

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021



**Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa**



**Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara**



**IPIAM
P. Tacca
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE PALMA**

**ESAME DI STATO 2021/2022
Documento del Consiglio della Classe VB**



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

ESAME DI STATO 2021/2011 Documento del Consiglio della Classe VB

Classe	<i>Quinta B</i>
a. s.	<i>2021-2022</i>
Approvato il	<i>13/05/2022</i>
Affisso all'albo il	<i>14/05/2022</i>
Docente coordinatore	<i>Noa Grazia Carpignano</i>
Docente Segretario del Consiglio di Classe	<i>Ilaria Nardini</i>
Dirigente Scolastico	<i>Ilaria Zolesi</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia insegnata	Ore
<i>BARDI SIMONA</i>	<i>LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)</i>	<i>3</i>
<i>BASSI DANIELE</i>	<i>LABORATORIO DEL DESIGN</i>	<i>8</i>
<i>BONFIGLI DOMENICO</i>	<i>SOSTEGNO</i>	<i>9</i>
<i>CARPIGNANO NOA GRAZIA</i>	<i>DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN</i>	<i>6</i>
<i>CECCOTTI SIMONE</i>	<i>SOSTEGNO</i>	<i>9</i>
<i>COSTA FRANCESCA</i>	<i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, STORIA</i>	<i>4+2</i>
<i>GIANGARE' MASSIMILIANO</i>	<i>SOSTEGNO</i>	<i>9</i>
<i>MAGGIANI ALESSANDRO</i>	<i>POTENZIAMENTO DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE</i>	
<i>MATARESE TULLIO</i>	<i>STORIA DELL'ARTE</i>	<i>3</i>
<i>MENCONI MARIA VITTORIA</i>	<i>FILOSOFIA</i>	<i>2</i>
<i>NARDINI ILARIA</i>	<i>SOSTEGNO</i>	<i>18</i>
<i>SCACCHERI ELENA</i>	<i>SOSTEGNO</i>	<i>9</i>
<i>STEFANINI MATTEO</i>	<i>FISICA, MATEMATICA</i>	<i>4</i>
<i>TROMBELLA MARCO</i>	<i>RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE</i>	<i>1</i>
<i>VIGNALI SIMONA</i>	<i>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</i>	<i>2</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

II PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica “globale” che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell’ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sè, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Matricola	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
<i>1</i>						
<i>2</i>						
<i>3</i>						
<i>4</i>						
<i>5</i>						
<i>6</i>						
<i>7</i>						
<i>8</i>						
<i>9</i>						
<i>10</i>						
<i>11</i>						
<i>12</i>						
<i>13</i>						
<i>14</i>						
<i>15</i>						

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s 2019-2020)					
Alunni iscritti		ripetenti		Provenienza altre sezioni	
femmine		promossi a giugno		Provenienza da altri indirizzi (musicale)	
maschi		BES		Provenienza da altri istituti	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s 2020-2021)

Alunni iscritti		ripetenti		Provenienza altre sezioni	
femmine		promossi a giugno		Provenienza da altri indirizzi	
maschi		BES		Provenienza da altri istituti	

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s 2021-2022)

Alunni iscritti		ripetenti		Provenienza altre sezioni	
femmine		promossi a giugno		Provenienza da altri indirizzi	
maschi		BES		Provenienza da altri istituti	

Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni				

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

PROFILO COMPLESSIVO

La classe è composta da 15 allievi [OMISSIS]

Durante il periodo del primo lockdown, primavera 2020, la DAD è stata subito attivata e hanno partecipato quasi tutti. Tra quanti non hanno partecipato si segnala un allievo impossibilitato perché in quel periodo ricoverato in ospedale. Lo scorso anno scolastico, per tutto il periodo stabilito dai decreti legge, la classe ha svolto in DDI una parte delle ore (a rotazione sulle varie discipline), ma ha frequentato totalmente in presenza per le attività laboratoriali (le discipline di indirizzo).

[OMISSIS]

Bisogna inoltre tenere presente che la classe ha avuto poca continuità didattica, essendosi avvicendati diversi docenti anche sulle discipline di indirizzo, e l'adattamento a metodi diversi richiede spesso un impegno che la maggior parte degli allievi di questa classe non ha invece dimostrato.

[OMISSIS]

NOTA: per approfondimenti riguardanti gli alunni con BES si rimanda ai rispettivi PDP/PEI.

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

10						
11						
12						
13						
14						
15						

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2019-2020 Insegnante	2020-2021 Insegnante	2021-2022 Insegnante
STORIA-LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>Silvia Crudeli</i>	<i>Silvia Crudeli</i>	<i>Francesca Costa</i>
LINGUA E CULTURA STRANIERA	<i>Monica Ferro</i>	<i>Sabrina Albertoni</i>	<i>Simona Bardi</i>
FILOSOFIA	<i>Daniele Canali</i>	<i>Maria Vittoria Menconi</i>	<i>Maria Vittoria Menconi</i>
MATEMATICA E FISICA	<i>Paola Cargioli</i>	<i>Eleonora Donadon</i>	<i>Matteo Stefanini</i>
STORIA DELL'ARTE	<i>Debora Scrofani</i>	<i>Tullio Matarese</i>	<i>Tullio Matarese</i>
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	<i>Anna Matarese</i>	<i>Giovanna Bartoli</i>	<i>Noa Grazia Carpignano</i>
LABORATORIO DI DESIGN	<i>Patrizia Mannini</i>	<i>Noa Grazia Carpignano</i>	<i>Daniele Bassi</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>Simona Vignali</i>	<i>Simona Vignali</i>	<i>Simona Vignali</i>
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE	<i>Marco Trombella</i>	<i>Marco Trombella</i>	<i>Marco Trombella</i>

Discipline in continuità didattica N°2
Discipline senza continuità didattica N°7

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

Agire in modo autonomo e responsabile

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

Imparare ad imparare

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

Collaborare e Partecipare

Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Comunicare

Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti

Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti

Acquisire ed interpretare le informazioni

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni

Individuare collegamenti e relazioni

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Risolvere problemi

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI
<i>Asse dei linguaggi: italiano</i>
<ul style="list-style-type: none">• <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i>• <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i>• <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario</i>• <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i>
<i>Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)</i>
<ul style="list-style-type: none">• <i>Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti</i>• <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i>
<i>Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale</i> <i>Discipline afferenti: Discipline progettuali Design, Laboratorio Design, Storia dell'arte, scienze motorie</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

- *Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni*
- *Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design*
- *Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi*
- *Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali*
- *Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato*

Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie

- *Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea , .*
- *Consolidare i valori sociali dello sport e utilizzare le regole come strumento di convivenza civile.*
- *Esercitare la pratica sportiva nell'ottica del benessere individuale e collettivo, riconoscere ed osservare le regole di base per la prevenzione degli infortuni adottando comportamenti adeguati nello sport come nella vita sociale.*

ASSE MATEMATICO

Discipline afferenti: matematica e fisica

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:

discipline afferenti: fisica

- *Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità*
- *Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza*
- *Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate*

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

ASSE STORICO-SOCIALE

discipline afferenti: filosofia, religione, storia dell'arte, storia, educazione civica

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

Percorsi didattici interdisciplinari

Il consiglio di classe, ove possibile, ha cercato di stimolare collegamenti tra le diverse materie, in modo da favorire gli studenti in una visione d'insieme delle discipline affrontate.

Di seguito vengono quindi riportati i percorsi interdisciplinari sviluppati nel corso dell'anno scolastico.

Titolo del percorso	LA TEMATICA DEL DOPPIO
Discipline coinvolte	<i>Inglese, Italiano, Storia dell'Arte, Fisica</i>
Contenuti	<i>Mary W. Shelley: "Frankenstein or the modern Prometheus" Charlotte Bronte: "Jane Eyre" Robert Louis Stevenson: "The strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde" Oscar Wilde: "The picture of Dorian Gray"</i> <i>Luigi Pirandello: "Novelle", "Il fu Mattia Pascal". La narrativa fantastica, Italo Calvino.</i> <i>Ernst Ludwig Kirchner : "La toilette.Nudo allo specchio". Salvador Dalì: "Metamorfosi di Narciso"; "La persistenza della memoria".</i> <i>Massa, carica elettrica e poli magnetici: tre forze fondamentali a confronto.</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; • Realizzare confronti tra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); • Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); • Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale; • Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.
Modalità di svolgimento	Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.
Titolo del percorso	DALL'ANGELO DEL FOCOLARE ALLA CONQUISTA DELLO SPAZIO. FIGURE FEMMINILI ED EMANCIPAZIONE.
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Inglese, Storia, Storia dell'Arte</i>
Contenuti	<p><i>-Jane Austen: “Pride and Prejudice”</i> <i>-Mary Shelley</i> <i>-Charlotte Bronte: “Jane Eyre”</i> <i>-Virginia Woolf: “Mrs Dalloway”</i> <i>-The fight for women’s rights (SDG5): a brief history of feminism, extract from C. N. Adichie’s talk “We should all be feminist”, “Gender equality and women’s empowerment”</i></p> <p><i>Il Fascismo (film “Una giornata particolare”)</i></p> <p><i>Le donne nella Resistenza (Carrara, 7 Luglio 1944)</i></p> <p><i>Ernst Ludwig Kirchner: “Marcella”;“La toilette.Nudo allo specchio” .</i></p> <p><i>Giacomo Balla: “Bambina che corre sul balcone”</i></p>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; • Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); • Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); • Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale; • Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.
Modalità di svolgimento	Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.
Modalità di svolgimento	Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.
Titolo del percorso	IL ROMANTICISMO IN EUROPA

