

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021



**Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa**



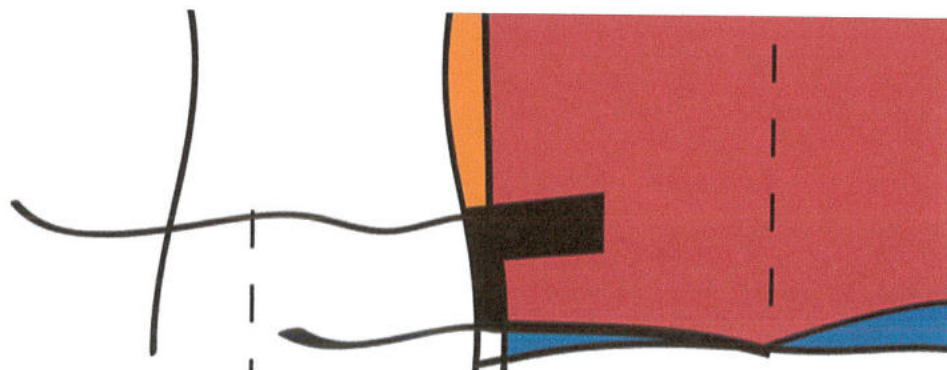
**Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara**



**IPIAM
P. Tacca
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE CARRARA**

**ESAME DI STATO 2020/2021.
Documento del Consiglio della Classe VB
FIGURATIVO GRAFICO-PITTORICO**



PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

Il PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoresche, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sé, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Matricola	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1	<i>BARATTINI ANDREA</i>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>M</i>
2	<i>BENASSI ELENA</i>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>F</i>
3	<i>BERNUCCI MICHELLE</i>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>F</i>
4	<i>BORGHETTI ARIANNA</i>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>F</i>
5	<i>CALAMIA NICOLE</i>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>F</i>
6	<i>D'ESTE MARTINA</i>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>F</i>
7	<i>DEDA ALESSIA</i>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>F</i>
8	<i>GABRIELLI ANNA</i>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>F</i>
9	<i>GIANFRANCHI GIULIA</i>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>F</i>
10	<i>HUNT ARTHUR RAPHAEL</i>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>M</i>
11	<i>LEONE ELENA</i>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>F</i>
12	<i>LOLO MARTINA</i>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>F</i>
13	<i>MITOLO ANNA</i>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>F</i>
14	<i>PALMERINI SARA</i>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>F</i>
15	<i>VALENTINOTTI ALESSIO</i>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>M</i>
16	<i>VATTERONI FLAVIA</i>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>F</i>

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/05/2021

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s. 2018/19)					
Alunni iscritti	n.16	ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.13	promossi a giugno	n.11	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.3	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.1H	Provenienza da altri istituti	n.

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s. 2019/20)					
Alunni iscritti	n. 16	ripetenti	n. 1	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n. 13	promossi a giugno	n. 16	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n. 3	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. 1H n.1 BES	Provenienza da altri istituti	n.

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s. 2020/21)					
Alunni iscritti	n.16	ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.13	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.3	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. 1H n.1 BES	Provenienza da altri istituti	n.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni	<i>14</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

PROFILO COMPLESSIVO

La classe V B è composta da 16 allievi, 13 femmine e 3 maschi provenienti da Carrara, da Massa e da altre località confinanti.

La frequenza alle lezioni è stata nel complesso discontinua con situazioni di alcuni allievi che hanno accumulato diverse assenze anche strategiche, alcune motivate da isolamento precauzionale o positività al virus Covid-19.

La classe ha evidenziato una partecipazione discontinua al dialogo educativo che in taluni casi è sfociato in accesi dibattiti con alcuni docenti, soprattutto durante il periodo iniziale dell'anno.

Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno manifestato generalmente un comportamento corretto, ma con manifestazioni episodiche di polemica; l'interazione con i docenti è stata, sostanzialmente disorganica, allo stesso tempo nel corso del triennio si sono evidenziate dinamiche competitive e conflittuali che hanno prodotto svantaggi di natura formativa. Questo atteggiamento si è protratto anche quando, dopo l'entrata in vigore del Dcpm (Misure urgenti di contenimento del contagio sull'intero territorio nazionale), si è vista la necessità di reintrodurre la Didattica a Distanza, durante l'emergenza determinata dal Coronavirus la classe non ha evidenziato un congruo miglioramento nei propri livelli in tutte le materie, dando prova di maturità solo in alcuni rari casi.

Dal punto di vista della crescita educativa, la classe, in generale, ha dimostrato un sufficiente incremento delle competenze culturali, metodologiche e lessicali, e un altrettanto sufficiente raggiungimento degli obiettivi definiti nella Programmazione iniziale. In alcuni casi si è potuto rilevare un livello di preparazione pienamente soddisfacente

I livelli complessivi raggiunti sono diversificati: si va da un livello di sufficienza, più o meno ampia, alla preparazione buona, più che buona ed anche ottima, con qualche punta di eccellenza.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
<i>1</i>	<i>BARATTINI</i>	<i>ANDREA</i>	<i>8</i>	<i>10</i>		
<i>2</i>	<i>BENASSI</i>	<i>ELENA</i>	<i>10</i>	<i>11</i>		
<i>3</i>	<i>BERNUCCI</i>	<i>MICHELLE</i>	<i>10</i>	<i>11</i>		
<i>4</i>	<i>BORGHETTI</i>	<i>ARIANNA</i>	<i>9</i>	<i>12</i>		
<i>5</i>	<i>CALAMIA</i>	<i>NICOLE</i>	<i>8</i>	<i>10</i>		
<i>6</i>	<i>D'ESTE</i>	<i>MARTINA</i>	<i>10</i>	<i>11</i>		
<i>7</i>	<i>DEDA</i>	<i>ALESSIA</i>	<i>9</i>	<i>11</i>		
<i>8</i>	<i>GABRIELLI</i>	<i>ANNA</i>	<i>12</i>	<i>13</i>		
<i>9</i>	<i>GIANFRANCHI</i>	<i>GIULIA</i>	<i>8</i>	<i>10</i>		
<i>10</i>	<i>HUNT</i>	<i>ARTHUR RAPHAEL</i>	<i>8</i>	<i>10</i>		
<i>11</i>	<i>LEONE</i>	<i>ELENA</i>	<i>10</i>	<i>11</i>		
<i>12</i>	<i>LOLO</i>	<i>MARTINA</i>	<i>8</i>	<i>10</i>		
<i>13</i>	<i>MITOLO</i>	<i>ANNA</i>	<i>11</i>	<i>12</i>		
<i>14</i>	<i>PALMERINI</i>	<i>SARA</i>	<i>10</i>	<i>11</i>		
<i>15</i>	<i>VALENTINOTTI</i>	<i>ALESSIO</i>	<i>11</i>	<i>12</i>		
<i>16</i>	<i>VATTERONI</i>	<i>FLAVIA</i>	<i>10</i>	<i>11</i>		

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2018-2019 Insegnante	2019-2020 Insegnante	2020-2021 Insegnante
<i>DISCIPLINE PITTORICHE</i>	<i>UMBERTO ROMBONI</i>	<i>MARIELLA MENICHINI</i>	<i>MARIELLA MENICHINI</i>
<i>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE</i>	<i>UMBERTO ROMBONI</i>	<i>MARCO RAVENNA</i>	<i>MARCO RAVENNA</i>
<i>DISCIPLINE PLASTICHE</i>	<i>MARCO RAVENNA</i>		
<i>LABORATORIO FIGURAZ. PLASTICA</i>	<i>MARCO RAVENNA</i>		
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	<i>ENRICO BARDELLINI</i>	<i>MICHELE GRASSO</i>	<i>MICHELE GRASSO</i>
<i>ITALIANO</i>	<i>DAVIDE GRASSI</i>	<i>DAVIDE GRASSI</i>	<i>DAVIDE GRASSI</i>
<i>STORIA</i>	<i>DAVIDE GRASSI</i>	<i>DAVIDE GRASSI</i>	<i>DAVIDE GRASSI</i>
<i>INGLESE</i>	<i>ORNELLA TRAVERSA</i>	<i>CECILIA MAGNANI</i>	<i>ELISABETTA ROCCA</i>
<i>FILOSOFIA</i>	<i>EMANUELA MAZZI</i>	<i>MARIA V. MENCONI</i>	<i>MARIA V. MENCONI</i>
<i>MATEMATICA</i>	<i>MARCO GIANETTI</i>	<i>FRANCESCA NICOLAI</i>	<i>FRANCESCA NICOLAI</i>
<i>FISICA</i>	<i>MARCO GIANETTI</i>	<i>FRANCESCA NICOLAI</i>	<i>FRANCESCA NICOLAI</i>
<i>SCIENZE MOTORIE</i>	<i>GRAZIELLA GEMIGNANI</i>	<i>GRAZIELLA GEMIGNANI</i>	<i>LUCA F. FREDIANI</i>
<i>IRC</i>	<i>LICIA BUFFONI</i>	<i>LICIA BUFFONI</i>	<i>LICIA BUFFONI</i>
<i>MATERIA ALTERNATIVA</i>	<i>PAOLA CECCOPIERI</i>	<i>CHIARA MIGNANI</i>	<i>STEFANO ANNIBALI ALESSIA BIANCHI</i>

Discipline in continuità didattica N° 3
 Discipline senza continuità didattica N° 9

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

Agire in modo autonomo e responsabile

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

Imparare ad imparare

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

Collaborare e Partecipare

Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Comunicare

Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti

Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti

Acquisire ed interpretare le informazioni

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni

Individuare collegamenti e relazioni

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Risolvere problemi

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI

Asse dei linguaggi: italiano

- *padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti*
- *produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi*
- *leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)

- *Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti*
- *Utilizzare la micro lingua propria del settore*

Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale

Discipline afferenti:

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

- Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni
- Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design
- Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi
- Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali
- Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato

Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie

ASSE MATEMATICO

Discipline afferenti:

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:

discipline afferenti: _____

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

ASSE STORICO-SOCIALE

discipline afferenti: _____

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/05/2021

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

Attività e progetti attinenti Educazione Civica

EDUCAZIONE CIVICA

Classe 5 B Titolo Progetto:

IL DIRITTO COME ESPRESSIONE DI CONSAPEVOLEZZA

di sé, degli altri e della realtà che ci circonda

Discipline	Argomenti	Ore
LETTERATURA ITALIANA	<u><i>I Quadrimestre</i></u> <i>L'inchiesta di Franchetti e Sonnino "Il lavoro dei fanciulli nelle zolfare siciliane"</i>	2
	<u><i>II Quadrimestre</i></u> <i>Resistenza, Costituzione e valore della scelta nel prisma della letteratura in "Il romanzo della resistenza e la transizione costituzionale italiana: la letteratura tra moralità e istituzioni di GIANLUCA BASCHERINI, GIORGIO REPETTO"</i>	1
STORIA	<u><i>I Quadrimestre</i></u> <i>- I 14 punti di Wilson e la Società delle Nazioni</i> <i>- La Costituzione italiana: origine ed evoluzione</i>	5
	<u><i>II Quadrimestre</i></u> <i>La Costituzione italiana: Principi fondamentali: articoli 1-12</i>	3
	<u><i>I Quadrimestre</i></u>	2

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

INGLESE	<i>Environmental awareness</i>	
	<u>II Quadrimestre</u> <i>Le suffragette inglesi e il diritto di voto alle donne</i>	2
ST. DELL'ARTE	<u>I Quadrimestre</u> <i>Definizione di patrimonio artistico e culturale e di bene culturale, secondo le vigenti norme: analisi del del Codice dei Beni culturali.</i>	2
	<u>II Quadrimestre</u> <i>La politica dell'arte nella propaganda nazista: la mostra di arte degenerata del 1937.</i>	3
FISICA	<u>II Quadrimestre</u> <i>Sedia elettrica: tra fisica ed etica (cone religione e material alternativa). Visione del film "Edison: l'uomo che illuminò il mondo". Uso della corrente elettrica per il fine vita: aspetti tecnici ed etici. Discussione e realizzazione di una presentazione</i>	4
DISC. PITT.	<u>I Quadrimestre</u> <i>Articolo 9. La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. L'articolo 9 tutela non solo quello nazionale, ma mondiale dove artisti di varie nazioni si esprimono nella sostenibilità ambientale. Art land e arte del riciclo.</i>	6
	<u>II Quadrimestre</u>	
LAB. FIG.	<u>I Quadrimestre</u> <i>Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali (il marmo e le problematiche legate all'escavazione. La scultura come identità culturale del nostro territorio e come produzione di eccellenza</i>	3
	<u>II Quadrimestre</u> <i>"Antropocene" l'epoca umana. L'impatto delle attività umane sulla biodiversità e sul clima</i>	2
FILOSOFIA	<u>I Quadrimestre</u> <i>Il lavoro come fondamento della repubblica I diritti dei lavoratori. Articolo 35,36,37,38,39,40,46. La storia della questione operaia dai tempi di Marx ad oggi (i diritti dei lavoratori; il valore del lavoro e lo statuto dei lavoratori; flessibilità e precariato). Letture da "Manoscritti economico-filosofici" - Il lavoro alienato . il diritto ad una retribuzione dignitosa; i diritti sindacali, regolamentazione dello sciopero. Letture da Chiara Saraceno</i>	4

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

	<p><u>II Quadrimestre</u></p> <p>L'uguaglianza nella Costituzione italiana (art.3). Tra uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: letture da Marx e Bobbio.</p>	2
SCIENZE MOTORIE	<p><u>I Quadrimestre</u></p> <p><i>Il fair play come stile di vita.</i></p>	3
	<p><u>II Quadrimestre</u></p>	
RELIGIONE	<p><u>I Quadrimestre</u></p>	
	<p><u>II Quadrimestre</u></p> <p><i>La pena di morte nel diritto positivo. La pena di morte secondo la Chiesa Cattolica, con lettura e commento di alcuni numeri di Fratelli Tutti, e dell'articolo: La confessione. Se fu assolto e pianso persino lo sterminatore di Auschwitz</i></p>	2

Altri progetti curricolari/extracurricolari

Titolo del progetto	<i>ART CONTEST MELA MARLENE</i>
Discipline coinvolte	<i>Discipline d'indirizzo</i>
Contenuti	<i>Partecipazione all'art contest sulla mela Marlene in occasione del XXV anniversario della creazione del marchio</i>
Titolo del progetto	DONAZIONE DEL SANGUE
Contenuti	<i>Arco temporale: anno scolastico 2020/2021: da novembre 2020 a maggio 2021.</i>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Promozione di relazioni interpersonali efficaci • Promozione dell'autostima • Promozione di decisioni e comportamenti consapevoli • <i>Metodologie utilizzate:</i> ascolto individuale o in piccoli gruppi.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<p style="text-align: center;"><i>Rapporto con altre istituzioni: personale del Centro Trasfusionale, Nuovo Ospedale Apuano, gratuito, in convenzione Az. USL 1</i></p> <p style="text-align: center;">Conferenza AVIS</p>
Modalità di svolgimento	

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Classe/ a.s.	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Terza	“Progetto Oggetto”	<i>Progettazione di oggetti di design in marmo, presso l'azienda Fiammetta V. Progettazione e realizzazione di prototipi in gesso da poter mettere in produzione in marmo presso l'azienda.</i>
	“Corso sicurezza”	<i>Partecipazione al corso sulla sicurezza nel lavoro.</i>
Quarta	<i>Riqualificazione Urbana “Un Murales per l'ingresso del Liceo Artistico in via Sarteschi”</i>	<i>Fase di studio e progettuale per la riqualificazione dell'ingresso del Liceo Artistico mediante la realizzazione di un murales che esalti la creatività degli studenti.</i>
Quinta	<i>“Un Murales per l'ingresso del Liceo Artistico in via Sarteschi”</i>	<i>Realizzazione in sito del murales dopo aver selezionato tramite commissione mostre un progetto vincitore (Fase non realizzata a causa della 5BPandemia).</i>
	<i>“Arte pubblica sviluppo digitale e coesione sociale”</i>	<i>Orticanooodle lo stadio dei marmi partecipazione ai seminari</i>
	<i>“Carrara si-cura”</i>	<i>Organizzazione, esposizione di opere, servizio di accoglienza nei locali dello spazio espositivo messo a disposizione del Comune di Carrara sito in via Santa Maria.</i>

Attività/progetti finalizzati all'orientamento

titolo	Breve descrizione
PCTO	<i>Orientamento: come si compila e si presenta un curriculum vitae.</i>
PCTO	<i>Orientamento: Guida alla conoscenza degli ITS. Guida alle Accademie di Belle Arti.</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

	Guida alle scuole di Restauro. DAMS, Centro Sperimentale del Cinema, Scuole di Design, Scuole del Fumetto. Guida alle Facoltà Universitarie.
	Sito della scuola Sezione "orientamento in uscita" disponibile sul sito della scuola e costantemente aggiornata con le proposte provenienti dalle università, scuole di formazione e attività di orientamento disponibili a livello provinciale e regionale.
PCTO	Le professioni del futuro

Attività integrative ed extracurricolari

Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi...

