni - componente attiva : apparato muscolare - componente funzionale : apparato cardio-circolatorio.</p> <p>Esercitazioni a corpo libero per il miglioramento delle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità) e coordinative.</p> <p>Movimento, ritmo ed espressività: - ideazione, progettazione e realizzazione di una performance su base musicale in occasione della “ Festa della Primavera”</p>	B
Sport e fair play	<p>Pallavolo: Fondamentali individuali e di squadra e regole di gioco Fair Play come stile di vita. Fair play e carta del Fair play</p>	B
Relazione con l’ambiente naturale e tecnologico	<p>Trekking urbano: uscite a piedi in città e dintorni per riscoprire il rapporto con l’ambiente e la natura</p>	B
Salute, benessere, prevenzione sicurezza	<p>Camminare per prevenire i danni della sedentarietà. Le dipendenze da fumo, alcol e giochi</p>	B
Ed. Civica	<p>Il Fair Play Le dipendenze da fumo, da alcol e digitali</p>	B

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all’argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:
Graziella Gemignani

Studenti:
(per presa visione)

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
Il Neoclassicismo	<p>Linee generali del Neoclassicismo - L'Architettura – Linee generali J.L. David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat. A.Canova: Teseo sul Minotauro; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche, il ritratto di Paolina Borghese.</p>	<p>MESI Settembre Ottobre</p>
Il Romanticismo Educazione Civica	<p>Linee generali del Romanticismo H.Fussli: L'incubo notturno; Le tre streghe del Macbeth W.Blake: L'antico dei giorni J.M.Turner: Ombre e tenebre la sera del diluvio T.Gericault: La zattera della Medusa; Alienata con monomania dell'invidia E. Delacroix: La Libertà che guida il Popolo; Le donne di Algeri C. D. Friedrich; Il naufragio della Speranza; Il viandante sul mare di nebbia</p> <p>La Costituzione italiana: l'articolo n. 9: significato e storia. Approfondimento sull'articolo n.9 della Costituzione italiana.</p>	<p>MESI Novembre Dicembre Gennaio</p>
L'Impressionismo	<p>L'Impressionismo: linee generali E. Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergères C. Monet: Impression, sole nascente; I papaveri; Lo stagno delle ninfee; la cattedrale di Rouen. E. Degas: La lezione di Ballo; L'assenzio P. A. Renoir: Moulin de la Galette ; Colazione dei Canottieri;</p>	<p>MESI Gennaio Febbraio Marzo Aprile</p>
Il Post-Impressionismo	<p>V. Van Gogh: I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi P. Cézanne: Le grandi bagnanti; I giocatori di carte. P. Gauguin: Il Cristo giallo; Come? Sei gelosa? H. de Toulouse-Lautrec : Al Moulin Rouge ; La toilette</p>	<p>MESI Maggio Giugno</p>
Il Cubismo Educazione civica	<p>Il Cubismo: linee generali Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Guernica.</p> <p>La salvaguardia e la tutela dei beni artistici e culturali durante la seconda guerra mondiale. La mostra sull'arte degenerata a Monaco di Baviera nel 1937.</p>	<p><i>Mese di Giugno</i></p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

1. Contenuti Disciplinari articolati in macrounità
2. Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:
Simonetta Sbarbaro

Studenti:
(per presa visione)

