

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021



Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa



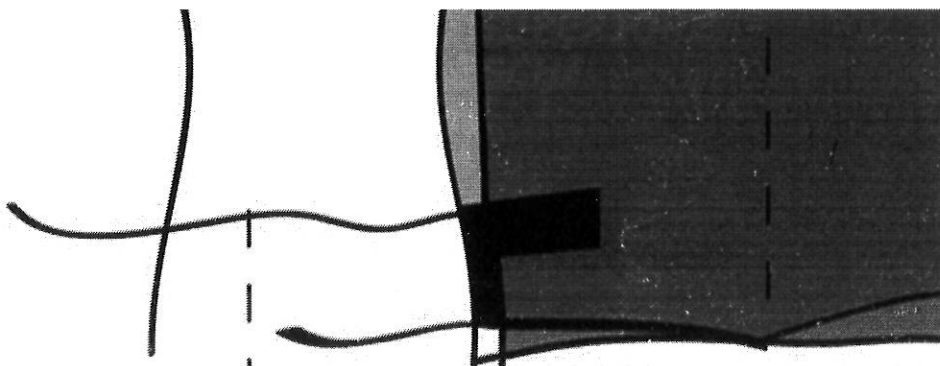
Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara



IPIAM
P. Tacca
Carrara

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE Gentileschi

ESAME DI STATO 2020/2021
Documento del Consiglio della Classe 5A



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1° settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

II PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curricolo che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sè, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Matricola	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1	<i>Bradaci Velimira Maria</i>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>
2	<i>Cascino Matilde</i>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>
3	<i>Del Padrone Dennis</i>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>
4	<i>Giusti Giulia</i>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>
5	<i>Gramegna Martina</i>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>
6	<i>Ricci Carlotta</i>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>
7	<i>Veschi Irene</i>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s.2018/2019)

Alunni iscritti	n.14	Ripetenti	n. 3	Provenienza altre sezioni	n. 0
femmine	n.7	promossi a giugno	n.6	Provenienza da altri indirizzi	n. 1
maschi	n.7			Provenienza da altri istituti	n. 1

2.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s.2019/2020)

Alunni iscritti	n.8	Ripetenti	n.1	Provenienza altre sezioni	n. 0
femmine	n.7	promossi a giugno	n.7	Provenienza da altri indirizzi	n. 0
maschi	n.1			Provenienza da altri istituti	n. 0

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

3.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s.2020/2021)					
Alunni iscritti	n.7	Ripetenti	n. 0	Provenienza altre sezioni	n. 0
femmine	n. 6	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n. 0
maschi	n. 1			Provenienza da altri istituti	n. 0

Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni	5	3	0	0

PROFILO COMPLESSIVO

La classe è composta da 7 alunni, 6 femmine e 1 maschio provenienti tutti dalla classe 4A di questo Istituto.

La continuità didattica in diverse discipline è mancata nel corso del triennio ma nonostante questo la classe ha avuto sempre buoni rapporti con i docenti, e non si sono mai evidenziati particolari criticità per quanto riguarda la disciplina.

All'interno della classe invece gli alunni non sono riusciti a creare un gruppo omogeneo e ad instaurare un rapporto collaborativo, a causa soprattutto del carattere riservato ed introverso della maggior parte di loro, ma il clima nella classe è sempre stato sereno e rispettoso. La frequenza è stata poco assidua per buona parte della classe ed in particolare per due alunni è stata particolarmente discontinua.

Globalmente la classe raggiunge un profitto sufficiente nelle discipline umanistiche e scientifiche, mentre nelle discipline di indirizzo il livello raggiunto è buono, con due alunne dal rendimento ottimo. L'impegno, l'interesse e la partecipazione sono diversificati: 3 alunni hanno dimostrato una partecipazione costante e un impegno e un interesse che si sono approfonditi nel corso dell'ultimo anno scolastico, permettendo loro di raggiungere buoni risultati, in modo particolare nelle materie di indirizzo. Un altro piccolo gruppo, a causa di lacune nelle abilità pregresse, metodo di studio non sufficientemente adeguato o per discontinuità nell'impegno e nello studio raggiungono risultati appena sufficienti, soprattutto nelle materie umanistiche e scientifiche. Un alunno infine ha evidenziato lacune in alcune discipline per quanto riguarda il metodo di studio e la capacità di rielaborazione dei contenuti che non è riuscito a colmare a causa delle assenze diffuse e di un impegno non adeguato e superficiale.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

nello studio raggiungono risultati appena sufficienti, soprattutto nelle materie umanistiche e scientifiche. Un alunno infine ha evidenziato lacune in alcune discipline per quanto riguarda il metodo di studio e la capacità di rielaborazione dei contenuti che non è riuscito a colmare a causa delle assenze diffuse e di un impegno non adeguato e superficiale.

Va evidenziato infine, che quasi tutti gli studenti, durante lo svolgimento della DDI, hanno mostrato impegno e partecipazione nel seguire l'attività didattica a distanza, per il tramite di videolezioni, studio e attività da casa.

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
1	<i>Bradaci</i>	<i>Velimira Maria</i>	11	11		
2	<i>Cascino</i>	<i>Matilde</i>	11	11		
3	<i>Del Padrone</i>	<i>Dennis</i>	8	9		
4	<i>Giusti</i>	<i>Giulia</i>	11	12		
5	<i>Gramegna</i>	<i>Martina</i>	10	10		
6	<i>Ricci</i>	<i>Carlotta</i>	8	10		
7	<i>Veschi</i>	<i>Irene</i>	11	12		

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2018-2019 Insegnante	2019-2020 Insegnante	2020-2021 Insegnante
Religione/ Materia alternativa	<i>Buffoni Licia / Davide Grassi</i>	<i>Buffoni Licia</i>	<i>Buffoni Licia (supplente Annibali Stefano)</i>
Filosofia	<i>Mazzi Emanuela</i>	<i>Menconi Maria Vittoria</i>	<i>Menconi Maria Vittoria</i>
Discipline Pittoriche	Milanta Eleonora	Cantiello Abramo	Cantiello Abramo
Lab. Figurazione	Carusi Lucilla	Corbani Tiziana	Corbani Tiziana
Potenziamento lab.	Corbani Tiziana		

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Figurazione			
Lingua e letteratura italiana	<i>Dell'Amico Laura</i>	<i>Dell'Amico Laura</i>	<i>Cardini Cristiana</i>
Storia	<i>Dell'Amico Laura</i>	<i>Dell'Amico Laura</i>	<i>Cardini Cristiana</i>
Scienze Motorie	<i>Gemignani Graziella</i>	<i>Gemignani Graziella</i>	<i>Gemignani Graziella</i>
Fisica	<i>Bertieri Silvia</i>	<i>Nicolai Francesca</i>	<i>Nicolai Francesca</i>
Matematica	<i>Bertieri Silvia</i>	<i>Nicolai Francesca</i>	<i>Nicolai Francesca</i>
Lingua Straniera	<i>Rocca Elisabetta</i>	<i>Rocca Elisabetta</i>	<i>Rocca Elisabetta</i>
Storia dell'arte	<i>Sbarbaro Simonetta</i>	<i>Sbarbaro Simonetta</i>	<i>Sbarbaro Simonetta</i>
Chimica	<i>Sansevero Giorgio</i>	<i>Sansevero Giorgio</i>	

