

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021



**Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa**



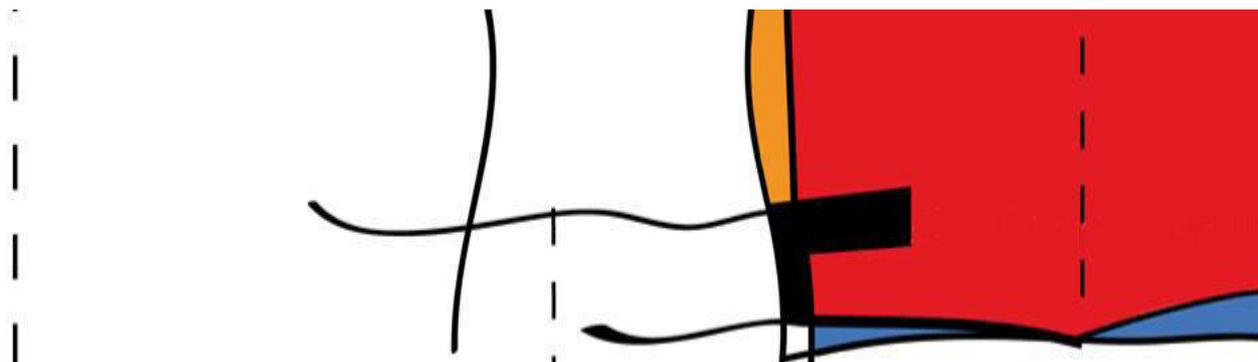
**Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara**



**IPIAM
P. Tacca
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE I.P.I.A.M. "P. Tacca"**

**ESAME DI STATO 2021/2022
Documento del Consiglio della Classe VA**



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

II PECUP dell'Istituto Professionale "P. Tacca"

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso dell'Istituto Professionale Per il Marmo "P. Tacca", appartenente al settore industria e artigianato, si caratterizza per una cultura tecnico professionale, che consente di operare efficacemente in ambiti connotati da processi di innovazione tecnologica e organizzativa in costante evoluzione.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, sono in grado di:

- Riconoscere nell'evoluzione dei processi produttivi, le componenti scientifiche, economiche, tecnologiche e artistiche che li hanno determinati nel corso della storia, con riferimento sia ai diversi contesti locali e globali sia ai mutamenti delle condizioni di vita;
- Utilizzare le tecnologie specifiche del settore e sapersi orientare nella normativa di riferimento;
- Applicare le normative che disciplinano i processi produttivi, con riferimento alla riservatezza, alla sicurezza e salute sui luoghi di vita e di lavoro, alla tutela e alla valorizzazione dell'ambiente e del territorio;
- Intervenire, per la parte di propria competenza e con l'utilizzo di strumenti tecnologici, nelle diverse fasi e livelli del processo dei servizi, per la produzione della documentazione richiesta e per l'esercizio del controllo di qualità;
- Svolgere la propria attività operando in équipe, integrando le proprie competenze all'interno di un dato processo produttivo;
- Riconoscere e applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi assicurando i livelli di qualità richiesti;
- Riconoscere e valorizzare le componenti creative in relazione all'ideazione di processi e prodotti innovativi nell'ambito industriale e artigianale;
- Comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali e artistiche.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe, nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sè, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s, 2019/2020)					
Alunni iscritti	n. 15	ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.	Provenienza da altri istituti	n.

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s. 2020/2021)					
Alunni iscritti	n. 14	ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.	Provenienza da altri istituti	n.

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s. 2021/2022)					
Alunni iscritti	n. 12	ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.	Provenienza da altri istituti	n.

Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni	3	5	3	1

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

PROFILO COMPLESSIVO

La classe è composta da dodici alunni di cui sei maschi e sei femmine. Dal punto di vista disciplinare nel corso del triennio la classe non ha in generale presentato problemi disciplinari, almeno per quanto riguarda gli alunni che attualmente frequentano la classe quinta. Qualche problema disciplinare si è avuto negli anni passati per alcuni alunni che però nel corso dell'ultimo triennio per vari motivi hanno abbandonato gli studi o sono passati ad altre scuole. Dal punto di vista didattico la classe ha lavorato bene e i risultati sono stati in generale buoni, gli alunni hanno mostrato un buon impegno nell'affrontare il corso di studi. La classe ha accolto con entusiasmo tutte le attività proposte dal corpo docente. Durante il triennio infatti numerose sono state le produzioni artigianali e creative sviluppate in diversi ambiti, soprattutto a beneficio della collettività (beni culturali e arredo urbano cittadino).

La classe ha inoltre partecipato a periodi di stage in PCTO, a percorsi formativi tenuti da esperti esterni alla scuola nel campo della sicurezza e del restauro. I rapporti relazionali tra di loro sono ottimi, così come le relazioni con il corpo docente. Il metodo di studio in generale è autonomo e il livello raggiunto buono. Per un breve periodo si è utilizzata la didattica a distanza mediante l'utilizzo:

- della piattaforma di e-learning Moodle ed email per la condivisione del materiale, piattaforma già in uso alla scuola da diversi anni;
- l'utilizzo di Zoom per video-lezioni sincrone;
- l'utilizzo di video registrazioni e audio registrazioni condivise su Moodle o video disponibili su web.

Diverse le uscite organizzate dalla Scuola a cui la maggior parte degli alunni ha partecipato: visite ai laboratori di scultura e trasformazione della zona; uscite sul territorio alla scoperta del patrimonio storico -culturale della città; visite annuali alla Marmomac di Verona (Fiera del settore lapideo); realizzazione annuale del tradizionale "Mercatino di Natale" della Scuola del Marmo.

