

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021



**Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa**



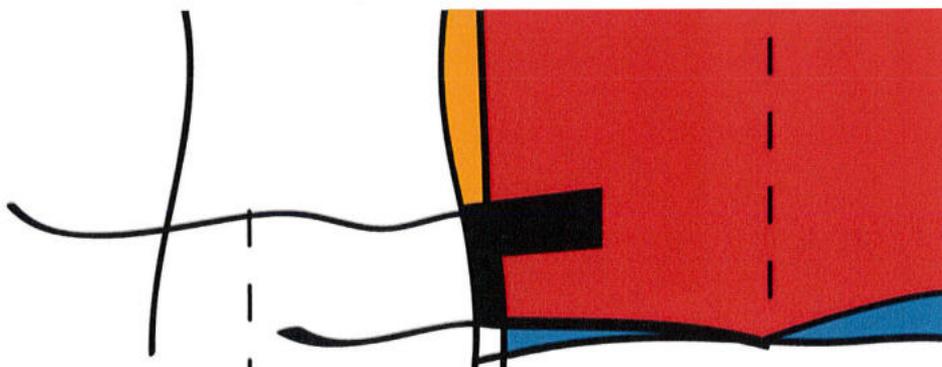
**Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara**



**IPIAM
P. Tacca
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE IPIAM P. TACCA**

ESAME DI STATO 2021/2022



ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sè, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

ISTRUZIONE DEGLI ADULTI SECONDO LIVELLO (EX. CORSO SERALE)

FINALITA'

Il Corso I.P.I.A. del Marmo Serale dell'Istituto vuole dunque offrire un'occasione di promozione socio-culturale per stimolare la ripresa degli studi e migliorare l'inserimento nel mondo del lavoro di quanti desiderano cambiare la propria condizione culturale e professionale. Esso riveste, altresì, una funzione determinante nel percorso di riconversione o di ripresa degli studi di tutti quegli adulti e di quei giovani, anche di nazionalità non italiana, che avendo interrotto il proprio percorso scolastico, per ragioni diverse, necessitano di un completamento della propria formazione, tale da consentire loro di migliorare condizioni e opportunità in campo lavorativo.

Il Corso trova dunque le sue radici nei cambiamenti determinatisi nella società contemporanea che richiedono una struttura flessibile rispondente ai bisogni di utenze particolari, come gli adulti, che intendono rientrare nel sistema formativo, attraverso un percorso elastico che valorizzi le esperienze professionali e le conoscenze culturali di ciascun lavoratore.

In quest'ottica, nell'anno scolastico 2015-2016 è stata data piena attuazione alla Riforma dei Corsi Serali, al vertice del sistema di formazione agli adulti sono stati previsti ed attivati, ai sensi del D.P.R. n.263/2012, i Centri Provinciali per l'Istruzione agli Adulti (CPIA), questi hanno la medesima autonomia attribuita alle istituzioni scolastiche e sono articolati in reti territoriali di servizio. L'idea-forza del Corso Serale consiste in un percorso appunto flessibile, diverso, per un'utenza adulta, che valorizza le esperienze di vita e di lavoro di cui gli studenti sono portatori e che si fonda sia sull'approccio al sapere in età adulta, sia sull'integrazione di competenze in genere separate come quelle relative alla cultura generale e alla formazione professionale.

Gli studenti adulti sono generalmente caratterizzati da una forte motivazione, difatti il conseguimento di un titolo di studi può assumere significati che vanno molto al di là del semplice "diploma" si tratta spesso di un investimento per la vita e per l'esercizio di una cittadinanza culturalmente sostenuta, per accedere più facilmente al mondo del lavoro, per migliorare la propria posizione lavorativa o riconvertirsi professionalmente.

La condizione degli studenti adulti, occupati o in cerca di occupazione, è caratterizzata da poco o pochissimo tempo da dedicare allo studio a casa, mobilità e turni di lavoro, necessità di coniugare gli impegni personali, familiari, lavorativi, rendono di fatto impossibile una frequenza regolare delle lezioni e richiedono percorsi di formazione personalizzati e flessibili. Una scuola destinata ad adulti, che tenga presente le motivazioni degli studenti e i vincoli derivanti dalla loro condizione, deve quindi avere caratteristiche di adattabilità che mettano gli studenti in condizione di poter esercitare il proprio diritto allo studio.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Modalità imprescindibili sono, pertanto, la riduzione dell'orario settimanale di lezione, il riconoscimento di crediti formativi e la personalizzazione del percorso.

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO E QUADRO ORARIO

Il corso serale dell' IPIA del Marmo , si divide in un *secondo periodo didattico* (secondo biennio) ed un *terzo periodo didattico* (monoennio) per l'ammissione all'Esame di Stato, entrambi con materie di base e materie di indirizzo.

Esso prevede un'articolazione dei programmi secondo standard ministeriali che garantiscono una preparazione adeguata, pari a quella dei corsi diurni, seppure con una riduzione dell'orario settimanale di lezione pari a 20 ore per il secondo periodo didattico ed a 22 ore per il terzo periodo didattico. Tale riduzione dell'orario settimanale, e quindi degli insegnamenti, è resa evidentemente necessaria dalla particolarità dell'utenza, dalla collocazione del corso nella fascia serale, per molti studenti, cioè, immediatamente dopo il termine delle attività lavorative.

La progettazione didattica tiene conto, inoltre, della varietà dei percorsi pregressi, sia per quanto riguarda il curriculum scolastico che le competenze informali e non formali maturate attraverso diverse esperienze di vita. prevedendo l'introduzione di metodologie di lavoro appropriate agli adulti.

Per quanto riguarda le valutazioni, queste sono quadrimestrali ed utilizzano gli stessi criteri previsti per il corso diurno per ogni disciplina.

Si riporta di seguito il quadro orario per gli istituti professionali – percorsi di istruzione di secondo livello.

	Secondo periodo	Terzo periodo
Materia	Ore settimanali	Ore settimanali
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	3	3
Progettazione e realizzazione del prodotto	3	4
Tecniche di distribuzione e marketing	1	2
Laboratori Tecnologici ed esercitazioni	4	4
Matematica	2	2
Lingua e cultura straniera	2	2

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Lingua e letteratura italiana	3	3
Storia	2	2

Le unità didattiche sono di 60 minuti ed hanno inizio alle ore 17.45 per concludersi alle 21.45.

Attribuzione crediti scolastici.

