

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021



*Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa*



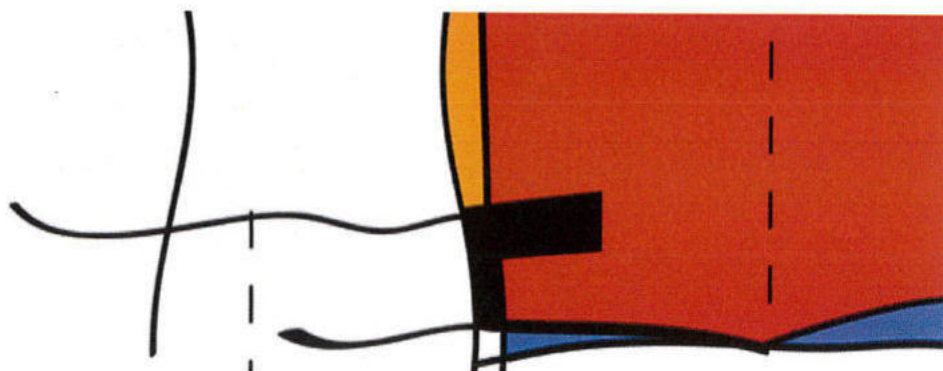
*Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara*



*IPIAM
P. Tacca
Carrara*

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE Carrara**

**ESAME DI STATO 2020/2021
Documento del Consiglio della Classe V°C Grafica**



ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

| | | | |
|--------------------------|----------------------|---|--|
| Prof.ssa Alessia Bianchi | Attività alternativa | 1 | |
|--------------------------|----------------------|---|--|

PRESENTAZIONE DELL' ISTITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

Il PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoee, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sè, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI ”

Rev. del 05/05/2021

Riepilogo Curriculum studenti

| Numero Alunni | Percorso Regolare | Un anno di ritardo | Due anni di ritardo | Tre anni di ritardo |
|---------------|----------------------|-----------------------|------------------------|---------------------|
| | 18 | 3 | 0 | 0 |

PROFILO COMPLESSIVO

La classe 5^oC – Indirizzo Grafica, all’inizio dell’anno scolastico 2020-2021 si presenta composta da 21 allievi, di cui 14 femmine e 7 maschi. Tutti gli allievi sono provenienti dalla ex classe 4 ^oC del Liceo Artistico Artemisia Gentileschi.

Durante l’attività didattica sia in presenza che in Didattica a distanza, si è evidenziato un comportamento generalmente corretto, anche collaborativo, unitamente ad un atteggiamento di disponibilità e attenzione nei confronti del dialogo educativo; un atteggiamento che per una parte del gruppo classe, si è tradotto in partecipazione attiva, responsabile e proficua soprattutto nelle materie di indirizzo dove la classe si è distinta per i risultati raggiunti nei concorsi “ La carta di Viareggio ” e la “Scuola Digitale”. Nella classe si evidenziano tre gruppi distinti: un primo gruppo di alunni che si attestano su un livello di conoscenza sufficiente in alcuni ambiti disciplinari ma non consolidato in tutti; un secondo gruppo di alunni che ha conseguito un buon livello di conoscenze e competenze in alcuni ambiti disciplinari ed infine un terzo gruppo di alunni che si attestano su un livello di conoscenze e competenze generalmente buono in tutti gli ambiti disciplinari, ottimo nelle materie di indirizzo.

Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell’a.s, anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata. Il livello dell’attenzione e della crescita di gran parte della classe sul piano cognitivo, del comportamento e della attenzione è stato buono in classe, mentre a casa non sempre il lavoro individuale assegnato è stato svolto con adeguata applicazione e puntualità da tutti. Alcuni allievi, pur in misura esigua, hanno poi palesato alcuni limiti nella qualità della rielaborazione e della concettualizzazione nei vari ambiti disciplinari. Dal punto di vista affettivo-relazionale il clima, all’interno della classe, è stato sempre assolutamente rispettoso, collaborativo e a tratti anche propositivo. In linea generale gli allievi hanno manifestato un comportamento scolasticamente corretto in tutte le discipline.

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

| n° | Cognome | Nome | Credito III anno | Credito IV anno | Credito V anno | Totale |
|----|-------------------|-----------------|---------------------|--------------------|-------------------|--------|
| 1 | <i>Battini</i> | <i>Martina</i> | 10 | 12 | | 22 |
| 2 | <i>Caricato</i> | <i>Denise</i> | 8 | 11 | | 19 |
| 3 | <i>Carusi</i> | <i>Alice</i> | 9 | 10 | | 19 |
| 4 | <i>Del Gratta</i> | <i>Carlotta</i> | 9 | 10 | | 19 |
| 5 | <i>Franzoni</i> | <i>Arianna</i> | 8 | 10 | | 18 |
| 6 | <i>Fricia</i> | <i>Samuele</i> | 8 | 10 | | 18 |
| 7 | <i>Labate</i> | <i>Matilde</i> | 8 | 10 | | 18 |
| 8 | <i>Moruzzi</i> | <i>Federico</i> | 8 | 10 | | 18 |
| 9 | <i>Mulonia</i> | <i>Giada</i> | 8 | 9 | | 17 |
| 10 | <i>Musetti</i> | <i>Giulia</i> | 10 | 11 | | 21 |
| 11 | <i>Orrico</i> | <i>Viola</i> | 10 | 11 | | 21 |
| 12 | <i>Palmitessa</i> | <i>Aurora</i> | 8 | 10 | | 18 |
| 13 | <i>Pea</i> | <i>Alessia</i> | 8 | 11 | | 19 |
| 14 | <i>Ricci</i> | <i>Matilde</i> | 11 | 13 | | 24 |
| 15 | <i>Rolla</i> | <i>Victor</i> | 9 | 11 | | 20 |
| 16 | <i>Santoni</i> | <i>Marina</i> | 8 | 9 | | 17 |
| 17 | <i>Silicani</i> | <i>Alessio</i> | 8 | 11 | | 19 |
| 18 | <i>Sturli</i> | <i>Tommaso</i> | 9 | 11 | | 20 |
| 19 | <i>Tronfi</i> | <i>Raffaele</i> | 9 | 9 | | 18 |
| 20 | <i>Volpi</i> | <i>Edoardo</i> | 8 | 10 | | 18 |
| 21 | <i>Zeni</i> | <i>Mattia</i> | 8 | 11 | | 19 |

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

| DISCIPLINA | Anno Scolastico | Anno Scolastico | Anno Scolastico |
|---|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| | 2018-2019 Insegnante | 2019-2020 Insegnante | 2020-2021Insegnante |
| <i>Matematica e fisica</i> | <i>Marco Gianetti</i> | <i>Marco Gianetti</i> | <i>Roberta Menchini</i> |
| <i>Lingua e Cultura Straniera</i> | <i>Ornella Traversa</i> | <i>Elisabetta Rocca</i> | <i>Amalia Auriemma</i> |
| <i>Scienze Naturali</i> | <i>Lucia Vatteroni</i> | <i>Lucia Vatteroni</i> | |
| <i>Storia dell'arte</i> | <i>Chiara Zannoni</i> | <i>Chiara Zannoni</i> | <i>Chiara Zannoni</i> |
| <i>Discipline Grafiche</i> | <i>Camilla Bianchi</i> | <i>Camilla Bianchi</i> | <i>Camilla Bianchi</i> |
| <i>Progettazione grafica</i> | <i>Francesca Perozzi</i> | <i>Francesca Perozzi</i> | <i>Francesca Perozzi</i> |
| <i>Filosofia</i> | <i>Alessandra D'Aietti</i> | <i>Alessandra D'Aietti</i> | <i>Alessandra D'Aietti</i> |
| <i>Lingua e letteratura italiana e Storia</i> | <i>Paola Ceccopieri</i> | <i>Paola Ceccopieri</i> | <i>Paola Ceccopieri</i> |
| <i>Scienze Motorie</i> | <i>Rosaria De Gasperis</i> | <i>Luca Frediani</i> | <i>Luca Frediani</i> |
| <i>Religione</i> | <i>Licia Buffoni</i> | <i>Licia Buffoni</i> | <i>Stefano Annibali</i> |
| <i>Materia Alternativa</i> | <i>Alessia Bianchi</i> | <i>Alessia Bianchi</i> | <i>Alessia Bianchi</i> |