ESAME DI STATO**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2019-2020 Insegnante	2020-2021 Insegnante	2021-2022 Insegnante
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	<i>Alberto Compagno</i>	<i>Alberto Compagno</i>	<i>Alberto Compagno</i>
<i>Storia Cittadinanza e Costituzione</i>	<i>Alberto Compagno</i>	<i>Alberto Compagno</i>	<i>Alberto Compagno</i>
<i>Lingua e Cultura Straniera</i>	<i>Cecilia Magnani</i>	<i>Ramona Apolloni</i>	<i>Roberta Dadà</i>
<i>Matematica</i>	<i>Francesca Sandrini</i>	<i>Francesca Sandrini</i>	<i>Francesca Sandrini</i>
<i>Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni</i>	<i>Giuseppe Costa</i>	<i>Marco Ambrosini</i>	<i>Marco Ambrosini Matteo Zeni</i>
<i>Tecniche di Distribuzione e Marketing</i>		<i>Lara Lazzini</i>	<i>Lara Lazzini</i>
<i>Progettazione e Realizzazione del Prodotto</i>	<i>Cristian Innocenti</i>	<i>Silvano Gozzani</i>	<i>Andrea Nicoli</i>
<i>Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi</i>	<i>Andrea Nicoli</i>	<i>Andrea Nicoli</i>	<i>Andrea Nicoli</i>
<i>Scienze Motorie e Sportive</i>	<i>Luca Fabio Frediani</i>	<i>Graziella Gemignani</i>	<i>Elena Della Santina</i>
<i>Religione Cattolica o attività alternativa</i>	<i>Sandra Villarecci</i>	<i>Sandra Villarecci</i>	<i>Marco Trombella</i>

Discipline in continuità didattica N° 5
Discipline senza continuità didattica N° 5

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

Agire in modo autonomo e responsabile

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

Imparare ad imparare

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

Collaborare e Partecipare

Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Comunicare

Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti

Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti

Acquisire ed interpretare le informazioni

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni

Individuare collegamenti e relazioni

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Risolvere problemi

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI

Asse dei linguaggi: **Italiano**

- *padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti*
- *produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi*
- *leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

Asse dei linguaggi: **Lingua straniera (inglese)**

- *Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti*
- *Utilizzare la micro lingua propria del settore*

Asse dei linguaggi: *altri linguaggi- area artistica progettuale*
Discipline afferenti: **Scienze Motorie e Sportive**

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

- *Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni*
- *Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design*
- *Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi*
- *Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali*
- *Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato*

ASSE MATEMATICO

Discipline afferenti: **Matematica**

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:

discipline afferenti: **Tecnologia Applicata ai Materiali e ai Processi Produttivi, Progettazione e Realizzazione del Prodotto, Laboratori Tecnologici ed Esercitazione, Tecniche di Distribuzione e Marketing**

- *Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità*
- *Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza*
- *Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate*

ASSE STORICO-SOCIALE

discipline afferenti: **Storia, Cittadinanza e Costituzione**

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

Percorsi didattici interdisciplinari

Titolo del percorso	<i>Mercatino di Natale</i>
Discipline coinvolte	<i>Matematica, Marketing, Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi, Progettazione e Realizzazione del Prodotto, Laboratorio Tecnologico ed Esercitazione</i>
Contenuti	Realizzazione del mercatino di Natale, il consueto evento espositivo ideato per pubblicizzare la scuola. Competenze Sociali e civiche: relazionarsi tra loro, con terzi e con istituzioni. Imparare ad imparare: reperire informazioni presso enti pubblici, acquisire tutte le informazioni indispensabili per organizzare il lavoro Consapevolezza ed espressione culturale: selezione dei progetti da realizzare secondo canoni di originalità e fattibilità, scelta degli oggetti da produrre, come espressione di creatività. <i>Imprenditorialità: scelta della location, scelta del periodo, scelta dell'allestimento, pubblicizzazione attraverso vari canali di comunicazione (come manifesti, dépliant, quotidiani e social network).</i>
Obiettivi	Scelta del periodo, della location e conseguentemente scelta della tipologia di oggetti da esporre. Effettuata la scelta della tipologia, progettazione e realizzazione dei prodotti. Gestione delle pratiche burocratiche e pubblicizzazione dell'evento. Controllo di qualità e valutazione del valore economico di ogni singolo pezzo anche in base al materiale utilizzato, ai tempi e alla difficoltà di realizzazione, alle caratteristiche di qualità del prodotto finito. Alunni in autonomia: allestimento dello spazio espositivo, compreso le modalità di trasporto, montaggio e smontaggio
Modalità di svolgimento	<i>Ore curricolari</i>
Titolo del percorso	<i>Restauro della Madonnina del Porto</i>
Discipline coinvolte	<i>Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi, Progettazione e Realizzazione del Prodotto, Laboratorio Tecnologico ed Esercitazione</i>
Contenuti	<i>Tecniche di restauro e di montaggio</i>
Obiettivi	<i>Acquisire competenze sul restauro di oggetti/sculture in marmo</i>
Modalità di svolgimento	<i>Ore curricolari</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Attività e progetti attinenti Educazione Civica

Titolo del progetto	Progetto No-Slot
Discipline coinvolte	Laboratorio Tecnologico ed Esercitazione
Contenuti	Sviluppare abilità nella scultura
Obiettivi	Informare sugli effetti del gioco d'azzardo
Modalità di svolgimento	Ore curricolari

Altri progetti curricolari/extracurricolari

Titolo del progetto	Giochi logici
Discipline coinvolte	Matematica
Modalità di svolgimento	Individuale e a squadre
Titolo del progetto	Corso di scultura per non vendenti
Discipline coinvolte	Laboratorio Tecnologico ed Esercitazione
Modalità di svolgimento	<i>Ore curricolari</i>