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Discipline coinvolte	<i>Inglese, Italiano, Storia</i>
Contenuti	<p>- <i>W. Wordsworth: “Preface to the Lyrical Ballads”</i>; “<i>I wandered lonely as a cloud</i>”</p> <p>- <i>G.G. Byron: “Childe Harold’s Pilgrimage” (Canto III)</i>; “<i>She walks in beauty</i>”</p> <p>- <i>P.B. Shelley: “England in 1819”</i></p> <p><i>Giacomo Leopardi: “Lo Zibaldone”, “ I Canti”, “Le Operette morali”</i></p> <p><i>Il Risorgimento e l’Unità d’Italia nel contesto europeo, i problemi dell’Italia unita</i></p>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; • Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); • Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); • Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un’altra disciplina o ambito culturale; • Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.
Modalità di svolgimento	Ogni docente ha trattato l’argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.
Titolo del percorso	‘800-‘900: REALISMO, NATURALISMO E DECADENTISMO
Discipline coinvolte	<i>Inglese, Italiano, Storia dell’Arte</i>
Contenuti	<p><i>Charles Dickens: “Oliver Twist”</i></p> <p><i>Charlotte Bronte: “Jane Eyre”</i></p> <p><i>Robert Louis Stevenson: “The strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde”</i></p> <p><i>Oscar Wilde: “The picture of Dorian Gray”</i></p> <p><i>Giovanni Verga: le novelle, i romanzi</i></p> <p><i>Giovanni Pascoli: la poetica del fanciullino, "Myrica"</i></p> <p><i>Gabriele D’Annunzio: “Alcyone”, “Notturmo”</i></p> <p><i>Vincent van Gogh: “I mangiatori di patate”; “Notte stellata”.</i></p> <p><i>Henry Matisse: “Lusso, calma e voluttà”; “La gioia di vivere”.</i></p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; • Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); • Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); • Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale; • Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.
Modalità di svolgimento	Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.
Titolo del percorso	LE AVANGUARDIE
Discipline coinvolte	<i>Inglese, Italiano, Storia dell'Arte</i>
Contenuti	<p><i>Joyce: “Dubliners”</i> <i>Woolf: “Mrs Dalloway”</i> <i>CLIL “History of art”: The Avant Garde: Cubism, Expressionism, Futurism, Surrealism</i></p> <p><i>Crepuscolarismo</i> <i>- Guido Gozzano: “Invernale”, “L'assenza”</i></p> <p><i>Futurismo</i> <i>-Filippo Tommaso Marinetti: il primo manifesto del Futurismo</i> <i>- “Sì, sì, così, l'aurora sul mare”</i></p> <p><i>Aldo Palazzeschi</i> <i>-“Chi sono?”</i> <i>-”E lasciatemi divertire”</i></p> <p><i>Espressionismo</i> <i>-Clemente Rebora “Voce di vedetta morta”</i></p> <p><i>Espressionismo; Cubismo; Futurismo; Dadaismo; Surrealismo</i></p>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; • Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); • Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); • Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale; • Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.
Modalità di svolgimento	Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Titolo del percorso	L'ETÀ DEI TOTALITARISMI
Discipline coinvolte	<i>Inglese, Italiano, Storia, Storia dell'Arte</i>
Contenuti	<i>Wilfred Owen: “Dulce et decorum est pro patria mori” George Orwell: “Animal Farm”</i> <i>I totalitarismi e la crisi della democrazia in Europa</i> <i>Gabriele D'Annunzio</i> <i>Luigi Pirandello</i> <i>Italo Svevo</i> <i>Primo Levi</i> <i>Ernst Ludwig Kirchner vittima del totalitarismo nazista</i> <i>Pablo Picasso: “Guernica”</i>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none">• Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;• Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);• Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);• Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale;• Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.
Modalità di svolgimento	Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Attività attinenti Educazione Civica

Il consiglio di classe ha preferito avvalersi della possibilità prevista nel documento di programmazione disciplinare di realizzare il percorso di educazione civica attraverso unità didattiche dei singoli docenti come riportato nella seguente tabella.

MATERIA	CONTENUTI	OBIETTIVI	TEMPI
Inglese	<p>City life in Victorian Britain (SDG6) Child labour (SDG8) The right to education (SDG4)</p> <p>The fight for women's rights (SDG5)</p>	<p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Approfondire gli obiettivi 6 (Acqua pulita e servizi igienico-sanitari), 8 (Lavoro dignitoso e crescita economica), 4 (Educazione di qualità) e 5 (Parità di genere)</p>	<p>4h - 1° Quad.</p> <p>4h - 2° Quad</p>
Scienze motorie e sportive	<p>Target nr 15 dell'agenda 2030: la coscienza ecologica: sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.</p> <p>Target nr 5 dell'agenda 2030: educazione alla differenza come diritto alla libertà.</p>	<p>Conoscere le caratteristiche dei vari ambienti della propria città per sapere tutelare il patrimonio paesaggistico e culturale nell'ottica della cittadinanza globale. Acquisire la consapevolezza dell'importanza del movimento e di una sana alimentazione per prevenire le malattie.</p> <p>Riconoscere la pari opportunità tra uomini e donne anche nell'ambito sportivo per una uguaglianza dei diritti a tutti i livelli.</p>	<p>6h - 1° e 2° Quadr</p>
Filosofia	<p>I diritti sociali nella Costituzione italiana (con particolare attenzione ai principi fondamentali)</p> <p>Alienazione e lavoro Il diritto al lavoro come conquista e pari opportunità tra i sessi.</p>	<p>Riconoscere nel lavoro i suoi molteplici aspetti; il significato del lavoro nella vita delle persone.</p> <p>Il lavoro inteso come legame con la realtà e come ciò che dà senso all'identità personale</p>	<p>3h - 1°Quad Dicembre Gennaio</p> <p>2h+1h verifica 2° Quad Gennaio Febbraio</p>
Italiano	<p>Incontro con esterni (Giornata internazionale contro la violenza sulle donne)</p> <p>Il diritto all'istruzione - visione filmato: "Malala, discorso all'Onu per il diritto all'istruzione".</p> <p>Visione del film "Cento passi"</p>	<p>Sensibilizzare gli studenti alle tematiche in oggetto</p> <p>Educare alla legalità</p>	<p>1h - 1°quad.</p> <p>1h -1° quad.</p> <p>2 h- 2° quad.</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Storia	Visione film “Cyberbulli- pettegolezzi online”	Formare cittadini consapevoli	2h - 1°quad.
	I diritti umani e i suoi difensori.	Conoscere i principi fondamentali della Costituzione italiana.	3h - 1°quad.
	La Costituzione		3h - 2 quad.
Matematica e Fisica	I modelli di diffusione: analisi dei modelli SIR per la diffusione della pandemia	Saper osservare e giudicare con spirito critico le analogie e le differenze dei risultati attesi da un modello matematico e la realtà.	3h - 2 quad

Ulteriori attività attinenti Educazione Civica

Titolo dell'attività	<i>Sophia</i>
Discipline coinvolte	<i>Italiano, Storia</i>
Contenuti	<i>Incontro con il vicepresidente dell'associazione culturale “Viva” e lo scultore artefice della statua “Sophia”.</i>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Sensibilizzare gli alunni alla tematica in oggetto.</i> - <i>Conoscere il percorso di ideazione, progettazione e realizzazione di un'opera da collocare in uno spazio pubblico.</i> - <i>Veicolare, attraverso l'arte, lo sviluppo di importanti tematiche, offrendo agli studenti l'occasione di indispensabili spunti di riflessione e approfondimento.</i>
Modalità di svolgimento	<i>In occasione della giornata internazionale contro la violenza sulle donne (25 Novembre 2021), gli alunni hanno incontrato lo scrittore Alessio Biagi, vicepresidente dell'associazione culturale “Viva” e Roberto Giansanti, autore della scultura “Sophia”, situata in piazza Aranci.</i>

