

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021



**Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa**



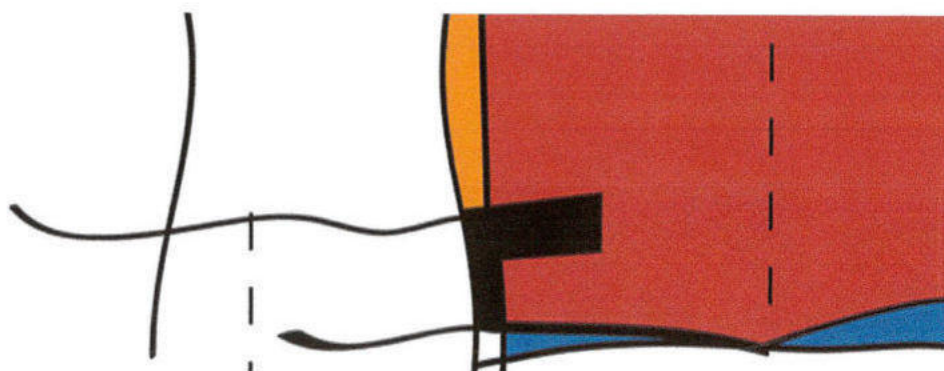
**Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara**



**IPIAM
P. Tacca
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE Liceo Artistico A. Gentileschi di Carrara**

**ESAME DI STATO 2020/2021
Documento del Consiglio della Classe 5^aD**



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1° settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

II PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe, nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare, si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sé, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

3.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s. 2020-2021)					
alunni iscritti	12	ripetenti	0	Provenienza altre sezioni	0
femmine	8	promossi a giugno	12	Provenienza da altri indirizzi	0
maschi	4	DSA-BES	2-1	Provenienza da altri istituti	0

Riepilogo Curriculum studenti

Numero alunni	Percorso regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
12	9	3	nessuno	nessuno

PROFILO COMPLESSIVO

La classe 5^aD – Indirizzo di Architettura e Ambiente, all’inizio dell’anno scolastico 2020-2021 si presenta composta da 12 allievi, di cui 8 femmine e 4 maschi. Tutti gli allievi sono provenienti dalla ex classe 4^aD del Liceo Artistico Gentileschi di Carrara.

Dieci allievi provengono dal comune di Carrara (MS), uno da Castelnuovo Magra (SP) e uno da Sarzana (SP).

La classe 5^aD – Indirizzo di Architettura e Ambiente, all’inizio dell’anno scolastico 2020-2021 si presenta composta da 12 allievi, di cui 8 femmine e 4 maschi. Tutti gli allievi sono provenienti dalla ex classe 4^aD del Liceo Artistico Gentileschi di Carrara.

Dieci allievi provengono dal comune di Carrara (MS), uno da Castelnuovo Magra (SP) e uno da Sarzana (SP).

La frequenza è risultata assidua per quasi tutti gli alunni

Durante l’attività didattica si è evidenziato un comportamento corretto e collaborativo da parte di quasi tutti gli alunni, unitamente ad un atteggiamento di disponibilità e attenzione nei confronti del dialogo educativo; un atteggiamento che per una parte del gruppo classe, si è tradotto in partecipazione attiva, responsabile e proficua.

Va sottolineato come il gruppo classe abbia avuto una applicazione ed una crescita costanti anche nella didattica a distanza, processo sorretto sia dal continuo lavoro degli insegnanti – attraverso, ad esempio, intensi processi di spiegazioni ipertestuali e attraverso l’uso di supporti tecnologici applicati alla didattica - che dall’impegno responsabile della classe.

La classe ha palesato un certo interesse sui temi svolti in ordine ai nuclei e ai moduli relativi Educazione Civica.

Dal punto di vista affettivo-relazionale il clima, all’interno della classe, è migliorato nel corso del triennio, risultando quasi sempre rispettoso, collaborativo e a tratti anche propositivo. In linea generale gli allievi hanno manifestato un comportamento scolasticamente corretto in tutte le discipline. Anche il rapporto con i docenti è stato generalmente rispettoso e partecipativo.

Per quanto riguarda i livelli raggiunti, nella classe si evidenziano tre gruppi distinti: un ristretto gruppo di alunni si attesta su un livello di conoscenza solo globalmente sufficiente; un secondo gruppo di alunni ha raggiunto un livello di conoscenze e competenze complessivamente discreto; un terzo gruppo di alunni ha conseguito un buon livello di conoscenze e competenze in tutti gli ambiti disciplinari.

Sul piano cognitivo il livello dell’attenzione e della crescita di gran parte della classe è stato buono, e in alcuni casi il lavoro individuale è stato svolto in modo particolarmente assiduo e proficuo nelle varie discipline.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

N°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Totale
1	Balzano	Virginia	11	12	23
2	Bertini	Gianluca	9	10	19
3	Bianchi	Flavio Rolando	9	10	19
4	D'Aloisio	Filippo	8	9	17
5	Fusani	Carlotta	10	11	21
6	Gatti	Sara	8	9	17
7	Musetti	Angelica	10	11	21
8	Palagi	Carlotta	9	11	20
9	Pompili	Giorgia	9	10	19
10	Santucci	Isabella	10	13	23
11	Serri	Chiara	8	9	17
12	Tabaracci	Marco	8	10	18

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

DISCIPLINA	Anno Scolastico 2018-2019	Anno Scolastico 2019-2020	Anno Scolastico 2020-2021
	<i>Insegnante</i>	<i>Insegnante</i>	<i>Insegnante</i>
Lingua e Letteratura	Roberto Musetti	Roberto Musetti	Maria Riccarda Panighini
Storia e Geografia	Roberto Musetti	Roberto Musetti	Maria Riccarda Panighini
Matematica	Roberta Menchini	Roberta Menchini	Roberta Menchini
Fisica	Roberta Menchini	Roberta Menchini	Roberta Menchini
Lingua e Cultura Straniera	Barbara Mazzi	Barbara Mazzi	Barbara Mazzi
Filosofia	Alessandra D'Aietti	Alessandra D'Aietti	Alessandra D'Aietti
Storia dell'Arte	Enrico Bardellini	Chiara Zannoni	Chiara Zannoni
Disc. Progett. Architettura	Daniele Borghini	Chiara Cacciatori	Chiara Cacciatori
Laboratorio Architettura	Chiara Cacciatori	Chiara Cacciatori	Daniele Borghini
Scienze Motorie e Sportive	Rosaria De Gasperis	Luca Frediani	Luca Frediani
Religione/Materia alternativa	Licia Buffoni	Licia Buffoni	Annibali Stefano

Discipline in continuità didattica N° 4
 Discipline senza continuità didattica N° 7

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

Agire in modo autonomo e responsabile

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Imparare ad imparare

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

Collaborare e Partecipare

Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Comunicare

Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti.