Discipline in continuità didattica N°7
 Discipline senza continuità didattica N°3

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

Agire in modo autonomo e responsabile

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Imparare ad imparare

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

Collaborare e Partecipare

Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Comunicare

Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti

Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti

Acquisire ed interpretare le informazioni

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni

Individuare collegamenti e relazioni

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica

Risolvere problemi

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

| ASSI CULTURALI |
|---|
| <i>Asse dei linguaggi: italiano</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i> • <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i> • <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario</i> • <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i> |
| <i>Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti</i> • <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i> |
| <i>Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale</i> |
| <i>Discipline afferenti:</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni</i> • <i>Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design</i> • <i>Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi</i> • <i>Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali</i> • <i>Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato</i> |
| <i>Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie</i> |
| |

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

ASSE MATEMATICO

Discipline afferenti: _____

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:

discipline afferenti: _____

- *Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità*
- *Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza*
- *Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate*

ASSE STORICO-SOCIALE

discipline afferenti: _____

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

Percorsi didattici interdisciplinari

| | |
|--------------------------------|---|
| Titolo del percorso | Percorso PON (Percorso Operativo Nazionale): Lotta al disagio ed inclusione sociale : "A scuola di successo " |
| Discipline coinvolte | Inglese |
| Contenuti | Artemisia broadcast help you: il progetto abbina competenze disciplinari a competenze tecnologiche, si propone la realizzazione per ciascuna disciplina, di un video lezione svolto secondo un format predefinito |
| Obiettivi | Il progetto è finalizzato a colmare lacune pregresse e a mettere gli alunni nelle condizioni di affrontare proficuamente l' anno scolastico |
| Modalità di svolgimento | Il progetto consta di 8 moduli : ciascuno di 8 moduli di 30 ore in orario extrascolastico |

Attività e progetti attinenti Educazione Civica

| | |
|-----------------------------|---|
| Titolo del progetto | Arte pubblica, sviluppo digitale e coesione sociale, Orticanoodles. Lo stadio dei marmi |
| Discipline coinvolte | Progettazione grafica e laboratorio |
| Contenuti | Pillola 1) Romanini: arte urbana tra pittura e performance Pillola 2) Pelletti: Arte classica nell'arte contemporanea: memoria, materiali e genius loci per l'arte pubblica Pillola 3) Cavallucci: l'arte e lo spazio urbano, espressione e res publica Pillola 4) Orticanoodles: rigenerazione urbana e coesione sociale, il progetto dello stadio "dei Marmi" Pillola 5) Red Studio: la sintassi dello spazio fra virtuale e reale: il digitale per la progettazione e produzione artistica urbana. Focus su ON-Stadio "dei Marmi" Pillola 6) Art of Panic: Documentare l'arte urbana e divulgarla. Genesi e realizzazione di "The Man who Stole Banksy" |

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

| | |
|--------------------------------|--|
| Obiettivi | <p>► Il progetto si è sviluppato come un corso, composto da una serie di incontri in cui artisti, storici dell'arte, curatori professionisti del settore hanno affrontato con la scuola il tema dell'arte pubblica nelle sue molteplici declinazioni espressive e sociali.</p> <p>Il tema si è esteso ad una riflessione sul concetto di monumento, al valore simbolico e storico del marmo ed al ruolo e contributo fondamentale di Carrara nella storia dell'arte e le potenzialità del territorio nell'ambito dell'arte e della cultura.</p> <p>Le attività sono state rese possibili grazie all'alto grado di digitalizzazione dei soggetti coinvolti e si sono realizzate a distanza con webinar e workshop su piattaforma zoom.</p> <p>Le fasi relative alla realizzazione delle immagini digitali hanno visto il coinvolgimento in funzione di docenti e tutors degli Orticanoodles, il duo di artisti italiani composto da Wally (ex studente del Liceo Artistico Artemisia Gentileschi) e Alita. Gli Orticanoodles sono tra i primi interpreti italiani a guadagnare riconoscimenti internazionale nell'uso della tecnica dello stencil e in questo progetto condivido con gli alunni il loro knowhow.</p> <p>RICHIESTE</p> <p>Protagonisti dell'iniziativa sono stati gli studenti delle classi 4°-5° che hanno realizzato sotto la guida degli street Artist una serie di rappresentazioni da inserire all'interno del murales per lo Stadio dei Marmi.</p> <p>► Ogni singolo alunno propone un'opera da inserire all'interno del murales utilizzando la tecnica dello stencil proposta dall'artista. Le immagini devono rispettare le seguenti categorie: scultura, marmo, cave di Carrara, artisti celebri.</p> <p>Il lavoro si articola in:</p> <p>► Studi preliminari che evidenzino la logica dell'iter progettuale, i criteri della scelta adottata, lo sviluppo tecnico - grafico coerente con il progetto.</p> <p>► Realizzazione degli esecutivi del progetto mediante l'ausilio dei programmi Photoshop, Illustrator e Indesign.</p> |
| Modalità di svolgimento | Incontri webinar Podcast a pillola singola con grafica di apertura e chiusura, arricchite da scheda info sul tema trattato (bibliografia e filmografia di riferimento). Saranno poi montate insieme a comporre un documentario unico, di |

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

| | |
|--|--|
| | presentazione della case history, tenute insieme dall'introduzione del curatore e arricchite dalle immagini del workshop di sviluppo grafica e realizzazione maquette 3D. Il documentario così come il file della maquette saranno caricati in uno spazio web e fruibili attraverso QR code posto sulla parete dello stadio. |
|--|--|

Per il dettaglio si rimanda alla programmazione allegata.

Altri progetti curricolari/extracurricolari

| | |
|-----------------------------|--|
| Titolo del progetto | Dante in Lunigiana Gli alunni saranno poi chiamati a svolgere un ruolo attivo che comporterà l'attivazione di competenze organizzative e comunicative e l'approfondimento di competenze grafiche ed informatiche (monogramma di Dante e stendardi della città di Fosdinovo, produzione di una caccia al tesoro su formato A3 per bambini) Metodologie didattiche: Il progetto prevede: <ul style="list-style-type: none">• elaborazioni grafiche Aula, laboratorio di grafica Saranno utilizzati gli strumenti informatici in dotazione dei laboratori di grafica |
| Discipline coinvolte | Progettazione e laboratorio grafico |
| Titolo del progetto | Sportello Matematica A partire dal mese di Aprile è stato attivato un corso di supporto agli alunni delle classi V per la preparazione dei test di ammissione universitari per quanto riguarda: <ul style="list-style-type: none">• Logica• Matematica• Fisica |