Discipline in continuità didattica N° 5
Discipline senza continuità didattica N° 7

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

Agire in modo autonomo e responsabile

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

Imparare ad imparare

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Collaborare e Partecipare

Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Comunicare

Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti

Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti

Acquisire ed interpretare le informazioni

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni

Individuare collegamenti e relazioni

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica

Risolvere problemi

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI

Asse dei linguaggi: italiano

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

- *padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti*
- *produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi*
- *leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)

- *Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti*
- *Utilizzare la micro lingua propria del settore*

*Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale
Discipline afferenti: Discipline pittoriche, laboratorio figurazione*

- *Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni*
- *Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche, multimediali e del design*
- *Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi*
- *Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali*
- *Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato*

Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie

ASSE MATEMATICO
Discipline afferenti: Matematica

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando le relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:
discipline afferenti: Fisica

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

ASSE STORICO-SOCIALE
discipline afferenti: Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Religione e attività alternativa

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

Percorsi didattici interdisciplinari: i percorsi didattici interdisciplinari sono stati svolti nell'ambito dell'educazione civica (vedi sezione seguente)

Attività e progetti attinenti Educazione Civica

Titolo del progetto	Costituzione, diritti civili e cittadinanza attiva
Discipline coinvolte	Italiano, storia, filosofia, inglese

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/05/2021

Contenuti	<p>Legalità: la criminalità organizzata e lo Stato (Sciascia: Il giorno della civetta lettura integrale, discussione) La mafia nella storia come fenomeno eversivo (art 5, 114, 118 della Costituzione) e discussione su episodi dell'attualità. Analisi del goal 16 dell'agenda 2030 (lotta alla criminalità) Il lavoro come fondamento della repubblica I diritti dei lavoratori. Articolo 35,36,37,38,39,40,46. La storia della questione operaia dai tempi di Marx ad oggi (i diritti dei lavoratori; il valore del lavoro e lo statuto dei lavoratori; flessibilità e precariato). Letture da "Manoscritti economico-filosofici"- Il lavoro alienato. il diritto ad una retribuzione dignitosa; i diritti sindacali, regolamentazione dello sciopero Letture da Chiara Saraceno "Giovani precari oggi, vecchi poveri domani" Il tema del lavoro nella letteratura: da "Rossomalpelo" e "Ciaula scopre la luna" attraverso la Costituzione fino al goal 8 dell'agenda 2030</p> <p><i>L'Onu e l'Unione Europea: costituzione e struttura; le politiche attive europee sui giovani</i> <i>Il concetto di uguaglianza nella Costituzione (art. 3.). Uguaglianza sostanziale e formale da Marx a Bobbio</i> <i>battaglia delle suffragette inglesi per il voto alle donne</i></p>
Titolo del progetto	Tutela dei beni culturali
Discipline coinvolte	Discipline pittoriche, laboratorio figurazione, storia dell'arte, religione
Contenuti	<p>La tutela dei Beni culturali: le ultime scoperte del parco archeologico di Pompei. Considerazioni generali sulla salvaguardia e sulla valorizzazione dei beni culturali. La tutela e il recupero del patrimonio archeologico Cittadinanza attiva: partecipazione al progetto CARRARA SI-CURA per la valorizzazione del centro storico e il contrasto al degrado attraverso l'arte Art 9 della Costituzione: storia e significato Art 9: i precedenti nella storia (Lettera di Raffaello a papa Leone X, l'incarico di Canova come mediatore nella restituzione di opere trafugate da Napoleone) Il recupero delle opere d'arte nella seconda guerra mondiale. La mostra del 1936 sull'arte degenerata</p>
Titolo del progetto	Educazione ambientale

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Discipline coinvolte	Inglese, Religione, Scienze motorie
Contenuti	ambiente ed ecologia integrale, "Environmental awareness" Educazione ambientale: l'inquinamento e il corpo umano
Titolo del progetto	Diritti civili e pena di morte
Discipline coinvolte	Italiano, storia, religione, fisica
Contenuti	Diritti civili: la pena di morte (lettura di articoli giornalistici sul tema) La storia della pena di morte in Italia panoramica generale (analisi dell'art. 27 della Costituzione) Diritto alla vita e pena di morte La sedia elettrica tra fisica ed etica: visione del film "Edison, l'uomo che illuminò il mondo", realizzazione di una presentazione digitale e revisione delle presentazioni La pena di morte nel diritto positivo. La pena di morte secondo la Chiesa Cattolica, con lettura e commento di alcuni numeri di Fratelli Tutti, e dell'articolo: La confessione. Se fu assolto e pianse persino lo sterminatore di Auschwitz

Altri progetti curricolari/extracurricolari

Titolo del progetto	Educazione alla salute: donazione del sangue
Contenuti	Conferenza con AVIS
Titolo del progetto	Art contest Mela Marlene
Contenuti	Partecipazione all'art contest sulla mela Marlene in occasione del 25° anniversario dalla creazione del marchio

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Classe/ a.s.	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/05/2021

Terza 2018/2019	Le Fragole di Benedetta	In sinergia con il corso di grafica, commissionato dall'azienda agricola di Benedetta Salutini, prevedeva la progettazione e realizzazione di profumatori per ambienti in ceramica realizzati al tornio
	Corso sicurezza	Partecipazione al corso per la sicurezza sul lavoro
Quarta 2019/2020	<i>Festival Con-vivere 2020</i>	Mostra virtuale " <i>Diario di una pandemia</i> " (https://youtu.be/v51-ZveqoSQ) Realizzazione di elaborati pittorici.
	<i>Filiere arte e moda green 4.0</i>	Percorso per la costruzione di alleanze tra soggetti di filiera, volto alla promozione di un processo culturale e uno sviluppo economico basato sulla sicurezza per la salute e la salvaguardia dell'ambiente. Partecipazione ad un webinar per la modellazione 3D. Le altre attività previste non si sono potute realizzare a causa dell'emergenza COVID-19.
Quinta 2020/2021	Arte pubblica, sviluppo digitale e coesione sociale. Ortica Noodles lo stadio dei marmi	Progetto con collettivo street artist – webinar con artisti e docenti universitari, avvio del progetto (realizzazione) prevista il 23 giugno.
	Carrara si-cura	Novembre 2020 - maggio 2021: realizzazione e allestimento dell'esposizione degli elaborati degli studenti nello spazio espositivo offerto dal Comune di Carrara in via S. Maria. Servizio di accoglienza ai visitatori delle mostre. Realizzazione di elaborati, ispirati alle opere di Michelangelo Buonarroti, da allocare in spazi dismessi per la valorizzazione del centro storico.
	Carrara si-cura	Realizzazione di dipinti ad olio per la mostra "La figura umana tra realismo ed espressionismo" che verrà allestita dagli studenti nei mesi di maggio-giugno 2021.

Attività/progetti finalizzati all'orientamento (tutte le attività si sono svolte in modalità a distanza)

titolo	Breve descrizione
--------	-------------------

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

The Sign Comics & Arts Academy	Open day per la presentazione delle attività e dei corsi – 10 aprile 2021
L'Istituto Europeo di Design	Open day per la presentazione delle attività e dei corsi – 16 aprile 2021
Università di Pisa	Presentazione del portale e delle iniziative per conoscere l'offerta formativa
ITS	Presentazione del portale e delle iniziative per conoscere l'offerta formativa degli Istituti Tecnici Superiori
Sito della scuola	Sezione "Orientamento in uscita" disponibile sul sito della scuola e costantemente aggiornata con le proposte provenienti dalle università, scuole di formazione e le varie attività di orientamento disponibili a livello provinciale e regionale.