L'attribuzione dei crediti nei percorsi di istruzione degli adulti è regolamentata dalla CM n. 3 del 17.3.2016, paragrafo 3 ripresa dalla O.M. 65 DEL 14 Marzo 2022, art 11 comma 6 alle quali si rimanda. In particolare si ricorda che "Nei percorsi di istruzione degli adulti di secondo livello, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo e nel terzo periodo didattico fino a un massimo di quaranta punti".

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1	<i>OMISSIS</i>				
2					
3					
4					
5					

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s 2019/2020)					
Alunni iscritti	n. 12	ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.	Provenienza da altri istituti	n.

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s 2020/2021)					
Alunni iscritti	n. 10	Ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.	promossi a giugno promossi con debito	n. n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.	Provenienza da altri istituti	n.

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s.2021/2022)					
Alunni iscritti	n. 6	Ripetenti	n. 0	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.	Provenienza da altri istituti	n.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

PROFILO COMPLESSIVO

La classe, composta inizialmente da n. 6 alunni (uno si è ritirato nell'anno in corso), ha frequentato in modo discontinuo le attività didattiche proposte e mostrato rispetto del regolamento scolastico solo in alcune discipline.

Le relazioni con il corpo docente sono risultate in generale corrette, con qualche criticità.

Le dinamiche relazionali all'interno della classe risultano nella norma.

La classe, per le materie comuni, è abbinata alla classe quinta del liceo artistico, corso serale.

Gli alunni hanno partecipato in modo eterogeneo alle attività proposte; alcuni hanno dimostrato un certo interesse per i contenuti affrontati che hanno acquisito rilevando un metodo di studio accettabile, altri hanno seguito con minimo interesse, impegno e metodo di studio selettivo.

Le maggiori difficoltà sono state riscontrate nella disciplina di lingua e cultura straniera.

All'interno della classe si possono individuare due livelli di apprendimento: un gruppo presenta una conoscenza accettabile delle problematiche affrontate sia in termini di conoscenze e competenze, l'altro manifesta criticità in alcune discipline.

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2019-2020 Insegnante	2020-2021 Insegnante	2021-2022 Insegnante
<i>Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi</i>	<i>Noto Paolo</i>	<i>Noto Paolo</i>	<i>Gozzani Silvano Cacciotti Alessandro</i>
<i>Progettazione e realizzazione del prodotto</i>	<i>Noto Paolo</i>	<i>Noto Paolo</i>	<i>Gozzani Silvano Cacciotti Alessandro</i>
<i>Tecniche di distribuzione e marketing</i>	<i>Fabrizi Anna Eleonora</i>	<i>Calvo Elisabetta</i>	<i>Calvo Elisabetta</i>
<i>Laboratori Tecnologici ed esercitazioni</i>	<i>Lorenzani Fabrizio</i>	<i>Cacciotti Alessandro</i>	<i>Cacciotti Alessandro</i>
<i>Matematica</i>	<i>Bianchi Livia</i>	<i>Bitnaya Denis</i>	<i>Forgione Mariangela</i>
<i>Lingua e cultura straniera</i>	<i>Rebecchi Manuela</i>	<i>Bernamonti Giulia</i>	<i>Eracli Camilla</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Lingua e letteratura italiana	<i>Cardini Cristina</i>	<i>Nardi Donatella</i>	<i>Ceccopieri Paola</i>
Storia	<i>Rovelli Marco</i>	<i>Radice Stefano</i>	<i>Radice Stefano</i>

Discipline in continuità didattica N° 0
Discipline senza continuità didattica N° 8

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Relativamente agli obiettivi formativi e a quelli disciplinari generali, i docenti del consiglio di classe si sono attenuti alle indicazioni del PTOF dell'Istituto e a quelle ministeriali contenute nella Riforma dei Corsi Serali

Data la particolare natura dei corsi di educazione per adulti di secondo livello, gli obiettivi didattici hanno puntato al consolidamento ed all'armonizzazione di competenze derivate da:

1) Apprendimento formale. È l'apprendimento erogato tradizionalmente da un'istituzione di istruzione o formazione, strutturato (in termini di obiettivi di apprendimento e tempi o risorse per l'apprendimento) e sfociante in una certificazione. L'apprendimento formale è intenzionale dal punto di vista del discente.

2) Apprendimento non formale. Un apprendimento che non è erogato da un'istituzione d'istruzione o formazione e che non sfocia di norma in una certificazione.

Esso è peraltro strutturato (in termini di obiettivi di apprendimento, di tempi o di risorse per l'apprendimento). L'apprendimento non formale è intenzionale dal punto di vista del discente.

3) Apprendimento informale. Apprendimento risultante dalle attività della vita quotidiana legate al lavoro, alla famiglia o al tempo libero. Non è strutturato (in termini di obiettivi di apprendimento, di tempi o di risorse) e di norma non sfocia in una certificazione. L'apprendimento informale può essere intenzionale, ma nella maggior parte dei casi non lo è (ovvero è "fortuito" o casuale).

La finalità generale di tutte le discipline è stata, quindi, quella di condurre i corsisti verso il corretto sviluppo ed il progressivo affinamento delle capacità comunicative, espressive e critiche. I docenti hanno operato collegialmente per individuare la tipologia delle verifiche, i criteri di misurazione e di valutazione, diversificando, a seconda delle diverse materie di insegnamento, la scelta delle modalità didattiche. L'impostazione della programmazione, del resto, nel rispetto dei contenuti minimi estratti dalle singole discipline, ha avuto un naturale sviluppo legato alla realtà quotidiana vissuta nelle esperienze di vita e lavorative dei corsisti o comunque del loro interesse politico, economico e culturale espresso come cittadini. Ogni docente, servendosi delle tecniche della propria disciplina, ha curato il metodo di studio dei corsisti cercando di consolidare e potenziare i risultati acquisiti.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Agire in modo autonomo e responsabile

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

Imparare ad imparare

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

Collaborare e Partecipare

Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Comunicare

Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti

Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti

Acquisire ed interpretare le informazioni

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni

Individuare collegamenti e relazioni

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica

Risolvere problemi

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI	
<i>Asse dei linguaggi: italiano</i>	
<ul style="list-style-type: none">● <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i>● <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i>● <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario</i>● <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i>	
<i>Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)</i>	
<ul style="list-style-type: none">● <i>Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti</i>● <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i>	
<i>Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale</i> <i>Discipline afferenti:</i>	
<ul style="list-style-type: none">● <i>Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni</i>● <i>Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design</i>● <i>Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi</i>● <i>Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali</i>● <i>Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato</i>	
<i>Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie</i>	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

ASSE MATEMATICO

Discipline afferenti: Matematica

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:

discipline afferenti: _____

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

ASSE STORICO-SOCIALE

discipline afferenti: _____

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Attività e progetti attinenti Educazione Civica

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI :Attività e progetti attinenti Educazione Civica

RIFERIMENTI NORMATIVI

Ai sensi della LEGGE 20 agosto 2019, n. 92 viene introdotto l'insegnamento scolastico dell'educazione civica. In data 22 giugno 2020 con Decreto legislativo sono state approvate le Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica, alle quali si rimanda per ogni utile approfondimento.