ESPOSIZIONI DI OPERE GRAFICO/ PITTORICHE NELLO SPAZIO ESPOSITIVO IN CENTRO STORICO A CARRARA

VISITA GUIDATA: 5/12/2019 Milano, Palazzo Reale, Collezione Thannhauser del museo Guggenheim

materie coinvolte: Discipline Pittoriche, Storia dell'Arte, Storia.

Obiettivi formativi: avvicinare gli studenti al mondo dell'arte condividendo con loro l'esperienza degli eventi culturali.

- Affinare e consolidare le conoscenze acquisite nei precedenti anni scolastici.
- Saper stabilire in modo adeguato collegamenti fra le discipline affrontate.
- Saper operare raffronti e comparazioni tra gli stili e gli artisti, anche di diversi periodi.
- Saper individuare collegamenti che intercorrono fra il periodo artistico e la civiltà del periodo.

Consolidare i rapporti interpersonali, rispetto i tempi, le regole e gli orari previsti dal programma.

CARNEVALE ARTISTICO

manifestazioni dell'anno scolastico 2018/19 e anno scolastico 2019/2020 secondi classificati.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021



**Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa**



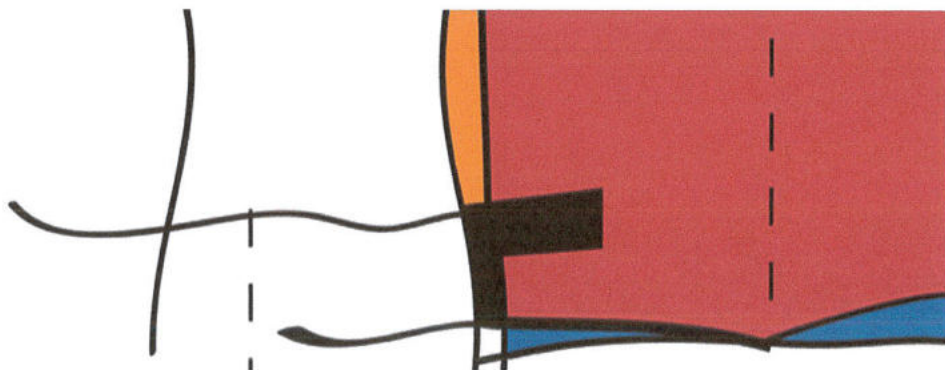
**Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara**



**IPIAM
P. Tacca
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE CARRARA**

**ESAME DI STATO 2020/2021.
Documento del Consiglio della Classe VB
FIGURATIVO GRAFICO-PITTORICO**



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

ESAME DI STATO 2020/2021
Documento del Consiglio della Classe VB

Classe	<i>V sez. B – FIGURATIVO GRAFICO-PITTORICO</i>
a. s.	<i>2020/21</i>
Approvato il	
Affisso all'albo il	
Docente coordinatore	<i>Prof.ssa Mariella Menichini</i>
Docente Segretario del Consiglio di Classe	<i>Prof. Francesco Grassi</i>
Dirigente Scolastico	<i>Prof.ssa Ilaria Zolesi</i>

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
<i>Licia Buffoni</i>	<i>IRC</i>	<i>1</i>	
<i>Elisabetta Colli</i>	<i>Sostegno</i>	<i>3</i>	
<i>Luca Fabio Frediani</i>	<i>Scienze Motorie</i>	<i>2</i>	
<i>Davide Grassi</i>	<i>Italiano e Storia (Commissario designato)</i>	<i>4+2</i>	
<i>Francesco Grassi</i>	<i>Sostegno</i>	<i>9</i>	
<i>Michele Grasso</i>	<i>Storia dell'Arte (Commissario designato)</i>	<i>3</i>	
<i>Maria Vittoria Menconi</i>	<i>Filosofia</i>	<i>2</i>	
<i>Mariella Menichini</i>	<i>Discipline Pittoriche (Commissario designato)</i>	<i>6</i>	
<i>Francesca Nicolai</i>	<i>Matematica e Fisica (Commissario designato)</i>	<i>2+2</i>	
<i>Pietro Orsolini</i>	<i>Sostegno</i>	<i>6</i>	
<i>Marco Ravenna</i>	<i>Lab. Della Figurazione (Commissario designato)</i>	<i>8</i>	
<i>Elisabetta Rocca</i>	<i>Lingua e cultura Inglese (Commissario designato)</i>	<i>3</i>	
<i>Stefano Annibali / Alessia Bianchi</i>	<i>Materia Alternativa</i>	<i>1</i>	

PRESENTAZIONE DELL'ISITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

II PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica “globale” che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell’ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sé, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Matricola	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1	<i>BARATTINI ANDREA</i>		<i>15/05/2002</i>	<i>Carrara</i>	<i>Vicolo Torre 19 Carrara</i>	<i>M</i>
2	<i>BENASSI ELENA</i>		<i>04/11/2002</i>	<i>Sarzana</i>	<i>Via Tavolara 82 Sarzana</i>	<i>F</i>
3	<i>BERNUCCI MICHELLE</i>		<i>18/06/2002</i>	<i>Carrara</i>	<i>Via G. Marconi 11 Carrara</i>	<i>F</i>
4	<i>BORGHETTI ARIANNA</i>		<i>21/05/2002</i>	<i>Carrara</i>	<i>Via Carriona 239B Carrara</i>	<i>F</i>
5	<i>CALAMIA NICOLE</i>		<i>03/06/2001</i>	<i>La Spezia</i>	<i>Via Montalbano 76 La Spezia</i>	<i>F</i>
6	<i>D'ESTE MARTINA</i>		<i>18/03/2002</i>	<i>Carrara</i>	<i>Via Piave 13D Carrara</i>	<i>F</i>
7	<i>DEDA ALESSIA</i>		<i>25/10/2002</i>	<i>Massa</i>	<i>Via Spondarella 12X Carrara</i>	<i>F</i>
8	<i>GABRIELLI ANNA</i>		<i>23/03/2002</i>	<i>Carrara</i>	<i>Via Milazzo 5 Carrara</i>	<i>F</i>
9	<i>GIANFRANCHI GIULIA</i>		<i>06/12/2000</i>	<i>Massa</i>	<i>Via Parma 15 Carrara</i>	<i>F</i>
10	<i>HUNT ARTHUR RAPHAEL</i>		<i>09/01/2002</i>	<i>Francia</i>	<i>Via L. Ariosto loc. Cotto Fivizzano</i>	<i>M</i>
11	<i>LEONE ELENA</i>		<i>05/11/2002</i>	<i>Massa</i>	<i>Via Navonella 15 Sarzana</i>	<i>F</i>
12	<i>LOLO MARTINA</i>		<i>22/09/2002</i>	<i>Sarzana</i>	<i>Via Olmarello 7° Ortonovo</i>	<i>F</i>
13	<i>MITOLO ANNA</i>		<i>02/08/2002</i>	<i>Gavardo (BS)</i>	<i>Via di Mezzo 45/C Castelnuovo Magra</i>	<i>F</i>
14	<i>PALMERINI SARA</i>		<i>01/08/2001</i>	<i>Massa</i>	<i>Via Silcia 35 Massa</i>	<i>F</i>
15	<i>VALENTINOTTI ALESSIO</i>		<i>07/06/2002</i>	<i>Carrara</i>	<i>Via Canalburro 55 Sarzana</i>	<i>M</i>
16	<i>VATTERONI FLAVIA</i>		<i>17/08/1999</i>	<i>Carrara</i>	<i>Via Monterosso 2A Carrara</i>	<i>F</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s. 2018/19)					
Alunni iscritti	n.16	ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.13	promossi a giugno	n.11	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.3	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.1H	Provenienza da altri istituti	n.

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s. 2019/20)					
Alunni iscritti	n. 16	ripetenti	n. 1	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n. 13	promossi a giugno	n. 16	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n. 3	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. 1H n.1 BES	Provenienza da altri istituti	n.

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s. 2020/21)					
Alunni iscritti	n.16	ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.13	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.3	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. 1H n.1 BES	Provenienza da altri istituti	n.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni	<i>14</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

PROFILO COMPLESSIVO

La classe V B è composta da 16 allievi, 13 femmine e 3 maschi provenienti da Carrara, da Massa e da altre località confinanti.

La frequenza alle lezioni è stata nel complesso discontinua con situazioni di alcuni allievi che hanno accumulato diverse assenze anche strategiche, alcune motivate da isolamento precauzionale o positività al virus Covid-19.

La classe ha evidenziato una partecipazione discontinua al dialogo educativo che in taluni casi è sfociato in accesi dibattiti con alcuni docenti, soprattutto durante il periodo iniziale dell'anno.

Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno manifestato generalmente un comportamento corretto, ma con manifestazioni episodiche di polemica; l'interazione con i docenti è stata, sostanzialmente disorganica, allo stesso tempo nel corso del triennio si sono evidenziate dinamiche competitive e conflittuali che hanno prodotto svantaggi di natura formativa. Questo atteggiamento si è protratto anche quando, dopo l'entrata in vigore del Dcpm (Misure urgenti di contenimento del contagio sull'intero territorio nazionale), si è vista la necessità di reintrodurre la Didattica a Distanza, durante l'emergenza determinata dal Coronavirus la classe non ha evidenziato un congruo miglioramento nei propri livelli in tutte le materie, dando prova di maturità solo in alcuni rari casi.

Dal punto di vista della crescita educativa, la classe, in generale, ha dimostrato un sufficiente incremento delle competenze culturali, metodologiche e lessicali, e un altrettanto sufficiente raggiungimento degli obiettivi definiti nella Programmazione iniziale. In alcuni casi si è potuto rilevare un livello di preparazione pienamente soddisfacente

I livelli complessivi raggiunti sono diversificati: si va da un livello di sufficienza, più o meno ampia, alla preparazione buona, più che buona ed anche ottima, con qualche punta di eccellenza.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
<i>1</i>	<i>BARATTINI</i>	<i>ANDREA</i>	<i>8</i>	<i>10</i>		
<i>2</i>	<i>BENASSI</i>	<i>ELENA</i>	<i>10</i>	<i>11</i>		
<i>3</i>	<i>BERNUCCI</i>	<i>MICHELLE</i>	<i>10</i>	<i>11</i>		
<i>4</i>	<i>BORGHETTI</i>	<i>ARIANNA</i>	<i>9</i>	<i>12</i>		
<i>5</i>	<i>CALAMIA</i>	<i>NICOLE</i>	<i>8</i>	<i>10</i>		
<i>6</i>	<i>D'ESTE</i>	<i>MARTINA</i>	<i>10</i>	<i>11</i>		
<i>7</i>	<i>DEDA</i>	<i>ALESSIA</i>	<i>9</i>	<i>11</i>		
<i>8</i>	<i>GABRIELLI</i>	<i>ANNA</i>	<i>12</i>	<i>13</i>		
<i>9</i>	<i>GIANFRANCHI</i>	<i>GIULIA</i>	<i>8</i>	<i>10</i>		
<i>10</i>	<i>HUNT</i>	<i>ARTHUR RAPHAEL</i>	<i>8</i>	<i>10</i>		
<i>11</i>	<i>LEONE</i>	<i>ELENA</i>	<i>10</i>	<i>11</i>		
<i>12</i>	<i>LOLO</i>	<i>MARTINA</i>	<i>8</i>	<i>10</i>		
<i>13</i>	<i>MITOLO</i>	<i>ANNA</i>	<i>11</i>	<i>12</i>		
<i>14</i>	<i>PALMERINI</i>	<i>SARA</i>	<i>10</i>	<i>11</i>		
<i>15</i>	<i>VALENTINOTTI</i>	<i>ALESSIO</i>	<i>11</i>	<i>12</i>		
<i>16</i>	<i>VATTERONI</i>	<i>FLAVIA</i>	<i>10</i>	<i>11</i>		

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2018-2019 Insegnante	2019-2020 Insegnante	2020-2021 Insegnante
<i>DISCIPLINE PITTORICHE</i>	<i>UMBERTO ROMBONI</i>	<i>MARIELLA MENICHINI</i>	<i>MARIELLA MENICHINI</i>
<i>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE</i>	<i>UMBERTO ROMBONI</i>	<i>MARCO RAVENNA</i>	<i>MARCO RAVENNA</i>
<i>DISCIPLINE PLASTICHE</i>	<i>MARCO RAVENNA</i>		
<i>LABORATORIO FIGURAZ. PLASTICA</i>	<i>MARCO RAVENNA</i>		
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	<i>ENRICO BARDELLINI</i>	<i>MICHELE GRASSO</i>	<i>MICHELE GRASSO</i>
<i>ITALIANO</i>	<i>DAVIDE GRASSI</i>	<i>DAVIDE GRASSI</i>	<i>DAVIDE GRASSI</i>
<i>STORIA</i>	<i>DAVIDE GRASSI</i>	<i>DAVIDE GRASSI</i>	<i>DAVIDE GRASSI</i>
<i>INGLESE</i>	<i>ORNELLA TRAVERSA</i>	<i>CECILIA MAGNANI</i>	<i>ELISABETTA ROCCA</i>
<i>FILOSOFIA</i>	<i>EMANUELA MAZZI</i>	<i>MARIA V. MENCONI</i>	<i>MARIA V. MENCONI</i>
<i>MATEMATICA</i>	<i>MARCO GIANETTI</i>	<i>FRANCESCA NICOLAI</i>	<i>FRANCESCA NICOLAI</i>
<i>FISICA</i>	<i>MARCO GIANETTI</i>	<i>FRANCESCA NICOLAI</i>	<i>FRANCESCA NICOLAI</i>
<i>SCIENZE MOTORIE</i>	<i>GRAZIELLA GEMIGNANI</i>	<i>GRAZIELLA GEMIGNANI</i>	<i>LUCA F. FREDIANI</i>
<i>IRC</i>	<i>LICIA BUFFONI</i>	<i>LICIA BUFFONI</i>	<i>LICIA BUFFONI</i>
<i>MATERIA ALTERNATIVA</i>	<i>PAOLA CECCOPIERI</i>	<i>CHIARA MIGNANI</i>	<i>STEFANO ANNIBALI ALESSIA BIANCHI</i>

