

ESAME DI STATO 2021/2022
Documento del Consiglio della Classe V A

Classe	<i>V A</i>
a. s.	<i>2021-2022</i>
Approvato il	<i>12/05/2022</i>
Affisso all'albo il	<i>15/05/2022</i>
Docente coordinatore	<i>Prof.ssa Cardini Cristiana</i>
Docente Segretario del Consiglio di Classe	<i>Prof. Concari Simone</i>
Dirigente Scolastico	<i>Prof.ssa Zolesi Ilaria</i>

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia Insegnata	Ore	Firma del docente
<i>Cardini Cristiana</i>	<i>Italiano/Storia</i>	<i>4+2</i>	<i>Cardini C.</i>
<i>Bertelloni Umberta</i>	<i>Inglese</i>	<i>3</i>	<i>Bertelloni U.</i>
<i>Concari Simone</i>	<i>Filosofia</i>	<i>2</i>	<i>Concari S.</i>
<i>Sodini Maria</i>	<i>Storia dell'Arte</i>	<i>3</i>	<i>Maria Sodini</i>
<i>Traini Alessandro</i>	<i>Matematica/Fisica</i>	<i>2+2</i>	<i>Traini A.</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021



**Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa**



**Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara**



**IPIAM
P. Tacca
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE Palma**

**ESAME DI STATO 2021/2022
Documento del Consiglio della Classe V A**

<i>Trombella Marco</i>	<i>Religione</i>	1	<i>Marco Trombella</i>
<i>Bertocchi Andrea</i>	<i>Materia alternativa</i>	1	<i>Andrea Bertocchi</i>
<i>Dagnini Claudia</i>	<i>Scienze Motorie</i>	2	<i>Claudia Dagnini</i>
<i>Della Pina Pier Paolo</i>	<i>Laboratorio figurazione</i>	8	<i>Pier Paolo Della Pina</i>
<i>Silvestri Giuseppe</i>	<i>Discipline plastiche/scultoree</i>	6	<i>Giuseppe Silvestri</i>
<i>Miniati Isabella Maria Luisa</i>	<i>Sostegno</i>	6	<i>Isabella Miniati</i>
<i>Fabrizi Anna Eleonora</i>	<i>Sostegno</i>	18	<i>Anna Eleonora Fabrizi</i>
<i>Gabrielli Domenico</i>	<i>Sostegno</i>	6	<i>Domenico Gabrielli</i>
<i>Fiorini Luca</i>	<i>Sostegno</i>	6	<i>Luca Fiorini</i>
<i>Giagarè Massimiliano</i>	<i>Sostegno</i>	6	<i>Massimiliano Giagarè</i>
<i>Nagy Norbert Iosif</i>	<i>Sostegno</i>	12	<i>Nagy Norbert Iosif</i>
<i>Noto Paolo</i>	<i>Potenziamento</i>	5	<i>Paolo Noto</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

II PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe, nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sè, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Matricola	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s. 2019-20)						
Alunni iscritti	n.18	ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.	
femmine	n.12	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n	
maschi	n.6	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. n.	Provenienza da altri istituti	n.	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s. 2020-21)

Alunni iscritti	n.16	Ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.12	promossi a giugno ritirati	n. n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.4	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. n.	Provenienza da altri istituti	n.

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s. 2021-22)

Alunni iscritti	n.14	ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.11	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n. 3	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. n.	Provenienza da altri istituti	n.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni				

PROFILO COMPLESSIVO

La classe V A è composta da 14 alunni di cui 3 maschi e 11 femmine. La frequenza è risultata nel complesso abbastanza regolare e il comportamento all'interno della classe corretto e collaborativo sia tra gli studenti che con il corpo insegnanti e il personale scolastico. Il percorso formativo è stato lineare per la maggior parte degli studenti, che hanno consolidato le proprie competenze sia nelle discipline di indirizzo e che in quelle comuni, pur con un diverso livello di approfondimento. Si delinea infatti, all'interno della classe, un piccolo gruppo di eccellenza, un gruppo che raggiunge buoni risultati e un piccolo gruppo in cui persistono difficoltà a livello contenutistico, espositivo e di applicazione di un corretto metodo di studio. Il clima che si è creato all'interno del gruppo è in generale positivo: c'è collaborazione ed aiuto reciproco e si sottolinea la partecipazione attiva di alcuni studenti nel supporto sia didattico che emotivo ad alcuni compagni in difficoltà, che manifestano particolari fragilità caratteriali, forse anche in conseguenza del particolare periodo pandemico in cui hanno affrontato il triennio. La classe presenta, infatti, numerose fragilità emotive ed insicurezze che talvolta influiscono sulle prestazioni scolastiche. L'impegno nelle attività extracurricolari e legato al PCTO è stato regolare e costante, consentendo di raggiungere ottimi risultati.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2019-2020 Insegnante	2020-2021 Insegnante	2021-2022 Insegnante
<i>Italiano</i>	<i>Bongiorni Stefania</i>	<i>Bongiorni Stefania</i>	<i>Cardini Cristiana</i>
<i>Storia</i>	<i>Concari Simone</i>	<i>Petri Ilaria</i>	<i>Cardini Cristiana</i>
<i>Filosofia</i>	<i>Concari Simone</i>	<i>Concari Simone</i>	<i>Concari Simone</i>
<i>Inglese</i>	<i>Bertelloni Umberta</i>	<i>Bertelloni Umberta</i>	<i>Bertelloni Umberta</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

<i>Storia dell'Arte</i>	<i>Sodini Maria</i>	<i>Sodini Maria</i>	<i>Sodini Maria</i>
<i>Matematica/Fisica</i>	<i>Motta Alessandra</i>	<i>Motta Alessandra/Mondello Filippo</i>	<i>Traini Alessandro</i>
<i>Laboratorio Figurazione</i>	<i>Della Pina Pier Paolo</i>	<i>Della Pina Pier Paolo</i>	<i>Della Pina Pier Paolo</i>
<i>Discipline plastiche scultoree</i>	<i>Silvestri Giuseppe</i>	<i>Silvestri Giuseppe</i>	<i>Silvestri Giuseppe</i>
<i>Chimica</i>	<i>Sansevero Giorgio</i>	<i>Sansevero Giorgio</i>	/
<i>Scienze motorie</i>	<i>Dagnini Claudia</i>	<i>Dagnini Claudia</i>	<i>Dagnini Claudia</i>
<i>Religione</i>	<i>Trombella Marco</i>	<i>Trombella Marco</i>	<i>Trombella Marco</i>
<i>Materia Alternativa</i>	<i>Bianchi Alessia</i>	<i>Vatteroni Alberto</i>	<i>Bertocchi Andrea</i>
<i>Sostegno</i>	<i>Bertilorenzi Pietro, Cirillo Elena, Fruzzetti Barbara, Nardini Ilaria, Serri Marina</i>	<i>Roni Emanuele, Marchetti Matteo, Kriznick Tamara, Miniati Isabella, Bertilorenzi Pietro</i>	<i>Fabrizi Anna Eleonora, Gabrielli Domenico, Fiorini Luca, Giangarè Massimiliano, Nagy Norbert Iosif</i>

Discipline in continuità didattica N° 8
Discipline senza continuità didattica N° 4

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

Agire in modo autonomo e responsabile

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

Imparare ad imparare

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

Collaborare e Partecipare

Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Comunicare

Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti

Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti

Acquisire ed interpretare le informazioni

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Individuare collegamenti e relazioni

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica

Risolvere problemi

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

ASSI CULTURALI	
<i>Asse dei linguaggi: italiano</i>	
<ul style="list-style-type: none">• <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i>• <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i>• <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario</i>• <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i>	
<i>Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)</i>	
<ul style="list-style-type: none">• <i>Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti</i>• <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i>	
<i>Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale</i> <i>Discipline afferenti: Laboratorio di figurazione, Discipline plastiche e scultoree.</i>	
<ul style="list-style-type: none">• <i>Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni</i>• <i>Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche, multimediali e del design</i>• <i>Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi</i>• <i>Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali</i>• <i>Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato</i>	
<i>Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie</i>	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

ASSE MATEMATICO

Discipline afferenti: Matematica, Fisica

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:

discipline afferenti: Fisica, Laboratorio di figurazione

- *Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità*
- *Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza*
- *Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate*

ASSE STORICO-SOCIALE

discipline afferenti: Storia, Storia dell'Arte, Filosofia, Religione, Materia alternativa

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

Percorsi didattici interdisciplinari

Titolo del percorso	LA BELLE EPOQUE: IL PASSAGGIO DAL XIX AL XX SECOLO
Discipline coinvolte	Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Italiano Inglese
Contenuti	<p>Il Positivismo. Scienza, tecnica e progresso. Arredi urbani di Parigi Guimard e l'ingresso della metropolitana. Gaudì e la nuova urbanistica. L'art nouveau, il rapporto tra arte e industria. G. Pellizza da Volpedo, Moreau "L'apparizione", Redon "Il ritratto di Violet" e "Il ragno sorridente".</p> <p>Il ruolo dell'artista nella società capitalistica, Baudelaire e il Simbolismo; la "perdita dell'aureola"; la messa in discussione della figura del poeta-vate. G. Pascoli: il fanciullino. D'Annunzio "Il Piacere"</p> <p>The Decadents: Wilde and Aestheticism, "The Picture of Dorian Gray" the "Dandy" The Climax(Salomè) by Aubrey Beardsley. The symbolic use of flowers in Keats poetry. Symbols in the collection "Dubliners" by J. Joyce</p>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none">-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;-Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);-Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);-Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale;-Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	competenze trasversali.
Titolo del percorso	<i>LA CRISI DEL POSITIVISMO E LA NUOVA SOCIETA' CONTEMPORANEA</i>
Discipline coinvolte	Storia, Storia dell'Arte, Italiano, Filosofia, Inglese
Contenuti	<p>Reazioni al positivismo: Nietzsche e una nuova idea di scienza. La seconda rivoluzione industriale e la società delle macchine: meccanizzazione ed alienazione; la nascita e diffusione della società di massa. La storia della questione operaia. G. Pellizza da Volpedo</p> <p>Il Naturalismo, il Verismo Verga. Daumier "Vagone di terza classe", Courbet "Gli spaccapietre"</p> <p>Dickens and the social novel. "Oliver Twist" and poor children condition.</p>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> -Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale; -Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Modalità di svolgimento	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali
Titolo del percorso	<i>L'IO, IL DOPPIO E LA MASSA TRA 1800 E 1900</i>
Discipline coinvolte	Filosofia, Italiano, Inglese, Storia, Storia dell'arte
Contenuti	Nietzsche, Marx e Freud: i maestri del sospetto e la morte del soggetto. Pirandello le maschere e il teatro. R. Louis Stevenson "The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde" O. Wilde "The Picture of Dorian Gray". Le ideologie politiche contrapposte: fascismo e comunismo. L'omologazione nella società di massa Munch "L'urlo", "Sera in via Karl Johann. Ensor "L'entrata di Cristo a Bruxelles"
Obiettivi	-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale.
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali
Titolo del percorso	<i>IL TEMA DELL'EROISMO E DELL' ANTIEROISMO NELLA SOCIETA' CONTEMPORANEA</i>
Discipline coinvolte	Filosofia, Italiano, Inglese, Storia dell'arte, Storia
Contenuti	Nietzsche: eroe o antieroe? D'annunzio: Andrea Sperelli figura di superuomo o di inetto? Svevo: la figura dell'inetto J. Joyce "Ulisses". T. Eliot "The love song of J. Alfred Prufrock" Espressionismo: E. Kirchner "autoritratto da soldato del 1915" La Resistenza

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> -Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale.
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali
Titolo del percorso	<i>L'ARTE AI TEMPI DELLA GUERRA NEL 1900</i>
Discipline coinvolte	Italiano, Inglese, Storia, Storia dell'arte
Contenuti	<p>Poeti e scrittori di guerra: D'annunzio, Ungaretti, Montale, Il Futurismo War poetry: W. Owen' s "Dulce et decorum est" G. Orwell: "1984" e il romanzo distopico. Imagism: T.S. Eliot new poetry "Il SECOLO BREVE" le guerre e i Totalitarismi del XX secolo, le mostre dell'arte degenerata durante il nazismo, le requisizioni di beni agli ebrei. P Picasso: "Guernica". Il Futurismo: Marinetti "il manifesto". Il Dadaismo</p>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> -Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Modalità di svolgimento	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali
Titolo del percorso	TEMPO E SPAZIO NEL 1900
Discipline coinvolte	Italiano, Storia, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia
Contenuti	Il modernismo: dalla madeleine di Proust al tempo del racconto in Pirandello e Svevo La crisi delle certezze all'inizio del nuovo secolo Modernism: a new concept of time and space (J.Joyce and the stream of consciousness novel) Il Surrealismo e il Cubismo Magrit "L'impero delle luci", Dalì "La persistenza della memoria, M. Ernst "La vestizione della sposa". Picasso "Le demoiselles d'Avignon"; "Natura morta con sedia impagliata" Filosofia: tempo della scienza e tempo della coscienza.
Obiettivi	-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale; -Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.
Titolo del percorso	LA FIGURA DELLA DONNA NEL 1900

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Discipline coinvolte	Storia dell'Arte, Storia, Italiano, Inglese, Discipline Plastiche scultoree, Filosofia
Contenuti	Klimt "Giuditta", Munch "Madonna e pubertà", Schiele "Gli amanti e la famiglia", Kierkner "Marcella" L'emancipazione femminile e il diritto di voto La nuova figura della donna nella società contemporanea: da "La lupa" di Verga a la "femme fatale" di d'Annunzio- "La Belle Dame sans Merci" di John Keats, Mary Wollstonecraft statue,; the figure of Molly Bloom and Jane Eyre "La sciarpa rosa": progetto laboratoriale Freud e la psicoanalisi: lo strano caso di Anne O.
Obiettivi	-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale; -Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.
Titolo del percorso	LE MIGRAZIONI
Discipline coinvolte	Italiano, Storia, Storia dell'arte
Contenuti	Pascoli: Italy Le migrazioni italiane Raffaello Gambogi "Emigranti". Dorothea Lange "Madre migrante"
Obiettivi	-Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; -Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<p>stesso genere e di genere diverso (intertestualità); -Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); -Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale.</p>
Modalità di svolgimento	<p>Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari. Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina, cercando di stimolare gli allievi e fare collegamenti pertinenti tra gli argomenti del percorso consolidando così le competenze trasversali</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Attività e progetti attinenti Educazione Civica

