

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021



**Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa**



**Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara**



**IPIAM
P. Tacca
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE LICEO "F. PALMA" - MASSA**

**ESAME DI STATO 2021/2022
Documento del Consiglio della Classe 5 M**



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

ESAME DI STATO 2021/2022 **Documento del Consiglio della Classe 5 M**

Classe	<i>VM</i>
a. s.	<i>2021/2022</i>
Approvato il	<i>06/05/2022</i>
Affisso all'albo il	<i>15/05/2022</i>
Docente coordinatore	<i>Prof. Umberta Bertelloni</i>
Docente Segretario del Consiglio di Classe	<i>Prof. Simone Concari</i>
Dirigente Scolastico	<i>Dott.ssa Ilaria Zolesi</i>



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 05/05/2021

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	ORE	FIRMA
Alessandro Lallai	Lingua e letteratura italiana	4	<i>Alessandro Lallai</i>
Umberta Bertelloni	Lingua e cultura Inglese	3	<i>Umberta Bertelloni</i>
Simone Concari	Storia e Filosofia	2+2	<i>Simone Concari</i>
Marco Guarguaglini	Matematica e Fisica	2+2	<i>Marco Guarguaglini</i>
Debora Scrofani/ Sara Cuturi	Storia Dell'arte	2	<i>Debora Scrofani</i>
Pietro Giorgini	Storia della musica	2	<i>Pietro Giorgini</i>
Rosalba Lamacchia	TAC	3	<i>Rosalba Lamacchia</i>
Francesco Mariano	Tecnologie musicali	2	<i>Francesco Mariano</i>
Claudia Dagnini	Scienze motorie	2	<i>Claudia Dagnini</i>
Marco Trombella	Religione	1	<i>Marco Trombella</i>
Maria Simona Cianchi	Sostegno	18	<i>Maria Simona Cianchi</i>
Iulia Muntean	Sostegno	18	<i>Iulia Muntean</i>
Giovanna Volpi	Sostegno	6	<i>Giovanna Volpi</i>
Marco Pastine	Sostegno	13	<i>Marco Pastine</i>
Enrico Messina	Potenziamento su TAC	2	<i>Enrico Messina</i>
Laura Brioli	Musica d'insieme	3	<i>Laura Brioli</i>
Paolo Biancalana	Musica d'insieme	3	<i>Paolo Biancalana</i>
Riccardo Figaia	Musica d'insieme	3	<i>Riccardo Figaia</i>
Carla Valeria Mordan	Musica d'insieme	3	<i>Carla Valeria Mordan</i>
Vittorio Soglia	Percussioni	2	<i>Vittorio Soglia</i>
Claudio Farina	Chitarra	2	<i>Claudio Farina</i>
Oriano Bimbi	Clarinetto	2	<i>Oriano Bimbi</i>
Gioia Giusti	Pianoforte	2	<i>Gioia Giusti</i>
Carla Valeria Mordan	Violino	2	<i>Carla Valeria Mordan</i>
Maria Simona Cianchi	Canto	2	<i>Maria Simona Cianchi</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

<i>Massimo Montaldi</i>	<i>Chitarra</i>	2	<i>Massimo Montaldi</i>
<i>Laura Brioli</i>	<i>Canto</i>	2	<i>Laura Brioli</i>
<i>Ilaria Barontini</i>	<i>Flauto</i>	2	<i>Ilaria Barontini</i>
<i>Marcello Manfrin</i>	<i>Viola</i>	2	<i>Marcello Manfrin</i>
<i>Riccardo Figaia</i>	<i>Tromba</i>	2	<i>Riccardo Figaia</i>

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

Il PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sè, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Matricola	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s 2019/20)					
Alunni iscritti	N 24	ripetenti		Provenienza altre sezioni	
femmine		promossi a giugno		Provenienza da altri indirizzi	
maschi		diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)		Provenienza da altri istituti	

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s 2020/21)					
Alunni iscritti	n.23	ripetenti		Provenienza altre sezioni	
femmine		promossi a giugno		Provenienza da altri indirizzi	
maschi		diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)		Provenienza da altri istituti	

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s 2021/22)					
Alunni iscritti	n. 19	ripetenti		Provenienza altre sezioni	
femmine		promossi a giugno		Provenienza da altri indirizzi	
maschi		diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)		Provenienza da altri istituti	

Riepilogo Curriculum studenti

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni	13	4	2	

PROFILO COMPLESSIVO

La classe ,formata da 19 allievi,13 femmine e 6 maschi, ha subito diversi cambiamenti nel corso del triennio . Attualmente, per quanto riguarda la frequenza, è necessario evidenziare una certa discontinuità talvolta dovuta alle problematiche causate dall'emergenza pandemica , talvolta invece dovuta a motivazioni diverse, spesso legate alla sfera personale. Il regolamento scolastico, in particolare l'osservazione delle norme sul distanziamento imposte dai protocolli di sicurezza, è stato costantemente rispettato così come il comportamento da tenersi durante la DDI.

La relazione con il corpo docente è stata complessivamente positiva sia sul piano relazionale che comunicativo e, per quanto concerne le dinamiche del gruppo classe, i ragazzi hanno cercato di collaborare con rispetto reciproco in un clima abbastanza positivo.

Il percorso formativo è stato caratterizzato da ricche esperienze musicali, gli allievi, in tempi e modalità diverse, hanno partecipato ad attività concertistiche scolastiche ed extrascolastiche che hanno favorito la loro crescita individuale e di gruppo. Buono risulta, infatti, il livello di competenza generalmente raggiunto nell'ambito delle prestazioni strumentistiche.

Per quanto riguarda il metodo di studio e i livelli generali raggiunti nelle diverse discipline curriculari, la classe si presenta , invece, molto eterogenea; emergono, infatti, allievi che hanno mantenuto costante il loro percorso scolastico evidenziando ottime competenze in tutte le discipline ,altri che grazie all'impegno e volontà di miglioramento sono riusciti ad ottenere risultati buoni, altri un po' più fragili ma comunque quasi sempre attenti e costanti nell'impegno hanno raggiunto livelli accettabili. Si sottolinea, però, come specificato nel presente Documento, una certa discontinuità nella continuità didattica delle diverse discipline, in particolare per Teoria Analisi e Composizione che sarà oggetto della seconda prova scritta. Infine, si sottolinea come l'attivazione di diversi percorsi interdisciplinari individuati dal consiglio di classe,abbia favorito un apprendimento indispensabile per l'acquisizione di buone competenze trasversali.

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
1						
2						
3						
4						
5						

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2019-2020 Insegnante	2020-2021 Insegnante	2021-2022 Insegnante
<i>Italiano</i>	<i>Carlotta Guglielmino</i>	<i>Carlotta Guglielmino</i>	<i>Alessandro Lallai</i>
<i>Filosofia</i>	<i>Simone Concari</i>	<i>Simone Concari</i>	<i>Simone Concari</i>
<i>Storia</i>	<i>Carlotta Guglielmino</i>	<i>Carlotta Guglielmino</i>	<i>Simone Concari</i>
<i>Matematica e Fisica</i>	<i>Rosita Vita</i>	<i>Rosita Vita</i>	<i>Marco Guarguaglini</i>
<i>Storia della musica</i>	<i>Pietro Giorgini</i>	<i>Pietro Giorgini</i>	<i>Pietro Giorgini</i>
<i>Storia dell'arte</i>	<i>Debora Scrofani</i>	<i>Michele Grasso</i>	<i>Debora Scrofani/Sara Cuturi</i>
<i>Inglese</i>	<i>Umberta Bertelloni</i>	<i>Umberta Bertelloni</i>	<i>Umberta Bertelloni</i>
<i>TAC</i>	<i>Francesco Barli (Farina Claudio potenziamento)</i>	<i>Aleksei Yaropolov/Farina Claudio/Paolo Biancalana</i>	<i>Farina Claudioa/Lamacchia Rosalba</i>
<i>Tecnologie musicali</i>	<i>Francesco Mariano</i>	<i>Francesco Mariano</i>	<i>Francesco Mariano</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

<i>Scienze Motorie</i>	<i>Claudia Dagnini</i>	<i>Claudia Dagnini</i>	<i>Claudia Dagnini</i>
<i>Sostegno</i>	<i>Antonella Ambrogi/Muntean Iulia/BonfigliAnnalisa</i>	<i>Iulia Muntean/Marchetti Matteo/Giovanelli Giulia/Padolecchia Maria Cristina/Roni Emanuele, Miniati Isabella</i>	<i>Marco Pastine/Iulia Muntean/Simona Cianchi/Volpi Giovanna</i>
<i>Pianoforte</i>	<i>Annamaria Salamina, Gioia Giusti, Claudia Crosilla</i>	<i>Claudia Crosilla, Salamina Annamaria, Gioaia Giusti</i>	<i>Gioia Giusti</i>
<i>Violoncello</i>	<i>Carlo Causa</i>	<i>Enrico Messina</i>	/
<i>Flauto Traverso</i>	<i>Ilaria Barontini</i>	<i>Ilaria Barontini</i>	<i>Ilaria Barontini</i>
<i>Violino</i>	<i>Carla Mordan</i>	<i>Carla Mordan</i>	<i>Carla Mordan</i>
<i>Religione</i>	<i>Marco Trombella</i>	<i>Marco Trombella</i>	<i>Marco Trombella</i>
<i>Materia Alternativa</i>	<i>Alessandro Lallai</i>	<i>Alessandro Lallai</i>	/
<i>Percussioni</i>	<i>Michele Soglia/Tongiani Giacomo</i>	<i>Tongiani Giacomo, Michele Soglia</i>	<i>Vittorio Soglia</i>
<i>Clarinetto</i>	<i>Bimbi Oriano</i>	<i>Bimbi Oriano</i>	<i>Bimbi Oriano</i>
<i>Tromba</i>	<i>Riccardo Figaia</i>	<i>Riccardo Figaia</i>	<i>Riccardo Figaia</i>
<i>Viola</i>	<i>Valenti Tommaso</i>	<i>Valenti Tommaso</i>	<i>Marcello Manfrin</i>
<i>Oboe</i>	<i>Iulia Muntean</i>	<i>Iulia Muntean</i>	/
<i>Canto</i>	<i>Maria Simona Cianchi, VeioTorcigliani,</i>	<i>VeioTorcigliani, Nagy Norbert, CianchiMaria Simona</i>	<i>Brioli Laura, Cianchi Maria Simona</i>
<i>Chitarra</i>	<i>Massimo Montaldi, Bellatalla, Claudio Farina</i>	<i>Claudio Farina, Davide Privato, Massimo Montaldi</i>	<i>Claudio Farina, Massimo Montaldi</i>
<i>Sassofono</i>	<i>Francesca Corsi</i>	<i>Francesca Corsi</i>	/
<i>Musica D'insieme</i>	<i>BiancalanaPaolo, SimonaCianchi,FigaiaRiccardo,Carla ValeriaMordan,Nagy Norbert</i>	<i>Biancalana, Cianchi,Figaia,Mordan Carla Valeria, NagyNorbert</i>	<i>Biancalana, BrioliLaura,FigaiaRiccardo,Mordan Carla Valeria</i>

Discipline in continuità didattica N°15
Discipline senza continuità didattica N° 10

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

<p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p>
<p>Imparare ad imparare Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p>
<p>Progettare Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti</p>
<p>Collaborare e Partecipare Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>
<p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti</p>
<p>Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti</p>
<p>Acquisire ed interpretare le informazioni Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni</p>
<p>Individuare collegamenti e relazioni Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica</p>
<p>Risolvere problemi Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI
<i>Asse dei linguaggi: italiano.</i>
<ul style="list-style-type: none">• <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i>• <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i>• <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario</i>• <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i>
<i>Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)</i>
<ul style="list-style-type: none">• <i>Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti</i>• <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i>
<i>Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale</i> <i>Discipline afferenti: Storia della musica, Storia dell'arte, Filosofia, Storia, TAC.</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

- *Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni*
- *Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design*
- *Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi*
- *Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali*
- *Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato*

Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie

ASSE MATEMATICO

Discipline afferenti:

Matematica_____

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:

discipline afferenti: Fisica, Tecnologie musicali_____

- *Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità*
- *Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza*
- *Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate*

ASSE STORICO-SOCIALE

discipline afferenti: Storia, Religione.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

PROGRAMMA D'ESAME PER LA PROVA DI ESECUZIONE STRUMENTALE

Gli accompagnamenti strumentali previsti dai brani in programma saranno effettuati dai proff. Paolo Biancalana e Carla Mordan (per il brano della candidata Martina Bragazzi) docenti in servizio nel liceo musicale.