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

MATEMATICA

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
Ripasso	Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado. Retta. Parabola	I Quad
Insiemi numerici. Funzioni	Intervalli nell'insieme dei numeri reali e definizione di funzione da A in B. Classificazione delle funzioni reali. Proprietà di una funzione a partire dal grafico: dominio e insieme immagine di una funzione; zeri; intervalli di positività, intervalli di negatività; intervalli di crescita, intervalli di decrescenza; funzioni limitate o illimitate inferiormente e/o superiormente; Funzioni pari, funzioni dispari. Ricerca del campo di esistenza di funzioni razionali intere e fratte. Ricerca degli zeri e studio del segno di una funzione razionale.	I Quad
Limiti	Concetto intuitivo di limite di una funzione. Calcolo del limite, finito o infinito, di una funzione. Forme indeterminate ($0/0$, ∞/∞ , $+\infty - \infty$) nel calcolo di limiti di funzioni razionali. Definizione di continuità di una funzione in un punto. Ricerca degli asintoti (verticale, orizzontale) di una funzione. Grafico probabile di una funzione a partire dall'espressione analitica. Analisi del grafico di una funzione per ricavare informazioni su limiti e continuità.	I-II Quad
Derivata di una funzione	Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Calcolo del rapporto incrementale e della derivata di una funzione dati due punti. Derivata delle funzioni elementari $y=k$, $y=x$ e $y = x^n$ Algebra delle derivate: derivata della somma, derivata del prodotto di una funzione per una costante. Come determinare la retta tangente ad una funzione in un punto. Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una funzione razionale è crescente o decrescente. Ricerca dei punti stazionari di una funzione razionale. Utilizzo delle derivate per risolvere semplici problemi di fisica relativi a velocità, accelerazione e intensità di corrente. Applicazione delle derivate per la risoluzione di semplici problemi di massimo o minimo	II Quad

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Studio di funzioni	Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico: campo di esistenza; intersezione con gli assi; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, ricerca punti stazionari, segno della derivata prima, grafico della funzione. Studio completo di semplici funzioni razionali intere e fratte.	I-II Quad
Calcolo integrale	Cenni all'introduzione del calcolo integrale	II Quad

3. *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

4. *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

**FISICA
PROGRAMMA SVOLTO**

Moduli	Argomenti	Tempi
Le cariche elettriche e i campi elettrici	<p>Corpi elettrizzati e loro interazioni. Rilevatori di carica: l'elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti. Il fenomeno dell'induzione elettrostatica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Polarizzazione di un isolante. Legge di Coulomb nel vuoto.</p> <p>Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.</p> <p>Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico e le linee di campo; campo elettrico generato da una carica puntiforme.</p> <p>I condensatori piani. Capacità ed energia immagazzinata.</p> <p>Fisica e realtà: costruzione di un elettroscopio, esperimento di elettrizzazione corpi, funzionamento fotocopiatrice.</p>	
La corrente elettrica	<p>Corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione.</p> <p>La corrente elettrica nei metalli: prima e seconda legge di Ohm.</p> <p>I circuiti elettrici: principali simboli elettrici, resistenze in serie e in parallelo. Inserimento di un voltmetro e di un amperometro in un circuito.</p> <p>Fisica e realtà: simulatore virtuale di un circuito, schema di un defibrillatore, funzionamento asciugacapelli</p>	
Campo magnetico	<p>I magneti e le loro interazioni. Differenze e analogie tra fenomeni magnetici e fenomeni elettrici.</p> <p>Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Campo magnetico in un solenoide.</p> <p>Forza che agisce su una particella in moto in un campo magnetico. Forza che agisce su un filo percorso da corrente.</p> <p>Fisica e realtà: bussola (tipologie e storia), il campo magnetico terrestre, risonanza magnetica, epilessia, magnetismo animale, aurora boreale, elettromagneti, magnetismo e arte.</p>	
Cenni di Elettromagnetismo	<p>Induzione elettromagnetica: definizione e applicazioni. Generatori e motori</p>	
Cenni alla teoria della relatività	<p>Principio di relatività einsteiniano, invarianza della luce nel vuoto.</p> <p>Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.</p> <p>Fisica e realtà: il GPS</p>	