CITTADINANZA E COSTITUZIONE		
<i>Titolo del progetto</i> L'Agenda 2030, la Costituzione italiana		
Discipline	Argomenti	Ore
LINGUA E LETTERATURA	<p>Primo quadrimestre: Agenda 2030: (la visione della Natura in Leopardi) obiettivo 13: lotta contro il cambiamento climatico; obiettivo 15: vita sulla Terra . (Naturalismo e Verismo) il goal 8: lavoro dignitoso e crescita economica; il goal 1: porre fine alla povertà; il goal 10: ridurre le disuguaglianze</p> <p>Secondo quadrimestre: La Costituzione: (Ungaretti, Svevo e il tema della guerra) l' art. 11; (Primo Levi) gli articoli 3, 8, 19: l'uguaglianza dei cittadini e la libertà di culto; il giorno della Memoria</p>	<p>I quadrimestre: ore 2</p> <p>II quadrimestre: ore 2</p>
STORIA	<p>Primo quadrimestre: Agenda 2030: (L'istruzione nell'Italia post unitaria) il goal 4: istruzione di qualità. (Le suffragette e il lavoro delle donne nell'industrializzazione) goal 5: parità di genere. L'articolo 27 della Costituzione (storia della pena di morte in Italia).</p> <p>Secondo quadrimestre: La Costituzione. - origine e fondamenti - l' art 9: la tutela dei beni artistici (1937 la Entartene Kunst di Monaco e la Kunstraub nazista)</p>	<p>I quadrimestre: ore 3</p> <p>II quadrimestre: ore 2</p>
LINGUA E CULT STRANIERA	<p>Primo Quadrimestre Agenda 2030 : vision/role of nature in the Romantic poetry (Keats, Byron,ecc) see</p>	<p>I quadrimestre: ore 4</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<p>link with goal 13 Agenda 2030 Goal 5: gender equality the new role of women in 19 th, 20th century (Mary Shelley, Mary Wollstonecraft, Charlotte Bronte, Mary Wollstonecraft statue in London)</p> <p>Secondo quadrimestre ART.27 della Costituzione : Death Penalty Oscar Wilde "The Ballad of Reading Gaol" ART. 11 della Costituzione: the theme of War, two great war poets: Wilfred Owen and Ungaretti</p>	II quadrimestre: ore 4
MATEMATICA	Modelli matematici del sistema elettorale: proporzionale e maggioritario	I quadrimestre: ore 1 II quadrimestre: ore 1
FISICA	Lotta alle discriminazioni: le figure Galileo e Giordano Bruno	I quadrimestre: ore 1 II quadrimestre: ore 1
STORIA DELL'ARTE	Primo quadrimestre: Art 9: la tutela dei beni artistici e il loro recupero. Secondo quadrimestre: Rapporto fra arte e regimi totalitari.	I quadrimestre: ore 3 II quadrimestre: ore 3
FILOSOFIA	Costituzione Italia Agenda 20-30 il "Buco nero": una riflessione sul tema della disabilità	I quadrimestre: ore 2 II quadrimestre: ore 2

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Altri progetti curricolari/extracurricolari

Titolo del progetto	<i>Progetto di oreficeria: Mitoraj</i>
Discipline coinvolte	Laboratorio della Figurazione, Discipline plastiche e scultoree
Contenuti	Contenuti teorici e pratici di Laboratorio della Figurazione
Obiettivi	Approfondire la conoscenza della produzione artistica di Mitoraj; sviluppo di idee personali per la realizzazione delle proprie opere.
Modalità di svolgimento	Lo svolgimento è avvenuto in due fasi: la prima progettuale ideativa, con la realizzazione di bozzetti durante le ore di lezione; la seconda con la realizzazione di modelli in cera e finitura dei manufatti in bronzo.
Titolo del progetto	<i>Scultura: Alì Piccinin</i>
Discipline coinvolte	Laboratorio della Figurazione, Discipline plastiche e scultoree
Contenuti	Contenuti teorici e pratici di Laboratorio della Figurazione
Obiettivi	Nel progetto realizzato nel triennio, gli studenti coinvolti hanno elaborato una serie di bozzetti grafici e scultorei che hanno portato alla realizzazione di una scultura in marmo dedicata ad Ali Piccinin, da donare alla città di Algeri per essere collocata nell'area antistante la Moschea da lui costruita, della quale ricorrono i 400 anni nel 2022. I bozzetti sono stati oggetto di una mostra organizzata nel Palazzo Ducale di Massa. Il progetto è stato presentato alla stampa e alle autorità italiane ed algerine, l'opera realizzata è stata inviata in Algeria per la collocazione e l'iniziativa è stata presentata alla trasmissione radiofonica "Caterpillar" di Radio2
Modalità di svolgimento	Lo svolgimento è avvenuto durante le ore di laboratorio, i ragazzi sono stati affiancati dai professori delle discipline coinvolte.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Titolo del progetto	<i>"La sciarpa rosa"</i>
Discipline coinvolte	Discipline plastiche e scultoree, Laboratorio della Figurazione
Contenuti	Contenuti teorici e tecnico-pratici delle discipline coinvolte.
Obiettivi	Realizzazione di Idee, progetti e manufatti relativi alla realizzazione del Monumento dedicato alla "Sciarpa Rosa" in marmo
Modalità di svolgimento	I ragazzi sono stati coinvolti in varie attività inerenti alle fasi finali svolgimento della realizzazione del Monumento, come la realizzazione delle scritte poste alla base, le lavorazioni e le rifiniture In bronzo delle colombe che andranno posizionate sulla sommità del monumento e, ancora, nella lavorazione e lucidatura delle "sciarpe" in marmo che saranno collocate e intersecate nella sfera del monumento.
Titolo del progetto	<i>L'art 9 della Costituzione e la tutela dei beni artistici e culturali</i>
Discipline coinvolte	Storia dell'Arte, Storia
Contenuti	Lezioni di Storia e Storia dell'Arte sull'art. 9 della Costituzione, sulle requisizioni del periodo nazista dei beni degli ebrei. La mostra dell'arte degenerata". Charlotte Salomon e le persecuzioni naziste Incontro con il nucleo dei Carabinieri per la tutela dei beni culturali
Obiettivi	Sensibilizzare gli studenti sul tema della tutela dei beni artistici e culturali
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali, visione materiali fotografici documentali, incontro con il nucleo di difesa beni artistici
Titolo del progetto	<i>"L'Orlando Di vino"</i>
Discipline coinvolte	Discipline plastiche e scultoree. Laboratorio della Figurazione
Contenuti	Contenuti teorici e tecnico-pratici delle discipline coinvolte.
Obiettivi	Concorso di idee per la realizzazione di Bozzetti per etichette ispirate ai personaggi dell'Orlando Furioso; Ideazione e progettazione di etichette per bottiglie di vino, utilizzando e approfondendo le tecniche proprie delle discipline coinvolte.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	Il Progetto è svolto in collaborazione con l'azienda MGI Mannl e Graniti d' Italia
Modalità di svolgimento	Realizzazione di bozzetti per la realizzazione di etichette per bottiglie di vino avvenuta durante le ore di laboratorio
Titolo del progetto	<i>Luci nel marmo</i>
Discipline coinvolte	Discipline plastiche e scultoree.
Contenuti	Contenuti teorici e tecnico-pratici delle discipline coinvolte.
Obiettivi	Realizzazione di Idee, progetti e manufatti relativi alla realizzazione di lampade in marmo-Cubo, ri-utilizzando scarti della lavorazione delle aziende industriali e artigianali del settore lapideo
Modalità di svolgimento	Lo svolgimento è avvenuto durante le ore di Discipline Plastico Scultoree e nei laboratori della scuola, oltrechè in laboratori privati; i ragazzi sono stati affiancati dai professori delle discipline coinvolte.
Titolo del progetto	<i>Progetto di scultura in onore di Alberico Cybo</i>
Discipline coinvolte	Laboratorio figurazione
Contenuti	Contenuti teorici e tecnico-pratici delle discipline coinvolte.
Obiettivi	Gli studenti coinvolti hanno elaborato una serie di bozzetti grafici e scultorei sulla base dei quali si realizzerà una scultura in marmo dedicata ad Alberico Cybo Malaspina, da donare alla città di Massa, per essere collocata nell'area antistante la piazza Martana in occasione dei 400 anni dalla morte di Alberico Cybo. I bozzetti sono oggetto di una mostra, organizzata presso il Comune di Massa, che sarà allestita nel mese di giugno.
Modalità di svolgimento	Lo svolgimento è avvenuto durante le ore di laboratorio, i ragazzi sono stati affiancati dai professori delle discipline coinvolte.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Titolo del progetto	<i>Il dono e l'amore: una scultura per il NOA delle Apuane</i>
Discipline coinvolte	Laboratorio figurazione, discipline plastiche scultoree
Contenuti	Contenuti teorici e tecnico-pratici delle discipline coinvolte, percorso d'arte in collaborazione con la Direzione Sanitaria del NOA.
Obiettivi	Stimolare gli allievi alla produzione artistica anche su temi commissionati dall'associazione. Gli studenti sono chiamati a progettare una scultura in marmo per essere collocata all'interno del Noa
Modalità di svolgimento	Lo svolgimento è avvenuto durante le ore di laboratorio, i ragazzi sono stati affiancati dai professori delle discipline coinvolte. Sono stati realizzati bozzetti e una commissione di esperti ha scelto in bozzetto migliore, poi trasformato in un'opera in marmo.
Titolo del progetto	<i>Upscaling</i>
Discipline coinvolte	Laboratorio figurazione, discipline plastiche scultoree
Contenuti	Contenuti teorici e tecnico-pratici delle discipline coinvolte, nonché educazione al rispetto dell'ambiente, utilizzando le risorse presenti nello stesso, educando gli allievi ad essere creativi, utilizzando gli scarti del settore lapideo. Gli oggetti realizzati dagli studenti sono stati inviati ed esposti in Islanda presso Listaasafn Islands Gallery e Upscaling. L' iniziativa è nata da una collaborazione tra Designer Islandesi e Carrara, dove si è tenuta una mostra.
Obiettivi	Stimolare gli allievi alla produzione artistica riutilizzando gli scarti del marmo. Gli studenti sono chiamati a progettare e realizzare "cubi di Marmo" come oggetti di design, guardando alla loro agevole riproducibilità, senza che si perda di vista la loro funzionalità oltretutto a dare valore agli scarti di marmo.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Classe/ a.s.	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Terza	<i>Restauro della fontana in p.zza Liberazione</i>	<i>Con supervisione di un esperto la classe ha contribuito a restaurare la fontana della piazza</i>
Quarta	<i>Omaggio a I. Mitoraj</i>	<i>realizzazione di monili in metallo e marmo da esporre presso il palazzo Ducale di Massa</i>
Quinta	<i>-Un scultura per Ali Piccinin. -Omaggio a I. Mitoraj</i>	<i>-opera realizzata nello studio di Mosti Indian, ispirata all'opera letteraria di Riccardo Nicolai -realizzazione di monili in marmo e metallo da esporre presso il palazzo ducale di Massa</i>

Attività/progetti finalizzati all'orientamento

titolo	Breve descrizione
<i>Orientamento</i>	Anche per quest'anno scolastico, come nei due precedenti, la situazione pandemica ha portato a privilegiare collegamenti in streaming agli Open Days dei vari atenei e delle singole facoltà universitarie, consigliati dai docenti o seguiti dagli alunni secondo i loro interessi. La scuola ha inoltre attivato una sezione del sito destinata all'orientamento in uscita.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Attività integrative ed extracurricolari

Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi.....

Alcuni alunni hanno frequentato nel triennio il corso di propedeutica alla lingua latina.

Nel triennio la classe ha partecipato all'orientamento in entrata (open day)

A causa del perdurare della situazione pandemica non è stato possibile svolgere viaggi e uscite negli anni 2019-2020 e 2020-2021. Per l'anno 2021-21 la classe ha svolto una gita al giardino dei tarocchi e visita al museo Fattori di Livorno

Nell'anno 2021-22 è stata effettuata un' uscita sul territorio "alla scoperta di Pascoli durante il suo soggiorno massese" con lettura delle opere composte e dedicate alla città

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE DIDATTICA

1. METODOLOGIE DIDATTICHE

Descrizione	DISCIPLINE DI INSEGNAMENTO													
	I T A L I A N O	S T O R I A	I N G L E S E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S T O R I A D E L L ' A R T E	F I L O S O F I A	D I S P L A S T	L A B F I G U R	S C M O T O R I E	R E L I G I O N E			
<i>Lezione frontale</i>	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X			
<i>Lezione interattiva</i>	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X			
<i>Discussione guidata</i>	X	X	X	X	X			X	X	X				
<i>Esercitazioni individuali in classe</i>	X	X	X											
<i>Esercitazioni a coppia in classe</i>			X											
<i>Esercitazioni per piccoli gruppi in classe</i>	X	X		X	X			X	X					
<i>Elaborazione di schemi/mappe concettuali</i>	X	X	X		X	X	X	X	X		X			
<i>Relazioni su ricerche individuali e collettive</i>	X	X	X		X					X				
<i>Esercitazioni grafiche e pratiche</i>								X	X					
<i>Lezione/applicazione¹</i>								X	X					
<i>Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa</i>	X	X	X	X	X					X				
<i>Simulazioni</i>	X	X												
<i>Attività di laboratorio/Palestra</i>								X	X					

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di educazione civica (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse , Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali , Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello *CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE*)

<https://www.poloartisticogentileschi.edu.it/didattica.html>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

x In itinere In orario extracurricolare altro _____

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste tradizionalmente dall'Esame di Stato.

Sono state realizzate simulazioni delle prove scritte e della prova orale secondo le modalità previste dall'OM per il presente anno scolastico

Massa

Il coordinatore Prof.

Il Dirigente Scolastico

Elenco allegati
programmazioni svolte, griglia di valutazione per le prove scritte e per l'orale, documentazione fotografica relativa a concorsi, progetti e al pcto

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

MATERIALE FOTOGRAFICO SU PROGETTI EXTRACURRICULARI, CURRICULARI E PCTO

"Scultura in onore di Alberico CYbo Malaspina"

QN MARTEDI - 29 MARZO 2022 - LA NAZIONE 7.. Istruzione e cultura Massa

Gli studenti-artisti scolpiscono Alberico I

I ragazzi del liceo artistico "Palma" realizzeranno una statua in marmo del marchese scegliendo tra venti bozzetti. Andrà in piazza Martana

di **Gabriele Ratti**
MASSA

Ci abbiamo messo oltre 400 anni a mantenere la promessa fatta a Alberico I Cybo Malaspina, ma alla fine il celebre marchese e principe di Massa avrà una statua a lui dedicata. Dopo una lunga gestazione infatti, grazie all'idea e all'impegno di Franco Frediani sposati in pieno dal professor Paolo Della Pina, l'opera in marmo verrà realizzata grazie alle mani dei giovani studenti-artisti del liceo Felice Palma. Proprio in questi giorni i ragazzi delle classi quarta e quinta del liceo, sezione arti figurative, sono impegnati nella realizzazione di una ventina di progetti diversi, a coppie o singolarmente, ciascuno corrispondente ad una differente rappresentazione di Alberico.

Un percorso iniziato già lo scorso anno, quando gli studenti hanno partecipato ad una conferenza tenuta dagli storici Olga Raffo-Maggini, Corrado Lattanzi e Fabio Cristiani, ed hanno iniziato a conoscere il personaggio. «Abbiamo prima studiato e osservato le poche immagini di Alberico e della moda dell'epoca - spiega il professor Della Pina - in modo da capire come poter realizzare e rendere al meglio l'opera. Poi abbiamo realizzato dei bozzetti di prova, che hanno messo sulla carta le idee dei ragazzi. Adesso stiamo realizzando e modellando questi piccoli modelli in scala».