Discipline in continuità didattica N° 3
 Discipline senza continuità didattica N° 9

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

Agire in modo autonomo e responsabile

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

Imparare ad imparare

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

Collaborare e Partecipare

Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Comunicare

Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti

Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti

Acquisire ed interpretare le informazioni

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni

Individuare collegamenti e relazioni

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Risolvere problemi

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI
<i>Asse dei linguaggi: italiano</i>
<ul style="list-style-type: none">• <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i>• <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i>• <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</i>• <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i>
<i>Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)</i>
<ul style="list-style-type: none">• <i>Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti</i>• <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i>
<i>Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale</i> <i>Discipline afferenti:</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

- Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni
- Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design
- Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi
- Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali
- Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato

Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie

ASSE MATEMATICO

Discipline afferenti: _____

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:

discipline afferenti: _____

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

ASSE STORICO-SOCIALE

discipline afferenti: _____

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

Attività e progetti attinenti Educazione Civica

EDUCAZIONE CIVICA

Classe 5 B Titolo Progetto:

IL DIRITTO COME ESPRESSIONE DI CONSAPEVOLEZZA di sé, degli altri e della realtà che ci circonda

Discipline	Argomenti	Ore
LETTERATURA ITALIANA	<u><i>I Quadrimestre</i></u> <i>L'inchiesta di Franchetti e Sonnino "Il lavoro dei fanciulli nelle zolfare siciliane"</i>	2
	<u><i>II Quadrimestre</i></u> <i>Resistenza, Costituzione e valore della scelta nel prisma della letteratura in "Il romanzo della resistenza e la transizione costituzionale italiana: la letteratura tra moralità e istituzioni di GIANLUCA BASCHERINI, GIORGIO REPETTO"</i>	1
STORIA	<u><i>I Quadrimestre</i></u> <i>- I 14 punti di Wilson e la Società delle Nazioni - La Costituzione italiana: origine ed evoluzione</i>	5
	<u><i>II Quadrimestre</i></u> <i>La Costituzione italiana: Principi fondamentali: articoli 1-12</i>	3
	<u><i>I Quadrimestre</i></u>	2

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

INGLESE	<i>Environmental awareness</i>	
	<u>II Quadrimestre</u> <i>Le suffragette inglesi e il diritto di voto alle donne</i>	2
ST. DELL'ARTE	<u>I Quadrimestre</u> <i>Definizione di patrimonio artistico e culturale e di bene culturale, secondo le vigenti norme: analisi del del Codice dei Beni culturali.</i>	2
	<u>II Quadrimestre</u> <i>La politica dell'arte nella propaganda nazista: la mostra di arte degenerata del 1937.</i>	3
FISICA	<u>II Quadrimestre</u> <i>Sedia elettrica: tra fisica ed etica (come religione e material alternativa). Visione del film "Edison: l'uomo che illuminò il mondo". Uso della corrente elettrica per il fine vita: aspetti tecnici ed etici. Discussione e realizzazione di una presentazione</i>	4
DISC. PITT.	<u>I Quadrimestre</u> <i>Articolo 9. La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. L'articolo 9 tutela non solo quello nazionale, ma mondiale dove artisti di varie nazioni si esprimono nella sostenibilità ambientale. Art land e arte del riciclo.</i>	6
	<u>II Quadrimestre</u>	
LAB. FIG.	<u>I Quadrimestre</u> <i>Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali (il marmo e le problematiche legate all'escavazione. La scultura come identità culturale del nostro territorio e come produzione di eccellenza</i>	3
	<u>II Quadrimestre</u> <i>"Antropocene" l'epoca umana. L'impatto delle attività umane sulla biodiversità e sul clima</i>	2
FILOSOFIA	<u>I Quadrimestre</u> <i>Il lavoro come fondamento della repubblica I diritti dei lavoratori. Articolo 35,36,37,38,39,40,46. La storia della questione operaia dai tempi di Marx ad oggi (i diritti dei lavoratori; il valore del lavoro e lo statuto dei lavoratori; flessibilità e precariato). Letture da "Manoscritti economico-filosofici";- Il lavoro alienato . il diritto ad una retribuzione dignitosa; i diritti sindacali, regolamentazione dello sciopero. Letture da Chiara Saraceno</i>	4

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

	<p><u>II Quadrimestre</u></p> <p>L'uguaglianza nella Costituzione italiana (art.3). Tra uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: letture da Marx e Bobbio.</p>	2
SCIENZE MOTORIE	<p><u>I Quadrimestre</u></p> <p><i>Il fair play come stile di vita.</i></p>	3
	<p><u>II Quadrimestre</u></p>	
RELIGIONE	<p><u>I Quadrimestre</u></p>	
	<p><u>II Quadrimestre</u></p> <p><i>La pena di morte nel diritto positivo. La pena di morte secondo la Chiesa Cattolica, con lettura e commento di alcuni numeri di Fratelli Tutti, e dell'articolo: La confessione. Se fu assolto e pianse persino lo sterminatore di Auschwitz</i></p>	2

Altri progetti curricolari/extracurricolari

Titolo del progetto	ART CONTEST MELA MARLENE
Discipline coinvolte	<i>Discipline d'indirizzo</i>
Contenuti	<i>Partecipazione all'art contest sulla mela Marlene in occasione del XXV anniversario della creazione del marchio</i>
Titolo del progetto	DONAZIONE DEL SANGUE
Contenuti	Arco temporale: anno scolastico 2020/2021: da novembre 2020 a maggio 2021.
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Promozione di relazioni interpersonali efficaci • Promozione dell'autostima • Promozione di decisioni e comportamenti consapevoli • <i>Metodologie utilizzate:</i> ascolto individuale o in piccoli gruppi.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

	<p><i>Rapporto con altre istituzioni: personale del Centro Trasfusionale, Nuovo Ospedale Apuano, gratuito, in convenzione Az. USL 1</i></p> <p style="text-align: center;">Conferenza AVIS</p>
Modalità di svolgimento	

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Classe/ a.s.	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Terza	"Progetto Oggetto"	<i>Progettazione di oggetti di design in marmo, presso l'azienda Fiammetta V. Progettazione e realizzazione di prototipi in gesso da poter mettere in produzione in marmo presso l'azienda.</i>
	"Corso sicurezza"	<i>Partecipazione al corso sulla sicurezza nel lavoro.</i>
Quarta	<i>Riqualificazione Urbana "Un Murales per l'ingresso del Liceo Artistico in via Sarteschi"</i>	<i>Fase di studio e progettuale per la riqualificazione dell'ingresso del Liceo Artistico mediante la realizzazione di un murales che esalti la creatività degli studenti.</i>
Quinta	<i>"Un Murales per l'ingresso del Liceo Artistico in via Sarteschi"</i>	<i>Realizzazione in sito del murales dopo aver selezionato tramite commissione mostre un progetto vincitore (Fase non realizzata a causa della 5BPandemia).</i>
	<i>"Arte pubblica sviluppo digitale e coesione sociale"</i>	<i>Orticanooodle lo stadio dei marmi partecipazione ai seminari</i>
	<i>"Carrara si-cura"</i>	<i>Organizzazione, esposizione di opere, servizio di accoglienza nei locali dello spazio espositivo messo a disposizione del Comune di Carrara sito in via Santa Maria.</i>

Attività/progetti finalizzati all'orientamento

titolo	Breve descrizione
PCTO	<i>Orientamento: come si compila e si presenta un curriculum vitae.</i>
PCTO	<i>Orientamento: Guida alla conoscenza degli ITS. Guida alle Accademie di Belle Arti.</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<p>Guida alle scuole di Restauro. DAMS, Centro Sperimentale del Cinema, Scuole di Design, Scuole del Fumetto. Guida alle Facoltà Universitarie.</p>
	<p>Sito della scuola Sezione "orientamento in uscita" disponibile sul sito della scuola e costantemente aggiornata con le proposte provenienti dalle università, scuole di formazione e attività di orientamento disponibili a livello provinciale e regionale.</p>
PCTO	Le professioni del futuro

Attività integrative ed extracurricolari

<p>Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi...</p>
<p>ESPOSIZIONI DI OPERE GRAFICO/ PITTORICHE NELLO SPAZIO ESPOSITIVO IN CENTRO STORICO A CARRARA</p>
<p>VISITA GUIDATA: 5/12/2019 Milano, Palazzo Reale, Collezione Thannhauser del museo Guggenheim materie coinvolte: Discipline Pittoriche, Storia dell'Arte, Storia. Obiettivi formativi: avvicinare gli studenti al mondo dell'arte condividendo con loro l'esperienza degli eventi culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Affinare e consolidare le conoscenze acquisite nei precedenti anni scolastici. - Saper stabilire in modo adeguato collegamenti fra le discipline affrontate. - Saper operare raffronti e comparazioni tra gli stili e gli artisti, anche di diversi periodi. - Saper individuare collegamenti che intercorrono fra il periodo artistico e la civiltà del periodo. <p>Consolidare i rapporti interpersonali, rispetto i tempi, le regole e gli orari previsti dal programma.</p>
<p>CARNEVALE ARTISTICO manifestazioni dell'anno scolastico 2018/19 e anno scolastico 2019/2020 secondi classificati.</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

**INDICAZIONI METODOLOGICHE:
 METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE
 MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE
 DIDATTICA**

1. METODOLOGIE DIDATTICHE

Descrizione	DISCIPLINE													
	IRC	ITALIANO	STORIA	STORIA ARTE	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	FILOSOFIA	DISC. PITTORICHE	LAB. FIGURAZIONE	SCIENZE MOTORIE			
Lezione frontale		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Lezione interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Discussione guidata	X	X	X	X		X	X	X						
Esercitazioni individuali in classe					X	X	X	X	X	X	X			
Esercitazioni a coppia in classe														
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe				X		X	X							
Elaborazione di schemi/mappe concettuali		X	X			X	X	X						
Relazioni su ricerche individuali e collettive	X			X		X	X				X			
Esercitazioni grafiche e pratiche									X	X	X			

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Lezione/applicazione		X	X			X	X							
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa						X	X							
Simulazioni		X							X					
Attività di laboratorio/Palestra									X	X	X			
Altro:	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	DISCIPLINE										
	IRC	ITALIANO	STORIA	STORIA ARTE	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	FILOSOFIA	DISC. PITTORICHE	LAB. FIGURAZIONE	SCIENZE MOTORIE
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Altri testi			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Dispense	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fotocopie	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Internet	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Software didattici	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Laboratori									X	X	
Strumenti Audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

LIM						X	X								
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti									X						
Visite guidate									X						
Uscite didattiche	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
Altro: sito didattico del docente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di educazione civica (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse, Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali, Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello *CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE*)

<https://www.poloartisticogentileschi.edu.it/didattica.html>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI COMPETENZA (SINTESI DA modello di CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE)

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza della conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere In orario extracurricolare altro _____

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

A causa dell'emergenza legata al COVID 19 l'Esame di Stato, per l'a.s. 2020/2021, è stato modificato come da OM n. 53 del 3 marzo 2021: le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Decreto legislativo 62/2017 sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Il Consiglio di classe in data 16 aprile 2021 si è riunito per l'assegnazione degli elaborati per l'Esame di Stato e l'assegnazione dei docenti di riferimento per ciascun candidato come previsto dall'OM 53 all'articolo 18, comma 1, lettera a).

Il tema prescelto è "Ordine e caos, luce e ombra" ed è unico per tutta la classe: verrà declinato da ogni alunno in modo personale a seconda delle proprie capacità ed inclinazioni.

I docenti di riferimento sono:

N°	Cognome e Nome	Docente di riferimento
1	<i>Gabrielli Anna, Leone Elena, Valentinotti Alessio.</i>	Davide Grassi
2	<i>Benassi Elena, Gianfranchi Giulia, Vatteroni Flavia.</i>	Mariella Menichini
3	<i>Barattini Andrea, Nicole Calamia, Deda Alessia.</i>	Marco Ravenna
4	<i>Mitolo Anna, Palmerini Sara.</i>	Michele Grasso
5	<i>D'Este Martina, Lolo Martina</i>	Elisabetta Rocca
6	<i>Bernucci Michelle, Borghetti Arianna, Hunt Arthur Raphael.</i>	Francesca Nicolai

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Il Consiglio di classe ha previsto una simulazione del colloquio utilizzando le griglie di valutazione fornite come allegato B all'OM n.53 del 3 marzo 2021.

Carrara

Il coordinatore Prof. MARIELLA MENICHINI Il Dirigente Scolastico
Elenco allegati:

- **ELENCO DEI TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO ORALE**
(art. 18 comma 1 lett. b O.M. 3.03.2021)

1. LEOPARDI "L'Infinito"
2. LEOPARDI "La sera del dì di festa"
3. LEOPARDI "A Silvia"
4. LEOPARDI "Il sabato del villaggio"
5. LEOPARDI "La quiete dopo la tempesta"
6. LEOPARDI "Dialogo della Natura e di un Islandese"
7. VERGA "Rosso Malpelo"
8. VERGA "La lupa"
9. VERGA "La roba"
10. VERGA Prefazione ai "Malavoglia"
11. PASCOLI Myricae: "Lavandare"
12. PASCOLI Myricae: "X Agosto"
13. PASCOLI Canti di Castelvecchio: "Nebbia"
14. PASCOLI Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno"
15. D'ANNUNZIO Alcyone "La pioggia nel pineto"
16. D'ANNUNZIO Alcyone "La sera fiesolana"
17. PIRANDELLO Novelle per un anno: "Ciaula scopre la luna"
18. PIRANDELLO Novelle per un anno: "Il treno ha fischiato"
19. PIRANDELLO "Il fu Mattia Pascal": "Lo strappo nel cielo di carta" (XII)

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

20. PIRANDELLO "Il fu Mattia Pascal": "La lanterninosofia" (XIII)
21. SVEVO La coscienza di Zeno: "Prefazione" (I)
22. SVEVO La coscienza di Zeno: "La morte del padre" (IV)
23. SVEVO La coscienza di Zeno: "Psico - analisi" (VIII)
24. UNGARETTI Allegria: "In memoria"
25. UNGARETTI Allegria: "I fiumi"
26. MONTALE Ossi di seppia "I limoni"
27. MONTALE Ossi di seppia "Non chiederci la parola"
28. MONTALE Ossi di seppia "Merigiare pallido e assorto"
29. MONTALE Ossi di seppia "Spesso il male di vivere ho incontrato"
30. PRIMO LEVI Se questo è un uomo "Il canto di Ulisse" (XI)

Ogni studente è invitato ad inserire, nel colloquio di Italiano, una terzina di un canto di Dante - possibilmente dal Paradiso - a piacere.