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

| Classe VC a.s. | Titolo dei progetti | Abstract del progetto |
|----------------|---|---|
| Terza | <ol style="list-style-type: none"> 1. Le fragole di Benedetta 2. Empatia, pro-socialità: competenze per il XXI Secolo 3. Logo 160° Provincia di Massa Carrara 4. Logo per Nausicaa 5. Totem pubblicitario e manifesto per Afrodite corso di formazione professionale 6. Corso sulla sicurezza | <ol style="list-style-type: none"> 1. Logo e packaging per l'Azienda di Benedetta Salutini 2. Gemellaggio con la scuola media Carducci 3. Realizzazione del logo con l'ausilio dei programmi Illustrator e Photoshop 4. Realizzazione del logo e della immagine coordinata per l'azienda multiservizi del Comune di Carrara 5. Manifesto e totem per l'Agenzia Afodite per pubblicizzare i corsi di formazione |
| Quarta | <ol style="list-style-type: none"> 1. Filiere, arte e Moda Green 4.0 2. Logo Casa Di riposo Regina Elena 3. Folder e gadget dell'Istituto Superiore Artemisia Gentileschi 4. Folder e materiale pubblicitario per il Liceo Artistico Musicale Felice Palma Massa | <ol style="list-style-type: none"> 1. Filiere arte e moda green 4.0 Percorso per la costruzione di alleanze tra soggetti di filiera, volto alla promozione di un processo culturale e uno sviluppo economico basato sulla sicurezza per la salute e la salvaguardia dell'ambiente. Partecipazione ad un webinar per la modellazione 3D. Le altre attività previste non si sono potute realizzare a causa dell'emergenza COVID-19. 2. Logo per la struttura Regina Elena di Carrara 3. La classe progetta il pieghevole e le felpe da distribuire nelle scuole e sul territorio per promuovere l'offerta formativa del Liceo Artistico Artemisia Gentileschi 4. La classe progetta il pieghevole e il banner da distribuire nelle scuole e sul territorio per promuovere l'offerta formativa del Liceo Artistico Musicale Felice Palma |
| Quinta | <ol style="list-style-type: none"> 1. 700 Anni di Dante 2. Stendardi e shop-bag per il Comune di Fosdinovo 3. Arte pubblica, sviluppo digitale e | <ol style="list-style-type: none"> 1. Monogramma 700 anni di Dante 2. Stendardi n. 6 per pubblicizzare i luoghi di Fosdinovo (Castello Malaspina, la vista del mare, Piazza Matteotti, Bere e mangiare, Museo Audiovisivo della Resistenza, Sentieri e cammini) |

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

| | | |
|--|---|--|
| | coesione sociale, Orticanoodles Lo stadio dei marmi | |
|--|---|--|

Attività/progetti finalizzati all'orientamento

| titolo | Breve descrizione |
|---------------------------------------|--|
| Manifesto Carnevale Artistico Carrara | Realizzazione del manifesto formato A3 |
| Open-day | Giornate di orientamento in streaming strutturate per presentare gli indirizzi di studi della nostra scuola |
| Medaglie Giochi Logici | Realizzazione dei mock up delle medaglie da distribuire alle gare svolte presso il Liceo artistico |
| Orientamenti 2020 | Presentazione del portale e delle iniziative per conoscere l'offerta formativa |
| Università di Pisa | Servizi per la didattica e gli studenti |
| ITS | Presentazione del portale e delle iniziative per conoscere l'offerta formativa degli Istituti Tecnici Superiori |
| Sito Scuola | Sezione "Orientamento in uscita" disponibile sul sito della scuola e costantemente aggiornata con le proposte provenienti dalle università, scuole di formazione e le varie attività di orientamento disponibili a livello provinciale e regionale |

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Attività integrative ed extracurricolari

| |
|---|
| Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi. |
| Concorso carta di Viareggio (primo posto) |
| Concorso Premio Scuola Digitale (secondo posto in fase provinciale) Concorso Rodari (annullato causa Covid) |
| Marina Abravomic. The Cleaner: Firenze Palazzo Strozzi Da Monet a Bacon Capolavori della Johannesburg Art Gallery Genova Palazzo Ducale Anni Venti in Italia Palazzo Ducale a Genova Gli Uffizi Firenze Museo del Novecento Il secondo principio di un artista chiamato Banksy Genova Magritte Duchamp Palazzo Blu a Pisa |
| Conferenza Street Art " From the street to the sky" incontro con Walter Contipelli presso Hotel Michelangelo |
| Incontro in Aula Magna con il Direttore della Casa di riposo Regina Elena Carrara |

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

**INDICAZIONI METODOLOGICHE:
METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE**
MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE
DIDATTICA

1. METODOLOGIE DIDATTICHE
2. METODOLOGIE

| Descrizione | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|--------|-----------------|---------------------|-------------|----------|--------|-----------|---------|-------------------|-----------|---------------------|--|
| | Matematica | Fisica | Scienze Motorie | Discipline Grafiche | Laboratorio | Italiano | Storia | Filosofia | Inglese | Storia dell' arte | Religione | Materia Alternativa | |
| <i>Lezione frontale</i> | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| <i>Lezione interattiva</i> | X | X | | X | | X | X | X | X | X | X | X | |
| <i>Discussione guidata</i> | | | | | | X | X | X | X | X | X | X | |
| <i>Esercitazioni individuali in classe</i> | X | X | | X | X | X | X | X | X | | | | |
| <i>Esercitazioni a coppia in classe</i> | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Esercitazioni per piccoli gruppi in classe</i> | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Elaborazione di schemi/mappe concettuali</i> | X | X | | | | X | X | X | X | X | | | |
| <i>Relazioni su ricerche individuali e collettive</i> | | | | | | X | X | X | X | | | | |
| <i>Esercitazioni grafiche e pratiche</i> | X | X | | X | X | | | | | | | | |
| <i>Lezione/applicazione¹</i> | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa</i> | X | X | | | | | | X | X | X | | | |
| <i>Simulazioni</i> | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Attività di laboratorio/Palestra</i> | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Altro:</i> | | | | | | | | | | | | | |

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

1. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

| Descrizione | DISCIPLINE D'INSEGNAMENTO | | | | | | | | | | | | |
|--|---------------------------|--------|-----------------|---------------------|-------------|----------|--------|------------------|-----------|---------|-----------|---------------------|--|
| | Matematica | Fisica | Scienze Motorie | Discipline Grafiche | Laboratorio | Italiano | Storia | Storia dell'arte | Filosofia | Inglese | Religione | Materia Alternativa | |
| Libro di testo | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | |
| Altri testi | X | X | | X | X | | | X | X | X | X | X | |
| Dispense | X | X | | | | | | X | X | X | | | |
| Fotocopie | X | X | X | | X | X | X | X | | | | | |
| Internet | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Software Didattici | X | X | | | | | | | X | X | | | |
| Laboratori | | | | X | X | | | X | | | | | |
| Strumenti Audiovisivi | X | X | | | | X | X | | X | | | | |
| LIM | X | X | | | | | | X | | | | | |
| Incontri con esperti/ Conferenze/ Dibattiti | | | | X | X | | | | | | | | |
| Visite guidate | | | | | | | | | | | | | |
| Uscite didattiche | | | | | | | | | | | | | |
| Altro: | | | | | | | | | | | | | |

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di educazione civica (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse , Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali , Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello *CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE*)

<https://www.poloartisticogentileschi.edu.it/didattica.htm>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI COMPETENZA
(SINTESI DA modello di CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE
COMPETENZE)

| LIVELLI | VOTO | GIUDIZIO |
|-----------------------|------|---|
| LIVELLO ALTO | 9-10 | <p>OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace</p> |
| LIVELLO INTERMEDIO | 7-8 | <p>BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.</p> |
| LIVELLO BASE | 6 | <p>SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto</p> |
| LIVELLO NON RAGGIUNTO | 5 | <p>INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;</p> |
| | 4 | <p>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire</p> |