Il progetto è ambizioso: l'obiettivo finale è realizzare la statua la



Studenti del "Palma" al lavoro sui bozzetti per la statua di ALBERICO I. Accanto il professor Paolo Della Pina e, sotto, Franco Frediani

stata del Marchese, scolpita a 360 gradi, a grandezza naturale e collocarla in piazza Martana. Ma il percorso è ancora lungo: a giugno infatti verrà fatta una mostra dei modelli realizzati dagli studenti e tra quelli una giuria specializzata sceglierà il plastico vincitore che sarà poi scolpito nel marmo. «Ci siamo attivati adesso per cercare finanziatori e fondi, sia per il marmo sia per trovare un laboratorio esterno che possa gestire un'opera di così grandi dimensioni - spiega il professor Della Pina -. Saranno poi i ragazzi a terminare l'opera ma ora dobbiamo cercare aiuti.»

Alberico I nacque all'inizio del 500' e fu «legislatore, guerriero, e poeta fondò una città, acquistò nuovi stati, aprì la Zecca, e fu tenuto in gran pregio dai principali Monarchi del suo tempo», scrive Giorgio Viani nel suo

"Memorie della famiglia Cybo e delle monete di Massa di Lunigiana"; secondogenito della famiglia è uno dei più celebri personaggi storici della città.

«Il massimo successo per questo progetto sarebbe quello di inaugurare la statua il 28 febbraio prossimo, per i 400 anni della sua nascita - dice Franco Frediani, - a lui dobbiamo la fondazione della "città Nova" ed egli è un personaggio troppo importante per la comunità massese. Nel '600 gli era stato promesso un monumento nella seduta de-

gli otto Consoli di Balìa del Ducato di Massa, ma poi la cosa è andata nel dimenticatoio. Noi crediamo che Alberico I sia più che degno di un monumento ed ecco dunque il tentativo che stiamo facendo per rendergli onore».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

L'APPELLO
Un aiuto per trovare marmo e laboratorio
Il 28 febbraio saranno 400 anni dalla morte

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

“Una scultura per Ali Piccinin”



Rev. del 05/05/2021

..22 VENERDÌ - 18 GIUGNO 2021 - LA NAZIONE

Massa Carrara

Tempo libero

Cultura / Spettacoli / Società

Mutamenti, Massa da... camminare. E' trekking urbano
 Domenica alle 18 percorso di trekking urbano nel centro storico lungo gli aspetti musicali della città. Alle 19.30 degustazione al punto ristoro del Castello Malaspina dei vini dell'azienda Beatrice con prodotti del territorio.

Massa-Algeri, l'«Abbraccio» di Ali Piccinin L'Ambasciatore sceglie la statua del pascià

La visita alla mostra dei bozzetti realizzati dagli studenti del Liceo Palma a Palazzo Ducale con istituzioni, scuola e Fondazione Marmo

di **Maria Nudi**
 MASSA CARRARA

Si chiama l'«Abbraccio» il bozzetto che diventerà la statua, in marmo bianco apuano, di Ali Piccinin e ad Algeri sarà collocata vicino alla moschea che porta il nome del pirata massese divenuto pascià. Il personaggio di Mirteto, che grazie a Riccardo Nicolai è ormai il simbolo del legame tra la provincia apuana e l'Algeria. Il bozzetto è stato realizzato da Giulia Vatteroni, studentessa del Liceo Artistico Felice Palma, come gli altri 45 realizzati dai ragazzi della scuola tra i quali l'ambasciatore d'Algeria in Italia Ahmed Boutache, in visita ieri in città, lo ha scelto. Gli altri due bozzetti che il diplomatico ha selezionato visitando la mostra a Palazzo Ducale, aperta fino al 30 giugno, sono la «Vita di Ali» e «Vicino al mare», mare come punto di contatto tra due civiltà che il Pascià di Mirteto ha unito idealmente diventando il simbolo di una collaborazione culturale, turistica, di valorizzazione del marmo.

E' stata una visita all'insegna delle relazioni istituzionali per l'ambasciatore Hamed Boutache che in piazza Palma è stato accolto da una rappresentanza di docenti e studenti dell'Istituto Palma, da Riccardo Nicolai, dal sindaco Francesco Persiani, dall'onorevole Martina Nardi. Seconda tappa del tour a Palazzo Ducale dove lo aspettava il presidente della Provincia Gianni Lorenzetti, ente che ha ospitato la mostra degli studenti, il prefetto Claudio Ventrice, affiancato dal questore Salvatore Calabrese e dal colonnello dei carabinieri Americo Di Piro. Sono state le note del Capriccio Arabo di Francisco Tarrega, eseguito alla chitarra da Michelangelo Sordu, anche lui studente del Liceo Palma, a dare il benvenuto all'ambasciatore che ha esaminato la mostra con attenzione scegliendo il bozzetto che sarà la statua di Ali Piccinin.

L'ALLEANZA
Un mecenate donerà il marmo per l'opera che scolpirà l'artista Alessandro Mosti
E ora un gemellaggio

L'iniziativa, battezzata da Riccardo Nicolai, è stata sostenuta dalla Fondazione Marmo onlus che ha creduto negli studenti e scommette sulla importanza della cultura attraverso la formazione scolastica per valorizzare in ambito lavorativo il marmo, risorsa simbolo del territorio, da Provincia, Confindustria e Ambasciata di Algeria in Italia. Protagonista assoluto il mondo della scuola rappresentato dagli studenti del Palma, diretto da Iaria Zolesi, seguiti da Paolo Della Pina e altri tutor. Si comincerà a realizzare la statua a settembre nel laboratorio di marmo «Mosti Art Sculptures» che l'ambasciatore ha visitato nel pomeriggio insieme al laboratorio Cave Michelangelo di Barattini a Carrara.

Il marmo sarà donato da un mecenate che continua a rimanere anonimo. Palazzo Ducale è stata la cornice dell'incontro tra l'ambasciatore e le istituzioni, Prefettura, Provincia, Comune e la Regione rappresentata da Giacomo Bugliani, Fondazione Marmo e istituzione scolastica. L'incontro ha avuto la regia di Confindustria e di Riccardo Nicolai. Parte da Palazzo Ducale la rinnovata collaborazione con l'Algeria: in cantiere un gemellaggio, l'applicazione concreta della legge regionale toscana che prevede i legami di amicizia, progetti di carattere culturale, imprenditoriale, che costruiranno un ponte tra Massa e l'Algeria con prospettive lavorative per le giovani generazioni apuane e di sviluppo economico.

Parole di benvenuto all'ambasciatore sono state pronunciate dal prefetto Ventrice, dal presidente Lorenzetti e dal sindaco Persiani, che ha donato al diplomatico una pergamena accompagnata da una simbolica bandiera dell'Italia, dall'assessore regionale Bugliani e da Bernarda Franchi della Fondazione Marmo onlus, madrina dell'iniziativa. L'ambasciatore ha ringraziato in primis Riccardo Nicolai da cui è nato il progetto e ha lodato gli studenti «Scegliere un bozzetto è stato difficile, li avrei scelti tutti», ha detto. A settembre, sotto la guida di Alessandro Mosti, gli studenti scolpiranno l'opera che sarà inaugurata a marzo ad Algeri.

© RIPRODUZIONE RISERVATA







La mostra, Nicolai con il bozzetto pascià, l'ambasciatore di Algeri in Italia Ahmed Boutache, il musicista Michelangelo Sordu, a sinistra Franchi, Corsini, Mosti e Ronchieri (foto Nizza)

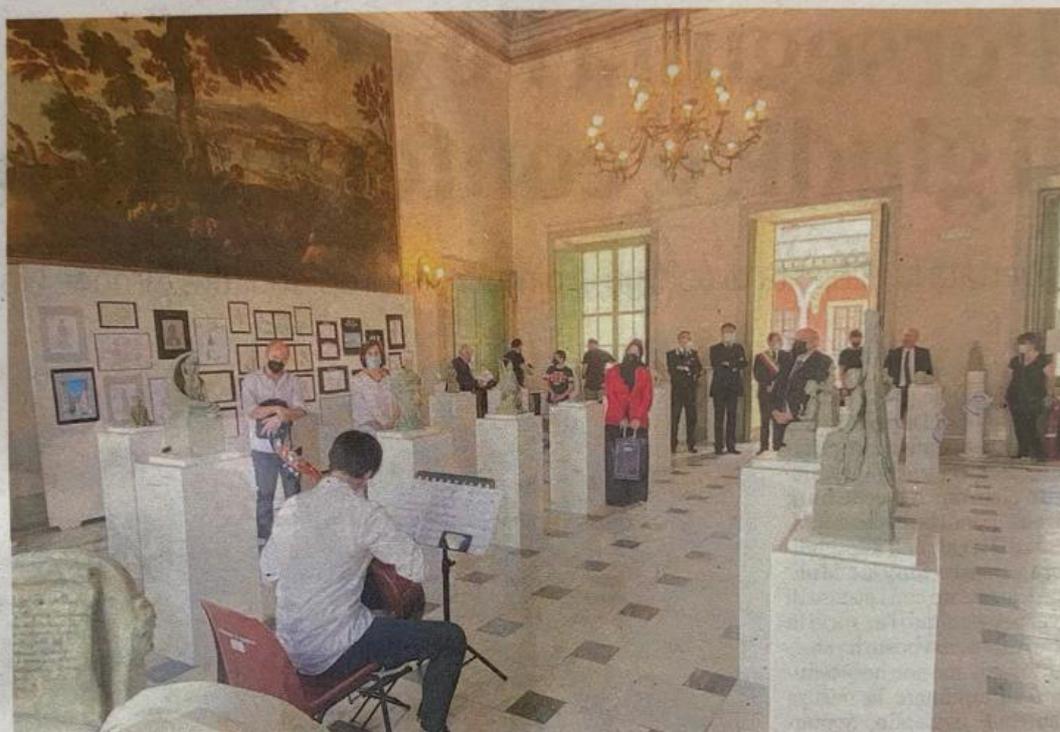
ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

VENERDÌ 18 GIUGNO 2021
IL TIRRENO

L'OMAGGIO AD ALGERI



Scultura dedicata a Piccinin da Massa al palazzo dei Rais

Una scultura per celebrare la storia di Ali Piccinin, un bambino di Mirto di Massa rapito dai corsari barbareschi sul finire del 1500, condotto ad Algeri e diventato Pascià nel 1645: sarà realizzata a Massa, sulla base di uno dei bozzetti grafico-scultorei degli studenti del liceo Felice Palma, e con il contributo della Fondazione Marmo Onlus, per essere donata alla città di Algeri e collocata nel palazzo dei Rais di Algeri (lo stesso dove era cresciuto Ali) nell'area

antistante la Moschea di Ali Piccinin, in occasione della celebrazione dei 400 anni dalla sua costruzione, il 4 marzo 2022. Una giuria di esperti che comprende anche Ahmed Boutache, ambasciatore di Algeria in Italia, ha selezionato il bozzetto ideato da Giulia Vatteroni, studentessa della classe VA del liceo Palma, esposto insieme a tutti gli altri bozzetti in una mostra allestita a Palazzo Ducale, e aperta fino al 30 giugno. Alla presentazione dell'iniziativa, oggi,

hanno partecipato, con l'ambasciatore Boutache, il sindaco di Massa Francesco Persiani, il presidente della Provincia di Massa Carrara Gianni Lorenzetti, il consigliere regionale Giacomo Bugliani, la presidente della Fondazione Marmo Onlus Bernarda Franchi, il segretario generale di Confartigianato Massa Carrara Gabriele Mascardi, il rappresentante dell'Ufficio scolastico territoriale Enzo Genovese, e lo scrittore Riccardo Nicolai, autore delle ricerche sulla storia di Ali Piccinin e ideatore del progetto. La Fondazione Marmo Onlus ha sostenuto i costi per lo svolgimento del percorso. I ragazzi lavoreranno nel laboratorio di scultura di Alessandro Mosti. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Rev. del 05/05/2021

.. 16

Massa Carrara

VENERDI - 14 GENNAIO 2022 - LA NAZIONE

Tempo libero

Cultura / Spettacoli / Società

Mostra di Sergio Mazzanti e Gianfranco
 «La Materia e l'Immaginario» è il titolo
 accosta le opere di Sergio Mazzan
 chi, il vernissage nello spazio espo
 treLoSpazio, in via Ulivi a Carrara.

Arriva la statua per Ali Piccinin, il 'leone dei mari'

Tutto pronto per la cerimonia di inaugurazione
 L'opera è realizzata dagli studenti del Liceo Palma

MASSA

Sarà inaugurata lunedì 24 gennaio la statua in ricordo di Ali Piccinin realizzata dagli studenti del Liceo artistico e musicale Felice Palma di Massa. Il programma prevede alle ore 10.30 l'arrivo e l'accoglienza dell'ambasciatore di Algeria in Italia, Abdelkrim Touharia, in piazza Palma. Alle 11 si terrà una conferenza stampa nell'aula magna del Liceo artistico e alle 11.30 l'inaugurazione del monumento presso il laboratorio d'arte Mosti Art Sculptures, di Alessandro Mosti, di via Tinnelli a Massa.

La storia di Ali Piccinin è stata riportata alla luce qualche anno fa da Riccardo Nicolai con il suo libro «Ali Piccinin. Un mortegiano pascià di Algeri». Intorno alla metà del 1500, al tempo di Alberico Cybo Malaspina, Ali Piccinin di Mirreto fu rapito dai pirati e portato ad Algeri. Ancora oggi, a distanza di 500 anni, è ricordato con il soprannome di Assed El-Bahr, il «Leone dei mari». Nicolai aveva sentito parlare «di quel massese abitante del Morteto» e così, incuriosito, decise prima di scoprire chi fosse e poi di dedicargli un romanzo. E grazie anche al prezioso aiuto

dell'architetto Ali Lafer, che vive tra Massa e la capitale algerina, lo scrittore massese è venuto in possesso di testi storici utili a ricostruire la vita e le gesta «dell'irriducibile corsaro». Ali Piccinin è stato davvero un personaggio, con una vita avventurosa se ce n'è una; dal rapimento a opera dei corsari al suo arrivo in Algeria al mercato degli schiavi. E poi la sua irresistibile ascesa: prima è stato khodja, poi rais, capo della corporazione dei rais, grande ammiraglio della flotta navale e infine pascià dal sultano Ibrahim I di Costantinopoli.

Ora l'omaggio dei ragazzi del Palma. La statua è stata creata sulla base del bozzetto «L'Abbraccio» realizzato dalla studentessa Giulia Vatteroni. Un bozzetto scelto proprio dall'ambasciatore algerino durante la sua visita a Massa in occasione della mostra dei bozzetti (45) realizzati dai ragazzi del Palma, seguiti da Paolo Della Pina e altri tutor. La statua sarà poi collocata vicino alla moschea ad Algeri che porta il nome del pirata massese divenuto pascià. L'iniziativa, battezzata da Riccardo Nicolai, è stata sostenuta dalla Fondazione Marmo onlus che ha creduto negli studenti e nel liceo diretto da Ilaria Zolesi.