<i>Nome e Cognome</i>	<i>Strumento</i>	<i>Insegnante</i>	<i>Programma</i>
	<i>Chitarra classica</i>	<i>Massimo Montaldi</i>	<i>Over the Hills, canto tradizionale inglese Niccolò Paganini Andante</i>
	<i>flauto</i>	<i>Ilaria Barontini</i>	<i>B. Marcello sonata n 7: Siciliana e Allegro</i>
	<i>Chitarra classica</i>	<i>Claudio Farina</i>	<i>Heitor VillaLobos: studio n. 1e Preludio n. 1 in mi minore Ferdinando Sor: Studi on. 2</i>
	<i>Clarinetto</i>	<i>Oriano Bimbi</i>	<i>Dimitri Shostakovich: trio per clarinetto violino e pianoforte</i>
	<i>Percussioni</i>	<i>Vittorio Soglia</i>	<i>Marimba: "Marimba Flamenca" di Alice Gomez Vibrafono: Jonathan Faralli studio n. 6 Xilofono: studio n. 2 Morris Goldenberg Rullante: "rhythmania" Charley Wilcoxon; una variazione del "Three camps" a scelta della commissione Timpani: studio n. 9 Saul Goodman</i>
	<i>Pianoforte</i>	<i>Gioia Giusti</i>	<i>A.Scriabin Sonata Fantasia n. 2op. 19 in Sol diesis minore I movimento : Andante II movimento : Presto</i>
	<i>Viola</i>	<i>Marcello Manfrin</i>	<i>Richard Hoffmann, Sonatina op.46 per Viola e Pianoforte Primo movimento Robert Schumann, Adagio e Allegro op 70 per Viola e Pianoforte</i>
	<i>Tromba</i>	<i>Riccardo Figaia</i>	<i>C. Decker Andante e Rondò per tromba e pianoforte J.E. Barat Orientale per tromba e pianoforte</i>
	<i>Canto</i>	<i>Laura Brioli</i>	<i>"Lascia ch'io pianga"-Rinaldo-G.F.Haendel</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

			<i>“Chi sei” Giulietta e Romeo-R. Cocciante</i>
	<i>Violino</i>	<i>Carla Valeria Mordan</i>	<i>S. Rachmaninov – Vocalise A. Dvorak – Sonatina</i>
	<i>Tromba</i>	<i>Riccardo Figaia</i>	<i>M .A .Charpentier Te Deum Prelude per tromba e pianoforte J. Guy. Ropardz Andante e Allegro per tromba e pianoforte</i>
	<i>Chitarraclassica</i>	<i>Massimo Montaldi</i>	<i>Preludio n 3e n 5 di Heitor Villa Lobos Home di Andrew York</i>
	<i>Violino</i>	<i>Carla Valeria Mordan</i>	<i>J. Brahams- Danza ungherese n. 5 C. Saint Saens- LaDeluge</i>
	<i>Flauto</i>	<i>Ilaria Barontini</i>	<i>G. P. Telemann Fantasia n.12 in sol min. C. DebussySyrinx</i>
	<i>Canto</i>	<i>Simona Maria Cianchi</i>	<i>You must love me dal musical Evita di Andrew Lloyd Webber e Tim Rice A thousand year Christina Perri e David Hodges Don’t start now Dua Lipa, Caroline Ailin, Emily Warren e Ian Kirkpatrick</i>
	<i>Canto</i>	<i>Laura Brioli</i>	<i>Fiorella Mannoia: “Che sia benedetta” Ultimo “Buongiorno vita”</i>
	<i>Viola</i>	<i>Marcello Manfrin</i>	<i>Alexander Glazounow Elegia per Viola ePianoforte op. 44</i>
	<i>Clarinetto</i>	<i>Oriano Bimbi</i>	<i>Minuetto di George Friedrich Fuchs</i>

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA’ DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

Percorsi didattici interdisciplinari

Titolo del percorso	Il tema del Doppio
Discipline coinvolte	Inglese, Storia della musica, TAC, Italiano, Filosofia,

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	Storia, Fisica.
Contenuti	<p>Inglese: R. L. Stevenson “The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde”, O. Wilde “The Picture of Dorian Gray” C. Bronte “Jane Eyre”</p> <p>Storia della musica: R. Schumann “Eusebio e Florestano”</p> <p>TAC: Le piccole forme a giustapposizione – forme pianistiche</p> <p>Filosofia: I maestri del sospetto e la “morte” del soggetto.</p> <p>Italiano: Pirandello: maschere e teatro.</p> <p>Fisica: L’ interferenza (costruttiva o distruttiva); le cariche elettriche (positive e negative) .</p> <p>Storia: Due opposte ideologie. Fascismo e Comunismo</p>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Approcciarsi in modo metacognitivo ad argomentazioni trasversali delle diverse discipline • Saper discernere in modo intertestuale aspetti convergenti e divergenti di fonti di stesso o diverso contesto. • Essere in grado di assimilare e relazionare il linguaggio specifico delle diverse discipline con il fine di contestualizzare una tematica che accomuni diversi ambiti culturali. • Saper attuare metodologie induttive e deduttive per essere in grado di accomunare linguaggio estetico-simbolico e tecnico-scientifico.
Modalità di svolgimento	Ogni docente ha trattato l’argomento nell’ambito della propria disciplina cercando di stimolare gli allievi a fare collegamenti pertinenti tra le materie del percorso, consolidando in questo modo le competenze trasversali.
Titolo del percorso	“Il giro di vite” e la psicanalisi
Discipline coinvolte	Inglese, Storia della musica, TAC, Italiano, Filosofia, Storia
Contenuti	<p>Inglese: Henry James “The turn of the Screw” and the ghost story</p> <p>Storia della musica: B. Britten “The turn of the Screw”</p> <p>TAC: Le forme della variazione</p> <p>Italiano: Svevo “La Coscienza di Zeno”</p> <p>Filosofia: Sigmund Freud tra psicologia e filosofia.</p> <p>Storia: La società di massa e i <i>roaring twenties</i>.</p> <p>Fisica: L’entropia : la morte come destino. La figura di Ludwig Boltzmann</p>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Approcciarsi in modo metacognitivo ad argomentazioni trasversali delle diverse discipline • Saper discernere in modo intertestuale aspetti convergenti e divergenti di fonti di stesso o diverso contesto. • Essere in grado di assimilare e relazionare il linguaggio specifico delle diverse discipline con il fine di contestualizzare una tematica che accomuni diversi ambiti culturali. • Saper attuare metodologie induttive e deduttive per essere in grado di accomunare linguaggio estetico-simbolico e tecnico-scientifico.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Modalità di svolgimento	Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina cercando di stimolare gli allievi a fare collegamenti pertinenti tra le materie del percorso, consolidando in questo modo le competenze trasversa
--------------------------------	--

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Titolo del percorso	Il Verosimile in arte
Discipline coinvolte	Storia della musica, Italiano, Inglese, Filosofia, Storia, Tac
Contenuti	Storia della musica: opera dell’800. Rossini “Barbiere di Siviglia” e Verdi TAC:Le forme dell’aria e del recitativo Italiano: Verga Inglese: The social novel : C. Dickens “Hard Times the description of Coketown” “Oliver Twist”,Utilitarianism. Filosofia: Il Positivismo. Storia: Eugenetica e nazismo
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Approcciarsi in modo metacognitivo ad argomentazioni trasversali delle diverse discipline • Saper discernere in modo intertestuale aspetti convergenti e divergenti di fonti di stesso o diverso contesto. • Essere in grado di assimilare e relazionare il linguaggio specifico delle diverse discipline con il fine di contestualizzare una tematica che accomuni diversi ambiti culturali. • Saper attuare metodologie induttive e deduttive per essere in grado di accomunare linguaggio estetico-simbolico e tecnico-scientifico.
Modalità di svolgimento	Ogni docente ha trattato l’argomento nell’ambito della propria disciplina cercando di stimolare gli allievi a fare collegamenti pertinenti tra le materie del percorso, consolidando in questo modo le competenze trasversa
Titolo del percorso	Natura e Romanticismo
Discipline coinvolte	Storia della musica, Italiano, Inglese e Filosofia.
Contenuti	Storia della musica: Schubert “Winterreise” e il Wanderer. TAC: La forma del Lied romantico Italiano: Leopardi “L’infinito”, “Alla luna” Inglese: Nature as a source of inspiration for the romantic poets; J. Keats “La Belle Dame sans Merci” Filosofia: Leopardi e Schopenhauer, un confronto. Storia: L’anarchismo e le rivendicazioni sociali del primo ‘900.
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Approcciarsi in modo metacognitivo ad argomentazioni trasversali delle diverse discipline • Saper discernere in modo intertestuale aspetti convergenti e divergenti di fonti di stesso o diverso contesto. • Essere in grado di assimilare e relazionare il linguaggio specifico delle diverse discipline con il fine di contestualizzare una tematica che accomuni diversi ambiti culturali. • Saper attuare metodologie induttive e deduttive per essere in grado di accomunare linguaggio estetico-simbolico e tecnico-scientifico.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Modalità di svolgimento	Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina cercando di stimolare gli allievi a fare collegamenti pertinenti tra le materie del percorso, consolidando in questo modo le competenze trasversa
--------------------------------	--

Titolo del percorso	Eroe e Antieroe
Discipline coinvolte	Storia della musica, Italiano, Filosofia, Inglese, Matematica
Contenuti	Storia della musica: R. Strauss "Also Sprach Zarathustra Italiano: G. D'Annunzio. Andrea Sperelli, superuomo o inetto? Filosofia: l'oltreuomonietzscheano: eroe o antieroe? Inglese: J. Joyce "Ulysses" the anti-hero ,mythical Method. T.S. Eliot "The Love Song of J.Alfred Prufrock" the new modern anti-hero, the neurotic Matematica: concetto di Limite Storia: il nazismo
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Approcciarsi in modo metacognitivo ad argomentazioni trasversali delle diverse discipline • Saper discernere in modo intertestuale aspetti convergenti e divergenti di fonti di stesso o diverso contesto. • Essere in grado di assimilare e relazionare il linguaggio specifico delle diverse discipline con il fine di contestualizzare una tematica che accomuni diversi ambiti culturali. • Saper attuare metodologie induttive e deduttive per essere in grado di accomunare linguaggio estetico-simbolico e tecnico-scientifico.
Modalità di svolgimento	Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina cercando di stimolare gli allievi a fare collegamenti pertinenti tra le materie del percorso, consolidando in questo modo le competenze trasversa
Titolo del percorso	Il Simbolismo
Discipline coinvolte	Storia della musica, Italiano, Inglese, Filosofia, Matematica e Fisica, Storia
Contenuti	Storia della musica: C. Debussy, Significato e significante. Italiano: E. Montale "I limoni". Inglese: Symbolism and the use of symbols in "Dubliners" by J. Joyce Filosofia: Prospettivismo, il carattere intersoggettivo della verità (Nietzsche e Freud). Matematica e fisica: simboli utilizzati in matematica (funzione, limite, derivata, per ogni, esiste, etc..), simboli in fisica (forza, differenza di potenziale, flusso del campo elettrico, intensità di corrente, resistenza, costante dielettrica nel vuoto, etc..) Storia: le Foibe. Interpretazioni a confronto.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Approcciarsi in modo metacognitivo ad argomentazioni trasversali delle diverse discipline • Saper discernere in modo intertestuale aspetti convergenti e divergenti di fonti di stesso o diverso contesto. • Essere in grado di assimilare e relazionare il linguaggio specifico delle diverse discipline con il fine di contestualizzare una tematica che accomuni diversi ambiti culturali. • Saper attuare metodologie induttive e deduttive per essere in grado di accomunare linguaggio estetico-simbolico e tecnico-scientifico.
Modalità di svolgimento	Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina cercando di stimolare gli allievi a fare collegamenti pertinenti tra le materie del percorso, consolidando in questo modo le competenze trasversa

Titolo del percorso	Totalitarismi
Discipline coinvolte	Inglese, Italiano, Storia della musica, Filosofia, Storia,Tac
Contenuti	<p>Inglese: G. Orwell "1984"and the dystopian novel Italiano: Ungaretti "L'Allegria" Storia della musica: Schostakovich e il sinfonismo russo. Schoenberg "Il sopravvissuto di Varsavia" e l'esperienza dodecafonica. TAC La forma sonata; La tecnica seriale di Schoenberg Filosofia: Nietzsche e l'oltreuomo antidoti al totalitarismo. Storia: I Totalitarismi</p>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Approcciarsi in modo metacognitivo ad argomentazioni trasversali delle diverse discipline • Saper discernere in modo intertestuale aspetti convergenti e divergenti di fonti di stesso o diverso contesto. • Essere in grado di assimilare e relazionare il linguaggio specifico delle diverse discipline con il fine di contestualizzare una tematica che accomuni diversi ambiti culturali. • Saper attuare metodologie induttive e deduttive per essere in grado di accomunare linguaggio estetico-simbolico e tecnico-scientifico.
Modalità di svolgimento	Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina cercando di stimolare gli allievi a fare collegamenti pertinenti tra le materie del percorso, consolidando in questo modo le competenze trasversa
Titolo del percorso	Avanguardie artistiche
Discipline coinvolte	Italiano, Storia della musica, Inglese, Storia e Fisica
Contenuti	Italiano: Manifesto del futurismo