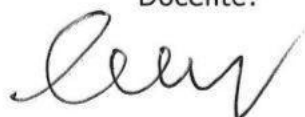
| | | |
|--|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>C</u> A.S: <u>20/21</u> | INDIRIZZO <u>GRAFICA</u> | |
| MATERIA <u>ED. CIVICA</u> | DOCENTE <u>CDC</u> | |

PROGRAMMA SVOLTO

| Nucleo 1: Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà. | | |
|---|--------------------------------------|-----|
| Temi | discipline coinvolte | Ore |
| Analisi di testi relativi al tema Cos'è la democrazia? Analisi del testo di Zagrebelsky "Imparare la democrazia" | italiano | 4 |
| La Costituzione italiana: contesto storico e spirito. Struttura. Analisi dei principi fondamentali. | storia | 4 |
| Cos'è il 25 Aprile: il dibattito sul significato della festa nazionale. | storia | 4 |
| il tema del lavoro nel pensiero di Marx e nell'analisi di alcuni contesti tratti dall'attualità globale. Il tema dei diritti umani nell'ambito della tradizione giusnaturalistica. | filosofia | 8 |
| Diritto al voto delle donne - Suffragette Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo e del Cittadino (1789) Dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti d'America | inglese | 6 |
| pena di morte; dignità della persona umana. Antisemitismo | IRC | 1 |
| Nucleo 2 Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; diritto alla salute e al benessere della persona | | |
| Definizione di Patrimonio Culturale e sua tutela. Valore simbolico ed economico del Patrimonio artistico. I patrimoni culturali nel Novecento: lo sfruttamento politico - ideologico e la tutela dei beni culturali nel periodo bellico. Costituzione italiana articolo 9 | Storia dell'arte | 4 |
| Ecologia integrale | IRC | 1 |
| Sharing economy | inglese | 2 |
| Fair play; Infortunistica, prevenzione, primo soccorso e solidarietà | Scienze motorie | 6 |
| Progetti | | |
| Arte pubblica, competenza digitale e coesione sociale: Orticanoodles e lo "stadio dei marmi" di Carrara. | grafica | 12 |
| Il giorno della memoria: letture, ascolti e visioni. La banalità del male di Arendt Moni Ovadia "Il dovere di ricordare" Who was Anna Frank Corrado Bologna: la memoria necessaria, il ruolo della letteratura. Webinar Loescher | Storia, italiano, filosofia, inglese | 10 |
| Totale ore | | 62 |

| | | |
|--|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>C</u> A.S: <u>20/21</u> | INDIRIZZO <u>GRAFICA</u> | |
| MATERIA <u>ED. CIVICA</u> | DOCENTE <u>CDC</u> | |

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Martina Bobani
Almido Silicani

| | | |
|---------------------------------------|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 5 C A. 2020/2021 | INDIRIZZO: Gentileschi | |
| MATERIA: Italiano | DOCENTE: Paola Ceccopieri | |

PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|--|---|----------------------------|
| Leopardi ed il pensiero poetante | <p>Giacomo Leopardi: vita e pensiero.</p> <p>I canti: le novità formali; i contenuti.</p> <p>Analisi di "Infinito" "A Silvia" "Canto notturno..."</p> <p>Le Operette morali: stile e contenuti.</p> <p>Lettura di "Dialogo della natura e di un Islandese"</p> | discreto |
| IL ROMANZO EVOLUZIONE DEL GENERE DA META' OTTOCENTO AGLI ANNI VENTI DEL NOVECENTO | <p>Il genere romanzo</p> <p>Gli elementi narratologici:</p> <p>Trama, personaggi, tempo, spazio, narratore</p> <p>Caratteristiche del romanzo ottocentesco</p> <p>La stagione del positivismo, naturalismo e verismo</p> <p>Il Naturalismo Il contesto storico. Le basi filosofiche. Zola: idee e caratteristiche generali delle opere</p> <p>Il Verismo Giovanni Verga: Il contesto storico. La vita e le opere. La fase pre-verista. La definizione del programma verista: la rivoluzione stilistica e tematica. Vita dei campi. Testi: La Lupa. Novelle rusticane. Testi: La roba. Il ciclo dei vinti. Testi: Lettera a S.P. Verdura sul ciclo "Marea". I Malavoglia: la struttura, le tecniche narrative, i temi ed i personaggi. Testi: Prefazione. L'Addio di 'Notni Mastro Don Gesualdo: lo stile, i temi ed i personaggi. Testi: La morte di Gesualdo</p> | buono |
| | Il romanzo decadente | buono |

| | | |
|---------------------------------------|--|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI” | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 5 C A. 2020/2021 | INDIRIZZO: Gentileschi | |
| MATERIA: Italiano | DOCENTE: Paola Ceccopieri | |

| | | |
|---|--|-------|
| | <p>Cenni alla letteratura europea: Oscar Wilde e Franz Kafka</p> <p>D’Annunzio romanziere:</p> <p>I romanzi: lo stile, i temi e i protagonisti: l’esteta, il superuomo, l’inetto</p> <p>Il Piacere</p> | |
| | <p>Evoluzione del genere romanzo: la dissoluzione dell’identità del soggetto e delle strutture narrative</p> <p>Luigi Pirandello. Il contesto storico; la vita; la poetica dell’umorismo. Testi: Il treno ha fischiato; Certo obblighi. I romanzi: i temi e le scelte formali Il fu Mattia Pascal lettura di: prefazione seconda; Lo strappo nel cielo di carta. Uno, nessuno, centomila Testi : Nessun nome; I quaderni di Serafino Gubbio Testi: Viva la macchina che meccanizza la vita L’umorismo (passi dall’antologia);</p> <p>Italo Svevo. Svevo e Trieste. La vita. La cultura e la poetica. I rapporti con la psicanalisi. Le opere: Una vita, Senilità; La coscienza di Zeno : struttura dei romanzi, tecniche narrative e caratteri dei protagonisti. Testi: Una vita: I Gabbiani La coscienza di Zeno: Prefazione La salute malata di Augusta</p> | buono |
| <p>POESIA</p> <p>EVOLUZIONE</p> <p>DEL GENERE</p> <p>DALLA</p> <p>META’</p> <p>OTTOCENTO</p> <p>AGLI ANNI</p> <p>TRENTA</p> | <p>La nascita della poesia moderna</p> <p>Il simbolismo europeo: le idee e le soluzioni formali Baudelaire, da “I fiori del male”: Spleen; L’albatro; Corrispondenze. Giovanni Pascoli. Il contesto storico. La vita e la poetica. Myricae: il titolo, la struttura ed organizzazione, le forme, i temi. Testi: Myricae: Novembre; X Agosto; L’assiuolo; Temporale; Lampo . I canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno. I poemetti: Italy (passi) Il fanciullino (passi dall’antologia). La grande proletaria si è mossa (cenni)</p> <p>Gabriele d’Annunzio. Il contesto storico. La vita , le idee, le opere.</p> | buono |