È RIPRODUZIONE RISERVATA



In alto, il gruppo del Liceo Palma e delle autorità alla mostra dei bozzetti a Palazzo Ducale. In mezzo, l'ambasciatore algerino con il sindaco. A fianco, Riccardo Nicolai con il bozzetto che diventerà statua (foto di Paolo Nizza)

Rev. del 05/05/2021

“Il dono d’amore”

VENERDÌ 8 APRILE 2022
 IL TIRRENO

SALUTE E ARTE



Un momento della presentazione e, in alto, i protagonisti dell'iniziativa

Il dono e l’amore: al Noa un concorso per gli alunni del Palma

MASSA. C'è tanta voglia di ritorno alla normalità all'interno dell'ospedale Apuane. Dopo una parentesi lunga due anni, si riparte infatti con un'iniziativa attesa e voluta: "Il dono e l'amore - Ripartenze". Si tratta di un concorso che vedrà opere di scultura realizzate dagli allievi del Liceo artistico "Felice Palma" di Massa contendersi il premio più ambito: la trasformazione di un'opera da gesso a scultura in marmo che sarà esposta in modo permanente all'interno della struttura ospedaliera. Finalmente si concretizza, quindi, un progetto già

avviato che, dopo essere rimasto fermo causa pandemia, è stato presentato ieri. È, in sintesi, una vera e propria sinergia che si è sviluppata tra l'Associazione Italiana Leucemie (Ail sez di Massa e Carrara), la Confartigianato Massa-Carrara e il Liceo Palma, insieme alla Direzione medica di presidio ospedaliero, per dare un segnale di continuità tra istituzioni e territorio. Una trentina di opere resteranno esposte nell'atrio dell'ospedale dal 14 aprile al 31 maggio e in questo periodo visitatori, pazienti e personale sanitario potranno

esprimere la propria preferenza sulla scultura ritenuta più meritevole. I voti complessivi del pubblico, unitamente alle preferenze di una giuria di esperti, decreteranno l'opera vincitrice. «Tutto il mondo sociale che vive e interagisce con il nostro ospedale potrà esprimere la propria preferenza sull'opera più emozionante - evidenzia il direttore del presidio ospedaliero Giuliano Biselli -. Vorrei che questa fosse la prima di una lunga serie di edizioni, con l'ambizione di vivere l'ospedale sempre più come un

vissuto sociale, come una piazza, con un interscambio costante con il tessuto della nostra società».

«Da anni - sottolinea Gabriele Mascardi di Confartigianato, - collaboriamo con Ail. Dietro a Confartigianato ci sono imprese e famiglie e partecipare a iniziative di questo tipo ci rende contenti perché ci consente di legare il mondo della scuola a quello dell'artigianato e delle botteghe, affinché i maestri di scultura, che sono depositari di sapere, possano trasmetterlo alle nuove generazioni anche mettendo in campo tirocini. Il palcoscenico è importante, in grado di dare una grande visibilità all'iniziativa».

«Ail vuole sensibilizzare i giovani alla cultura del dono e della cura - aggiunge Roberta Della Seta, ematologa dipendente Asl e delegata di Ail -. Lo facciamo da anni anche tramite borse di studio, come quella dedicata a Marida Dazzi, inserita in questa direzione».

«È da qualche anno - dice Paolo Della Pina, professore del Liceo Palma - che collaboriamo per la realizzazione di questi eventi, importanti per la cittadinanza e per gli studenti, sempre così sensibili a iniziative del genere».

«Lasciare un'impronta artigianale agli studenti per la realizzazione delle sculture non è facile per tanti problemi burocratici - precisa lo scultore Alessandro Mosti - ma è davvero importante per dare un seguito ai saperi e al coinvolgimento dei ragazzi che hanno bisogno di riscoprire la manualità».

«Questo progetto - afferma poi Sara Alberti, studentessa del quinto anno - ci ha visti coinvolti per diverso tempo e ci ha fatto crescere come persone e nel campo dell'arte. Con le nostre opere vogliamo dare un messaggio di sensibilità e vicinanza alla collettività, valorizzando sia l'aspetto simbolico che quello artistico di cui ci siamo fatti testimoni».

Anche la dirigente infermieristica dell'ospedale Apuane Anna Fornari si è detta veramente felice di questo «incontro ravvicinato» con i giovani, per un progressivo ritorno alla normalità dopo un periodo che ha segnato profondamente tutti gli operatori sanitari.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

"Restauro della fontana di P.zza Liberazione"

QV DOMENICA — 28 GIUGNO 2020 — LA NAZIONE **3..**

Il restauro Massa Carrara

Torna a nuova vita la Fontana dei Putti

Finiti i lavori in piazza Liberazione, ieri l'inaugurazione. Un'opera complessa con l'ok della Soprintendenza. Curati i minimi dettagli

di **Francesco Scolare**
MASSA

Il centro storico di Massa ha di nuovo la sua fontana dai marmi bianchi in Piazza Liberazione, con l'acqua che zampilla in tutte le direzioni creando giochi di colori e di luci che incantano. Un lavoro complesso, che ha richiesto anche l'autorizzazione della Soprintendenza, portato avanti con attenzione ai minimi dettagli. Le pietre levigate giorno, per mesi, anche con lo spazzolino per rimuovere la polvere e lo sporco che si erano accumulati in decenni. E' servito impegno e sudore ma il risultato ha davvero appagato tutti i protagonisti: ieri mattina, infatti, è stato ufficialmente inaugurato il lavoro di restauro e ripristino della Fontana dei Putti, già Fontana del Littorio, ma conosciuta da tutti come 'Fontana dei Cul', per i caratteristici quattro putti nudi che si ergono su quattro pilastri che formano diagonalmente la croce di S. Andrea al bordo della fontana. Un'operazione realizzata essenzialmente grazie all'interesse di un privato, il colosso internazionale Matec,



La cerimonia del restauro di una delle fontane più importanti del centro cittadino

corso che abbiamo fatto - sottolinea il sindaco - che ha coinvolto un'importante realtà imprenditoriale del territorio. L'operazione è stata quasi completamente pagata da Matec ed è un esempio che vogliamo portare avanti. Il percorso fatto con i ragazzi del Palma è un'esperienza importante: questi studenti un domani potranno raccontare di aver partecipato al restauro della fontana. Tutto ovviamente è avvenuto con le autorizzazioni della Soprintendenza che ha vigilato sull'andamento dei restauri. Questa fontana oggi rappresenta anche un simbolo di rinascita dopo l'emergenza Covid19». «Sono state cambiate le vecchie tubature in piombo, le pompe di sollevamento, è stata risistemata e impermeabilizzata la vasca, sono state installate luci colorate che possono servire in occasione delle giornate speciali, come contro la violenza sulle donne. Il colore blu è stato scelto per durare nel tempo perché con gli anni e l'azione del cloro si schiarirà. Per i prossimi 4 anni, poi, l'abbiamo adottata e continueremo a eseguire una regolare manutenzione. Quanto sarebbe costato questo lavoro con un appalto? Circa 200mila euro».

che in accordo con l'amministrazione comunale ha infatti sottoscritto un accordo per 'adottare' diversi monumenti del territorio, fra cui appunto la fontana di Piazza Liberazione. Ieri mattina il taglio del nastro, a lavoro finito. Tante persone in piazza. Ovviamente gran parte della maggioranza in consiglio, rappresentanti di giunta a fianco del sindaco Francesco Persiani. Gli amministratori di Matec, azienda che ha realizzato l'im-

presa a proprie spese, Matteo Goich e Massimo Bertolucci. La restauratrice di ReCa, Marilena Bongiovanni. E poi loro, i ragazzi del liceo artistico Palma, che sotto la supervisione della restauratrice e di Matec hanno lavorato in questi mesi all'interno del cantiere. Un lavoro corale, insomma, in cui ciascuno ha messo un tassello importante, certo secondo quelle che sono le proprie possibilità, e che domani diventerà così memoria

collettiva di una grande opera che ha ridonato all'antico splendore un monumento storico della città. «Sono estremamente soddisfatto, per la fontana ovviamente, ma anche per il per-

L'AIUTO PRIVATO
L'operazione è stata realizzata grazie anche all'interesse del colosso Matec

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Rev. del 05/05/2021

DOMENICA 28 GIUGNO 2020
IL TIRRENO

MASSA V

IN PIAZZA LIBERAZIONE

La fontana torna a splendere grazie anche a Matec e Palma

Il sindaco Persiani: «La sinergia tra pubblico e privato produce bei risultati»
La vasca aveva considerevoli perdite d'acqua dovute a lesioni sul fondo

MASSA

Tantissime persone all'inaugurazione di ieri mattina della fontana di piazza Liberazione, oggetto di un intervento di riparazione e di restauro durato qualche mese. «Oggi abbiamo inaugurato e restituito alla città la fontana, disattivata da tempo per problemi all'impianto, grazie al restauro effettuato dall'azienda Matec e dalla restauratrice Marilena Bongiovanni di Re.Ca. che ha seguito l'intervento assieme agli studenti del liceo artistico Palma. È la conferma che la sinergia tra più enti, tra pubblico e privato può portare a belle iniziative», è stato il commento del sindaco di Massa, Francesco Persiani, a seguito della breve cerimonia che si è tenuta nella piazza. L'intervento di riparazione.

La fontana presentava problemi relativi a considerevoli perdite di acqua dovute a lesioni sul fondo e sulle pare-



L'inaugurazione della fontana

ti di contenimento della vasca, mentre l'impianto elettrico, di adduzione e ricircolo dell'acqua erano parzialmente funzionanti.

Da qui l'accordo stipulato tra l'amministrazione comunale e Matec Srl, azienda specializzata in impianti di trattamento delle acque. La società si è quindi adoperata per

Predisposta una nuova illuminazione e un fondo di colore bluette che ha fatto discutere

la riparazione delle tubazioni rotte, la sistemazione dell'impiantistica e di una nuova illuminazione, dando avvio alla prima fase dei lavori lo scorso ottobre, quando in piazza sono stati allestiti i cantieri.

«Con questa consegna abbiamo terminato il percorso per il ripristino di 4 fontane

di Massa - ha spiegato l'amministratore di Matec Srl, Matteo Goich - che avevamo adottato con il Comune di Massa. Un percorso che prevedeva la sistemazione degli impianti delle fontane di piazza Bad Kissingen, largo Del Nero, Ronchi e - conclude Goich - appunto di piazza Liberazione».

L'intervento di restauro. Lo scorso 30 settembre il Comune di Massa ha ricevuto la risposta della Soprintendenza di Belle Arti che ha dato il nulla osta per il restauro, un permesso imprescindibile per poter iniziare i lavori poiché la fontana è sottoposta alla tutela dei beni culturali. Una volta ottenuto il sì, è iniziata l'opera di restauro vero e proprio. Un lavoro di "sgrassatura" dai residui accumulati sull'opera dovuti all'inquinamento e alle condizioni meteorologiche, che è spettato ai giovani e alle giovani dell'istituto d'arte Felice Palma di Massa che ieri mattina si sono detti entusiasti del risultato finale.

Oggi la fontana di piazza Liberazione, conosciuta anche per i "culi" dei suoi Putti, appare completamente rimessa a nuovo e con una vasca tinteggiata di un acceso color bluette. Il primo cittadino ha tagliato il nastro tricolore accompagnato dall'assessore ai lavori pubblici Marco Guidi e dal presidente del consiglio Stefano Benedetti.

Presente anche una delegazione della società Matec che ha eseguito il restauro

con gli amministratori Matteo Goich e Massimo Bertolucci, la curatrice dei lavori per conto della Soprintendenza Marilena Del Monaco, e un gruppo di studenti e studentesse delle classi 3°, 4° e 5°A del liceo Palma che hanno collaborato all'opera di restauro con il sostegno dei professori Paolo Della Pina, Claudia Leporatti e Alessandra Motta. A partecipare anche il vicario prefetto Giuseppe La Rosa.

CAMILLA PALAGI

I LAVORI

I cantieri aperti lo scorso ottobre da Matec Srl

La fontana di piazza Liberazione, comunemente chiamata "dei culi" per via delle statue, è stata riparata e restaurata perché presentava problemi relativi a grosse perdite di acqua dovute a lesioni sul fondo e sulle pareti di contenimento della vasca e grandi quantità di residui dovuti allo smog e alle condizioni meteorologiche. I cantieri sono stati aperti lo scorso ottobre e da progetto di Matec Srl l'intervento prevedeva la rimessa in sesto dell'impianto elettrico, di adduzione e ricircolo dell'acqua. Il lavoro di restauro è stato curato dalla Soprintendenza e dall'istituto d'arte Felice Palma.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021



Rev. del 05/05/2021

“Omaggio a Mitoraj”

Mitoraj in mostra a Massa grazie a un progetto del Palma

Gli studenti del liceo artistico stanno realizzando gioielli-sculture ispirate al grande artista: l'esperienza sfocerà in una esposizione al Ducale

CARRARA. Ha accolto il favore del sindaco Francesco Persiani e dell'assessore all'Istruzione Nadia Marnica la mostra "D'après Mitoraj. Omaggio a Igor Mitoraj. Esperienze di oreficeria e microscultura in metallo e marmo" che vedrà la collaborazione del liceo artistico Felice Palma di Massa e dell'Atelier Mitoraj di Pietrasanta. Gli studenti delle classi 3°-4°-5° A del corso di Arti Figurative e gli allievi del corso di qualifica post-diploma "Te.s.o.r.i" (finanziato dalla Regione Toscana e gestito in partenariato da Etruscaform e istituto Gentileschi), sono chiamati a realizzare il loro D'Après: gioielli-sculture ispirati proprio alle opere di Igor Mitoraj, artista polacco di fama internazionale, recentemente scomparso, che ha vissuto e lavorato a lungo Pietrasanta.

Il Comune di Massa ha dato la propria disponibilità per ospitare, nel mese di giugno, nelle sale del Palazzo



I promotori del progetto

Ducale, una mostra finale dove gli allievi presenteranno le loro creazioni, e l'Atelier Mitoraj arricchirà l'esposizione con alcune opere originali di Mitoraj. I ragazzi hanno già visitato l'atelier del Maestro, ed hanno avuto modo di entrare in contatto con le suggestive opere pervase di

riferimenti all'arte classica, alla statuaria ellenica.

Il progetto è stato ideato dai docenti di Scultura prof. Paolo Della Pina e prof.ssa Claudia Leporati insieme alla preziosa collaborazione di Luca Pizzi, direttore artistico dell'Atelier Mitoraj, e degli orafi Laura Loporini e Paolo

Balacco. Collabora per la parte grafica la prof.ssa Giovanna Bartoli, per le traduzioni in lingua inglese la prof.ssa Bertelloni, per le riprese video il compositore e artista multimediale Giuseppe Joh Capozzolo e per la fotografia un ex-allievo, Federico Innocenti, che ha intrapreso, dopo la maturità artistica, l'attività di fotografo. Tutti i soggetti coinvolti sono stati ricevuti a palazzo comunale per esporre il progetto che vuole rendere omaggio ai capolavori del Maestro. "Osservare, essere a contatto e ispirarsi a sculture di un artista di tale fama è una crescita educativa, culturale e personale per i ragazzi e questo è il valore aggiunto di questo progetto" ha dichiarato il sindaco Francesco Persiani; "per noi, poi, poter ospitare a Massa le opere del Maestro è un onore e non possiamo che essere contenti di questa collaborazione". Per gli studenti si tratta di un ampliamento dell'of-

ze e tecniche di lavorazione di microscultura in metallo (elementi di oreficeria) con l'aiuto degli esperti orafi che da diversi anni sono coinvolti nei progetti di oreficeria del Liceo.