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<p>Inglese: Imagism vs Futurism; Eliot’sobjective correlative, “The Love Song of J Alfred Prufrock” Storia della musica: Musica concreta, Elettronica, Musica aleatoria e futurismo. Filosofia: Freud Storia: la propaganda e il fascismo Fisica: Onde e il suono</p>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Approcciarsi in modo metacognitivo ad argomentazioni trasversali delle diverse discipline • Saper discernere in modo intertestuale aspetti convergenti e divergenti di fonti di stesso o diverso contesto. • Essere in grado di assimilare e relazionare il linguaggio specifico delle diverse discipline con il fine di contestualizzare una tematica che accomuni diversi ambiti culturali. • Saper attuare metodologie induttive e deduttive per essere in grado di accomunare linguaggio estetico-simbolico e tecnico-scientifico.
Modalità di svolgimento	<p>Ogni docente ha trattato l’argomento nell’ambito della propria disciplina cercando di stimolare gli allievi a fare collegamenti pertinenti tra le materie del percorso, consolidando in questo modo le competenze trasversa</p>

Titolo del percorso	Rapporto tra scienza e natura
Discipline coinvolte	Inglese, Italiano, Filosofia, Matematica, Fisica, Storia della musica, Storia
Contenuti	<p>Inglese: M. Shelley “Frankenstein or the Modern Prometheus” Italiano: Svevo: il finale de La coscienza di Zeno. Matematica: concetto di limite Fisica: Corrente elettrica e circuiti Filosofia: il Positivismo: scienza, tecnica e progresso Storia della musica: musica concreta. Storia: La fine della seconda guerra mondiale e la bomba atomica.</p>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Approcciarsi in modo metacognitivo ad argomentazioni trasversali delle diverse discipline • Saper discernere in modo intertestuale aspetti convergenti e divergenti di fonti di stesso o diverso contesto. • Essere in grado di assimilare e relazionare il linguaggio specifico delle diverse discipline con il fine di contestualizzare una tematica che accomuni diversi ambiti culturali. • Saper attuare metodologie induttive e deduttive per essere in grado di accomunare linguaggio estetico-simbolico e tecnico-scientifico.
Modalità di svolgimento	<p>Ogni docente ha trattato l’argomento nell’ambito della propria disciplina cercando di stimolare gli allievi a fare collegamenti pertinenti tra le materie del percorso, consolidando in questo modo le competenze trasversa</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Titolo del percorso	La figura femminile tra '800 e '900
Discipline coinvolte	Storia della musica, Storia, Italiano, , Filosofia, TAC, Inglese
Contenuti	<p>Storia della musica: Martha Nussbaum</p> <p>Storia: Trasformazioni sociali e allargamento del suffragio Italiano :le figure femminili nelle novelle di Verga e nell'opera di D'Annunzio</p> <p>Inglese: From the Victorian idea of the "Angel in the Home" to Jane Eyre and Molly Bloom. Mary Wollstonecraft statue in London: a homage to one of the first feminist.</p> <p>Filosofia: Lo strano caso di Anna O.</p> <p>Fisica:</p> <p>TAC: Clara Schumann</p>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Approcciarsi in modo metacognitivo ad argomentazioni trasversali delle diverse discipline • Saper discernere in modo intertestuale aspetti convergenti e divergenti di fonti di stesso o diverso contesto. • Essere in grado di assimilare e relazionare il linguaggio specifico delle diverse discipline con il fine di contestualizzare una tematica che accomuni diversi ambiti culturali. • Saper attuare metodologie induttive e deduttive per essere in grado di accomunare linguaggio estetico-simbolico e tecnico-scientifico.
Modalità di svolgimento	Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina cercando di stimolare gli allievi a fare collegamenti pertinenti tra le materie del percorso, consolidando in questo modo le competenze trasversa

Attività e progetti attinenti Educazione Civica

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Educazione civica

RIFERIMENTI NORMATIVI

Ai sensi della LEGGE 20 agosto 2019, n. 92 viene introdotto l'insegnamento scolastico dell'educazione civica. In data 22 giugno 2020 con Decreto legislativo sono state approvate le Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica, alle quali si rimanda per ogni utile approfondimento.

In sintesi vengono individuati i seguenti aspetti che caratterizzeranno la disciplina:

CONTENUTI.

Sono individuati tre nuclei fondamentali:

- 1. Conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea, per sostanziare in particolare la condivisione e la promozione dei principi di legalità;*
- 2. Cittadinanza attiva e digitale;*
- 3. Sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.*

TEMATICHE.

I nuclei sopraindicati possono articolarsi nelle seguenti tematiche:

- a) Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;*
- b) Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;*
- c) educazione alla cittadinanza digitale, secondo le disposizioni dell'articolo 5;*
- d) elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;*
- e) educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;*
- f) educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;*
- g) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;*
- h) formazione di base in materia di protezione civile.*

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono altresì promosse l'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA DELL'IIS GENTILESCHI

OBIETTIVI GENERALI

Il curriculum di educazione civica, nel corso dei cinque anni, si propone il graduale conseguimento dei seguenti obiettivi:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.*
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.*
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di*

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

- *Partecipare al dibattito culturale.*
- *Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.*
- *Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.*
- *Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.*
- *Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.*
- *Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.*
- *Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.*
- *Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.*
- *Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.*

Il curriculum promuove la maturazione delle seguenti competenze:

Competenze generali:

- *collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio politico (e di quello economico) per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo (e in quello produttivo) del proprio territorio.*
- *Comprendere il linguaggio e la logica interna della disciplina, riconoscendone l'importanza perché in grado di influire profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della propria esistenza a livello individuale e sociale, applicandola in modo efficace con autonomia e responsabilità a scuola come nella vita.*

Competenze operative:

- *saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare;*

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

- *riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline; riconoscere l’interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;*
- *stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell’ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile e all’educazione digitale; individuare le strategie appropriate per la soluzione di situazioni problematiche.*

PROGETTO FORMATIVO

PROGETTAZIONE DELLE ATTIVITÀ DELLE SINGOLE DISCIPLINE RICONDUCEBILI ALL’EDUCAZIONE CIVICA

MATERIA	CONTENUTI	OBIETTIVI	TEMPI <i>indicare periodo, monte ore previsto e momento di verifica(primo o secondo quadrimestre)</i>
<i>Lingua e Letteratura Inglese</i>	<p><i>1 Quadrimestre</i> <i>Agenda 2030 goal 13-15</i> <i>Nature in Romanticpoetry</i> <i>Goal 5 : gender equality</i> <i>The fight for women’s rights</i> <i>(Mary Wollstonecraft, Mary Shelley, Molly Bloom)</i></p> <p><i>2 Quadrimestre</i> <i>Art. 27 dellaCostituzione Death Penalty (The Ballad of Reading Gaol di O. Wilde)</i> <i>Ar. 11 dellaCostituzione the theme of the WAR</i> <i>Wilfred Owen and the english war poets</i></p>	<p><i>Gli obiettivi rispecchiano quelli elencati nel curricolo dell’IIS Gentileschi, in questo caso quelli specifici dell’Agenda</i></p>	<p><i>4 ore nel 1 Q e verifica finale</i></p> <p><i>4 ore nel 2 Q e verifica finale</i></p>
<i>Lingua e Letteratura italiana</i>	<p><i>Agenda 2030</i> <i>Goal 4 Istruzione di qualità</i></p> <p><i>Art. 11 della Costituzione (la Guerra e Ungaretti)</i> <i>Art. 27 la Pena di Morte</i></p>	<p><i>Si rimanda al Curricolo di IIS Gentileschi</i></p>	<p><i>2 ore nel 1 Q e verifica</i></p> <p><i>2 ore nel 2 Q e verifica finale</i></p>
<i>Matematica e Fisica</i>	<p><i>La democrazia nell’era dell’informazione: ruolo e limiti di scienza e tecnica nell’elaborazione delle decisioni politiche e sociali.</i></p>	<p><i>Obiettivi del Curricolo</i></p>	<p><i>3 ore 1 Q e verifica finale</i></p>

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

			3 ore nel 2 Q e verifica finale
Storia e Filosofia	La Costituzione Italiana Obiettivi dell’Agenda 2030 “Il Buco nero” una riflessione critica sul tema della diversità	Obiettivi del curriculum	2 ore 1 Q 2 ore 2 Q Verifica ogni quadrimestre
Storia della Musica	Agenda 2030 Obiettivi 4 e 10 “Istruzione di qualità” e “Ridurre le disuguaglianze” Figura di riferimento: Martha Nussbaum, lettura e analisi dei testi tratti da alcune sue opere sulla necessità della cultura umanistica nelle democrazie. Breve introduzione alla normativa che regola l’istituzione degli indirizzi musicali nel 1 e 2 grado di istruzione Lettura e riflessione su estratti da “ Giustizia sociale e dignità umana”		3 ore nel 1 Q verifica 3 ore nel 2 Q verifica
Storia dell’Arte	Agenda 2030 Obiettivo 12: salvaguardia del patrimonio culturale e naturale, focus su principali sitiunesco Art. 9 della costituzione: tutela del paesaggio e del patrimonio artistico nazionale		2 ore nel 1 Q verifica 2 ore nel 2 Q verifica
Tecnologie Musicali	Ecologia Acustica	Gli obiettivi ricalcano quelli individuati nel curriculum dell’IIS Gentileschi	2 ore 1 Q 2 ore nel 2 Q
Religione	Ecologia Ambientale		2 ore nel 1 Q 2 ore nel 2 Q
Scienze Motorie	Agenda 2030 1 Q Regole e consigli per muoversi nella Natura 2 Q Lo smaltimento dei rifiuti	Acquisire una coscienza ecologica , orientarsi osservando la Natura Consolidamento dello spirito sociale, adattamento a regole comuni e spirito di collaborazione	2 Ore nel 1 Q 2 ore nel 2 Q

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

--	--	--	--

Altri progetti curricolari/extracurricolari

Titolo del percorso	Orchestra e Coro Progetto che si è articolato nei cinque anni di corso, coinvolgendo progressivamente tutte le classi del liceo Musicale
Discipline coinvolte	Esecuzione e interpretazione Musica d'assieme Teoria, analisi e composizione Storia della Musica Inglese Italiano e storia
Contenuti	Preparazione di spettacoli sia in autonomia sia in collaborazione con altri enti e istituzioni scolastiche - preparazione di spettacoli per la REMUTO (Rete delle scuole musicali toscane) - Preparazione di più spettacoli – concerti da eseguirsi in pubblico sia all'interno che all'esterno dell'Istituto in svariate occasioni pubbliche, destinati a soddisfare le molteplici richieste del territorio in ambito musicale. - Rassegna annuale scuole musicali toscane - Partecipazione ad altre rassegne scolastiche - Creazione opportunità di momenti per comprendere la funzionalità dell'alternanza scuola –lavoro
Obiettivi	La creazione di un laboratorio di attività musicali è un elemento didattico essenziale per trovare risposte alle problematiche esistenziali dell'adolescenza di oggi. Un'analisi attenta dei fabbisogni formativi mette in evidenza quanto importante sia creare dei momenti aggreganti di formazione. La musica è l'espressione artistica che, più di ogni altra, mette in moto il mondo delle emozioni e che quindi permette di superare disagi, di aprirsi all'esterno, di cercare contatti. Collaborare in ambito di attività laboratoriali, e in particolare nelle attività di musica d'assieme, è inoltre il mezzo migliore per attivare e consolidare competenze di cittadinanza e competenze chiave per l'apprendimento permanente. Il progetto quindi si propone di: OBIETTIVI FORMATIVI



ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

	<ul style="list-style-type: none"> - Favorire momenti di aggregazione musicale - Maturazione della sensibilità musicale nel repertorio colto e nella popular music - Maturazione dell’orecchio per l’intonazione a più voci - Maturazione delle competenze di esecuzione e interpretazione e di musica d’insieme - Acquisire consapevolezza della prassi esecutiva nelle varie epoche - Conoscenza dell’anatomia e della fisiologia dell’orecchio umano, etologia della comunicazione canora negli uccelli, ipotesi sull’origine del linguaggio umano, tramite fonti ricavate da web e da testi forniti dai docenti. Parte del lavoro verrà svolto in lingua inglese in collaborazione con i docenti della disciplina - Miglioramento dell’utilizzazione nel canto della lingua inglese – Realizzazione di brani in lingua inglese di vari autori. - World music: introduzione a culture musicali diverse da quella occidentale.
--	--

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento

Classe a.s.2019/2020	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Terza	<p>Op. 1</p> <p><i>Tutor Prof. Paolo Biancalana</i></p>	<p>Il nostro territorio presenta una notevole ricchezza di proposte culturali in ambito musicale, veicolate quasi sempre nella forma dell’associazione. In mancanza di Enti e Istituti specifici, quali teatri di produzione o Conservatori, le iniziative dell’associazionismo hanno costituito la quasi totalità delle iniziative musicali, didattiche o concertistiche della provincia; tale pluralità e ricchezza, del resto, è testimoniata dal numero considerevole di associazioni che hanno posto in essere convenzioni con il nostro istituto, associazioni delle quali i nostri docenti sono spesso membri o rappresentanti.</p> <p>L’idea centrale nel progetto è la predisposizione di una struttura nelle classi terza, quarta e quinta che collabori all’organizzazione degli eventi musicali prodotti dalla scuola; tale struttura, realizzata sul modello dell’associazione culturale, cura gli aspetti artistici e tecnico-organizzativi di tutte le numerose produzioni musicali che vedono coinvolti i nostri alunni nelle diverse formazioni attive: Orchestra d’Archi, Coro,</p>