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento

Classe/ a.s.	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Terza /2019-2020	STAGE Progetto Scuola del Marmo	Esperienza lavorativa presso aziende del territorio dal 24/2 al 4 marzo (stage interrotto a causa della pandemia). Azienda ospitante stage esterno: aziende del territorio
Quarta /2020-2021	STAGE Progetto Scuola del Marmo	Esperienza lavorativa presso aziende del territorio dal 24/5 al 10/6, nelle ultime due settimane di scuola Azienda ospitante stage esterno: aziende del territorio
Quinta /2021-2022	STAGE Progetto Scuola del Marmo	Esperienza lavorativa presso aziende del territorio dal 20/9 al 1/10 Azienda ospitante stage esterno: aziende del territorio

Attività/progetti finalizzati all’orientamento

titolo	Breve descrizione
<i>I ragazzi del Tacca presentano la loro scuola</i>	Ideazione e realizzazione del filmato descrittivo della Scuola del Marmo utilizzato ai fini dell’orientamento scolastico. https://www.youtube.com/watch?v=KtJ_OD6NRZE https://www.youtube.com/watch?v=2b6t_Vw6qqY
<i>Agenzia Nazionale Politiche Attive del Lavoro (ANPAL)</i>	Seminario con la Dott.ssa Fabiani di ANPAL, Agenzia Nazionale Politiche Attive del Lavoro, per la preparazione dell’esame di Stato e la rielaborazione del PCTO. L’iniziativa si proponeva di offrire agli alunni un supporto per scegliere in modo consapevole il percorso post diploma e dare un contributo efficace ai maturandi.
<i>Agenzia Nazionale Politiche Attive del Lavoro (ANPAL)</i>	La classe ha partecipato al seminario organizzato dall’ANPAL sull’Apprendistato Duale
<i>Agenzia Nazionale Politiche Attive del Lavoro (ANPAL)</i>	La classe ha partecipato al seminario sulla creazione del curricula e apprendistato di primo livello organizzato dall’ANPAL
<i>Armonie dai Balconi</i>	La classe ha partecipato alla manifestazione durante l’estate 2021 organizzata dal Comune di Carrara
<i>Festival Convivere</i>	La classe ha partecipato alla manifestazione a Settembre 2021 organizzata dal Comune di Carrara
<i>Carrara Si-Cura</i>	Progetto ideato in collaborazione con il Comune di Carrara
<i>Partecipazione a Didacta 2022 (Firenze Fortezza D’Abbasso)</i>	Progetto ideato in collaborazione con la rete di scuole professionali Fibra 4.0

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Attività integrative ed extracurricolari

Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi.....
Diverse partecipazioni a Concorsi indetti dal Rotary di Carrara
Concorso 'Una lapide per Dimitri Yordanov'
Borsa di studio EBIKE – Michelangelo (Studio Rasenna Sas)
Marmomac 2019: partecipazione alla mostra del lapideo che si tiene annualmente a Verona
Diverse uscite didattiche nella città alla scoperta del Museo del Marmo ma anche delle piazze e dei monumenti cittadini.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

**INDICAZIONI METODOLOGICHE:
 METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE
 MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE
 DIDATTICA**

1. METODOLOGIE DIDATTICHE

Descrizione	DISCIPLINE DI INSEGNAMENTO													
	Lingua e letteratura italiana	Lingua Inglese	Storia, cittadinanza e costituzione	Scienze motorie e sportive	Religione cattolica	Laboratori tecnologici ed esercitazione	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	Progettazione e realizzazione del prodotto	Matematica	marketing				
Lezione frontale	x	X	x	X	X		x	x	x	x				
Lezione interattiva	x	X	x		X		x	x						
Discussione guidata	x	X	x	X	X	x			x	x				
Esercitazioni individuali in classe	x		x				x	x	x	x				
Esercitazioni a coppia in classe									x					
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe									x					
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	x	X	x						x	x				
Relazioni su ricerche individuali e collettive					X									
Esercitazioni grafiche e pratiche							x	x						
Lezione/applicazione¹														
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa	x	X	x				x	x	x	x				
Simulazioni		X												

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Attività di laboratorio/Palestra				X		x	x	x	x								
Altro:																	

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	DISCIPLINE D'INSEGNAMENTO															
	Lingua e letteratura italiana	Lingua Inglese	Storia, cittadinanza e costituzione	Scienze motorie e sportive	Religione cattolica	Laboratori tecnologici ed esercitazione	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi	Progettazione e realizzazione del prodotto	Matematica	marketing						
Libro di testo	x	X	x					x	x							
Altri testi		X					x	x								
Dispense		X			X		x	x	x	x						
Fotocopie	x	X	x		X			x	x	x						
Internet	x	X	x	X	X	x	x	x	x	x						
Software didattici							x	x	x							
Laboratori						x	x	x								
Strumenti Audiovisivi		X			X	x	x	x	x							
LIM																
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti		X														
Visite guidate							x	x								
Uscite didattiche	x		x		X	x	x	x	x							
Altro:				X		x										

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di educazione civica (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse , Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali , Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello *CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE*)

<https://www.poloartisticogentileschi.edu.it/didattica.html>

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere In orario extracurricolare altro _____

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste tradizionalmente dall'Esame di Stato.