In sintesi vengono individuati i seguenti aspetti che caratterizzeranno la disciplina:

CONTENUTI.

Sono individuati tre nuclei fondamentali:

1. Conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea, per sostanziare in particolare la condivisione e la promozione dei principi di legalità;
2. Cittadinanza attiva e digitale;
3. Sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.

Competenze generali:

- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio politico (e di quello economico) per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo (e in quello produttivo) del proprio territorio.
- Comprendere il linguaggio e la logica interna della disciplina, riconoscendone l'importanza perché in grado di influire profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della propria esistenza a livello individuale e sociale, applicandola in modo efficace con autonomia e responsabilità a scuola come nella vita.

Competenze operative:

- saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare;
- riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline; riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile e all'educazione digitale; individuare le strategie appropriate per la soluzione di situazioni problematiche.

Titolo del progetto	La Costituzione come strumento per conoscere la realtà
----------------------------	---

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Discipline coinvolte	Tutte
Contenuti	<p>Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale.</p> <p>La costruzione e il mantenimento della pace nel mondo.</p> <p>Favorire l'incontro con l'altro.</p> <p>Equilibrio tra identità e alterità.</p> <p>Rispetto della diversità.</p> <p>Il rispetto delle regole del vivere comune.</p> <p>Assumere comportamenti corretti nella comunità scolastica.</p>
Obiettivi	<p>Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale.</p> <p>Comprendere la necessità della convivenza di diverse culture in un unico territorio.</p> <p>Identificare le condizioni per la pace in un dato spazio geografico.</p> <p>Cogliere l'importanza del valore etico del lavoro e delle imprese che operano sul territorio</p>
Modalità di svolgimento	<p>Lezioni frontali</p> <p>Dibattito guidato</p>
Titolo del progetto	Riflessioni su alcuni articoli fondamentali della Costituzione
Discipline coinvolte	Italiano, Storia
Contenuti	<p>Ricerche ed approfondimenti sui seguenti spunti:</p> <p>Leggi fascistissime e Costituzione: la libertà di stampa (riflessione su art. 21 Costituzione)</p> <p>La guerra, riferimenti alla situazione attuale; ricerca sulla Nato. (riflessioni su art 11 Costituzione)</p> <p>Il diritto all'istruzione e la libertà di insegnamento.</p> <p>Riflessioni su leggi fascistissime, giuramento dei docenti universitari ed artt. 33 e 34 Costituzione</p>
Obiettivi	Ricerca delle informazioni, stabilire relazioni e confronti, promuovere la riflessione critica, comunicare in modo efficace
Modalità di svolgimento	<p>Lezione in classe: indicazioni generali; discussione, contestualizzazione, indicazioni di possibili fonti:</p> <p>Lavoro individuale: ricerca e stesura di un testo argomentativo</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Altri progetti curricolari/extracurricolari

Titolo del progetto	NUOVA TARGA RELATIVA AL COMANDO DELLA GUARDIA DI FINANZA DI MARINA DI MASSA (MS)
Discipline coinvolte	Discipline di indirizzo
Contenuti	Competenze digitali sul CNC in CAD-CAM e scrittura manuale a scalpello, levigatura e installazione sul luogo. Restauro.
Obiettivi	Acquisizione di competenze sulla progettazione, la realizzazione tramite didattica cooperativa e approfondimenti riguardanti la cura dei beni comuni nell'ottica dell'Ed. Civica
Modalità di svolgimento	In laboratorio e in sede esterna

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE DIDATTICA

1. METODOLOGIE DIDATTICHE

Descrizione	DISCIPLINE							
	M	L	La		T	Tecn ologi	Pro get	Ling ua e lette
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva	X	X	X	X	X			X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni individuali in classe	X				X	X	X	
Esercitazioni a coppia in classe	X					X	X	
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe	X					X	X	
Elaborazione di schemi/mappe concettuali				X	X			
Relazioni su ricerche individuali e collettive		X			X	X	X	
Esercitazioni grafiche e pratiche			X			X	X	
Lezione/applicazione			X					

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa	X	X		X	X	X	X	
Simulazioni	X					X	X	X
Attività di laboratorio/Palestra			X			X	X	
Altro:								

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	DISCIPLINE								
	M	L	L		T	Tec	Tec nol	Pro get	Ling ua
Libro di testo				X	X		X	X	
Altri testi			X	X					X
Dispense	X	X			X				
Fotocopie	X	X	X		X		X	X	
Internet	X	X	X	X	X		X	X	
Software didattici					X		X	X	X
Laboratori			X				X	X	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Strumenti Audiovisivi		X		X		X	X	
LIM								
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti								
Visite guidate								
Uscite didattiche								
Altro:								<i>materiali condivisi su piattaforma moodle</i>

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di educazione civica (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse , Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali , Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello *CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE*)

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

<https://www.poloartisticogentileschi.edu.it/didattica.html>

	Gravemente insufficiente <5	Insufficiente 5	Sufficiente (livello base) 6	Buono (livello intermedio) 7-8	Ottimo (livello avanzato) 9-10	valutazione
Conoscenze dei contenuti disciplinari e loro applicazioni	<p>Conoscenze gravemente carenti anche degli aspetti fondamentali.</p> <p>La conoscenza delle tematiche inerenti a Educazione civica risulta molto limitata.</p> <p>Non è in grado di applicare saperi e saper fare neppure in contesti noti.</p>	<p>Mostra conoscenze disciplinari lacunose ed incerte anche riguardo agli aspetti fondamentali.</p> <p>Ha maturato una conoscenza parziale delle tematiche inerenti a Educazione civica. utilizza saltuariamente e e/o in modo non pertinente i saperi e il saper fare acquisiti</p>	<p>Mostra conoscenze disciplinari semplici ma corrette</p> <p>Ha maturato una conoscenza sufficiente delle tematiche inerenti a Educazione civica.</p> <p>Trasferisce in situazioni nuove i saperi e saper fare essenziali</p>	<p>Dimostra buone conoscenze disciplinari</p> <p>Ha maturato una buona conoscenza delle tematiche inerenti a Educazione civica.</p> <p>Trasferisce saperi e saper fare in situazioni nuove in modo corretto.</p>	<p>Dimostra eccellente padronanza delle conoscenze disciplinari.</p> <p>Ha maturato un'ottima conoscenza delle tematiche inerenti a Educazione civica.</p> <p>Ha un'eccellente capacità di trasferire saperi e saper fare in situazioni nuove, con pertinenza, ed in modo autonomo, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto</p>	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