| | | |
|---------------------------------------|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 5 C A. 2020/2021 | INDIRIZZO: Gentileschi | |
| MATERIA: Italiano | DOCENTE: Paola Ceccopieri | |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>I romanzi: lo stile, i temi e i protagonisti: l'esteta, il superuomo, l'inetto. Le Laudi: Alcyone. Temi e forma. Testi: Meriggio; La pioggia nel pineto.</p> | |
| | <p>Le avanguardie. Il contesto storico e le idee IL Futurismo. Tommaso Marinetti. Testi: Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico del futurismo; La poesia crepuscolare. Corazzini "Desolazione del povero poeta sentimentale" Palazzeschi "E lasciatemi divertire"</p> <p>Giuseppe Ungaretti La vita, il contesto storico. Le varie fasi della poetica. Allegria: temi stile e metrica. Testi: I fiumi; Veglia, Il porto sepolto, Commiato. Sentimento del tempo e Il dolore: le scelte formali ed i temi Testi: Di Luglio</p> <p>Il novecentismo e l'antinovecentismo. L'ermetismo. Il ruolo della poesia.</p> <p>Umberto Saba La vita, la formazione, la poetica. Il canzoniere: Testi: Amai; Mio padre è stato per me l'assassino; La Capra</p> <p>Eugenio Montale: La vita, la formazione. Il percorso poetico. Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; I limoni, Forse un mattino andando.</p> | |

| | | |
|---------------------------------------|--|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 5 C A. 2020/2021 | INDIRIZZO: Gentileschi | |
| MATERIA: Italiano | DOCENTE: Paola Ceccopieri | |

| | | |
|---|--|-------------|
| IL ROMANZO DAL 1945 AGLI ANNI SETTANTA | <p>1945 -1978 Il ritorno al romanzo ed alla letteratura dell'impegno: obiettivi, contenuti e scelte formali.</p> <p>Il neorealismo: caratteri generali</p> <p>Elio Vittorini e "La nuova letteratura"</p> <p>Pier Paolo Pasolini. La vita, Il pensiero.</p> <p>Testi:</p> <p>Da Scritti corsari: "La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana"</p> <p>Da Lettere luterane "I giovani e la droga"</p> | sufficiente |
|---|--|-------------|

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Martina Babbini
Alessia Per

ELENCO TESTI

- a. Giacomo Leopardi.
 - 1. Dallo Zibaldone "La teoria del piacere"
 - 2. da "Canti" Infinto
 - 3. A Silvia
 - 4. Canto notturno di un pastore errante
 - 5. da "Operette Morali": Dialogo della natura e di un Islandese

- b. Giovanni Verga
 - 1. La lupa
 - 2. La roba
 - 3. Prefazione a "I Malavoglia"
 - 4. Addio di 'Notni
 - 5. La morte di Gesualdo

- c. Charles Baudelaire
 - 1. Albatro
 - 2. Corrispondenza
 - 3. Da Lo spleen di Parigi: La perdita dell'aureola

- d. Giovanni Pascoli
 - 1. Temporale
 - 2. Novembre
 - 3. L'assiuolo
 - 4. Il Gelsomino notturno
 - 5. Da Italy canto 1 cap 3
 - 6. Da "Il fanciullino"

- e. Gabriele D'Annunzio
 - 1. Meriggio
 - 2. La pioggia nel pineto

- f. Italo Svevo
 - 1. Da Una vita "Una gita in barca"
 - 2. Da La coscienza di Zeno: Prefazione
 - 3. Da la coscienza di Zeno: La salute malata di Augusta

- g. Luigi Pirandello
 - 1. Il treno ha fischiato
 - 2. Da "Il fu Mattia Pascal": premessa seconda o filosofica
 - 3. Da "Il fu Mattia Pascal": Lo strappo nel cielo di carta
 - 4. Da Quaderni di Serafino Gubbio : Viva la macchina che meccanizza la vita
 - 5. Da Uno, nessuno, centomila: Nessun nome

- h. Le avanguardie storiche
 - 1. Marinetti: manifesto del futurismo
 - 2. Marinetti. Bombardamento di Adrianopoli
 - 3. Palazzeschi: E lasciatemi divertire

4. Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale
- i. Giuseppe Ungaretti
1. Il porto sepolto
 2. Commiato
 3. Veglia
 4. I fiumi
 5. Di Luglio
- l. Umberto Saba
1. Amai
 2. La capra
- m. Eugenio Montale
1. Non chiederci la parola
 2. I limoni
 3. Spesso il male di vivere ho incontrato
 4. Merigiare pallido e assorto
 5. Forse un mattino andando
- n. Elio Vittorini
1. "La nuova letteratura" da Il Politecnico
- o. Pier Paolo Pasolini
1. Da Scritti corsari: "La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana"
 2. Da Lettere luterane "I giovani e la droga"

Martina Bettini

Alessia Pini

| | | |
|---------------------------------------|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 5 C A. 2020/2021 | INDIRIZZO: Gentileschi | |
| MATERIA: Storia | DOCENTE: Paola Ceccopieri | |

PROGRAMMA SVOLTO

| MODULO | ARGOMENTI | LIVELLO |
|------------------------------------|---|-------------|
| L'Italia tra Ottocento e Novecento | L'età giolittiana: situazione politica, economica e sociale. (cenni di raccordo al programma dello scorso anno) | sufficiente |
| La prima guerra mondiale | Le cause del conflitto. Le fasi e le caratteristiche del conflitto La rivoluzione russa La fine della guerra, i trattati di pace Il difficile dopoguerra | buono |
| Regimi totalitari in Europa | Da Lenin a Stalin Il fascismo in Italia. Il nazismo in Germania. Caratteri comuni ed aspetti peculiari. Violenza e consenso | buono |
| La seconda guerra mondiale | La crisi del '29 ed il New Deal La guerra civile spagnola Premesse e cause del conflitto Il conflitto. Vicende fondamentali. La Shoah. L'Italia in guerra. La caduta del fascismo . La resistenza. La fine del conflitto ed i trattati di pace | buono |
| Il mondo diviso | La divisione del mondo in sfere di influenza. Le superpotenze: due modelli economici ed ideologici opposti. La guerra fredda: corsa agli armamenti ed equilibrio del terrore. La destalinizzazione; i fatti d'Ungheria Gli USA da Truman a Kennedy. La situazione della Germania dalla divisione alla caduta del muro di Berlino. | buono |
| Oltre le superpotenze | La Cina: da impero medievale a grande potenza economica. Il processo di decolonizzazione: aspetti comuni e peculiari La nascita dello stato di Israele | sufficiente |
| L'Italia nel dopoguerra | I gravi problemi della ricostruzione Il referendum istituzionale e l'Assemblea costituente | sufficiente |

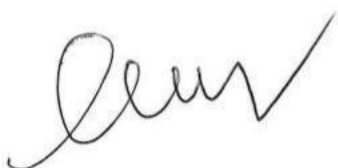
| | | |
|---------------------------------------|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 5 C A. 2020/2021 | INDIRIZZO: Gentileschi | |
| MATERIA: Storia | DOCENTE: Paola Ceccopieri | |

| | | |
|---|--|-------------|
| | Le elezioni del 1948 ed il trionfo della Democrazia Cristiana. Il centrismo. Il boom economico. Il centrosinistra: Il Sessantotto. La crisi degli anni Settanta ed il terrorismo. | |
| Dagli anni Sessanta agli anni Ottanta | IL boom economico nei paesi capitalisti e la crisi del blocco sovietico. Il Sessantotto. La crisi degli anni Settanta. Gli anni ottanta: dissoluzione del comunismo e nuovi equilibri | sufficiente |

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Mondina Buttini
Alessia Pea

| | | |
|---------------------------------------|--|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI” | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE V SEZ./C A.S: 2020-21 | INDIRIZZO GRAFICA | |
| MATERIA RELIGIONE | DOCENTE STEFANO ANNIBALI | |

PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|---|--|----------------------------|
| Cosa crede il cristiano; interrogativi e risposte | Visione di IL CIRCO DELLA FARFALLA; Visione de L'ARTE DI ESSERE FRAGILI; Visione de IL GIONA DI MICHELANGELO NELLA CAPPELLA SISTINA: UN PROFETA CHE CONTA; Stralcio della Lettera a Diogneto, e commento; La parabola del figliol prodigo: commento; La problematica dell'aborto vista in termini laici, ed in termini confessionali; La bioetica e le modificazioni genetiche; Progetto: educazione alla salute; la donazione del sangue; Amore e famiglia; Video IL DISASTRO AMBIENTALE; ecologia integrale; | 10 ore |
| Persone e cittadini responsabili | Video RECENSIONI DA PROF. AVATAR E PAPA FRANCESCO; La visione laica, in confronto a quella religiosa, su: mondo LGBT; ed il fine vita; La giustizia sociale e le disparità di remunerazione nei lavori; Le tentazioni di Cristo ed il problema del bene e del male; Il tema della fede e del perdono in relazione alla presentazione di un film descritto ed accennato: INTO THE WILD. NELLE TERRE SELVAGGE; La libertà per il popolo ebraico, nella bibbia, e per noi, nelle nostre vite, soprattutto in condizioni di fragilità e limite; Essere come dei bambini: significato, e rapporto con il senso religioso della vita; La forza dell'umile amore, riflettendo su un brano da I FRATELLI KARAMAZOV; | 10 ore |
| Un mondo senza confini; ponti e non muri | Il perdono, ma senza subire in modo inerte; Visione della scena finale del film PAPILLON, ed il dolore nei rapporti affettivi; Riflessioni su un brano da LA BOTTEGA DELL'OREFICE; Visione del film LE CHIAVI DI CASA; | 7 ore |

| | | |
|---------------------------------------|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE V SEZ./C A.S: 2020-21 | INDIRIZZO GRAFICA | |
| MATERIA RELIGIONE | DOCENTE STEFANO ANNIBALI | |

| | | |
|--|---------------------|--|
| | Le discriminazioni. | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1. *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
2. *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Carrara lì 16/05/2021
 Docente: Stefano Annibali

Studenti:
 (per presa visione)

Martina Botteri
Alessia Peci

| | | |
|---------------------------------------|--|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI” | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 5 C A. 2020/2021 | INDIRIZZO: Gentileschi | |
| MATERIA: Laboratorio | DOCENTE: Francesca Perozzi | |

PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli | Argomenti | Livello di approfondimento |
|--|--|----------------------------|
| 700 Anni della morte di Dante | Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, esecutivo con l'ausilio del programma Illustrator e Photoshop. | Ottimo |
| Stendardi e shop-bag | Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, esecutivo con l'ausilio del programma Illustrator e Photoshop | Buono |
| Arte pubblica, sviluppo digitale e coesione sociale, Orticanoodl e lo stadio dei marmi | <ul style="list-style-type: none"> ▸ Ogni singolo alunno propone un'opera da inserire all'interno del murales utilizzando la tecnica dello stencil proposta dall'artista. Le immagini devono rispettare le seguenti categorie: scultura, marmo, cave di Carrara, artisti celebri. Il lavoro si articola in: <ul style="list-style-type: none"> ▸ Studi preliminari che evidenzino la logica dell' iter progettuale, i criteri della scelta adottata, lo sviluppo tecnico - grafico coerente con il progetto. ▸ Realizzazione degli esecutivi del progetto mediante l'ausilio dei programmi Photoshop, Illustrator e Indesign. | Ottimo |
| Spazio Aperto scuola d'arte/spazio espositivo | Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, Logotipo, locandina per le scuole primarie e secondarie, invito alla inaugurazione, la realizzazione degli esecutivi del progetto e la relazione illustrativa | Buono |
| La stampa. L'invenzione che ha cambiato il mondo. Grafica Espositiva della mostra didattica | Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, logotipo, il mockup della grafica di un pannello espositivo di cm 100x200h, il mockup di un cartello esplicativo per i materiali esposti alla mostra di cm 21x15 h da esporre accanto ai modelli , il manifesto e relazione illustrativa | Ottimo |
| Portfolio | Video presentazione (realizzata con Powerpoint, Keynote o simili dei progetti svolti nel triennio | Buono |

| | | |
|---------------------------------------|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 5 C A. 2020/2021 | INDIRIZZO: Gentileschi | |
| MATERIA: Laboratorio | DOCENTE: Francesca Perozzi | |

Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

Matilde Ricci
Battini Martina

| | | |
|---------------------------------------|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE V SEZ./C A.S: 2020-21 | INDIRIZZO GRAFICA | |
| MATERIA RELIGIONE | DOCENTE STEFANO ANNIBALI | |

PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|---|--|----------------------------|
| Cosa crede il cristiano; interrogativi e risposte | Visione di IL CIRCO DELLA FARFALLA; Visione de L'ARTE DI ESSERE FRAGILI; Visione de IL GIONA DI MICHELANGELO NELLA CAPPELLA SISTINA: UN PROFETA CHE CONTA; Stralcio della Lettera a Diogneto, e commento; La parabola del figliol prodigo: commento; La problematica dell'aborto vista in termini laici, ed in termini confessionali; La bioetica e le modificazioni genetiche; Progetto: educazione alla salute; la donazione del sangue; Amore e famiglia; Video IL DISASTRO AMBIENTALE; ecologia integrale; | 10 ore |
| Persone e cittadini responsabili | Video RECENSIONI DA PROF. AVATAR E PAPA FRANCESCO; La visione laica, in confronto a quella religiosa, su: mondo LGBT; ed il fine vita; La giustizia sociale e le disparità di remunerazione nei lavori; Le tentazioni di Cristo ed il problema del bene e del male; Il tema della fede e del perdono in relazione alla presentazione di un film descritto ed accennato: INTO THE WILD. NELLE TERRE SELVAGGE; La libertà per il popolo ebraico, nella bibbia, e per noi, nelle nostre vite, soprattutto in condizioni di fragilità e limite; Essere come dei bambini: significato, e rapporto con il senso religioso della vita; La forza dell'umile amore, riflettendo su un brano da I FRATELLI KARAMAZOV; | 10 ore |
| Un mondo senza confini; ponti e non muri | Il perdono, ma senza subire in modo inerte; Visione della scena finale del film PAPPILLON, ed il dolore nei rapporti affettivi; Riflessioni su un brano da LA BOTTEGA DELL'OREFICE; Visione del film LE CHIAVI DI CASA; | 7 ore |

| | | |
|---------------------------------------|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 5 C A. 2020/2021 | INDIRIZZO: Grafica | |
| MATERIA: Progettazione | DOCENTE: Camilla Bianchi | |

PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli | Argomenti | Livello di approfondimento |
|--|--|----------------------------|
| 700 Anni della morte di Dante | Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, esecutivo con l'ausilio del programma Illustrator e Photoshop. | Ottimo |
| Stendardi e shop-bag | Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, esecutivo con l'ausilio del programma Illustrator e Photoshop | Buono |
| Arte pubblica, sviluppo digitale e coesione sociale, Orticanoodl e lo stadio dei marmi | <ul style="list-style-type: none"> ▸ Ogni singolo alunno propone un'opera da inserire all'interno del murales utilizzando la tecnica dello stencil proposta dall'artista. Le immagini devono rispettare le seguenti categorie: scultura, marmo, cave di Carrara, artisti celebri. Il lavoro si articola in: <ul style="list-style-type: none"> ▸ Studi preliminari che evidenzino la logica dell' iter progettuale, i criteri della scelta adottata, lo sviluppo tecnico - grafico coerente con il progetto. ▸ Realizzazione degli esecutivi del progetto mediante l'ausilio dei programmi Photoshop, Illustrator e Indesign. | Ottimo |
| Spazio Aperto scuola d'arte/spazio espositivo | Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, Logotipo, locandina per le scuole primarie e secondarie, invito alla inaugurazione, la realizzazione degli esecutivi del progetto e la relazione illustrativa | Buono |
| La stampa. L'invenzione che ha cambiato il mondo. Grafica Espositiva della mostra didattica | Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, logotipo, il mockup della grafica di un pannello espositivo di cm 100x200h, il mockup di un cartello esplicativo per i materiali esposti alla mostra di cm 21x15 h da esporre accanto ai modelli , il manifesto e relazione illustrativa | Ottimo |
| Portfolio | Video presentazione (realizzata con Powerpoint, Keynote o simili dei progetti svolti nel triennio | Buono |

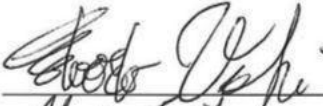
| | | |
|---------------------------------------|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 5 C A. 2020/2021 | INDIRIZZO: Grafica | |
| MATERIA: Progettazione | DOCENTE: Camilla Bianchi | |

Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Docente:

Studenti:

(per presa visione)



 Camilla Bianchi

| | | |
|---------------------------------------|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 5 SEZ. C A.S:2020/2021 | INDIRIZZO: GRAFICA | |
| MATERIA: LINGUA INGLESE | DOCENTE: AMALIA AURIEMMA | |

PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|----------------------|--|----------------------------|
| ROMANTIC AGE | <p>The cultural and historical context</p> <p>William Wordsworth:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works; • Lyrical Ballads: "I wandered lonely as a cloud" – textual analysis <p>Mary Shelley:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works • "Frankenstein, or the Modern Prometheus": Plot and narrative structure; Extract from Chapter V (The Creation of the Monster) <p>Paintings:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Turner: "Rain, steam and speed". | BUONO |
| VICTORIAN AGE | <p>The Cultural and Historical Context</p> <p>Charles Dickens:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life And Works • "David Copperfield" : Plot and narrative structure; Extract from Chapter 11 • "Hard Times": Plot and narrative structure; Extract from Chapter 5 • "Oliver Twist": Plot and narrative structure; Extract from Chapter 2 <p>Oscar Wilde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • life and works; • "The Picture Of Dorian Gray": Plot and narrative structure; Extract from chapter 20 <p>Paintings:</p> <ul style="list-style-type: none"> • C. Monet: - "The poppy field". • E.Manet: "Luncheon on the grass" | BUONO |

| | | |
|---------------------------------------|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 5 SEZ. C A.S:2020/2021 | INDIRIZZO: GRAFICA | |
| MATERIA: LINGUA INGLESE | DOCENTE: AMALIA AURIEMMA | |

| | | |
|--------------------------|--|-------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Degas: "The absinthe". • Jean-François Millet: "The Gleaners" • Gustave Courbet: "The Stone Breakers" | |
| MODERN AGE | <p>The Cultural And Historical Context</p> <p>James Joyce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • life and works • "The Dubliners": Plot and narrative structure; "Eveline" – a short story <p>Wilfred Owen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works • "Futility": textual analysis and comparison with "Veglia" by Ungaretti <p>George Orwell:</p> <ul style="list-style-type: none"> • life and works • "1984": Plot and narrative structure; Extracts from Chapters 4-5 <p>Paintings:</p> <ul style="list-style-type: none"> • V. Van Gogh: "The potato eaters"- "Starry Night" • P. Cézanne: "The card players"- • E. Munch: "The scream" • E. Kirchner: "Marcella" • P. Picasso: "Guernica" | BUONO |
| MICROLINGUA | Testi ed articoli relativi alle discipline di indirizzo | SUFFICIENTE |
| EDUCAZIONE CIVICA | <p>Diritto al voto delle donne – Suffragette</p> <p>Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo e del Cittadino (1789)</p> <p>Dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti d'America</p> <p>Sharing economy</p> | SUFFICIENTE |
| | | |

| | | |
|---------------------------------------|--|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 5 SEZ. C A.S:2020/2021 | INDIRIZZO: GRAFICA | |
| MATERIA: LINGUA INGLESE | DOCENTE: AMALIA AURIEMMA | |
| | | |

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Amalia Auriemma

Amalia Auriemma

Studenti:

(per presa visione)

Matilde Ricci

Martina Battini

| | | |
|---------------------------------------|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE V SEZ./ C A.S 2020/2021 | INDIRIZZO GRAFICA | |
| MATERIA FILOSOFIA | DOCENTE ALESSANDRA D'AIETTI | |

PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|---|--|----------------------------|
| Hegel | Le tesi fondamentali del sistema; analisi della "Fenomenologia dello spirito"; il sistema hegeliano come modello d'interpretazione della realtà (con particolare attenzione allo Spirito Oggettivo e Assoluto); la filosofia della storia. | Buono |
| Destra e sinistra hegeliane; Feuerbach e Marx | Il dibattito tra gli allievi di Hegel; il materialismo ateo di L. Feuerbach; K. Marx: <i>Il Manifesto del partito comunista</i> e la relazione tra teoria e prassi; l'alienazione del lavoro; la concezione materialistica della storia; <i>Il Capitale</i> : analisi della merce, teoria del valore-lavoro, teoria del plusvalore; feticismo delle merci; le contraddizioni del capitalismo e i tratti della società comunista. <u>Lecture e approfondimenti:</u> Da Marx, <i>Manoscritti economico-filosofici del '44</i> ; <i>Il capitale (Cap XXIV)</i> Da Marx, Engels, <i>L'ideologia tedesca</i> , <i>Il manifesto del partito comunista</i> . | Buono |
| Schopenhauer | Analisi dell'opera <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> , con particolare attenzione alla concezione gnoseologica, ontologica, estetica ed etica del filosofo. <u>Lecture e approfondimenti:</u> Brani tratti da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> : e <i>Parerga e paralipomena</i> . | Buono |
| Nietzsche | Apollineo e dionisiaco; la critica ai fondamenti della società occidentale e il metodo genealogico; morte di Dio e nichilismo; oltreuomo, eterno ritorno e volontà di potenza. <u>Lecture tratte da:</u> <i>La nascita della tragedia</i> ; <i>Al di là del bene e del male</i> ; <i>La gaia scienza</i> ; <i>Così parlò Zarathustra</i> ; | Buono |

| | | |
|---------------------------------------|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE V SEZ./ C A.S 2020/2021 | INDIRIZZO GRAFICA | |
| MATERIA FILOSOFIA | DOCENTE ALESSANDRA D'AIETTI | |

| | | |
|-------|--|-------------|
| | <i>Su verità e menzogna in senso extramurale; Frammenti postumi:</i> | |
| Freud | La nascita della psicoanalisi e l'interpretazione dei sogni; la sessualità infantile; Io, Es e Super-Io; psicoanalisi e società. | Sufficiente |

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Alessandra D'Aietti



Studenti:
(per presa visione)