Altri progetti curricolari/extracurricolari

Titolo del progetto	<i>Progettazione logotipo Grifo Racing</i>
Discipline coinvolte	<i>Discipline progettuali design, Laboratorio di design</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Contenuti	<i>Briefing con azienda committente - Studio progettuale - Realizzazione grafica vettoriale - Esecutivo per la stampa</i>
Obiettivi	<i>Imparare a gestire i tempi di lavoro e la data di consegna al committente. Utilizzo di un nuovo software per il disegno vettoriale (Adobe Illustrator).</i>
Modalità di svolgimento	<i>Brainstorming collettivo, gruppi di lavoro (coppie) e problem solving, gara interna per i finish layout.</i>
Titolo del progetto	<i>L'Oro degli Dei</i>
Discipline coinvolte	<i>Discipline progettuali design, Laboratorio Design</i>
Contenuti	<i>Progettazione di percorso espositivo e progettazione teche ed elementi espositivi per mostra di ori e gioielli antichi.</i>
Obiettivi	<i>Imparare a gestire i tempi di progetto (in vista delle 18 ore della II prova di maturità), Acquisire maggiore sicurezza nella produzione del materiale richiesto.</i>
Modalità di svolgimento	<i>Brief, schizzi progettuali, tavole di progetto (piante prospetti prospettiva), modello 3D, relazione finale.</i>
Titolo del progetto	<i>Rotta '900</i>
Discipline coinvolte	<i>Discipline progettuali design, Laboratorio Design</i>
Contenuti	<i>Progettazione di un'attività di viaggio sponsorizzato in barca a vela - non realizzato - con progettazione di restituzione agli sponsor con report in itinere, mostra di chiusura e pubblicazione di carnet de voyage. Pianificazione itinerari artistici del '900, mezzi e costi, programmazione compiti individuali.</i>
Obiettivi	<i>Compito di realtà: imparare a progettare "altro", applicando il metodo progettuale ad ambiti diversi rispetto al corso di studi. Imparare a quantificare i costi di un progetto.</i>
Modalità di svolgimento	<i>Brainstorming, ricerca musei sulla costa da Genova a Barcellona, analisi dei percorsi, analisi della rotta, analisi dei tempi e dei costi. Progetto di restituzione degli sponsor, fotografie e disegni esplicativi, impaginazione progetto.</i>
Titolo del progetto	<i>Rosa Genoni</i>
Discipline coinvolte	<i>Discipline progettuali design, Laboratorio Design</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Contenuti	<i>Contribuzione alla realizzazione contenuti per la mostra “Rosa Genoni, madre del made in Italy”, Palazzo Binelli - Carrara, maggio 2022, visita alla mostra.</i>
Obiettivi	<i>Imparare a fare ricerca propedeutica al progetto. Imparare a rispettare i tempi di consegna.</i>
Modalità di svolgimento	<i>Brainstorming, ricerca su Rosa Genoni, realizzazione schizzi progettuali, realizzazione lavori per l'esposizione. Partecipazione all'inaugurazione della mostra e al convegno.</i>

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Classe/ a.s.	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Terza	PCTO: “B.A.C.H. una fontana per tutti”	Progettazione di una fontana da collocare in piazza degli Aranci e fruibile a tutti: bambini, anziani, animali e portatori di handicap. Il progetto è stato commissionato dal Comune di Massa
Quarta	1_PCTO: “riqualificazione Piazza Bertagnini”; 2_PCTO: “la fontana di piazza San Carlo”	1_ Il progetto prevede la riqualificazione di una piazza nel centro urbano che da anni si presenta in stato di degradato. I ragazzi hanno avuto il compito di analizzare lo stato di fatto e procedere ad una progettazione coerente con il luogo, con le attività commerciali e l'intersezione dei percorsi pedonali del centro città. 2_ Il Comune di massa ha offerto la possibilità ai ragazzi di progettare una fontana nel nuovo allestimento della piazza di San carlo Po. I ragazzi hanno dovuto attenersi alla nuova linea progettuale ambientando un elemento funzionale-estetico che rendesse l'idea di ciò che il territorio offre: mare, monti, acqua.
Quinta	1_PCTO: “riqualificazione del parco degli ulivi” 2_PCTO: progettazione "logo Grifo”	1_ Il progetto prevede la riqualificazione e il nuovo allestimento di un parco urbano nella prima periferia del centro città. I ragazzi hanno dovuto misurarsi con la scala urbana, con la conoscenza del verde e con la comprensione di una migliore fruizione dello spazio creando un unicum tra progettazione dell'intera area e dei dettagli delle diverse aree che la compongono. 2_ progettazione di un logo, con caratteristiche e vincoli definita dall'azienda, per un gruppo sportivo automobilistico che monta motori elettrici. Il lavoro è stato presentato a coppie e valutato da una commissione esterna che ha definito il logo vincitore che verrà posto su auto, abbigliamento e tutto ciò che concerne l'azienda .

Attività/progetti finalizzati all'orientamento

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

titolo	Breve descrizione
<i>POLIMODA</i>	<i>VISITA GUIDATA OPEN DAY POLIMODA</i>

Attività integrative ed extracurricolari

Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi.....

EDUCAZIONE ALLA SALUTE: PROGETTO “ASSO” A SCUOLA DI PRIMO SOCCORSO (BLS)

EDUCAZIONE ALLA SALUTE: PROGETTO “NASTRO AZZURRO GIOVANI” CAMPAGNA DI PROMOZIONE ALLA SALUTE

SCREENING CHERATOCONO, CAMPAGNA NAZIONALE PREVENZIONE E DIAGNOSI

INCONTRO CON L'ASSOCIAZIONE CULTURALE “VIVA”

PROGETTO “BLUE DAY”, GIORNATA SULLA CONSAPEVOLEZZA DELL'AUTISMO. MUSICHE E LETTURE PER L'INCLUSIONE

VISITA ALLA MOSTRA E PARTECIPAZIONE ALLA CONFERENZA: “ROSA GENONI MADRE DEL MADE IN ITALY PIONIERA NELLA LOTTA DEI DIRITTI” PALAZZO BINELLI, CARRARA

VISITA ALLA MOSTRA: “LA PRATICA QUOTIDIANA DELL'ARTE” PALAZZO DUCALE, MASSA

DISEGNO DAL VERO E FIGURA DISEGNATA

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE DIDATTICA

1. METODOLOGIE DIDATTICHE

Descrizione	DISCIPLINE									
	<i>Italiano</i>	<i>Storia</i>	<i>Matematica e fisica</i>	<i>Inglese</i>	<i>Storia dell'arte</i>	<i>Filosofia</i>	<i>Discipline progettuali design</i>	<i>Lab. Del Design</i>	<i>Religione</i>	<i>Scienze motorie</i>
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva	X	X	X	X	X	X				
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni individuali in classe	X	X	X	X			X	X		
Esercitazioni a coppia in classe							X	X		
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe							X	X		
Elaborazione di schemi/mappe concettuali										
Relazioni su ricerche individuali e collettive	X	X	X	X			X	X	X	X
Esercitazioni grafiche e pratiche							X	X		
Lezione/applicazione										X

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa	<i>X</i>		<i>X</i>	<i>X</i>			<i>X</i>	<i>X</i>		
Simulazioni	<i>X</i>		<i>X</i>	<i>X</i>			<i>X</i>	<i>X</i>		
Attività di laboratorio/Palestra								<i>X</i>		<i>X</i>
Altro:	<i>X</i>			<i>X</i>						<i>X</i>

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	DISCIPLINE									
	<i>Italiano</i>	<i>Storia</i>	<i>Matematica e fisica</i>	<i>Inglese</i>	<i>Storia dell'arte</i>	<i>Filosofia</i>	<i>Discipline progettuali design</i>	<i>Lab. Del Design</i>	<i>Religione</i>	<i>Scienze motorie</i>
Libro di testo	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>			<i>X</i>	<i>X</i>
Altri testi	<i>X</i>	<i>X</i>		<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>		<i>X</i>	<i>X</i>	
Dispense			<i>X</i>	<i>X</i>		<i>X</i>				
Fotocopie	<i>X</i>	<i>X</i>			<i>X</i>	<i>X</i>			<i>X</i>	
Internet	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>		<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>
Software didattici							<i>X</i>	<i>X</i>		
Laboratori							<i>X</i>	<i>X</i>		
Strumenti Audiovisivi	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>				<i>X</i>	<i>X</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

LIM			X							
Incontri con esperti/ Conferenze/Dibattiti	X									X
Visite guidate										
Uscite didattiche	X				X				X	X
Altro:										X

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di educazione civica (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse, Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali, Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello *CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE*)

<https://www.poloartisticogentileschi.edu.it/didattica.html>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI COMPETENZA (SINTESI DA modello di *CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE*)

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente
--	----	--

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere In orario extracurricolare altro _____

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste tradizionalmente dall'Esame di Stato.