<p>Competenz e sociali e civiche:</p> <p>impegno, responsabilità, collaborazione</p>	<p>Nelle relazioni con gli adulti assume un comportamento dipendente o oppositivo e nel gruppo ha un atteggiamento passivo e/o esercita azione di disturbo.</p> <p>L'impegno nelle attività sociali e di studio è scarso o nullo. Generalmente non porta a termine i compiti assegnati.</p> <p>Raramente comprende e rispetta le funzioni e le regole della vita sociale ed istituzionale.</p> <p>Si mostra incerto e disinteressato riguardo ai propri diritti civili e politici.</p>	<p>·L'impegno nelle attività sociali e di studio è limitato e</p> <p>Spesso non porta a termine gli incarichi assegnati</p> <p>Non sempre comprende e rispetta le funzioni e le regole della vita sociale ed istituzionale.</p> <p>Si mostra incerto riguardo ai propri diritti civili e politici.</p>	<p>L'impegno nelle attività sociali e di studio è discontinuo.</p> <p>Porta a termine gli incarichi assegnati avvalendosi del supporto dei docenti e del gruppo;</p> <p>talvolta ha bisogno della sollecitazione e del supporto del gruppo per rispettare i tempi di consegna</p> <p>Generalmente comprende e rispetta le funzioni e le regole della vita sociale ed istituzionale.</p> <p>Ha maturato in modo sufficiente la consapevolezza a dei propri diritti civili e politici.</p>	<p>Partecipa attivamente alla vita sociale e di studio;</p> <p>L'impegno è costante; nel gruppo di lavoro è disponibile alla cooperazione.</p> <p>E' responsabile e puntuale nel portare a termine i compiti assegnati</p> <p>·Comprende e rispetta correttamente le funzioni e le regole della vita sociale ed istituzionale.</p> <p>Ha maturato in modo soddisfacente la consapevolezza a dei propri diritti civili e politici</p>	<p>Partecipa in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa con impegno e costanza; nel gruppo di lavoro è disponibile alla cooperazione ed è di supporto agli altri in tutte le situazioni.</p> <p>Assume volentieri incarichi, che porta a termine puntualmente con notevole senso di responsabilità.</p> <p>Comprende e rispetta pienamente le funzioni e le regole della vita sociale ed istituzionale.</p> <p>Ha maturato pienamente la consapevolezza dei propri diritti civili e politici.</p>
--	--	--	--	--	--

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

<p>Metodo di studio: pianificazione, autonomia, individuazione strategie.</p>	<p>Non è in grado di seguire la pianificazione delle attività o non è interessato a farlo.</p> <p>Raramente svolge il compito, anche se supportato</p> <p>Non mostra interesse nella ricerca di informazioni</p> <p>Ha notevoli difficoltà nell'affrontare situazioni problematiche o lo fa in modo oppositivo</p>	<p>Ha difficoltà nel seguire la pianificazione messa a punto dalla classe o dall'insegnante.</p> <p>Talvolta non è in grado di svolgere il compito, neppure se supportato</p> <p>Ha difficoltà nel ricercare informazioni anche semplici</p> <p>Ha difficoltà nell'affrontare situazioni problematiche</p>	<p>Segue la pianificazione messa a punto dal docente/class e</p> <p>Ha un'autonomia limitata nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni ed abbisogna talvolta di spiegazioni integrative e di guida</p> <p>Ricerca le informazioni di base, raccogliendole e organizzandole in maniera schematica</p> <p>Nei confronti del problema (compito o situazione) l'allievo mette in atto alcune strategie minime per superare le difficoltà.</p> <p>Prende decisioni in presenza di opzioni diverse, con il supporto del gruppo e del docente</p>	<p>Dopo il confronto col docente e/o la classe, mette a punto una buona pianificazione del lavoro, rispettando i tempi</p> <p>È autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni.</p> <p>Raccoglie e organizza le informazioni con attenzione al metodo, le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno. Dà un suo contributo di base all'interpretazione e secondo una chiave di lettura</p> <p>Affronta il problema (compito o situazione) attivamente.</p> <p>Prende decisioni di fronte a opzioni diverse in modo pertinente esplicitando i criteri della scelta</p>	<p>Dopo avere analizzato la consegna, pianifica in autonomia le fasi del lavoro e rispetta i tempi organizzandosi in modo efficace.</p> <p>È completamente autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove e problematiche.</p> <p>Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con notevole attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno e interpretare secondo una chiave di lettura.</p> <p>sceglie tra più strategie quella più adeguata e stimolante dal punto di vista degli apprendimenti assume decisioni efficaci</p>
--	--	--	---	--	--

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

<p>Competenze comunicative: comprensione e produzione di testi verbali e non verbali nei vari contesti.</p>	<p>Ha notevoli difficoltà nella comprensione e produzione anche dei testi più semplici; utilizza un linguaggio (verbale e non verbale, specifico di ogni disciplina) non corretto.</p> <p>Non è in grado di usare termini ed accorgimenti specifici e tecnici</p>	<p>Commette errori nella comprensione e produzione di testi anche semplici; utilizza un linguaggio (verbale e non verbale, specifico di ogni disciplina) basilare e non sempre corretto. Usa raramente termini ed accorgimenti specifici e tecnici .</p>	<p>comprende e produce testi semplici utilizzando un linguaggio (verbale e non verbale, specifico di ogni disciplina) basilare ma corretto. Usa talvolta termini ed accorgimenti specifici e tecnici .</p>	<p>comprende e produce testi di una certa complessità utilizzando un linguaggio (verbale e non verbale, specifico di ogni disciplina) corretto ed adeguato al contesto, allo scopo e ai destinatari. Usa termini ed accorgimenti specifici e tecnici in modo pertinente.</p>	<p>Comprende e produce testi complessi utilizzando un linguaggio (verbale e non verbale, specifico di ogni disciplina) ricco e articolato, adeguato al contesto, allo scopo e ai destinatari. Usa termini ed accorgimenti specifici e tecnici in modo efficace.</p>
--	---	--	--	--	---