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

		<p>Orchestra jazz-pop, Orchestra di Fiati, Orchestra. A causa dell'emergenza pandemica le attività del progetto sono state realizzate solo in parte: tra le iniziative portate a termine ricordiamo:</p> <p><i>Open Day</i> <i>Concerti del Palma</i> <i>Ensemble di musica antica</i> <i>Concerto all'alba, 15-8-2020</i></p>
<p>Quarta 2020/21</p> <p>a.s.</p>	<p>Op. 1 <i>Tutor Prof. C.Farina</i></p>	<p>Il percorso ha previsto inizialmente l'attivazione a scuola di laboratori riguardanti la liuteria degli archi e fiati, la ripresa audio, l'accordatura e meccanica del pianoforte, gli strumenti elettromusicali; è stato così possibile realizzare attività anche nelle condizioni critiche determinate dall'emergenza sanitaria. In estate sono ripresi gli stage riguardanti la produzione concertistica, grazie alla collaborazione con diversi enti (Associazione Musicale Massese, Extrapalco, Associazione Brunier di Lucca, Associazione Antica Massa Cybea). Gli stage, che coinvolgono solitamente piccoli gruppi di alunni sulla base delle loro inclinazioni e richieste, sono proseguiti fino all'inizio del nuovo anno scolastico, e hanno riguardato tutte le classi del triennio del liceo musicale. Le principali attività realizzate sono state:</p> <p><i>Concerto Orchestra Fiati in Carcere 21-6</i> <i>Concerto Bergiola per i "Sentieri di Aronte" per Fondazione CRC</i> <i>Stage Concerto 8-7 Villa Cuturi (Ente Antica Massa Cybea)</i> <i>Stage Armonie dai Balconi Carrara (ente Extrapalco)</i> <i>Stage Festival Sinfonico Massa (Ente Associazione Musicale Massese)</i> <i>Concerto Villa Reale Marlia (Associazione Brunier)</i> <i>Concerto all'alba Marina di Massa 15-8 (Ente Antica Massa Cybea)</i> <i>Concerto di fiati presso Palazzo Ducale di Massa 01/10/2020, festa delle fondazioni bancarie. Concerto in simultanea in tutte le piazze d'Italia.</i></p>
<p>Quinta a.s.2021/22</p>	<p>Op.1 <i>Tutor Prof. C. Farina</i></p>	<p>Le attività PCTO sono proseguite nel solco del progetto Op.1, riguardante l'organizzazione delle attività concertistiche realizzate dalla scuola quale attività interna, e la partecipazione a stage, destinati in genere a piccoli gruppi di alunni. Le principali attività realizzate sono state:</p> <p><i>Open Day</i> <i>Concerti del Palma 2022</i> <i>20-9 Concerto orchestra piazza Palma</i> <i>27-9 commemorazione eccidio fosse frigido orchestra di Fiati</i> <i>31-10 Stage: Lucca Comics</i> <i>18-12 Stage: concerto Gloria Vivaldi in Cattedrale (ente</i></p>

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

		<p><i>Associazione Musicale Massese)</i> <i>22-12 Attività interna: Concerto fiati carrara</i> <i>Concerti d’inverno (ente Ass. Clara Schumann)</i> <i>10-3 Concerto fiati a Carrara – ass. Mazziniani</i> <i>27-3 Concerto Villa Bertelli ensemble percussioni</i> <i>10-4 Concerto Pasqua in Cattedrale (ente ass. orchestra del teatro del Giglio di Lucca)</i> <i>12-4 concerto per la Festa della Polizia Piazza Mercurio</i> <i>28-4- concerto per Associazione Italia – Israele Villa della Rinchiostra</i> <i>Concerto per la Marina Militare</i></p>
--	--	---

Attività/progetti finalizzati all’orientamento

titolo	Breve descrizione
<i>Le professioni della musica</i>	<p>La scelta di differenziare le proposte di stage ha costituito un’importante occasione di riflessione per gli alunni, che hanno potuto confrontarsi con i possibili sbocchi professionali e i conseguenti indirizzi di studio. Le nuove figure professionali in campo musicale, radicalmente trasformate negli ultimi anni, sono state presentate fornendo così il primo nucleo delle attività di orientamento in uscita.</p> <p>Purtroppo, a causa dell’emergenza pandemica, non è stato possibile far partecipare tutta la classe alle consuete attività di orientamento quali visite Conservatori, Open day ma, singolarmente gli allievi hanno visitato alcuni prestigiosi Conservatori della Toscana e Liguria. Alcuni allievi hanno partecipato in presenza ad alcuni Open Day a Pisa (Sant Anna) e Firenze, altri hanno seguito webinar on-line.</p> <p>Nel corso dell’ultimo anno sono stati organizzati incontri per la preparazione ai Test d’ Ingresso Università a cui parte della classe ha partecipato con interesse.</p> <p>La scuola ha inoltre aperto una sezione sul sito per Orientamento in Uscita.</p> <p>Partecipazione a laboratori interni sulle professioni della musica nell’ambito del progetto PCTO realizzato nell’a.s. 2020-2021</p>

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

Attività integrative ed extracurricolari

Visite guidate e viaggi d’istruzione, concorsi.....
<i>Partecipazione di un gruppo di allievi ai Giochi Logicinelle classi 3,4, 5; partecipazione ad un Corso di Latino (cl. 3 e 4) ,partecipazione spettacolo “Don Giovanni al Teatro di Pisa (cl 3), partecipazione Concerti Villa Bertelli</i>
<i>Conferenze inerenti i diversi Progetti di Educazione alla Salute nel corso dei 3 anni</i>
<i>Purtroppo, a causa dell'emergenza pandemica, non è stato possibile effettuare tutte le visite guidate e viaggi di istruzione programmati per la classe. Solo inseguito alla circolare ministeriale nella quale si specifica la ^riapertura^ ai viaggi, è stata organizzata una Visita guidata a Firenze-Palazzo Strozzi mostra di Donatello (maggio 2022), visita dei monumenti e luoghi più importanti della città.</i>
<i>Collaborazione con il carcere di Massa nell'ambito di Orchestra e coro</i>

Per ulteriori informazioni su alcune ^performance^ degli allievi, si include link sottoindicato

<https://www.youtube.com/channel/Uct0VMsrKCSv3IAfMBDAy9Tw>

INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE DIDATTICA

1. METODOLOGIE DIDATTICHE

Descrizione	DISCIPLINE													
	I t a l i a n o	I n g l e s e	M a t e m a t i c a	F i s i c a	S t o r i a d e l l a m u s i	T A C	T e c n o l o g i e m u s i	S t o r i a d e l ' a r t e	S t r u m e n t o	M u s i c a d , i n s i e m	S c i e n z e m o t o	F i l o s o f i a	S t o r i a	R e l i g i o n e

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

					<i>c</i> <i>a</i>		<i>c</i> <i>a</i> <i>l</i> <i>i</i>			<i>e</i>	<i>r</i> <i>i</i> <i>e</i>			
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Lezione interattiva	X	X	X	X		X	X	X			X	X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X		X			X			X
Esercitazioni individuali in classe	X		X	X		X	X		X		X			
Esercitazioni a coppia in classe		X					X		X			X	X	
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe							X		X	X				
Elaborazione di schemi/mappe concettuali			X	X	X	X			X			X	X	
Relazioni su ricerche individuali e collettive		X		X	X			X	X		X	X	X	X
Esercitazioni grafiche e pratiche			X	X		X	X		X	X				
Lezione/applicazione												X	X	
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa		X	X	X					X		X	X	X	
Simulazioni	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	
Attività di laboratorio/Palestra									X	X	X			
Altro:														

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	DISCIPLINE													
	<i>I T A L I A N O</i>	<i>I N G L E S E</i>	<i>M A T E M A T I C A</i>	<i>F I S I C A</i>	<i>S T O R I A D E L L A M U S I C A</i>	<i>T A C</i>	<i>T E C N O L O G I E M U S I C A L I</i>	<i>S T O R I A D E L L A A R T E</i>	<i>S T R U M E N T O</i>	<i>M U S I C A D · I N S I E M E</i>	<i>S C I E N Z E M O T O R I E</i>	<i>F I L O S O F I A</i>	<i>S T O R I A</i>	<i>R E L I G I O N E</i>
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Altri testi		X	X	X	X	X		X	X		X	X	X	X
Dispense						X		X	X	X		X	X	X
Fotocopie	X	X				X		X	X	X				X
Internet	X	X	X	X			X	X	X		X	X	X	X
Software didattici		X	X	X			X		X			X	X	X
Laboratori														
Strumenti Audiovisivi		X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	X
LIM					X					X				
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti					X				X					

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Visite guidate		X			X				X					
Uscite didattiche		X			X				X					X
Altro:												X	X	

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di educazione civica (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse, Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali, Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello *CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE*)

<https://www.poloartisticogentileschi.edu.it/didattica.html>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In Itinere In orario extracurricolare altro _____

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato la tipologie di elaborato di indirizzo previsto per l'Esame di stato.

Sono state realizzate simulazioni della 1° e 2° prova scritta e una simulazione del Colloquio secondo le modalità previste dall'OM per il presente anno scolastico

Massa 06/05/2022

La coordinatrice Prof.ssa Umberta Bertelloni

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Ilaria Zolesi

Elenco allegati

- 1) Programmazioni svolte di tutte le discipline
- 2) Griglie per la valutazione delle prove d'esame

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V__ SEZ. M/ ____ A.S: 2021-2022__	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA _ FLAUTO TRAVERSO (Esec. Interpretaz. 1° strum)__	DOCENTE ILARIA BARONTINI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Respirazione e postura	Corretto uso del diaframma, fraseggio, coordinazione gesto-suono.	Avanzato
Tecnica strumentale	Legato, staccato semplice, doppio e triplo, vibrato, frullato, abbellimenti (trillo, acciaccatura, mordente, appoggiatura, gruppetto), salti in legato e in staccato, passaggi di agilità, cura del suono e dell'intonazione.	Avanzato
Scale e arpeggi	Scale e arpeggi in tutte le tonalità e scala cromatica; giro delle scale.	Avanzato
Esercizi e studi	Gariboldi: op. 131; Koehler: op. 33; Andersen: op. 30; Galli: <i>Metodo</i> ; Gatti: <i>Antologia</i> ; Demersseman: <i>50 Studi melodici</i> ; Boehm op. 26; Berbiguier: <i>18 studi</i> ; Moyse: <i>De la sonorité</i> ; Taffanel-Gaubert: <i>Metodo</i> ; Genzmer: <i>Studi moderni</i> .	Avanzato
Repertori	Concerti barocchi e classici: Blavet, Mozart, Stamitz; Brani barocchi: Bach, Partita; Telemann, Fantasia; Sonate di B. Marcello; brani romantici: Berbiguier, Duos op. 46, n. 1; Andersen op. 28, op. 51; Chopin, Variazioni da un tema di Rossini per fl. e pf.; brani moderni e contemporanei: Debussy, <i>Syrinx</i> ; Fauré, <i>Sicilienne</i> ; Bartók, <i>Suite Hongroise Paysanne</i> ; Pál Járdányi, <i>Sonatina</i> . Brani classici non originali, trascritti per fl. e pf. Brani tratti dal repertorio colto e popolare per musica d'insieme fiati; per mus.da camera: César Cui op. 56, Mariano Obiols, <i>Divertimento</i> ; per orchestra: Saint-Saëns, <i>Le carnaval des animaux</i>	Avanzato

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V__ SEZ. M/ ____ A.S.:_ 2021-2022_	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA _ FLAUTO TRAVERSO (Esec. Interpretaz. 1° strum)___	DOCENTE ILARIA BARONTINI	

Docente:

Ilaria Barontini

Studenti:

(per presa visione)