Sono state realizzate simulazioni della prova orale secondo le modalità previste dall'OM per il presente anno scolastico

Carrara 13/05/2022

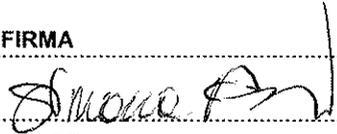
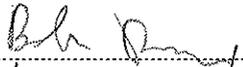
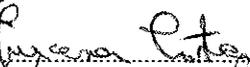
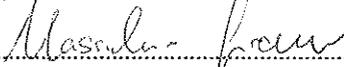
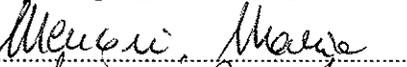
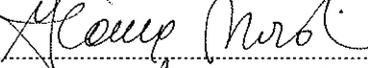
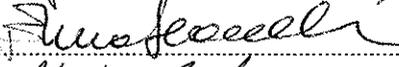
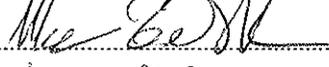
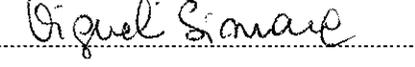
Il coordinatore Prof.

Il Dirigente Scolastico

Elenco allegati

.....

V B - DESIGN

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
BARDI SIMONA	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	
BASSI DANIELE	LABORATORIO DEL DESIGN	
BONFIGLI DOMENICO	SOSTEGNO	
CARPIGNANO NOA GRAZIA	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	
CECCOTTI SIMONE	SOSTEGNO	
COSTA FRANCESCA	STORIA, LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
GIANGARE' MASSIMILIANO	SOSTEGNO	
MAGGIANI ALESSANDRO	POTENZIAMENTO DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	
MATARESE TULLIO	STORIA DELL'ARTE	
MENCONI MARIA VITTORIA	FILOSOFIA	
NARDINI ILARIA	SOSTEGNO	
SCACCHERI ELENA	SOSTEGNO	
STEFANINI MATTEO	FISICA, MATEMATICA	
TROMBELLA MARCO	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE	
VIGNALI SIMONA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2021/2022	INDIRIZZO DESIGN-ARREDAMENTO E LEGNO	
MATERIA : Lingua e Letteratura italiana	DOCENTE: Francesca Costa	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Il Romanticismo	Giacomo Leopardi: lettura dei Canti (L'Infinito, Alla luna, A Silvia, Il sabato del villaggio, La Ginestra o il fiore del deserto) e delle Operette morali (Dialogo della Natura e di un islandese).	Buono
Dal Liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo (dal 1861 al 1903)	Il movimento della Scapigliatura. Iginio Ugo Tarchetti: Fosca.	Sufficiente
	Il romanzo e la novella: Realismo, Naturalismo, Verismo. - Il realismo di Flaubert - Guy de Maupassant "I due amici" - Dal Naturalismo francese al Verismo italiano - Grazia Deledda, dal romanzo "Canne al vento", lettura del brano "Gli spiriti della notte".	
	Giovanni Verga - Lettura delle novelle: Rosso Malpelo, La lupa, La roba. Analisi e lettura di passi dei romanzi - I Malavoglia - Mastro-don Gesualdo.	Buono
	Il romanzo - dal Realismo al Decadentismo: - Il primato del romanzo e la sua evoluzione nel secondo Ottocento: Carlo Collodi ed Edmondo De Amicis. - Oscar Wilde: il ritratto di Dorian Gray	Sufficiente
	I poeti simbolisti: - Charles Baudelaire, "l'Albatro" - Arthur Rimbaud, "Le vocali"	Sufficiente
Giosuè Carducci: Lettura delle poesie	Sufficiente	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2021/2022	INDIRIZZO DESIGN-ARREDAMENTO E LEGNO	
MATERIA : Lingua e Letteratura italiana	DOCENTE: Francesca Costa	

	- "Inno a Satana" - "Alla stazione in una mattina d'autunno."	
	Giovanni Pascoli: - la poetica del "fanciullino", - da Myricae: lettura di "Lavandare", "Il Lampo", "Il Tuono", "Temporale", "X Agosto", "Novembre"	Buono
	Gabriele D'annunzio: - Lettura dei versi su Carrara - da Alcyone: - "La sera fiesolana" - "La pioggia nel pineto" - Lettura di alcuni passi tratti da "Notturmo" (prima offerta) - Lettura di alcuni passi tratti dal romanzo "Il piacere" ("Andrea Sperelli").	Buono
L'età dell'imperialismo: le avanguardie e il Modernismo (dal 1903 al 1925)	Il romanzo e la novella nel primo Novecento: Franz Kafka: - da "La metamorfosi", lettura del brano "Il risveglio di Gregor" - Federigo Tozzi , "Come leggo io"	Sufficiente
	Luigi Pirandello: - Letture di brani tratti da: - "I Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Quaderno I, cap.I e II. - L'umorismo (Parte seconda, cap. II, la differenza tra umorismo e comicità). - Il "Il Fu Mattia Pascal" <ul style="list-style-type: none"> • (Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa, "Maledetto sia Copernico!", cap.XII • "Lo strappo nel cielo di carta", cap.XIII • La "lanterninosofia". • Lettura delle novelle "Il treno ha fischiato", "Tu ridi". • Il teatro: "Così è (se vi pare)". 	Buono
		Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2021/2022	INDIRIZZO DESIGN-ARREDAMENTO E LEGNO	
MATERIA : Lingua e Letteratura italiana	DOCENTE: Francesca Costa	

	<p>Italo Svevo -I romanzi. Cenni a "Una vita" e "Senilità". -Lettura di parti scelte dal romanzo "La coscienza di Zeno":</p> <ul style="list-style-type: none"> • La prefazione del dottor S., • Dal capitolo "La morte di mio padre" brano "Lo schiaffo del padre" • Dal capitolo "Storia del mio matrimonio", brano "La proposta di matrimonio" • Dal capitolo Psico-analisi, brano "La vita è una malattia". 	
	<p>Espressionismo e classicismo.</p> <p>I Crepuscolari: Guido Gozzano - Da "I Colloqui", "Invernale", "L'assenza".</p> <p>Il Futurismo - Filippo Tommaso Marinetti - Il primo manifesto del Futurismo - "Sì, sì, così, l'aurora sul mare" - "All'automobile da corsa"</p>	Buono
	<p>Tra Crepuscolarismo e Futurismo</p> <p>Aldo Palazzeschi -Da "Poemi", " Chi sono?" - Da L'incendiario, "Lasciatemi divertire" (Canzonetta)</p> <p>L'Espressionismo di Clemente Rebora - Da "Poesie varie": "Voce di vedetta morta"</p> <p>Dino Campana</p>	Sufficiente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2021/2022	INDIRIZZO DESIGN-ARREDAMENTO E LEGNO	
MATERIA : Lingua e Letteratura italiana	DOCENTE: Francesca Costa	

	-Da "Canti orfici": L'Invetriata)	
Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai nostri giorni)	Giuseppe Ungaretti: - Da L' "Allegria" lettura di: <ul style="list-style-type: none"> • "Veglia" • "I fiumi" • "San Martino del Carso" • "Mattina" • "Soldati" 	Buono
	Salvatore Quasimodo: - Da "Ed è subito sera", lettura di: "Ed è subito sera" - Da "Giorno dopo giorno" lettura di "Alle fronde dei salici"	Sufficiente
	Umberto Saba: il Canzoniere. Lettura di: - "A mia moglie". - "Trieste".	Sufficiente
	Cenni al romanzo del dopoguerra: Italo Calvino, Primo Levi, Beppe Fenoglio, Pier Paolo Pasolini.	Sufficiente
	Eugenio Montale: Da "Ossi di seppia" lettura di: - "Non chiederci la parola". - "Merigiare pallido e assorto". - "Spesso il male di vivere ho incontrato". Da "Satura" lettura di: - "Ho sceso, dandoti il braccio..."	Buono
	Alda Merini Lettura di: -"Sono nata il 21 a Primavera" - "MI sono innamorata"	Sufficiente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2021/2022	INDIRIZZO DESIGN-ARREDAMENTO E LEGNO	
MATERIA : Lingua e Letteratura italiana	DOCENTE: Francesca Costa	

Dante Alighieri	Il Paradiso: lettura dei canti I, VI, XVI, ,XXXIII	Sufficiente
-----------------	--	-------------

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

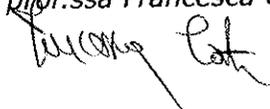
Tutti i testi sono tratti dal libro in adozione:

L.Marchiani, R.Luperini, P. Cataldi, F. Marchese "Liberi di interpretare".