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

<p>Capacità critiche: riflessione, consapevolezza; creatività</p>	<p>Ha difficoltà/Rifluta di prendere atto delle conseguenze delle sue azioni</p> <p>Non fornisce contributi personali alle attività svolte</p>	<p>Coglie solo gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato e del proprio lavoro</p> <p>L'allievo raramente propone idee e contributi anche consueti al lavoro ed ha difficoltà nel mettere in atto procedure note nella realizzazione dei prodotti.</p> <p>Mostra una limitata consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni.</p>	<p>Coglie gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato e del proprio lavoro</p> <p>L'allievo propone idee e contributi consueti al lavoro, mettendo in atto procedure note nella realizzazione dei prodotti.</p> <p>Mostra una sufficiente consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni.</p>	<p>Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo gli aspetti principali del processo personale di lavoro svolto.</p> <p>In alcune occasioni formula idee e apporta contributi personali al processo di lavoro, realizza produzioni originali</p> <p>Mostra consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso una certa varietà di mezzi di comunicazione (compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive)</p> <p>Conosce i punti di forza e le debolezze della propria preparazione</p> <p>Si mostra in grado di elaborare ipotesi di prosecuzione degli studi e di un progetto di</p>	<p>Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo il processo personale che affronta in modo particolarmente critico.</p> <p>Formula con fluidità idee e originali, elabora modalità nuove di lavoro, realizza produzioni originali</p> <p>Mostra piena consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione (compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive)</p> <p>E' pienamente consapevole dei punti di forza e delle debolezze della propria preparazione</p> <p>Si mostra in grado di elaborare consapevoli e</p>
--	--	--	---	--	--

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 05/05/2021

				vita	valide ipotesi di prosecuzione degli studi e di un progetto di vita.	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA (VOTO FINALE)						

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere In orario extracurricolare altro _____

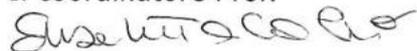
PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste tradizionalmente dall'Esame di Stato. E' stata effettuata una simulazione della prima (Sessione suppletiva 2019) e della seconda prova.

Sono state realizzate simulazioni della prova orale secondo le modalità previste dall'OM per il presente anno scolastico

Carrara 13/05/2022

Il coordinatore Prof.



Il Dirigente Scolastico

Elenco allegati

Programmazioni individuali dei docenti
Griglie valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso dei connettivi	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corrette e appropriate)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse e/o generiche	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegne e vincoli pienamente rispettati	Consegne e vincoli adeguatamente rispettati	Consegne e vincoli complessivamente rispettati	Consegne e vincoli scarsamente rispettati	assenti
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistica	Comprensione approfondita e completa	Comprensione completa	Comprensione globale corretta	Comprensione parziale	Comprensione quasi del tutto errata
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi completa, coerente e precisa	Analisi adeguata e completa	Analisi sufficientemente corretta	Analisi incompleta	Analisi errata
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Interpretazione corretta e articolata del testo	corretta e ricca di riferimenti	corretta	sostanzialmente corretta	errata	assente
PUNTEGGIO SPECIFICO					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso dei connettivi	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corrette e appropriate)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse e/o generiche	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Efficace sviluppo della traccia, con titolo e/o parafrasi coerenti ed originali	Elaborato pertinente alla traccia e coerente nel titolo e/o nella parafrasi	Elaborato nel complesso pertinente alla traccia con titolo coerente	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	Elaborato non pertinente alla traccia; titolo inadeguato
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	Esposizione chiara ed efficace	Esposizione complessivamente chiara e lineare	Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	Esposizione confusa ed inadeguata
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali	Buona padronanza dell'argomento e di riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti o generici	Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 ^T acca A.S._2021-2022	INDIRIZZO: serale	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
IL ROMANZO Evoluzione del genere da metà ottocento agli anni venti del novecento TEMI TRASVERSALI Il rapporto intellettuale/società La visione del progresso ed il rapporto con la macchina La funzione della letteratura ed il ruolo del letterato La rappresentazione della realtà; le tecniche narrative	Il genere romanzo Gli elementi narratologici: Trama, personaggi, tempo, spazio, narratore Caratteristiche del romanzo ottocentesco La stagione del positivismo, naturalismo e verismo Il Naturalismo Il contesto storico. Le basi filosofiche. Zola: idee e caratteristiche generali delle opere Il Verismo Giovanni Verga: Il contesto storico. La vita e le opere. La definizione del programma verista: la rivoluzione stilistica e tematica. Vita dei campi. Testi: La Lupa. Novelle rusticane. Testi: La roba. Il ciclo dei vinti. I Malavoglia: la struttura, le tecniche narrative, i temi ed i personaggi. Testi: Prefazione. L'Addio di 'Notni (cap.15) Mastro Don Gesualdo: lo stile, i temi ed i personaggi. Testi: La morte di Gesualdo (parte IV cap. 5)	buono
	Il romanzo decadente: D'Annunzio romanziere: I romanzi: lo stile, i temi e i protagonisti: l'esteta, il superuomo, l'inetto. Il Piacere: lo stile, la trama. Testi: Il ritratto di Andrea Sperelli (libro I cap.2); Il trionfo della morte; la trama; testo "Il programma del super uomo"	buono
	Evoluzione del genere romanzo: la dissoluzione dell'identità del soggetto e delle strutture narrative Luigi Pirandello. Il contesto storico; la vita; la poetica dell'umorismo. Testi: da "Novelle per un anno": Il treno ha fischiato I romanzi: i temi e le scelte formali Il fu Mattia Pascal, la trama. Testi: Prefazione prima e Prefazione seconda; Lo strappo nel cielo di carta (cap.12), la Lanterninosofia (cap. 13).	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 ^T acca A.S.:_2021-2022	INDIRIZZO: serale	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