Attività integrative ed extracurricolari

Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi...

A.S. 2018-2019 Viaggio di istruzione a Firenze

Novembre 2019, la classe ha partecipato all'evento FEDIC "Il cinema che cresce"
Visione dei cortometraggi proposti dalle scuole e giuria per la premiazione di cortometraggi finalisti per il FEDIC scuola film festival.

Carnevale artistico: partecipazione alle edizioni 2019 e 2020 con la realizzazione in chiave creativa ed espressiva di elaborati di tipo scenografico e costumi. Nell'anno 2019 la classe si è aggiudicata il terzo posto.
Nel 2021 a causa dell'emergenza COVID-19 la manifestazione è stata sospesa

Incontro con il direttore della casa di riposo Regina Elena per la progettazione di attività in collaborazione con gli ospiti della casa di riposo (cineforum, realizzazione di ritratti ecc)
Il progetto è stato poi sospeso a causa dell'emergenza COVID-19

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE DIDATTICA

1. METODOLOGIE DIDATTICHE

La didattica in alcuni periodi dell'anno si è svolta in modalità a distanza (DaD) o mista a causa delle restrizioni imposte dall'emergenza COVID-19 seguendo le indicazioni nazionali. La didattica a distanza si è svolta principalmente attraverso:

- Videolezioni in diretta
- Assegnazione materiale da visionare
- Assegnazione compiti da restituire
- Correzione compiti individuale e collettiva

Il registro elettronico Argo è rimasto il riferimento primario per alunni e famiglie, dove sono stati riportati attività, compiti e il calendario delle videolezioni in presenza sono stati regolarmente annotati sul registro elettronico Argo. Gli strumenti utilizzati in DAD sono stati:

- Moodle per la condivisione dei documenti, delle videolezioni registrate, l'assegnazione dei compiti e la valutazione degli stessi
- Zoom, per le videolezioni in presenza

<i>Descrizione</i>	<i>Religione</i>	<i>Filosofia</i>	<i>Discipline Pittoriche</i>	<i>Lab. Figurazione. Plastiche</i>	<i>Italiano</i>	<i>Scienze motorie</i>	<i>Fisica</i>	<i>Matematica</i>	<i>Inglese</i>	<i>Storia dell' arte</i>	<i>Storia</i>
<i>Lezione frontale</i>		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Lezione interattiva</i>	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
<i>Discussione guidata</i>	X	X			X	X	X	X		X	X
<i>Esercitazioni individuali in classe</i>			X	X	X		X	X	X		X
<i>Esercitazioni a coppia in classe</i>		X			X		X	X	X		X
<i>Esercitazioni per piccoli gruppi in classe</i>		X		X			X	X	X	X	
<i>Elaborazione di schemi/mappe concettuali</i>		X			X		X	X			X
<i>Relazioni su ricerche</i>	X				X						X

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

individuali e collettive											
Esercitazioni grafiche e pratiche			X	X							
Lezione/applicazione¹											
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa	X				X		X	X	X		X
Simulazioni											
Attività di laboratorio/Palestra			X			X					
Altro:											

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	Religione	Filosofia	Discipline Pittoriche	Laboratorio figurazione	Italiano	Scienze motorie	Fisica	Matematica	Inglese	Storia dell' arte	Storia
	Libro di testo	X	X	X		X		X	X	X	X
Altri testi			X		X					X	X
Dispense		X	X	X	X					X	
Fotocopie	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Internet	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Software didattici	X			X	X		X	X		X	X
Laboratori			X	X							
Strumenti Audiovisivi	X	X			X		X	X	X	X	
LIM											x

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti	X	X		X	X		X	X			
Visite guidate			X	X	X		X	X		X	
Uscite didattiche	X		X	X	X		X	X	X	X	
Altro:											

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di educazione civica (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse, Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali, Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello **CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE**)

<https://www.poloartisticogentileschi.edu.it/didattica.html>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI COMPETENZA (SINTESI DA modello di CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE)

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza della conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente
--	----	--

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere In orario extracurricolare altro _____

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

A causa dell'emergenza legata al COVID 19 l'Esame di Stato, per l'a.s. 2020/2021, è stato modificato come da OM n. 53 del 3 marzo 2021: le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Decreto legislativo 62/2017 sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Il Consiglio di classe in data 16 aprile 2021 si è riunito per l'assegnazione degli elaborati per l'Esame di Stato e l'assegnazione dei docenti di riferimento per ciascun candidato come previsto dall'OM 53 all'articolo 18, comma 1, lettera a).

Il tema prescelto è "Ordine e caos, luce e ombra" ed è unico per tutta la classe: verrà declinato da ogni alunno in modo personale a seconda delle proprie capacità ed inclinazioni.

I docenti di riferimento sono:

N°	Cognome e Nome	Docente di riferimento
1	Bradaci Velimira Maria	Corbani Tiziana
2	Cascino Matilde	Cardini Cristiana
3	Del Padrone Dennis	Corbani Tiziana
4	Giusti Giulia	Cantiello Abramo
5	Gramegna Martina	Rocca Elisabetta
6	Ricci Carlotta	Nicolai Francesca
7	Veschi Irene	Sbarbaro Simonetta

I testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e letteratura italiana durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b) saranno:

Autore	Titolo
---------------	---------------

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

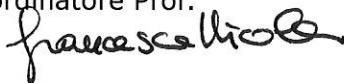
Rev. del 05/05/2021

Verga	da "Vita dei campi": Rosso Malpelo, La Lupa, Fantasticheria da "Novelle rusticane "Libertà, La Roba da "Mastro don Gesualdo" La morte di Gesualdo da "I Malavoglia" capitolo 1, 4
Baudelaire:	Albatros.
Pascoli:	Il fanciullino da "Canti di Castelvecchio": Il gelsomino Notturmo, Nebbia da "Myricae": Lavandare, Il lampo e il tuono, Novembre; L'assiuolo.
D'Annunzio:	da "Il piacere" cap 1 da "L'innocente" lettura del prologo da "Alcyone": La pioggia nel pineto; Stabat nuda aestas, La sera fiesolana.
Svevo:	da "La coscienza di Zeno": Il fumo, Il funerale mancato, Lo schiaffo, Psicoanalisi
Pirandello:	L'umorismo Da "Novelle per un anno": La signora Frola e il signor Ponza, Il treno ha fischiato, L'uomo dal fiore in bocca, La patente
Proust	La madeleine. da "Il fu Mattia Pascal" prima e seconda premessa, Acquasantiera e portacenere, Lo strappo nel cielo, Lanterninosofia, Un po' di nebbia, da "Uno, nessuno, centomila": lettura dell'incipit
Marinetti:	Manifesto tecnico del futurismo, Zang Tumb, Tumb
Ungaretti:	I fiumi, San Martino del Carso, Fratelli, Soldati, Veglia, Mattina
Montale:	da "Ossi di seppia": Spesso il male di vivere ho incontrato; Meriggiare pallido e assorto da "Le occasioni" Non recidere, forbice, quel volto da "Satura": Ho sceso dandoti il braccio...
Saba:	da "il Canzoniere" La capra
Quasimodo:	Ed è subito sera; Alle fronde dei salici

Il Consiglio di classe ha previsto una simulazione del colloquio utilizzando le griglie di valutazione fornite come allegato B all'OM n.53 del 3 marzo 2021.