Allievi coinvolti. III A : Alberti Sara, Bondielli Gaia, Ciaccio Veronica, Fellini Sofia, Losi Gioia, Manfredi Viola, Menchini Caterina, Mosti Elisa, Patania Giulia, Scotti Filippo, Spagnoli Jennifer, Vita Elisa, Vivoli Lisa.

IV A : Benedetta Alberti, Asia Bertoneri, Giacomo Bertozzi, Deborah Capozzolo, Giada Fiumefreddo, Giacomo Guadagnucci, Sofia Lepone, Eleonora Menini, Federico Mochi, Sara Santucci, Federica Savino, Gioia Sarah Simonini, Alessia Trisolini, Samuele Vannucci, Giulia Vatteroni, Margherita Zoppi

V A: Diletta Alberti, Matteo Alberti, Luca Angeloni, Gabriele Barlucchi, Elena Bedini, Emilio Brotini, Ilaria Bruno, Chiara Del Giudice, Andrea Giudice, Jessica Lazzarini, Alessandro Mezzavia, Matteo Mosti, Lisa Pardini, Danilo Poberezhnik, Eleonora Ricci, Stefano Russo, Letizia Semeraro, Alice Tarabugi, Angelo Vivoli, Saverio Zella. Corso Te.s.o.r.i: Badiali Sara; Ansani Matteo, Galzerano Marco, Lorenzoni Valentina, Millo Sara, Roncaglia Fausto, Salecchia Helena, Santini Attilio, Spadoni Matia, Tognini Biancamaria, Sormanni Giulio, Puglisi Irene. —

Rev. del 05/05/2021

"La sciarpa rosa"

Un monumento per la 'sciarpa rosa'

L'omaggio al simbolo della lotta contro il cancro è realizzato dagli studenti del 'Palma'. Pronto prima dell'estate

MASSA

Il monumento alla Sciarpa rosa contro il cancro è realtà. Il professor Giuseppe Silvestri, responsabile del progetto, ha fatto il punto sui lavori per avviare la fase finale della rifinitura del monumento dedicato alla sciarpa contro il cancro più lunga d'Italia. Il monumento è a buon punto ed è stato presentato dal prof di Arti Figurative del Liceo artistico Felice Palma alla presenza dell'assessore ai lavori pubblici, Marco Guidi, la referente per il liceo Artistico, professoressa Anna Matarrese, e alcuni imprenditori coinvolti nel progetto. Per la Lega italiana per la lotta contro i tumori era presente Angela Maria Fruzzetti, responsabile del progetto Sciarpa Rosa Lilt, e Giovanna Pitanti, volontaria. Presente, anche il presidente della Pro Loco Catagnina, Angelo Michele Russo, che da tempo collabora con la scuola che si occuperà di predisporre lo spazio nel quale collocare l'opera. Per realizzare il monumento è stato necessario attivare una sinergia di forze e di risorse ed erano presenti alcuni degli imprenditori coinvolti: Carlo Colombi della Marmi Carrara, Nicoletta Caruso e Paolo Agonigi della Marmi e Graniti d'Italia, Francesco Ricci della Marmi Ducale, l'ingegner Ugo Carattini. Il monumento assume



Il monumento alla sciarpa rosa della Lilt realizzato dagli studenti del Palma

un grande significato nel messaggio della prevenzione del tumore, in particolare della mammella. È infatti nato sull'onda del successo della Sciarpa rosa contro il cancro, evento che ha coinvolto oltre 8 mila donne non solo di Massa Carrara ma di tante realtà italiane ed estere, importante esempio di fundraising volto all'acquisto di un ecografo. Il 4 febbraio, Giornata mondiale contro il cancro, segna la partenza della famosa sciarpa che nel 2014 ha conquistato il Guinness della sciarpa più lunga d'Italia con ben 12 km 619 metri di solidarietà. Per ringraziare le migliaia di persone che hanno reso possibile l'evento, è stata proposta da Fruzzetti

la realizzazione di un monumento, ben accolta dal prof. Silvestri e che ormai è in fase di completamento. Le aziende che sostengono il progetto sono: Franchi Group, Alberto e Bernarda Franchi, Marmi Carrara, Andrea Rossi e Carlo Colombi, Marmi e Graniti D'Italia, Roberto e Nicoletta Caruso, Paolo Agonigi, Calocatta Escavazioni, Vittorio Im-

IN FASE DI ULTIMAZIONE

Il docente Giuseppe Silvestri è l'ideatore e il responsabile del progetto che è sostenuto da tante aziende del territorio

periali, Gemeg, Luca Soldati, Demetra, Attilio e Alessandro Bencaister, Marmi Giorgini, Mario Giorgini, Marmi Mosti, Nicoletta Mosti, Marmi Ducale, Francesco Ricci, Baicchi Abrasivi, Andrea Baicchi, Andretta Baicchi, Rocchi Torniture, Andrea Rocchi Architetto, Massimo Baldoni scultore, Paolo Costa, Manuel Costa, Ibr Imballaggi, Michela Lazini, Rossano Basteri, Proloco Catagnina, Michele Russo, Brotini Auto, Brotini Donatello, Manfredi e Bocchi Trasporti, Elena Bocchi, Giammarco Manfredi, Biscardi escavazioni. Un sentito ringraziamento alle aziende anche da parte della Lilt Massa Carrara.

Misure. L'ingombro complessivo del monumento, in fase di ultimazione, è di 2,7 metri di altezza con la colomba più alta, e la larghezza circa 2,2 per 1,4. Il basamento misura 140 centimetri di diametro per 50 di altezza, mentre la sfera ha un diametro di 118 centimetri. Le colombe saranno oggetto di fusione in bronzo. L'originalità del monumento sta proprio nelle tre sciarpe fluttuanti che s'innalzano nel cielo, quasi trasportate dal volo di pace delle colombe. La sfera in marmo non sarà rigida ma ruoterà mossa dal vento e le sciarpe faranno da vela, nel messaggio costante della prevenzione. Il monumento sarà inaugurato alla fine di quest'anno scolastico.

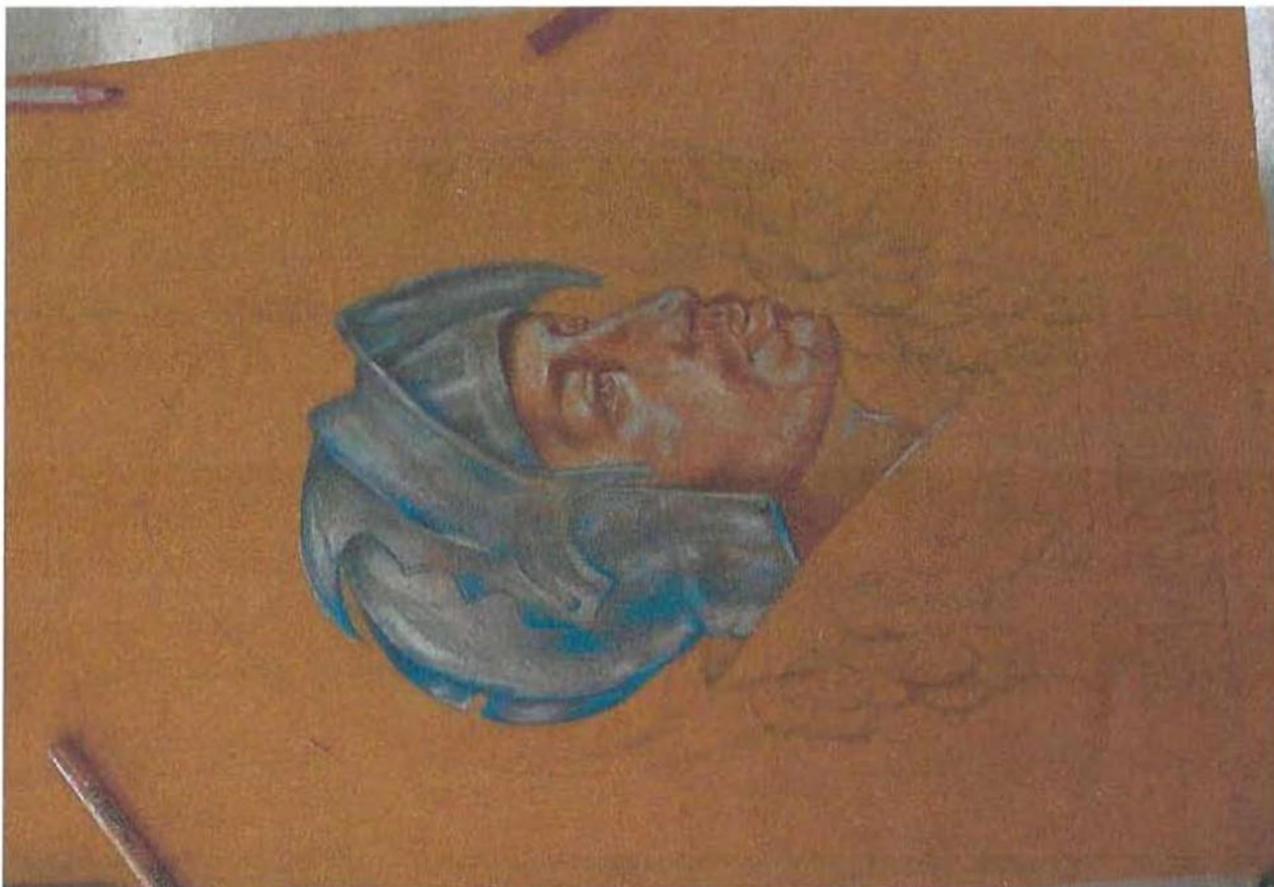
© RIPRODUZIONE AUTORIZZATA

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

"L'Orlando di vino"



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

"Upscaling"



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA D'ESAME (in ventesimi)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTOR I (MAX 60 pt)				
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso dei connettivi	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corrette e appropriate)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse e/o generiche	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTOR I (MAX 40 pt)				
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegne e vincoli pienamente rispettati	Consegne e vincoli adeguatamente rispettati	Consegne e vincoli complessivamente rispettati	Consegne e vincoli scarsamente rispettati	assenti
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistica	Comprensione approfondita e completa	Comprensione completa	Comprensione globale corretta	Comprensione parziale	Comprensione quasi del tutto errata
	10/9	8/7	6	5/4	3/2

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

P u n t u a l i t à n e l l ' a n a l i s i l e s s i c a l e , s i n t a t t i c a , s t i l i s t i c a e r e t o r i c a (s e r i c h i e s t a)	Analisi completa, coerente e precisa	Analisi adeguata e completa	Analisi sufficientemente corretta	Analisi incompleta	Analisi errata
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Interpretazione corretta e articolata del testo	corretta e ricca di riferimenti	corretta	sostanzialmente corretta	errata	assente
PUNTEGGIO SPECIFICO					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTOR I (MAX 60 pt)				
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso dei connettivi	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corretta e appropriata)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o generici e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTOR I (MAX 40 pt)				
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	Individuazione di tesi e argomentazioni completa	Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione efficace e incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	Argomentazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi appropriati	Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	Articolazione del ragionamento assente

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali adeguati, congruenti e approfonditi	Riferimenti culturali adeguati e congruenti	Riferimenti culturali nel complesso adeguati	Riferimenti culturali scarsi/generici/ errati/ non congruenti	mancanza di riferimenti culturali
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTOR I (MAX 60 pt)				
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso dei connettivi	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corrette e appropriate)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse e/o generiche	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTOR I (MAX 40 pt)				
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e delle eventuali suddivisione in paragrafi	Efficace sviluppo della traccia, con titolo e/o paragrafazione coerenti ed originali	Elaborato pertinente alla traccia e coerente nel titolo e/o nella paragrafazione	Elaborato nel complesso pertinente alla traccia con titolo coerente	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	Elaborato non pertinente alla traccia; titolo inadeguato
	15/14	13/12/11/10	9	8/7/6	5/4/3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	Esposizione chiara ed efficace	Esposizione complessivamente chiara e lineare	Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	Esposizione confusa ed inadeguata
	10/9	8/7	6	5/4	3/2

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

C o r r e t t e z z a e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali	Buona padronanza dell'argomento e di riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti o generici	Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA D'ESAME -in ventesimi-

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Punteggio per ogni indicatore				
	Insufficiente	Sufficiente	Intermedio	Avanzato	Punteggio totale
Correttezza dell'iter progettuale (max 4)	da 0,50 a 1	da 1 a 2	da 2 a 3	da 3 a 4	
Pertinenza e coerenza con la traccia (max 5)	da 0,50 a 1,50	da 1,50 a 3	da 3 a 4	da 4 a 5	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati (max 4)	da 0,50 a 1	da 1 a 2	da 2 a 3	da 3 a 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali (max 3)	da 0,50 a 1	da 1 a 2	da 2 a 2,50	da 2,50 a 3	
Efficacia comunicativa (max 4)	da 0,50 a 1	da 1 a 2	da 2 a 3	da 3 a 4	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
C = IT
O = MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ. A A.S: 2021-2022 INDIRIZZO **Arti figurative**
MATERIA **Filosofia** DOCENTE **Simone Concari**

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Kant e la nascita dell'Idealismo	Ripasso di Kant Introduzione all'idealismo. Il superamento di Kant e il problema della cosa in sé.	Sufficiente
L'idealismo Tedesco	Fichte: L'idealismo soggettivo: <i>Dottrina della scienza</i> . Il pensiero politico: <i>Discorsi alla nazione tedesca, La missione del dotto</i> . Schelling: L'idealismo trascendentale. Hegel: I concetti fondamentali del suo pensiero: il vero coincide con l'intero, la razionalità del reale, la dialettica. Hegel e la critica a Kant, Feuerbach e Schelling. Opere: <i>la Fenomenologia dello Spirito</i> (in particolare la sezione dell'autocoscienza e le figure di servo/padrone e la coscienza infelice), <i>L'enciclopedia delle scienze filosofiche</i> (in particolare lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia).	Sufficiente
Reazioni ad Hegel	Sinistra hegeliana e destra hegeliana: il dibattito filosofico dopo Hegel Feuerbach: antropologia, alienazione religiosa e ateismo.	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ. A A.S: 2021-2022 INDIRIZZO *Arti figurative*
MATERIA Filosofia DOCENTE *Simone Concari*

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Kant e la nascita dell'Idealismo	Ripasso di Kant Introduzione all'idealismo. Il superamento di Kant e il problema della cosa in sé.	Sufficiente
L'idealismo Tedesco	Fichte: L'idealismo soggettivo: <i>Dottrina della scienza</i> . Il pensiero politico: <i>Discorsi alla nazione tedesca, La missione del dotto</i> . Schelling: L'idealismo trascendentale. Hegel: I concetti fondamentali del suo pensiero: il vero coincide con l'intero, la razionalità del reale, la dialettica. Hegel e la critica a Kant, Feuerbach e Schelling. Opere: <i>la Fenomenologia dello Spirito</i> (in particolare la sezione dell'autocoscienza e le figure di servo/padrone e la coscienza infelice), <i>L'enciclopedia delle scienze filosofiche</i> (in particolare lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia).	Sufficiente
Reazioni ad Hegel	Sinistra hegeliana e destra hegeliana: il dibattito filosofico dopo Hegel Feuerbach: antropologia, alienazione religiosa e ateismo.	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ. A A.S: 2021-2022 INDIRIZZO **Arti figurative**
MATERIA **Filosofia** DOCENTE **Simone Concari**