	<p>Uno, nessuno, centomila Testi : Nessun nome (libro 8, cap 4) I quaderni di Serafino Gubbio Testi: Viva la macchina che meccanizza la vita L'umorismo (passi dall'antologia);</p> <p>Italo Svevo. Svevo e Trieste. La vita. La cultura e la poetica. I rapporti con la psicanalisi. Le opere: Una vita, Senilità; La coscienza di Zeno : struttura dei romanzi, tecniche narrative e caratteri dei protagonisti. Testi: Da "Una vita": I Gabbiani (cap8) La coscienza di Zeno: Prefazione La salute malata di Augusta</p>	
<p>POESIA</p> <p>Evoluzione del genere da metà ottocento agli anni trenta del Novecento</p> <p>Temi trasversali:</p> <p>La natura;</p> <p>La Parola poetica</p> <p>Il ruolo del poeta e della poesia</p>	<p>La nascita della poesia moderna</p> <p>Il simbolismo europeo: le idee e le soluzioni formali Baudelaire, da "I fiori del male": Spleen; L'albatro; Corrispondenze. Giovanni Pascoli. Il contesto storico. La vita e la poetica. Myricae: il titolo, le forme, i temi. Testi: Myricae: Novembre; X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Il tuono I canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno. I poemetti: Italy (passi) Il fanciullino (passi dall'antologia). La grande proletaria si è mossa (cenni)</p> <p>Gabriele d'Annunzio poeta. Le Laudi: struttura e temi dei vari libri. Alcyone. Temi ed aspetti formali. Testi: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio.</p>	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 ^T acca A.S._2021-2022	INDIRIZZO: serale	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
IL ROMANZO Evoluzione del genere da metà ottocento agli anni venti del novecento TEMI TRASVERSALI Il rapporto intellettuali/società La visione del progresso ed il rapporto con la macchina La funzione della letteratura ed il ruolo del letterato La rappresentazione della realtà; le tecniche narrative	Il genere romanzo Gli elementi narratologici: Trama, personaggi, tempo, spazio, narratore Caratteristiche del romanzo ottocentesco La stagione del positivismo, naturalismo e verismo Il Naturalismo Il contesto storico. Le basi filosofiche. Zola: idee e caratteristiche generali delle opere Il Verismo Giovanni Verga: Il contesto storico. La vita e le opere. La definizione del programma verista: la rivoluzione stilistica e tematica. Vita dei campi. Testi: La Lupa. Novelle rusticane. Testi: La roba. Il ciclo dei vinti. I Malavoglia: la struttura, le tecniche narrative, i temi ed i personaggi. Testi: Prefazione. L'Addio di 'Notni (cap.15) Mastro Don Gesualdo: lo stile, i temi ed i personaggi. Testi: La morte di Gesualdo (parte IV cap. 5)	buono
	Il romanzo decadente: D'Annunzio romanziere: I romanzi: lo stile, i temi e i protagonisti: l'esteta, il superuomo, l'inetto. Il Piacere: lo stile, la trama. Testi: Il ritratto di Andrea Sperelli (libro I cap.2); Il trionfo della morte; la trama; testo "Il programma del super uomo"	buono
	Evoluzione del genere romanzo: la dissoluzione dell'identità del soggetto e delle strutture narrative Luigi Pirandello. Il contesto storico; la vita; la poetica dell'umorismo. Testi: da "Novelle per un anno": Il treno ha fischiato I romanzi: i temi e le scelte formali Il fu Mattia Pascal, la trama. Testi: Prefazione prima e Prefazione seconda; Lo strappo nel cielo di carta (cap.12), la Lanterninosofia (cap. 13).	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 ^T acca A.S.:_2021-2022	INDIRIZZO: serale	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

	<p>Uno, nessuno, centomila Testi : Nessun nome (libro 8, cap 4) I quaderni di Serafino Gubbio Testi: Viva la macchina che meccanizza la vita L'umorismo (passi dall'antologia);</p> <p>Italo Svevo. Svevo e Trieste. La vita. La cultura e la poetica. I rapporti con la psicanalisi. Le opere: Una vita, Senilità; La coscienza di Zeno : struttura dei romanzi, tecniche narrative e caratteri dei protagonisti. Testi: Da "Una vita": I Gabbiani (cap8) La coscienza di Zeno: Prefazione La salute malata di Augusta</p>	
<p>POESIA</p> <p>Evoluzione del genere da metà ottocento agli anni trenta del Novecento</p> <p>Temi trasversali:</p> <p>La natura;</p> <p>La Parola poetica</p> <p>Il ruolo del poeta e della poesia</p>	<p>La nascita della poesia moderna</p> <p>Il simbolismo europeo: le idee e le soluzioni formali Baudelaire, da "I fiori del male": Spleen; L'albatro; Corrispondenze. Giovanni Pascoli. Il contesto storico. La vita e la poetica. Myricae: il titolo, le forme, i temi. Testi: Myricae: Novembre; X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Il tuono I canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno. I poemetti: Italy (passi) Il fanciullino (passi dall'antologia). La grande proletaria si è mossa (cenni)</p> <p>Gabriele d'Annunzio poeta. Le Laudi: struttura e temi dei vari libri. Alcyone. Temi ed aspetti formali. Testi: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio.</p>	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 ^T acca A.S: _2021-2022	INDIRIZZO: serale	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

<p>Il male, la guerra. Piccole e grandi cose. Il concetto di bello.</p>	<p>Le avanguardie. Il contesto storico e le idee IL Futurismo. Tommaso Marinetti. Testi: Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico del futurismo; La poesia crepuscolare. Corazzini "Desolazione del povero poeta sentimentale" Palazzeschi "E lasciatemi divertire"</p> <p>Giuseppe Ungaretti La vita, il contesto storico. Le varie fasi della poetica. Allegria: temi stile e metrica. Testi: I fiumi; Veglia, Il porto sepolto, In Memoria. Sentimento del tempo: gli aspetti formali.</p> <p>Il novecentismo e l'antinovecentismo. L'ermetismo. Il ruolo della poesia. Salvatore Quasimodo. Testi: Ed è subito sera; Alle fronde dei salici.</p> <p>Umberto Saba La vita, la formazione, la poetica. Il canzoniere: Testi: Amai; Mio padre è stato per me l'assassino; La Capra</p> <p>Eugenio Montale: La vita, la formazione. Il percorso poetico. Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; I limoni, Forse un mattino andando.</p>	<p>discreto</p>
--	---	-----------------

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 ^{Tacca} A.S.: 2021-2022	INDIRIZZO: serale	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

IL ROMANZO Il dopoguerra	1945 -1978: Il contesto storico e politico. IL dopoguerra: il ritorno al romanzo ed alla letteratura dell'impegno: obiettivi, contenuti e scelte formali. Il neorealismo: caratteri generali Elio Vittorini e "L'impegno" e "La nuova letteratura" da Il politecnico. Pier Paolo Pasolini. La vita, Il pensiero, le opere "Ragazzi di vita", trama e stile. Testo: La morte di Genesisio Da Scritti corsari: "acculturazione e acculturazioni" Da Lettere luterane "Le mie proposte su scuola e tivù"	sufficient e
------------------------------------	--	-----------------