Silvia Mosti

Melinda Belle

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S.: <u>2021-2022</u>	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA <u>Lingua e cultura Inglese</u>	DOCENTE Bertelloni Umberta	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi LIVELLO di Approfondimento
The Romantic Age	<p>Dal libro di testo Cornerstone e altro materiale</p> <p>O. Wilde : Fairy Tales: (read during the summer)</p> <p>"The Happy Prince" and The Rose and the Nightingale (complete reading of the stories) Discussion on the main themes and stylistic features of the two stories</p> <p>General review of the features of Romanticism: the poet, nature and imagination, in particular the role of Nature in the main Romantic poets(B'yrton, Wordsworth, Shelley and Keats)</p> <p>Invalsi : Listening Activity</p>	<p>Settembre-ottobre</p> <p>Livello : BUONO</p>
	<p>John Keats</p> <p>"La Belle Dame sans Merci"</p> <p>Textual analysis, the idea of beauty, style and negative capability. La Femme Fatale, Symbolic interpretation of la Belle Dame.</p> <p>Keats' idea of poetry (trailer from "Bright Star")</p>	
The Gothic Novel EDUCAZIONE CIVICA agenda 2030	<p>Mary Shelley: life and works video on her life and family. Hint to her mother Mary Wollstonecraft , author of a work on the Women's Rights, the forerunner of modern feminist movement. Video and report on the sculpture placed in London as a homage to Mary Wollstonecraft. Power Point on Shelley's life</p> <p>"Frankenstein or the modern Prometheus ": the origins of the book, the structure, not only a gothic novel, themes. The first example of science fiction. Important themes: the scientist's responsibility, the overreacher , the pursuit of Knowledge, the neglected.</p>	<p>novembre</p> <p>BUONO</p> <p>Novembre</p> <p>BUONO.</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5_ SEZ./ _M_ A.S: 2021-2022	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Lingua e cultura Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

The Victorian Age	<p>Vision of trailers from the film " Mary Shelley an immortal love"</p> <p>Invalsi activity (Reading Comprehension)</p> <p>Victorian Age: General introduction to the historical background: Queen Victoria, The Victorian society, the Victorian compromise, The Great Exhibition and Crystal Palace</p> <p>The Literary context The Victorian novel Early-mid-late Victorians (Bildungsroman Novel)</p> <p>C. Dickens: life and main works</p> <p>Features of Dickens social novels, style and characterization.</p>	<p>Novembre</p> <p>Dicembre</p> <p>BUONO</p>
	<p>The Social Novel</p> <p>"Oliver Twist" plot and analysis of a passage "Can I have some more"; themes of hunger and children exploitation Analysis of the famous passage from "Hard Times": Coketown, a detailed description of the town symbol of industrialization. Social issues, industrialization, monotony of life and hint to the doctrine of Utilitarianism</p> <p>The Double in man and society</p> <p>R. Louis Stevenson: Life and work "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde" Plot of the story and main characters-the double in man and society-Dr Jekyll house- the general setting. Theme of good and evil, parallel with the novel "The Picture of Dorian Gray" (double). Detective story</p>	<p>BUONO</p>
	<p>C. Bronte: life and main works "Jane Eyre", the plot, the characters Mr and Mrs Rochester and Bertha Mason, the setting, a gothic atmosphere . The double.</p>	<p>Febbraio</p> <p>DISCRETO</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2021-2022</u>	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA <u>Lingua e cultura Inglese</u>	DOCENTE Bertelloni Umberta	

	<p>Vision of the film by Zeffirelli , written summary and discussion on the film. Role of women in the Victorian Age, "Jane" as the new kind of woman.</p> <p>Invalsi Activity B1-B2</p>	
Aestheticism	<p>O. Wilde life and main works Wilde and Aestheticism, Art for Art's sake, the new artist (Dandy). "The Picture of Dorian Gray" plot, themes, characters, symbolic meanings of the portrait, the Double, Faustus and Narcissus myth A passage from the novel "I would give my soul". "People say sometimes that beauty is only superficial..." Video on you tube "The Love that dare not speak its name"</p>	<p>Marzo</p> <p>BUONO</p>
EDUCAZIONE CIVICA Art 27	<p>General Revision of the poet studied so far.</p> <p>The Ballad of Reading Gaol, pair-work. Wilde and the subject of the penalty death.</p>	
Music and Literature	<p>Henry James Hints to his life "The turn of the Screw" Plot of the gothic/ghostly story</p> <p>Elements in common with the work by C Bronte "Jane Eyre". Features of the ghost story. The title and its meanings. From Britten's work : the Prologue and the first part of Act 1 Comparison between the two stories (ghosts)</p> <p>Trailers of the film "The Turn of the Screw"</p>	<p>Marzo</p> <p>BUONO</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u> 5 </u> SEZ./ <u> M </u> A.S.: <u> 2021-2022 </u>	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA <u> Lingua e cultura </u> <u> Inglese </u>	DOCENTE Bertelloni Umberta	

The Modern Fiction	<p>The Twentieth Century: An age of great change, an age of transition, modernist novel ,a new concept of time: chronological/inner time, stream of consciousness , interior monologue ,direct/indirect Hints to the writers of transition age (Conrad, Lawrence, Foster)</p> <p>J. Joyce: life and main works . "Dubliners": themes of paralysis and epiphany "Eveline" plot, themes, characters Full reading of the short story. Textual analysis Symbolism in the collection (dust, snow, window...)</p>	Marzo -Aprile OTTIMO
	"Ulysses" essential features of the novel, parallelism with Odyssey characters: the mythical method Leopold Bloom the anti-hero "Molly's soliloquy "	
Imagist Poetry	<p>T.S. Eliot</p> <p>"The Love Song of J. Alfred Prufrock" Reading and analysis of the poem Prufrock: the archetypal modern man, a new type of anti-hero in literature Eliot's objective correlative Themes of isolation and detachment. The dramatic monologue Imagism "The Hollow Men" analysis of the first part</p>	Aprile- Maggio BUONO
The Dystopian novel	<p>George Orwell</p> <p>"1984" Plot, characters, the background and doublethink Reading and analysis of the opening page of the novel "The Big Brother is watching you"</p> <p>General revision and oral tests</p>	Maggio DISCRETO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2021-2022</u>	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA <u>Lingua e cultura Inglese</u>	DOCENTE Bertelloni Umberta	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Massa, 06 maggio 2022

Docente:
Prof.ssa Bertelloni Umberta

Studenti:
(per presa visione)

Klara Elita Alava
Giulia Benucci

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S:2021/2022	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA CANTO	DOCENTE MARIASIMONA CIANCHI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	As if we never said goodbye dal musical Sunsuet boulevard di A.L. Webber, Non t'amo più di Tosti, Notte di Respighi, Non so più cosa son cosa faccio dalle Nozze di Figaro di Mozart, You must love me dal musical Evita di A. L. Webber, All that matters da Finding neverland di Gary Barlow e Eliot Kennedy, Don't start now di Dua Lipa, A thousand years di Christina Perri, E' una storia sai dal film di animazione Disney la Bella e la bestia.	

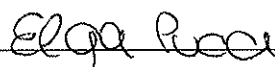
(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ. MUSICALE A.S: 2021-2022 INDIRIZZO MUSICALE

MATERIA Filosofia

DOCENTE Simone Concari

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Kant e la nascita dell'Idealismo	Ripasso di Kant Introduzione all'idealismo. Il superamento di Kant e il problema della cosa in sé.	Sufficiente
L'idealismo Tedesco	Fichte: L'idealismo soggettivo: <i>Dottrina della scienza</i> . Il pensiero politico: <i>Discorsi alla nazione tedesca, La missione del dotto</i> . Schelling: L'idealismo trascendentale. Hegel: I concetti fondamentali del suo pensiero: il vero coincide con l'intero, la razionalità del reale, la dialettica. Hegel e la critica a Kant, Feuerbach e Schelling. Opere: <i>la Fenomenologia dello Spirito</i> (in particolare la sezione dell'autocoscienza e le figure di servo/padrone e la coscienza infelice), <i>L'enciclopedia delle scienze filosofiche</i> (in particolare lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia).	Sufficiente
Reazioni ad Hegel	Sinistra hegeliana e destra hegeliana: il dibattito filosofico dopo Hegel Feuerbach: antropologia, alienazione religiosa e ateismo.	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ. MUSICALE A.S: 2021-2022 INDIRIZZO MUSICALE

MATERIA Filosofia

DOCENTE Simone Concarì

Reazioni ad Hegel	La reazione all'ottimismo hegeliano: Schopenhauer: <i>il mondo come volontà e rappresentazione.</i> In particolare: <i>Somiglianze e differenze tra Schopenhauer e Kant. Il mondo come rappresentazione e l'apparenza. La volontà come Noumeno, il pessimismo: un confronto tra Schopenhauer e Leopardi. Le vie di liberazione dalla volontà: l'arte, la morale e l'ascesi. La condanna del suicidio.</i>	Buono
Reazioni ad Hegel	Kierkegaard: Le maschere di Kierkegaard. Esistenza, Scelta e Possibilità. AUT-AUT: La vita estetica, la vita etica e la vita religiosa. La fede come paradosso e la figurati Abramo	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ. MUSICALE A.S: 2021-2022 INDIRIZZO MUSICALE

MATERIA Filosofia

DOCENTE Simone Concari

<p>I pensatori del sospetto</p>	<p>Marx :</p> <p>Marx critico di Hegel, della sinistra hegeliana, dei socialisti utopistici e di Feuerbach</p> <p>il materialismo storico,</p> <p>l'alienazione,</p> <p>struttura e sovrastruttura, l'ideologia</p> <p>l'analisi del capitalismo e le sue contraddizioni: la merce</p> <p>La lotta di classe</p> <p>La rivoluzione psicoanalitica: Freud e la filosofia del sospetto</p> <p>La scoperta dell'inconscio e la filosofia.</p> <p>Il novecento filosofico.</p> <p>Nietzsche e il pensiero della crisi:</p> <p>Nietzsche e le metamorfosi: il soggetto e la maschera.</p> <p>la prima concezione della storia: <i>Sull'utilità e il danno della storia per la vita (considerazioni inattuali).</i></p> <p><i>La nascita della tragedia</i>: apollineo e dionisiaco, Socrate, Platone e il declino dell'occidente</p> <p>la concezione della scienza e la fase illuministica di Nietzsche: <i>la gaia scienza e la genealogia della morale e la morte di Dio.</i></p> <p><i>Il nichilismo</i></p> <p>L'oltreuomo e l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza Una nuova concezione del tempo e della storia.</p>	<p>Buono</p>
--	---	--------------

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

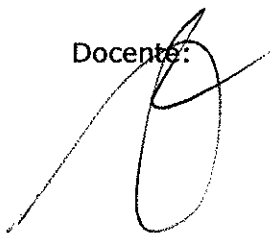
Rev. del 05/04/2018

**CLASSE V SEZ. MUSICALE A.S: 2021-2022 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA Filosofia DOCENTE Simone Concari**

Positivismo	Comte	Sufficiente
--------------------	-------	--------------------

- (1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Kiano Elta Blano
Giulia Benarro

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ. MUSICALE A.S: 2021-2022 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA Storia DOCENTE Simone Concari

PROGRAMMA SVOLTO

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Moduli (1)	Argomenti	Livelli di approfondimento
La società di massa.	Le masse e il loro ruolo politico Consumi di massa I partiti politici Le rivendicazioni sociali	Buono
La grande guerra	I guerra Mondiale. Le cause reali e cause occasionali dello scoppio della guerra. La guerra di trincea, la brutalità della guerra, armi nuove e strategie del passato. Il ruolo della propaganda. La posizione italiana: neutralisti e interventisti. Gli eventi bellici. i 14 punti di Wilson e la società delle nazioni Trattati di pace e loro conseguenze. L'irredentismo in Italia.	Buono
Il primo dopoguerra	Rivoluzione Russa. Situazione sociale e politica della Russia prerivoluzionaria Dal 1905 alla Rivoluzione d'Ottobre. Il Comunismo di guerra e la NEP. Lo stalinismo e i primi piani quinquennali.	Buono

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ. MUSICALE A.S: 2021-2022 **INDIRIZZO MUSICALE**

MATERIA Storia

DOCENTE Simone Concari

Il primo dopoguerra	<p>Trasformazioni economiche e sociali nel primo dopoguerra. I problemi e l'inquietudine sociale e politica del primo dopoguerra. le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali: il rapporto a catena che lega Francia, Regno Unito, Italia che pagano i debiti agli Usa. La svalutazione del marco e le sue conseguenze. Biennio Rosso e la Repubblica di Weimar. Crisi economica e instabilità politica e sociale in Europa dopo la I guerra mondiale.</p>	Buono
Il fascismo al potere	<p>La prosperità statunitense.</p> <p>Il fascismo: dai Fasci di combattimento al regime. Le caratteristiche del fascismo, da movimento a partito, la marcia su Roma, il discorso del bivacco, la legge Acerbo, il delitto Matteotti, l'Avventino, il discorso di Mussolini alla camera del 3 gennaio 1925. Il fascismo si fa stato: le leggi che portano alla fascistizzazione dello stato (1925-1929). La svolta Totalitaria: la rivalutazione della lira, la riforma scolastica gentile, i Patti Lateranensi. Il fascismo negli anni '30. La nascita dell'impero, l'asse Roma-Berlino, la legislazione laziale e il manifesto della razza.</p>	Buono
Dalla Crisi del'29 alla seconda guerra mondiale.	<p>La crisi del '29 negli Usa e le sue ripercussioni in Europa. Il Martedì nero, il New Deal di Roosevelt. Le ripercussioni della crisi in Europa.</p>	Buono

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ. MUSICALE A.S: 2021-2022 INDIRIZZO MUSICALE