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

DISCIPLINE PITTORICHE PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<i>Educazione visiva</i>	<p>La rappresentazione fantastica. Fantasia, creatività e immaginazione. Il pensiero divergente. La rielaborazione delle fonti. Leggere l'arte contemporanea. Dibattito e riflessioni sul significato di arte e sul metro di giudizio di un'opera. Il valore estetico di un'opera d'arte. Visione e commento di immagini di opere di artisti del Novecento basate su messaggi creativi e mentali.</p>	B
<i>La progettazione</i>	<p>Ripetizione delle fasi dell'iter progettuale. La tavola di ambientazione. Lettura della traccia "Luce e ombra", relativa alla sessione degli esami di stato del 2017 e avvio della progettazione. La prospettiva centrale e accidentale: ripasso dei principi teorici e dimostrazione della rappresentazione di oggetti con i due metodi grafici. Dimostrazione del disegno dello sviluppo di pareti multiple in prospettiva accidentale. Il metodo di Leon Battista Alberti per disegnare un pavimento a scacchiera in prospettiva centrale. Realizzazione di una tavola con mezzi e tecnica a scelta, basata sul tema "Dall'autoritratto al Selfie".</p>	O
<i>Le tecniche grafico-pittoriche</i>	<p>Approfondimento sulla tecnica dell'acquerello. Realizzazione di un ritratto ad acquerello basato sulle velature tra toni freddi e caldi. Analisi e studio delle fasi del disegno, della stesura della grisaglia, del colore complementare, del colore di raccordo e dei toni finali di regolazione. I colori acrilici: ripetizione e approfondimento dei materiali e delle tecniche d'uso. Realizzazione di un dipinto ad acrilico su carta, basato sul tema "Lo spazio". I pastelli e i gessetti: materiali e tecniche d'uso. I supporti per la pittura: tele e tavole. I diversi metodi di imprimitura dei supporti. Approfondimento della tecnica della pittura ad olio. Elementi costitutivi: leganti, diluenti, vernici. L'uso dei siccativi. Le tecniche miste: realizzazione di elaborati con tema e tecnica a scelta degli studenti, ove siano impiegati almeno due mezzi grafico-pittorici. Le materie plastiche nell'arte del Novecento. Partecipazione alla IV Biennale dei Licei artistici. La tecnica scultorea della cera persa. Visita didattica alla Mostra di Donatello a Firenze. Lo stacciato.</p>	O
<i>La figura umana</i>	<p>Ripetizione dei canoni proporzionali della figura umana e del canone di Policleto. Copia di disegni della figura umana in stazione eretta in equilibrio simmetrico e asimmetrico, in movimento e in</p>	B

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

	scorcio, da tavole del Settecento, dell'Ottocento e da immagini fotografiche.	
PCTO	<p>Nell'ambito del Progetto "Carrara Unesco creative city" Gli studenti hanno svolto attività di accoglienza, vigilanza e presentazione della mostra Lui, lui, partout di Jean Gaudaire -Thor presso Palazzo Binelli in Carrara, aprile-maggio 2022.</p> <p>Attività di volontariato presso un centro per la riabilitazione per disabili a Marina di Carrara "Carioca onlus".</p> <p>Gli alunni hanno realizzato delle illustrazioni per un contest di racconti pubblicati nella rubrica "Racconti illustrati" del giornale locale online "Diari Toscani". Tutte le illustrazioni saranno raccolte in una pubblicazione cartacea al termine del contest.</p>	0
Educazione civica	<p>L'alluvione di Firenze del 1966 e i danni al Crocifisso di Cimabue in Santa Croce.</p> <p>Visione e spiegazione delle immagini e del tipo di restauro applicato al Crocifisso.</p> <p>La reintegrazione pittorica di un'opera: la selezione cromatica, l'astrazione cromatica e la reintegrazione a rigatino. Spiegazione delle diverse metodologie di reintegrazione e visione di immagini esemplificative.</p> <p>Realizzazione di una tavola ad acrilico simulante un intervento di restauro a reintegrazione pittorica a rigatino, utilizzando gli acquerelli.</p> <p>La violenza sulle donne. Realizzazione di elaborati per la mostra in occasione della "Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne" a Vezzano Ligure.</p>	0

5. *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

6. *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente
Abramo Cantiello

Studenti:
(per presa visione)

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	a. Tempi
progettazione	progettare un elaborato plastico o grafico/pittorico da un tema dato impaginare e presentare un progetto in modo che sia evidenziato il percorso progetti: diversa prospettiva, contro la violenza alle donne calendario ANPI Viareggio marmo e ambiente rotary la guerra nell'arte dall'elogio alla denuncia	I e II quadrimestre
Modella dal vero	Disegnare la modella dal vero varie tecniche	I e II quadrimestre
anatomia	Disegno di parti anatomiche e rielaborazione artistica mani, piedi cuore anatomico con rielaborazione artistica grafica e plastica)	I e II quadrimestre
Il movimento	Disegnare e modellare la figura umana in movimento sequenze e posizioni Rielaborazione con la tecnica del puntinismo	I quadrimestre
tecniche	le principali tecniche grafico/pittoriche/ plastiche e digitali	I e II quadrimestre