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Dimitro Bogarzi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. ST A.S: 2021/22	INDIRIZZO I.P.I.A. Marmo	
MATERIA Matematica	DOCENTE Forgione Mariangela	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Equazioni e disequazioni	Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado Sistemi di equazioni Sistemi di disequazioni	Ottimo
Introduzione all'analisi	Concetto di funzione; funzioni reali di variabile reale.	Buono
Limiti di funzioni reali e continuità	Concetto intuitivo di limite. Accenno alle funzioni continue. L'algebra dei limiti. Forme indeterminate e calcolo di limiti di funzioni razionali.	Sufficiente
Derivata	Il concetto di derivata. Rapporto incrementale, derivata e significato geometrico. Algebra delle derivate, regole di derivazione. Derivata delle funzioni razionali; punti stazionari.	Sufficiente
Studio di funzione	Schema per lo studio del grafico di una funzione razionale: Ricavare le proprietà di una funzione a partire dal grafico. Ricavare le proprietà di una funzione a partire dalla sua espressione analitica per disegnarne il grafico: ricerca di campo di esistenza, zeri, intersezione con l'asse y; limiti agli estremi del campo di esistenza, massimi e minimi locali, flessi. Studio completo di semplici funzioni razionali intere e fratte.	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Mariangela Forgione

Studenti:

(per presa visione)

Delella Bogazzi

[Signature]

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ TS A.S:2021-2022	INDIRIZZO Produzioni industriali e artigianali	
MATERIA Inglese	DOCENTE Camilla Eracli	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Grammar – the present	Present Simple, Present Continuous, prepositions of place. Describing people (physical appearance and personality), talking about actions in progress, talking about habits or routinely actions, describing pictures and situations	Buono
Grammar – the past	Past Simple, past linkers and connectives; comparative and superlative forms of adjectives and adverbs. Talking about people and events in the past. Talking about the importance and pre-eminence of people and events.	Buono
The vocabulary of arts	Talking about artistic styles and techniques. Talking about the main characteristics of art movements and artists' style Describing a work of art (paintings, sculptures)	Buono
The vocabulary of sculpture	Talking about sculpture techniques and tools	Buono
Progetto Esame di Stato	Description of the students' personal sculpture project(s): tools, machineries, techniques	Buono
Art History - Neoclassicism	Antonio Canova's <i>Psyche Revived by Cupid's Kiss</i> and <i>Pauline Bonaparte as Venus Victrix</i> : analysis of the statues	Buono
Art History - Romanticism	Caspar David Friederich's <i>Wanderer Above the Sea of Fog</i> : analysis of the painting J.M. William Turner's <i>The Burning of the Houses of Lords and Commons</i> : analysis of the painting	Buono
Art History - Impressionism	Claude Monet's <i>Impression, Sunrise</i> : analysis of the painting August Rodin's <i>The Age of Bronze</i> and <i>The Earth and the Moon</i> : analysis of the sculptures	Buono
Art History - Cubism	Pablo Picasso's <i>Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)</i> : analysis of the painting	Buono
Art History - Futurism	Umberto Boccioni's <i>Unique Forms of Continuity in Space</i> : analysis of the sculpture	Buono

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _SERALE A.S: _2021/2022_	INDIRIZZO Produzioni industriali e artigianali	
MATERIA Tecniche di Distribuzione e Marketing	DOCENTE Elisabetta Calvo	

PROGRAMMA SVOLTO

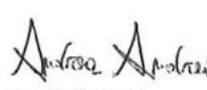
Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Il marketing operativo e gli elementi del marketing mix	<ul style="list-style-type: none"> • Il prodotto: caratteristiche, le strategie di marketing sul prodotto, le strategie del ciclo di vita del prodotto, il marchio e la marca. • Il prezzo: elementi che influiscono sul prezzo, determinazione in base ai costi, in base al metodo del break even point, in base alla domanda, in base alla concorrenza. Le politiche di prezzo. • La vendita: le politiche distributive, la rete di vendita, la scelta delle strategie di vendita. La distribuzione fisica. Il merchandising. • La pubblicità: la comunicazione, il sistema pubblicitario, la campagna pubblicitaria, i mezzi pubblicitari tradizionali, altri strumenti pubblicitari. Le pubbliche relazioni. 	Buono
Internet e marketing	<ul style="list-style-type: none"> • Internet e web • Il sito internet, i motori di ricerca e l'email • Le aziende e internet • Strumenti per il marketing online • La pubblicità in rete • La compravendita online. Tipologie. 	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Carrara, lì 7 maggio 2022

Docente:

Studenti:   
(per presa visione)

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ.

TACCA A.S: 2021-2022 **INDIRIZZO** Marmo
MATERIA STORIA **DOCENTE** STEFANO RADICE

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argome nti	Livello di approfondimen to
La società di massa nella Belle époque.	<ul style="list-style-type: none"> - La Belle époque; - Nazionalismo e imperialismo; - La situazione delle principali nazioni alla vigilia della Grande Guerra. 	Buono
La Prima guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> - Cause della guerra e suo svolgimento; - La guerra degli italiani, dall'intervento alla disfatta di Caporetto, alla conclusione del conflitto; - La Rivoluzione Russa; - I trattati di pace e le conseguenze della Grande guerra. 	Buono
Il periodo tra le due guerre: i totalitarismi.	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di totalitarismo; - La situazione italiana del dopoguerra e l'emergere del fascismo: caratteristiche e sviluppo del movimento. - La storiografia del fascismo. Le interpretazioni classiche e la rinascita storiografica degli anni Sessanta. - Crisi del 1929; - Cause dell'ascesa di Hitler: caratteristiche e sviluppo del nazionalsocialismo; - Le origini culturali del Terzo Reich. - Lo stalinismo. 	Buono
La seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> - Cause della seconda guerra mondiale; - Gli eventi principali del conflitto; - Lo sterminio degli ebrei; - La situazione italiana e la Resistenza; - La bomba atomica e la conclusione della guerra. 	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Carrara, 10/05/2022

Docente: 

Studenti: 
(per presa visione) 

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ.