Reazioni ad Hegel	La reazione all'ottimismo hegeliano: Schopenhauer: <i>il mondo come volontà e rappresentazione.</i> In particolare: <i>Somiglianze e differenze tra Schopenhauer e Kant. Il mondo come rappresentazione e l'apparenza. La volontà come Noumeno, il pessimismo: un confronto tra Schopenhauer e Leopardi. Le vie di liberazione dalla volontà: l'arte, la morale e l'ascesi. La condanna del suicidio.</i>	Buono
Reazioni ad Hegel	Kierkegaard: Le maschere di Kierkegaard. Esistenza, Scelta e Possibilità. AUT-AUT: La vita estetica, la vita etica e la vita religiosa. La fede come paradosso e la figurati Abramo	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ. A A.S: 2021-2022 INDIRIZZO **Arti figurative**

MATERIA **Filosofia**

DOCENTE **Simone Concari**

<p>I pensatori del sospetto</p>	<p>Marx :</p> <p>Marx critico di Hegel, della sinistra hegeliana, dei socialisti utopistici e di Feuerbach</p> <p>il materialismo storico,</p> <p>l'alienazione,</p> <p>struttura e sovrastruttura, l'ideologia</p> <p>l'analisi del capitalismo e le sue contraddizioni: la merce</p> <p>La lotta di classe</p> <p>La rivoluzione psicoanalitica: Freud e la filosofia del sospetto</p> <p>La scoperta dell'inconscio e la filosofia.</p> <p>Il novecento filosofico.</p> <p>Nietzsche e il pensiero della crisi:</p> <p>Nietzsche e le metamorfosi: il soggetto e la maschera.</p> <p>la prima concezione della storia: <i>Sull'utilità e il danno della storia per la vita (considerazioni inattuali)</i>.</p> <p><i>La nascita della tragedia</i>: apollineo e dionisiaco, Socrate, Platone e il declino dell'occidente</p> <p>la concezione della scienza e la fase illuministica di Nietzsche: <i>la gaia scienza e la genealogia della morale e la morte di Dio</i>.</p> <p><i>Il nichilismo</i></p> <p>L'oltreuomo e l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza Una nuova concezione del tempo e della storia.</p>	<p>Buono</p>
--	---	--------------

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ. A A.S: 2021-2022 INDIRIZZO *Arti figurative*
MATERIA *Filosofia* DOCENTE *Simone Concari*

POSITIVISM O	Comte	Sufficiente
-------------------------	-------	-------------

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Elisa Meardi
Chiara
Bianca Rondelli

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. A A.S: 2021-22	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Maria Sodini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Romanticismo	<p>Fussly: L'incubo, Friedrich: Il viandante sul mare di nebbia. Constable: , studio di cirri. Turner: Nave negriera, , Il mattino dopo il diluvio Gericault, Corazziere ferito, La zattera della Medusa, ritratti di alienati. Delacroix: La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri, Giacobbe e l'angelo.</p>	Buono Settembre
Realismo	<p>Camille Corot: La cattedrale di Chartes. Gustave Courbet: Seppellimento ad Ornans, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, , Ragazze in riva alla Senna, Le bagnanti. Honoré Daumier: Vagone di terza classe, Ratapoi, caricature.</p> <p>MACCHIAIOLI</p> <p>Giovanni Fattori: , Campo italiano alla battaglia di Magenta , la rotonda Palmieri, Diego Martelli, Soldati francesi del 59, Il riposo, Il cavallo morto, . Telemaco Signorini : Piazzetta a Settignano, La toilette del mattino. Raffaello Gambogi: Emigranti</p>	Buono Ottobre Novembre
Impressionismo	<p>Eduard Manet : Colazione sull'erba, Olympia , Il bar delle Folies bergere, Claude Monet : Camille vestita da geisha, Impressione il levare del sole, Le cattedrali , Il ponte giapponese, La Grenouillier, . Auguste Renoir: Il ballo al Moulin de la Galette, Colazione di canottieri, La Grenouillier, la montagna s. Victoire, Bagnante bionda, Madame Charpentier con le figlie. Edgar Degas: la famiglia Bellelli, L'assenzio, ballerina di 14 anni, lezione di danza . Il fascino del Giappone. Berthe Morisot: La culla, Nascondino. Mary Cassat: Madre che pettina la bambina, All'opera.</p>	Buono Dicembre Gennaio
Postimpressionismo	<p>Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, Giocatori di carte La montagna S. Victoir, Le bagnanti. George Seurat : Una domenica pomeriggio all'isola della</p>	Buono Febbraio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. A A.S: 2021-22	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Maria Sodini	

	<p>Grand Jatte . Paul Signac: Baia di Joan. Il divisionismo in Italia Previanti: Maternità, Segantini: Le due madri. Pellizza da Volpedo: Il sole, Fiumana, Ambasciatori della fame, Quarto stato.</p>	
Simbolismo	<p>Paul Gauguin: La visione dopo il sermone, Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo, Come sei gelosa? Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Pere Tanguy, La cameretta, Il ponte di Langlois, Autoritratto con orecchio fasciato, Chiesa ad Auvers, Campo di grano con volo di corvi . Tolous Lautrec: manifesti per il Moulin Rouge, Au Salon de la rue des Moulins, Au Moulin Rouge. Gustave Moreau: L'apparizione. Odillon Redon: Ritratto di Violet, Il ragno sorridente. James Ensor: Entrata di Cristo a Bruxelles. Edvard Munch: La bambina malata, Il bacio, Sera sulla via Carl Johann, Madonna, Pubertà, Il grido.</p> <p><u>Art nouveau</u></p> <p>Guimard: ingresso della metropolitana, . Antoni Gaudì: casa Batllò, casa Milà, Sagrada Família, palazzo Guell . Gustav Klimt: Giuditta 1, Il bacio, Faggeta, Danae, La culla. Egon Schiele: Amanti, Il vecchio mulino, La famiglia. Oskar Kokoschka: La sposa del vento.</p>	<p>Buono Marzo Aprile</p>
Le avanguardie artistiche	<p>FAUVES. Henri Matisse: Lusso, calma, voluttà, Donna con cappello, La tavola imbandita, Armonia in rosso, La gioia di vivere.</p> <p>IL PONTE. Kirckner: Marcella, Cinque donne in strada, Autoritratto in veste di soldato.</p> <p>Il cavaliere azzurro e l'astrattismo. Kandijkskj: Castello a Murnau, Primo acquarello astratto. Marc: Cavalli azzurri. La nascita della Bauhaus.</p> <p>Cubismo Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Les demoiselles d'Avignon, ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica. Futurismo. Umberio Boccioni: La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio. Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio.</p>	<p>Buono Aprile Maggio</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. A A.S: 2021-22	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Maria Sodini	

	: La città nuova, La centrale elettrica. Dadaismo e Surrealismo Marcel Duchamp: Fontana Max Ernst: La vestizione della sposa Salvador Dali: La persistenza della memoria Renè Magritte: L'impero delle luci. Metafisica Giorgio De Chirico: Le muse inquietanti.	
	La fotografia come strumento di denuncia sociale Dorothea Lange: Madre migrante	
Educazione civica	Charlotte Salomon: "Vita o teatro ?" Incontro con i rappresentanti del Nucleo dei Carabinieri per il recupero delle opere trafugate.	

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:
Maria Sodini

Maria Sodini

Studenti:
(per presa visione)

M.B.
Montecchi Paola
Carrolla

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S 2021/2022	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA LAB.ARTI FIGURATIVE	DOCENTE P.PAOLO DELLA PINA	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
"Alì PICCININ" Analisi formale e strutturale di forme	<p>Gli elaborati <i>grafico-plastici</i> sono stati finalizzati alla realizzazione di una configurazione plastica e alla distinzione del concetto di <i>bidimensionalità-tridimensionalità</i>. Tali concetti sono stati affrontati in modo da permettere ai ragazzi di raggiungere un maggior senso applicativo al fatto sociale in un contesto più concreto e realistico. A tale scopo le varie progettazioni sono state articolate e realizzate dagli allievi attraverso diverse tecniche: dal bassorilievo, al torilievo, fino alla tecnica del tutto tondo.</p> <p>Progettazione grafica: osservazione ed analisi di un soggetto; Concetto di prototipo: materiali plastilina/marmo.</p> <p>Il progetto proposto alla Fondazione Marmo, nasce dalla collaborazione con uno scrittore locale e dalla lettura del suo romanzo "Alì Piccinin" scritto in occasione dei 400 anni dalla costruzione della moschea realizzata in onore del nostro concittadino Alì divenuto pascià di Algeri. L'obiettivo di tale iniziativa è stato quello di promuovere il territorio nel quale la scuola è inserita da un punto di vista storico-culturale valorizzando la sua risorsa principale, il marmo. Il progetto, che ha preso avvio nel settembre 2020 e si è sviluppato in piena pandemia, ha coinvolto le classi del triennio nell'ambito del PCTO. In prima battuta sono stati realizzati dagli allievi 45 bozzetti che successivamente sono stati esposti nella mostra "Una scultura per Alì Piccinin" allestita presso il palazzo ducale di Massa. Quindi nel giugno 2021, alla presenza di autorità comunali, provinciali e della Presidente della Fondazione Marmo sig.ra Franchi Bernarda, una commissione esaminatrice, costituita da imprenditori del marmo e presieduta dall'ambasciatore algerino a Roma, ha scelto la proposta dell'alunna Vatteroni Giulia. Nel novembre dello stesso anno si è dato avvio al PCTO presso il laboratorio "Mosti art Sculptures" dove i ragazzi, divisi in gruppi di 5, hanno fatto esperienza sia di nuove tecnologie (robot 7 assi) sia di tecniche di lavorazione più tradizionali potenziando così</p>	BUONO/OTTIMO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S 2021/2022	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA LAB.ARTI FIGURATIVE	DOCENTE P.PAULO DELLA PINA	

	<p>le loro competenze in ambito plastico-scultoreo e realizzando l'opera in marmo a scala reale (h.3,20 m; l. 1,20m; p. 1,20m). Nel gennaio 2022, per presentare ufficialmente il progetto, presso il Liceo Palma si è tenuta una conferenza stampa alla presenza della Dirigente Scolastica, degli alunni, di autorità locali, della Fondazione Marmo, dell'ambasciatore di Algeri a Roma, del Console algerino dell'ambasciata generale di Milano e della autorità portuali di Carrara. Al termine dell'evento le varie personalità si sono recate nel laboratorio su citato per vedere la scultura realizzata in marmo. In data 12 febbraio la scultura è stata imbarcata alla volta di Algeri. L'opera sarà collocata nel cortile antistante il palazzo dei Rais. Al momento non è dato conoscere la data della sua inaugurazione. Il progetto è stato impegnativo sia da un punto di vista organizzativo sia da un punto di vista esecutivo ma al tempo stesso formativo e gratificante. Gli studenti hanno aderito alla proposta con entusiasmo, partecipazione ed impegno misurandosi con la realtà laboratoriale, lavorando in team, approfondendo la conoscenza della storia locale ed ampliando il loro bagaglio formativo aprendosi ad un'altra cultura.</p>	
--	---	--

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S 2021/2022	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA LAB.ARTI FIGURATIVE	DOCENTE P.PAULO DELLA PINA	

MITORAJ Osservazione ed analisi di una forma scultorea	<p>Gli elaborati <i>grafico-plastici</i> sono stati finalizzati alla realizzazione di una configurazione plastica e alla distinzione del concetto di <i>bidimensionalità-tridimensionalità</i>. A tale scopo le varie progettazioni sono state articolate e realizzate dagli allievi attraverso diverse tecniche: anno 2019 : <u>fase progettuale e ideativa</u> (rapporti con la Fondazione Mitoraj, conoscenza del percorso artistico e della produzione dell'artista, realizzazione dei bozzetti grafici/plastici) da realizzarsi in aula all'interno delle attività didattiche della disciplina (laboratorio della Figurazione); anno 2021/22: <u>Fase realizzativa</u> dei modelli in cera e finitura del manufatto in bronzo, da realizzarsi in aula all'interno delle attività didattiche della disciplina (laboratorio della Figurazione). Questa fase prevede la presenza di esperti orafi esterni (che già svolgono presso il plesso il corso di formazione professionale post diploma .Gli studenti potranno usufruire delle attrezzature allestite da tale corso presso il plesso.)</p>	BUONO
AIL PCTO	<p>Mostra didattica presso NOA dal titolo il "Dono e L'amore " in collaborazione con AIL di Massa Carrara. Una scultura per Ali Piccinin Omaggio ad Igor Mitoraj</p>	BUONO
IL GESSO	<p>STAMPO A FORMA PERDUTA STAMPO A FORMA A BUONO IL SOTTOSQUADRO GLI AGENTI SEPARATORI STAMPI RIGIDI STAMPI FLESSIBILI L'IMPASTO DEL GESSO ACCELERAZIONE DELLA PRESA RALLENTAMENTO DELLA PRESA LAVORAZIONE DEL GESSO</p>	II quadrimestre

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S 2021/2022	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA LAB.ARTI FIGURATIVE	DOCENTE P.PAOLO DELLA PINA	

<p>ALBERICO CIBO MALASPINA</p>	<p>Gli elaborati <i>grafico-plastici</i> sono stati finalizzati alla realizzazione di una configurazione plastica e alla distinzione del concetto di <i>bidimensionalità-tridimensionalità</i>. Tali concetti sono stati affrontati in modo da permettere ai ragazzi di raggiungere un maggior senso applicativo al fatto sociale in un contesto più concreto e realistico. A tale scopo le varie progettazioni sono state articolate e realizzate dagli allievi attraverso diverse tecniche: dal bassorilievo, altorilievo, fino alla tecnica del tutto tondo.</p> <p>Progettazione grafica: osservazione ed analisi di un soggetto; Concetto di prototipo: materiali plastilina.</p> <p>Una scultura in marmo per la città di Massa ,nell'anniversario dei 400 anni dalla morte di Alberico cibo Malaspina, da installare presso Porta Martana di Massa.</p> <p>Il progetto è stato impegnativo sia da un punto di vista organizzativo sia da un punto di vista esecutivo ma al tempo stesso formativo e gratificante. Gli studenti hanno aderito alla proposta con entusiasmo, partecipazione ed impegno misurandosi con la realtà laboratoriale, lavorando in gruppo, approfondendo la conoscenza della storia locale ed ampliando il loro bagaglio formativo.</p>	<p>BUONO</p>
--	--	--------------

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S 2021/2022	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA LAB.ARTI FIGURATIVE	DOCENTE P.PAULO DELLA PINA	