MATERIA Storia

DOCENTE Simone Concari

Dalla Crisi del'29 alla seconda guerra mondiale.	Hitler e il nazismo le tappe della presa del potere da parte di Hitler e il programma politico hitleriano contenuto nel Mein Kampf. Le SS e le SA, La notte dei lunghi coltelli, il sistema associativo totalitario, il nazismo e i rapporti con la chiesa (papa Pio XI e papa Pio XII), la notte dei cristalli, il rogo dei libri, le leggi di Norimberga.	Buono
Dalla Crisi del'29 alla seconda guerra mondiale.	La Guerra civile Spagnola	Buono
La seconda guerra mondiale	La II Guerra mondiale. Dall'Anschluss al patto di Monaco, la dissoluzione della Cecoslovacchia e l'aggressione alla Polonia. Il patto Ribetropp-Molotov. La guerra lampo, il regime di Vichy, l'Italia e la guerra da parallela a subalterna, la Germania attacca l'Unione sovietica: l'operazione Barbarossa, la battaglia di Stalingrado, la guerra nel Pacifico e l'attacco di Pearl Harbor. Lo sterminio degli ebrei, campo di concentramento e campo di sterminio, la conferenza di Wannsee, la Shoah, la resistenza in Europa (Francia, polonia, Jugoslavia, Russia), la Resistenza in Italia. La svolta del 1942-1943. La caduta del Fascismo: dallo sbarco alleato in Sicilia all'armistizio dell'8 Settembre del 1943. La Resistenza in Italia e la Guerra in Italia, la RSI, la fine della guerra. La Bomba Atomica.	Buono

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ. MUSICALE A.S: 2021-2022 **INDIRIZZO** MUSICALE

MATERIA Storia

DOCENTE Simone Concari

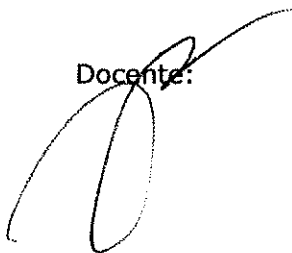
**Il secondo
dopoguerra**

Il secondo dopoguerra. Dal 1945 al 1950.
la nascita dell'Onu, la dichiarazione universale dei
diritti umani, le foibe, il tribunale di Norimberga, il
piano Marshall.

Buono

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:
(per presa visione)

Giulia Bernasconi
Kiano Elisa Abano
Caterina Giusti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ. M A.S:2021/22 INDIRIZZO Musicale
MATERIA Fisica DOCENTE Marco Guarguaglini

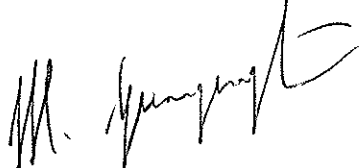
PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Onde e suono	<ul style="list-style-type: none">- Fenomeni oscillatori e ondulatori: definizioni, esempi- Proprietà delle onde- Interazione fra onde- Il suono- Fisica musicale	Buono
Termologia	<ul style="list-style-type: none">- Temperatura, equilibrio termico- Dilatazione termica- Calore- Equivalenza calore-lavoro- Capacità termica, calore specifico- Meccanismi di propagazione del calore	Buono
Termodinamica	<ul style="list-style-type: none">- Gas ideali: teoria cinetica e comportamento termico- Equazione di stato e trasformazioni termodinamiche- Primo principio- Entropia; secondo principio	Buono
Elettricità	<ul style="list-style-type: none">- Carica elettrica- Forza di Coulomb- Campo elettrico- Energia potenziale e potenziale elettrico- La corrente elettrica- Resistenza, prima legge di Ohm- I circuiti elettrici	Sufficiente

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

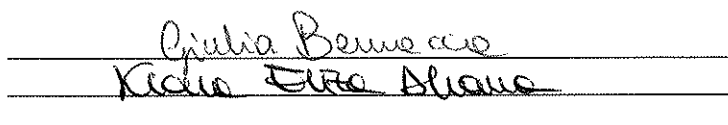
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ. M A.S:2021/22 INDIRIZZO Musicale
MATERIA Matematica DOCENTE Marco Guarguaglini

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Studio delle funzioni algebriche	<ul style="list-style-type: none"> - Significato e utilità dello studio di funzione - Strategie per lo s.d.f. - Studio dei polinomi - Studio delle frazioni algebriche - Studio di alcune semplici funzioni irrazionali 	Buono
Studio delle funzioni trascendenti	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione alla goniometria e definizione, utilità, proprietà delle funzioni goniometriche - Studio di funzioni goniometriche (seno, coseno, tangente) - Studio di esponenziali e logaritmi - Matematica e Musica: la sinusoide, il livello sonoro 	Buono
Limiti	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione all'Analisi - Intervalli in R - Limiti: definizione e utilità - Funzioni continue, punti di discontinuità - Calcolo dei limiti - Enunciato e utilità dei teoremi sulle funzioni continue: t. di esistenza degli zeri, t. di Weierstrass, t. "dei carabinieri" 	Buono
Derivate	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione e utilità dell'operatore "derivata" - Significato geometrico - Derivabilità e non derivabilità - Calcolo delle derivate - Funzioni crescenti, decrescenti; punti stazionari - Teorema di Rolle: enunciato e utilità 	Sufficiente

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. M A.S: 2021-2022	INDIRIZZO: Musicale	
MATERIA: Religione cattolica	DOCENTE: Trombella Marco	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1) L'uomo e la ricerca della verità.	Il valore della cultura.	Sufficiente
	Il significato della vita. La crisi come possibilità di crescita.	Sufficiente
	Le scelte e i valori cristiani.	Sufficiente
	La vita come dono: un disegno d'amore.	Sufficiente
	L'esistenza autentica: diventare protagonisti della propria vita.	Sufficiente
2) La vita.	La parola amore nella cultura classica e nella Bibbia..	Sufficiente
	Essere e avere nella riflessione filosofica. Ricchezza e povertà nel Vangelo..	Sufficiente
	Shoah.	Sufficiente
	Libertà e responsabilità nella filosofia e nella concezione cristiana.	Sufficiente
	Le beatitudini.	Sufficiente
3) L'etica sociale.	Il principio del bene comune e della destinazione universale dei beni.	Sufficiente
	La festa di Pasqua.	Sufficiente
	La dignità umana.	Sufficiente
	La comunità cristiana e la sua etica economica.	Sufficiente
4) L'etica sociale.	Il pensiero sociale della Chiesa.	Sufficiente
	L'etica della comunicazioni sociali.	Sufficiente
	Carità e giustizia.	Sufficiente

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. M A.S: 2021-2022	INDIRIZZO: Musicale	
MATERIA: Religione cattolica	DOCENTE: Trombella Marco	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S: 2021-2022	INDIRIZZO: Artistico	

Massa, lì 6/05/2022

Docente: *Marco Trombella*

Studenti:
(per presa visione)

Battaglia Alyssa *Battaglia Alyssa*
Bernacca Giulia *Giulia Bernacca*
Dhana Kiara Eliza *Dhana Kiara Eliza*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./M A.S:2021/2022	INDIRIZZO Musicale Coreutico	
MATERIA _ Scienze Motorie	DOCENTE _ Dagnini Claudia	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.	<ul style="list-style-type: none"> • Sport e politiche sociali. • Le Olimpiadi e i boicottaggi olimpici • Attività sportiva come propaganda (olimpiadi di Berlino), I regimi socialisti nella guerra fredda e doping di stato 	Ottimo
Lo sport, il Fair Play.	<ul style="list-style-type: none"> • Il valore formativo dello sport • La carta del Fair Play • Potenziamiento delle capacità motorie (coordinative e condizionali) • Attività a regime aerobico: resistenza, fartlek in ambiente naturale su terreni differenti e pendenze diverse, potenziamento della forza in ambiente naturale • Esercizi a carico e sovraccarico naturale. • Praticare i principali giochi sportivi in ambiente naturale 	Ottimo
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.	<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di salute, la salute dinamica • Alimentarsi correttamente • L'alcol e i giovani. • La droga e le sostanze stupefacenti 	Ottimo
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche dei vari ambienti della tua città, sostenibilità ambientale. 	Ottimo
Attività extra curriculare Con personale esterno	<ul style="list-style-type: none"> • Progetto "Nastro azzurro Giovani" Prevenzione malattie andrologiche • Progetto ASSO a scuola di primo soccorso BLSA 	Ottimo
Educazione Civica	Target nr 15 dell'agenda 2030 La coscienza ecologica e la sostenibilità ambientale	Ottimo

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Dagnini Claudia

Claudia Dagnini

Studenti:

(per presa visione)

Kiana Elita Manna

Giulia Benavice

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S: 2021/22	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Storia della musica	DOCENTE Pietro Giorgini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1	Beethoven: Sinfonismo e forma sonata.	
2	Romanticismo Schubert: Produzione liederistica con monografico sul "Winterreise" Schumann riferimento alla produzione liederistica e cameristica. Il tema del doppio: Eusebio e Florestano. Mendelssohn: il rapporto con Schumann e la produzione pianistica delle "Romanze senza parole" Musica a programma: Berlioz "Sinfonia Fantastica".	
3	Opera romantica e di fine secolo Rossini, Bellini e Donizetti: Monografico sul "Barbiere di Siviglia". Struttura dell'opera buffa e seria. Wagner: il Gesamtkunstwerk. Verdi: l'opera risorgimentale e la trilogia popolare. Puccini: l'opera a cavallo tra 800 e 900.	
4	Sinfonismo di fine 800 Mahler: Monografico sull'Ottava Sinfonia. Strauss: il poema sinfonico "Così parlò Zarathustra" "Enoch Arden", il melologo. Tchaikowsky: Sinfonismo russo di fine 800.	
5	Europa dell'est a cavallo tra i due secoli: Bartok: La nascita dell'etnomusicologia Stravinsky: i balletti russi e "l'histoire du soldat"	
6	Nuovi linguaggi La scuola di Vienna: L'esperienza dodecafonica. Monografico sul "Il sopravvissuto di Varsavia"	

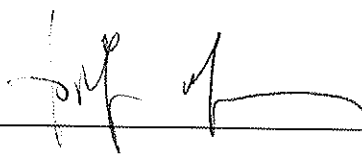
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S: 2021/22	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Storia della musica	DOCENTE Pietro Giorgini	

7	Il simbolismo musicale Debussy: repertorio pianistico, e liederistico. Monografico: "Colloquio sentimentale" su testo di Verlaine.	
8	Sinfonismo sovietico Shostakovich: monografico sulla "Sinfonia Leningrado"	
9	Opera del 900 Britten: Monografico su "Il giro di vite"	
10	I linguaggi delle avanguardie: L'esperienza aleatoria, concreta e della musica elettronica.	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Kiano Eliza Shawa
Giulia Benvenuto.

**PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2021/2022**

**Materia: Percussioni
Docente: Vittorio Soglia**

Matteo Coccoluto 5M

Moduli	Argomenti
Marimba	Scale maggiori e minori con relativi arpeggi; esercizi tecnici presa Stevens; Ney Rosauro "Ciranda Cirandinha"; Alice Gomez "Marimba Flamenca".
Vibrafono	Esercizi tecnici presa Burton; Ruud Wiener solo n.3; David Friedman esercizi tecnici dampening and pedaling pag.4-5; Jonathan Faralli studio n.6.
Xilofono	Scale maggiori e minori con relativi arpeggi; letture a prima vista tratte dal metodo "Modern school for Xylophone Marimba Vibraphone"; "Gayne Ballet" di Aram Khachaturian; Morris Goldenberg studio n.2 pag.62.
Rullante/tamburo	Tecnica di base: presa bacchette, postura. Rudiments e loro applicazione sul drum set; Three camps originals, 1' e 2' variation; Charley Wilcoxon "Rolling In Rhythm", "Paradiddle Johnnie", "Rhytmania", "Elyria four stroke", "Routhing the single drag".
Timpani	Tecnica del flipping e smorzamento in ambito orchestrale; esercizi tecnici sugli incroci tratti dal metodo Saul Goodman; letture a prima vista tratte dal metodo "Fundamental methode for timpani" di Mitchell Peters; studio n.34 Saul Goodman.