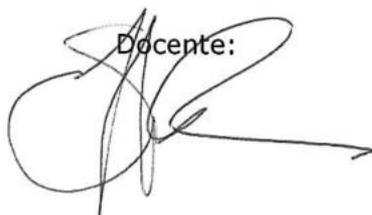
TACCA A.S: 2020-2021 INDIRIZZO Marmo
MATERIA STORIA DOCENTE STEFANO RADICE

Il periodo tra le due guerre: i totalitarismi.	<ul style="list-style-type: none">- Definizione di totalitarismo;- La situazione italiana del dopoguerra e l'emergere del fascismo: caratteristiche e sviluppo del movimento.- La storiografia del fascismo. Le interpretazioni classiche e la rinascita storiografica degli anni Sessanta.- Crisi del 1929;- Cause dell'ascesa di Hitler: caratteristiche e sviluppo del nazionalsocialismo;- Le origini culturali del Terzo Reich.- Lo stalinismo.	Buono
La seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none">- Cause della seconda guerra mondiale;- Gli eventi principali del conflitto;- Lo sterminio degli ebrei;- La situazione italiana e la Resistenza;- La bomba atomica e la conclusione della guerra.	Buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:
(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ. Serale A.S: 2021 – 22

INDIRIZZO Produzioni industriali ed artigianali

MATERIA Laboratori Tecnologici ed esercitazioni

DOCENTE Alessandro Cacciotti

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Progetti annuali d'esame	Gli studenti, divisi in gruppi o individualmente erano tenuti a portare avanti un progetto, attivando fasi di ricerca, schizzi a mano libera, disegno Autocad e realizzazione laboratoriale in marmo e altri materiali, in un'ottica verticale di approfondimento, studio e applicazione	Progetti portati a termine con gradi di autonomia differenziati per i vari elementi della classe. Fase di ricerca iniziale e di progettazione stilistica modificata in corso d'opera.
Scultura di ornato (come approfondimento del modulo di progetto annuale)	Il modulo intendeva proporre la realizzazione di copie di ornati, presenti nei laboratori oppure l'applicazione del concetto di ornato al progetto annuale d'esame.	Il modulo è stato realizzato da alcuni componenti della classe in progetti indirizzati all'esame finale
Tecnica a punti (come approfondimento del modulo di progetto annuale)	Il modulo intendeva sviluppare in forme di didattica individualizzata per alcuni studenti, la conoscenza delle tecniche di realizzazione di copie uno ad uno tramite pantografo a punti	Il modulo non è stato messo in atto per abbandono scolastico degli studenti interessati
Macchinari (come approfondimento del modulo di progetto annuale)	Per gli studenti interessati, e seguendo percorsi individualizzati, sono state sviluppate forme di utilizzo dei macchinari quali il tornio, la fresa e il manettone.	Tutti i progetti d'esame presentavano una forte componente di utilizzo dei macchinari (tornio o frese). Il modulo è stato sviluppato con

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ. Serale A.S: 2021 – 22

INDIRIZZO Produzioni industriali ed artigianali

MATERIA Laboratori Tecnologici ed esercitazioni

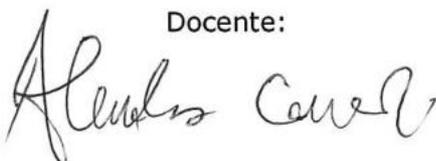
DOCENTE Alessandro Cacciotti

		profitto.
Il disegno a mano libera di tipo geometrico: studio delle stampe antiche (come approfondimento del modulo di progetto annuale)	Il modulo intendeva presentare stampe ottocentesche di complementi di arredo e di elementi architettonici, al fine di sviluppare conoscenze circa le strategie di disegno e chiaroscuro.	Gli elementi centrali del disegno sono stati messi in atto, anche con una certa originalità e personalizzazione, da parte della classe per produrre disegni a mano libera validi per la progettazione preliminare e la realizzazione del manufatto da presentare in sede d'esame. Parte della classe non ha però valutato correttamente il modulo nella sua importanza.

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V S.T. A.S:2021/22	INDIRIZZO PROFESSIONALE PER IL MARMO	
MATERIA: TECNOLOGIA	DOCENTE <i>Silvano</i> GOZZANI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<i>La segheria</i>	<i>disposizione tipica degli elementi che costituiscono una segheria, gru utilizzate nella segheria, utilizzo della gru, utilizzo delle braghe, movimentazione dei blocchi, principali norme di sicurezza</i>	<i>Settembre Ottobre Novembre</i>
<i>Macchine utilizzate nelle segherie</i>	<i>telaio multilama, telaio multifilo, monolama, monofilo, impianto ribaltamento blocchi, impianti di depurazione</i>	<i>Dicembre gennaio Febbraio Marzo</i>
<i>Disposizione blocchi e lastre</i>	<i>Criteri per disporre in maniera razionale i blocchi nel piazzale</i>	<i>Marzo Aprile</i>
<i>Movimentazione blocchi e lastre</i>	<i>Criteri per movimentare in maniera razionale e in sicurezza i blocchi e le lastre</i>	<i>Aprile Maggio Giugno</i>

(1)Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2)Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verificHE

Docente: *Silvano* GOZZANI

**Studenti:
(per presa visione)**

Diletta Bogazzi

[Signature]

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V S.T. A.S:2021/2022	INDIRIZZO PROFESSIONALE PER IL MARMO	
MATERIA: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE PRODOTTO	DOCENTE <i>Silvano GOZZANI</i>	

PROGRAMMA SVOLTO

<i>Moduli</i>	<i>Argomenti</i>	<i>Tempi</i>
Disegno su supporto CAD	Comandi cad ,, realizzazione di disegni finalizzati alla progettazione di elementi in materiale lapideo	Tutto il periodo
Caratteristiche meccaniche, fisiche e tecnologiche delle rocce da lavorare ed implicazioni nel montaggio e nella destinazione finale.	proprietà fisiche, meccaniche dei materiali lapidei ed individuare le prove necessarie per quantificare tali proprietà	Dicembre gennaio
Difetti delle rocce ed implicazioni nel prodotto/i finito/i: Classificazione dei difetti e riconoscimento degli stessi nel materiale da lavorare	Riconoscere i vari tipi di difetti dei materiali lapidei e valutazione degli stessi per la destinazione alla lavorazione	Febbraio marzo
Scelta del materiale lapideo: In base all'utilizzo, alle caratteristiche proprie e alla disponibilità e al costo	scegliere il materiale in funzione delle proprie caratteristiche ,dell'utilizzo che si intende farne e anche in funzione della disponibilità e del costo	aprile
Processi operativi e produttivi Scelta delle macchine per le lavorazioni da effettuare. Macchine per tagliare, levigare, tornire, fresare ed anche in copia	caratteristiche della macchine che si utilizzano, i loro funzionamento in relazione alle operazioni che si intendono fare sui materiali lapidei e misurazioni in opera ed in opificio	maggio
Monitoraggio del processo produttivo: controllo e verifica del corretto funzionamento della macchina, programma di manutenzione della macchina, messa fuori servizio e predisposizione di lavorazioni alternative	il processo produttivo scelto ed essere in grado di monitorare tale processo per garantire la realizzazione dei particolari per ottenere un complessivo o gruppo corretto.	Giugno

Docente: *Silvano GOZZANI*

**Studenti:
(per presa visione)**

Deletta Bogazzi