Sono state realizzate simulazioni della prova orale secondo le modalità previste dall'OM per il presente anno scolastico

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Carrara 09/05/2022

Il coordinatore Prof.
Andrea Nicoli

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Ilaria Zolesi

Elenco allegati

Programmi svolti delle materie curriculari:

- lingua e Letteratura Italiana
- Storia Cittadinanza e Costituzione
- Lingua e Cultura Straniera
- Matematica
- Laboratori Tecnologici ed Esercitazione
- Tecniche di Distribuzione e Marketing
- Progettazione e Realizzazione del Prodotto
- Tecnologie dei Materiali e ai Processi Produttivi
- Scienze Motorie e Sportive
- Religione Cattolica e Attività Alternativa

Griglie di valutazione

- Griglia di valutazione prima prova
- Griglia di valutazione seconda prova
- Allegato A, griglia di valutazione colloquio
- Allegato C, tabelle di conversione

Testi prove di simulazione seconda prova

- Testo prima prova
- Testo seconda prova

LETTERATURA ITALIANA quinta		
testo adottato-P.Di Sacco: Chiare lettere, vol.3, ediz.Pearson.		
modulo	argomenti	liv
Realismo e Verismo	Darwin, da L'origine dell'uomo:L'uomo è frutto dell'evoluzione naturale (l,c). Il Naturalismo. Flaubert, da Madame Bovary: Il matrimonio fra noia e illusioni (l,c). Il Verismo. Verga (cb,o,p), da I Malavoglia (trama): L'addio alla casa del nespolo; da Mastro don Gesualdo (trama).	base
Decaden- tismo	Estetismo. D'annunzio (cb,o,p), da Il piacere (trama): Il ritratto dell'esteta (l,c); da Alcyone:La sera fiesolana (l,c). Pascoli (cb,o,p), da Il fanciullino:Il fanciullo che è in noi (l,c); da Myricae:Novembre (l,c); dai Canti di Castelvecchio:Il gelsomino notturno (l,c). Fogazzaro (cb,o,p) da Malombra (trama) Un vecchio manoscritto... (l,c).. Svevo (cb,o,p), da Una vita (trama):Gabbiani e pesci (l,c); da La coscienza di Zeno:Il fumo (l,c).	base
'900 modernità	Le avanguardie storiche ed il Futurismo. Pirandello (cb,o,p), da Novelle per un anno:Il treno ha fischiato (l,c); da Il fu Mattia Pascal (trama):Adriano Meis (l,c); da Uno, nessuno e centomila (trama).	base
'900 Ermetismo	L'Ermetismo. Ungaretti (cb,o), da L'allegria:I fiumi (l,c). Montale (cb,o,p), da Ossi di seppia:Merigiare pallido e assorto (l,c); da Le occasioni:La casa dei doganieri (l,c).	base
'900 Romanzo filosofico e psicologico	Moravia (cb,o,p), da Gli indifferenti:Una cena borghese (l,c). Buzzati (cb,o,p), da Solitudini:I giorni perduti (l,c); da Il deserto dei Tartari (trama): "Vengono! Vengono!" (l,c). Gadda (cb,o,p), da Quer pasticciaccio...(trama):Sopralluogo sulla scena del delitto (l,c).	base
'900 Realismo e Neo- realismo	Neorealismo (cinema e letteratura). Pasolini (cb,o,p), da Ragazzi di vita:Il furto fallito e l'arresto del Riccetto (l,c); Contro la TV (l,c); Accattone (film,trama). Sciascia (cb,o,p) da Il mare colore del vino:Il lungo viaggio (l,c); da Il giorno della civetta (film,trama):Forse che hanno sparato? (l,c).	base
cinema	da Pirandello: La patente (Zampa, 1954); da Moravia:Gli indifferenti (Maselli,1964); De Sica:Ladri di biciclette (1948); Pasolini:Accattone (1961); da Sciascia:Il giorno della civetta (Damiani,1967).	base
scienza- filosofia	cenni sulle teorie di: Darwin e darwinismo sociale, Marx, Nietzsche, Freud. Dottrine politiche: Socialismo, Comunismo, Anarchismo, Fascismo, Nazismo.	base
scultura	schede sul Decadentismo (M.Rosso,L.Bistolfi,A.Wildt), Arte fascista e Novecento 1 (da Modigliani ad A.Viani).	base

Legenda:(cb,o,p)=cenni biografici,opere, poetica; (l,c)=lettura,commento.

A. Compagno

STORIA		
Testo adottato=De Vecchi, Giovannetti:Storia in corso, vol.III, ediz.Pearson.		
modulo	argomenti	livello
'800	La Belle époque. La società di massa. La colonizzazione. La 2ª rivoluzione industriale. L'Italia giolittiana.	base
'900	La 1ª Guerra mondiale.	base
'900	Le rivoluzioni russe. La nascita dell'URSS e la dittatura di Stalin.	base
'900	La crisi del 1929 ed il New Deal.	base
'900	Il Fascismo dalla Questione fiumana al grande consenso.	base
'900	Il Nazismo.	base
'900	La 2ª Guerra mondiale. La guerra in Italia. La Shoah.	base
ricerche extra IIGM	Il Massacro di Nanchino / L'affondamento della Valiant / Il Massacro di Babj Yar / Il Massacro di Oradour Sur Glane / La Flotta Francese a Mer El Khebir / La Strage di Porzús / L'eccidio di Cefalonia / Le SS Italiane / Il Bombardamento di Tokyo / Tre grandi spie (Canaris, Sorge, Thümmel) / La Xa Mas.	base
'900	L'espansione del Comunismo (Cina,Corea,Cuba,Vietnam) e la Guerra fredda.	base
'900	Decolonizzazione e Diritti umani: India, Algeria, Sud Africa. Il Medio Oriente. Il '68 in USA ed Europa.	base
'900	L'Italia repubblicana. (1946-81)	base

EDUCAZIONE CIVICA		
1	La gestione dei rifiuti (raccolta, selezione, trattamento, valorizzazione, smaltimento)	6 ore