Firma docente



Firma alunno

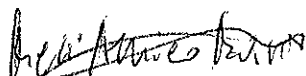


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S: 2021/22	INDIRIZZO: MUSICALE	
MATERIA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE, PIANOFORTE	DOCENTE: GIOIA GIUSTI	

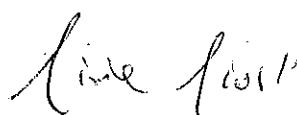
PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Musica Classica	W. A. Mozart, Concerto per pianoforte e orchestra K 415 W. A. Mozart, Sonata per pianoforte K332 W. A. Mozart, Sonata per violino e pianoforte K301 L. Van Beethoven, Grande Sonata Patetica n. 8 op. 13	ottimo
Musica Romantica	F. Chopin, Ballata n. 3 op. 47	ottimo
Musica Tardo Romantica	A. Scriabin, Sonata - Fantasia n. 2 op. 19 Saint-Saens, il Carnevale degli animali per due pianoforti e orchestra	ottimo
Accompagnamenti pianistici	Bruch, Concerto per violino e orchestra (trascrizione per violino e pianoforte), primo e secondo movimento Brevet, Concertino per violoncello e orchestra (trascrizione per violoncello e pianoforte) S.Rachmaninoff, Vocalise (trascrizione per violino e pianoforte) Dvořák, Sonatina Op. 100 per violino e pianoforte, secondo movimento Glazunov, Elegia op.44 per viola e pianoforte	ottimo

Firma dell'alunno



Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S: 2021/22	INDIRIZZO: MUSICALE	
MATERIA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE, PIANOFORTE	DOCENTE: GIOIA GIUSTI	

Docente

Gioia Giusti

Gioia Giusti

Studente

[Handwritten signature]

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE ___V_ SEZ./ _M___ A.S:2021/22 _____	INDIRIZZO ___musicale_____	
MATERIA _viola_____	DOCENTE _Manfrin Marcello_____	

_____Massa_____ li ___04/05/2022_____

Firma del docente *Marcello Manfrin*

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	Scale, arpeggi, studi e sonata adeguati al livello dell'alunna	Intermedio

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: *Marcello Manfrin*

Studenti:
(per presa visione)

Kiana Elita Klaua

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>m</u> A.S: <u>2021/22</u>	INDIRIZZO <u>Musicale</u>	
MATERIA <u>Clarinetto</u>	DOCENTE <u>Bimbi Oriano</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Magnani	Le tecniche di base	Buono
Lefevre Vol. 1	Scale e arpeggi	Buono
Lefevre Vol 2	Esercizi progressivi	Buono
Klosè	Esercizi di genere e meccanismo	Buono
Taliercio	Esercizi facili	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

Oriano Bimbi

x Daniela Tordini
x Martina Bugnari

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5__ SEZ./ __M__ A.S: 2021/2022__	INDIRIZZO __MUSICALE__	
MATERIA __VIOLINO__	DOCENTE _CARLA VALERIA MORDAN_	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	Scale e arpeggi a tre ottave; studi secondo i livelli personalizzati; repertorio per violino solo; concerti per violino e brani da salotto.	Tutto l'anno scolastico

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Carla Mordan

Studenti (per presa visione)

Caterina Mufficanti
Sara Norsti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. M A.S: 2021/2022	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	DOCENTE ALESSANDRO LALLAI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Il Romanticismo	Leopardi: lettura di Canti (L'infinito, Alla Luna, Canto notturno..., A Silvia, La ginestra, La sera del dì di festa, Il passero solitario, La quiete dopo la tempesta, il sabato del villaggio) e Operette morali (Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere, Dialogo della natura e di un islandese, Cantico del gallo silvestre).	Buono
Dal Liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo (dal 1861 al 1903)	Il movimento della Scapigliatura. Il verismo di Capuana e De Roberto. Gli ideali di De Amicis e Collodi. Verga: Rosso Malpelo, La lupa, Fantasticheria, Libertà, La roba; analisi e lettura di passi dei Malavoglia e di Mastro-don Gesualdo.	Buono
	Carducci poeta e studioso. Lettura di "Il bove", "San Martino", "Alla stazione in una mattina d'autunno".	Limitato alla lettura dei testi
	Il decadentismo; Pascoli, La poetica del "fanciullino"; lettura e commento di Lavandare, Patria, Il Tuono, X Agosto, L'assiuolo, Novembre, I gattici, Il lampo, Arano, Il lauro, La quercia caduta, Il gelsomino notturno, Italy (selezione sul libro di testo), Digitale purpurea.	Buono
	D'Annunzio: il poeta vate e la vita come opera d'arte. Lettura di Consolazione, Qui giacciono i miei cani, La passeggiata, Carrara, La sera flesolana, La pioggia nel pineto, Nella belletta, Meriggio, La sabbia del tempo, Le stirpi canore, I pastori. D'Annunzio e Tosti: ascolto delle romanze "A vucchella" e "Quattro canzoni di Amaranta". I romanzi: Il piacere, Forse che sì forse che no.	Buono
L'età dell'imperialismo: le avanguardie e il Modernismo (dal 1903 al 1925)	Luigi Pirandello: i grandi romanzi (I quaderni di Serafino Gubbio operatore, Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila), la novelle (Il treno ha fischiato, La carriola), il teatro (Così è (se vi pare), Sei personaggi in cerca d'autore, Questa sera si recita a soggetto, Enrico IV).	Buono
	Italo Svevo: cenni a Una vita e Senilità. La coscienza di Zeno (lettura di parti scelte del romanzo)	Buono
	Il futurismo: lettura del manifesto	Limitato alla lettura del testo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. M A.S: 2021/2022	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	DOCENTE ALESSANDRO LALLAI	

Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai nostri giorni)	Ungaretti: lettura di In memoria, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Commiato, Natale, Mattina, Girovago, Soldati	Buono
	Saba: il Canzoniere; lettura di "A mia moglie", "Città vecchia", "Teatro degli Artigianelli".	Limitato alla lettura dei testi
	Montale: lettura delle poesie "I limoni", "Non chiederci la parola", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Addii, cenni nel buio...", "Ho sceso, dandoti il braccio...", "Avevamo studiato per l'aldilà...", "Suggella, Herma...", "Non recidere, forbice, quel volto", "Cigola la carrucola nel pozzo".	Buono
	Cenni al romanzo del dopoguerra: Calvino, Levi, Fenoglio, Pavese, Morante.	Solo accennato

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Alessandro Lallai

Studenti:

(per presa visione)

Giulia Benace
Kiana Elita Abano

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ M A.S. 2021/2022 INDIRIZZO MUSICALE _____
MATERIA MUSICA DI INSIEME FIATI DOCENTE FIGAIA RICCARDO

Sufficientemente proficuo £
Poco proficuo £
Altro £

Massa_lì 10/05/2022

Firma del docente
Figaia Riccardo

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
VERDI	VA PENSIERO	ELEVATO
SILVESTRI	FORREST GUMP	ELEVATO
VASCO ROSSI	VASCO MEDLEY	ELEVATO
MARCHESINI	GIOCONDITA'	ELEVATO
GAETA	LA LEGGENDA DEL PIAVE	ELEVATO
WALT DISNEY	FAVORITE FILM	ELEVATO
ZIMMER	THE GLADIATOR	ELEVATO

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Figaia Riccardo

Studenti:
(per presa visione)

Leonardo Ghiorzi
Luigi Devo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ M A.S.: 2021/2022 INDIRIZZO MUSICALE _____
MATERIA TROMBA DOCENTE FIGAIA RICCARDO

Massa lì 10/05/2022

Firma del docente
Figaia Riccardo

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
CHARPENTIER	TE DEUM PRELUDE	ELEVATO
ROPARDZ	CONCERTO PER TROMBA E PIANOFORTE	ELEVATO
DECKER	CONCERTO PER TROMBA E PIANOFORTE	ELEVATO
BARAT	ORIENTALE PER TROMBA E PIANOFORTE	ELEVATO
GATTI II VOLUME	DA PAG. 1 A PAG. 43	ELEVATO
CAFFARELLI	5 STUDI SUL TRASORTO	ELEVATO
GETCHELL	PARTE 1 PRIMA TERMINATA E PARTE 2 FINO A PAG. 77	ELEVATO

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Figaia Riccardo

Studenti:
(per presa visione)

Leonardo Gherardini
FIGAIA RP

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V__ SEZ./ __M__ A.S:2021/22	INDIRIZZO __musicale__	
MATERIA __viola__	DOCENTE __Manfrin Marcello__	

__Massa__ li __04/05/2022__

Firma del docente *Marcello Manfrin*

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	Scale, arpeggi, studi e sonata relativi al livello dell'alunna	Base

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: *Marcello Manfrin*

Studenti:
(per presa visione)

Giulia Rossi

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	Mano destra: esercizi sul tipo di tocco (libero, teso, appoggiato) e conseguentemente in relazione a pollice, indice, medio e anulare.	
	Suoni armonici normali e ottavizzati, smorzato e stoppato. Il tremolo.	
	Canto all'indice, al medio, all'anulare e pollice.	
	Note ribattute.	
	Arpeggi in tonalità maggiori e minori su una e due ottave di M. Storti.	
	Scale semplici maggiori e minori.	
	Scale maggiori per terze, seste e ottave.	
	REPERTORIO	
	Raccolta di brani dell'800 di M. Storti	
	Raccolta di brani di M. Giuliani: op. 60. 111	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIOR
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

ALUNNA: GIULIA BERNACCA

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ M A.S: 2021/22

MATERIA: CHITARRA

INDIRIZZO MUSICALE
DOCENTE: CLAUDIO FARINA

	Trascrizioni: da Mozart, Bach e Beethoven.	
	Autori affrontati: F. Sor A. Segovia: dai 20 studi i n. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.	
	A. De Mudarra: Romanesca	
	J.S. Bach: 2 gavotte in Re Maggiore	
	H.V. Lobos: Studi n. 1,2,3,4.	
	H.V. Lobos: Preludio n. 1 in MI minore	
	S. Myers: Cavatina	
	L. Brouwer: Studi Semplici dal n. 1 al 10	
	L. Brouwer: Un Dia de Noviembre	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

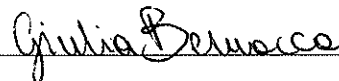
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: V / SEZ: M / A.S: 2021 - 2022	INDIRIZZO: Musicale	
MATERIA : Storia dell'Arte	DOCENTE: Sara Cuturi	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
La pittura romantica in Europa.	<p>Analisi dei caratteri della pittura romantica nei diversi filoni geografici, con i relativi sviluppi in Inghilterra, Germania, Francia e Italia. L'inquadramento storico. Il legame della sensibilità romantica europea in rapporto alle opere letterarie. La poetica del "pittresco" e del "sublime".</p> <p>La pittura di paesaggio in Inghilterra nelle opere di Constable e Turner.</p> <p>Il misticismo nell'opera di Caspar David Friedrich.</p> <p>La pittura romantica in Francia e in Italia: l'uomo e la storia. Francesco Hayez.</p>	Buono
Il Realismo francese e la pittura del vero in Italia.	<p>Origini e caratteri generali del Realismo in Francia. Le opere di Courbet, Daumier, Millet tra denuncia sociale e filantropia.</p> <p>I Macchiaioli. Il significato di "macchia". La struttura del gruppo: Maremma e Piagentina. I temi e i caratteri. Giovanni Fattori e Silvestro Lega.</p>	Buono
I caratteri dell'Impressionismo Francese.	<p>La pittura en plein air e le riflessioni sulla percezione visiva. Il contesto storico e l'influenza delle scoperte scientifiche. La genesi, i temi e i caratteri stilistici della poetica impressionista. Le esposizioni e la struttura interna del gruppo.</p> <p>Il precursore dell'Impressionismo: Edouard Manet. Vita e opere.</p> <p>Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Renoir: analisi delle principali opere del gruppo impressionista.</p>	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: V / SEZ: M / A.S: 2021 - 2022	INDIRIZZO: Musicale	
MATERIA : Storia dell'Arte	DOCENTE: Sara Cuturi	

Il Postimpressionismo	<p>L'opera di Paul Gauguin tra simbolismo, sintetismo e cloisonnisme.</p> <p>L'espressività sentimentale del colore nei dipinti di Vincent Van Gogh. Itinerario artistico di Vincent Van Gogh.</p> <p>La percezione geometrica delle forme e la struttura razionale nei dipinti di Paul Cézanne.</p> <p>Le premesse dell'Espressionismo: l'arte delle Secessioni, Gustav Klimt. Edvard Munch: "L'urlo".</p>	Buono
Il Novecento e l'arte delle Avanguardie storiche	<p>Riflessioni sul concetto di "avanguardia" con mappatura geografica, storica e concettuale dei filoni delle Avanguardie Storiche in Europa.</p> <p>I caratteri dell'Espressionismo francese e tedesco.</p> <p>Il Cubismo di Pablo Picasso. L'itinerario artistico di Pablo Picasso. Il Cubismo primitivo, analitico, sintetico. Riflessioni sull'inserimento del fattore "tempo" inteso come quarta dimensione. La scomposizione e la ricomposizione simultanea delle immagini.</p> <p>Analisi delle opere: "Les Demoiselles d'Avignon" e "Gernica".</p> <p>L'avanguardia italiana: il Futurismo: velocità, dinamismo e simultaneità. Analisi delle opere: "Trittico - Stati d'animo" di Umberto Boccioni, "Materia" e "Dinamismo di un cane al Guinzaglio" di Giacomo Balla.</p> <p>L'Astrattismo: riflessioni sul concetto della non-figurazione. Vasilij Kandinskij.</p> <p>Il Movimento Dada: irriverenza, ironia, dissacrazione. Il ready-made e il ready-made rettificato. Marchel Duchamp: "Fontana".</p>	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: V / SEZ: M / A.S: 2021 - 2022	INDIRIZZO: Musicale	
MATERIA : Storia dell'Arte	DOCENTE: Sara Cuturi	