Martina Betti
Giulio Musetti

| | | |
|---------------------------------------|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE V SEZ. C A.S: 2020/21 | INDIRIZZO GRAFICA | |
| MATERIA FISICA | DOCENTE Roberta Menchini | |

| Moduli (1) | Argomenti | Tempi |
|--|---|----------|
| Le cariche elettriche e i campi elettrici | <p>Corpi elettrizzati e loro interazioni. Rilevatori di carica: l'elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti. Il fenomeno dell'induzione elettrostatica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. La polarizzazione di un isolante. La legge di Coulomb nel vuoto. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico e le linee di campo; campo elettrico generato da una carica puntiforme; Le linee del campo elettrico generato da una carica positiva, da una carica negativa, da due cariche uguali e da due cariche di segno opposto. Il campo elettrico uniforme. I condensatori piani. Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico <u>Fisica e realtà</u>: la gabbia di Faraday</p> | I quadr |
| La corrente elettrica | <p>Corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione; La corrente elettrica nei metalli: prima e seconda legge di Ohm. L'effetto Joule. I circuiti elettrici: principali simboli elettrici, resistenze in serie e in parallelo; inserimento di un voltmetro e di un amperometro in un circuito. <u>Nota storica</u>: la pila di Volta; Thomson e il cavo sottomarino per le comunicazioni; <u>Fisica e realtà</u>: il fulmine</p> | II quadr |
| Campo magnetico | <p>I magneti e le loro interazioni. Differenze e analogie tra fenomeni magnetici e fenomeni elettrici. Forze che si esercitano fra magneti e correnti e fra correnti e correnti: esperienza di Oersted; Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira circolare e da un solenoide. Regola della mano destra. <u>Nota storica</u>: ipotesi sull'origine del campo magnetico terrestre; La direzione del campo magnetico terrestre nei dipinti antichi e nelle rocce vulcaniche. <u>Fisica e realtà</u>: rilevazione linee di campo magnetico mediante la limatura di ferro; cenni alla risonanza magnetica e all'aurora boreale</p> | II quadr |

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Roberta Menchini

Studenti: (per presa visione)

Mattia Fain
Luca Colpi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ./ C.A.S: 2020-2021. INDIRIZZO grafica
MATERIA Scienze Motorie Sportive DOCENTE Frediani Luca Fabio

PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|--|--|----------------------------|
| Uno Salute e Ambiente | La salute e l'ambiente: il concetto di salute e di salute dinamica; l'alimentazione in genere e l'alimentazione dello sportivo; l'ambiente e l'attività in ambiente naturale. Salute e disastri ambientali. | Buono |
| DUE Fair play | Fair play come stile di vita. Fair play e carta del Fair play. | Buono |
| Tre Gioco e sport | La storia, le regole, i fondamenti tecnici dei principali Sport olimpici. | Buono |
| Quattro Infortunistica, primo soccorso e solidarietà. | Infortunistica, prevenzione, primo soccorso e solidarietà. | Buono |

Docente:

Frediani Luca Fabio

Studenti:
(per presa visione)

Martina Bettini
Martina Ricci

| | | |
|---------------------------------------|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI” | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE V SEZ.C A.S:2020/2021 | INDIRIZZO Grafico-Visivo | |
| MATERIA Storia dell'arte | DOCENTE Chiara Zannoni | |

| Moduli (1) | Argomenti | Tempi (ore di lezione effettivamente svolte) |
|------------------------|---|--|
| Neoclassicismo | <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat - Canova: Amore e Psiche; Il monumento funebre a M. Cristina d'Austria | Primo quadrimestre |
| Il primo Romanticismo | <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - Goya: 3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio; - Maya desnuda e maya vestida; - La famiglia di Carlo IV | Primo quadrimestre |
| Il Romanticismo | <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali del Romanticismo - C.D. Friedrich: Abbazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia - J.M. Turner: Pioggia, vapore, velocità - T. Gericault: La zattera della Medusa - E. Delacroix: La libertà che guida il popolo - | Primo quadrimestre |
| Il Realismo | <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali del Realismo - G. Courbet: Gli spaccapietre - J. F. Millet: Le spigolatrici - E. Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergères | Primo quadrimestre |
| L'Impressionismo | <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali dell'Impressionismo - C. Monet: I papaveri; La serie della cattedrale di Rouen (descrizione generale) - E. Degas: La lezione di danza; L'assenzio; La tinozza - P.A. Renoir: Le Moulin de la Galette | Primo/secondo quadrimestre |
| Il Post-Impressionismo | <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali del Post-Impressionismo - V. Van Gogh: I mangiatori di patate; Notte stellata - H. de Toulouse Lautrec: Il manifesto: Moulin Rouge- La Goulue | secondo quadrimestre |

| | | |
|---------------------------------------|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE V SEZ.C A.S:2020/2021 | INDIRIZZO Grafico-Visivo | |
| MATERIA Storia dell'arte | DOCENTE Chiara Zannoni | |

| | | |
|-------------------|--|----------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - P. Cézanne: I giocatori di carte - P. Gauguin: la orana Maria | |
| Munch | <ul style="list-style-type: none"> - Secessioni (cenni) - E. Munch: L'urlo | secondo quadrimestre |
| Picasso | <ul style="list-style-type: none"> - Il cubismo (cenni) - Guernica | secondo quadrimestre |
| Educazione civica | - Definizione di Patrimonio Culturale e sua tutela. Valore simbolico ed economico del Patrimonio artistico. | Primo quadrimestre |
| Educazione civica | <ul style="list-style-type: none"> - Lo sfruttamento politico – ideologico dell'arte durante il nazismo e conseguente tutela del Patrimonio artistico. - Art. 9 della Costituzione | secondo quadrimestre |

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Chiara Zannoni

Chiara Zannoni

Studenti:

(per presa visione)

Matilde Ricci
Martina Buttin

| | | |
|---------------------------------------|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE V SEZ. C A.S: 2020/21 | INDIRIZZO GRAFICA | |
| MATERIA MATEMATICA | DOCENTE Roberta Menchini | |

| Moduli (1) | Argomenti | Tempi |
|-------------------------------|---|------------------|
| Ripasso | Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado. Retta. Parabola | I Quad |
| Insiemi numerici. Funzioni | Intervalli nell'insieme dei numeri reali: intervalli limitati, intervalli illimitati. Definizione di funzione da A in B. Classificazione delle funzioni. Proprietà di una funzione a partire dal grafico: dominio; zeri; intervalli di positività, intervalli di negatività; intervalli di crescita, intervalli di decrescenza; funzione pari, funzione dispari. Ricerca del campo di esistenza di funzioni razionali e irrazionali, intere e fratte. Ricerca degli zeri e studio del segno di una funzione razionale. | I quadr |
| Limiti | Concetto intuitivo di limite di una funzione. Forme indeterminate ($0/0$, ∞/∞ , $+\infty - \infty$) nel calcolo di limiti di funzioni razionali. Ricerca degli asintoti (verticale, orizzontale) di una funzione Analisi del grafico di una funzione per ricavare informazioni su limiti. | I-II quadr |
| Derivata di una funzione | Definizione di derivata e suo significato geometrico. Derivata delle funzioni elementari del tipo $y = x^n$ Algebra delle derivate: derivata della somma e del quoziente di due funzioni. Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una funzione razionale è crescente o decrescente. Definizione di punto stazionario: ricerca dei punti di massimo locale, di minimo locale e di flesso a tangente orizzontale. | II quadri mestre |
| Studio di funzioni | Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico: campo di esistenza; zeri, intersezione con l'asse y; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, massimi e minimi locali, grafico della funzione. Studio completo di semplici funzioni razionali intere e fratte. | Sett - Mag |

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Roberta Menchini

Studenti: (per presa visione)

Stefano Vespini
T. P. P.