CARRARA, il 10/V/2022

firme degli alunni

Bernardini Gabriele
 Ricci Ambrea

Firma del docente
 Prof.A.COMPAGNO

A. Compagno

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: 2021 /2022	INDIRIZZO Produzioni Industriali ed Artigianali	
MATERIA : Lingua Inglese	DOCENTE _ Roberta Dadà	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Natural Stone Origin and Technical Language	Useful terms for stone industry : quarrying Useful terms for stone industry : processing Marble and granite finishing techniques Natural stones origin and classification (physical classification, geological classification, practical and scientific classification) Characteristics, origin and composition of marble, granite, onyx, quartzite ecc) Special workings : lightweight marble and Backlit marble	Main characteristics and features of natural stones. When geological and physical classifications are taken into consideration, SS have studied the most important ones.
Sculpture (1)	Michelangelo and sculpture (his technique, how he chose and prepared a block, his relationship with Carrara and the marble quarries) Analysis of Michelangelo's " David" and "unfinished forms" (slaves)	SS have studied the artistic and cultural background of the great artist and analysed his special relationship with the town of Carrara and its quarries
Sculpture (2)	Jago: the new Michelangelo ? His life, career, concept of art, masterpieces Video : Habemus Papam VS Habemus Ominem	SS have studied Jago's innovative way of conceiving art. What does it mean to be an artist in our "media" society
Commerce	Definition of business and types of business organisations Role of Globalisation and of the internet in business commerce Definition of capitalism and difference between capitalism and traditional market What is International Trade Documents needed in International Trade: Proforma Invoice / Invoice / Packing list (with particular reference to marble and granite) Incoterms : ex works / FOB / CFR / CIF Transport : road transport /rail transport /transport by sea / transport by air Transport documents : CMR / Bill of Lading / Airway bill Office life : what is an enquiry and why it is done An order (and most used forms of payment) What is a complaint	All the different subjects have been treated in general terms, to let the SS understand how goods can travel and what documents are required. Again, a preference has been given to natural stone field
Civilization (Educazione Civica)	My first Curriculum Vitae (resume)	Personal Details, profile, employment (if any), education, skills ecc

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

Marta...

Roberta...

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S.:2021-2022	INDIRIZZO Coltivazione e lavorazione dei materiali lapidei	
MATERIA Matematica	DOCENTE Sandrini Francesca	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Geometria solida	<p>Contenuti: Geometria solida. Superficie e volume dei principali solidi (poliedro, parallelepipedo, cubo, piramide). Solidi di rotazione. Solidi composti. Richiami teorici sul peso specifico, massa volumica e cubatura di un blocco di marmo. Differenza tra massa volumica e peso specifico. Conversioni nel sistema di misurazione anglosassone.</p> <p>Competenze: Saper rappresentare, confrontare, analizzare figure geometriche piane e solide. Saper riconoscere figure solide derivanti dalla rotazione di figure piane. Saper calcolare i volumi e le superfici delle principali figure solide e figure solide composte da più solidi. Saper calcolare il volume di un solido di un dato materiale conoscendone il peso. Saper calcolare il peso di un solido di un dato materiale conoscendone il volume. Saper effettuare la cubatura di un blocco o di una lastra di marmo. Saper convertire misure da pollici o piedi in centimetri o metri e viceversa.</p>	Avanzato
Ripasso Geometria analitica: retta	<p>Contenuti: Ripasso della retta nel piano cartesiano Coefficiente angolare e quota</p> <p>Competenze: Rappresentare graficamente una retta a partire dalla sua equazione. Calcolare la distanza di un punto da una retta.</p>	Base
Geometria analitica: coniche	<p>Contenuti: Classificazione delle coniche come intersezioni tra un piano e un cono a due falde. Definizione delle coniche come luoghi geometrici e loro rappresentazione nel piano cartesiano.</p> <p>Competenze: Saper definire la circonferenza, la parabola, l'iperbole e l'ellisse come luoghi geometrici e come intersezioni tra un piano e un cono a due falde.</p>	Base
Geometria analitica: parabola	<p>Contenuti: Parabola</p> <p>Conoscenze: Saper rappresentare nel piano cartesiano una parabola di data equazione e conoscere il significato dei parametri della sua</p>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S.:2021-2022	INDIRIZZO Coltivazione e lavorazione dei materiali lapidei	
MATERIA Matematica	DOCENTE Sandrini Francesca	

	equazione (relazione tra i coefficienti della parabola e il suo grafico). Saper trovare l'equazione di una parabola passante per tre punti, per un punto e il vertice. Saper trovare i punti di intersezione tra retta e parabola. Saper risolvere problemi di massimizzazione e minimizzazione tramite l'utilizzo della parabola.	Intermedio
Studio di funzione	Contenuti: Lettura di un grafico; Cenni sui massimi e minimi relativi ed assoluti, crescita e decrescenza, segno, limiti del campo, asintoti. Date semplici funzioni, calcolare: Dominio, codominio, segno, intersezione con assi cartesiani. Concetto di limite di funzione. Competenze: Dato un grafico di una funzione saperne definire: il campo di esistenza, la positività e la negatività, massimi e minimi relativi ed assoluti, intersezione con gli assi, crescita e decrescenza, segno, limiti del campo, asintoti. Data l'equazione di una semplice funzione saperne definire: il campo di esistenza, la positività e la negatività, incontro con gli assi e i limiti.	Base
Modulo di educazione civica: L'ABC del denaro	Contenuti: Il valore del denaro e le varie forme di pagamento Competenze: Familiarizzare con i concetti fondamentali della financial literacy Avvicinarsi al concetto di comportamento finanziario consapevole. Comunicare, progettare, collaborare e partecipare, individuare collegamenti e relazioni. Acquisire e interpretare criticamente le informazioni ricevute	Intermedio
Preparazione Invalsi	Esercizi di preparazione al questionario Invalsi	
Ripasso		