Carrara 10 maggio 2021

Il coordinatore Prof.



Il Dirigente Scolastico

Elenco allegati
Programma svolto nelle singole discipline
Griglia di valutazione della prova orale

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da AZZOLINA
LUCIA
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA' E RICERCA

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 12/05/2021
CLASSE 5 A - A.S. 2020/21	INDIRIZZO Arte Figurativa	
MATERIA Inglese	DOCENTE Elisabetta Rocca	

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO	CONTENUTI (CONOSCENZE)	COMPETENZE, ABILITÀ/ COMPITI *	TEMPI
1- Cenni di letteratura	<p>CENNI DI LETTERATURA</p> <p>The industrial Revolution.</p> <p>The Romantic Age : features</p> <p>English Romantic poetry: general features. 1st and 2nd generation.</p> <p>W. Blake as a poet: “ The chimney sweeper “ Analysis.</p> <p>W. Wordsworth: Life and Main Works . The Lyrical Ballads and Coleridge. The Theme of Nature. Poem: “ I wandered lonely as a cloud .” Analysis.</p> <p>The Novel of Manners: Jane Austin “Pride and prejudice” . Love and marriage, plot, characters. Mr. and Mr. Bennet, extract from the first pages. The irony.</p> <p>The Victorian Age.</p> <p>The Victorian Novel:</p> <p>C. Dickens: The Man and the Writer, life and works. Reading : From “Hard Times”: Coketown</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo chiaro i contenuti presi in esame utilizzando un appropriato patrimonio lessicale • Produrre brani e riassunti relativi ad argomenti trattati • Operare confronti tra opere 	Ottobre- maggio
	<p>The Victorian compromise</p> <p>Aestheticism and the search for the beautiful</p>		

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 12/05/2021
CLASSE 5 A - A.S. 2020/21	INDIRIZZO Arte Figurativa	
MATERIA Inglese	DOCENTE Elisabetta Rocca	

	<p>O.Wilde: The brilliant artist and the dandy Life and works. "The Picture of Dorian Gray": plot, narrative technique Extract " I would give my soul"</p> <p>The XX th century,The Modern Age, the age of anxiety.</p> <p>J. Joyce: Life and main works "Dubliners" and the themes of paralysis and epiphany. Listening and reading " Eveline"</p>		
2- Arte	<p>A forerunner of Romanticism: Fuseli: "The nightmare"</p> <p>The Romantic Art</p> <p>Blake: "The Ancient of Days"</p> <p>Turner - The shipwreck" "Rain, steam and speed" " The fighting Temeraire"</p> <p>J. Constable: " Hadleigh Castle"</p> <p>Friederich: "Wanderer above the sea of fog"</p> <p>Delacroix:"<i>Liberty leading the people</i>"</p> <p>Impressionism</p> <p>Monet : "Impression: Sunrise" "Poppy field"</p> <p>Renoir: "Moulin de la Galette"</p> <p>Degas: "The Absinthe "</p> <p>Post-Impressionism</p> <p>Van Gogh: "The potato eaters" "Starry night"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere immagini e opere d'arte utilizzando un appropriato patrimonio lessicale • Operare confronti tra opere 	Settembre- Giugno

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 12/05/2021
CLASSE 5 A - A.S. 2020/21	INDIRIZZO Arte Figurativa	
MATERIA Inglese	DOCENTE Elisabetta Rocca	

	<p>"Wheatfield with crows"</p> <p>Expressionism:</p> <p>Munch: "The Scream"</p> <p>Fauvism</p> <p>Matisse: "The dance"</p> <p>Cubism</p> <p>Picasso: "Guernica"</p>		
--	--	--	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Elisabetta Rocca



Studenti:

(per presa visione)

Diana Vaschi

Giulia Alberti

Matilde Cosimo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2020/21	INDIRIZZO FIGURATIVO GRAFICO PITTORICO	
MATERIA LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	DOCENTE TIZIANA CORBANI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Progettazione teorica	Progettare un'immagine o un oggetto: i vari momenti della progettazione: definizione del problema, ricerca e analisi, elaborazione di ipotesi e bozzetti, presentazione del progetto e realizzazione degli esecutivi. Utilizzo delle tecniche	cenni
Rapporto tra arte e ambiente:	L'opera d'arte e l'ambiente, interventi artistici in spazi architettonici. Progettare la decorazione come intervento artistico per migliorare spazi in preda al degrado (la street art)	buono
Progettare la scultura	Progettare una scultura partendo dal bozzetto grafico. Realizzare una scultura in gasbeton (rifiniture e trattamenti pittorici di superficie) Progettare e realizzare un volto in creta a tutto tondo.	ottimo
Studio della figura umana e del movimento	Copia da immagini fotografiche e interpretazione con tecniche miste grafico- pittoriche	buono
L'anatomia umana	La figura in movimento, studio anatomico dei muscoli e altre parti anatomiche, interpretazione artistica dell'anatomia	sufficiente
Le Tecniche	Studio applicazione delle principali tecniche miste plastico/pittoriche, i vari tipi di creta, la formatura in gesso, il calco dal vivo, la decorazione ceramica. Utilizzo di illustrator e photoshop. Il collage.	ottimo
Educazione civica	Progetto di riqualificazione urbana con il Comune di Carrara, allestimento e smontaggio della mostra nel fondo di via Santa Maria	ottimo
PCTO	-Progetto "lo stadio dei marmi" con ORTICAL NOODLES -PROGETTO CARRARA SI-CURA	Buono richiede una fase ulteriore in esterno (completamento del pcto)

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Tiziana Corbani

Studenti: Irene Veschi Giulia Giusti

(per presa visione)

Irene Veschi
Giulia Giusti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2019-2020	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Fisica	DOCENTE Francesca Nicolai	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
Le cariche elettriche e i campi elettrici	<p>Corpi elettrizzati e loro interazioni. Rilevatori di carica: l'elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti.</p> <p>Il fenomeno dell'induzione elettrostatica. Elettizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Polarizzazione di un isolante. Legge di Coulomb nel vuoto. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.</p> <p>Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico e le linee di campo; campo elettrico generato da una carica puntiforme.</p> <p>I condensatori piani. Capacità ed energia immagazzinata.</p> <p>Fisica e realtà: costruzione di un elettroscopio, esperimento di elettizzazione corpi, funzionamento fotocopiatrice.</p>	I Quad
La corrente elettrica	<p>Corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione;</p> <p>La corrente elettrica nei metalli: prima e seconda legge di Ohm.</p> <p>I circuiti elettrici: principali simboli elettrici, resistenze in serie e in parallelo; inserimento di un voltmetro e di un amperometro in un circuito.</p> <p>Fisica e realtà: costruzione virtuale di un circuito, defibrillatore, funzionamento asciugacapelli</p>	I – II Quad
Campo magnetico	<p>I magneti e le loro interazioni.</p> <p>Differenze e analogie tra fenomeni magnetici e fenomeni elettrici.</p> <p>Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente</p> <p>Campo magnetico in un solenoide</p> <p>Forza che agisce su una particella in moto in un campo magnetico</p>	II Quad