- **Argomento dell'elaborato della disciplina d'indirizzo scelto dal consiglio di classe:**

"ORDINE E CAOS, LUCE E OMBRA"

- **N. 11 PROGRAMMAZIONI SVOLTE**
- **N. 1 GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE.**

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"
	Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: 2020/2021	INDIRIZZO <u>Arti figurative grafico pittoriche</u>
MATERIA <u>FILOSOFIA</u>	DOCENTE <u>Menconi Maria</u>

FILOSOFIA

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Hegel	<i>Le tesi fondamentali del sistema; analisi della "Fenomenologia dello spirito"; il sistema hegeliano come modello d'interpretazione della realtà</i>	10
Schopenhauer	<i>La realtà fenomenica come illusione e inganno; il mondo come volontà.</i>	6
Feuerbach Marx	<i>Il concetto di "alienazione religiosa" nel pensiero di Feuerbach; Marx: l'alienazione del lavoro; il "Manifesto del partito comunista" e il materialismo storico. Il Capitale.</i>	8
Positivismo (cenni)	<i>Idee generali del movimento</i>	2
Nietzsche	<i>Apollineo e dionisiaco; decadenza della società occidentale. La critica alla morale; morte di Dio, oltreuomo, eterno ritorno, volontà di potenza.</i>	6
Spiritualismo (cenni)	<i>Il concetto di tempo come durata in Bergson</i>	2
S. Freud	<i>Nascita e sviluppo della psicoanalisi</i>	8
Esistenzialismo (cenni)	<i>Nascita e definizione</i>	2

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: MENCONI MARIA

**Studenti:
(per presa visione)**

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<i>Rifinitura progetti Murales</i>	<i>Lavoro lasciato in sospeso nella classe IV a causa della Pandemia. Progettazione e realizzazione bozzetto per Murales di via Sarteschi (ingresso Liceo Artistico). Impaginazione lavori e catalogazione.</i>	<i>Concorso con commissione valutatrice</i>
<i>Progettazione Ciondoli artistici</i>	<i>Da Tema assegnato: documentazione, progettazione e prototipazione di oggetto di design, nello specifico ciondoli d'autore</i>	<i>Verifica della documentazione e materiale prodotto</i>
<i>PCTO</i>	<i>Orientamento: come si compila e si presenta un curriculum vitae.</i>	<i>Produzione di file di word</i>
<i>PCTO</i>	<i>Orientamento: Guida alla conoscenza degli ITS. Guida alle Accademie di Belle Arti. Guida alle scuole di Restauro . DAMS, Centro Sperimentale del Cinema, Scuole di Design, Scuole del Fumetto. Guida alle Facoltà Universitarie.</i>	<i>Funzione informativa ed orientativa</i>
<i>PCTO</i>	<i>Le professioni del futuro</i>	<i>Funzione informativa ed orientativa</i>
<i>Ed. CIVICA</i>	<i>" Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali (il marmo e le problematiche legate all'escavazione. La scultura come identità culturale del nostro territorio e come produzione di eccellenza"</i>	<i>Verifica Grafica</i>
<i>Recupero artistico di una cava di marmo dismessa</i>	<i>Impatto ambientale dell'escavazione. Come con l'arte e l'arte del paesaggio si possono creare volani per uno sviluppo sostenibile. Creazione di elaborati pittorici.</i>	<i>Valutazione degli elaborati e del processo creativo</i>
<i>Tecniche: Esercizi di prospettiva</i>	<i>Prospettiva centrale e prospettiva accidentale. Disegno prospettico di viale alberato.</i>	<i>Valutazione elaborato.</i>
<i>"La resistibile ascesa di Arturo Ui" creare scenografie per l'opera teatrale</i>	<i>Creare una scenografia originale ispirata alla rappresentazione teatrale "La resistibile ascesa di Arturo Ui" di Berthold Brecht</i>	<i>Valutazione degli elaborati e del processo creativo</i>
<i>Le tecniche pittoriche</i>	<i>Tempera ad olio e pittura fiamminga. La tecnica dell'affresco. Dal modello al disegno sul muro. I segreti del colore.</i>	<i>Funzione informativa</i>
<i>Progetto Riqualificazione artistica Favelas</i>	<i>Da Tema assegnato: documentazione, progettazione e sviluppo dell'intervento di recupero di una Favela.</i>	<i>Valutazione degli elaborati e del processo creativo</i>
<i>Ed. Civica</i>	<i>Antropocene: come l'impatto delle attività umane modificano l'ambiente e il clima</i>	<i>Verifica comprensione del Documentario</i>

Carrara li 07/05/2021

Docente: Marco Ravenna

Studenti:

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
LEOPARDI: IL PRIMO DEI MODERNI	1.1 La vita Il pensiero e la poetica La questione del "pessimismo" 1.2 I Canti: genesi, partizioni, linguaggio I Canti "Ultimo canto di Saffo", "L'infinito", "La sera del dì di festa" 1.3 Giacomo Leopardi: i Canti pisano-recanatesi; "A Silvia", Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", 1.4 Gli ultimi canti "A se stesso" "La ginestra" vv. 1-201, 297-317, interpretazione della poesia 1.5 Le Operette morali: titolo, Storia, temi e attualità 1.6 Le Operette morali "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare"	PIÙ CHE BUONO
LE SCIENZE ESATTE E IL VERO NELLA LETTERATURA	2.1 Il Positivismo Il Naturalismo francese e il romanzo sperimentale. J e E De Goncourt "Prefazione a Germinie Lacerteaux", E. Zola "Prefazione al Romanzo sperimentale" 2.2 Il Verismo: caratteri generali; differenza Verismo/ Naturalismo francese 2.3 Verga - vita ed opere; il ciclo mondano L'adesione al Verismo - letture: "Prefazione all'Amante di Gramigna" 2.4 Pessimismo ed antiprogressismo in Verga: il tema dei "Vinti" - letture: Prefazione ai "Malavoglia" 2.5 Verga - le novelle; letture "Fantasticheria", "Rosso Malpelo", "La roba", "Libertà" 2.6 I Malavoglia: la ricostruzione intellettuale, il romanzo / I Malavoglia: "La famiglia Malavoglia" (I), "La tragedia" (III), "L'addio di Ntoni" (XV)	PIÙ CHE BUONO
LA RIVOLUZIONE POETICA EUROPEA	3.1 Il Decadentismo: Contesto culturale, Estetismo e Simbolismo - Lettura di testi: Baudelaire "Al lettore", "Lo spleen di Parigi". 3.2 Gabriele D'Annunzio: la vita, il pensiero e la poetica; D'Annunzio prosatore 3.3 D'Annunzio - "Il piacere" sintesi dell'opera ; lettura "Il ritratto di Andrea Sperelli" (I, II) 3.4 D'Annunzio: L'Alcyone: struttura e temi 3.5 D'Annunzio - Alcyone "La Sera fiesolana". 3.6 D'Annunzio - Alcyone "La pioggia nel pineto" 3.7 Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero e la poetica 3.8 Pascoli: Il fanciullino - lettura passi I, III, IV, XX 3.9 Pascoli: Myricae: struttura e temi 3.10 Pascoli: Myricae: "Lavandare", "X Agosto", "L'assiuolo", "Novembre", "Il lampo", "Il tuono" 3.11 Pascoli: Canti di Castelvecchio: struttura e temi 3.12 Pascoli: Canti di Castelvecchio: "Nebbia", "Il gelsomino notturno", "La mia sera", 3.13 Pascoli: Poemetti: struttura, e temi 3.14 Pascoli: Poemetti: "Italy"	BUONO
IL SECOLO	4.1 L'età dell'ansia e le inquietudini di inizio secolo Le avanguardie storiche nell'intreccio delle arti: Cubismo,	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

DELLE RIVOLUZIONI E DELLE AVANGUARDIE	Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Espressionismo 4.2 Le avanguardie storiche - il Futurismo F.T. Marinetti "Manifesto del Futurismo", "Manifesto tecnico della Letteratura futurista" 4.3 Il Teatro futurista (cenni)	PIÙ CHE SUFFICIENTE
LA CRISI DEL ROMANZO NEL PRIMO NOVECENTO	5.1 LUIGI PIRANDELLO: La vita e le opere, il pensiero e la poetica 5.2 Luigi Pirandello: L'umorismo - lettura del saggio, parte II 2,3,5,6 5.3 Pirandello - Novelle per un anno; letture: "Ciaula scopre la luna", "Il treno ha fischiato" 5.4 Pirandello: Il fu Mattia Pascal- schema del romanzo, temi fondamentali e aspetti narratologici 5.5 "Il fu Mattia Pascal" lettura e spiegazione dei capitoli I, II, XII, XIII, XVIII 5.6 Luigi Pirandello: <i>il teatro, sintesi della produzione teatrale e delle sue fasi</i> 5.7 Pirandello: <i>Così è (se vi pare) visione della commedia</i> link https://youtu.be/KTKmfw78qgw 5.8 ITALO SVEVO: <i>la vita e le opere, il pensiero e la poetica</i> 5.9 Italo Svevo: <i>i primi due romanzi - caratteri generali</i> 5.10 Italo Svevo: <i>La coscienza di Zeno: caratteri generali del romanzo, modernità e temi dell'opera</i> 5.11 <i>La coscienza di Zeno: "Prefazione" (I), "Preambolo" (II), "La morte del padre" (IV) "Un matrimonio sbagliato" (V), "Il funerale mancato" (VII), "Psico - analisi" (VIII) lettura ed analisi; riflessione finale sul romanzo</i>	BUONO
UNA PAROLA SCHEGGIATA: LA POESIA	6.1 GIUSEPPE UNGARETTI: La vita, il pensiero e la poetica - la poesia pura 6.2 L' Allegria: caratteri generali, temi e stile. Lettura ed analisi delle poesie "In memoria", "Il porto sepolto", "Veglia", "Fratelli (1916, 1942)", "Sono una creatura", "I fiumi", "S.Martino del Carso" 6.3 EUGENIO MONTALE: La vita, il pensiero e la poetica - Il male di vivere 6.4 Ossi di seppia: caratteri generali, temi e stile. Lettura ed analisi delle poesie "In limine", "I limoni", "Non chiederci la parola", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato" (3)	SUFFICIENTE
RICOSTRUIRE SENZA DIMENTICARE	7.1 PRIMO LEVI: La vita, il pensiero e la poetica - Scrivere dopo Auschwitz 7.2 Se questo è un uomo 7.3 "La condizione dei deportati" (III, V, IX, XV) 7.4 "Il canto di Ulisse" (XI) (3)	SUFFICIENTE
DANTE	DANTE: Schema, architettura e temi del Paradiso <u>Ogni studente è invitato ad inserire, nel colloquio di Italiano, una terzina di un canto di Dante - possibilmente dal Paradiso - a piacere.</u>	SUFFICIENTE

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

(3) *Argomento da completare dopo il 15 maggio*

Docente: DAVIDE GRASSI

**Studenti:
(per presa visione)**

STORIA

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
L'INIZIO DEL NOVECENTO	1.1 Le origini della società di massa 1.2 L'Italia agli inizi del Novecento - L'Età giolittiana	BUONO
DALLA GRANDE GUERRA ALLA CRISI DEL 1929	2.1 La Prima guerra mondiale: cause, sviluppi, il 1917, l'Italia in guerra, la pace 2.2 Il Mondo nel Primo dopoguerra (Europa e Italia) 2.3 La Grande crisi del 1929 e i suoi effetti	BUONO
L'ETÀ DEI TOTALITARISMI	3.1 Dalla Rivoluzione russa allo stalinismo 3.2 Il fascismo italiano: da movimento a regime 3.3 Il regime fascista in Italia 3.4 I pilastri del regime fascista 3.5 Il regime nazista in Germania	PIÙ CHE BUONO
IL MONDO DURANTE LA SECONDA GUERRA MONDIALE	4.1 Gli anni Trenta: la vigilia della Seconda guerra mondiale 4.2 La guerra civile spagnola 4.3 La Seconda guerra mondiale: sintesi anni 1939-1941 4.4 La Seconda guerra mondiale: sintesi 1942-1945 4.5 I genocidi: la Shoah	BUONO
DALLA GUERRA FREDDA ALLE SVOLTE DI FINE NOVECENTO	5.1 Le origini e le prime fasi della Guerra fredda	PIÙ CHE SUFFICIENTE
	5.2 Il Blocco sovietico e il Blocco occidentale dagli anni Cinquanta agli anni Settanta 5.3 La fine della Guerra fredda e la ricerca di un nuovo equilibrio mondiale	
L'ITALIA REPUBBLICANA (3)	6.1 La Repubblica italiana dalla ricostruzione al miracolo economico 6.2 La Repubblica italiana dagli anni Sessanta agli anni Novanta	SUFFICIENTE

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

(3) Argomento da completare dopo il 15 maggio

Docente: DAVIDE GRASSI

Studenti:
(per presa visione)

SCIENZE MOTORIE

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1) Argomenti		
Livello di approfondimento		
Uno Anatomia funzionale e analisi del movimento	Conoscere la funzione dei principali muscoli del corpo. Conoscere l'inserzione degli stessi. Conoscere i principali movimenti che gli stessi muscoli determinano con gli esercizi che ne derivano.	Buono
DUE Fair play	Fair play come stile di vita. Fair play e carta del Fair play.	Buono
Tre Studio di posizioni yoga	Analizzato e approfondito posizioni yoga di base.	Buono
Quattro Infortunistica, primo soccorso e solidarietà.	Infortunistica, prevenzione, primo soccorso e solidarietà.	Buono

Docente: Frediani Luca Fabio

Studenti:

(per presa visione)

RELIGIONE

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Cosa crede il cristiano; interrogativi e risposte	Antisemitismo, memoria e persecuzioni; La difficile conquista della pace; Visione de IL CIRCO DELLA FARFALLA; Commento dell’articolo: Casa Bianca 2020. L’America, una nazione esagerata che riesce a creare nemici in casa; La crisi ambientale; Pena di morte nell’Enciclica Fratelli Tutti; dignità umana, rapporti interpersonali e paradosso nelle beatitudini evangeliche; Progetto:educazione alla salute; la donazione del sangue; Video: il Cristo Bambino, una storia della natività; Video: Il disastro ambientale; Distinzione tra morale laica e morale religiosa in rapporto ai momenti della nascita e del fine vita;	BUONO
Persone e cittadini responsabili	Riflessioni e commenti su: Mistica d’amore, di Alda Merini; La conversione cristiana, parte di una più generale, e valida per tutti, esigenza di cambiamento; Spunti dal video L’APPELLO di Alessandro D’Avenia, per presentarsi reciprocamente; Riflessioni in tema d’amore, a partire da Cantico dei Cantici e Salmo 139; Pena di morte: lettura di: Se fu assolto e pianse persino lo sterminatore di Auschwitz; e dell’Enciclica Fratelli Tutti; e di alcuni brani di letteratura tratti da wikipedia; Discussione guidata sulla Sindone, e in generale sulle reliquie e sugli aspetti di mistero e miracolistici connessi alla religione;	BUONO
Un mondo senza confini; ponti e non muri	Origine della Salve Regina, come consolazione e sprone per ogni fragilità umana; Sal 85, 11.12: il senso di giustizia che si accompagna alla pietà e misericordia; Lettura dell’articolo: De Chirico e l’urgenza di padri misericordiosi; L’impegno politico; Il pranzo di Babette, di Karen Blixen: presentazione e discussione guidata.	OTTIMO