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Docente:

Sandrini Francesca

Studenti:

(per presa visione)

Morici Roberto
Albi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2021/2022	INDIRIZZO Coltivazione e Lavorazione dei Materiali Lapidari	
MATERIA Laboratorio Tecnologico e Esercitazioni	DOCENTI: Marco Ambrosini Matteo Zeni	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Elaborati anno precedente	Finitura degli elaborati dell'anno precedente (2020/21)	Buono
Esecuzione di nuovi manufatti	Realizzazione di vari elaborati in marmo: posacenere, vasi, taglieri ed altri elementi di oggettistica varia, calamite, dadi, portapenne ecc..	Ottimo
Progetto Rotary	Realizzazione dei progetti scultorei	Buono
Messa a punti da modello	Lavorazione di smodellatura con la tecnica della messa a punti da modello in scala 1:1 con macchinetta (realizzata solo da alcuni alunni della Classe).	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docenti:

Matteo Zeni

Studenti:

(per presa visione)

Paolo...
...

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ / A A.S: 2021/2022	I.P.I.A. per il marmo "Pietro Tacca" INDIRIZZO: Produzioni Industriali e Artigianali	
MATERIA Tecniche di Distribuzione e Marketing	DOCENTE Lara Lazzini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Il marketing operativo e gli elementi del marketing mix	<ul style="list-style-type: none"> • Il prodotto: elementi caratteristici, ciclo di vita del prodotto, influenza del ciclo economico nel marketing di prodotto, marchio e marca. • Il prezzo: determinazione del prezzo in base ai costi e in base al metodo del break Even Point • Il prezzo: determinazione del prezzo in base alla domanda ed alla concorrenza • Le politiche di prezzo • La vendita: le politiche distributive, le rete di vendita , la distribuzione fisica e il merchandising • La pubblicità: la comunicazione, il sistema pubblicitario, la campagna pubblicitaria e i vari mezzi pubblicitari • Le pubbliche relazioni, il direct marketing, la vendita personale e la promozione delle vendite 	Primo Quadrimestre / Secondo Quadrimestre

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ / A A.S. 2021/2022	I.P.I.A. per il marmo "Pietro Tacca" INDIRIZZO: Produzioni Industriali e Artigianali	
MATERIA Tecniche di Distribuzione e Marketing	DOCENTE Lara Lazzini	

Internet e marketing	<ul style="list-style-type: none"> • Internet e il web • Il sito internet • Il marketing online • La pubblicità in rete • E-commerce 	Secondo Quadrimestre
Il marketing strategico	<ul style="list-style-type: none"> • Il piano di marketing: elaborazione del piano di marketing, le motivazioni di acquisto e la matrice swot 	Secondo Quadrimestre
Educazione Civica	<ul style="list-style-type: none"> • Educazione ai diritti umani: discriminazione di genere, educare ai diritti umani contrastando il linguaggio di odio, intolleranza e discriminazione. 	Primo Quadrimestre

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Carrara, 9 maggio 2022

Docente:

Lara Lazzini

Studenti:

(per presa visione)

Michela Spina
Samantha Jozzani
Luca...

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S:2021/2022	INDIRIZZO Coltivazione e Lavorazione dei Materie Lapidarie	
MATERIA Progettazione e Realizzazione del Prodotto	DOCENTE Andrea Nicoli	

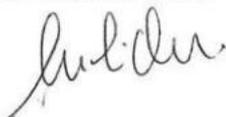
PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Tecniche di disegno CAD	-conoscere le regole di base del disegno tecnico, proiezioni ortogonali sezioni quotatura ecc. -utilizzo programma di disegno CAD	sufficiente
Cicli e cartellini di lavorazione di lavorazione	Conoscere e saper individuare le varie fasi di lavorazione per poter definire un ciclo di lavorazione, e relativo cartellino Ripasso principi generali di disegno produzione di un determinato oggetto	buono
Foglio di analisi operazione	Saper compilare un foglio analisi operazione	buono
Fasi della progettazione	Conoscere le varie fasi della progettazione	discreto
Computi metrici estimativi e non	Compilazione di un computo metrico	sufficiente
Eeguire progetti in generale	Redigere un progetto relativo ad oggetti di arredamento urbano e non, mediante rappresentazione grafica	buono
pavimentazioni	Tipologie di pavimentazione, per interni ed esterni, messa in opera di pavimentazioni per interni ed esterni, progetto e riqualificazione di spazi urbani	buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

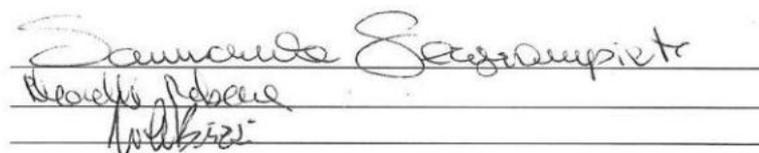
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Andrea Nicoli