Alcuni testi sono stati condivisi dal docente su piattaforma digitale d'istituto
(D'Annunzio: versi su Carrara)

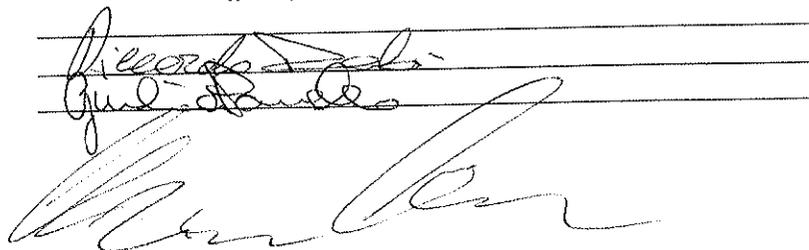
Docente:

prof.ssa Francesca Costa



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2021/2022	INDIRIZZO DESIGN - ARREDAMENTO E LEGNO	
MATERIA : STORIA	DOCENTE FRANCESCA COSTA	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Il Risorgimento e l'Unità d'Italia nel contesto europeo	<p>Il Risorgimento e l'Unità d'Italia nel contesto europeo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il 1848 in Europa e in Italia. - La costruzione dello Stato nazionale italiano. - I problemi dell'Italia unita. - La nascita dello stato accentrato. - La Destra, il completamento dell'unità e i rapporti con la Chiesa. - L'unificazione della Germania 	BUONO
L'Europa e il mondo alla fine del XIX secolo	<p>Economia e società alla fine dell'Ottocento</p> <ul style="list-style-type: none"> - I cambiamenti del sistema produttivo, la seconda rivoluzione industriale. - La politica di fine secolo in Europa e l'Italia della Sinistra storica. - Colonie, imperi, nuove potenze mondiali. - Gli sviluppi del colonialismo occidentale nella seconda metà dell'Ottocento. - La conquista dell'Africa. - Il colonialismo europeo nel continente asiatico 	SUFFICIENTE
Dalle speranze del secolo nuovo al cataclisma della Grande guerra	<ul style="list-style-type: none"> - Economia, comunicazione e società di massa - L'alba del Novecento - 1914-1918: Stati in guerra, uomini in guerra - Versailles o la pace difficile - La società delle Nazioni 	BUONO
I totalitarismi e la crisi della democrazia in Europa (1917 - 1936)	<p>Il comunismo in Russia tra Lenin e Stalin</p> <ul style="list-style-type: none"> - La guerra civile in Russia. - La Nep e la nascita dell'Unione sovietica. - Stalin al potere. <p>Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crisi economica e sociale: scioperi e tumulti. - L'avvento del fascismo. - Il fascismo al potere: gli anni Trenta. 	BUONO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2021/2022	INDIRIZZO DESIGN - ARREDAMENTO E LEGNO	
MATERIA : STORIA	DOCENTE FRANCESCA COSTA	

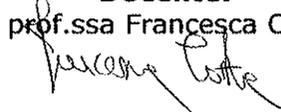
	Hitler e il regime nazionalsocialista - La nascita della Repubblica di Weimar - L'ascesa di Hitler - Il controllo nazista della società	BUONO
Il mondo durante la Seconda guerra mondiale	La Seconda guerra mondiale: - Prima fase della guerra: l'Asse all'attacco - Seconda fase: apogeo dell'Asse e intervento americano - Terza fase: svolta e crollo dell'Italia. - La Resistenza - Verso la fine: il crollo della Germania e del Giappone I molteplici aspetti della guerra contro i civili - Guerra ai civili e massacri - La guerra razziale e la Shoah	BUONO
Dalla guerra fredda alle svolte di fine Novecento	La guerra fredda - Le origini e le prime fasi della guerra fredda. - Il blocco sovietico e il blocco occidentale tra anni Cinquanta e anni Settanta. - La decolonizzazione e le sue conseguenze.	SUFFICIENTE
L'Italia repubblicana e l'integrazione europea	L'Italia repubblicana e la ricostruzione - I gravi problemi dell'immediato dopoguerra - Il referendum istituzionale del 2 giugno 1946 e le elezioni per l'Assemblea costituente - La Costituzione della Repubblica italiana. - La Repubblica italiana tra gli anni Sessanta e gli anni Ottanta	BUONO

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

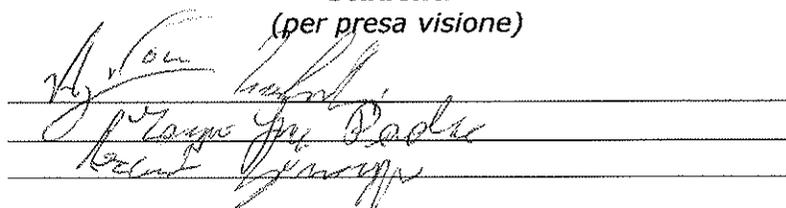
Libri di testo in adozione: Zeffiro Ciuffoletti, Umberto Baldocchi, Stefano Bucciarelli, Stefano Sodi, *Comprendere la storia, Dagli Stati assoluti agli Stati -nazione (vol.2), Dalla Belle époque al disordine mondiale (vol.3)*

Docente:
prof.ssa Francesca Costa



Studenti

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S.2021/22	INDIRIZZO Design Arredamento e legno	
MATERIA Matematica	DOCENTE Stefanini Matteo	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
Insiemi numerici. Funzioni	Intervalli nell'insieme dei numeri reali: intervalli limitati, intervalli illimitati. Definizione di funzione da A in B. Classificazione delle funzioni. Proprietà di una funzione a partire dal grafico: dominio; zeri; intervalli di positività, intervalli di negatività. Ricerca del campo di esistenza di funzioni razionali, intere e fratte. Ricerca degli zeri e studio del segno di una funzione razionale.	I quadr
Limiti	Concetto intuitivo di limite di una funzione. Forme indeterminate ($0/0$, ∞/∞ , $+\infty - \infty$) nel calcolo di limiti di funzioni razionali. Ricerca degli asintoti (verticale, orizzontale e obliquo) di una funzione Analisi del grafico di una funzione per ricavare informazioni su limiti.	I-II quadr
Derivata di una funzione	Definizione di rapporto incrementale e il suo significato geometrico Definizione di derivata e suo significato geometrico. Derivata delle funzioni elementari del tipo $y = x^n$ Algebra delle derivate: derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni. Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una funzione razionale è crescente o decrescente. Definizione di punto stazionario: ricerca dei punti di massimo locale, di minimo locale e di flesso a tangente orizzontale. Problemi di min/max(solo esempi)	II quadri mestre
Studio di funzioni	Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico: campo di esistenza; zeri, intersezione con l'asse y; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, asintoti, massimi e minimi locali,	Sett - Mag

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S:2021/22	INDIRIZZO Design Arredamento e legno	
MATERIA Matematica	DOCENTE Stefanini Matteo	

	grafico della funzione. Studio completo di semplici funzioni razionali intere e fratte.	
Calcolo integrale	Definizione geometrica dell'integrale. Linearità dell'integrale e calcolo degli integrali delle potenze intere della variabile. Esempi di calcolo di volumi noti con formula di solidi di rotazione.	Il quad.

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2021/22	INDIRIZZO Design Arredamento e legno	
MATERIA Fisica	DOCENTE Stefanini Matteo	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
Le cariche elettriche e i campi elettrici	Corpi elettrizzati e loro interazioni. Rilevatori di carica: l'elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti. Il fenomeno dell'induzione elettrostatica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. La polarizzazione di un isolante. La legge di Coulomb nel vuoto. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico e le linee di campo; campo elettrico generato da una carica puntiforme; Le linee del campo elettrico generato da una carica positiva, da una carica negativa, da due cariche uguali e da due cariche di segno opposto. Il campo elettrico uniforme. I condensatori piani. Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico	I quadr
La corrente elettrica	Corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione; La corrente elettrica nei metalli: prima e seconda legge di Ohm. L'effetto Joule. I circuiti elettrici: principali simboli elettrici, resistenze in serie e in parallelo;	II quadr
Campo magnetico	I magneti e le loro interazioni. Differenze e analogie tra fenomeni magnetici e fenomeni elettrici. Forze che si esercitano fra magneti e correnti e fra correnti e correnti: esperienza di Oersted; Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira circolare e da un solenoide. Regola della mano destra. Cenni alla Forza di Lorentz e al moto di una carica in un campo magnetico.	II quadr
Elettromagnetismo e relatività ristretta	L'induzione elettromagnetica. Generatori e motori. Equazioni di Maxwell (accenni). Onde elettromagnetiche, particolare attenzione alla catalogazione in base alla frequenza e lunghezza d'onda. Postulati della relatività ristretta, dilatazione degli intervalli temporale e contrazione delle lunghezze.	II quadr.
Approfondimenti vari	-La scoperta dell'elettrone -James Prescott Joule e l'energia -Aghi magnetici e correnti elettriche: Esperimenti di Oersted e Ampère	II quadr

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2021/22	INDIRIZZO Design Arredamento e legno	
MATERIA Fisica	DOCENTE Stefanini Matteo	

	-La storia di Micheal Faraday -James Clerk Maxwell e le quattro equazioni -Einstein e l'origine della relatività ristretta.	
--	---	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

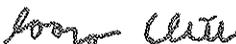
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)




PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2021/2022</u>	INDIRIZZO <u>DESIGN ARREDAMENTO E LEGNO</u>	
MATERIA <u>INGLESE</u>	DOCENTE <u>SIMONA BARDI</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Livello di approfondimento
The Romantic Age	W. Blake: - Life, works and themes; "Songs of innocence and songs of experience": features - "The Lamb" - "The Tyger"	BUONO
	W. Wordsworth: - Life, works and features - "Preface to the Lyrical Ballads": the role of the poet, the importance of memory and the "recollection in tranquility", Man and Nature. - "I wandered lonely as a cloud"	BUONO
	G.G. Byron: - Brief excursus on his life and main works, (The Byronic hero, Freedom and Nature) - "Childe Harold's Pilgrimage" (Canto III) - "She walks in beauty"	BUONO
	P.B. Shelley: - "England in 1819"	SUFFICIENTE
	The Gothic novel Mary Shelley: - Major biographical facts - "Frankenstein": plot, the role of science, literary influences, themes	BUONO
	Jane Austen: - Major biographical facts, style, the novel of manners, social mobility and love, the heroine's self realisation - "Pride and Prejudice": plot, characters, themes	BUONO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2021/2022</u>	INDIRIZZO <u>DESIGN ARREDAMENTO E LEGNO</u>	
MATERIA <u>INGLESE</u>	DOCENTE <u>SIMONA BARDI</u>	

The Victorian age	The early Victorian age: historical background - "City life in Victorian Britain" (Ed Civica SDG6) - "Child labour" (Ed. Civica SDG8) - "The Victorian compromise" - "The Victorian novel"	BUONO
	Charles Dickens: - Major biographical facts, the London setting, the didactic aim, characters and style - "Oliver Twist": plot, setting, themes - "The right to education" (Ed Civica SDG4)	BUONO BUONO
	Charlotte Bronte: - Major biographical facts, womanly professions - "Jane Eyre": plot, settings, characters, themes , style - The late Victorian novel	BUONO ADEGUATO
	Robert Louis Stevenson - "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde": plot, a crime story, setting, the duality of human nature, narrative technique. -Aestheticism	BUONO ADEGUATO
	Oscar Wilde - "The picture of Dorian Gray": plot, characters, themes and style	BUONO
	Contenuti interdisciplinari dal volume <i>Art with a view</i> : - The arts and crafts movement	SUFFICIENTE
	The age of anxiety	The first decades of the 20 th century: historical context - The fight for women's rights (Ed. Civica SDG5): a brief history of feminism, extract from C. N. Adichie's talk "We should all be feminist", "Gender equality and women's empowerment" - The Modernist revolution - Modern poetry W. Owen: - Life, style - "Dulce et decorum est" - "The modern novel": a new concept of time, the theory of the unconscious, time and the absence of a structured plot, from the stream of consciousness to the interior monologue J. Joyce: - Major biographical facts, works and themes

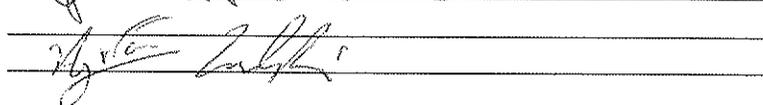
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2021/2022</u>	INDIRIZZO <u>DESIGN ARREDAMENTO E LEGNO</u>	
MATERIA <u>INGLESE</u>	DOCENTE <u>SIMONA BARDI</u>	

	- "Dubliners": structure, style, themes, symbols, paralysis and epiphany - "The Dead": plot, characters, structure, symbols	
	V. Woolf: - Major biographical facts, the Bloomsbury group - "Mrs Dalloway": plot, setting, tunneling technique, moments of being, Clarissa and Septimus,	ADEGUATO
	-The dystopian novel	ADEGUATO
	G. Orwell: - Major biographical facts - "Animal farm": plot, characters, themes, historical background.	ADEGUATO
	Contenuti interdisciplinari: -"Design": Art Nouveau, Bauhaus, Art Deco, Social Design, Bruno Munari and the Design for Children, Nella notte scura, Industrial design in Italy: Alessi, Stefano Giovannoni	SUFFICIENTE
- "The "Starchitects" who changed the modern world": From 1850 to 1950 (Antoni Gaudi's Sagrada Familia, Louis Sullivan's National Framers Bank, F. Lloyd. Wright's Guggenheim Museum, Mies van Der Rohe's Crown Hall); Le Corbusier; Alvar Aalto; Ieoh Ming Pei, Frank Gehr; Zaha Hadid: Being a woman and an Arab; sustainable architecture: Renzo Piano, an Italian Green architect (The California Academy of Sciences).		
- "History of art": The Avant Garde: Cubism, Expressionism, Futurism, Surrealism		

Docente:

Studenti:
(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S:2021/22	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA Discipline progettuali di design	DOCENTE Noa Grazia Carpignano	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Unità 1: Progettazione di piccola unità abitativa	Progettazione casa sull'albero (in collaborazione con laboratorio per gli arredi)	basso
Unità 2: Progettazione spazio espositivo	Progettazione su tema di maturità degli scorsi anni “L'oro degli dei”. (in con laboratorio per le teche espositive)	medio
Unità 3: Progettazione per progetto PCTO	Progettazione per riqualificazione “Parco degli Ulivi”	medio
Unità 4: Progettazione grafica	Logo per “Gryfo Racing” (progetto PCTO)	medio
Unità 5: Simulazione d'esame	Studio struttura, percorsi e arredo negozio con struttura modulare (in collaborazione con laboratorio)	
Unità 6: Progetto Rosa Genoni	Creazione lavori da esporre nella mostra “Rosa Genoni” a Carrara.	basso
Unità 7: Progetto enoteca	Progettazione grafica carte da gioco. Progetto oggetti d'arredo per enoteca ispirati alle carte da gioco. (in collaborazione con laboratorio).	medio
Unità 8: Progetto sala d'aspetto.	Progettazione sala d'aspetto e arredi (in collaborazione con laboratorio) per sala d'aspetto di ospedale pediatrico.	medio
Unità 9: Progetto stand	Progettazione stand per esposizione libri d'arte	medio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S.:2021/22	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA Discipline progettuali di design	DOCENTE Noa Grazia Carpignano	

Unità 10: Seconda simulazione prova d'esame	Il tema è secretato al momento della compilazione di questo documento.	
Unità 11: Progettazione sala mensa.	Progettazione e studio arredi per la sala mensa di una scuola primaria.	medio
Unità 12: Software per rielaborare il proprio lavoro (in preparazione dell'elaborato per l'esame di maturità)	Post produzione: Colorazione tavole e disegni con Adobe Photoshop: concetto di livelli, proprietà, panoramica pennelli, tonalità saturazione. Differenza tra raster e vector, due software a confronto: Photoshop e Illustrator. Impaginazione: Software per impaginare (ricerche, tesina, portfolio, tavole): Adobe InDesign	basso
Unità 13: Presentare il proprio lavoro (in preparazione dell'elaborato per l'esame di maturità)	Curriculum digitale e presentazione personale. Discussione/intervista individuale: come presentare se stessi, scelta di un interesse/passione, proiezioni sul futuro - finalizzato alla scelta di materiale da inserire nelle slide per l'elaborato. Prove individuali di presentazione slide e public speaking.	medio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

Antonio Zilli

Riccardo Dado

[Signature]

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S:2021/22	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA Laboratorio Design	DOCENTE Daniele Bassi	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Unità 1: Progettazione complementi di arredo per piccola unità	Progettazione seduta in legno e Sistema di illuminazione da inserire nella “Casa sull’albero”.	basso
Unità 2: Progettazione di spazio espositivo	Progettazione di Teche espositive da inserire nel percorso “Oro degli Dei”.	medio
Unità 3: Progettazione estetica cerchio in lega	Studio estetico modellazione e render cerchio in lega.	medio
Unità4: progettazione grafica.	Progettazione logo “Gryfo racing” (progetto PCTO).	medio
Unità 5: Simulazione d’esame	Studio struttura modulare in tubolare, percorsi e arredo attività commerciale.	
Unità 6: Progetto complemento d’arredo.	Progettazione complemento d’arredo multifunzione	medio
Unità 7: Progetto Enoteca	Progettazione grafica carte da gioco. Progetto oggetti d’arredo per enoteca ispirati alle carte da gioco.	medio
Unità 8: Progetto sala d’aspetto	Progettazione arredi per sala d’aspetto ospedale pediatrico.	medio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S:2021/22	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA Laboratorio Design	DOCENTE Daniele Bassi	