LA FUSIONE	LA STORIA METOTO INDIRETTO CERA PER MODELLARE I GETTI E CONDOTTI CROGIOLO IL FORNO COLATA	II quadrimestre
IL MARMO	METODO DIRETTO METODO INDIRETTO LE VARIE TIPOLOGIE DI PIETRA GLI STRUMENTI METODO DELLA MODIFICAZIONE DELLA SCALA TECNICA DELL'INTAGLIO CON MESSE A PUNTO LUCIDATURA DELLE PIETRE	II quadrimestre

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Paolo Della Pina



Studenti:

(per presa visione)

Bianca Bernasconi
Elisa Merli
Menchini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2021-2022	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Discipline Plastico Scultoree	DOCENTE Silvestri Giuseppe	

Molto proficuo
Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

Massa lì 09-05-2022

Firma del docente
Silvestri Giuseppe



PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Esercitazione Prova d'esame	Sono state' realizzate due prove d'esame, con i tempi e le modalità della prova stessa in sede d'esame; una svolta nelle prima parte dell'anno, con tematica sullo sport, ed una recentemente, avente come tema: La Guerra, La Pace	Suffic.
La Natura Morta	Sono state ulteriormente rifinite e definite, le tavole dedicate in precedenza, anche nella loro versione Plastico Sultorea	Ottimo
Il Fumetto/Illustrazione	Sono state ulteriormente rifinite e definite, le tavole dedicate in precedenza	Discreto
La Sciarpa Rosa	Sono state ulteriormente rifinite e definite, le esercitazioni pratiche dedicate in precedenza alla realizzazione della fase operativa della realizzazione del monumento, ovvero: rifinitura delle colombe in cera e bronzo con l'utilizzo dei calchi in gomma, delle cere per la relativa fusione in bronzo. Sono state definite e realizzate le scritte alla base del monumento . Sono state lavorate e rifinite, le colombe in bronzo, da porre sulla sommità del monumento, nonché le Sciarpe, che attraversano la sfera centrale.	Ottimo
Il Ritratto	Sono state ulteriormente rifinite e definite, le tavole dedicate in precedenza	Ottimo
Progetto	Con riferimento al progetto "Filiara" e "Ori	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2021-2022	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Discipline Plastico Scultoree	DOCENTE Silvestri Giuseppe	

Filiera: L'Orlando Di-Vino Idee al Cubo-Gioielli	Preziosi", dopo i bozzetti realizzati lo scorso anno sul tema dei personaggi dell'Orlando Furioso, al fine di realizzare un'etichetta per bottiglie di vino e di alcuni bassorilievi in terracotta/Marmo, per la sede dell'azienda proponente l'iniziativa relativa al Progetto "L'Orlando DiVino", l'iniziativa non ha potuto avere seguito, per mancanza di alcune attrezzature, temporaneamente non disponibili. Con riferimento al prog.Idee al Cubo, sono stati ideati e realizzati oggetti, che mettessero in evidenza l'importanza della materia marmo, unita alla necessità del rispetto ambientale, sensibilizzando gli allievi al recupero degli scarti	
Tema Libero	E' stato dato seguito ad una serie di tematiche ed esercitazioni a "Tema Libero", afferenti ai vari interessi degli studenti in vari campi delle Arti Figurative	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Ricarda Bonelli

Antonella

Vito

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S:2021-22	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Italiano	DOCENTE Cristiana Cardini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	Approfondimenti: -la trasposizione della letteratura nel teatro e nel cinema -il periodo massese di Pascoli: lezione itinerante con lettura dei testi nei luoghi cittadini del poeta	
Modulo 1 : Leopardi	La vita, (visione del film "Il giovane favoloso") le opere e la poetica: il pessimismo leopardiano e il rapporto con il pensiero di Schopenhauer; "Zibaldone": lettura e commento di "La teoria del piacere", "Tutto è male". "Operette morali" lettura e commento di "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" (visione del cortometraggio di Olmi); sintesi e tematiche di "Dialogo della Natura e di un Islandese". "Paralipomeni della Batracomiomachia" temi e sintesi. Gli Idilli introduzione, lettura e commento di "L'Infinito", (lettura di Gassmann) e "A Silvia", "Passero solitario". I canti gemelli, "Il sabato del villaggio" e "La quiete dopo la tempesta" (comparazione).	buono
Modulo 2 : La stagione del Positivismo, Naturalismo e Verismo	Il Positivismo, caratteri generali. Il pensiero "positivo": contesto e protagonisti. Darwin, "fondamenti della teoria evolutiva". Positivismo e letteratura: il Naturalismo francese. E. Zola: "L'ammazzatoio": trama, ambientazione, temi, scelte stilistiche. Flaubert e "Madame Bovary": trama, stile e temi. Il Verismo temi e autori Verga: vita e opere. L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti". Impersonalità, straniamento, artificio della regressione, il concetto dell'ostrica. Da "Vita dei campi" temi e trama della "Lupa" Visione delle versioni cinematografiche della novella interpretate da Anna Magnani e da Monica Guerritore, l'introduzione all'Amante di Gramigna, Fantasticherie: lettura brani e temi.	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S:2021-22	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Italiano	DOCENTE Cristiana Cardini	

	<p>"<i>Novelle rusticane</i>", analisi temi e trame "<i>Libertà</i>", (lettura di brani) "<i>La roba</i>". "<i>Mastro-Don Gesualdo</i>": la trama, i personaggi, i temi. Lettura di "<i>La morte di Gesualdo</i>". "<i>I Malavoglia</i>": la struttura, i temi, il progetto letterario, la poetica. (visione di spezzoni tratti dal film "<i>La terra trema</i>" di Visconti)</p>	
Modulo 3: Simbolismo e Decadentismo. La nascita della poesia moderna	<p>La crisi del Positivismo. Il Simbolismo europeo: Baudelaire e lo Spleen: lettura di <i>Albatros</i>. Aspetti del Decadentismo in Europa e in Italia. L'inquietudine del periodo a cavallo fra i due secoli.</p> <p>La poesia decadente: Giovanni Pascoli. La vita, il pensiero e la poetica; la vita e le opere del periodo massese. Lettura e commento di "<i>il Lauro</i>", "<i>Il fiume</i>", "<i>Mezzogiorno</i>" e "<i>Massa</i>". La prosa: "<i>La grande proletaria si è mossa</i>"; "<i>Il fanciullino</i>". Dai "<i>Canti di Castelvecchio</i>": <i>Il gelsomino</i> <i>Notturmo</i>, <i>Nebbia</i> Dai "<i>Primi Poemetti</i>": <i>Digita le Purpurea</i> (trama). Da "<i>Myricae</i>": <i>Lavandare</i>, <i>Il lampo e il tuono</i>, <i>Novembre</i>; <i>L'assiuolo</i>. Dai "<i>Primi Poemetti</i>": "<i>Italy</i>" tematiche Da "<i>Digitale purpurea</i>" lettura vv 11-31</p> <p>Il romanzo decadente: l'eroe decadente Huysmans, cenni a vita e opere. O. Wilde trama e temi del "<i>Ritratto di Dorian Gray</i>". Gabriele d'Annunzio. Il contesto storico. La vita, le idee, le opere. I romanzi: lo stile, i temi e i protagonisti, la fase esteta e superomistica. L'esteta, il superuomo. Trame e temi di: "<i>Il Piacere</i>", "<i>L'Innocente</i>", "<i>Il trionfo della morte</i>", "<i>Le vergini delle rocce</i>", "<i>Il fuoco</i>", "<i>Forse che sì forse che no</i>". Da <i>Il piacere</i> lettura del cap 1. Le "<i>Laudi</i>": <i>Alcyone</i>. Temi e forma. Testi: "<i>La</i></p>	medio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S:2021-22	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Italiano	DOCENTE Cristiana Cardini	

	<i>pioggia nel pineto</i> " (lettura di Gassman); " <i>La sera fiesolana</i> ", " <i>I Pastori</i> ".	
Modulo 4: Scenari del primo Novecento; Evoluzione del genere romanzo: la dissoluzione dell'identità del soggetto e delle strutture narrative	<p>Il romanzo modernista europeo del primo novecento: contesto storico: la psicoanalisi. Joyce trama e temi di <i>Ulisse</i> (visione della rappresentazione teatrale del monologo di Molly). Il tema del tempo: Proust lettura di <i>La madeleine</i>.</p> <p>Italo Svevo. Svevo e Trieste. La vita. La cultura e la poetica. I rapporti con la psicanalisi. Le opere: struttura dei romanzi, tecniche narrative e caratteri dei protagonisti. "<i>Una vita</i>", "<i>Senilità</i>": "<i>La coscienza di Zenò</i>": lettura di <i>Il fumo, Il funerale mancato, Lo schiaffo, Psicoanalisi</i> (visione di spezzoni filmati)</p> <p>Luigi Pirandello. Il contesto storico; la vita; la poetica dell'umorismo e della maschera. Lettura di <i>L'umorismo</i>. Lettura della lettera alla sorella Lina "La vita è una pupazzata"</p> <p>"Novelle per un anno": trama e temi di <i>La signora Frola e il signor Ponza, Il treno ha fischiato, L'uomo dal fiore in bocca</i>, (visione di un brano dello spettacolo teatrale con Gassman) <i>La patente</i> (visione spezzone con Totò), <i>Ciaula scopre la luna</i> (lettura del finale)</p> <p>I romanzi: i temi e le scelte formali.</p> <p>"Il fu Mattia Pascal" lettura della prima e seconda premessa, <i>Acquasantiera e portacenere, Lo strappo nel cielo, Lanterninosofia, Un po' di nebbia</i>,</p> <p>"Uno, nessuno, centomila": lettura dell'<i>incipit</i> "I quaderni di Serafino Gubbio operatore"(trama)</p> <p>Il teatro: le fasi del teatro pirandelliano, i temi e le novità strutturali, la fase grottesca e il teatro nel teatro. Trama di <i>Così è se vi pare</i> (visione di un brano dello spettacolo teatrale con Paola Borboni e Rossella Falk), <i>Enrico IV, Sei personaggi in cerca d'autore</i> (visione spezzone teatrale del monologo),</p>	buono
	Le avanguardie. Il contesto storico e le idee: Il	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S:2021-22	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Italiano	DOCENTE Cristiana Cardini	

Modulo 5: La poesia del primo Novecento	<p>Futurismo. Tommaso Marinetti. Testi. Lettura del <i>Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico del futurismo, Zang Tumb, Tumb</i> (visione del filmato recitato di Marinetti), <i>All'automobile da corsa</i></p> <p>Giuseppe Ungaretti La vita, il contesto storico, la poetica: temi stile. Lettura di <i>I fiumi, San Martino del Carso, Fratelli, Soldati, Veglia, Mattina</i></p> <p>L'Ermetismo: Quasimodo - da "Acque e Terre": <i>Ed è subito sera; Alle fronde dei salici</i></p> <p>Montale La vita, il contesto storico. Le varie fasi della poetica. Lettura e analisi di - Da "Ossi di seppia": <i>Spesso il male di vivere ho incontrato; Merigiare pallido e assorto</i> - Da "Le occasioni" <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> da "Satura": <i>Ho sceso dandoti il braccio...</i></p> <p>Umberto Saba - le opere - dal "Canzoniere": lettura di <i>La capra</i></p>	sufficiente
Modulo 6: i filoni narrativi del Neorealismo	Il Neorealismo; temi, autori e contesto storico.	
Modulo 7: gli autori della guerra (cenni)	Primo Levi: "Se questo è un uomo" trama e temi Calvino "Il sentiero dei nidi di ragno" trama e temi Pavese: "La casa in collina" trama e temi	
Modulo 8: Laboratorio di scrittura	Le diverse tipologie di testo per la prima prova Esercitazione Invalsi	sufficiente
Modulo 9: La Divina Commedia; Il Paradiso	Introduzione alla cantica, analisi dei canti I, III (il tema della violenza contro le donne), VI (confronto tra i canti VI delle tre cantiche)	sufficiente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S:2021-22	INDIRIZZO <i>Arti figurative</i>	
MATERIA <i>Italiano</i>	DOCENTE <i>Cristiana Cardini</i>	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Bianca Bonchielli

C. Menichini

U. Lupatelli

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2021-2022	INDIRIZZO: Artistico	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1) L'uomo e la ricerca della verità.	Il valore della cultura.	Sufficiente
	Il significato della vita	Sufficiente
	La crisi come possibilità di crescita.	Sufficiente
	La vita come dono.	Sufficiente
	La fraternità e l'amicizia sociale.	Sufficiente
2) La vita.	Visione film "Sette anni in Tibet".	Sufficiente
	La dignità della persona umana.	Sufficiente
	Essere e avere nella riflessione filosofica. Ricchezza e povertà nel Vangelo.	Sufficiente
	Shoah.	Sufficiente
	L'esistenza autentica: diventare protagonisti della propria vita.	Sufficiente
3) L'etica sociale.	La festa della Pasqua.	Sufficiente
	L'esistenza autentica. Diventare protagonisti della propria vita.	Sufficiente
	Le beatitudini.	Sufficiente
	Il bene comune.	Sufficiente
	La comunità cristiana e la sua etica economica.	Sufficiente
4) L'etica sociale.	Il pensiero sociale della Chiesa.	Sufficiente
	Carità e giustizia.	Sufficiente
	I diritti dell'uomo nel magistero cattolico.	Sufficiente

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2021-2022	INDIRIZZO: Artistico	

Massa, li 6/05/2022

Marco Crandella

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

Alberti Sara
Ciaccio Veronica
Vita Elisa

Alberti Sara
Ciaccio Veronica
Vita Elisa

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A.A.S:2021/22	INDIRIZZO Arti figurative – Plastico Scultoreo	
MATERIA Matematica	DOCENTE Alessandro Traini	

Massa li 05/05/2022

Firma del docente

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Funzioni	Intervallo, dominio, parità, zeri, studio del segno	Buono (1 verifica)
Limiti	Limite di funzioni razionali, asintoti, algebra dei limiti, forme indeterminate	Buono (1 verifica)
Derivate	Significato geometrico della derivata, rapporto incrementale, regole di derivazione, punti stazionari	Buono (1 verifica)
Studio di funzione	Ricavare le proprietà di una funzione a partire dal grafico o dalla sua espressione analitica	Scarso (1 verifica)
Problemi	Problemi di ottimizzazione, problemi riconducibili ad equazioni di secondo grado e parabole	Buono (1 verifica)

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Traini Aless

Elisa Mast
C. F. G. G. G.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2021/22	INDIRIZZO Arti figurative – Plastico Scultoreo	
MATERIA Fisica	DOCENTE Alessandro Traini	

Massa li 05/05/2022

Firma del docente

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Campo elettrico	Analogie con il campo gravitazionale, interazione tra cariche elettriche, diagramma delle forze, isolanti e conduttori, condensatori	Buono (1 verifica)
Circuiti	Corrente elettrica, grandezze elettriche, le leggi di Ohm, resistenza equivalente, effetto Joule, circuiti elettrici	Buono (1 verifica)
Campo magnetico	Analogie con il campo elettrico, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, forza tra due fili percorsi da corrente, forza di Lorentz, campo magnetico terrestre	Buono (1 verifica)
Elettromagnetismo	Induzione elettromagnetica, alternatore, onde elettromagnetiche	Scarso (1 verifica)