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S:2021/2022	INDIRIZZO Coltivazione e Lavorazione dei Materieili Lapideti	
MATERIA Tecnologie Applicate a i Materiali, ai Processi Produttivi e Tecniche di Gestione	DOCENTE Andrea Nicoli	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Macchine CNC	-Caratteristiche principali delle macchine CNC -Principi di funzionamento -Codice G-Code	discreto
La segheria	disposizione tipica degli elementi che costituiscono una segheria, gru utilizzate nella segheria, utilizzo della gru, utilizzo delle braghe, movimentazione dei blocchi, principali norme di sicurezza	buono
Macchine utilizzate nelle segherie	telaio multilama, telaio multifilo, monolama, monofilo, impianto ribaltamento blocchi, impianti di depurazione	buono
Stoccaggio blocchi e lastre	Criteri per stoccare in maniera razionale i blocchi e le lastre nei rispettivi piazzali	buono
I laboratori di trasformazione	Tipologia macchinari utilizzati, frese, torni, manettoni contornatrici, depurazione delle acque	sufficiente
Sicurezza nei laboratori	Conoscenza delle norme di sicurezza e dei dispositivi di sicurezza delle macchine	buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: 

Studenti:
(per presa visione)

Franchini Wava
Secciaupietti Samanta
Donelli Barbara

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S.: 2021-2022	INDIRIZZO: COLTIVAZIONE E LAVORAZIONE DEI MATERIALI LAPIDEI	
MATERIA SCIENZE MOTORIE	DOCENTE ELENA DELLA SANTINA	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Percezione di se completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie e sportive.	Apparato locomotore: componente passiva , attiva e funzionale. Sistema nervoso centrale e periferico. Apparato scheletrico e muscolare. Capacità coordinative generali e speciali. Capacità condizionali: forza, resistenza e velocità. Circuiti polivalenti per migliorare le capacità coordinative e condizionali; esercizi a carico naturale per potenziare gli arti inferiori e superiori.	Buono
Sport	La pallavolo e la pallacanestro: lo scopo del gioco, le regole principali e il campo da gioco. I fondamentali individuali e i ruoli.	Buono
Salute e benessere	Concetto di salute e l'importanza dell'attività motoria per mantenere un corpo sano.	Buono
Relazione con l' ambiente naturale	Trekking urbano.	Buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

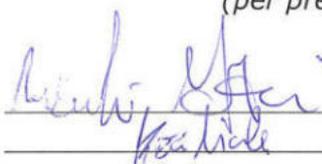
10/5/22

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
<i>CLASSE V SEZ./ A A.S: 2021-2022</i>	INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI Corso diurno (IPAN)	

PROGRAMMA SVOLTO

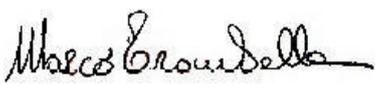
Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1) L'uomo e la ricerca della verità.	Il valore della cultura.	Sufficiente
	Il significato della vita	Sufficiente
	La crisi come possibilità di crescita.	Sufficiente
	Visione film “Il dono”.	Sufficiente
	La festa del Natale.	Sufficiente
2)La vita.	La purificazione della memoria.	Sufficiente
	La parola amore nella cultura classica e nella Bibbia.	Sufficiente
	Essere e avere nella riflessione filosofica. Ricchezza e povertà nel Vangelo.	Sufficiente
	Shoah.	Sufficiente
	L'esistenza autentica: diventare protagonisti della propria vita.	Sufficiente
3)L'etica sociale.	La festa della Pasqua.	Sufficiente
	L'esistenza autentica. Diventare protagonisti della propria vita.	Sufficiente
	Le beatitudini.	Sufficiente
	Il bene comune.	Sufficiente
	La dignità della persona umana.	Sufficiente
4)L'etica sociale.	Il pensiero sociale della Chiesa.	Sufficiente
	Carità e giustizia.	Sufficiente
	I diritti dell'uomo nel magistero cattolico.	Sufficiente

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
<i>CLASSE V SEZ./ A A.S: 2021-2022</i>	INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI Corso diurno (IPAN	

Massa, lì 9/05/2022

Docente: 

Studenti:
(per presa visione)

Bernardini Gabriele
Forti Nicolò
Sergiamietri Samanta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corretta e appropriata)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	ecompiessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegne e vincoli pienamente rispettati	Consegne e vincoli adeguatamente rispettati	Consegne e vincoli complessivamente rispettati	Consegne e vincoli scarsamente rispettati	assenti
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistica	Comprensione approfondita e completa	Comprensione completa	Comprensione globale corretta	Comprensione parziale	Comprensione quasi del tutto errata
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi completa, coerente e precisa	Analisi adeguata e completa	Analisi sufficientemente corretta	Analisi incompleta	Analisi errata
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	corrette e ricche di riferimenti	corretta	sostanzialmente corretta	errata	assente
PUNTEGGIO SPECIFICO					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corretta e appropriata)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	eccepcionalmente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	15	12	9	6	3
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	Individuazione di tesi e argomentazioni completa	Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione efficace e incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	Argomentazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi appropriati	Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	Articolazione del ragionamento assente
	10	8	6	4	2
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali adeguati e congruenti e approfonditi	Riferimenti culturali adeguati e congruenti	Riferimenti culturali nel complesso adeguati	Riferimenti culturali errati e non congruenti	mancanza di riferimenti culturali
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corretta e appropriata)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	15	12	9	6	3
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	Elaborato pertinente alla traccia e coerente nel titolo	Elaborato nel complesso pertinente alla traccia con titolo coerente	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	Elaborato non pertinente alla traccia; titolo inadeguato
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	Esposizione chiara ed efficace	Esposizione complessivamente chiara e lineare	Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	Esposizione confusa ed inadeguata
	10	8	6	4	2
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali	Buona padronanza dell'argomento e di riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	Conoscenze riferite culturalmente in modo non pertinente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI				
	6	4,5	3	1,5	0
Padronanza dell'iter progettuale, degli strumenti e dei processi produttivi	completa	adeguata	parziale	scarsa	inesistente
	5	3,5	2	1	0
Pertinenza e coerenza con la traccia assegnata.	precisa e corretta	adeguata	imprecisa	scorretta	completamente scorretta
	5	2,25	1,5	0,75	0
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati.	completa	adeguata	parziale	scarsa	inesistente
	4	2,25	1,5	0,75	0
Chiarezza nell'esposizione e nell'illustrazione della proposta progettuale	appropriata e corretta	complessivamente corretta	parzialmente corretta	poco corretta	inappropriata e scorretta
PUNTEGGI PARZIALI					
PUNTEGGIO TOTALE					

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Allegato C

Tabella 1
Conversione del credito scolastico
complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio
della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

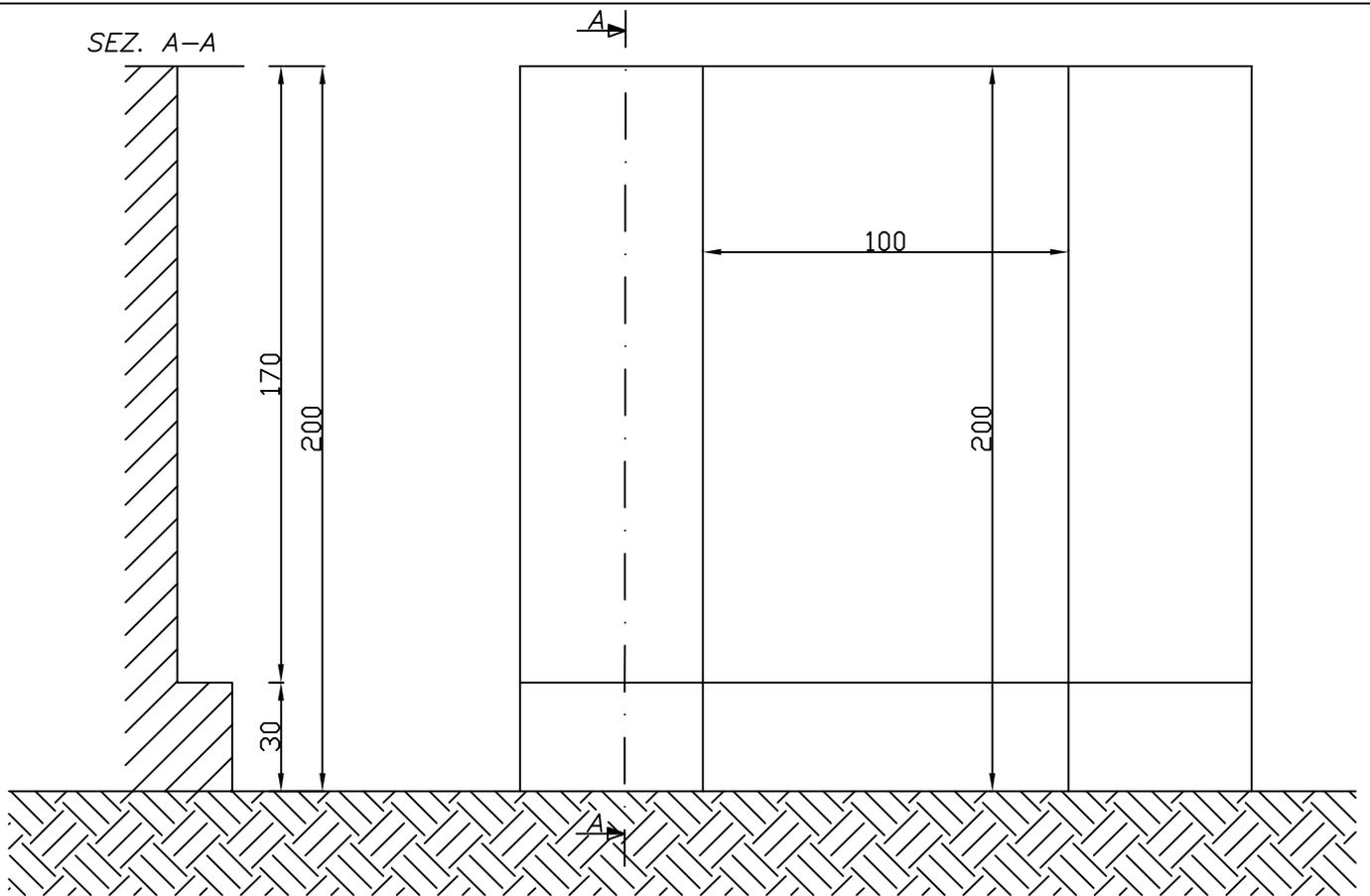
TESTO PRIMA SIMULAZIONE SECONDA PROVA

PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO

Il candidato progetti una fontana che possa essere utilizzata anche da persone diversamente abili e sia idonea anche all'abbeveraggio degli animali domestici.

Il progetto dovrà contenere:

- I disegni quotati in proiezioni ortogonali del complessivo
- I disegni dei particolari
- Alcune sezioni esplicative dell'opera da realizzare
- Il candidato rediga inoltre una relazione in cui si illustra il progetto da realizzare



Sul muro di recinzione di una piazza, rappresentato in figura si deve realizzare una fontana in marmo. l'ingombro massimo prospettico della fontana è di 2,00 m di altezza per 1,00 m di larghezza.

Il candidato rediga:

- il progetto esecutivo quotato della fontana mediante la rappresentazione in proiezioni ortogonali, sezioni, particolari e quant'altro ritenuto indispensabile.*
- una relazione descrittiva dell'intervento, contenente le scelte progettuali, la scelta dei materiali, e le lavorazioni necessarie alla realizzazione della fontana.*
- lo schema previsto per l'adduzione e l'allontanamento delle acque*