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2019-2020	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Fisica	DOCENTE Francesca Nicolai	

	<p>Forza che agisce su un filo percorso da corrente</p> <p>Fisica e realtà: rilevazione linee di campo magnetico, il campo magnetico terrestre, risonanza magnetica, magnetismo animale, aurora boreale, magnetismo e elettricità, motore elettrico</p>	
--	--	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

francesca Nicolai

Studenti:

(per presa visione)

Giulia Rossi
Veschi Dever

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Matematica	DOCENTE F. Nicolai	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
Ripasso	Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado. Retta. Parabola	I Quad
Insiemi numerici. Funzioni	<p>Intervalli nell'insieme dei numeri reali e definizione di funzione da A in B. Classificazione delle funzioni reali.</p> <p>Proprietà di una funzione a partire dal grafico: dominio e insieme immagine di una funzione; zeri; intervalli di positività, intervalli di negatività; intervalli di crescita, intervalli di decrescenza; funzioni limitate o illimitate inferiormente e/o superiormente;</p> <p>Funzioni pari, funzioni dispari.</p> <p>Ricerca del campo di esistenza di funzioni razionali intere e fratte.</p> <p>Ricerca degli zeri e studio del segno di una funzione razionale.</p>	I Quad
Limiti	<p>Concetto intuitivo di limite di una funzione.</p> <p>Calcolo del limite, finito o infinito, di una funzione.</p> <p>Forme indeterminate ($0/0$, ∞/∞, $+\infty - \infty$) nel calcolo di limiti di funzioni razionali.</p> <p>Definizione di continuità di una funzione in un punto.</p> <p>Ricerca degli asintoti (verticale, orizzontale) di una funzione.</p> <p>Grafico probabile di una funzione a partire dall'espressione analitica.</p> <p>Analisi del grafico di una funzione per ricavare informazioni su limiti e continuità.</p>	I-II Quad
Derivata di una funzione	<p>Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.</p> <p>Calcolo del rapporto incrementale e della derivata di una funzione dati due punti.</p> <p>Derivata delle funzioni elementari $y=k$, $y=x$ e $y = x^n$</p> <p>Algebra delle derivate: derivata della somma, derivata del prodotto di una funzione per una costante</p> <p>Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una</p>	II Quad

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Matematica	DOCENTE F. Nicolai	

	funzione razionale intera è crescente o decrescente. Ricerca dei punti stazionari di una funzione razionale intera. Utilizzo delle derivate per risolvere semplici problemi di fisica relativi a velocità, accelerazione e intensità di corrente. Applicazione delle derivate per la risoluzione di semplici problemi di massimo o minimo	
Studio di funzioni	Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico: campo di esistenza; intersezione con gli assi; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, ricerca punti stazionari, segno della derivata prima, grafico della funzione. Studio completo di semplici funzioni razionali intere e fratte.	I-II Quad

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:
Francesca Nicoletti

Studenti:
(per presa visione)

Artemisia Gentileschi
Artemisia Gentileschi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: 2020/2021	INDIRIZZO <u>Arti figurative grafico pittoriche</u>	
MATERIA <u>FILOSOFIA</u>	DOCENTE <u>Menconi Maria</u>	

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- Molto proficuo
Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

Massa lì 14/05/2021

Firma del docente

Marie Menconi

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Hegel	Le tesi fondamentali del sistema; analisi della "Fenomenologia dello spirito"; il sistema hegeliano come modello d'interpretazione della realtà	10
Schopenhauer	La realtà fenomenica come illusione e inganno; il mondo come volontà.	6
Feuerbach Marx	Il concetto di "alienazione religiosa" nel pensiero di Feuerbach; Marx: l'alienazione del lavoro; il "Manifesto del partito comunista" e il materialismo storico. Il Capitale.	8
Positivismo (cenni)	Idee generali del movimento	2
Nietzsche	Apollineo e dionisiaco; decadenza della società occidentale. La critica alla morale; morte di Dio, oltreuomo, eterno ritorno, volontà di potenza.	6
Spiritualismo (cenni)	Il concetto di tempo come durata in Bergson	2

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u> 5 </u> SEZ./ <u> A </u> A.S: 2020/2021	INDIRIZZO <u> Arti figurative grafico pittoriche </u>	
MATERIA <u> FILOSOFIA </u>	DOCENTE <u> Menconi Maria </u>	

S. Freud	Nascita e sviluppo della psicoanalisi	8
Esistenzialismo (cenni)	Nascita e definizione	2

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Marie Menconi

Diana Veschi

Menconi Maria

Ricci Corbetta

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5_ SEZ./ _A_ A.S: _2020-21_	INDIRIZZO _grafico- pittorico_	
MATERIA _Italiano_	DOCENTE _Cristiana Cardini_	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	Approfondimento: la trasposizione della letteratura nel teatro e nel cinema	Durante tutto l'anno
Modulo 1 : La stagione del Positivismo, Naturalismo e Verismo	<p>Il Positivismo, caratteri generali. Il pensiero "positivo": contesto e protagonisti. Darwin, "fondamenti della teoria evolutiva". Positivismo e letteratura: il Naturalismo francese. E. Zola: "L'ammazzatoio": trama, ambientazione, temi, scelte stilistiche. Flaubert e "Madame Bovary": trama, stile e temi.</p> <p>Il Verismo temi e autori</p> <p>Verga: vita e opere. L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti". Impersonalità, straniamento, artificio della regressione, il concetto dell'ostrica. Da "Vita dei campi": <i>Rosso Malpelo</i>, <i>La Lupa</i>. (visione e confronto di due trasposizioni teatrali della Lupa con Monica Guerritore e Silvana Mangano) <i>Fantasticherie</i>. Da "Novelle rusticane": <i>Libertà</i>, <i>La Roba</i>.</p> <p>"Mastro-Don Gesualdo": la trama, i personaggi, i temi. Lettura di "La morte di Gesualdo" pag. 361.</p> <p>"I Malavoglia": la struttura, i temi, il progetto letterario, la poetica. Lettura del cap. 1 e 4 (visione di spezzoni tratti dal film "La terra trema" di Visconti)</p> <p>Lettura integrale del romanzo</p>	Ottobre/novembre
Modulo 2: Simbolismo e Decadentismo. La nascita della poesia moderna	<p>La crisi del Positivismo.</p> <p>Il Simbolismo europeo: Baudelaire e lo Spleen: lettura di <i>Albatros</i>.</p> <p>Aspetti del Decadentismo in Europa e in Italia.</p> <p>L'inquietudine del periodo a cavallo fra i due secoli.</p> <p>Giovanni Pascoli. La vita, il pensiero e la poetica. La prosa: "La grande proletaria si è mossa"; "Il fanciullino".</p> <p>Dai "Canti di Castelvecchio": <i>Il gelsomino Notturmo</i>, <i>Nebbia</i></p> <p>Dai "Primi Poemetti": <i>Digitale Purpurea</i> (trama).</p>	Dicembre/gennaio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2020-21	INDIRIZZO __grafico- pittorico__	
MATERIA __Italiano__	DOCENTE __Cristiana Cardini__	