Le neoavanguardie	Tendenze artistiche del secondo dopoguerra: la poetica stilistica dell'Espressionismo astratto americano (Action Painting – Jackson Pollock), dello Spazialismo (Lucio Fontana) e dell'Informale materico italiano (Alberto Burri). La Pop art (Andy Warhol e Roy Lichtenstein): inquadramento storico e caratteri generali.	Discreto
Educazione Civica	Genesi e studio dell'articolo 9 della Costituzione italiana. l'Agenda 2030 con particolare riferimento alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio storico-artistico: i principali Siti UNESCO in Italia.	Buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Sara Cuturi

Studenti:

(per presa visione)

Kiano Elzo Alava
Alyssa Battaglia
Giulia Bernacca

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE_5^ SEZ./ M.A.S: 2021 - 2022	INDIRIZZO: LICEO MUSICALE "F. PALMA"	
MATERIA: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE (TAC)	DOCENTE: ROSALBA LAMACCHIA	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	Ripasso su: settime di I e II, III specie, accordo di nona di dominante, settima diminuita o "di V specie", modulazioni.	
	Le dominanti secondarie e le tonicizzazioni.	
	Le note estranee all'armonia: note di passaggio, note di volta e ritardi.	
	Le progressioni fondamentali e derivate, non modulanti e modulanti. Le progressioni imitate, non modulanti e modulanti.	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5^ SEZ./ M A.S: 2021 - 2022	INDIRIZZO: LICEO MUSICALE "F. PALMA"	
MATERIA: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE (TAC)	DOCENTE: ROSALBA LAMACCHIA	

	L'accordo di sesta napoletana. Gli accordi di sesta eccedente (italiana, tedesca, francese e svizzera).	
	Pedale di dominante e di tonica.	
	Armonizzazione e creazione di un accompagnamento pianistico per un canto dato (solo un accenno).	
	L'analisi musicale. Introduzione alla disciplina. Cenni sul metodo del musicologo Jan La Rue: analizzare attraverso l'osservazione e la classificazione degli elementi costitutivi del linguaggio musicale (Sound – texture, timbro, dinamica –, Harmony, Melody, Rhythm, Growth) Cenni sull'analisi fraseologica quantitativa: inciso, semifrase, frase, periodo, <i>period</i> , <i>sentence</i> , ibridi, le asimmetrie e le irregolarità fraseologiche. Cenni sui concetti di motivo, di tema e sull'elaborazione tematica.	
	Cenni sulle forme "a giustapposizione", "a sviluppo", monopartite, bipartite, tripartite e libere.	
	Piccola antologia di brani oggetto d'analisi, inseriti nei percorsi multidisciplinari su cui verterà il colloquio finale dell'esame di maturità: - F. Schubert, <i>Drei Klavierstücke, D 946</i> , n° 1; - L. V. Beethoven, <i>Variazioni su un tema di G. Paisiello</i> ; - G. Rossini, <i>Che vecchio sospettoso [...]... Il vecchiotto cerca moglie</i> – recitativo e aria di Berta -, da <i>Il Barbiere di Siviglia</i> ; - F. Schubert, <i>Die Lindenbaum</i> , lied n° 5 da <i>Winterreise</i> ; - W. A. Mozart, <i>Sonata K457</i> , primo movimento; - A. Schönberg, <i>Minuetto e Trio</i> dalla <i>Suite per pianoforte op. 25</i> ; - C. Wieck Schumann, <i>Sie liebten sich beide</i> , lied n° 2 da <i>Sechs lieder op 13</i> .	
	Analisi di brani previsti come prova pratica per la seconda prova d'esame di maturità.	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5^ SEZ./ M.A.S: 2021 - 2022	INDIRIZZO: LICEO MUSICALE "F. PALMA"	
MATERIA: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE (TAC)	DOCENTE: ROSALBA LAMACCHIA	

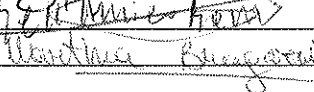
Docente:

Rosalba
Lamacchia

Studenti:

(per presa visione)





PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2021/2022</u>	INDIRIZZO <u>Musicale</u>	
MATERIA <u>Musica d'insieme - archi</u>	DOCENTE <u>Carla Valeria Mordan</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Nozioni orchestrali	Esercizi personalizzati	Tutto l'anno
Espressività	Brani di repertorio	Tutto l'anno
Lettura	Repertorio mirato	Tutto l'anno

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

Carla Mordan

Caterina Maffiotti
Savallotti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ M A.S: 2021/22	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA CANTO	DOCENTE LAURA BRIOLI	

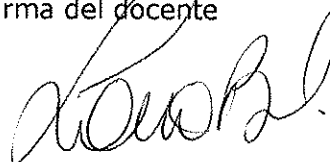
7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo X
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

06/05/2022 li MASSA

Firma del docente



PROGRAMMA SVOLTO

ALUNNI	REPERTORIO SVOLTO	TEMPI
REBECCA GIORGIERI	_Esercizi tecnica vocale e igiene vocale; Scale, arpeggi, intervalli medi e ampi. Esame ed approfondimento; _Nozioni di fisiologia del canto e di igiene vocale; Nozioni storiche dei vari stili musicali dal pop al Musical Theatre alla lirica Solfeggio cantato Repertorio pop Snowman Sia Love of my life – Freddy Mercury Fragile Elisa La notte Arisa Easy on me, Adele Brividi, Mamhood Shape of my heart, Sting Repertorio lirico Voi che sapete – Le Nozze di Figaro – W. A. Mozart Lascia ch'io pianga – Rinaldo – Haendel	


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ M A.S: 2021/22	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA CANTO	DOCENTE LAURA BRIOLI	

	<p>Nel cor più non mi sento - Paisiello</p> <p>Repertorio tradiziona Astro del ciel, Silent night, What child is this, The Wellerman, Geordie, Leave her Johnny, Lord Randal</p> <p>Repertorio Musical Theatre I feel pretty West Side Story Bernstein A million dreams – The greatest Showman Chi sei?, Giuletta e Romeo, Riccardo Cocciante</p>	
GIULIA RICCI	<p><u>Esercizi tecnica vocale e igiene vocale;</u> Scale, arpeggi, intervalli medi e ampi. Esame ed approfondimento; <u>Nozioni di fisiologia del canto e di igiene vocale;</u> Repertorio POP La cura – Battiato Buongiorno vita Ultimo Last Christmas Wham Fragile Elisa La notte Arisa Il cerchio della vita Spagna Che sia benedetta, F. Mannoia Brividi, Mamhood Shape of my heart, Sting</p> <p>Repertorio lirico Lascia ch'io pianga – Rinaldo – Haendel Sen corre l'agnelletta, Sarri</p> <p>Repertorio tradiziona Astro del ciel, Silent night, What child is this, The Wellerman, Geordie, Leave her Johnny, Lord Randal</p> <p>Nozioni storiche dei vari stili musicali dal pop al Musical Theatre alla lirica Solfeggio cantato Piccola stella Ultimo – Promettimi, Elisa -</p>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ M A.S: 2021/22	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA CANTO	DOCENTE LAURA BRIOLI	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:


Studenti:
 (per presa visione)

REBECCA GIORGIERI
 GIULIA RICCI

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ M A.S: 2021-2022	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Laboratorio di musica d'insieme	DOCENTI Paolo Biancalana, Laura Brioli	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Coro	Warm up, Dowland Come Again, Verdi - Va' Pensiero Siyahamba Oh Happy day, K.Leontovich Carol of the Bells B.Chilcott The Marvellous Birth Anonimo Amazing Grace K.Franklin, Joy Joyfyul Joyful L.Bernstein Warm-up Anonimo - Evening rise Sea Shanty - Leave her Johnny Sea Shanty - The wellerman Cole Porter - Night and day G.Gershwin - I've got a crush A.C.Jobim - Triste M.Lauridsen - Dirait on K.Jenkins - Adiemus J.Lennon - P.McCartney Blackbird Pasek and Paul, This Is me Lady Gaga - B.Cooper, Shallow P.Williams, Happy, U2, With or without you Queen Don't stop me now	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ M.A.S: 2021-2022	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Laboratorio di musica d'insieme	DOCENTI Paolo Biancalana, Laura Brioli	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti

Paolo Biancalana

Elga Ricci
: Alessia Morasutti

Laura Brioli

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2021-22</u>	INDIRIZZO <u>Musicale</u>	
MATERIA <u>Chitarra</u>	DOCENTE <u>Massimo Montaldi</u>	

Firma del docente
Massimo Montaldi

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	Tecnica fondamentale chitarristica	
	Interpretazione repertorio del novecento e ottocento	
	Prassi di ensemble chitarristico	

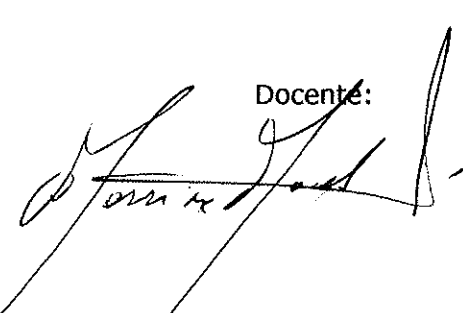
(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)



Olivia Morimoto

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ./ M.A.S.:2021/22 INDIRIZZO musicale
MATERIA Tecnologie Musicali DOCENTE Francesco Mariano.

Altro

£

Massa il 05/05/2022

Firma del docente

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Segnali di controllo	Oscillatori a bassa frequenza: depht, rate e delay	Base
Il protocollo MIDI	Max e i controller MIDI	Base
Il Paesaggio Sonoro	Ecoacustica	Base
Ear training	Generazione patch in ambiente Max per l'era training	Base
Paesaggio Sonoro	"Progetto Oasi WWF dei Ronchi"	
Editing Audio	Elaborazioni audio col software Adobe Audition	Base
Logic Pro X	Trascrizione ed arrangiamento brani	Base

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ./ M.A.S.:2021/22
MATERIA Tecnologie Musicali

INDIRIZZO Musicale
DOCENTE Francesco Mariano

Molto proficuo £
Sufficientemente proficuo X
Poco proficuo £
Altro £

Firmato digitalmente da
FRANCESCO MARIANO
Firmato il 05/05/2022 14:26
Seriale Certificato: 213644

||

Firma del docente

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	*si veda allegato	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
 BIANCHI PATRIZIO
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso dei connettivi	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corrette e appropriate)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse e/o generiche	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegne e vincoli pienamente rispettati	Consegne e vincoli adeguatamente rispettati	Consegne e vincoli complessivamente rispettati	Consegne e vincoli scarsamente rispettati	assenti
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistica	Comprensione approfondita e completa	Comprensione completa	Comprensione globale corretta	Comprensione parziale	Comprensione quasi del tutto errata
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi completa, coerente e precisa	Analisi adeguata e completa	Analisi sufficientemente corretta	Analisi incompleta	Analisi errata
Interpretazione corretta e articolata del testo	corretta e ricca di riferimenti	corretta	sostanzialmente corretta	errata	assente
PUNTEGGIO SPECIFICO					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI (MAX 60 pt)			
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso dei connettivi	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corretta e appropriata)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o generici e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI (MAX 40 pt)			
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	Individuazione di tesi e argomentazioni completa	Adeguate individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione efficace e incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	Argomentazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi appropriati	Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	Articolazione del ragionamento assente
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali adeguati, congruenti e approfonditi	Riferimenti culturali adeguati e congruenti	Riferimenti culturali nel complesso adeguati	Riferimenti culturali scarsi/generici/ errati/ non congruenti	mancanza di riferimenti culturali
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso dei connettivi	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corrette e appropriate)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse e/o generiche	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Efficace sviluppo della traccia, con titolo e/o paragrafazione coerenti ed originali	Elaborato pertinente alla traccia e coerente nel titolo e/o nella paragrafazione	Elaborato nel complesso pertinente alla traccia con titolo coerente	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	Elaborato non pertinente alla traccia; titolo inadeguato
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	Esposizione chiara ed efficace	Esposizione complessivamente chiara e lineare	Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	Esposizione confusa ed inadeguata
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali	Buona padronanza dell'argomento e di riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti o generici	Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA D'ESAME

- IN VENTESIMI -

INDICATORI	PUNTEGGIO PER OGNI INDICATORE			
	INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	INTERMEDIO	AVANZATO
<p>Ambito Teorico-Concettuale Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali. Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.</p>	Da 0,50 a 1	Da 1 a 2	Da 2 a 3	Da 3 a 4
<p>Ambito Analitico-Descrittivo Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura. Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici). Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.</p> <p>Ambito Poietico-Compositivo Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. Elementi sintattico-grammaticali b. Fraseologia musicale c. Accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.</p>	Da 1 a 2	Da 2 a 4	Da 4 a 6	Da 6 a 8
<p>Ambito Performativo-Strumentale Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale. Capacità espressive e d'interpretazione. Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.</p>	Da 1 a 2	Da 2 a 4	Da 4 a 6	Da 6 a 8

Allegato C

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10



Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE