

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019



*Liceo  
Artistico  
Musicale  
F. Palma  
Massa*



*Liceo  
Artistico  
A. Gentileschi  
Carrara*



*IPIAM  
P. Tacca  
Carrara*

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ARTEMISIA GENTILESCHI  
SEDE CARRARA**

**ESAME DI STATO 2020/2021**

**Documento del Consiglio della Classe Quinta Corso Serale Gentileschi**



## ESAME DI STATO


DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

### ESAME DI STATO 2020/2021 Documento del Consiglio della Classe quinta serale gentileschi

Classe	<i>Quinta Corso Serale</i>
a. s.	<i>2020/2021</i>
Approvato il	<i>10 maggio 2021</i>
Affisso all'albo il	
Docente coordinatore	<i>Paolo Pratali</i>
Docente Segretario del Consiglio di Classe	<i>Chiara Neri</i>
Dirigente Scolastico	<i>Ilaria Zolesi</i>

#### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Paola Ceccopieri</i>	<i>Letteratura Italiana</i>	3	
<i>Stefano Radice</i>	<i>Storia</i>	2	
<i>Stefano Radice</i>	<i>Filosofia</i>	1	
<i>Denis Bitanya</i>	<i>Matematica</i>	2	
<i>Denis Bitania</i>	<i>Fisica</i>	1	
<i>Chiara Neri</i>	<i>Lingua e CS Inglese</i>	2	
<i>Debora Scrofani</i>	<i>Storia dell'Arte</i>	2	
<i>Paolo Pratali</i>	<i>Discipline Pittoriche</i>	4	
<i>Paolo Pratali</i>	<i>Laboratorio Figurazione</i>	6	

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

### PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

#### Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

#### II PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

### **ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO**

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sè, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO ( a.s 2019/2020)					
Alunni iscritti	n.19	ripetenti	n.0	Provenienza altre sezioni	n.1
femmine	n.12	promossi a giugno	n.0	Provenienza da altri indirizzi	n.0
maschi	n.7	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.0	Provenienza da altri istituti	n.18

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s 2020/21 esame di integrazione)					
Alunni iscritti	n.19	ripetenti	n.0	Provenienza altre sezioni	n.2
femmine	n.12	promossi a giugno	n.0	Provenienza da altri indirizzi	n.0
maschi	n.7	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.0	Provenienza da altri istituti	n.7

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s 2020/21)					
Alunni iscritti	n.19	ripetenti	n.0	Provenienza altre sezioni	n.0
femmine	n.9	promossi a giugno	n.17	Provenienza da altri indirizzi	n.0
maschi	n.10	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.0	Provenienza da altri istituti	n.2

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

Riepilogo Curriculum studenti

	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo	Sette anni di ritardo	23 anni di ritardo	Oltre i 30 anni di ritardo
Numero degli alunni	3	2	1	2	2	8

### PROFILO COMPLESSIVO

*La classe 5SG è composta da 18 allievi adulti, 9 dei quali di sesso maschile e 9 di sesso femminile. La maggior parte di loro frequenta assiduamente le lezioni, solo un paio di alunne fanno registrare sporadiche assenze. Un allievo della classe non ha quasi mai preso parte all'attività didattica.*

*Gli allievi hanno sempre rispettato il regolamento scolastico e adottato le misure di prevenzione anti-Covid presentandosi a scuola in presenza sempre dotati di dispositivi di protezione.*

*Le relazioni degli alunni con il corpo docente sono sempre state ottime, gli allievi hanno un buon rapporto con tutti gli insegnanti e chiedono loro consigli per il proprio percorso formativo, il clima è sereno, nella classe si lavora molto bene.*

*Anche le dinamiche relazionali all'interno della classe possono essere definite molto positive, gli allievi e le allieve sono collaborativi gli uni con gli altri e tra loro si denota un rapporto di stima reciproca dove spesso alcuni di loro valorizzano i brillanti risultati raggiunti da altri.*

*All'interno del gruppo classe la situazione in merito al percorso formativo è la seguente: ci sono allievi molto validi che, con serietà e senso di responsabilità, si sono sempre impegnati in tutte le discipline e nei progetti di studio/lavoro loro proposti dai vari docenti conseguendo eccellenti risultati fin dall'inizio e c'è un più ristretto gruppo di allieve che, grazie al costante impegno dimostrato, sta facendo registrare discreti progressi e miglioramenti in tutte le materie.*

*Alcuni di loro hanno subito dimostrato di avere un metodo di studio organico e ben articolato altri hanno affinato il loro metodo di studio dedicando del tempo a casa alla rielaborazione del materiale proposto.*

*I livelli generali raggiunti e le competenze acquisite sono ottimi per alcuni di loro e più che soddisfacenti per altri.*

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

### SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
1	<i>Alberti</i>	<i>Paolo</i>	10	11		
2	<i>Boni</i>	<i>Letizia</i>	9	10		
3	<i>Bosco</i>	<i>Giuliano</i>	7	11		
4	<i>Candiani</i>	<i>Alessandra</i>	10	9		
5	<i>Candida Oliveira</i>	<i>Renata</i>	9	8		
6	<i>Cordoni</i>	<i>Luca</i>	7	10		
7	<i>Del Sarto</i>	<i>Patrizia</i>	10	8		
8	<i>Fruzzetti</i>	<i>Alessandro</i>	9	11		
9	<i>Garfagnini</i>	<i>Marco</i>	7	7		
10	<i>Generini</i>	<i>Massimiliano</i>	4	13		
11	<i>Grassi</i>	<i>Lia</i>	10	9		
12	<i>Guerra</i>	<i>Lorenzo</i>	4	3		
13	<i>Laudanna</i>	<i>Laura</i>	10	9		
14	<i>Leka</i>	<i>Antonia Adriana</i>	4	10		
15	<i>Marchi</i>	<i>Marusca</i>	10	9		
16	<i>Ratano</i>	<i>Davide</i>	11	9		
17	<i>Vaira</i>	<i>Carlo</i>	7	13		
18	<i>Volpi</i>	<i>Irene</i>	10	9		

### CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2018-2019 Insegnante	2019-2020 Insegnante	2020-2021 Insegnante
<i>Letteratura Italiana</i>	<i>Maria Del Giudice</i>	<i>Daniela Cardini</i>	<i>Paola Ceccopieri</i>
<i>Storia</i>	<i>Simonetta Rispoli</i>	<i>Daniele Canali</i>	<i>Stefano Radice</i>
<i>Filosofia</i>	<i>Simonetta Rispoli</i>	<i>Daniele Canali</i>	<i>Stefano Radice</i>
<i>Matematica</i>	<i>Silvia Bertieri</i>	<i>Livia Bianchi</i>	<i>Denis Bytania</i>
<i>Fisica</i>	<i>Silvia Bertieri</i>	<i>Livia Bianchi</i>	<i>Denis Bytania</i>
<i>Lingua e C.S. Inglese</i>	<i>Cristina Dernini</i>	<i>Marina Rebecchi</i>	<i>Chiara Neri</i>
<i>Storia dell'Arte</i>	<i>Tullio Matarese</i>	<i>Tullio Matarese</i>	<i>Debora Scrofani</i>

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

<i>Discipline Pittoriche</i>	<i>Paolo Pratali</i>	<i>Paolo Pratali</i>	<i>Paolo Pratali</i>
<i>Laboratorio Figurazione</i>	<i>Paolo Pratali</i>	<i>Paolo Pratali</i>	<i>Paolo Pratali</i>

Discipline in continuità didattica N°10

Discipline senza continuità didattica N°13

### PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

##### OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

##### **Agire in modo autonomo e responsabile**

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

##### **Imparare ad imparare**

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

##### **Progettare**

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

##### **Collaborare e Partecipare**

Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

##### **Comunicare**

Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti

**Rappresentare** eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti

##### **Acquisire ed interpretare le informazioni**

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni



## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

### **Individuare collegamenti e relazioni**

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica

### **Risolvere problemi**

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

**Spirito di iniziativa e imprenditorialità** Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

## **COMPETENZE CULTURALI**

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

### **ASSI CULTURALI**

*Asse dei linguaggi: italiano*

- *padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti*
- *produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi*
- *leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

*Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)*

- *Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti*
- *Utilizzare la micro lingua propria del settore*

*Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale*

*Discipline afferenti: .....*

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

- Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni
- Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design
- Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi
- Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali
- Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato

Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie

ASSE MATEMATICO  
Discipline afferenti:

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:  
discipline afferenti: \_\_\_\_\_

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

ASSE STORICO-SOCIALE  
discipline afferenti: \_\_\_\_\_

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

### PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

#### Percorsi didattici interdisciplinari

<b>Titolo del percorso</b>	<i>Art in English</i>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Lingua e Cultura Straniera Inglese – Storia dell'Arte</b>
<b>Contenuti</b>	<b>Utilizzare la lingua inglese per descrivere le più grandi correnti artistiche e per analizzare una sezione di dipinti degli artisti più rappresentativi dei vari movimenti</b>
<b>Obiettivi</b>	<b>Saper produrre testi scritti e potenziare l'esposizione orale in Inglese su tematiche inerenti l'arte e le opere dei pittori più famosi a partire dal tardo fine ottocento fino ad oggi</b>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<b>Lezione frontale in classe e o in dad con dispense di appunti sulle varie trattazioni fornite dai docenti</b>

#### Attività e progetti attinenti Educazione Civica

<b>Titolo del progetto</b>	<b>Articolo 9 della Costituzione Italiana _ Patrimonio culturale in Lockdown: museo fisico contro museo virtuale – Tours virtuale nei musei</b>  <b>Article 9 of the Italian Constitution – Cultural heritage in Lockdon: physical museun against virtual museum – virtual tours in museum</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Lingua e Cultura Straniera Inglese – Arte e beni culturali</b>
<b>Contenuti</b>	<b>Analizzare la trasformazione che ha avuto la fruizione del Patrimonio culturale ed artistico da parte degli utenti nel periodo del lockdown a causa del Covid-19</b> <b>Crescente sviluppo dei tour virtuali per visitare i musei da casa</b>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
 “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

<b>Obiettivi</b>	<b>Utilizzare la lingua inglese per comprendere testi che trattano l'educazione civica e saper discutere oralmente nella lingua straniera studiata</b>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<b>Lezione frontale in aula con lettura di fotocopie di dispense sugli argomenti fornite dall'insegnante</b>
<b>Titolo del progetto</b>	<b>La Costituzione come strumento per conoscere la realtà</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Storia e Filosofia</b>
<b>Contenuti</b>	<p>La Costituzione, bussola della nostra comunità, è un insieme di principi e valori a cui ispirare l'azione di ciascuna e ciascuno di noi nella società, nella vita personale e nella politica.</p> <p>Il progetto vuole accrescere nei giovani, protagonisti del futuro, la consapevolezza e la condivisione dei valori di cittadinanza, di legalità e di democrazia, nonché la conoscenza del ruolo svolto dalle Istituzioni repubblicane a garanzia dei diritti e delle libertà fondamentali.</p> <p>È importante, infatti, che tutti incontrino nel loro percorso formativo la Carta Costituzionale, che l'avvertano familiare, che ne riconoscano il valore di strumento di coesione sociale, di guida per una cittadinanza attiva e responsabile. Il progetto si basa sulla considerazione che la Costituzione sia una certezza consolidata del nostro vivere civile, che coniugata alla memoria storica dei valori democratici, può aiutare il cittadino di oggi e di domani a superare la sfiducia nella società.</p>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la Costituzione italiana, gli argomenti trattati, i valori e i principi fondamentali descritti;</li> <li>- Comprendere il ruolo di ciascuno all'interno della società e scoprire il senso della propria identità e dell'appartenenza alla società civile;</li> <li>- Distinguere comportamenti legali e illegali;</li> <li>- Distinguere lo stato di natura da quello di diritto.</li> <li>- Guardare in modo critico e responsabile situazioni sociali e politiche passate ed attuali;</li> <li>- Comprendere che in una società civile l'organizzazione della vita personale e sociale si basa sul rispetto di diritti e doveri e sul rispetto dei ruoli;</li> <li>- Comprendere quali siano i valori fondamentali su cui si basa la democrazia;</li> </ul>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

	<p>– Comprendere che è necessario impegnarsi perché i valori democratici siano perseguiti, protetti e difesi.</p>
Modalità di svolgimento	<p>I contenuti trattati nel corso dell’anno scolastico 2020-2021, tutti afferenti alla Costituzione italiana, faranno riferimento a tre aree.</p> <p><b>AREA 1 - La Costituzione: cos'è una Costituzione. La Costituzione italiana.</b></p> <p><b>AREA 2 - I Principi Costituzionali Fondamentali.</b></p> <p>Il principio di laicità dello stato. Il principio lavorista. La dignità umana. Il principio di inviolabilità dei diritti umani. Il principio di solidarietà. Il principio di uguaglianza. Il ripudio della guerra. Il principio di sicurezza. La sovranità nazionale. L'identità nazionale. La promozione della cultura e la ricerca scientifica. La tutela dell'ambiente.</p> <p><b>AREA 3 – Libertà individuali e collettive.</b></p> <p>Libertà e autodeterminazione. Libertà personale. Circolazione e soggiorno. Libertà di riunione. Libertà di associazione. Libertà religiosa. Libertà di manifestazione del pensiero. Informazione. Il diritto di asilo politico.</p>

**Attività e progetti attinenti Educazione Civica**

<b>Titolo del progetto</b>	<b>Educazione civica: valorizzazione e tutela ecologica dell'ambiente e del territorio tramite le competenze digitali</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Matematica e Fisica</b>
<b>Contenuti</b>	<b>Analisi delle problematiche inerenti alla valorizzazione del territorio, dei beni e alla tutela ecologica tramite le competenze digitali (e comunicative).</b>
<b>Obiettivi</b>	<b>Excursus sulle criticità dovute al cambiamento climatico e su cosa è possibile fare (riduzione inquinamento, energie rinnovabili, valorizzazione del verde, l'importanza degli alberi nella riduzione CO2 e promozione delle aree verdi tramite beni artistici).</b>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<b>Acquisizione delle competenze nella creazione dei blog (wordpress, googlesites e uso html) e comprensione dell'importanza di questi nella comunicazione digitale per la promozione, conservazione dei beni e del territorio e nella comunicazione per la sensibilizzazione del pubblico e risoluzione delle criticità (ecologiche, ambientali, territori</b>
<b>Titolo del progetto</b>	<b>La memoria necessaria: il ruolo della letteratura.</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Letteratura Italiana</b>

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

<b>Contenuti</b>	<b>Gli studenti hanno seguito due webinar, il primo tenuto dal prof. Corrado Bologna ed il secondo di Moni Ovadia.</b>
<b>Obiettivi</b>	<b>Hanno prodotto un elaborato scritto di tipo argomentativo.</b>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<b>Tempo impiegato complessivamente tra attività d’aula ed attività a distanza 6 ore</b>

### Altri progetti curricolari/extracurricolari

<b>Titolo del progetto</b>	<b>Le scatole Urbane</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Discipline Pittoriche – Laboratorio della Figurazione</b>
<b>Contenuti</b>	<b>Costruire oggetti tridimensionali per realizzare esposizioni al di fuori dell’ambito scolastico, sperimentando nuovi spazi di intervento e nuovi materiali al fine di creare una nuova coscienza produttiva</b>
<b>Obiettivi</b>	<b>Saper fare e saper muoversi all’interno dei condizionamenti provocati dal lockdown, saper soprattutto sfruttare ogni materiale di recupero per costruire nuove modalità di racconto e di espressione immaginaria interagendo con il tessuto urbano che diventa momento di riflessione e di recupero concettuale</b>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<b>Lezioni laboratorio in cui viene coniata l’idea, discussa e messa in pratica con l’uso dei materiali di scarto, magari frutto di precedenti lavorazioni artigianali e industriali – il riutilizzo costruisce nuove frontiere di utilizzazione</b>

### Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento (alternanza scuola lavoro)

Classe/ a.s.	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Terza	Disegnare un modello di una borsa	Nel primo anno si è realizzato con l’aiuto di una stilista di moda di Max Mara e con l’esperienza di modellisti del settore pelletteria – la progettazione di una borsa partendo dall’analisi di quanto messo in atto dall’industria artigiana
Quarta	Modellare la borsa attraverso i materiali tradizionali	Nel secondo anno i ragazzi frequentanti il quarto anno hanno dato vita alla realizzazione di una borsa con l’uso dei materiali tradizionali ed in particolare della pelle
Quinta	Rimodellare la borsa con uso di nuovi materiali per concettualizzarla e costruire nuovi modelli tridimensionali	Durante il quinto anno la borsa è diventata un oggetto di studio soprattutto nella costruzione di un modello che doveva contenere da una parte la forma indicativa della borsa e dall’altra doveva essere anche una forma tridimensionale assomigliante alla scultura. Ne sono venuti fuori ben 17 modelli uno differente

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

	<p>Inoltre progettazione di un Fowlard</p> <p>Oltre alle iniziative promosse dalla scuola gli allievi realizzano nel quotidiano attività di lavoro reale</p>	<p>dall'altro dove sono state applicate forme e sperimentazioni di materiali variegati</p> <p>Oltre alla borsa è stato realizzato anche uno studio specifico sul Fowlard, gli allievi in particolar modo hanno analizzato forme e colori di Giuseppe Capogrossi</p> <p>I nostri allievi sono quasi tutti impegnati a realizzare lavori al di fuori della scuola, la maggior parte dipendenti di privati, altri con aziende anche parastatali</p>
--	--	--

<b>Attività svolta nell'ambito dell'anno PCTO</b>
<p>Corso di Sicurezza per gli allievi che si sono iscritti quest'anno a scuola e per quelli che non avevano ancora conseguito il diploma – il corso è stato fatto on presenza con tutor specializzato ed è durato 12 ore più test d'esame</p> <p>Per la scuola alternanza lavoro PCTO è stata dedicata un'intera lezione ricavata nelle due ore del venerdì (dalle 20 alle 22) a partire da novembre – le lezioni sono state fatte in presenza e in dad per complessive 54 ore –</p> <p>I nostri allievi sono tutti lavoratori che aderiscono a progetti personali o per terze persone – hanno sulle spalle ore di lavoro realizzate nelle varie esperienze di vita – la classe è composta da: (dai 20 ai 29 anni 7 allievi) – (dai 30 ai 39 anni 3 allievi) – (dai 40 ai 49 anni 2 allievi) – (dai 50 ai 59 anni 5 allievi) e (dagli 80 agli 89 un allievo)</p>

### Attività/progetti finalizzati all'orientamento

titolo	Breve descrizione
<b>Il mondo dell'Accademia</b>	<b>Indicazioni generali sui corsi accademici a carrara e nei dintorni della toscana</b>
<b>Approccio al mondo universitario</b>	<b>Informazioni sulle varie facoltà a seguire per chi vorrà continuare nel mondo della scuola</b>

### Visite Guidate

titolo	Breve descrizione
<b>Visita alla città di carrara</b>	<p><b>Nella prima parte dell'anno scolastico sono state fatte diverse visite guidate alla città di Carrara come:</b></p> <p><b>1 le mura del centro storico – palazzi e monumenti della prima e seconda cerchia muraria</b></p> <p><b>2 il duomo di carrara</b></p> <p><b>3 visita al cimitero monumentale di marcognano</b></p> <p><b>le tre lezioni tenute da paolopratali sono servite a presentare alcuni aspetti interiori della città di carrara</b></p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
 “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

**INDICAZIONI METODOLOGICHE:  
 METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE  
 MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE  
 DIDATTICA**

**1. METODOLOGIE DIDATTICHE**

Descrizione	DISCIPLINE									
	<i>I i a l i a n o</i>	<i>S t o r i a</i>	<i>F il o s o f i a</i>	<i>M a t e m a t i c a</i>	<i>F i s i c a</i>	<i>I n g l e s e</i>	<i>S t o r i a A r t e</i>	<i>D i s P i t t o</i>	<i>L a b F i g</i>	<i>E d C i v i c a</i>
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lezione interattiva	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Discussione guidata	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Esercitazioni individuali in classe	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Esercitazioni a coppia in classe	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Relazioni su ricerche individuali e collettive	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Esercitazioni grafiche e pratiche								x	x	
Lezione/applicazione	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x



## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Simulazioni	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

### 2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	DISCIPLINE									
	<i>L i a l i a n o</i>	<i>S t o r i a</i>	<i>F i l o s o f i a</i>	<i>M a t e m a t i c a</i>	<i>F I S I C a</i>	<i>I n g l e s e</i>	<i>S t o r i a A r t e</i>	<i>D i s P i t t o</i>	<i>L a b F i g</i>	<i>E d C i v i c a</i>
Libro di testo	x	x	x	x	x	x	x			x
Altri testi	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Dispense	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Fotocopie	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Internet	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Software didattici	x	x	x	x	x	x	x			x
Laboratori								x	x	
Strumenti Audiovisivi	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
LIM	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Uscite didattiche	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Altro:	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

### CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

#### **Valutazione diagnostica.**

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

#### **Valutazione formativa**

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

#### **Valutazione sommativa**

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

#### **Attribuzione della valutazione finale**

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di cittadinanza (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse , Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali , Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro. ( vedi modello Mr03.13)

### **1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ**

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<b>BUONO</b> In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	<b>SUFFICIENTE</b> In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	<b>INSUFFICIENTE</b> Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b> Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	<b>TOTALMENTE INSUFFICIENTE</b> Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

2.

### CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

La certificazione delle competenze non è sostitutiva delle attuali modalità di valutazione e attestazione giuridica dei risultati scolastici (ammissione alla classe successiva, rilascio di un titolo di studio finale, ecc.) ma accompagna e integra tali strumenti normativi, al fine di sostenere i processi di apprendimento, di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi, di consentire gli eventuali passaggi tra i diversi percorsi e sistemi formativi e l'inserimento nel mondo del lavoro.

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

La valutazione delle livello di competenza (culturale e di cittadinanza) raggiunto avviene attraverso griglie appositamente predisposte per i progetti e le unità formative attivate allegate. Si ricorda comunque la corrispondenza tra livelli e prestazioni:

LIVELLO BASE	Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
LIVELLO INTERMEDIO	lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
LIVELLO AVANZATO	Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza dell'uso delle conoscenze e delle abilità. Es. proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	Competenza non certificabile (indicare i motivi)

### MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

4 In itinere       In orario extracurricolare       altro \_\_\_\_\_

### PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

Per la seconda volta a causa della Pandemia di Coronavirus Covid-19 l'esame di stato prevede una sola prova orale con una strutturazione specifica – gli allievi del Corso Serale vengono chiamati a sostenere una prova di simulazione degli orali – gli orali prevedono la presentazione di un supporto in digitale che ogni allievo allieva sta realizzando per raccontare l'esperienza tecnico artistica e personale vissuta nell'ambito della sua formazione didattico/interiore – in particolare è stato definito un tema uguale per tutta la classe "Identità Creative" ed ogni alunno sperimenta nell'ambito. La prova si sviluppa poi dentro il progetto di letteratura italiana e nella discussione interdisciplinare delle varie materie che concorrono all'esame. L'ultima parte è riservata alla scuola alternanza lavoro PCTO.

Carrara 10 maggio 2021

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO* ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Il coordinatore Prof.

Rev. del 15/04/2019

Il Dirigente Scolastico

Elenco allegati:  
programmazioni svolte da:  
Letteratura Italiana  
Storia  
Filosofia  
Matematica  
Fisica  
Lingua e Cultura Straniera Inglese  
Storia dell'Arte  
Discipline Pittoriche  
Laboratorio della Figurazione

.....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5^ SEZ./ SG A.S: 2020/21	INDIRIZZO PITTORICO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA DISCIPLINE PITTORICHE	DOCENTE paolopratali	

**PROGRAMMA SVOLTO**

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 <sup>^</sup> SEZ./ SG A.S: 2020/21		INDIRIZZO PITTORICO ARTI FIGURATIVE
Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
UNO	<b>PREPARAZIONE A\GLI ESAMI DI IDONEITÀ</b>	OTTIMO
DUE	INTRODUTTIVO ALLO STUDIO DELLA MATERIA NELLA PRIMA PARTE DELL'ANNO SONO STATE AFFRONTATE TUTTE LE PROBLEMATICHE DELLO STUDIO DELLE DISCIPLINE PITTORICHE con oltre 30 esercizi complessi dalla grafica all'istallazione alla progettazione al fotomontaggio	OTTIMO
TRE	<b>PROGETTAZIONE DI UN FOWLARD</b> <b>Azione controllata con la partecipazione di una stilista di moda di Max Mara sono state fatte lezioni anche su piattaforma zoom</b>	OTTIMO
QUATTRO	ISTALLAZIONE DI OPERE IMPORTANTI QUALI QUELLE DI SOMAINI - STACCIOLI - CEROLI - PENCK - POLLOCK - MERZ in varie piazze della città e della toscana e in ambienti sacri come le cave o il parco delle apuane - è stata eseguita una tecnica di montaggio attraverso la fotografia	OTTIMO
CINQUE	<b>STUDIO E ISTALLAZIONE DI FRAMMENTI PLASTICI IDEATI DAI SINGOLI ALLIEVI SU UNA ROTONDA NELLA CITTÀ DI CARRARA - OGNUNO HA REALIZZATO L'OPERA E POI FOTOGRAFandola HA PROPOSTO UN'ISTALLAZIONE REALE USANDO MODELLI IN FOTOMONTAGGIO</b>	OTTIMO
SEI	È STATA ESEGUITA ANCHE UNA SPERIMENTAZIONE DI LAND ART preceduta da alcune lezioni su piattaforma zoom	OTTIMO
SETTE	LE SCATOLE URBANE il progetto di cui una mostra a fine anno è uno studio specifico sulla città di carrara, realizzato con materiali di recupero nella costruzione di oggetti concettuali di raffinata concretezza	OTTIMO
OTTO	FRAMMENTO BORSA - partendo dallo studio di vecchie forme delle borse anni cinquanta gli allievi si sono cimentati nella costruzione di oggetti plastici con vari materiali dando vita a varie sperimentazioni alla ricerca di forme particolari che saranno occasione di una particolare mostra nelle vicinanze di colonnata	OTTIMO
NOVE	L'ultimo step del programma è dedicato alla costruzione di due importanti memorie digitali "Identità Creative" la prima che racconta il programma di discipline pittoriche e laboratorio della figurazione - La seconda un gesto concettuale del tutto personale dove gli allievi raccontano una memoria vicina o lontana che fa parte della loro immaginazione più personale	OTTIMO
	L'occasione viene realizzata con video o power	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 <sup>^</sup> SEZ./ SG A.S: 2020/21	INDIRIZZO PITTORICO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA DISCIPLINE PITTORICHE	DOCENTE paolopratali	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:  
paolopratali

Studenti:  
(per presa visione)

---


---


---



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 <sup>^</sup> SEZ./ SG A.S: 2020/21	INDIRIZZO PITTORICO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	DOCENTE paolopratali	

**PROGRAMMA SVOLTO**

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018	
CLASSE 5 <sup>A</sup> SEZ./ SG A.S: 2020/21		INDIRIZZO PITTORICO ARTI FIGURATIVE	
Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento	
UNO	<b>PREPARAZIONE A\GLI ESAMI DI IDONEITÀ</b>	OTTIMO	
DUE	INTRODUTTIVO ALLO STUDIO DELLA MATERIA NELLA PRIMA PARTE DELL'ANNO SONO STATE AFFRONTATE TUTTE LE PROBLEMATICHE DELLO STUDIO DELLE DISCIPLINE PITTORICHE con oltre 30 esercizi complessi dalla grafica all'istallazione alla progettazione al fotomontaggio	OTTIMO	
TRE	<b>PROGETTAZIONE DI UN FOWLARD</b> <b>Azione controllata con la partecipazione di una stilista di moda di Max Mara sono state fatte lezioni anche su piattaforma zoom</b>	OTTIMO	
QUATTRO	ISTALLAZIONE DI OPERE IMPORTANTI QUALI QUELLE DI SOMAINI - STACCIOLI - CEROLI - PENCK - POLLOCK - MERZ in varie piazze della città e della toscana e in ambienti sacri come le cave o il parco delle apuane - è stata eseguita una tecnica di montaggio attraverso la fotografia	OTTIMO	
CINQUE	<b>STUDIO E ISTALLAZIONE DI FRAMMENTI PLASTICI IDEATI DAI SINGOLI ALLIEVI SU UNA ROTONDA NELLA CITTÀ DI CARRARA - OGNUNO HA REALIZZATO L'OPERA E POI FOTOGRAFandola HA PROPOSTO UN'ISTALLAZIONE REALE USANDO MODELLI IN FOTOMONTAGGIO</b>	OTTIMO	
SEI	È STATA ESEGUITA ANCHE UNA SPERIMENTAZIONE DI LAND ART preceduta da alcune lezioni su piattaforma zoom	OTTIMO	
SETTE	LE SCATOLE URBANE il progetto di cui una mostra a fine anno è uno studio specifico sulla città di carrara, realizzato con materiali di recupero nella costruzione di oggetti concettuali di raffinata concretezza	OTTIMO	
OTTO	FRAMMENTO BORSA - partendo dallo studio di vecchie forme delle borse anni cinquanta gli allievi si sono cimentati nella costruzione di oggetti plastici con vari materiali dando vita a varie sperimentazioni alla ricerca di forme particolari che saranno occasione di una particolare mostra nelle vicinanze di colonnata	OTTIMO	
NOVE	L'ultimo step del programma è dedicato alla costruzione di due importanti memorie digitali "Identità Creative" la prima che racconta il programma di discipline pittoriche e laboratorio della figurazione - La seconda un gesto concettuale del tutto personale dove gli allievi raccontano una memoria vicina o lontana che fa parte della loro immaginazione più personale	OTTIMO	
	L'occasione viene realizzata con video o power		

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 <sup>^</sup> SEZ./ SG A.S: 2020/21	INDIRIZZO PITTORICO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	DOCENTE paolopratali	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:  
paolopratali

Studenti:  
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __5__ SEZ. S/ ____ A.S: 2020/2021____	INDIRIZZO ____ARTI FIGURATIVE____	
MATERIA __Matematica__	DOCENTE Denis Bitnaya	

Altro



\_\_\_\_\_6/05/2021\_\_\_\_\_ li \_\_\_\_\_

Firma del docente

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Elementi di geometria analitica e funzioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Intervalli della retta reale</li> <li>○ Determinazione del dominio</li> <li>○ Proprietà delle funzioni</li> <li>○ Equazione di una retta</li> <li>○ Equazione di una parabola</li> </ul>	
LIMITE DI FUNZIONE REALE E CONTINUITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Definizione di limite</li> <li>○ Limiti e asintoti</li> <li>○ Algebra dei limiti</li> <li>○ Funzione continua e classificazione di continuità</li> <li>○ Calcolo dei limiti elementari</li> <li>○ Calcolo dei limiti con le forme indeterminate</li> </ul>	
DERIVATA	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Definizione e significato geometrico della derivata</li> <li>○ Algebra delle derivate</li> <li>○ Regole di derivazione</li> <li>○ Derivata di somma e differenza di funzioni</li> <li>○ Derivata di alcune funzioni elementari</li> <li>○ Derivata di una funzione costante</li> <li>○ Derivata di un monomio</li> <li>○ Derivata di prodotto di funzioni</li> <li>○ Derivate di quoziente di due funzioni</li> <li>○ Derivata delle funzioni composte</li> <li>○ Studio dei massimi e dei minimi delle funzioni tramite lo studio del segno della derivata prima</li> </ul>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>  5  </u> SEZ. S/ <u>    </u> A.S: <u>2020/2021</u>	INDIRIZZO <u>  ARTI FIGURATIVE  </u>	
MATERIA <u>  Matematica  </u>	DOCENTE <u>  Denis Bitnaya  </u>	

STUDIO DI FUNZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Studio di funzione: schema per lo studio di funzione qualunque</li> <li>○ Numerose applicazioni di studio di funzione razionale</li> </ul>	
INTEGRALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Defizione dell'integrale di una funzione</li> <li>○ Algebra dell'integrazione</li> <li>○ Integrazione per parti</li> <li>○ Integrazione per sostituzione</li> <li>○ Area sottesa dal grafico di una funzione</li> </ul>	



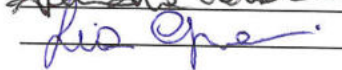
(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ. S/ <u>    </u> A.S: <u>2020/2021</u>	INDIRIZZO <u>ARTI FIGURATIVE</u>	
MATERIA <u>Fisica</u>	DOCENTE <u>Denis Bitnaya</u>	

- X Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

6/05/2021      li     

Firma del docente

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Elettrostatica e circuiti elettrici	<ul style="list-style-type: none"> <li>o I fenomeni elettrici (elettrizzazione, polarizzazione, cenni sui dielettrici)</li> <li>o legge di Coulomb</li> <li>o Il campo elettrico</li> <li>o La differenza di potenziale</li> <li>o Elementi di un circuito elettrico (resistore, condensatore, generatore)</li> <li>o Leggi di Ohm, circuiti in serie e in parallelo</li> </ul>	
Il campo magnetico ed elettromagnetismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Il magnetismo e i magneti</li> <li>o Magnetismo e correnti elettriche</li> <li>o La forza magnetica sulle correnti e sulle cariche in moto</li> <li>o Legge di Faraday-Neumann</li> <li>o Le leggi di Maxwell</li> <li>o Le onde elettromagnetiche</li> </ul>	
Fisica del '900	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Crisi della fisica classica</li> <li>o Teoria della relatività speciale</li> <li>o Teoria della relatività generale</li> </ul>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ. S/ <u>    </u> A.S: <u>2020/2021</u>	INDIRIZZO <u>ARTI FIGURATIVE</u>	
MATERIA <u>Fisica</u>	DOCENTE <u>Denis Bitnaya</u>	

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*  
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:  
*(per presa visione)*

Denis Bitnaya  
Gloria C...  
Marina O...

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 <sup>^</sup> SEZ./ SG A.S.:2020/21	INDIRIZZO PITTORICO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA EDUCAZIONE CIVICA	DOCENTI: Ceccopieri – Radice – Bitanya - Neri	

**PROGRAMMA SVOLTO**

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Letteratura Italiana	La memoria necessaria: il ruolo della letteratura  La letteratura impegnata politicamente e socialmente: da Vittorini a Pasolini	ottimo
Storia e Filosofia	La Costituzione come strumento per conoscere la realtà	ottimo
Lingua e Cultura Straniera Inglese	Articolo 9 della Costituzione Italiana – Patrimonio culturale in Lockdown: museo fisico contro museo virtuale – Tours virtuale nei musei  Article 9 of the Italian Constitution – Cultural heritage in Lockdon: physical museun against virtual museum – virtual tours in museum	ottimo
Matematica e Fisica	Educazione civica: valorizzazione e tutela ecologica dell'ambiente e del territorio tramite le competenze digitali	ottimo

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

*Andrea Candi*  
*[Signature]*  
*[Signature]*  
*[Signature]*





PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. GENTILESCHI: 2020-2021	INDIRIZZO _____	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE STEFANO RADICE	

Il positivismo	Definizione e caratteristiche generali del movimento. Comte: la legge dei tre stadi.	
La crisi dei valori: Nietzsche	Apollineo e dionisiaco. La morte di Dio. L'eterno ritorno. Il superuomo (oltreuomo). La volontà di potenza.	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:  
(per presa visione)

*Stefano Radice* *Andrea Caroli*

---



---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. GENTILESCHI A.S: 2020-2021	INDIRIZZO _____	
MATERIA STORIA	DOCENTE STEFANO RADICE	

Molto proficuo  
Sufficientemente proficuo  
Poco proficuo  
Altro

X

Carrara lì 7 maggio 2021

Firma del docente

#### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
La società di massa nella Belle époque.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Belle époque;</li> <li>- Nazionalismo e imperialismo;</li> <li>- La situazione delle principali nazioni alla vigilia della Grande Guerra.</li> </ul>	Buono
La Prima guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cause della guerra e suo svolgimento;</li> <li>- La guerra degli italiani, dall'intervento alla disfatta di Caporetto, alla conclusione del conflitto;</li> <li>- La Rivoluzione Russa;</li> <li>- I trattati di pace e le conseguenze della Grande guerra.</li> </ul>	Buono
Il periodo tra le due guerre: i totalitarismi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione di totalitarismo;</li> <li>- La situazione italiana del dopoguerra e l'emergere del fascismo: caratteristiche e sviluppo del movimento.</li> <li>- La storiografia del fascismo. Le interpretazioni classiche e la rinascita storiografica degli anni Sessanta.</li> <li>- Crisi del 1929;</li> <li>- Cause dell'ascesa di Hitler: caratteristiche e sviluppo del nazionalsocialismo;</li> <li>- Le origini culturali del Terzo Reich.</li> <li>- Lo stalinismo.</li> </ul>	Buono
La seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cause della seconda guerra mondiale;</li> <li>- Gli eventi principali del conflitto;</li> <li>- Lo sterminio degli ebrei;</li> </ul>	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. GENTILESCHI A.S: 2020-2021	INDIRIZZO _____	
MATERIA STORIA	DOCENTE STEFANO RADICE	

	- La situazione italiana e la Resistenza; - La bomba atomica e la conclusione della guerra.	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:  
(per presa visione)

*Stefano Radice*  
*Stefano Radice*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE VS A.S: 2020/21	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Debora Scrofani	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>Il Neoclassicismo</b>	I principi teorici e le opere di Jacques-Louis David e di Antonio Canova: due esperienze a confronto. L'impegno politico di David e l'adesione ai principi formali del "bello ideale" di Canova. Il metodo di lavoro di Antonio Canova. Analisi e lettura stilistica e iconografica delle opere presenti nel libro di testo.	Novembre 2020 Totale ore 5
<b>Il Romanticismo</b>	Analisi dei caratteri della pittura romantica nei diversi filoni geografici, con i relativi sviluppi in Inghilterra, Germania, Francia e Italia. L'inquadramento storico. Il legame della sensibilità romantica europea in rapporto alle opere letterarie. La poetica del "pittorresco" e del "sublime". La pittura di paesaggio in Inghilterra nelle opere di Constable e Turner. Il misticismo nell'opera di Caspar David Friedrich. La pittura romantica in Francia e in Italia: l'uomo e la storia.	Dicembre 2020- Gennaio 2021 Totale ore 10
<b>Il Realismo francese</b>	Origini e caratteri generali del Realismo in Francia. Le opere di Courbet, Daumier, Millet tra denuncia sociale e filantropia.	Febbraio 2021 Totale ore 4
<b>I caratteri dell'Impressionismo francese</b>	La pittura en plein air e le riflessioni sulla percezione visiva. Il contesto storico e l'influenza delle scoperte scientifiche. La genesi, i temi e i caratteri stilistici della poetica pittorica impressionista. Le esposizioni e la struttura interna del gruppo. Il precursore dell'Impressionismo: Edouard Manet. Vita e opere: <i>Le déjeuner sur l'herbe</i> , <i>Olympia</i> , <i>Il bar delle Folies-Bergère</i> . Analisi delle principali opere degli esponenti principali del gruppo impressionista: Claude Monet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir.	Febbraio 2021 Totale ore 6
<b>Il Postimpressionismo</b>	Temi, caratteri, protagonisti. Gli artisti: Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Paul Cézanne. La vita e lo stile nelle opere dei maestri. Simbolismo, cloisonnisme e sintetismo nell'opera di Paul Gauguin. Analisi e lettura stilistica delle seguenti opere: <i>La visione</i>	Marzo-Aprile 2021 Totale ore 12

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE VS A.S: 2020/21	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Debora Scrofani	

	<p><i>dopo il sermone, Il Cristo giallo, Come, sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></p> <p>L'espressività sentimentale del colore nei dipinti di Vincent Van Gogh. Analisi e lettura stilistica delle seguenti opere: <i>I mangiatori di patate, Autoritratto con il cappello, Il campo di grano con i corvi neri, La notte stellata.</i></p> <p>La percezione geometrica delle forme e la struttura razionale nei dipinti di Paul Cézanne. Analisi e lettura stilistica delle seguenti opere: <i>La casa dell'impiccato a Auvers, Natura morta con cesto di mele, Giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire.</i></p>	
<b>L'arte delle Secessioni</b>	Edvard Munch e Gustav Klimt. Lettura stilistica e analisi delle seguenti opere: <i>L'urlo, Il fregio di Beethoven.</i>	Aprile 2021 Totale ore 2
<b>Il Novecento e l'arte delle Avanguardie storiche</b>	<p>I caratteri dell'Espressionismo francese e tedesco nei gruppi Fauves e Die Brücke.</p> <p>Il Cubismo di Pablo Picasso e George Braque con suddivisione in Cubismo primitivo, analitico e sintetico. I papiers collés e i collages. Riflessioni sull'inserimento del fattore "tempo" inteso come quarta dimensione. La scomposizione e la ricomposizione simultanea delle immagini. La molteplicità dei punti di vista.</p> <p>L'avanguardia italiana del Futurismo. La velocità e la simultaneità.</p> <p>L'Astrattismo. Riflessioni sulla non figurazione.</p> <p>Il movimento Dada. Irriverenza, ironia e dissacrazione. Il ready-made e il ready-made rettificato.</p> <p>Riflessioni sul concetto di "avanguardia" con mappatura geografica, concettuale e storica dei filoni dell'arte delle Avanguardie storiche in Europa. Analisi e commento delle opere scelte, con particolare attenzione ai capolavori di Picasso, ai soggetti dell'arte futurista e alle provocazioni dadaiste di Marcel Duchamp - Fontana, Ruota di bicicletta - e di Man Ray</p>	Aprile-Maggio 2021 Totale ore 8

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE VS A.S: 2020/21	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Debora Scrofani	

	- Cadeau -.	
<b>Il secondo Novecento e l'arte delle Neo-avanguardie</b>	Tendenze artistiche del secondo dopoguerra: la poetica stilistica dell'Espressionismo astratto americano (Action Painting - Jackson Pollock), dello Spazialismo (Lucio Fontana) e dell'Informale materico italiano (Alberto Burri). La Pop art (Andy Warhol e Roy Lichtenstein): inquadramento storico e caratteri generali.	Maggio 2021 Totale ore 3
<b>Curriculum di Educazione Civica</b>	Origine, analisi e riflessioni sull'articolo 9 della Costituzione Italiana.	Gennaio 2021 Totale ore 2

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

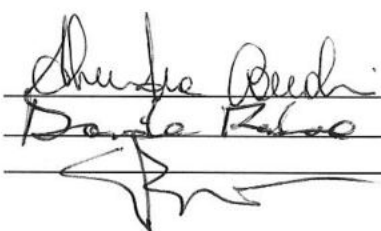
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Debora Scrofani

Studenti:

(per presa visione)

  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE 5 SEZ. SG A.S: 2020/2021</b>	<b>INDIRIZZO Arti Figurative/ Discipline Pittoriche</b>	
<b>MATERIA Lingua e Cultura straniera/Inglese</b>	<b>DOCENTE Neri Chiara</b>	

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
English Grammar	Past simple "to be", past simple regular and irregular verbs, -ing form	buono
Art in English	Key words: Vocabulary, how to describe a painting	ottimo
Impressionism	Monet "Impression Sunrise": analysis of the painting	ottimo
Impressionism	E. Manet "Luncheon on the grass": analysis of the painting	ottimo
Impressionism	E. Degas "The Dance Class": analysis of the painting	buono
Post-Impressionism	P.Cézanne: "Mont Sainte Victoire": analysis of the painting	buono
Post Impressionism	P.Gauguin "Tahitian Women on the Beach": analysis of the painting	ottimo
A Dutch Expressionist painter	V.Van Gogh "Starry Night": analysis of the painting	ottimo
Berlin Secession, Art Movement of 19th century	E. Munch "The Scream": analysis of the painting	ottimo
Cubism	P.Picasso "Les Demoiselles d'Avignon" and "Guernica": detailed analysis of the two paintings	ottimo
Futurism	U.Boccioni "The City rises": analysis of the painting	buono
Metaphysical Art	G. De Chirico "The Red Tower": analysis of the painting	ottimo
Art Nouveau	G. Klimt "The Kiss": analysis of the painting	ottimo
Surrealism and psychoanalysis	S.Dalì "The Persistence of Memory": analysis of the painting	ottimo
Action Painting	J.Pollock "Convergence": analysis of the painting	ottimo
Pop Art	A. Warhol "Marilyn Monroe". Description of the artwork	buono

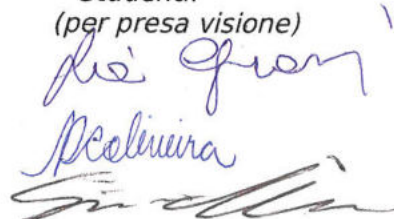
(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:  
Neri Chiara



Studenti:  
(per presa visione)





PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 Tacca A.S: _	INDIRIZZO: Serale	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>IL ROMANZO</b>  <b>EVOLUZIONE DEL GENERE DA META' OTTOCENTO AGLI ANNI VENTI DEL NOVECENTO</b>	<p><b>Il genere romanzo</b></p> <p>Gli elementi narratologici:</p> <p>Trama, personaggi, tempo, spazio, narratore</p> <p>Caratteristiche del romanzo ottocentesco</p> <p><b>La stagione del positivismo, naturalismo e verismo</b></p> <p><b>Il Naturalismo</b> Il contesto storico. Le basi filosofiche. Zola: idee e caratteristiche generali delle opere</p> <p><b>Il Verismo</b> Giovanni Verga: Il contesto storico. La vita e le opere. La fase pre-verista. La definizione del programma verista: la rivoluzione stilistica e tematica. Vita dei campi. Testi: La Lupa. Novelle rusticane. Testi: La roba. Il ciclo dei vinti. Testi: Lettera a S.P. Verdura sul ciclo "Marea". I Malavoglia: la struttura, le tecniche narrative, i temi ed i personaggi. Testi: Prefazione. L'Addio di 'Notni Mastro Don Gesualdo: lo stile, i temi ed i personaggi. Testi: La morte di Gesualdo</p>	buono
	<p><b>Il romanzo decadente</b></p> <p>Cenni alla letteratura europea: Oscar Wilde e Franz Kafka</p> <p><b>D'Annunzio romanziero:</b></p> <p>I romanzi: lo stile, i temi e i protagonisti: l'esteta, il superuomo, l'inetto</p> <p>Il Piacere</p>	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 Tacca A.S: _	INDIRIZZO: Serale	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