Docente: Tiziana Corbani

Studenti:
(per presa visione)

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

MATERIA ALTERNATIVA

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	a. Livello di approfondimento
Il problema culturale	Alle radici della parola cultura	OTTIMO
Dall'antichità alla modernità	L'incontro con la diversità e appartenenza	OTTIMO
La cultura nel mondo classico	Il processo di umanizzazione	OTTIMO
La Modernità	Intercultura: l' incontro con lo straniero e il superamento dei conflitti	OTTIMO

7. *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

8. *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Lorenzani Oriana

Studenti:
(per presa visione)

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO ARTISTICO "ARTEMISIA GENTILESCHI" CARRARA GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DI DISCIPLINE PITTORICHE 2° Prova Classe V A A.S. 2021-2022 Prof. Abramo Cantiello	NOME CANDIDATO
--	-----------------------

Obiettivi da verificare	Descrittori	Voto in 20'	Valutazione del Docente
			Punteggi parziali
INDICATORE N°1 Correttezza dell'iter progettuale Sviluppo del progetto utilizzando un metodo di lavoro corretto per fasi successive	La traccia è stata sviluppata in maniera:		
	<i>Non corretta e incompleta</i>	1	
	<i>Frammentaria e parziale</i>	2,5	
	<i>Completa</i>	3	
	<i>Articolata e approfondita</i>	4	
INDICATORE N°2 Pertinenza e coerenza con la traccia Sviluppo del progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia	Gli elaborati sono:		
	<i>Scollegati e incoerenti</i>	1	
	<i>Parzialmente pertinenti</i>	1,5	
	<i>Accettabili</i>	2,5	
	<i>Adeguati</i>	3,5	
INDICATORE N°3 Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali Utilizzo degli strumenti grafico-pittorici in modo pertinente e funzionale alle proprie finalità progettuali	L'uso degli strumenti è:		
	<i>Del tutto inadeguato</i>	1	
	<i>Incerto</i>	1,5	
	<i>Appena rispondente</i>	2,5	
	<i>Adeguato</i>	3,5	
INDICATORE N°4 Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati Ricerca di più soluzioni progettuali originali	Il progetto è sviluppato in maniera:		
	<i>Poco articolata e non originale</i>	1	
	<i>Accettabile</i>	1,5	
	<i>Adeguata</i>	1,75	
	<i>Articolata e originale</i>	2	
INDICATORE N°5 Efficacia espressiva e comunicativa Comunicare con espressività ed efficacia il proprio iter progettuale e saper esporre e motivare le scelte fatte	Il risultato è:		
	<i>Incerto</i>	1	
	<i>Parzialmente corretto</i>	2	
	<i>Accettabile</i>	3	
	<i>Corretto e adeguato</i>	4	
	<i>Efficace</i>	5	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

	<i>Efficace e comunicativo</i>	6	
--	--------------------------------	---	--

<i>Punteggio totale in 20i</i>	
<i>Punteggio corrispondente in 10i</i>	

Presidente _____

Commissari _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA TIPOLOGIAA

(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTO RI (MAX 60 pt)				
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti all' traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso dei connettivi	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con partifurori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corrette e appropriate)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse e/o generiche	assenti
Espressione di giudizi e critiche valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTO RI (MAX 40 pt)				
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della elaborazione)	Consegne e vincoli pienamente rispettati	Consegne e vincoli adeguatamente rispettati	Consegne e vincoli complessivamente rispettati	Consegne e vincoli scarsamente rispettati	assenti
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistica	Comprensione approfondita e completa	Comprensione completa	Comprensione globale corretta	Comprensione parziale	Comprensione equiva del tutto errata
	10/9	8/7	6	5/4	3/2