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

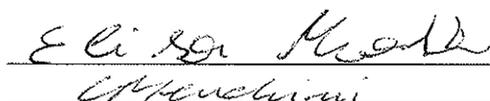
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2021/2022	INDIRIZZO Plastico scultoreo	
MATERIA _ Scienze Motorie	DOCENTE _ Dagnini Claudia	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.	<ul style="list-style-type: none"> • Sport e politiche sociali. • Le Olimpiadi e i boicottaggi olimpici • Attività sportiva come propaganda (olimpiadi di Berlino), I regimi socialisti nella guerra fredda e doping di stato 	Ottimo
Lo sport, il Fair Play.	<ul style="list-style-type: none"> • Il valore formativo dello sport • La carta del Fair Play • Potenziamiento delle capacità motorie (coordinative e condizionali) • Attività a regime aerobico: resistenza, fartlek in ambiente naturale su terreni differenti e pendenze diverse, potenziamento della forza in ambiente naturale • Esercizi a carico e sovraccarico naturale. • Praticare i principali giochi sportivi in ambiente naturale 	Ottimo
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.	<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di salute, la salute dinamica • Alimentarsi correttamente • L'alcol e i giovani. • La droga e le sostanze stupefacenti 	Ottimo
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche dei vari ambienti della tua città, sostenibilità ambientale. 	Ottimo
Attività extra curriculare Con personale esterno	<ul style="list-style-type: none"> • Progetto "Nastro azzurro Giovani" Prevenzione malattie andrologiche • Progetto ASSO a scuola di primo soccorso BLSA 	Ottimo
Educazione Civica	Target nr 15 dell'agenda 2030 La coscienza ecologica e la sostenibilità ambientale	Ottimo

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Dagnini Claudia

Claudia Dagnini

Studenti:

(per presa visione)

Alenuchini
Bianca Bonduelli
Edisa Mastri

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ A A.S: 2021-2022	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Lingua e cultura Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi LIVELLO di Approfondimento
The Romantic Age	<p>Dal libro di testo Cornerstone e altro materiale</p> <p>O. Wilde : Fairy Tales: (read during the summer)</p> <p>"The Happy Prince" and The Rose and the Nightingale (complete reading of the stories) Discussion on the main themes and stylistic features of the two stories</p> <p>General review of the features of Romanticism: the poet, nature and imagination, in particular the role of Nature in the main Romantic poets (Byron, Wordsworth, Shelley and Keats)</p> <p>Invalsi : Listening Activity</p>	<p>Settembre-ottobre</p> <p>Livello : BUONO</p>
	<p>John Keats</p> <p>"La Belle Dame sans Merci"</p> <p>Textual analysis, the idea of beauty, style and negative capability. La Femme Fatale, Symbolic interpretation of la Belle Dame.</p> <p>Keats' idea of poetry (trailer from "Bright Star")</p>	
<p>The Gothic Novel</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA agenda 2030</p>	<p>Mary Shelley: life and works video on her life and family. Hint to her mother Mary Wollstonecraft , author of a work on the Women's Rights, the forerunner of modern feminist movement. Video and report on the sculpture placed in London as a homage to Mary Wollstonecraft. Power Point on Shelley's life</p> <p>"Frankenstein or the modern Prometheus ": the origins of the book, the structure, not only a gothic novel, themes. The first example of science fiction. Important themes: the scientist's responsibility, the overreacher , the pursuit of Knowledge, the neglected.</p>	<p>novembre</p> <p>BUONO</p> <p>Novembre</p> <p>BUONO</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ A A.S: 2021-2022	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Lingua e cultura Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

<p>The Victorian Age.</p> <p>The Social Novel</p>	<p>Vision of the film " Mary Shelley an immortal love"</p> <p>Victorian Age: General introduction to the historical background: Queen Victoria, The Victorian society, the Victorian compromise, The Great Exhibition and Crystal Palace The Literary context The Victorian novel Early-mid-late Victorians (Bildungsroman Novel)</p> <p>C. Dickens: life and main works</p> <p>Features of Dickens social novels, style and characterization. "Oliver Twist" plot and analysis of a passage "Can I have some more"; themes of hunger and children exploitation Analysis of the famous passage from "Hard Times": Coketown, a detailed description of the town symbol of industrialization. Social issues, industrialization, monotony of life and hint to the doctrine of Utilitarianism</p>	<p>Novembre</p> <p>Dicembre</p> <p>BUONO</p>
<p>The Double in man and society</p>	<p>R. Louis Stevenson: Life and work "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde" Plot of the story and main characters-the double in man and society-Dr Jekyll house- the general setting. Theme of good and evil, parallel with the novel "The Picture of Dorian Gray" (double). Detective story</p>	<p>BUONO</p>
	<p>C. Bronte: life and main works "Jane Eyre", the plot, the characters Mr and Mrs Rochester and Bertha Mason, the setting, a gothic atmosphere . The double.</p>	<p>Febbraio</p> <p>DISCRETO</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ A A.S: 2021-2022	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Lingua e cultura Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

	<p>Vision of the film by Zeffirelli , written summary and discussion on the film. Role of women in the Victorian Age, "Jane" as the new kind of woman.</p> <p>Invalsi Activity B1-B2</p>	
Aestheticism	<p>Oscar Wilde life and main works Wilde and Aestheticism, Art for Art's sake, the new artist (Dandy). "The Picture of Dorian Gray" plot, themes, characters, symbolic meanings of the portrait, the Double, Faustus and Narcissus myth A passage from the novel "I would give my soul" "People say sometimes that beauty is only superficial..." Video on you tube "The Love that dare not speak its name"</p>	<p>Marzo</p> <p>BUONO</p>
ED. CIVICA	<p>General Revision of the poet studied so far. "The Ballad of Reading Gaol". Wilde and the subject of the penalty death</p>	
ART LINK	<p>Turner: Snow Storm Gericault: La zattera della Medusa Romantic Painting Fussli: L'Incubo Impressionismo C. Monet: Ninfee e Impressione al Levar del sole P. Gauguin : Il Cristo Giallo Aubrey Beardsley: The Climax</p>	<p>BUONO</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ A A.S: 2021-2022_____	INDIRIZZO <u>Arti Figurative</u>	
MATERIA <u>Lingua e cultura Inglese</u>	DOCENTE <u>Bertelloni Umberta</u>	

The Modern Fiction	<p>The Twentieth Century: An age of great change, an age of transition, modernist novel ,a new concept of time: chronological/inner time, stream of consciousness , interior monologue ,direct/indirect Hints to the writers of transition age (Conrad, Lawrence, Foster)</p> <p>J. Joyce: life and main works "Dubliners": themes of paralysis and epiphany "Eveline" plot, themes, characters Full reading of the short story. Textual analysis Symbolism in the collection (dust, snow, window...)</p>	Marzo -Aprile
WAR POET Ed Civica art. 11	<p>"Ulysses" essential features of the novel, parallelism with Odyssey characters: the mythical method Leopold Bloom the anti-hero. "Molly's soliloquy "</p> <p>Wilfred Owen Life and works "Dulce et decorum est" analysis of the poem Themes, style and war seen as tragedy and suffering. Comparison with Ungaretti.</p>	OTTIMO
Imagist Poetry	<p>T.S. Eliot "The Love Song of J. Alfred Prufrock" Reading and analysis of the poem Prufrock: the archetypal modern man, a new type of anti-hero in literature Eliot's objective correlative Themes of isolation and detachment.</p>	Aprile- Maggio BUONO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ A A.S: 2021-2022 <u> </u>	INDIRIZZO <u>Arti Figurative</u>	
MATERIA <u>Lingua e cultura Inglese</u>	DOCENTE <u>Bertelloni Umberta</u>	

	The dramatic monologue Imagism "The Hollow Men" analysis of the first part	
The Dystopian novel	George Orwell "1984" Plot, characters, the background and doublethink Reading and analysis of the opening page of the novel "The Big Brother is watching you" General revision and oral tests	Maggio DISCRETO

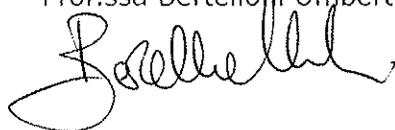
(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Massa, 06 maggio 2022

Docente:

Prof.ssa Bertelloni Umberta



Studenti:

(per presa visione)

Elisa Morici
Ateneo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: <u>2021-22</u>	INDIRIZZO <u>Via Carlo Alberto Sarteschi 1,</u> <u>Carrara (MS)</u>	
MATERIA <u>Materia Alternativa IRC</u>	DOCENTE <u>Andrea Bertocchi</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Cittadinanza digitale.	<ul style="list-style-type: none"> - Parallelismo tra cittadinanza e cittadinanza digitale: l'utilizzo consapevole degli strumenti tecnologici al fine di partecipare in modo attivo e propositivo alla vita pubblica della propria realtà sociale. - <i>Netiquette</i>: il rispetto del galateo digitale durante l'utilizzo dei social network. - <i>Digital divide</i>: analisi dei diversi contesti sociali e ambiti di vita all'interno dei quali si sta palesando sempre più il cosiddetto "divario digitale"; analisi del "divario digitale" come malfunzionamento del sistema democratico, che non è in grado di garantire a tutti i cittadini le stesse competenze e gli stessi strumenti – quindi la stessa possibilità di accesso alla vita pubblica nella sua versione digitale. - <i>Privacy</i>: se e quando il diritto alla riservatezza viene meno durante l'utilizzo degli strumenti di comunicazione digitale; se esistono o meno contesti e frangenti in cui il diritto alla riservatezza debba "giustamente" venire meno di fronte a questioni di interesse collettivo 	BUONO
Concetto di post-verità.	<ul style="list-style-type: none"> - Il fenomeno delle "bufale", o <i>fake news</i>, e la loro influenza sul dibattito e sull'opinione 	BUONO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u> 5 </u> SEZ./ <u> A </u> A.S: <u> 2021-22 </u>	INDIRIZZO <u> Via Carlo Alberto Sarteschi 1, Carrara (MS) </u>	
MATERIA <u> Materia Alternativa IRC </u>	DOCENTE <u> Andrea Bertocchi </u>	

	<p>pubblica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di post-verità e differenza tra quest'ultimo e la nozione di verità: processi di verifica di un'informazione o ricerca di determinate reazioni emotive nell'uditorio? - Alternativa tra libera informazione e controllo dell'informazione; è possibile un'informazione totalmente libera? - <i>Copyright</i>: proprietà intellettuale e libera circolazione di idee, quando e come l'uno e l'altro aspetto entrano in conflitto. 	
Social Media & Metaverse	<ul style="list-style-type: none"> - I <i>social</i>: strumenti digitali che consentono agli individui di esprimersi e realizzarsi più liberamente oppure mezzi comunicativi tramite cui viene instaurata una forma di socialità distorta? - <i>Metaverse</i>: opportunità o minaccia? Iper-realismo e salto di qualità nella connessione tra individui – con relativo crollo delle barriere fisiche – rappresentano le potenzialità di una realtà, il cui sviluppo rischia tuttavia di mettere a repentaglio l'autenticità dei rapporti interpersonali. - <i>Algorithms e AI</i>: l'intelligenza artificiale è comparabile a quella umana? Analisi dei contesti sociali in cui l'utilizzo di forme di 	MEDIO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S.: <u>2021-22</u>	INDIRIZZO <u>Via Carlo Alberto Sarteschi 1,</u> <u>Carrara (MS)</u>	
MATERIA <u>Materia Alternativa IRC</u>	DOCENTE <u>Andrea Bertocchi</u>	

	intelligenza artificiale – algoritmi in primis – sta diventando sempre più comune, con effetti non sempre positivi sulla vita degli individui.	
La settimana della memoria	- Analisi delle radici storico-culturali su cui si è innestato e sviluppato il fenomeno dell'antisemitismo in Europa.	SUFF.

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Andrea Bertocchi

Studenti:
(per presa visione)

Elisabetta Bondelli
Marcello
Elisabetta

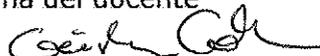
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S:2021-22	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Storia	DOCENTE Cristiana Cardini	

LLSSA

li

6/5/22

Firma del docente



PROGRAMMA SVOLTO

MODULI	ARGOMENTI	LIVELLI DI APPROFONDIMENTO
	Approfondimento: la storia attraverso documenti visivi e consultazione di fonti iconografiche, audio-video	
Modulo 1 : L'Europa di fine secolo	<ul style="list-style-type: none"> • La nascita del Regno d'Italia e il completamento dell'unificazione (ripresa) • I problemi dell'Italia post unitaria tra governi della Destra storica e della Sinistra storica <ul style="list-style-type: none"> • Le ragioni del Nazionalismo e dell'Imperialismo. • La seconda rivoluzione industriale e la "società di massa"; le nuove teorie sulla psicologia e la gestione delle masse (Le Bon: "La psicologia delle folle") • Dalla "belle époque" alla crisi di fine secolo 	Medio
Modulo 2 : l'Italia giolittiana	<p>I governi Crispi e Giolitti a confronto Il progetto Giolittiano e la critica di Salvemini.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il grande balzo industriale. • La guerra di Libia 	Medio
	<ul style="list-style-type: none"> • Le cause della guerra: le crisi 	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S:2021-22	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Storia	DOCENTE Cristiana Cardini	

Modulo 3: La grande guerra	<p>marocchine, la rivoluzione dei giovani turchi, la guerra di Libia, le guerre balcaniche.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il casus belli e la prima fase della guerra (1914-16). • L'Italia dalla neutralità alla guerra. • La guerra totale (1915-18) • Il 1917: l'anno di svolta (visone del film 1917) • La rivoluzione russa • La fine del conflitto. • Gli accordi di Versailles e la vittoria mutilata italiana; l'esperienza fiumana 	approfondito
Modulo 4 Tra le due guerre: la nascita dei totalitarismi	<ul style="list-style-type: none"> • Russia: il comunismo al potere. • Italia: il biennio rosso. • La costruzione della dittatura fascista in Italia dalla marcia su Roma al ventennio • La grande depressione e il New Deal americano. • La Germania del primo dopoguerra: la repubblica di Weimar • L'ascesa e l'affermazione del nazismo in Germania. • Lo Stalinismo nell'Unione Sovietica. • L'economia fascista in Italia. • Imperialismo fascista in Italia. 	approfondito
Modulo 5: la seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> • L'espansione nazista in Europa. • La guerra civile spagnola (cenni) • Il mondo in conflitto. • L'Italia nella guerra • La conferenza di Wansee e La Shoah • il 1943 l'anno di svolta • La Resistenza • La caduta del fascismo. • La fine della guerra. 	medio
	<ul style="list-style-type: none"> • La nascita dell'Europa 	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S:2021-22	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Storia	DOCENTE Cristiana Cardini	

Modulo 6: Il nuovo ordine mondiale: la Guerra Fredda	<ul style="list-style-type: none"> • L'equilibrio bipolare. • La nascita dell'Italia Repubblicana. • La distensione e la coesistenza pacifica. 	sufficiente
Modulo 7 L'Italia dal boom economico alla fine della prima repubblica	<ul style="list-style-type: none"> • Il secondo dopoguerra, la ricostruzione • L'Italia del miracolo economico. • La contestazione del 1968, il terrorismo in Italia, gli anni '80 e la crisi della politica (cenni) 	sufficiente

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)