Unità 9: Progetto stand fieristico	Progettazione elementi espositivi modulari per libri d'arte.	medio
Unità 10: Seconda simulazione d'esame	Tema segregato al momento della compilazione del documento stesso.	
Unità 11: Sala mensa	Progettazione arredi per mensa scuola primaria.	medio
Unità 12: Software per rielaborare il proprio lavoro (in preparazione dell'elaborato per l'esame di maturità)	Post produzione: Colorazione tavole e disegni con Adobe Photoshop: concetto di livelli, proprietà, panoramica pennelli, tonalità saturazione. Differenza tra raster e vector, due software a confronto: Photoshop e Illustrator. Impaginazione: Software per impaginare (ricerche, tesina, portfolio,tavole): Adobe InDesign	basso
Unità 13: Presentare il proprio lavoro (in preparazione dell'elaborato per l'esame di maturità)	Curriculum digitale e presentazione personale. Discussione/intervista individuale: come presentare se stessi, scelta di un interesse/passione, proiezioni sul futuro - finalizzato alla scelta di materiale da inserire nelle slide per l'elaborato. Prove individuali di presentazione slide e public speaking.	medio

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Daniele Bassi

Riccardo Pochi

Alfonso

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: 2021/2022	INDIRIZZO <u>Design e arredamento legno</u>	
MATERIA <u>FILOSOFIA</u>	DOCENTE <u>Menconi Maria</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Hegel	Le tesi fondamentali del sistema; analisi della "Fenomenologia dello spirito"; il sistema hegeliano come modello d'interpretazione della realtà	10 h
Schopenhauer	La realtà fenomenica come illusione e inganno; il mondo come volontà.	6 h
Feuerbach Marx	Il concetto di "alienazione religiosa" nel pensiero di Feuerbach; Marx: l'alienazione del lavoro; il "Manifesto del partito comunista" e il materialismo storico. Il Capitale.	8 h
Positivismo (cenni)	Idee generali del movimento	2 h
Nietzsche	Apollineo e dionisiaco; decadenza della società occidentale. La critica alla morale; morte di Dio, oltreuomo, eterno ritorno, volontà di potenza.	6 h
S. Freud	Nascita e sviluppo della psicoanalisi	8 h

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Maria Menconi

Studenti:

(per presa visione)

[Signature]
[Signature]

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: 5 SEZ. B/ PALMA A.S: 2021-2022	INDIRIZZO: DESIGN – ARREDAMENTO E LEGNO LICEO ARTISTICO STATALE	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: TULLIO MATARESE	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1) Postimpressionismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali del periodo Postimpressionista. • Georges Seurat (1859-1891), "Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte" (1883-1885). • Paul Cezanne (1839-1906), "La casa dell'impiccato" (1872-1873), "I giocatori di carte" (1898), "La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves" (1904-1906). • Vincent Van Gogh (1853-1890). "I mangiatori di patate" (1885); "Notte Stellata" (1889); "Campo di grano con volo di corvi" (1890). 	Intermedio
2) I Fauves e Matisse.	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali del gruppo dei Fauves. I sette punti della poetica fauvista. • Henri Matisse (1869-1954), "Lusso calma e voluttà" (1904); "Joie de vivre" (1906); "La danza" (1909-1910). 	Intermedio
3) Espressionismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Il gruppo "Die Brücke": caratteri generali, elenco artisti principali, il manifesto. • Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938), "Marcella" (1909); "Cinque donne per la strada" (1913); "La toilette. Nudo allo specchio" (1912-13). 	Intermedio
4) Cubismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali del Cubismo. Differenze tra: Protocubismo, Cubismo analitico e Cubismo sintetico. • Pablo Picasso (1881-1973), "Les demoiselles d'Avignon" (1907); "Guernica" (1937). 	Intermedio
5) Futurismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali dell'estetica futurista. I manifesti. • Umberto Boccioni (1882-1916); "La città che sale" (1910-1911); "Forme uniche della continuità nello spazio" (1913). • Giacomo Balla (1871-1958); "Dinamismo di un cane al guinzaglio" (1912); "Bambina che corre sul balcone" (1912). 	Intermedio
6) Dadaismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali del Movimento Dada. • Marcel Duchamp (1887-1968), "Fontana" (1916); "L.H.O.O.Q." (1919); • Man Ray (1890 - 1976); "Le violon d'Ingres" (1924). • Scheda sul Collage, Fotomontaggio, Ready-Made. 	Intermedio
7) Surrealismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali del Surrealismo. • Salvador Dalì (1904-1989), "La persistenza della memoria" (1931); "Metamorfosi di narciso" (1937). 	Intermedio

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Data : 12/05/2021

Docente: *Tullio Matarese*
Tullio Matarese

ALUNNI:

[Signature]
[Signature]
[Signature]

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 21/22	INDIRIZZO ARTISTICO DESIGN	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Vignali Simona	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.	<ul style="list-style-type: none"> L'evoluzione della attività fisica moderna Sport e politiche sociali. Attività sportiva come propaganda (olimpiadi di Berlino) Le Olimpiadi e i boicottaggi olimpici 	Ottimo
Lo sport, il Fair Play	<ul style="list-style-type: none"> Il valore formativo dello sport La carta del Fair Play Il ruolo dello sport nella disabilità Potenziamento delle capacità motorie (coordinative e condizionali) Attività a regime aerobico: resistenza, fartlek in ambiente naturale su terreni differenti e pendenze diverse, potenziamento della forza in ambiente naturale Esercizi a carico e sovraccarico naturale. Praticare i principali giochi sportivi in ambiente naturale 	Ottimo
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	<ul style="list-style-type: none"> Concetto di salute: la salute dinamica Educazione alimentare: i principi nutritivi, la corretta alimentazione, alimentazione e sport, integratori e sport. I disturbi alimentari: I DCA L'alcol e i giovani. Il fumo e i giovani Le droghe e il doping Nozioni di 1° soccorso: massaggio cardio circolatorio 	Buono
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le caratteristiche dei vari ambienti della tua città, sostenibilità ambientale. 	Ottimo
Attività extra curriculare Con personale esterno	<ul style="list-style-type: none"> Progetto "Nastro azzurro Giovani" Prevenzione malattie andrologiche Progetto ASSO a scuola di primo soccorso BLSD 	Ottimo
Educazione civica	Target nr 15 dell'agenda 2030 La coscienza ecologica Target nr 5 Educazione alla differenza come diritto alla libertà	Ottimo

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:
Vignali Simona

Studenti:
(per presa visione)

Vignali Simona

Motta
Gruppo: Jay Paba

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S: 2021-2022	INDIRIZZO: Artistico	

PROGRAMMA SVOLTO

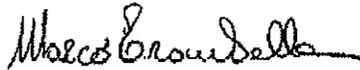
Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1) L'uomo e la ricerca della verità.	Il valore della cultura.	Sufficiente
	I valori cristiani.	Sufficiente
	La crisi come possibilità di crescita.	Sufficiente
	La vita come dono.	Sufficiente
	Visione film "Sette anni in Tibet".	Sufficiente
2) La vita.	La dignità della persona umana.	Sufficiente
	La persona e le sue dimensioni.	Sufficiente
	La festa del Natale.	Sufficiente
	Shoah. La testimonianza di Liliana Segre.	Sufficiente
	L'esistenza autentica: diventare protagonisti della propria vita.	Sufficiente
3) L'etica sociale.	Il bene comune.	Sufficiente
	La festa di Pasqua.	Sufficiente
	Essere e avere nella riflessione filosofica. Ricchezza e povertà nel Vangelo.	Sufficiente
	Le beatitudini.	Sufficiente
	Libertà e responsabilità nella filosofia e nella concezione cristiana..	Sufficiente
4) L'etica sociale.	Il pensiero sociale della Chiesa.	Sufficiente
	Carità e giustizia.	Sufficiente
	I diritti dell'uomo nel magistero cattolico.	Sufficiente

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S: 2021-2022	INDIRIZZO: Artistico	

Massa, li 6/05/2022



Docente:

Studenti:

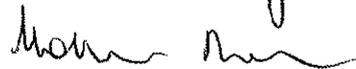
(per presa visione)

Dadà Riccardo

Matteucci Rebecca

Panariello Giulia



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2021/2022</u>	INDIRIZZO <u>DESIGN ARREDAMENTO E LEGNO</u>	
MATERIA <u>INGLESE</u>	DOCENTE <u>SIMONA BARDI</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Livello di approfondimento
The Romantic Age	W. Blake: - Life, works and themes; "Songs of innocence and songs of experience": features - "The Lamb" - "The Tyger"	BUONO
	W. Wordsworth: - Life, works and features - "Preface to the Lyrical Ballads": the role of the poet, the importance of memory and the "recollection in tranquility", Man and Nature. - "I wandered lonely as a cloud"	BUONO
	G.G. Byron: - Brief excursus on his life and main works, (The Byronic hero, Freedom and Nature) - "Childe Harold's Pilgrimage" (Canto III) - "She walks in beauty"	BUONO
	P.B. Shelley: - "England in 1819"	SUFFICIENTE
	The Gothic novel Mary Shelley: - Major biographical facts - "Frankenstein": plot, the role of science, literary influences, themes	BUONO
	Jane Austen: - Major biographical facts, style, the novel of manners, social mobility and love, the heroine's self realisation - "Pride and Prejudice": plot, characters, themes	BUONO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2021/2022</u>	INDIRIZZO <u>DESIGN ARREDAMENTO E LEGNO</u>	
MATERIA <u>INGLESE</u>	DOCENTE <u>SIMONA BARDI</u>	