	<p>Da " Myricae": <i>Lavandare, Il lampo e il tuono, Novembre; L'assiuolo.</i></p> <p>Dai "Primi Poemetti": "Italy" tematiche</p> <p>Gabriele d'Annunzio. Il contesto storico. La vita , le idee, le opere. I romanzi: lo stile, i temi e i protagonisti : l'esteta, il superuomo. Da <i>Il piacere</i> lettura del cap 1; da <i>L'innocente</i> lettura del prologo; Le "Laudi": <i>Alcyone</i>. Temi e forma. Testi: <i>La pioggia nel pineto; Stabat nuda aestas, La sera fiesolana.</i></p>	
<p>Modulo 3: gli scenari del primo Novecento; Evoluzione del genere romanzo: la dissoluzione dell'identità del soggetto e delle strutture narrative</p>	<p>Il romanzo europeo del primo novecento: contesto storico: la psicoanalisi. Joyce trama e temi di <i>Ulisse</i> (visione della rappresentazione teatrale del monologo di Molly). Il tema del tempo: Proust lettura di <i>La madeleine</i>.</p> <p>Italo Svevo. Svevo e Trieste. La vita. La cultura e la poetica. I rapporti con la psicoanalisi. Le opere: struttura dei romanzi, tecniche narrative e caratteri dei protagonisti. "Una vita", "Senilità": La coscienza di Zeno: lettura di <i>Il fumo, Il funerale mancato, Lo schiaffo, Psicoanalisi</i></p> <p>Luigi Pirandello. Il contesto storico; la vita; la poetica dell'umorismo e della maschera. Lettura di <i>L'umorismo</i>.</p> <p>"Novelle per un anno": trama e temi di <i>La signora Frola e il signor Ponza, Il treno ha fischiato, L'uomo dal fiore in bocca</i>, (visione di un brano dello spettacolo teatrale con Gassman) <i>La patente</i> (visione spezzone con Totò)</p> <p>I romanzi: i temi e le scelte formali.</p> <p>"Il fu Mattia Pascal" lettura della prima e seconda premessa, <i>Acquasantiera e portacenere, Lo strappo nel cielo, Lanterninosofia, Un po' di nebbia</i>,</p> <p>"Uno, nessuno, centomila": lettura dell'incipit</p> <p>"I quaderni di Serafino Gubbio operatore"(trama)</p> <p>Il teatro: le fasi del teatro pirandelliano, i temi e le novità strutturali, trama di <i>Così è se vi pare</i> (visione di un brano dello spettacolo teatrale con Paola Borboni), <i>Enrico IV, Sei personaggi in cerca d'autore</i></p>	<p>Febbraio/marzo</p>
<p>Modulo 4: La poesia del</p>	<p>Le avanguardie. Il contesto storico e le idee: Il Futurismo. Tommaso Marinetti. Testi. Lettura del</p>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: <u>2020-21</u>	INDIRIZZO <u>grafico- pittorico</u>	
MATERIA <u>Italiano</u>	DOCENTE <u>Cristiana Cardini</u>	

primo Novecento	<p><i>Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico del futurismo, Zang Tumb, Tumb</i> (visione del filmato recitato di Marinetti), <i>All'automobile da corsa</i></p> <p>Giuseppe Ungaretti La vita, il contesto storico, la poetica: temi stile. Lettura di <i>I fiumi, San Martino del Carso, Fratelli, Soldati, Veglia, Mattina</i></p> <p>Montale La vita, il contesto storico. Le varie fasi della poetica. Lettura e analisi di - Da “Ossi di seppia”: <i>Spesso il male di vivere ho incontrato; Meriggiare pallido e assorto</i> - Da “Le occasioni” <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> da “Satura”: <i>Ho sceso dandoti il braccio...</i></p> <p>Umberto Saba - La vita, la poetica, le opere - dal “Canzoniere”: lettura di <i>La capra</i></p> <p>L'Ermetismo: Quasimodo - La vita, la poetica, le opere - da “Acque e Terre”: <i>Ed è subito sera; Alle fronde dei salici</i></p>	aprile/maggio
Modulo 5: i filoni narrativi del Neorealismo	Il Neorealismo; temi, autori e contesto storico.	maggio
Modulo 6: scrittura	Le diverse tipologie di testo per la prima prova	Per tutto l'anno scolastico
Modulo 7: cittadinanza e Costituzione	<p>-Legalità: la criminalità organizzata e lo Stato. Sciascia: lettura integrale del romanzo “Il giorno della civetta”, discussione sul tema della lotta alla criminalità a partire dal goal 16 dell'Agenda 2030</p> <p>-Diritti civili: la pena di morte. lettura di articoli giornalistici sul tema (primo quadrimestre)</p> <p>-Il tema del lavoro nella letteratura da “Rosso malpelo” e “Ciaula scopre la luna” attraverso la Costituzione italiana fino al goal 8 dell'Agenda 2030 (secondo quadrimestre)</p>	Per tutto l'anno scolastico

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: <u>2020-21</u>	INDIRIZZO <u>grafico- pittorico</u>	
MATERIA <u>Italiano</u>	DOCENTE <u>Cristiana Cardini</u>	

Docente:

Cecilia Cardini

Studenti:

(per presa visione)

Ilaria Veschi

Giulia Fini

Matteo Cosimo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 ___ SEZ./ ___A___ A.S: 2020-2021_____	INDIRIZZO ___ Grafico-pittorico_____	
MATERIA ___ Storia_____	DOCENTE ___ Cristiana Cardini_____	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Modulo n° 1 L'Europa di fine '800	<ul style="list-style-type: none"> • I problemi dell'Italia post unitaria tra governi della Destra storica e della Sinistra storica. • Le ragioni del Nazionalismo e dell'Imperialismo. • La seconda rivoluzione industriale e la “società di massa” • Dalla “belle epoque” alla crisi di fine secolo 	ottobre
Modulo n° 2 L'Italia Giolittiana	<ul style="list-style-type: none"> • Il progetto Giolittiano. • Il grande balzo industriale. • La guerra di Libia 	novembre
Modulo n° 3 La prima guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> • Le cause della guerra. • La prima fase della guerra (1914-16). • L'Italia dalla neutralità alla guerra. • La guerra totale (1915-18) • Il 1917: l'anno di svolta. • La rivoluzione russa • La fine del conflitto. • Gli accordi di Versailles e la vittoria mutilata italiana 	Dicembre/gennaio
Modulo n° 4 Tra le due guerre: la nascita dei totalitarismi	<ul style="list-style-type: none"> • Russia: il comunismo al potere. • Italia: il biennio rosso. • La costruzione della dittatura fascista in Italia dalla marcia su Roma al ventennio • La grande depressione e il New Deal americano. • La Germania del primo dopoguerra: la repubblica di Weimar • L'ascesa e l'affermazione del nazismo in Germania. • Lo Stalinismo nell'Unione Sovietica. • L'economia fascista in Italia. • Imperialismo fascista in Italia. 	Gennaio/febbraio
Modulo n° 5 La seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> • L'espansione nazista in Europa. • La guerra civile spagnola (cenni) • Il mondo in conflitto. • L'Italia nella guerra • La conferenza di Wansee e La Shoah 	marzo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 ___ SEZ./ ___ A ___ A.S: 2020-2021 ___	INDIRIZZO ___ Grafico-pittorico ___	
MATERIA ___ Storia ___	DOCENTE ___ Cristiana Cardini ___	