Rappresentare

eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti.

Acquisire ed interpretare le informazioni

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni.

Individuare collegamenti e relazioni

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

Risolvere problemi

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI
<i>Asse dei linguaggi: italiano</i>
<ul style="list-style-type: none">• <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i>• <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi</i>• <i>comunicativi</i>• <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario</i>• <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i>
<i>Asse dei linguaggi: Lingua straniera (Inglese)</i>
<ul style="list-style-type: none">• <i>Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti</i>• <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i>
<i>Asse dei linguaggi - altri linguaggi: area artistica progettuale</i> <i>Discipline afferenti: Discipline Progettuali Architettura, Laboratorio di Architettura</i>
<ul style="list-style-type: none">• <i>Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni</i>• <i>Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design</i>• <i>Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi</i>• <i>Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali</i>• <i>Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato</i>
<i>Asse dei linguaggi - altri linguaggi: scienze motorie</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

- *Avere la padronanza della corporeità e del movimento ed essere consapevole delle potenzialità delle scienze motorie per il benessere individuale e collettivo*

ASSE MATEMATICO: MATEMATICA

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando le relazioni
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO: FISICA

- *Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità*
- *Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza*
- *Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate*

ASSE STORICO-SOCIALE

Discipline afferenti: Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Religione

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITÀ DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

Percorsi didattici interdisciplinari

I percorsi didattici interdisciplinari sono stati svolti nell'ambito di Educazione Civica (vedi sezione seguente)

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Attività e progetti attinenti Educazione Civica

Titolo	Costituzione, Diritto, Legalità e Solidarietà
Discipline coinvolte	Lingua e Letteratura Italiana, Storia e Geografia, Storia dell’Arte, Lingua e Cultura Inglese, Filosofia
Contenuti	<p>Lettura, comprensione, analisi e commento delle novelle di G.Verga <i>Rosso Malpelo</i> e <i>Libertà</i> in relazione al tema dei diritti umani e al contesto che ha portato all’emigrazione italiana tra Ottocento e Novecento.</p> <p>Lettura, comprensione, analisi e commento delle seguenti poesie di G.Ungaretti e di E.Montale, in relazione alla riflessione sulla guerra e sul tema dei principi fondamentali della Costituzione italiana: <i>Veglia, Fratelli, Sono una creatura, Mattina, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati</i> (G.Ungaretti), <i>A Liuba che parte, La bufera</i> (E.Montale).</p> <p>Lettura, comprensione e dibattito sul <i>Decalogo della democrazia secondo Zagrebelsky</i>, come riflessione sulla Costituzione italiana e sul concetto di “democrazia”.</p> <p>Dichiarazione Universale dei diritti Umani; I fenomeni migratori dell’Italia tra XIX e XX secolo; Genesi della Costituzione, principi fondamentali e selezione di articoli della I parte ‘diritti e doveri del cittadino’; L’Unione europea Giorno della memoria: Diretta streaming con la Regione Toscana, dal Cinema-Teatro “La Compagnia di Firenze”: “In viaggio verso Auschwitz”., Giornata della Memoria. Riflessioni.</p> <p>Lo sfruttamento politico – ideologico dell’arte durante il nazismo e conseguente tutela del Patrimonio Artistico. Art. 9 della Costituzione</p> <p>Suffragettes; A defaced coin; Mary Wollstonecraft’s statue; From Magna Carta to The Universal Declaration of Human Rights.</p> <p>Il tema del lavoro nel pensiero di Marx, nella Costituzione italiana, nell’analisi di alcuni contesti tratti dall’attualità globale. Distinzione e interazione tra diritti civili, politici e sociali. Indifferenza e banalità del male: la lezione di Hannah Arendt.</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Obiettivi	<p>Saper riconoscere nei testi sopra elencati i temi dei diritti umani, delle cause dell'emigrazione italiana, della genesi della Costituzione italiana nonché del concetto di democrazia oggi.</p> <p>Conoscere la <i>Dichiarazione universale dei diritti umani</i>; il contesto storico-sociale che ha determinato il fenomeno migratorio in Italia tra Ottocento e Novecento e le conseguenze di tale fenomeno; la genesi della Costituzione italiana e i principi fondamentali; la nascita dell'Unione Europea e le sue caratteristiche.</p> <p>Tutela del patrimonio artistico per impedire il suo sfruttamento ideologico.</p> <p>Sviluppare una riflessione personale e critica sui temi sopra citati in modo espositivo e argomentativo.</p> <p>Saper distinguere le differenti forme del diritto in base alla tradizione politica nella quale sono state concepite ed elaborate. Saper applicare criteri di interpretazione di alcuni fenomeni socio-economici elaborati nell'Ottocento a fatti osservabili nella attualità globale. Comprendere il legame esistente tra gravi fenomeni di sfruttamento umano e ambientale e scelte individuali di consumo e di vita.</p>
Modalità di svolgimento	<p>Lezioni frontali, dialogate e dibattito.</p> <p>Visione di documentari giornalistici che mostrano diversi contesti attuali di sfruttamento lavorativo; riflessione e analisi di brani riguardanti il concetto marxiano di alienazione del lavoro. Lezione frontale, discussione guidata, visione di contributi video (Moni Ovadia e il concetto di banalità del male).</p>
Titolo	Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; diritto alla salute e al benessere della persona
Discipline coinvolte	Storia dell'arte, Religione, Disc. Progett. Architettura e Ambiente, Scienze Motorie
Contenuti	<p>Definizione di Patrimonio Culturale e sua tutela. Valore simbolico ed economico del Patrimonio artistico.</p> <p>Noi, la nostra coscienza, il nostro territorio, e il nostro mondo come casa comune, uniti a, e non disgiunti dalla solidarietà verso il prossimo; il disastro ambientale, e le discriminazioni, come conseguenza del mancato rispetto nella gerarchia dei valori, e con l'assurgere in particolare, il denaro, a fine, e non a semplice mezzo di scambio.</p> <p>Legge di riferimento: L. 9 gennaio 1989, n. 13 I tre livelli di accessibilità in base alle caratteristiche e alla destinazione d'uso, e le prescrizioni tecniche vere e proprie. Le principali prescrizioni tecniche: porte, percorsi, servizi igienici, rampe, parcheggi...</p> <p>Relazione tra disastri Ambientali e Salute; Fair Play</p>
Obiettivi	<p>Importanza del patrimonio culturale, visto come identità di un popolo</p> <p>Necessità di tutelare il Patrimonio artistico e tramandarlo integro alle</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<p>generazioni future (Art9 della Costituzione). Il primo passo verso la Tutela è la conoscenza dell'Arte La tutela del Patrimonio Artistico è fondamentale per impedire il suo sfruttamento per fini economici, simbolici, ideologici.</p> <p>Sensibilizzare l'eliminazione delle barriere architettoniche nella progettazione</p> <p>Fair Play come stile di vita</p>
Modalità di svolgimento	<p>I vari argomenti di Storia dell'Arte sono stati affrontati con l'ausilio di Power Point composti da foto e schemi. Negli schemi sono stati sintetizzati i concetti fondamentali relativi ai vari contenuti, sviluppati poi durante la spiegazione frontale.</p> <p>Per Religione, visione di un video sul disastro ambientale, con importanti riferimenti al contesto territoriale locale, e allo strapotere della finanza, nelle politiche di governo della nostra casa comune, la terra. Discussione guidata.</p> <p>Tavole progettuali: La progettazione, declinata nei vari temi richiesti, dovrà dare prova di aver dato ampia considerazione al superamento delle barriere architettoniche</p> <p>Ricerche e realizzazione da parte degli allievi di Power Point</p>

Altri progetti curricolari/extracurricolari

Titolo del progetto	Educazione alla Salute - Donazione del sangue
Contenuti	Conferenza con AVIS
Obiettivi	Promozione di decisioni e comportamenti consapevoli.
Modalità di svolgimento	Conferenza on-line

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Classe a.s.	Titolo dei progetti	Abstract dei progetti
Terza 2018-2019	Dentro la Forma: Tecnologia e Sicurezza	<i>Caratteristiche materiali e loro utilizzo nella pratica edilizia (Stage presso studi di professionisti)</i>
	Corso sicurezza	Partecipazione al corso per la sicurezza sul lavoro
Quarta 2019-2020	Dentro la Forma: Tecnologia e Sicurezza	Superamento delle Barriere Architettoniche (Stage presso studi di professionisti)
Quinta 2020-2021	Dentro la Forma: Tecnologia e Sicurezza	Sicurezza e piano di evacuazione

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Attività/progetti finalizzati all'orientamento

Per quanto riguarda l'orientamento in uscita, a causa della situazione epidemiologica, tutte le attività sono state svolte a distanza.

titolo	Breve descrizione
Università di Pisa	Presentazione del portale e delle iniziative per conoscere l'offerta formativa
L'Istituto Europeo di Design	Open day per la presentazione delle attività dei corsi - 16 aprile 2021
ITF	Presentazione del portale e delle iniziative per conoscere l'offerta formativa degli Istituti Tecnici Superiori
Sito della scuola	nel sito della scuola è presente un'area dedicata all'orientamento in uscita, aggiornata quotidianamente nel corso dell'anno scolastico, con tutte le notizie riguardanti le novità su open day universitari, su scuole di formazione e su varie attività di orientamento disponibili a livello provinciale e regionale
ALMA	Open day per la presentazione della scuola internazionale di cucina italiana

Attività integrative ed extracurricolari

Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi...
Secondo quanto previsto dal Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 4 marzo 2020, per il corrente anno scolastico sono stati sospesi i viaggi d'istruzione, le visite guidate e le uscite didattiche. Nell'anno scolastico precedente la classe ha visitato il museo Opera del Duomo e la mostra di disegni dell'Architetto Adolfo Natalini a Firenze.
Sportello matematica A partire dal mese di aprile è stato attivato un corso di supporto agli alunni delle classi quinte per la preparazione dei test di ammissione universitari per quanto riguarda logica, matematica e fisica.
Carnevale artistico: partecipazione alle edizioni 2019 e 2020 con la realizzazione in chiave creativa ed espressiva di elaborati di tipo scenografico e costumi. Nel 2020 la classe si è aggiudicata il secondo posto. Nel 2021 a causa dell'emergenza COVID-19 la manifestazione è stata sospesa
Nel 2020 partecipazione al progetto "Come in una favola...lettori volontari": attività di intrattenimento per i piccoli pazienti dell'Ospedale Pediatrico Apuano. Letture e drammatizzazioni di fiabe e brevi testi narrativi e realizzazione di disegni per illustrare storie.
Nel 2019 e nel 2020 una parte della classe ha partecipato al Campionato studentesco di Giochi logici, progetto che ha come obiettivo primario il potenziamento delle capacità logiche degli alunni. Il progetto ha ricadute collaterali come l'aumento dell'autostima e della capacità di attenzione, e l'aumento della capacità di trasferire conoscenze e procedimenti già appresi a situazioni diverse.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Pianeta Galileo.

a.s. 18-19 partecipazione alla lezione-incontro *La chimica e l'arte* tenuta dalla prof.ssa S. Bracci dell'Università di Firenze

a.s 19-20: partecipazione alla lezione-incontro *La bellezza dei minerali* tenuta dal prof. M. Pasero del Dipartimento di Scienze della Terra, Università di Pisa;

Visione del film *Interstellar* di Christopher Nolan in preparazione alla lezione-incontro "La fisica di *Interstellar*" con relatore il prof. Filippo Mannucci dell'Università di Firenze, conferenza annullata a causa dell'emergenza sanitaria.

Pianeta Galileo è un progetto della regione Toscana che ha tra i suoi obiettivi quello di avvicinare i giovani al mondo della scienza, della ricerca e delle sue applicazioni in modo semplice, diretto e comprensibile, stimolandone la curiosità e lo spirito critico.

INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE MODALITÀ DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE DIDATTICA

1. METODOLOGIE DIDATTICHE

Durante tutto l'anno scolastico, la didattica ha alternato momenti in presenza a momenti a distanza a causa delle restrizioni imposte dall'emergenza COVID-19, mantenendo comunque in presenza la quasi totalità delle lezioni dei laboratori.

La didattica a distanza, Didattica Digitale Integrata, si è svolta principalmente attraverso:

- Videolezioni in diretta
- Assegnazione materiale da visionare
- Assegnazione compiti da restituire
- Correzione compiti individuale e collettiva

Le piattaforme utilizzate in DDI sono state:

- Moodle per la condivisione dei documenti, delle videolezioni registrate, l'assegnazione dei compiti e la valutazione degli stessi
- Zoom, per le videolezioni a distanza
- Google Drive per condivisione file di progetti

Il registro elettronico Argo è rimasto il riferimento primario per alunni e famiglie.

Descrizione	DISCIPLINE																
	Italiano	Storia	Inglese	Storia dell' Arte	Matematica	Fisica	Filosofia	Discipl. Progettuali	Lab. Architettura	Scienze motorie	Religione						
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x							
Lezione interattiva	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x						
Discussione guidata	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x						
Esercitazioni individuali in classe	x	x	x		x	x	x		x								

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Esercitazioni a coppia in classe																				
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe																				
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	x	x	x	x	x	x	x													
Relazioni su ricerche individuali e collettive	x	x	x		x	x	x	x												x
Esercitazioni grafiche e pratiche										x	x	x								
Lezione/applicazione					x	x														
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa	x	x	x	x	x	x	x					x								
Simulazioni																				
Attività di laboratorio/Palestra																				x
Altro:																				

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	DISCIPLINE																			
	Italiano	Storia	Inglese	Storia dell' Arte	Matematica	Fisica	Filosofia	Discipl.Progettu	Lab.	Scienze motorie	Religione									
Libro di testo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x										x
Altri testi			x	x	x	x	x	x	x											
Dispense				x	x	x	x	x	x											
Fotocopie			x							x										x
Internet	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x						
Software didattici	x	x	x	x	x	x	x			x	x									x

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Laboratori								x	x					
Strumenti Audiovisivi	x	x	x					x	x	x		x		
LIM														
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti	x	x						x						
Visite guidate														
Uscite didattiche														
Altro:												x		

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di educazione civica (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse, Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali, Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello *CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE*)

<https://www.poloartisticogentileschi.edu.it/didattica.html>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI COMPETENZA (SINTESI DA modello di CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE)

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere In orario extracurricolare altro

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

A causa dell'emergenza legata al COVID 19 l'Esame di Stato, per l'a.s. 2020/2021, è stato modificato come da OM n. 53 del 3 marzo 2021: le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Decreto legislativo 62/2017 sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste tradizionalmente dall'Esame di Stato.

Nell'ultima parte dell'anno sono state previste simulazioni della prova orale secondo le modalità previste dall'OM per il presente anno scolastico.

Il Consiglio di Classe in data 16 aprile 2021 si è riunito per l'assegnazione degli elaborati per l'Esame di Stato e l'assegnazione dei docenti di riferimento per ciascun candidato come previsto dall'OM 53 all'articolo 18, comma 1, lettera a), come risulta dalla tabella allegata al presente documento.

Carrara 11 Maggio 2021

Il coordinatore
Prof.ssa Roberta Menchini

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Ilaria Zolesi



Allegati:

- Elenco elaborati assegnati e docenti di riferimento
- Elenco testi di Lingua e Letteratura Italiana (O.M.53/2021, art. 18 comma 1, lettera b)
- Griglia valutazione esame di stato
- Programmazione svolta delle singole discipline

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE 5D GENTILESCHI
A. S. 2020-2021**

Elenco testi maturità

Giacomo Leopardi:

- i *Canti*: *L'Infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *Il sabato del villaggio*.

Positivismo e Naturalismo

Giovanni Verga e il Verismo:

- *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*;
- *Novelle rusticane*: *Libertà*;
- *I Malavoglia*, selezione di brani: *La famiglia Malavoglia* (cap. I);
- *Mastro don Gesualdo*, selezione di brani: *La morte di Gesualdo* (cap.V).

Decadentismo, Estetismo e Simbolismo

Charles Baudelaire:

- *I fiori del male*: *Corrispondenze*, *L'albatro*.

Gabriele D'Annunzio:

- *Il piacere*, selezione di brani: *Il ritratto di Andrea Sperelli* (cap.II);
- *Le Laudi*, *Alcyone*: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*.

Giovanni Pascoli:

- *Il fanciullino*: *La poetica pascoliana* (T.I-III-IV-XX);
- *Myricae*: *Lavandare*; *X Agosto*;
- *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*; *La mia sera*.

Le Avanguardie

Filippo Tommaso Marinetti:

- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Italo Svevo:

- *La coscienza di Zeno*: *La prefazione* (I); *Lo schiaffo* (cap.IV).

Luigi Pirandello:

- *L'Umorismo*: *La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbelletta* (Parte seconda, cap. II);
- *Novelle per un anno*: *Ciàula scopre la luna*; *Il treno ha fischiato*;
- *Il fu Mattia Pascal*: *Premessa seconda*(cap.II); *Il fu Mattia Pascal* (cap.XVIII).
- lettura integrale di *Uno nessuno e centomila*.

Giuseppe Ungaretti:

- da *L'Allegria*: *Veglia, Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati*.

Eugenio Montale:

- da *Ossi di seppia*: *I limoni, Merigiare pallido e assorto*;

- da *Le occasioni*: *A Liuba che parte; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; La casa dei doganieri*;

- da *La bufera e altro*: *La bufera*.

- da *Satura, Xenia*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

Ermetismo

Neorealismo ed epopea partigiana:

Beppe Fenoglio:

- da *Primavera di bellezza*: *La degradazione dell'esercito fascista, (cap.5)*.

La docente
Maria Panighini

Maria Panighini

Gli alunni

Giulia Berti
Angelica Russett

Carrara, 12/05/2021

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. D A.S. 2020-2021	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Laboratorio di Architettura	DOCENTE Daniele Borghini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli ⁽¹⁾	Argomenti	Tempi ⁽²⁾ (ore di lezione effettivamente svolte)
MODULO 1Q Progettazione spazi pubblici	Progetto 1.1: stabilimento balneare. Tavole varie: struttura, particolari cabina, rendering, logo.	26
	Progetto 1.2: stabilimento balneare (aggiornamento) Tavole varie: aggiornamento struttura, particolari.	14
	Progetto 2: museo dello spazio. Tavole varie: struttura, particolari cabina, rendering, logo.	17
	Progetto 3: ristrutturazione chiesa. Tavole varie: copertura, pavimentazione, particolari.	38
MODULO 2Q Progettazione spazi pubblici	Progetto 4: casa di moda. Tavole varie: struttura, piano di evacuazione, logo.	32
	Progetto 5: area sportiva basket. Tavole varie: struttura, piano di evacuazione.	36
	Progetto 6: aggiornamento progetto 2 (museo dello spazio). Tavole varie: aggiornamento struttura, piano di evacuazione.	38
	Azione di tutoraggio per i progetti individuali assegnati (da presentare all'esame di maturità)	32

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:
Daniele Borghini

DB

Studenti: (per presa visione)

Angela Musello

Giorgia Pampaloni

Carlotta Giarra

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 [^] SEZ./ D A.S.:2020/2021	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Barbara Mazzi	

Carrara, li 10/05/2021

Firma del docente
Barbara Mazzi

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Modulo 1	<p>The Romantic Age: The Industrial Revolution Romantic Poetry W. Wordsworth: Life and Works " Daffodils" "I travelled among unknown men", M. Shelley: Life and works Frankenstein, or the Modern Prometheus-Plot; narrators, origin from "Frankenstein" Chapter V (The Creation of the Monster) C. D. Friedrich: <i>Wanderer above the Sea of Fog</i> J. Turner and the sublime: <i>Rain, Steam and Speed</i> <i>The Burning of the Houses of Parliament</i> E. Delacroix: <i>Liberty leading the people</i></p>	20
Modulo 2	<p>The Victorian Age Queen Victoria The Victorian Workhouse p.178 C. Dickens: Life and works "Hard Times": setting; features; characters " A Town of Red Brick" p.170 Dickens in Carrara R. L. Stevenson, "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde" Plot, narrators, theme Extract from Chapter 10 p.185 O. Wilde: Life and works "The Picture of Dorian Gray", the plot; Features and themes Extract from Chapter 2 p.196 Extract from Chapter 20 p.199 A.V. Beardsley <i>Salome-The Climax</i> E. Manet, <i>The Luncheon on the grass</i> C. Monet, <i>Monet's London</i> V. Van Gogh, <i>The Potato Eaters</i> <i>Sunflowers</i> The Pre- Raphaelite Brotherhood Architecture The Crystal Palace</p>	25

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 ^A SEZ./ D A.S.:2020/2021	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Barbara Mazzi	

	The Houses of Parliament	
Modulo 3	<p>The Modern Age: Modernism and the novel V. Woolf: Life and works Mrs Dalloway: characters, features and themes Extract p.323,324 S. Sassoon A soldier's declaration Suicide in the Trenches</p> <p>J. Joyce: Life and works Dubliners. Eveline: a short story p.300 W.H. Auden: Life and works "Refugee Blues"p.327-328 G. Orwell: Life and works "1984 "- The Plot, Setting, Features and themes Extract: pp.334-337</p> <p>Modern Art The Bloomsbury Group, The Omega Workshops V. Bell: A portrait of V. Woolf</p> <p>Architecture F.L.Wright: <i>The Guggenheim Museum</i> D. Libeskind: <i>The Jewish Museum in Berlin</i> Architectural Barriers</p>	28
Modulo 4	<p>Educazione Civica:</p> <p>Emmeline Pankhurst</p> <p>A defaced coin</p> <p>Mary Wollstonecraft's statue</p> <p>From Magna Carta to The Universal Declaration of Human Rights</p>	7

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

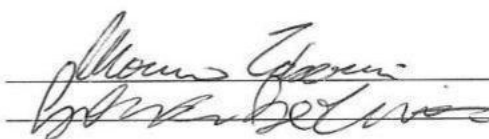
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Prof.ssa Barbara Mazzi

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5_ SEZ./ _D_ A.S.: 2020/21	INDIRIZZO : ARCHITETTURA	
MATERIA: Progettazione Architettonica	DOCENTE : Chiara Cacciatori	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	PROGETTAZIONE di ARCHITETTURA	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
MODULO 1	Progetto 1: Stabilimento balneare. Schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali e rendering.	22
Scheda 1	Approfondimento eliminazione barriere architettoniche	2
Scheda 2	Ripasso strutture a grandi luci e coperture lamellari	4
MODULO 2	Progetto 2: Museo aerospaziale. Schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali e rendering.	28
MODULO 3	Progetto 3: nuova destinazione d'uso Chiesa Schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali e rendering.	27
Scheda 3	Approfondimento architettura Zaha Hadid	2
MODULO 4	Progetto 4: Progetto casa di moda Schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali, modellazione terreno	18
Scheda 4	Approfondimento vie di fuga	2
MODULO 5	Progetto 5: Centro basket Schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali, modellazione terreno (22+14)	30
MODULO 6	Tavole presentazione progetti: <ul style="list-style-type: none"> - Progetto 1 Stabilimento balneare - Progetto 2 Museo aerospaziale - Progetto 3 nuova destinazione d'uso Chiesa - Progetto 4 Progetto casa di moda - Progetto 5 Centro basket 	40

Docente: Chiara Cacciatori

Studenti:
(per presa visione)

Giorgia Pupili
Carlotta Poloni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./D A.S: 2020-21	INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE	
MATERIA RELIGIONE	DOCENTE STEFANO ANNIBALI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Cosa crede il cristiano; interrogativi e risposte	Pena di morte e dignità della persona umana; L'atteggiamento interiore di resistenza agli orrori e alle persecuzioni; Visione de IL CIRCO DELLA FARFALLA; Lettera a Diogneto (stralcio); Parabola del figlio prodigo; L'aborto e il discorso di Madre Teresa di Calcutta in occasione del premio Nobel; Bioetica e manipolazioni genetiche; Progetto: educazione alla salute; la donazione del sangue; Lettera di Giovanni Paolo II agli artisti; Video sul disastro ambientale;	11 ore
Persone e cittadini responsabili	Il fenomeno delle migrazioni; Discussione sull' Antologia di Spoon River, di Edgar Lee Masters; Discussione su L'appello, di Alessandro D'Avenia, come spunto per approfondire la conoscenza docente-alunni; Riflessioni in tema d'amore a partire da Cantico dei Cantici e Salmo 139; Visione di INTO THE WILD, RECENSIONI DA PROF; La libertà; Visione di BAR GIUSEPPE;	10 ore
Un mondo senza confini; ponti e non muri	Discussione sul film BAR GIUSEPPE; Uscita guidata presso Duomo di Carrara; Riflessioni sul racconto Il pranzo di Babette: il denaro e i suoi impieghi.	6 ore

1. Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ D A.S 2020/2021	INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE ALESSANDRA D'AIETTI	

PROGRAMMA SVOLTO

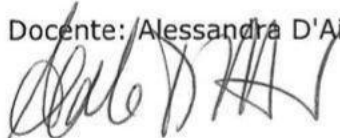
Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Hegel	Le tesi fondamentali del sistema; analisi della "Fenomenologia dello spirito"; il sistema hegeliano come modello d'interpretazione della realtà (con particolare attenzione allo Spirito Oggettivo e Assoluto); la filosofia della storia.	Buono
Destra e sinistra hegeliane; Feuerbach e Marx	Il dibattito tra gli allievi di Hegel; il materialismo ateo di L. Feuerbach; K. Marx: <i>Il Manifesto del partito comunista</i> e la relazione tra teoria e prassi; l'alienazione del lavoro; la concezione materialistica della storia; <i>Il Capitale</i> : analisi della merce, teoria del valore-lavoro, teoria del plusvalore; feticismo delle merci; le contraddizioni del capitalismo e i tratti della società comunista. <u>Lecture e approfondimenti:</u> Da Marx, <i>Manoscritti economico-filosofici del '44</i> ; <i>Il capitale (Cap XXIV)</i> Da Marx, Engels, <i>L'ideologia tedesca</i> , <i>Il manifesto del partito comunista</i> .	Buono
Schopenhauer	Analisi dell'opera <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> , con particolare attenzione alla concezione gnoseologica, ontologica, estetica ed etica del filosofo. <u>Lecture e approfondimenti:</u> Branzi tratti da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> : e <i>Parerga e paralipomena</i> .	Buono
Nietzsche	Apollineo e dionisiaco; la critica ai fondamenti della società occidentale e il metodo genealogico; morte di Dio e nichilismo; oltreuomo, eterno ritorno e volontà di potenza. <u>Lecture tratte da:</u> <i>La nascita della tragedia</i> ; <i>Al di là del bene e del male</i> ; <i>La gaia scienza</i> ; <i>Così parlò Zarathustra</i> ;	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ D A.S 2020/2021	INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE ALESSANDRA D'AIETTI	

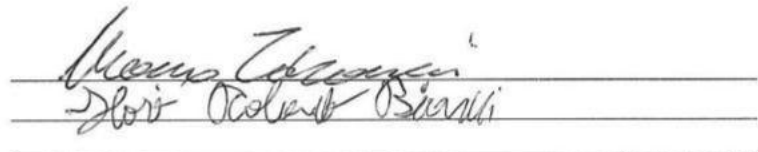
	<i>Su verità e menzogna in senso extramurale; Frammenti postumi:</i>	
Freud	La nascita della psicoanalisi e l'interpretazione dei sogni; la sessualità infantile; lo, Es e Superlo; psicoanalisi e società.	Sufficiente

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Alessandra D'Aietti



Studenti:
(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ./ D A.S: 2020-2021. INDIRIZZO Architettura
MATERIA Scienze Motorie Sportive DOCENTE Frediani Luca Fabio

PROGRAMMA SVOLTO

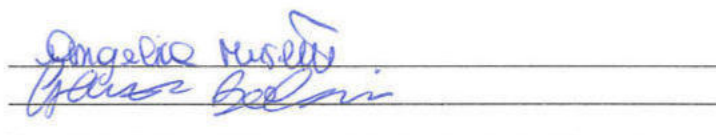
Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Uno Anatomia funzionale e analisi del movimento	Conoscere la funzione dei principali muscoli del corpo. Conoscere l'inserzione degli stessi. Conoscere i principali movimenti che gli stessi muscoli determinano con gli esercizi che ne derivano.	Buono
DUE Salute e ambiente	La salute e l'ambiente: il concetto di salute e di salute dinamica; l'alimentazione in genere e l'alimentazione dello sportivo; l'ambiente e l'attività in ambiente naturale. Salute e disastri ambientali.	Buono
Tre Gioco e sport	La storia, le regole, i fondamenti tecnici dei principali Sport olimpici.	Buono
Quattro Fair play	Fair play come stile di vita. Fair play e carta del Fair play.	Buono

Docente:

Frediani Luca Fabio



Studenti:
(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S:2020/2021	INDIRIZZO Architettura e ambiente	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Neoclassicismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat - Canova: Amore e Psiche; Il monumento funebre a M. Cristina d'Austria 	Primo quadrimestre
Il primo Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - Goya: 3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio; - Maya desnuda e maya vestida; - La famiglia di Carlo IV 	Primo quadrimestre
Il Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali del Romanticismo - C.D. Friedrich: Abbazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia - J.M. Turner: Pioggia, vapore, velocità - T. Gericault: La zattera della Medusa - E. Delacroix: La libertà che guida il popolo - 	Primo quadrimestre
Il Realismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali del Realismo - G. Courbet: Gli spaccapietre - J. F. Millet: Le spigolatrici - E. Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergères 	Primo quadrimestre
L'Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali dell'Impressionismo - C. Monet: I papaveri; La serie della cattedrale di Rouen (descrizione generale) - E. Degas: L'assenzio; La tinozza 	Primo/secondo quadrimestre
Il Post-Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali del Post-Impressionismo - V. Van Gogh: I mangiatori di patate; Notte stellata - P. Cézanne: I giocatori di carte - P. Gauguin: la orana Maria 	secondo quadrimestre

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S:2020/2021	INDIRIZZO Architettura e ambiente	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

Munch	- Le secessioni, caratteri generali - G. Klimt : Giuditta I	secondo quadrimestre
Picasso	- Il cubismo (cenni) - Guernica	secondo quadrimestre
Architettura	- Lo sviluppo dell'architettura dal 1800 al Liberty - Gaudi : Il Parco Guell; Casa Batllò	secondo quadrimestre
Educazione civica	Definizione di Patrimonio Culturale e sua tutela. Valore simbolico ed economico del Patrimonio artistico.	Primo quadrimestre
Educazione civica	Lo sfruttamento politico – ideologico dell'arte durante il nazismo e conseguente tutela del Patrimonio artistico. Art. 9 della Costituzione	secondo quadrimestre

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Chiara Zannoni

Chiara Zannoni

Studenti:

(per presa visione)

Angela Rusotto

Vincenzo Bolzano

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		<i>Rev. del 05/04/2018</i>
CLASSE V SEZ. D A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Architettura e ambiente	
MATERIA Storia	DOCENTE Maria Panighini	

**PROGRAMMA SVOLTO
STORIA
CLASSE VD GENTILESCHI
A.S.2020-2021**

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Dalla Restaurazione al Risorgimento	<p>I moti degli anni Venti e Trenta: la Restaurazione; il sogno della nazione: le lotte per l'indipendenza nell'America centro-meridionale; i moti liberali degli anni Venti e Trenta in Europa; i moti carbonari in Italia; Nazionalismo e Romanticismo.</p> <p>La Primavera dei popoli, il Quarantotto europeo: le rivolte costituzionali della "primavera dei popoli"; alle origini del Quarantotto italiano: le idee del Risorgimento; il Quarantotto italiano.</p> <p>Il processo di unificazione italiana: le premesse dell'unificazione; l'iniziativa sabauda dalla diplomazia alla guerra; la nascita del Regno d'Italia.</p>	buono
Il mondo nella seconda metà dell'Ottocento	<p>La politica europea tra 1850 e 1875: l'età del liberalismo classico; l'unificazione tedesca; la Francia dal Secondo impero alla Terza Repubblica; i limiti del sistema liberale europeo; i primi passi dell'Italia unita.</p> <p>L'affermazione della società borghese e industriale: la borghesia e il suo nuovo ruolo nella società; l'espansione del sistema industriale; la critica alla società borghese: la nascita del socialismo.</p> <p>L'imperialismo europeo e l'ascesa statunitense: l'età dell'imperialismo; la crisi degli imperi asiatici; gli Stati Uniti nella seconda metà dell'Ottocento: l'espansione, la guerra civile, l'ascesa economica.</p> <p>La politica europea tra a fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento: dal liberalismo alla democrazia; la seconda rivoluzione industriale; le origini della società di massa; gli equilibri politici in Europa durante la <i>Belle époque</i>; l'Italia dai governi della</p>	sufficiente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		<i>Rev. del 05/04/2018</i>
CLASSE V SEZ. D A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Architettura e ambiente	
MATERIA Storia	DOCENTE Maria Panighini	

	Sinistra alla crisi di fine secolo.	
L'inizio del Novecento	<p>Le origini della società di massa: la seconda rivoluzione industriale; l'espansione imperialista; il mondo delle potenze imperialiste: economia e politica; dalla nazione al nazionalismo; il socialismo; Chiesa, secolarizzazione e progresso.</p> <p>L'Italia all'inizio del Novecento: trasformazioni economiche e cambiamenti sociali, l'età giolittiana, la crisi del sistema giolittiano.</p>	buono
Dalla grande guerra alla crisi del 1929	<p>La prima guerra mondiale: il contesto e le cause della Prima guerra mondiale; la prima fase della guerra; l'Italia in guerra; una guerra nuova; il 1917: anno di svolta; la fine della guerra.</p> <p>Il mondo nel primo dopoguerra: un dopoguerra travagliato; il dopoguerra in Francia e Gran Bretagna; il dopoguerra in Austria e in Germania; gli Stati Uniti nel primo dopoguerra; l'Asia e il Medio Oriente.</p> <p>La grande crisi del 1929 e i suoi effetti: la crisi del 1929; la risposta degli Stati Uniti alla crisi: il New Deal; la crisi in Gran Bretagna e in Francia.</p>	buono
L'età dei totalitarismi	<p>Dalla rivoluzione russa allo stalinismo; dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre; la costruzione dell'Unione Sovietica; lo stalinismo.</p> <p>Il fascismo italiano: il primo dopoguerra in Italia; il biennio rosso; le forze politiche nel dopoguerra; nascita e ascesa del fascismo; i fascisti al potere; la costruzione della dittatura fascista.</p> <p>Il regime fascista in Italia: il consolidamento della dittatura; il partito nazionale fascista; l'opposizione al regime; la società fascista e la cultura di massa; l'economia di regime; la politica estera.</p> <p>Il regime nazista in Germania: l'ascesa di Hadolf Hitler; il totalitarismo nazista; la politica economica del Reich e la preparazione della guerra.</p>	buono
Il mondo durante la	Gli anni Trenta: la vigilia della seconda guerra mondiale; gli anni Trenta in Giappone e Cina; gli	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		<i>Rev. del 05/04/2018</i>
CLASSE V SEZ. D A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Architettura e ambiente	
MATERIA Storia	DOCENTE Maria Panighini	

seconda guerra mondiale	<p>anni Trenta nel mondo coloniale e in America Latina; la guerra civile spagnola; la vigilia della II guerra mondiale.</p> <p>La seconda guerra mondiale: la travolgente avanzata tedesca; l'Italia nel conflitto; la guerra nell'Est europeo; lo sterminio degli ebrei; l'inizio della guerra nel Pacifico; la svolta nelle sorti del conflitto; l'Italia: il crollo del regime fascista e la Resistenza; la conclusione del conflitto.</p>	buono
Dalla guerra fredda alle svolte di fine Novecento	<p>Le origini e le prime fasi della guerra fredda: cenni Il blocco sovietico e il blocco occidentale tra anni Cinquanta e anni Settanta: cenni La fine della guerra fredda: cenni Le trasformazioni alla fine del Novecento: cenni</p>	sufficiente
La fine del Colonialismo	<p>La decolonizzazione: cenni Asia, Africa e America Latina tra il 1960 e il 2000: cenni L'Italia Repubblicana La Repubblica italiana tra gli anni Sessanta e gli anni Ottanta</p>	sufficiente
Educazione civica	<p>1. Dichiarazione Universale dei diritti Umani: il Giorno della Memoria, partecipazione alle iniziative della Regione Toscana organizzate in occasione del Giorno della Memoria in modalità streaming; 2. I fenomeni migratori dell'Italia tra XIX e XX secolo: approfondimento tramite dispense; 3. Genesi della Costituzione, principi fondamentali e selezione di articoli dalla parte I "Diritti e doveri dei cittadini"; 4. L'Unione europea.</p>	buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Architettura e ambiente	
MATERIA Storia	DOCENTE Maria Panighini	

Docente

Maria Panighini

Maria Panighini

Studenti:

(per presa visione)

Angelo Murelli
Carlo Bolini

Carrara, 12/05/2021

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Architettura e ambiente	
MATERIA <i>Lingua e letteratura italiana</i>	DOCENTE <i>Maria R.Panighini</i>	

**PROGRAMMA SVOLTO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE VD GENTILESCHI
A.S.2020-2021**

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
G.Leopardi	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera - i <i>Canti</i> : <i>L'Infinito</i> ; <i>La sera del dì di festa</i> ; <i>A Silvia</i> ; <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> ; <i>Il sabato del villaggio</i> ; <i>A se stesso</i> ; <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> ; - le <i>Operette morali</i> : <i>Dialogo de la Natura e di un Islandese</i> .	buono
La cultura del Positivismo	Il contesto europeo: Ch.Darwin	sufficiente
Il romanzo europeo	Aspetti essenziali delle esperienze di Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola, Dickens, Tolstoj, Dostoevskij	sufficiente
G.Carducci	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera <i>Odi barbare</i> : <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> .	buono
G. Verga	L'autore, il pensiero e l'opera - <i>Vita dei campi</i> : <i>Fantasticheria</i> , <i>Rosso Malpelo</i> , <i>La lupa</i> ; - <i>Novelle rustiche</i> : <i>La Roba</i> , <i>Libertà</i> ; - <i>I Malavoglia</i> , selezione di brani: <i>La famiglia Malavoglia</i> ; <i>La tragedia</i> ; - <i>Mastro don Gesualdo</i> , selezione di brani: <i>La morte di Gesualdo</i> .	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Architettura e ambiente	
MATERIA Lingua e letteratura italiana	DOCENTE Maria R.Panighini	

C. Baudelaire e il contesto culturale	Decadentismo Estetismo Simbolismo L'autore e l'opera - <i>Lo spleen di Parigi: La caduta dell'aureola;</i> - <i>I fiori del male: Corrispondenze, L'albatro, A una passante.</i>	buono
G.D'Annunzio	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera - <i>Il piacere, selezione di brani: L'attesa (cap.I); Il ritratto di Andrea Sperelli (cap.II);</i> - <i>Le Laudi, Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.</i>	buono
G.Pascoli	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera - <i>Il fanciullino: La poetica pascoliana (T.I-III-IV-XX);</i> - <i>Myrica: Lavandare; X Agosto, L'assiuolo, Il pesco;</i> - <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno; La mia sera.</i>	buono
Il secolo delle rivoluzioni e delle avanguardie	Quadro generale con focus sul Futurismo: F.T.Marinetti: - <i>Primo manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>	sufficiente
I.Svevo	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera - <i>La coscienza di Zeno: La prefazione (I); Preambolo (II); Il fumo (cap.III); Il padre di Zeno (cap.IV); Lo schiaffo (cap.IV); Un matrimonio sbagliato (cap.V); Il funerale mancato (cap.7).</i>	buono
L.Pirandello	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera - <i>L'Umorismo: La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbelletta (Parte seconda, cap. II);</i> - <i>Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato;</i> - <i>Il fu Mattia Pascal: Prima premessa e seconda</i>	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Architettura e ambiente	
MATERIA <i>Lingua e letteratura italiana</i>	DOCENTE <i>Maria R.Panighini</i>	

	<i>premessa (cap.I e cap.II); Cambio treno! (cap.VII); Il fu Mattia Pascal (cap.XVIII). - lettura integrale di Uno nessuno e centomila.</i>	
G.Ungaretti	L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera - da <i>L'Allegria: Notte di maggio, In memoria, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, Mattina. I fiumi, San Martino del Carso, Soldati.</i>	buono
E.Montale	Eugenio Montale: - da <i>Ossi di seppia: I limoni, Meriggiare pallido e assorto; Forse un mattino andando;</i> - da <i>Le occasioni: A Liuba che parte; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; La casa dei doganieri;</i> - da <i>La bufera e altro: La bufera.</i> - da <i>Satura, Xenia: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.</i>	buono
Il Neorealismo: B.Fenoglio	L'epopea partigiana: Beppe Fenoglio: - da <i>Primavera di bellezza: La degradazione dell'esercito fascista, (cap.5)</i>	sufficiente
Educazione linguistica	Le tipologie dell'Esame di Stato: tipologia A B e C; esercitazioni prove Invalsi	buono
Ed.civica	Scelta antologica: Lettura, comprensione, analisi e commento delle novelle di G.Verga Rosso Malpelo e Libertà in relazione al tema dei diritti umani e al contesto che ha portato all'emigrazione italiana tra Ottocento e Novecento. Lettura, comprensione, analisi e commento delle seguenti poesie di G.Ungaretti e di E.Montale, in relazione alla riflessione sulla guerra e sul tema dei principi fondamentali della Costituzione italiana: <i>Veglia, Fratelli, Sono una creatura, Mattina, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati</i> (G.Ungaretti), <i>A Liuba che parte</i> (E.Montale). Lettura, comprensione e dibattito sul <i>Decalogo della democrazia secondo Zagrebelsky</i> , come riflessione sulla Costituzione italiana e sul concetto	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Architettura e ambiente	
MATERIA Lingua e letteratura italiana	DOCENTE Maria R.Panighini	

	di "democrazia".	
--	------------------	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente
Maria Panighini

Maria Panighini

Studenti:

(per presa visione)

Angelo Musello
Anna Belli

Carrara, 12/05/2021

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2020/21	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE Roberta Menchini	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
Insiemi numerici. Funzioni	Intervalli nell'insieme dei numeri reali: intervalli limitati, intervalli illimitati. Definizione di funzione da A in B. Classificazione delle funzioni. Proprietà di una funzione a partire dal grafico: dominio; zeri; intervalli di positività, intervalli di negatività; intervalli di crescita, intervalli di decrescenza; funzione pari, funzione dispari. Ricerca del campo di esistenza di funzioni razionali e irrazionali, intere e fratte. Ricerca degli zeri e studio del segno di una funzione razionale.	I quadr
Limiti	Concetto intuitivo di limite di una funzione. Forme indeterminate ($0/0$, ∞/∞ , $+\infty - \infty$) nel calcolo di limiti di funzioni razionali. Ricerca degli asintoti (verticale, orizzontale) di una funzione Analisi del grafico di una funzione per ricavare informazioni su limiti.	I-II quadr
Derivata di una funzione	Definizione di rapporto incrementale e il suo significato geometrico Definizione di derivata e suo significato geometrico. Derivata delle funzioni elementari del tipo $y = x^n$ Algebra delle derivate: derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni. Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una funzione razionale è crescente o decrescente. Definizione di punto stazionario: ricerca dei punti di massimo locale, di minimo locale e di flesso a tangente orizzontale. Il metodo della derivata seconda per lo studio della concavità	II quadr mestre
Studio di funzioni	Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico: campo di esistenza; zeri, intersezione con l'asse y; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, massimi e minimi locali, flessi, grafico della funzione. Studio completo di semplici funzioni razionali intere e fratte.	Sett - Mag

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Roberta Menchini

Studenti: (per presa visione)

Angelo Muscato

Carlo Polizzi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2020/21	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA FISICA	DOCENTE Roberta Menchini	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
Le cariche elettriche e i campi elettrici	<p>Corpi elettrizzati e loro interazioni. Rilevatori di carica: l'elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti. Il fenomeno dell'induzione elettrostatica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. La polarizzazione di un isolante. La legge di Coulomb nel vuoto. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico e le linee di campo; campo elettrico generato da una carica puntiforme; Le linee del campo elettrico generato da una carica positiva, da una carica negativa, da due cariche uguali e da due cariche di segno opposto. Il campo elettrico uniforme. I condensatori piani. Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico <u>Fisica e realtà</u>: la gabbia di Faraday</p>	I quadr
La corrente elettrica	<p>Corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione; La corrente elettrica nei metalli: prima e seconda legge di Ohm. L'effetto Joule. I circuiti elettrici: principali simboli elettrici, resistenze in serie e in parallelo; inserimento di un voltmetro e di un amperometro in un circuito. <u>Nota storica</u>: la pila di Volta; Thomson e il cavo sottomarino per le comunicazioni; <u>Fisica e realtà</u>: il fulmine</p>	II quadr
Campo magnetico	<p>I magneti e le loro interazioni. Differenze ed analogie tra fenomeni magnetici e fenomeni elettrici. Forze che si esercitano fra magneti e correnti e fra correnti e correnti: esperienza di Oersted; Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira circolare e da un solenoide. Regola della mano destra. Cenni alla Forza di Lorentz e al moto di una carica in un campo magnetico <u>Nota storica</u>: ipotesi sull'origine del campo magnetico terrestre; La direzione del campo magnetico terrestre nei dipinti antichi e nelle rocce vulcaniche. <u>Fisica e realtà</u>: rilevazione linee di campo magnetico mediante la limatura di ferro; il campo magnetico terrestre; la risonanza magnetica, l'aurora boreale</p>	II quadr

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Roberta Menchini

Studenti: (per presa visione)

Angela Musello

Carlo Polgi