Carrara li 16/05/2021

Docente: Stefano Annibali

Studenti:

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO	CONTENUTI (CONOSCENZE)	COMPETENZE, ABILITÀ/ COMPITI *	TEMPI
1- Cenni di letteratura	<p>CENNI DI LETTERATURA</p> <p><i>The industrial Revolution.</i></p> <p><i>The Romantic Age : features</i></p> <p><i>English Romantic poetry: general features. 1st and 2nd generation.</i></p> <p><i>W. Blake as a poet: " The chimney sweeper " Analysis.</i></p> <p><i>W. Wordsworth: Life and Main Works . The Lyrical Ballads and Coleridge. The Theme of Nature. Poem: " I wandered lonely as a cloud ." Analysis.</i></p> <p><i>The Novel of Manners: Jane Austin "Pride and prejudice" . Love and marriage, plot, characters. Mr. and Mr. Bennet, extract from the first pages. The irony.</i></p> <p><i>The Victorian Age.</i></p> <p><i>The Victorian Novel:</i></p> <p><i>C. Dickens: The Man and the Writer, life and works. Reading : From "Hard Times": Coketown</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Esporre in modo chiaro i contenuti presi in esame utilizzando un appropriato patrimonio lessicale</i> • <i>Produrre brani e riassunti relativi ad argomenti trattati</i> • <i>Operare confronti tra opere</i> 	Ottobre- maggio
	<p><i>The Victorian compromise</i></p> <p><i>Aestheticism and the search for the beautiful</i></p> <p><i>O.Wilde: The brilliant artist and the dandy Life and works. "The Picture of Dorian Gray": plot, narrative technique Extract " I would give my soul"</i></p> <p><i>The XX th century, The Modern Age, the age of anxiety.</i></p> <p><i>J. Joyce: Life and main works "Dubliners" and the themes of paralysis and epiphany. Listening and reading : "Eveline"</i></p>		
2- Arte	<p><i>A forerunner of Romanticism: Fuseli: "The nightmare"</i></p> <p><i>The Romantic Art</i></p> <p><i>Blake: "The Ancient of Days"</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Descrivere immagini e opere d'arte utilizzando un appropriato patrimonio lessicale</i> 	Settembre- Giugno

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

<p>Turner - <i>The shipwreck</i> <i>"Rain, steam and speed"</i> <i>"The fighting Temeraire"</i></p> <p>J. Constable: <i>"Hadleigh Castle"</i></p> <p>Friederich: <i>"Wanderer above the sea of fog"</i></p> <p>Delacroix: <i>"Liberty leading the people"</i></p> <p><i>Impressionism</i> Monet: <i>"Impression: Sunrise"</i></p> <p><i>"Poppy field"</i> Renoir: <i>"Moulin de la Galette"</i></p> <p>Degas: <i>"The Absinthe"</i></p> <p><i>Post-Impressionism</i></p> <p>Van Gogh: <i>"The potato eaters"</i></p> <p><i>"Starry night"</i></p> <p><i>"Wheatfield with crows"</i></p> <p><i>Expressionism:</i></p> <p>Munch: <i>"The Scream"</i></p> <p><i>Fauvism</i></p> <p>Matisse: <i>"The dance"</i></p> <p><i>Cubism</i></p> <p>Picasso: <i>"Guernica"</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Operare confronti tra opere 	
--	---	--

Docente: Elisabetta Rocca

Studenti:

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
Le cariche elettriche e i campi elettrici	<p>Corpi elettrizzati e loro interazioni. Rilevatori di carica: l'elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti.</p> <p>Il fenomeno dell'induzione elettrostatica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Polarizzazione di un isolante. Legge di Coulomb nel vuoto. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.</p> <p>Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico e le linee di campo; campo elettrico generato da una carica puntiforme. I condensatori piani. Capacità ed energia immagazzinata.</p> <p>Fisica e realtà: costruzione di un elettroscopio, esperimento di elettrizzazione corpi, funzionamento fotocopiatrice.</p>	I Quad
La corrente elettrica	<p>Corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione;</p> <p>La corrente elettrica nei metalli: prima e seconda legge di Ohm.</p> <p>I circuiti elettrici: principali simboli elettrici, resistenze in serie e in parallelo; inserimento di un voltmetro e di un amperometro in un circuito.</p> <p>Fisica e realtà: costruzione virtuale di un circuito, defibrillatore, funzionamento asciugacapelli</p>	I – II Quad
Campo magnetico	<p>I magneti e le loro interazioni.</p> <p>Differenze e analogie tra fenomeni magnetici e fenomeni elettrici.</p> <p>Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente</p> <p>Campo magnetico in un solenoide</p> <p>Forza che agisce su una particella in moto in un campo magnetico</p> <p>Forza che agisce su un filo percorso da corrente</p> <p>Fisica e realtà: rilevazione linee di campo magnetico, il campo magnetico terrestre, risonanza magnetica, magnetismo animale, aurora boreale, magnetismo e elettricità, motore elettrico</p>	II Quad

Docente: FRANCESCA NICOLAI

Studenti:
(per presa visione)

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

MATEMATICA

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
<i>Ripasso</i>	<i>Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado. Retta. Parabola</i>	<i>I Quad</i>
<i>Insiemi numerici. Funzioni</i>	<i>Intervalli nell'insieme dei numeri reali e definizione di funzione da A in B. Classificazione delle funzioni reali. Proprietà di una funzione a partire dal grafico: dominio e insieme immagine di una funzione; zeri; intervalli di positività, intervalli di negatività; intervalli di crescita, intervalli di decrescenza; funzioni limitate o illimitate inferiormente e/o superiormente; Funzioni pari, funzioni dispari. Ricerca del campo di esistenza di funzioni razionali intere e fratte. Ricerca degli zeri e studio del segno di una funzione razionale.</i>	<i>I Quad</i>
<i>Limiti</i>	<i>Concetto intuitivo di limite di una funzione. Calcolo del limite, finito o infinito, di una funzione. Forme indeterminate ($0/0$, ∞/∞, $+\infty - \infty$) nel calcolo di limiti di funzioni razionali. Definizione di continuità di una funzione in un punto. Ricerca degli asintoti (verticale, orizzontale) di una funzione. Grafico probabile di una funzione a partire dall'espressione analitica. Analisi del grafico di una funzione per ricavare informazioni su limiti e continuità.</i>	<i>I-II Quad</i>
<i>Derivata di una funzione</i>	<i>Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Calcolo del rapporto incrementale e della derivata di una funzione dati due punti. Derivata delle funzioni elementari $y=k$, $y=x$ e $y = x^n$ Algebra delle derivate: derivata della somma, derivata del prodotto di una funzione per una costante Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una funzione razionale intera è crescente o decrescente. Ricerca dei punti stazionari di una funzione razionale intera. Utilizzo delle derivate per risolvere semplici problemi di fisica relativi a velocità, accelerazione e intensità di corrente. Applicazione delle derivate per la risoluzione di semplici problemi di massimo o minimo</i>	<i>II Quad</i>
<i>Studio di funzioni</i>	<i>Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico: campo di esistenza; intersezione con gli assi; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, ricerca punti stazionari, segno della derivata prima, grafico della funzione. Studio completo di semplici funzioni razionali intere e fratte.</i>	<i>I-II Quad</i>

Docente: FRANCESCA NICOLAI

Studenti:
(per presa visione)

STORIA DELL'ARTE

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<p><u>Il Neoclassicismo</u> (l'argomento è stato affrontato in regime di PIA)</p>	<p><i>Introduzione:</i> - caratteri generali sul Neoclassicismo in relazione al contesto storico e culturale e al pensiero estetico elaborato da Johann Joachim Winckelmann.</p>	<p><i>Sufficiente</i></p>
	<p><i>Antonio Canova: introduzione biografica e stilistica con analisi delle opere Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche. Si sono inoltre approfonditi gli eventi intorno alle spoliazioni napoleoniche.</i></p>	
	<p><i>Jaques-Louis David: introduzione biografica e stilistica con analisi delle opere Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat.</i></p>	
<p><u>Il Romanticismo</u></p>	<p><i>Introduzione:</i> - caratteri generali sul Romanticismo nelle arti visive in relazione al contesto storico e culturale.</p>	<p><i>Discreto</i></p>
	<p><i>Caspar David Friedrich: introduzione biografica e stilistica, e approfondimento sul carattere filosofico del Romanticismo tedesco, con analisi dell'opera Il viandante sul mare di nebbia.</i></p>	
	<p><i>Théodore Géricault: introduzione biografica e stilistica, e approfondimento sul carattere politico del Romanticismo francese, con analisi dell'opera La zattera della Medusa.</i></p>	
	<p><i>Eugène Delacroix: introduzione biografica e stilistica con analisi dell'opera La Libertà che guida il popolo.</i></p>	
	<p><i>William Turner: introduzione biografica e stilistica, e approfondimento sul carattere sublime-naturale del Romanticismo inglese, con analisi dell'opera Le ombre e le tenebre: la notte prima del Diluvio.</i></p>	
<p><u>Il Realismo</u></p>	<p><i>Introduzione:</i> - caratteri generali del movimento e della pittura realista e contestualizzazione storica.</p>	<p><i>Sufficiente</i></p>
	<p><i>Gustave Courbet: introduzione biografica e stilistica con analisi dell'opera Gli spaccapietre</i></p>	
	<p><i>Jean-François Millet: introduzione biografica e</i></p>	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<i>stilistica con analisi dell'opera</i> Le spigolatrici	
<u>L'Impressionismo</u>	<i>Introduzione:</i> - caratteri generali della corrente e della pittura impressionista e contestualizzazione storica.	Discreto
	<i>Édouard Manet: introduzione biografica e stilistica con analisi delle opere</i> Colazione sull'erba; Olympia	
	<i>Claude Monet: introduzione biografica e stilistica con analisi delle opere</i> Impressione, levar del Sole; La cattedrale di Rouen (serie); Lo stagno delle ninfee	
	<i>Pierre-Auguste Renoir: introduzione biografica e stilistica con analisi delle opere</i> Bal au moulin de la Galette; Colazione dei canottieri.	
	<i>Edgar Degas: introduzione biografica e stilistica con analisi delle opere</i> La lezione di danza; L'assenzio	
<u>Il Post-Impressionismo</u>	<i>Introduzione:</i> - caratteri generali comuni delle tendenze post-impressioniste e contestualizzazione storica.	Discreto
	<i>Paul Cézanne: introduzione biografica e stilistica con analisi dell'opera</i> I giocatori di carte	
	<i>Paul Gauguin: introduzione biografica e stilistica, e caratteri del Simbolismo, con analisi delle opere</i> Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?	
	<i>Vincent Van Gogh: introduzione biografica e stilistica con analisi delle opere</i> I mangiatori di patate; I girasoli; Notte stellata	
<u>Le prime Avanguardie storiche:</u> - <u>Fauve-Espressionismo</u> - <u>Cubismo</u>	<i>Introduzione:</i> - caratteri generali delle avanguardie storiche e contestualizzazione storica; - caratteri generali della fascia Fauve-Espressionista; - caratteri generali del movimento Cubista.	Discreto
	<i>Henri Matisse: introduzione biografica e stilistica con analisi dell'opera</i> La Danza	
	<i>Edvard Munch: introduzione biografica e stilistica dell'autore, come precursore dell'Espressionismo di area germanofona, con</i>	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

	<i>analisi dell'opera L'Urlo.</i>	
	<i>Pablo Picasso: introduzione biografica e stilistica con analisi dell'opera Guernica</i>	

- (1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità
- (2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: MICHELE GRASSO

Studenti:
(per presa visione)

DISCIPLINE PITTORICHE

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<i>PROGETTAZIONE</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche e le fasi dell'iter progettuale. - Il metodo progettuale applicato ad una richiesta data. - Le scale di riduzione - Video lezione: progetto grafico pittorico sulla luce e ombra. - Progetto "luce e ombra" -viaggio in un buio illuminante. Link su moodle. Progetto Luce e ombra. Alcuni esempi fotografici sul tema e un libro, su moodle. - Creazione di un personaggio da completare con il programma Corel Painter successivamente. - Progetto: "L'arte e l'inconscio" spiegazione delle fasi progettuali. L'arte e l'inconscio: i simboli e l'inconscio. Arte e inconscio: S. Dalì, scenografie del film "io ti salverò" di Hitchcock. Arte e inconscio: Jodorowsky e la psicomagia. Anna Capolupo "inconscio metropolitano" esempio di azione pittorica - Progetto: decorazione di una parete della sala di lettura, serie di pannelli per il locale giochi, elementi modulari per la decorazione del ristorante di un Polo Club. 	PIÙ CHE BUONO
<i>Educazione visiva</i>	<p>L'invenzione creativa: la rappresentazione fantastica, il pensiero divergente.</p> <p>L'invenzione creativa. Esercitazione: da un'immagine figurativa data sviluppare una trasformazione dettata dalla fantasia.</p> <p>L'invenzione creativa: chiarimenti sulla differenza tra fantasia, creatività e immaginazione.</p> <p>Video lezione: la composizione dell'immagine. Il campo delle forze percettive. Struttura portante e struttura modulare.</p> <p>Struttura del campo e struttura compositiva. IL peso visivo. Peso visivo e densità di campo</p> <p>Il ritmo visivo: rapido, lento, alternato, concentrico.</p> <p>Direzionalità e dinamismo, esercitazione.</p> <p>Le tecniche compositive: la geometria nascosta, le proporzioni musicali, la legge dei terzi. La legge dei terzi in fotografia. I rapporti proporzionali aurei. La divina proporzione. La serie di Fibonacci. La sezione aurea nell'arte e in natura. Metodo per ricercare il punto aureo.</p> <p>La comunicazione: la semiologia e il linguaggio dei segni. Gli elementi fondamentali della comunicazione visiva. Segni iconici e segni simbolici. Il ruolo del codice comunicativo. Lettura denotativa e connotativa. Le funzioni comunicative dell'immagine.</p>	PIÙ CHE BUONO
<i>TECNOLOGIE DIGITALI</i>	<p>Adobe Photoshop: approfondimento gestione finestre, tipologie di file, zoom, comandi rapidi, preferenze e impostazioni del software.</p> <p>Il digitale al servizio dell'arte e della società. Tra didattica ed espressione.</p>	BUONO