	<ul style="list-style-type: none"> • il 1943 l'anno di svolta • La Resistenza • Il crollo del fascismo. • La fine della guerra. 	
Modulo n° 6 Il nuovo ordine mondiale: la Guerra Fredda	<ul style="list-style-type: none"> • La nascita dell'Europa • L'equilibrio bipolare. • La nascita dell'Italia Repubblicana. • La distensione e la coesistenza pacifica. 	aprile
Modulo n° 7 L'Italia dal boom economico alla fine della prima repubblica	<ul style="list-style-type: none"> • Il secondo dopoguerra, la ricostruzione • L'Italia del miracolo economico. • La contestazione del 1968, il terrorismo in Italia, gli anni '80 e la crisi della politica (cenni) 	maggio
Modulo n 8 Cittadinanza	<p>-La storia della pena di morte in Italia: panoramica generale (analisi dell'art. 27 della Costituzione) La mafia nella storia come fenomeno eversivo (art 5, 114, 118 della Costituzione) (primo quadrimestre)</p> <p>-L'Onu e l'Unione Europea: costituzione e struttura; le politiche attive europee sui giovani (secondo quadrimestre)</p>	Durante tutto l'anno

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Francesca Veschi

Giulia Invernizzi

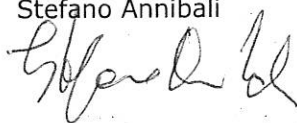
Martina Coscino

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2020/21	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE-GRAFICO- PITTORICO	
MATERIA RELIGIONE	DOCENTE STEFANO ANNIBALI	

Carrara li 16/05/2021

Firma del docente

Stefano Annibali



PROGRAMMA SVOLTO

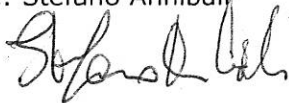
Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Cosa crede il cristiano; interrogativi e risposte	L'inizio e la fine della vita; La famiglia (Gen 1-2); Pena di morte e tortura, esempi di persone che hanno resistito a tortura e persecuzione, e come resistere alle difficoltà nella nostra vita; Visione de IL CIRCO DELLA FARFALLA; Pena di morte nella storia, nella Costituzione, nella Convenzione Europea Diritti Umani, e nella moratoria ONU; Discussione guidata su vari valori e virtù nell'uomo, come la capacità d'ascolto, il coraggio, la saggezza, la capacità di amare; Il problema della Chiesa peccatrice; lettura di una storia di covid-19; La Chiesa santa, il cui Dio incarnato è fragile e onnipotente, con la lettura, ancora, di storie di covid-19; Progetto: educazione alla salute; la donazione del sangue; La bioetica in senso laico e religioso; Interrogativi sulla vita ed il suo senso, e loro risposta in senso religioso o agnostico;	12 ore
Persone e cittadini responsabili	Ambiente ed ecologia integrale; Nozioni generali sulla Bibbia, e sul decalogo; Le nostre relazioni: l'amicizia e l'amore; Amore, famiglia e genere; L'anima e lo spirito, nella lotta tra il bene e il male; Amore come principio regolatore del mondo, commentando i versi ODI ET AMO di Catullo; Video dal film STATE BUONI SE POTETE, LA STRADA SBAGLIATA, e individuazione della morale, confrontando anche altri testi musicali o di letteratura, Gulliver di Guccini, Il Piccolo Principe,	8 ore

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2020/21	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE-GRAFICO- PITTORICO	
MATERIA RELIGIONE	DOCENTE STEFANO ANNIBALI	

	ed il Cyrano di Bergerac; Spirito di infanzia, umiltà e forza dell'umile amore;	
Un mondo senza confini; ponti e non muri	La pena di morte nelle considerazioni della Chiesa Cattolica: lettura di un articolo del quotidiano Avvenire sull'assoluzione concessa al gerarca nazista sterminatore di Auschwitz, e di alcuni numeri dell'Enciclica Fratelli Tutti; La pena di morte nel diritto positivo, con la visione di un commento di Massimo Gramellini sulla recente esecuzione capitale avvenuta negli Stati Uniti d'America; La temperanza, e commento a L'arte del buon governo di Ambrogio Lorenzetti; Cercare le parole come strada per il cuore; Visione del film Le chiavi di casa, di Gianni Amelio	8 ore

1. *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
2. *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Carrara lì 16/05/2021
Docente: Stefano Annibali



Studenti:
(per presa visione)

Breda: Maria
Lucci Carlotta

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

MATERIA Scienze Motorie e sportive DOCENTE Graziella Gemignani

A.S 2020/2021 classe 5a

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<p>Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</p>	<p>Morfologia dello scheletro assile e appendicolare</p> <p>Consapevolezza e percezione della postura corretta Comunicazione non verbale e postura</p> <p>Struttura dell'apparato respiratorio e consapevolezza delle quattro fasi della respirazione Yoga e respirazione</p>	<p>B</p>
<p>Lo sport, il Fair Play</p>	<p>Sport e Emozioni Controllo dell'emozione Agonismo e antagonismo</p>	<p>B</p>
<p>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</p>	<p>Camminare per mantenersi in forma e limitare i danni della sedentarietà</p> <p>Il fabbisogno idrico e la disidratazione</p> <p>I ritmi circadiani e l'importanza del sonno</p> <p>La postura: La schiena e l'importanza della postura corretta da in piedi e da seduti Paramorfismi e dimorfismi Dimorfismi degli arti inferiori Postura corretta e sport Postura e prevenzione</p> <p>L'apparato respiratorio Respiro emozioni e autocontrollo Danni provocati dal fumo</p>	<p>B</p>
<p>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.</p>	<p>Conoscere l'ambiente e riscoprire il rapporto con la natura attraverso uscite a piedi in città e nei dintorni</p> <p>Visione del film - documentario " Earth : un giorno straordinario"</p>	<p>B</p>

<p>Educazione civica</p>	<p>L'importanza dell'acqua Il fabbisogno idrico e la disidratazione</p>	<p>B</p>
-------------------------------------	--	-----------------

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

MATERIA Scienze Motorie e sportive **DOCENTE Graziella Gemignani**

A.S 2020/2021 classe 5a

Docente:
Graziella Gemignani



Studenti:
(per presa visione)