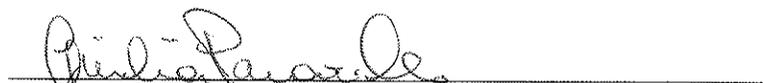
The Victorian age	The early Victorian age: historical background - "City life in Victorian Britain" (Ed Civica SDG6) - "Child labour" (Ed. Civica SDG8) - "The Victorian compromise" - "The Victorian novel"	BUONO
	Charles Dickens: - Major biographical facts, the London setting, the didactic aim, characters and style - "Oliver Twist": plot, setting, themes - "The right to education" (Ed Civica SDG4)	BUONO BUONO
	Charlotte Bronte: - Major biographical facts, womanly professions - "Jane Eyre": plot, settings, characters, themes , style - The late Victorian novel	BUONO ADEGUATO
	Robert Louis Stevenson - "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde": plot, a crime story, setting, the duality of human nature, narrative technique. -Aestheticism	BUONO ADEGUATO
	Oscar Wilde - "The picture of Dorian Gray": plot, characters, themes and style	BUONO
	Contenuti interdisciplinari dal volume <i>Art with a view</i> : - The arts and crafts movement	SUFFICIENTE
	The age of anxiety	The first decades of the 20 th century: historical context - The fight for women's rights (Ed. Civica SDG5): a brief history of feminism, extract from C. N. Adichie's talk "We should all be feminist", "Gender equality and women's empowerment" - The Modernist revolution - Modern poetry W. Owen: - Life, style - "Dulce et decorum est" - "The modern novel": a new concept of time, the theory of the unconscious, time and the absence of a structured plot, from the stream of consciousness to the interior monologue J. Joyce: - Major biographical facts, works and themes

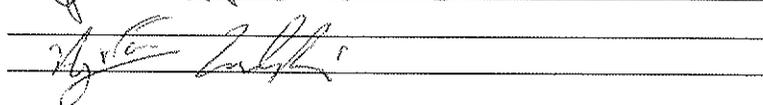
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2021/2022</u>	INDIRIZZO <u>DESIGN ARREDAMENTO E LEGNO</u>	
MATERIA <u>INGLESE</u>	DOCENTE <u>SIMONA BARDI</u>	

	- "Dubliners": structure, style, themes, symbols, paralysis and epiphany - "The Dead": plot, characters, structure, symbols	
	V. Woolf: - Major biographical facts, the Bloomsbury group - "Mrs Dalloway": plot, setting, tunneling technique, moments of being, Clarissa and Septimus,	ADEGUATO
	-The dystopian novel	ADEGUATO
	G. Orwell: - Major biographical facts - "Animal farm": plot, characters, themes, historical background.	ADEGUATO
	Contenuti interdisciplinari: -"Design": Art Nouveau, Bauhaus, Art Deco, Social Design, Bruno Munari and the Design for Children, Nella notte scura, Industrial design in Italy: Alessi, Stefano Giovannoni	SUFFICIENTE
- "The "Starchitects" who changed the modern world": From 1850 to 1950 (Antoni Gaudi's Sagrada Familia, Louis Sullivan's National Framers Bank, F. Lloyd. Wright's Guggenheim Museum, Mies van Der Rohe's Crown Hall); Le Corbusier; Alvar Aalto; Ieoh Ming Pei, Frank Gehr; Zaha Hadid: Being a woman and an Arab; sustainable architecture: Renzo Piano, an Italian Green architect (The California Academy of Sciences).		
- "History of art": The Avant Garde: Cubism, Expressionism, Futurism, Surrealism		

Docente:

Studenti:
(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 21/22	INDIRIZZO ARTISTICO DESIGN	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Vignali Simona	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.	<ul style="list-style-type: none"> L'evoluzione della attività fisica moderna Sport e politiche sociali. Attività sportiva come propaganda (olimpiadi di Berlino) Le Olimpiadi e i boicottaggi olimpici 	Ottimo
Lo sport, il Fair Play	<ul style="list-style-type: none"> Il valore formativo dello sport La carta del Fair Play Il ruolo dello sport nella disabilità Potenziamento delle capacità motorie (coordinative e condizionali) Attività a regime aerobico: resistenza, fartlek in ambiente naturale su terreni differenti e pendenze diverse, potenziamento della forza in ambiente naturale Esercizi a carico e sovraccarico naturale. Praticare i principali giochi sportivi in ambiente naturale 	Ottimo
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	<ul style="list-style-type: none"> Concetto di salute: la salute dinamica Educazione alimentare: i principi nutritivi, la corretta alimentazione, alimentazione e sport, integratori e sport. I disturbi alimentari: I DCA L'alcol e i giovani. Il fumo e i giovani Le droghe e il doping Nozioni di 1° soccorso: massaggio cardio circolatorio 	Buono
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le caratteristiche dei vari ambienti della tua città, sostenibilità ambientale. 	Ottimo
Attività extra curriculare Con personale esterno	<ul style="list-style-type: none"> Progetto "Nastro azzurro Giovani" Prevenzione malattie andrologiche Progetto ASSO a scuola di primo soccorso BLSD 	Ottimo
Educazione civica	Target nr 15 dell'agenda 2030 La coscienza ecologica Target nr 5 Educazione alla differenza come diritto alla libertà	Ottimo

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:
Vignali Simona

Studenti:
(per presa visione)

Vignali Simona

Motta
Gruppo: Jay Paba

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u> 5 </u> SEZ./ <u> B </u> A.S: 2021/2022	INDIRIZZO <u> Design e arredamento legno </u>	
MATERIA <u> FILOSOFIA </u>	DOCENTE <u> Menconi Maria </u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Hegel	Le tesi fondamentali del sistema; analisi della "Fenomenologia dello spirito"; il sistema hegeliano come modello d'interpretazione della realtà	10 h
Schopenhauer	La realtà fenomenica come illusione e inganno; il mondo come volontà.	6 h
Feuerbach Marx	Il concetto di "alienazione religiosa" nel pensiero di Feuerbach; Marx: l'alienazione del lavoro; il "Manifesto del partito comunista" e il materialismo storico. Il Capitale.	8 h
Positivismo (cenni)	Idee generali del movimento	2 h
Nietzsche	Apollineo e dionisiaco; decadenza della società occidentale. La critica alla morale; morte di Dio, oltreuomo, eterno ritorno, volontà di potenza.	6 h
S. Freud	Nascita e sviluppo della psicoanalisi	8 h

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Marie Menconi

Studenti:

(per presa visione)

[Signature]
[Signature]

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2021/22	INDIRIZZO Design Arredamento e legno	
MATERIA Fisica	DOCENTE Stefanini Matteo	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
Le cariche elettriche e i campi elettrici	Corpi elettrizzati e loro interazioni. Rilevatori di carica: l'elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti. Il fenomeno dell'induzione elettrostatica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. La polarizzazione di un isolante. La legge di Coulomb nel vuoto. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico e le linee di campo; campo elettrico generato da una carica puntiforme; Le linee del campo elettrico generato da una carica positiva, da una carica negativa, da due cariche uguali e da due cariche di segno opposto. Il campo elettrico uniforme. I condensatori piani. Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico	I quadr
La corrente elettrica	Corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione; La corrente elettrica nei metalli: prima e seconda legge di Ohm. L'effetto Joule. I circuiti elettrici: principali simboli elettrici, resistenze in serie e in parallelo;	II quadr
Campo magnetico	I magneti e le loro interazioni. Differenze e analogie tra fenomeni magnetici e fenomeni elettrici. Forze che si esercitano fra magneti e correnti e fra correnti e correnti: esperienza di Oersted; Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira circolare e da un solenoide. Regola della mano destra. Cenni alla Forza di Lorentz e al moto di una carica in un campo magnetico.	II quadr
Elettromagnetismo e relatività ristretta	L'induzione elettromagnetica. Generatori e motori. Equazioni di Maxwell (accenni). Onde elettromagnetiche, particolare attenzione alla catalogazione in base alla frequenza e lunghezza d'onda. Postulati della relatività ristretta, dilatazione degli intervalli temporale e contrazione delle lunghezze.	II quadr.
Approfondimenti vari	-La scoperta dell'elettrone -James Prescott Joule e l'energia -Aghi magnetici e correnti elettriche: Esperimenti di Oersted e Ampère	II quadr

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2021/22	INDIRIZZO Design Arredamento e legno	
MATERIA Fisica	DOCENTE Stefanini Matteo	

	-La storia di Micheal Faraday -James Clerk Maxwell e le quattro equazioni -Einstein e l'origine della relatività ristretta.	
--	---	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