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<p>Posterizzazione del proprio ritratto su sei livelli di colore con Adobe Photoshop.</p> <p>Le origini della fotografia. Storia e tecnica fotografica.</p> <p>La fotografia: evoluzione della macchina fotografica dal dagherrotipo al digitale.</p> <p>La fotografia per documentare le opere pittoriche (portfolio dello studente).</p> <p>Programma di pittura digitale Corel Painter, ricalco, su un livello, del personaggio creato su carta</p> <p>Adobe Photoshop: come rendere sfocato lo sfondo di un'immagine.</p>	
<i>Tecniche pittoriche</i>	<p>Tecniche pittoriche: acquerelli, matite, pastelli ecc.</p> <p>Ripasso delle generalità sulle tecniche pittoriche e approfondimento sulla tecnica degli acquerelli. Tecnica degli acquerelli: le mescolanze di colore e loro stesura su carta 100% cotone.</p> <p>Approfondimento della teoria del colore: i parametri psicofisici del colore, percezione ed equilibrio cromatico.</p> <p>Tecnica delle tempere: tempera a colla, a cera, a rosso d'uovo, a gomma. Cenni storici, ritratti funebri di el-fayyum, cristo pantocrator di Santa Caterina del Sinai, annunciazione di Leonardo da Vinci.</p> <p>Tecnica delle tempere acriliche: strumenti e pratica. Alcuni esempi di artisti contemporanei.</p> <p>Esercitazione: opera pittorica "significante e significato" in misura cm. 35X50 da eseguire in tecnica delle tempere acriliche su supporto a scelta</p> <p>Dal libro di testo digitale visione di un tutorial sulla tecnica delle tempere acriliche.</p>	PIÙ CHE SUFFICIENTE
<i>STADIO DEI MARMI</i>	<p>Progetto PCTO. Webinar: Arte pubblica tra dimensione sociale e creativa nel XXI secolo. Carrara: la relazione arte e marmo nei secoli.</p> <p>Orticanoodles: introduzione - Linguaggi urbani (street art/muralismo/graffiti) - Presentazione ON e case history - Presentazione stadio: obiettivi/fasi produttive</p> <p>Orticanoodles bozzetto: - Analisi del contesto - Ricerca immagini e elaborazione sketch - Disegno bozzetto digitale (illustrator)</p> <p>Arte e spazio urbano, la monumentalità alla prova della globalizzazione e del multiculturalismo.</p>	BUONO
<i>EDUCAZIONE CIVICA</i>	<p>Dall'articolo 10 che riguarda i beni culturali individuare un'opera che possa corrispondere alle fattispecie indicate dalle lettere a, b del comma 2 dell'art. 10, a, c, d, e, f, g, h, comm. 4. Schizzi interpretatori.</p> <p>Artisti contemporanei pro sostenibilità ambientale, ricerca e catalogazione artisti contemporanei (arte e sostenibilità ambientale)</p>	BUONO
<i>ANATOMIA ARTISTICA</i>	<p>Studio della figura umana in movimento e i suoi rapporti plastico-spaziali in interazione con l'ambiente.</p> <p>In programma ultime settimane di maggio.</p>	

(3) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(4) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: **MARIELLA MENICHINI**

Studenti:
(per presa visione)

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Valutazione del colloquio

Competenza	descrittori	livelli	punteggi
COMUNICARE	Comprende testo- stimolo (messaggi di genere e di complessità diversi, trasmessi utilizzando linguaggi e mediante supporti diversi)	Inadeguato Parziale Sufficiente Buono ottimo	1 2 3 4 5
	Utilizza gli strumenti espressivi ed argomentativi in L1	Inadeguato Parziale Sufficiente Buono ottimo	1 2 3 4 5
	Utilizza la lingua straniera, anche in riferimento alla micro lingua del settore musicale	Inadeguato Parziale Sufficiente Buono ottimo	1 2 3 4 5
ACQUISIRE ED INTERPRETARE LE INFORMAZIONI	Utilizza le conoscenze maturate attraverso l'acquisizione critica di informazioni ricevute nei diversi ambiti	Inadeguato Parziale Sufficiente Buono ottimo	1 2 3 4 5
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	Individua collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti	Inadeguato Parziale Sufficiente Buono ottimo	1 2 3 4 5
RISOLVERE PROBLEMI	Costruisce e verifica ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline	Inadeguato Parziale Sufficiente Buono ottimo	1 2 3 4 5
COMPETENZE RELATIVE A CITTADINANZA E COSTITUZIONE	conosce i diritti sanciti dalla Costituzione e dalle principali fonti del diritto a tutela delle persone, della collettività e dell'ambiente e colloca l'esperienza personale all'interno di tale sistema di regole	Inadeguato Parziale Sufficiente Buono ottimo	1 2 3 4 5
COMPETENZE ORIENTATIVE (ex alternanza)	Sa riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo, artistico-musicale del proprio territorio	Inadeguato Parziale Sufficiente Buono ottimo	1 2 3 4 5

Max 40/2 =20 Suff 24/2 =12 ??

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V_ SEZ. B _A.S:2020/21	INDIRIZZO GRAFICO PITTORICO	
MATERIA DISCIPLINE PITTORICHE	DOCENTE MARIELLA MENICHINI	

Poco proficuo

Altro

_____ li _____

Firma del docente

DISCIPLINE PITTORICHE

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
PROGETTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche e le fasi dell'iter progettuale. - Il metodo progettuale applicato ad una richiesta data. - Le scale di riduzione - Video lezione: progetto grafico pittorico sulla luce e ombra. - Progetto "luce e ombra" -viaggio in un buio illuminante. Link su moodle. Progetto Luce e ombra. Alcuni esempi fotografici sul tema e un libro, su moodle. - Creazione di un personaggio da completare con il programma Corel Painter successivamente. - Progetto: "L'arte e l'inconscio" spiegazione delle fasi progettuali. L'arte e l'inconscio: i simboli e l'inconscio. Arte e inconscio: S. Dalí, scenografie del film "io ti salverò" di Hitchcock. Arte e inconscio: Jodorowsky e la psicomagia. Anna Capolupo "inconscio metropolitano" esempio di azione pittorica - Progetto: decorazione di una parete della sala di lettura, serie di pannelli per il locale giochi, elementi modulari per la decorazione del ristorante di un Polo Club. 	PIÙ CHE BUONO
Educazione visiva	<p>L'invenzione creativa: la rappresentazione fantastica, il pensiero divergente.</p> <p>L'invenzione creativa. Esercitazione: da un'immagine figurativa data sviluppare una trasformazione dettata dalla fantasia.</p> <p>L'invenzione creativa: chiarimenti sulla differenza tra fantasia, creatività e immaginazione.</p> <p>Video lezione: la composizione dell'immagine. Il</p>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V_ SEZ. B _A.S:2020/21	INDIRIZZO GRAFICO PITTORICO	
MATERIA DISCIPLINE PITTORICHE	DOCENTE MARIELLA MENICHINI	

	<p>campo delle forze percettive. Struttura portante e struttura modulare.</p> <p>Struttura del campo e struttura compositiva. IL peso visivo. Peso visivo e densità di campo</p> <p>Il ritmo visivo: rapido, lento, alternato, concentrico.</p> <p>Direzionalità e dinamismo, esercitazione.</p> <p>Le tecniche compositive: la geometria nascosta, le proporzioni musicali, la legge dei terzi. La legge dei terzi in fotografia. I rapporti proporzionali aurei. La divina proporzione. La serie di Fibonacci. La sezione aurea nell'arte e in natura. Metodo per ricercare il punto aureo.</p> <p>La comunicazione: la semiologia e il linguaggio dei segni. Gli elementi fondamentali della comunicazione visiva. Segni iconici e segni simbolici. Il ruolo del codice comunicativo. Lettura denotativa e connotativa. Le funzioni comunicative dell'immagine.</p>	PIÙ CHE BUONO
TECNOLOGIE DIGITALI	<p>Adobe Photoshop: approfondimento gestione finestre, tipologie di file, zoom, comandi rapidi, preferenze e impostazioni del software.</p> <p>Il digitale al servizio dell'arte e della società. Tra didattica ed espressione.</p> <p>Posterizzazione del proprio ritratto su sei livelli di colore con Adobe Photoshop.</p> <p>Le origini della fotografia. Storia e tecnica fotografica.</p> <p>La fotografia: evoluzione della macchina fotografica dal dagherrotipo al digitale.</p> <p>La fotografia per documentare le opere pittoriche (portfolio dello studente).</p> <p>Programma di pittura digitale Corel Painter, ricalco, su un livello, del personaggio creato su carta</p> <p>Adobe Photoshop: come rendere sfocato lo sfondo di un'immagine.</p>	BUONO
Tecniche pittoriche	<p>Tecniche pittoriche: acquerelli, matite, pastelli ecc.</p> <p>Ripasso delle generalità sulle tecniche pittoriche e approfondimento sulla tecnica degli acquerelli. Tecnica degli acquerelli: le mescolanze di colore e loro stesura su carta 100% cotone.</p> <p>Approfondimento della teoria del colore: i parametri psicofisici del colore, percezione ed equilibrio cromatico.</p> <p>Tecnica delle tempere: tempera a colla, a cera, a rosso d'uovo, a gomma. Cenni storici, ritratti funebri di el-fayyum, Cristo Pantocrator di Santa Caterina del Sinai, annunciazione di Leonardo da Vinci.</p> <p>Tecnica delle tempere acriliche: strumenti e pratica.</p> <p>Alcuni esempi di artisti contemporanei.</p> <p>Esercitazione: opera pittorica "significante e significato" in misura cm. 35X50 da eseguire in tecnica delle tempere acriliche su supporto a scelta</p> <p>Dal libro di testo digitale visione di un tutorial sulla tecnica delle tempere acriliche.</p>	PIÙ CHE SUFFICIENTE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V_ SEZ. B _A.S:2020/21	INDIRIZZO GRAFICO PITTORICO	
MATERIA DISCIPLINE PITTORICHE	DOCENTE MARIELLA MENICHINI	

STADIO DEI MARMİ	Progetto PCTO. Webinar: Arte pubblica tra dimensione sociale e creativa nel XXI secolo. Carrara: la relazione arte e marmo nei secoli. Orticanoodles: introduzione - Linguaggi urbani (street art/muralismo/graffiti) - Presentazione ON e case history - Presentazione stadio: obiettivi/fasi produttive Orticanoodles bozzetto: - Analisi del contesto - Ricerca immagini e elaborazione sketch - Disegno bozzetto digitale (illustrator) Arte e spazio urbano, la monumentalità alla prova della globalizzazione e del multiculturalismo.	BUONO
EDUCAZIONE CIVICA	Dall'articolo 10 che riguarda i beni culturali individuare un'opera che possa corrispondere alle fattispecie indicate dalle lettere a, b del comma 2 dell'art. 10, a, c, d, e, f, g, h, comm. 4. Schizzi interpretatori. Artisti contemporanei pro sostenibilità ambientale, ricerca e catalogazione artisti contemporanei (arte e sostenibilità ambientale)	BUONO
ANATOMIA ARTISTICA	Studio della figura umana in movimento e i suoi rapporti plastico-spaziali in interazione con l'ambiente. In programma ultime settimane di maggio.	

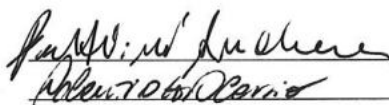
(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: MARIELLA MENICHINI



Studenti:
(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./B A.S: 2020-2021	INDIRIZZO Figurativo Grafico Pittorico	
MATERIA Laboratorio della Figurazione	DOCENTE Marco Ravenna	

Molto proficuo
Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

Carrara li 11/05/2021

Firma del docente
Marco Ravenna

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Rifinitura progetti Murales	Lavoro lasciato in sospeso nella classe IV a causa della Pandemia. Progettazione e realizzazione bozzetto per Murales di via Sarteschi (ingresso Liceo Artistico). Impaginazione lavori e catalogazione.	Concorso con commissione valutatrice
Progettazione Ciondoli artistici	Da Tema assegnato: documentazione, progettazione e prototipazione di oggetto di design, nello specifico ciondoli d'autore	Verifica della documentazione e materiale prodotto
PCTO	Orientamento: come si compila e si presenta un curriculum vitae.	Produzione di file di word
PCTO	Orientamento: Guida alla conoscenza degli ITS. Guida alle Accademie di Belle Arti. Guida alle scuole di Restauro . DAMS, Centro Sperimentale del Cinema, Scuole di Design, Scuole del Fumetto. Guida alle Facoltà Universitarie.	Funzione informativa ed orientativa
PCTO	Le professioni del futuro	Funzione informativa ed orientativa
Ed. CIVICA	" Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali (il marmo e le problematiche legate all'escavazione. La scultura come identità culturale del nostro territorio e come produzione di eccellenza"	Verifica Grafica

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./B A.S: 2020-2021	INDIRIZZO Figurativo Grafico Pittorico	
MATERIA Laboratorio della Figurazione	DOCENTE Marco Ravenna	

Recupero artistico di una cava di marmo dismessa	Impatto ambientale dell'escavazione. Come con l'arte e l'arte del paesaggio si possono creare volani per uno sviluppo sostenibile. Creazione di elaborati pittorici.	Valutazione degli elaborati e del processo creativo
Tecniche: Esercizi di prospettiva	Prospettiva centrale e prospettiva accidentale. Disegno prospettico di viale alberato.	Valutazione elaborato.
"La resistibile ascesa di Arturo Ui" creare scenografie per l'opera teatrale	Creare una scenografia originale ispirata alla rappresentazione teatrale "La resistibile ascesa di Arturo Ui" di Berthold Brecht	Valutazione degli elaborati e del processo creativo
Le tecniche pittoriche	Tempera ad olio e pittura fiamminga. La tecnica dell'affresco. Dal modello al disegno sul muro. I segreti del colore.	Funzione informativa
Progetto Riquilificazione artistica Favelas	Da Tema assegnato: documentazione, progettazione e sviluppo dell'intervento di recupero di una Favela.	Valutazione degli elaborati e del processo creativo
Ed. Civica	Antropocene: come l'impatto delle attività umane modificano l'ambiente e il clima	Verifica comprensione del Documentario

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Carrara lì 07/05/2021

Docente: *Marco Ravenna*

Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./B A.S: 2020-2021	INDIRIZZO Figurativo Grafico Pittorico	
MATERIA Laboratorio della Figurazione	DOCENTE Marco Ravenna	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Rifinitura progetti Murales	Lavoro lasciato in sospeso nella classe IV a causa della Pandemia. Progettazione e realizzazione bozzetto per Murales di via Sarteschi (ingresso Liceo Artistico). Impaginazione lavori e catalogazione.	Concorso con commissione valutatrice
Progettazione Ciondoli artistici	Da Tema assegnato: documentazione, progettazione e prototipazione di oggetto di design, nello specifico ciondoli d'autore	Verifica della documentazione e materiale prodotto
PCTO	Orientamento: come si compila e si presenta un curriculum vitae.	Produzione di file di word
PCTO	Orientamento: Guida alla conoscenza degli ITS. Guida alle Accademie di Belle Arti. Guida alle scuole di Restauro . DAMS, Centro Sperimentale del Cinema, Scuole di Design, Scuole del Fumetto. Guida alle Facoltà Universitarie.	Funzione informativa ed orientativa
PCTO	Le professioni del futuro	Funzione informativa ed orientativa
Ed. CIVICA	" Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali (il marmo e le problematiche legate all'escavazione. La scultura come identità culturale del nostro territorio e come produzione di eccellenza"	Verifica Grafica
Recupero artistico di una cava di marmo dismessa	Impatto ambientale dell'escavazione. Come con l'arte e l'arte del paesaggio si possono creare volani per uno sviluppo sostenibile. Creazione di elaborati pittorici.	Valutazione degli elaborati e del processo creativo
Tecniche: Esercizi di prospettiva	Prospettiva centrale e prospettiva accidentale. Disegno prospettico di viale alberato.	Valutazione elaborato.
"La resistibile ascesa di Arturo Ui" creare scenografie per l'opera teatrale	Creare una scenografia originale ispirata alla rappresentazione teatrale "La resistibile ascesa di Arturo Ui" di Berthold Brecht	Valutazione degli elaborati e del processo creativo
Le tecniche pittoriche	Tempera ad olio e pittura fiamminga. La tecnica dell'affresco. Dal modello al disegno sul muro. I segreti del colore.	Funzione informativa
Progetto Riquilificazione	Da Tema assegnato: documentazione, progettazione e sviluppo dell'intervento di	Valutazione degli elaborati e del

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./B A.S: 2020-2021	INDIRIZZO Figurativo Grafico Pittorico	
MATERIA Laboratorio della Figurazione	DOCENTE Marco Ravenna	

artistica Favelas	recupero di una Favela.	processo creativo
Ed. Civica	Antropocene: come l'impatto delle attività umane modificano l'ambiente e il clima	Verifica comprensione del Documentario

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Carrara lì 07/05/2021

Docente: Marco Ravenna

Marco Ravenna

Studenti:

(per presa visione)

Luca Baccetti
Diego...