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi completa, coerente e precisa	Analisi adeguata e completa	Analisi sufficientemente corretta	Analisi incompleta	Analisi errata
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Interpretazione corretta e articolata del testo	corretta e ricca di riferimenti	corretta	sostanzialmente corretta	errata	assente
PUNTEGGIO SPECIFICO					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Con riferimento ai candidati con DSA, ai sensi dell'art. 25, c. 3 dell'OM 14/03/2022, n. 65, "Le sottocommissioni adattano, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione delle prove scritte". Tale adattamento deve essere collegato allo **specifico disturbo di apprendimento** per come si manifesta nello specifico candidato (ad esempio disortografia) in coerenza con il relativo PDP ed in relazione alla prova. Ad esempio, nel caso di disortografia, l'Indicatore 2, seconda parte ("Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi; uso corretto ed efficace della punteggiatura)") potrebbe essere da eliminare o modificare, mentre potrebbe restare la prima parte dell'Indicatore 2 ("Ricchezza e padronanza lessicale"). In altre parole la commissione potrebbe essere comunque in grado di valutare la competenza dell'indicatore 2, seppur ridotto o parzialmente modificato.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA TIPOLOGIA B
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTO RI (MAX 60 pt)				
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso dei connettivi	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coesione con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corrette e appropriate)	presenti (corrette)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o generici e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTO RI (MAX 40 pt)				
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	Individuazione di tesi e argomentazioni completa	Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione inefficace e incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	Argomentazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi appropriati	Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	Articolazione nel ragionamento assente
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali adeguati, congruenti e approfonditi	Riferimenti culturali adeguati e congruenti	Riferimenti culturali nel complesso adeguati	Riferimenti culturali scarsi/generici/errati/non congruenti	mancanza di riferimenti culturali
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Con riferimento ai candidati con DSA, ai sensi dell'art. 25, c. 3 dell'OM 14/03/2022, n. 65, "Le sottocommissioni adattano, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione delle prove scritte". Tale adattamento deve essere collegato allo **specifico disturbo di apprendimento** per come si manifesta nello specifico candidato (ad esempio disortografia) in coerenza con il relativo PDP ed in relazione alla prova. Ad esempio, nel caso di disortografia, l'Indicatore 2, seconda parte ("Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi; uso corretto ed efficace della punteggiatura") potrebbe essere da eliminare o modificare, mentre potrebbe restare la prima parte dell'Indicatore 2 ("Ricchezza e padronanza lessicale"). In altre parole la commissione potrebbe essere comunque in grado di valutare la competenza dell'indicatore 2, seppur ridotto o parzialmente modificato.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTO RI (MAX 60 pt)				
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficacia uso dei connettivi	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corrette e appropriate)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse e/o generiche	assenti
Espressione di giudizi critici valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTO RI (MAX 40 pt)				
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza e alla formulazione del titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi	Efficace sviluppo della traccia, con titolo e/o paragrafazione coerenti ed originali	Elaborato pertinente alla traccia e coerente nel titolo e/o nella paragrafazione	Elaborato nel complesso pertinente alla traccia con titolo coerente	Elaborato parzialmente e pertinente alla traccia, titolo inadeguato	Elaborato non pertinente alla traccia; titolo inadeguato
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di lingue e registri specifici	Esposizione chiara ed efficace	Esposizione complessivamente chiara e lineare	Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	Esposizione confusa ed inadeguata
	10/9	8/7	6	5/4	3/2

C o r r e t t e z z a e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali	Buona padronanza dell'argomento e di riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti o generici	Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Con riferimento ai candidati con DSA, ai sensi dell'art. 25, c. 3 dell'OM 14/03/2022, n. 65, "Le sottocommissioni adattano, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione delle prove scritte". Tale adattamento deve essere collegato allo **specifico disturbo di apprendimento** per come si manifesta nello specifico candidato (ad esempio disortografia) in coerenza con il relativo PDP ed in relazione alla prova. Ad esempio, nel caso di disortografia, l'Indicatore 2, seconda parte ("Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi; uso corretto ed efficace della punteggiatura") potrebbe essere da eliminare o modificare, mentre potrebbe restare la prima parte dell'Indicatore 2 ("Ricchezza e padronanza lessicale"). In altre parole la commissione potrebbe essere comunque in grado di valutare la competenza dell'indicatore 2, seppur ridotto o parzialmente modificato.