	<p><b>Evoluzione del genere romanzo: la dissoluzione dell'identità del soggetto e delle strutture narrative</b></p> <p><b>Luigi Pirandello.</b> Il contesto storico; la vita; la poetica dell'umorismo. Testi: Il treno ha fischiato; Certo obblighi. I romanzi: i temi e le scelte formali Il fu Mattia Pascal lettura di: prefazione seconda; Lo strappo nel cielo di carta. Uno, nessuno, centomila Testi : Nessun nome; I quaderni di Serafino Gubbio Testi: Viva la macchina che meccanizza la vita L'umorismo (passi dall'antologia);</p> <p><b>Italo Svevo.</b> Svevo e Trieste. La vita. La cultura e la poetica. I rapporti con la psicanalisi. Le opere: Una vita, Senilità; La coscienza di Zeno : struttura dei romanzi, tecniche narrative e caratteri dei protagonisti. Testi: Una vita: I Gabbiani La coscienza di Zeno: Prefazione La salute malata di Augusta</p>	buono
<p><b>POESIA</b></p> <p><b>EVOLUZIONE</b></p> <p><b>DEL GENERE</b></p> <p><b>DALLA</b></p> <p><b>META'</b></p> <p><b>OTTOCENTO</b></p> <p><b>AGLI ANNI</b></p> <p><b>TRENTA</b></p>	<p><b>La nascita della poesia moderna</b></p> <p><b>Il simbolismo europeo:</b> le idee e le soluzioni formali Baudelaire, da "I fiori del male": Spleen; L'albatro; Corrispondenze. <b>Giovanni Pascoli.</b> Il contesto storico. La vita e la poetica. Myricae: il titolo, la struttura ed organizzazione, le forme, i temi. Testi: Myricae: Novembre; X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Lampo . I canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno. I poemetti: Italy (passi) Il fanciullino (passi dall'antologia). La grande proletaria si è mossa (cenni)</p> <p><b>Gabriele d'Annunzio.</b> Il contesto storico. La vita , le idee, le opere. I romanzi: lo stile, i temi e i protagonisti: l'esteta, il superuomo, l'inetto. Le Laudi: Alcyone. Temi e forma. Testi: Meriggio; La pioggia nel pineto.</p>	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 Tacca A.S: _	INDIRIZZO: Serale	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Paola Ceccopieri	


	<p><b>Le avanguardie. Il contesto storico e le idee</b> IL Futurismo. Tommaso Marinetti. Testi: Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico del futurismo; La poesia crepuscolare. Corazzini "Desolazione del povero poeta sentimentale" Palazzeschi "E lasciatemi divertire"</p> <p><b>Giuseppe Ungaretti</b> La vita, il contesto storico. Le varie fasi della poetica. Allegria: temi stile e metrica. Testi: I fiumi; Veglia, Il porto sepolto, Commiato. Sentimento del tempo e Il dolore: le scelte formali ed i temi Testi: Di Luglio</p> <p><b>Il novecentismo e l'antinovecentismo. L'ermetismo.</b> Il ruolo della poesia.</p> <p><b>Umberto Saba</b> La vita, la formazione, la poetica. Il canzoniere: Testi: Amai; Mio padre è stato per me l'assassino; La Capra</p> <p><b>Eugenio Montale:</b> La vita, la formazione. Il percorso poetico. Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; I limoni, Forse un mattino andando.</p>	
<p><b>IL ROMANZO</b> <b>DAL 1945</b> <b>AGLI ANNI</b> <b>SETTANTA</b></p>	<p>1945 -1978 Il ritorno al romanzo ed alla letteratura dell'impegno: obiettivi, contenuti e scelte formali. Il neorealismo: caratteri generali Elio Vittorini e "La nuova letteratura" Pier Paolo Pasolini. La vita, Il pensiero. Testi: Da Scritti corsari: "La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana" Da Lettere luterane "I giovani e la droga"</p>	sufficiente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 Tacca A.S: _	INDIRIZZO: Serale	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

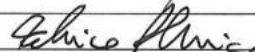
(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

Docente:  


Studenti:  
*(per presa visione)*


---


---

## ELENCO TESTI

- a. Giovanni Verga
  - 1. La lupa
  - 2. La roba
  - 3. Prefazione a "I Malavoglia"
  - 4. Addio di 'Notni
  - 5. La morte di Gesualdo
  
- b. Charles Baudelaire
  - 1. Albatro
  - 2. Corrispondenza
  - 3. Da Lo spleen di Parigi: La perdita dell'aureola
  
- c. Giovanni Pascoli
  - 1. Temporale
  - 2. Novembre
  - 3. L'assiuolo
  - 4. Il Gelsomino notturno
  - 5. Da Italy canto 1 cap 3
  - 6. Da "Il fanciullino"
  
- d. Gabriele D'Annunzio
  - 1. Meriggio
  - 2. La pioggia nel pineto
  
- e. Italo Svevo
  - 1. Da Una vita "Una gita in barca"
  - 2. Da La coscienza di Zeno: Prefazione
  - 3. Da la coscienza di Zeno: La salute malata di Augusta
  
- f. Luigi Pirandello
  - 1. Il treno ha fischiato
  - 2. Da "Il fu Mattia Pascal": premessa seconda o filosofica
  - 3. Da "Il fu Mattia Pascal": Lo strappo nel cielo di carta
  - 4. Da Quaderni di Serafino Gubbio : Viva la macchina che meccanizza la vita
  - 5. Da Uno, nessuno, centomila: Nessun nome
  
- g. Le avanguardie storiche
  - 1. Marinetti: manifesto del futurismo
  - 2. Marinetti. Bombardamento di Adrianopoli
  - 3. Palazzeschi: E lasciatemi divertire
  - 4. Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale
  
- h. Giuseppe Ungaretti
  - 1. Il porto sepolto
  - 2. Commiato
  - 3. Veglia
  - 4. I fiumi

5. Di Luglio

l. Umberto Saba

1. Amai
2. La capra
3. Mio padre è stato per me l'assassino

m. Eugenio Montale

1. Non chiederci la parola
2. I limoni
3. Spesso il male di vivere ho incontrato
4. Merigiare pallido e assorto
5. Forse un mattino andando

n. Elio Vittorini

1. "La nuova letteratura" da Il Politecnico

o. Pier Paolo Pasolini

1. Da Scritti corsari: "La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana"
2. Da Lettere luterane "I giovani e la droga"