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ B A.S:2020/21 INDIRIZZO GRAFICO-PITTORICO
MATERIA STORIA DOCENTE prof. DAVIDE GRASSI

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti (2)	Livello di approfondimento
L'INIZIO DEL NOVECENTO	1.1 Le origini della società di massa 1.2 L'Italia agli inizi del Novecento - L'Età giolittiana	BUONO
DALLA GRANDE GUERRA ALLA CRISI DEL 1929	2.1 La Prima guerra mondiale: cause, sviluppi, il 1917, l'Italia in guerra, la pace 2.2 Il Mondo nel Primo dopoguerra (Europa e Italia) 2.3 La Grande crisi del 1929 e i suoi effetti	BUONO
L'ETÁ DEI TOTALITARISMI	3.1 Dalla Rivoluzione russa allo stalinismo 3.2 Il fascismo italiano: da movimento a regime 3.3 Il regime fascista in Italia 3.4 I pilastri del regime fascista 3.5 Il regime nazista in Germania	PIÚ CHE BUONO
IL MONDO DURANTE LA SECONDA GUERRA MONDIALE	4.1 Gli anni Trenta: la vigilia della Seconda guerra mondiale 4.2 La guerra civile spagnola 4.3 La Seconda guerra mondiale: sintesi anni 1939-1941 4.4 La Seconda guerra mondiale: sintesi 1942-1945 4.5 I genocidi: la Shoah	BUONO
DALLA GUERRA FREDDA ALLE SVOLTE DI FINE NOVECENTO	5.1 Le origini e le prime fasi della Guerra fredda	PIÚ CHE SUFFICIENTE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ B A.S.:2020/21 INDIRIZZO GRAFICO-PITTORICO

MATERIA STORIA

DOCENTE prof. DAVIDE GRASSI

	5.2 Il Blocco sovietico e il Blocco occidentale dagli anni Cinquanta agli anni Settanta 5.3 La fine della Guerra fredda e la ricerca di un nuovo equilibrio mondiale	
L'ITALIA REPUBBLICANA (3)	6.1 La Repubblica italiana dalla ricostruzione al miracolo economico 6.2 La Repubblica italiana dagli anni Sessanta agli anni Novanta	SUFFICIENTE

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

(3) *Argomento da completare dopo il 15 maggio*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Elena Berasni
Anne Murolo
Maurizio Denis

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ B A.S:2020/21 INDIRIZZO GRAFICO-PITTORICO
MATERIA ITALIANO DOCENTE prof. DAVIDE GRASSI

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti (2)	Livello di approfondimento
LEOPARDI: IL PRIMO DEI MODERNI	1.1 La vita Il pensiero e la poetica La questione del "pessimismo" 1.2 I Canti: genesi, partizioni, linguaggio I Canti "Ultimo canto di Saffo", "L'infinito", "La sera del dì di festa" 1.3 Giacomo Leopardi: i Canti pisano-recanatesi; "A Silvia", Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", 1.4 Gli ultimi canti "A se stesso" "La ginestra" vv. 1-201, 297-317, interpretazione della poesia 1.5 Le Operette morali: titolo, Storia, temi e attualità 1.6 Le Operette morali "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare"	PIÙ CHE BUONO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ B A.S.:2020/21 INDIRIZZO GRAFICO-PITTORICO

MATERIA ITALIANO

DOCENTE prof. DAVIDE GRASSI

LE SCIENZE ESATTE E IL VERO NELLA LETTERATURA	<p>2.1 Il Positivismo Il Naturalismo francese e il romanzo sperimentale. J e E De Goncourt "Prefazione a Germinie Lacerteaux", E. Zola "Prefazione al Romanzo sperimentale"</p> <p>2.2 Il Verismo: caratteri generali; differenza Verismo/ Naturalismo francese</p> <p>2.3 Verga - vita ed opere; il ciclo mondano L'adesione al Verismo - letture: "Prefazione all'Amante di Gramigna"</p> <p>2.4 Pessimismo ed antiprogressismo in Verga: il tema dei "Vinti" - letture: Prefazione ai "Malavoglia"</p> <p>2.5 Verga - le novelle; letture "Fantasticheria", "Rosso Malpelo", "La roba", "Libertà"</p> <p>2.6 I Malavoglia: la ricostruzione intellettuale, il romanzo / I Malavoglia: "La famiglia Malavoglia" (I), "La tragedia" (III), "L'addio di 'Ntoni" (XV)</p>	PIÙ CHE BUONO
--	--	---------------

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ B A.S.:2020/21 INDIRIZZO GRAFICO-PITTORICO

MATERIA ITALIANO

DOCENTE prof. DAVIDE GRASSI

LA RIVOLUZIONE POETICA EUROPEA	<p>3.1 Il Decadentismo: Contesto culturale, Estetismo e Simbolismo - Lettura di testi: Baudelaire "Al lettore", "Lo spleen di Parigi".</p> <p>3.2 Gabriele D'Annunzio: la vita, il pensiero e la poetica; D'Annunzio prosatore</p> <p>3.3 D'Annunzio - "Il piacere" sintesi dell'opera ; lettura "Il ritratto di Andrea Sperelli" (I, II)</p> <p>3.4 D'Annunzio: L'Alcyone: struttura e temi</p> <p>3.5 D'Annunzio - Alcyone "La Sera fiesolana".</p> <p>3.6 D'Annunzio - Alcyone "La pioggia nel pineto"</p> <p>3.7 Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero e la poetica</p> <p>3.8 Pascoli: Il fanciullino - lettura passi I, III, IV, XX</p> <p>3.9 Pascoli: Myricae: struttura e temi</p> <p>3.10 Pascoli: Myricae: "Lavandare", "X Agosto", "L'assiuolo", "Novembre", "Il lampo", "Il tuono"</p> <p>3.11 Pascoli: Canti di Castelvecchio: struttura e temi</p> <p>3.12 Pascoli: Canti di Castelvecchio: "Nebbia", "Il gelsomino notturno", "La mia sera",</p> <p>3.13 Pascoli: Poemetti: struttura, e temi</p> <p>3.14 Pascoli: Poemetti: "Italy"</p>	BUONO
---	---	-------

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ B A.S:2020/21 INDIRIZZO GRAFICO-PITTORICO

MATERIA ITALIANO

DOCENTE prof. DAVIDE GRASSI

IL SECOLO DELLE RIVOLUZIONI E DELLE AVANGUARDIE	4.1 L'età dell'ansia e le inquietudini di inizio secolo Le avanguardie storiche nell'intreccio delle arti: Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Espressionismo 4.2 Le avanguardie storiche - il Futurismo F.T. Marinetti "Manifesto del Futurismo", "Manifesto tecnico della Letteratura futurista" 4.3 Il Teatro futurista (cenni)	PIÚ CHE SUFFICIENTE
--	--	--------------------------------

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ B A.S:2020/21 INDIRIZZO GRAFICO-PITTORICO

MATERIA ITALIANO

DOCENTE prof. DAVIDE GRASSI

<p>LA CRISI DEL ROMANZO NEL PRIMO NOVECENTO</p>	<p>5.1 LUIGI PIRANDELLO: La vita e le opere, il pensiero e la poetica 5.2 Luigi Pirandello: L'umorismo - lettura del saggio, parte II .2,3,5,6 5.3 Pirandello - Novelle per un anno; letture: "Ciulla scopre la luna", "Il treno ha fischiato" 5.4 Pirandello: Il fu Mattia Pascal- schema del romanzo, temi fondamentali e aspetti narratologici 5.5 "Il fu Mattia Pascal" lettura e spiegazione dei capitoli I, II, XII, XIII, XVIII 5.6 Luigi Pirandello: il teatro, sintesi della produzione teatrale e delle sue fasi 5.7 Pirandello: Così è (se vi pare) visione della commedia link https://youtu.be/KTKmfw78qgw 5.8 ITALO SVEVO: la vita e le opere, il pensiero e la poetica 5.9 Italo Svevo: i primi due romanzi - caratteri generali 5.10 Italo Svevo: La coscienza di Zeno: caratteri generali del romanzo, modernità e temi dell'opera 5.11 La coscienza di Zeno: "Prefazione" (I), "Preambolo" (II), "La morte del padre" (IV) "Un matrimonio sbagliato" (V), "Il funerale mancato" (VII), "Psico - analisi" (VIII) lettura ed analisi; riflessione finale sul romanzo</p>	<p>BUONO</p>
--	---	--------------

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ B A.S:2020/21 INDIRIZZO GRAFICO-PITTORICO

MATERIA ITALIANO

DOCENTE prof. DAVIDE GRASSI

<p>UNA PAROLA SCHEGGIATA: LA POESIA</p>	<p>6.1 GIUSEPPE UNGARETTI: La vita, il pensiero e la poetica - la poesia pura 6.2 L' Allegria: caratteri generali, temi e stile. Lettura ed analisi delle poesie "In memoria", "Il porto sepolto", "Veglia", "Fratelli (1916, 1942)", "Sono una creatura", "I fiumi", "S.Martino del Carso" 6.3 EUGENIO MONTALE: La vita, il pensiero e la poetica - Il male di vivere 6.4 Ossi di seppia: caratteri generali, temi e stile. Lettura ed analisi delle poesie "In limine", "I limoni", "Non chiederci la parola", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato" (3)</p>	<p style="text-align: center;">SUFFICIENTE</p>
<p>RICOSTRUIRE SENZA DIMENTICARE</p>	<p>7.1 PRIMO LEVI: La vita, il pensiero e la poetica - Scrivere dopo Auschwitz 7.2 Se questo è un uomo 7.3 "La condizione dei deportati" (III, V, IX, XV) 7.4 "Il canto di Ulisse" (XI) (3)</p>	<p style="text-align: center;">SUFFICIENTE</p>
<p>DANTE</p>	<p>DANTE: Schema, architettura e temi del Paradiso</p> <p><u>Ogni studente è invitato ad inserire, nel colloquio di Italiano, un verso tratto da un canto di Dante - possibilmente dal Paradiso - a piacere</u></p>	<p style="text-align: center;">SUFFICIENTE</p>

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

(3) Argomento da completare dopo il 15 maggio

Docente:

David Grassi

Studenti:

(per presa visione)

Elia...
...
...

ELENCO TESTI PER IL COLLOQUIO ORALE DI ITALIANO

(art. 18 comma 1 lett. b O.M. 3.03.2021)

1. LEOPARDI "L'Infinito"
2. LEOPARDI "La sera del dì di festa"
3. LEOPARDI "A Silvia"
4. LEOPARDI "Il sabato del villaggio"
5. LEOPARDI "La quiete dopo la tempesta"
6. LEOPARDI "Dialogo della Natura e di un Islandese"
7. VERGA "Rosso Malpelo"
8. VERGA "La lupa"
9. VERGA "La roba"
10. VERGA Prefazione ai "Malavoglia"
11. PASCOLI Myricae: "Lavandare"
12. PASCOLI Myricae: "X Agosto"
13. PASCOLI Canti di Castelvecchio: "Nebbia"
14. PASCOLI Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno"
15. D'ANNUNZIO Alcyone "La pioggia nel pineto"
16. D'ANNUNZIO Alcyone "La sera fiesolana"
17. PIRANDELLO Novelle per un anno: "Ciaula scopre la luna"
18. PIRANDELLO Novelle per un anno: "Il treno ha fischiato"
19. PIRANDELLO "Il fu Mattia Pascal": "Lo strappo nel cielo di carta" (XII)

- 20.PIRANDELLO "Il fu Mattia Pascal": "La lanterninosofia" (XIII)
- 21.SVEVO La coscienza di Zeno:"Prefazione" (I)
- 22.SVEVO La coscienza di Zeno: "La morte del padre" (IV)
- 23.SVEVO La coscienza di Zeno: "Psico - analisi" (VIII)
- 24.UNGARETTI Allegria: "In memoria"
- 25.UNGARETTI Allegria: "I fiumi"
- 26.MONTALE Ossi di seppia "I limoni"
- 27.MONTALE Ossi di seppia "Non chiederci la parola"
- 28.MONTALE Ossi di seppia "Meriggiare pallido e assorto"
- 29.MONTALE Ossi di seppia "Spesso il male di vivere ho incontrato"
- 30.PRIMO LEVI Se questo è un uomo "Il canto di Ulisse" (XI)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5B, A.S: 2020-2021	INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: MICHELE GRASSO	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<u>Il Neoclassicismo</u> (l'argomento è stato affrontato in regime di PIA)	Introduzione: - caratteri generali sul Neoclassicismo in relazione al contesto storico e culturale e al pensiero estetico elaborato da Johann Joachim Winckelmann.	Sufficiente
	Antonio Canova: introduzione biografica e stilistica con analisi delle opere <i>Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche</i> . Si sono inoltre approfonditi gli eventi intorno alle spoliazioni napoleoniche.	
	Jaques-Louis David: introduzione biografica e stilistica con analisi delle opere <i>Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat</i> .	
<u>Il Romanticismo</u>	Introduzione: - caratteri generali sul Romanticismo nelle arti visive in relazione al contesto storico e culturale.	Discreto
	Caspar David Friedrich: introduzione biografica e stilistica, e approfondimento sul carattere filosofico del Romanticismo tedesco, con analisi dell'opera <i>Il viandante sul mare di nebbia</i> .	
	Théodore Géricault: introduzione biografica e stilistica, e approfondimento sul carattere politico del Romanticismo francese, con analisi dell'opera <i>La zattera della Medusa</i> .	
	Eugène Delacroix: introduzione biografica e stilistica con analisi dell'opera <i>La Libertà che guida il popolo</i> .	
	William Turner: introduzione biografica e stilistica, e approfondimento sul carattere sublime-naturale del Romanticismo inglese, con analisi dell'opera <i>Le ombre e le tenebre: la notte prima del Diluvio</i> .	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5B, A.S: 2020-2021	INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: MICHELE GRASSO	

<u>Il Realismo</u>	Introduzione: - caratteri generali del movimento e della pittura realista e contestualizzazione storica.	Sufficiente
	Gustave Courbet: introduzione biografica e stilistica con analisi dell'opera <i>Gli spaccapietre</i>	
	Jean-François Millet: introduzione biografica e stilistica con analisi dell'opera <i>Le spigolatrici</i>	
<u>L'Impressionismo</u>	Introduzione: - caratteri generali della corrente e della pittura impressionista e contestualizzazione storica.	Discreto
	Édouard Manet: introduzione biografica e stilistica con analisi delle opere <i>Colazione sull'erba; Olympia</i>	
	Claude Monet: introduzione biografica e stilistica con analisi delle opere <i>Impressione, levar del Sole; La cattedrale di Rouen (serie); Lo stagno delle ninfee</i>	
	Pierre-Auguste Renoir: introduzione biografica e stilistica con analisi delle opere <i>Bal au moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.</i>	
	Edgar Degas: introduzione biografica e stilistica con analisi delle opere <i>La lezione di danza; L'assenzio</i>	
<u>Il Post-Impressionismo</u>	Introduzione: - caratteri generali comuni delle tendenze post-impressioniste e contestualizzazione storica.	Discreto
	Paul Cézanne: introduzione biografica e stilistica con analisi dell'opera <i>I giocatori di carte</i>	
	Paul Gauguin: introduzione biografica e stilistica, e caratteri del Simbolismo, con analisi delle opere <i>Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>	
	Vincent Van Gogh: introduzione biografica e stilistica con analisi delle opere <i>I mangiatori di patate; I girasoli; Notte stellata</i>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5B, A.S: 2020-2021	INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: MICHELE GRASSO	

<u>Le prime Avanguardie storiche:</u> - Fauve-Espressionismo - Cubismo	Introduzione: - caratteri generali delle avanguardie storiche e contestualizzazione storica; - caratteri generali della fascia Fauve-Espressionista; - caratteri generali del movimento Cubista.	Discreto
	Henri Matisse: introduzione biografica e stilistica con analisi dell'opera <i>La Danza</i>	
	Edvard Munch: introduzione biografica e stilistica dell'autore, come precursore dell'Espressionismo di area germanofona, con analisi dell'opera <i>L'Urlo</i> .	
	Pablo Picasso: introduzione biografica e stilistica con analisi dell'opera <i>Guernica</i>	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Martina Lobb
Anna M. Tolo
Elena Benoni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2019-2020	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Fisica	DOCENTE Francesca Nicolai	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
Le cariche elettriche e i campi elettrici	<p>Corpi elettrizzati e loro interazioni. Rilevatori di carica: l'elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti.</p> <p>Il fenomeno dell'induzione elettrostatica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Polarizzazione di un isolante. Legge di Coulomb nel vuoto. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.</p> <p>Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico e le linee di campo; campo elettrico generato da una carica puntiforme.</p> <p>I condensatori piani. Capacità ed energia immagazzinata.</p> <p>Fisica e realtà: costruzione di un elettroscopio, esperimento di elettrizzazione corpi, funzionamento fotocopiatrice.</p>	I Quad
La corrente elettrica	<p>Corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione;</p> <p>La corrente elettrica nei metalli: prima e seconda legge di Ohm.</p> <p>I circuiti elettrici: principali simboli elettrici, resistenze in serie e in parallelo; inserimento di un voltmetro e di un amperometro in un circuito.</p> <p>Fisica e realtà: costruzione virtuale di un circuito, defibrillatore, funzionamento asciugacapelli</p>	I - II Quad
Campo magnetico	<p>I magneti e le loro interazioni.</p> <p>Differenze e analogie tra fenomeni magnetici e fenomeni elettrici.</p> <p>Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente</p> <p>Campo magnetico in un solenoide</p> <p>Forza che agisce su una particella in moto in un campo magnetico</p>	II Quad

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2019-2020	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Fisica	DOCENTE Francesca Nicolai	

	Forza che agisce su un filo percorso da corrente Fisica e realtà: rilevazione linee di campo magnetico, il campo magnetico terrestre, risonanza magnetica, magnetismo animale, aurora boreale, magnetismo e elettricità, motore elettrico	
--	---	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

francesca Nicolai

Studenti:

(per presa visione)

Anne Mirò
Martina Lolo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./B A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Matematica	DOCENTE F. Nicolai	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
Ripasso	Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado. Retta. Parabola	I Quad
Insiemi numerici. Funzioni	Intervalli nell'insieme dei numeri reali e definizione di funzione da A in B. Classificazione delle funzioni reali. Proprietà di una funzione a partire dal grafico: dominio e insieme immagine di una funzione; zeri; intervalli di positività, intervalli di negatività; intervalli di crescita, intervalli di decrescenza; funzioni limitate o illimitate inferiormente e/o superiormente; Funzioni pari, funzioni dispari. Ricerca del campo di esistenza di funzioni razionali intere e fratte. Ricerca degli zeri e studio del segno di una funzione razionale.	I Quad
Limiti	Concetto intuitivo di limite di una funzione. Calcolo del limite, finito o infinito, di una funzione. Forme indeterminate ($0/0$, ∞/∞ , $+\infty - \infty$) nel calcolo di limiti di funzioni razionali. Definizione di continuità di una funzione in un punto. Ricerca degli asintoti (verticale, orizzontale) di una funzione. Grafico probabile di una funzione a partire dall'espressione analitica. Analisi del grafico di una funzione per ricavare informazioni su limiti e continuità.	I-II Quad
Derivata di una funzione	Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Calcolo del rapporto incrementale e della derivata di una funzione dati due punti. Derivata delle funzioni elementari $y=k$, $y=x$ e $y = x^n$ Algebra delle derivate: derivata della somma, derivata del prodotto di una funzione per una costante Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una	II Quad

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Matematica	DOCENTE F. Nicolai	

	funzione razionale intera è crescente o decrescente. Ricerca dei punti stazionari di una funzione razionale intera. Utilizzo delle derivate per risolvere semplici problemi di fisica relativi a velocità, accelerazione e intensità di corrente. Applicazione delle derivate per la risoluzione di semplici problemi di massimo o minimo	
Studio di funzioni	Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico: campo di esistenza; intersezione con gli assi; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, ricerca punti stazionari, segno della derivata prima, grafico della funzione. Studio completo di semplici funzioni razionali intere e fratte.	I-II Quad

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:
Francesca Lioba

Studenti:
(per presa visione)

Anno M. Tolo
Martina Lab

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: 2020/2021	INDIRIZZO <u>Figurativo Grafico Pittorico</u>	
MATERIA <u>FILOSOFIA</u>	DOCENTE <u>Menconi Maria</u>	

Poco proficuo
 Altro

Massa lì 14/05/2021

Firma del docente

Maria Menconi

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Hegel	Le tesi fondamentali del sistema; analisi della "Fenomenologia dello spirito"; il sistema hegeliano come modello d'interpretazione della realtà	10
Schopenhauer	La realtà fenomenica come illusione e inganno; il mondo come volontà.	6
Feuerbach Marx	Il concetto di "alienazione religiosa" nel pensiero di Feuerbach; Marx: l'alienazione del lavoro; il "Manifesto del partito comunista" e il materialismo storico. Il Capitale.	8
Positivismo (cenni)	Idee generali del movimento	2
Nietzsche	Apollineo e dionisiaco; decadenza della società occidentale. La critica alla morale; morte di Dio, oltreuomo, eterno ritorno, volontà di potenza.	6
Spiritualismo (cenni)	Il concetto di tempo come durata in Bergson	2
S. Freud	Nascita e sviluppo della psicoanalisi	8

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: 2020/2021	INDIRIZZO <u>Arti figurative grafico pittoriche</u>	
MATERIA <u>FILOSOFIA</u>	DOCENTE <u>Menconi Maria</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Hegel	Le tesi fondamentali del sistema; analisi della "Fenomenologia dello spirito"; il sistema hegeliano come modello d'interpretazione della realtà	10
Schopenhauer	La realtà fenomenica come illusione e inganno; il mondo come volontà.	6
Feuerbach Marx	Il concetto di "alienazione religiosa" nel pensiero di Feuerbach; Marx: l'alienazione del lavoro; il "Manifesto del partito comunista" e il materialismo storico. Il Capitale.	8
Positivismo (cenni)	Idee generali del movimento	2
Nietzsche	Apollineo e dionisiaco; decadenza della società occidentale. La critica alla morale; morte di Dio, oltreuomo, eterno ritorno, volontà di potenza.	6
Spiritualismo (cenni)	Il concetto di tempo come durata in Bergson	2
S. Freud	Nascita e sviluppo della psicoanalisi	8
Esistenzialismo (cenni)	Nascita e definizione	2

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Maria Menconi

Studenti:

(per presa visione)

Anna Merola

Lois Mottinen

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2020-2021. INDIRIZZO grafica
MATERIA Scienze Motorie Sportive DOCENTE Frediani Luca Fabio

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Uno Anatomia funzionale e analisi del movimento	Conoscere la funzione dei principali muscoli del corpo. Conoscere l'inserzione degli stessi. Conoscere i principali movimenti che gli stessi muscoli determinano con gli esercizi che ne derivano.	Buono
DUE Fair play	Fair play come stile di vita. Fair play e carta del Fair play.	Buono
Tre Studio di posizioni yoga	Analizzato e approfondito posizioni yoga di base.	Buono
Quattro Infortunistica, primo soccorso e solidarietà.	Infortunistica, prevenzione, primo soccorso e solidarietà.	Buono

Docente:

Frediani Luca Fabio

Studenti:
(per presa visione)

Elanoberssi
AleDada
Frediani Luca

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 12/05/2021
CLASSE 5 B - A.S. 2020/21	INDIRIZZO Arte Figurativa	
MATERIA Inglese	DOCENTE Elisabetta Rocca	

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO	CONTENUTI (CONOSCENZE)	COMPETENZE, ABILITÀ/ COMPITI *	TEMPI
1- Cenni di letteratura	<p>CENNI DI LETTERATURA</p> <p>The industrial Revolution.</p> <p>The Romantic Age : features</p> <p>English Romantic poetry: general features. 1st and 2nd generation.</p> <p>W. Blake as a poet: " The chimney sweeper " Analysis.</p> <p>W. Wordsworth: Life and Main Works . The Lyrical Ballads and Coleridge. The Theme of Nature. Poem: " I wandered lonely as a cloud ." Analysis.</p> <p>The Novel of Manners: Jane Austin "Pride and prejudice" . Love and marriage, plot, characters. Mr. and Mr. Bennet, extract from the first pages. The irony.</p> <p>The Victorian Age.</p> <p>The Victorian Novel:</p> <p>C. Dickens: The Man and the Writer, life and works. Reading : From "Hard Times": Coketown</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo chiaro i contenuti presi in esame utilizzando un appropriato patrimonio lessicale • Produrre brani e riassunti relativi ad argomenti trattati • Operare confronti tra opere 	Ottobre- maggio
	<p>The Victorian compromise</p> <p>Aestheticism and the search for the beautiful</p>		

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 12/05/2021
CLASSE 5 B - A.S. 2020/21	INDIRIZZO Arte Figurativa	
MATERIA Inglese	DOCENTE Elisabetta Rocca	

	<p>O.Wilde: The brilliant artist and the dandy Life and works. "The Picture of Dorian Gray": plot, narrative technique Extract " I would give my soul"</p> <p>The XX th century,The Modern Age, the age of anxiety.</p> <p>J. Joyce: Life and main works "Dubliners" and the themes of paralysis and epiphany. Listening and reading " Eveline"</p>		
2- Arte	<p>A forerunner of Romanticism: Fuseli: "The nightmare"</p> <p>The Romantic Art</p> <p>Blake: "The Ancient of Days"</p> <p>Turner - The shipwreck" "Rain, steam and speed" " The fighting Temeraire"</p> <p>J. Constable: " Hadleigh Castle"</p> <p>Friederich: "Wanderer above the sea of fog" <i>Delacroix</i>:"<i>Liberty leading the people</i>"</p> <p>Impressionism</p> <p>Monet : "Impression: Sunrise" "Poppy field"</p> <p>Renoir: "Moulin de la Galette"</p> <p>Degas: "The Absinthe "</p> <p>Post-Impressionism</p> <p>Van Gogh: "The potato eaters" "Starry night"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere immagini e opere d'arte utilizzando un appropriato patrimonio lessicale • Operare confronti tra opere 	Settembre- Giugno

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 12/05/2021
CLASSE 5 B - A.S. 2020/21	INDIRIZZO Arte Figurativa	
MATERIA Inglese	DOCENTE Elisabetta Rocca	

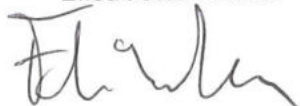
	<p>"Wheatfield with crows"</p> <p>Expressionism:</p> <p>Munch: "The Scream"</p> <p>Fauvism</p> <p>Matisse: "The dance"</p> <p>Cubism</p> <p>Picasso: "Guernica"</p>		
--	--	--	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Elisabetta Rocca



Studenti:

(per presa visione)

Lola Martina
anno matto

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./B A.S: 2020-21	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE-GRAFICO- PITTORICO	
MATERIA RELIGIONE	DOCENTE STEFANO ANNIBALI	

	L'impegno politico; Il pranzo di Babette, di Karen Blixen: presentazione e discussione guidata.	

1. *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
2. *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Carrara li 16/05/2021
Docente: Stefano Annibali

Stefano Annibali

Studenti:
(per presa visione)

Anna Mirelo

Adriano Rossi

Francesca M. F. di...

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./B A.S: 2020-21	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE-GRAFICO- PITTORICO	
MATERIA RELIGIONE	DOCENTE STEFANO ANNIBALI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Cosa crede il cristiano; interrogativi e risposte	Antisemitismo, memoria e persecuzioni; La difficile conquista della pace; Visione de IL CIRCO DELLA FARFALLA; Commento dell'articolo: Casa Bianca 2020. L'America, una nazione esagerata che riesce a creare nemici in casa; La crisi ambientale; Pena di morte nell'Enciclica Fratelli Tutti; dignità umana, rapporti interpersonali e paradosso nelle beatitudini evangeliche; Progetto:educazione alla salute; la donazione del sangue; Video: il Cristo Bambino, una storia della natività; Video: Il disastro ambientale; Distinzione tra morale laica e morale religiosa in rapporto ai momenti della nascita e del fine vita;	11 ore
Persone e cittadini responsabili	Riflessioni e commenti su: Mistica d'amore, di Alda Merini; La conversione cristiana, parte di una più generale, e valida per tutti, esigenza di cambiamento; Spunti dal video L'APPELLO di Alessandro D'Avenia, per presentarsi reciprocamente; Riflessioni in tema d'amore, a partire da Cantico dei Cantici e Salmo 139; Pena di morte: lettura di: Se fu assolto e pianse persino lo sterminatore di Auschwitz; e dell'Enciclica Fratelli Tutti; e di alcuni brani di letteratura tratti da wikipedia; Discussione guidata sulla Sindone, e in generale sulle reliquie e sugli aspetti di mistero e miracolistici connessi alla religione;	9 ore
Un mondo senza confini; ponti e non muri	Origine della Salve Regina, come consolazione e sprone per ogni fragilità umana; Sal 85, 11.12: il senso di giustizia che si accompagna alla pietà e misericordia; Lettura dell'articolo: De Chirico e l'urgenza di padri misericordiosi;	7 ore