Diana Veschi
Giulio Livati

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5a</u> SEZ. A <u> </u> A.S: <u>2020-21</u>	INDIRIZZO <u>ARTI FIGURATIVE</u>	
MATERIA <u>DISCIPLINE PITTORICHE</u>	DOCENTE <u>ABRAMO CANTIELLO</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Modulo n.1 La progettazione	<p>La progettazione: principio teorico, interazione dell'opera d'arte con l'ambiente e prassi operativa. L'iter progettuale: ricerca, schizzi preliminari, bozzetti, campionature, esecutivo e schizzi prospettici.</p> <p>Le scale di ingrandimento e di riduzione.</p> <p>Nozioni fondamentali di prospettiva. La prospettiva centrale e accidentale: definizione e metodo di rappresentazione grafica.</p> <p>Progettazione di opere grafico-pittoriche basate sulla tematica "L'arte e l'inconscio", desunta da traccia ministeriale.</p> <p>Progettazione di opere grafico-pittoriche basate sulla traccia "Ordine e caos" - sess. ord. a.s. 2018-19.</p> <p>I sette contrasti di colore.</p> <p>Visita al centro storico di Carrara e copia dal vero di scorci urbani e decorativi, con tecniche grafiche e pittoriche, propedeutici allo sviluppo delle tavole di ambientazione.</p>	Distinto
Modulo n. 2 Le tecniche grafico-pittoriche	<p>I colori acrilici: cenni storici, materiali costitutivi e caratteristiche.</p> <p>I fondi a gesso acrilico: materiali, caratteristiche e funzioni. Dimostrazione di applicazione del gesso su carta.</p> <p>Realizzazione di un'opera a soggetto libero con fondo a gesso acrilico.</p> <p>I fondi per la pittura: fondi ad acrilico, fondi fatti a velature ad acrilico, inchiostro o acquerello. L'utilizzo della grafite idrosolubile e della grafite nei fondi per la pittura ad olio e a tecnica mista.</p> <p>Visione e commento di opere di Vanessa Lemen e Allen Williams, basate sull'utilizzo della polvere di grafite.</p> <p>Realizzazione di una tavola con tema e tecnica grafico-pittorica a piacere, su supporto da cm 35X50 o cm 50X70.</p> <p>I supporti per la pittura: tele e tavole.</p> <p>La pittura ad olio: cenni storici, gli olii grassi e gli olii essenziali, i supporti, le varie fasi della tecnica e la stesura grasso su magro.</p>	Ottimo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __5a__ SEZ. A ____ A.S: 2020-21__	INDIRIZZO __ARTI FIGURATIVE__	
MATERIA __DISCIPLINE PITTORICHE__	DOCENTE __ABRAMO CANTIELLO__	

	<p>La tecnica ad olio: i pennelli e la differenza tra la tecnica a velature e la tecnica alla prima (bagnato su bagnato).</p> <p>Imprimitura della tela per la tecnica ad olio: preparazione dei supporti.</p> <p>Visione di alcuni tutorial su youtube relativi alla tecnica ad olio classica utilizzata dagli antichi maestri e alla realizzazione dei toni dell'incarnato con i colori terrosi.</p> <p>La tavolozza dei colori. Vari tipi di tavolozze per le diverse tecniche. La linea cromatica e la linea dei toni nell'organizzazione e nella disposizione dei colori.</p> <p>Partecipazione al contest per il 25° della mela Marlene: realizzazione di un'opera con mezzi grafico-pittorici e digitali, per la creazione di un brand da divulgare a livello pubblicitario e commerciale.</p> <p>La plastica nell'arte contemporanea: caratteristiche dei materiali e suo impiego da parte degli artisti del novecento.</p>	
Modulo n. 3 L'arte digitale.	<p>Uso di Adobe PS: approfondimento del software mediante studio di funzioni avanzate negli strumenti pittura.</p> <p>Digital paint: progettazione e realizzazione di un dipinto digitale basato sul tema dell'Utopia, mediante l'utilizzo di Adobe Ps e tavoletta grafica.</p>	Buono
Modulo n. 4 La figura umana	<p>Copia dal vero su gessi di statuaria classica con le matite morbide.</p> <p>La sezione aurea: principio teorico, cenni storici. Dimostrazione della ricerca del punto aureo e della costruzione del rettangolo aureo.</p> <p>Il canone di Policleto: la ponderatio, la disposizione a chiasmo e la testa come unità di misura nei rapporti proporzionali armonici del Doriforo.</p> <p>La sezione aurea applicata al Doriforo di Policleto.</p> <p>Le proporzioni auree applicate al corpo umano.</p> <p>La Flagellazione di Piero della Francesca e la struttura compositiva aurea alla base dell'opera.</p> <p>La costruzione della spirale aurea.</p>	Distinto
Modulo n. 5 PCTO	<p>Progettazione e realizzazione in cartaceo e in digitale (Adobe PS) di un elaborato su Michelangelo Buonarroti valido per il PCTO, inserito nel progetto dal titolo "Carrara si-cura", basato sulla installazione di pannelli decorativi nel centro storico</p>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __5a__ SEZ. A ____ A.S: 2020-21__	INDIRIZZO __ARTI FIGURATIVE__	
MATERIA __DISCIPLINE PITTORICHE__	DOCENTE __ABRAMO CANTIELLO__	

	<p>della città -Via Santa Maria-. Realizzazione delle simulazioni digitali degli spazi comprensivi delle opere progettate in PS.</p> <p>La classe ha seguito un webinar su zoom, relativo alla progettazione digitale di una decorazione pittorica dello stadio di Carrara, eseguita da Orticanoodles.</p> <p>Realizzazione di dipinti ad olio per la mostra studenti "La figura umana tra realismo ed espressionismo" nei fondi presenti nel centro storico, in programma per "Carrara si-cura".</p>	Ottimo
Modulo n. 6 Educazione Civica	<p>Visione di un video relativo alle recenti scoperte nella regio V di Pompei.</p> <p>Le recenti scoperte di Pompei e il termopolio: visione delle immagini e spiegazione delle caratteristiche della struttura ritrovata.</p> <p>Cenni storici sull'eruzione del 79 d.c..</p> <p>Il parco archeologico di Pompei e la tutela dei beni culturali.</p>	Distinto

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Prof. Abramo Cantiello

Studenti:

(per presa visione)

Motilde Cascino
Carlotta Ricci

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __5__ SEZ./ __A__ A.S: __2020/2021__	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA __STORIA DELL'ARTE__	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

Libro di testo adottato: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Voll. 4 – 5, ed. Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
II Neoclassicismo	<p>Linee generali del Neoclassicismo - L'Architettura – Linee generali J.L. David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat. A.Canova: Teseo sul Minotauro; Monumento funebre di Maria Cristina d’Austria; Amore e Psiche, Paolina come Venere vincitrice.</p>	<p>MESI Settembre Ottobre</p>
<p>II Romanticismo</p> <p>Educazione Civica</p>	<p>Linee generali del Romanticismo H.Fussli: L’incubo notturno; Le tre streghe del Macbeth W.Blake: L’antico dei giorni J.M.Turner: Ombre e tenebre la sera del diluvio T.Gericault: La zattera della Medusa; Alienata con monomania dell’invidia E. Delacroix: La Libertà che guida il Popolo; Le donne di Algeri C. D. Friedrich; Il naufragio della Speranza; Il viandante sul mare di nebbia</p> <p>La Costituzione italiana: l’articolo n. 9: significato e storia. Approfondimento sull’articolo n.9 della Costituzione italiana.</p>	<p>MESI Novembre Dicembre Gennaio</p>


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u> 5 </u> SEZ./ <u> A </u> A.S: <u> 2020/2021 </u>	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA <u> STORIA DELL'ARTE </u>	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

L'Impressionismo	<p>L'Impressionismo: linee generali</p> <p>E. Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergères</p> <p>C. Monet: Impression, sole nascente; I papaveri; Lo stagno delle ninfee</p> <p>E. Degas: La lezione di Ballo; L'assenzio</p> <p>P. A. Renoir: Moulin de la Galette ; Colazione dei Canottieri;</p>	<p>MESI</p> <p>Gennaio</p> <p>Febbraio</p> <p>Marzo</p> <p>Aprile</p>
Il Post-Impressionismo	<p>V. Van Gogh: I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi</p> <p>P. Cézanne: Le grandi bagnanti; I giocatori di carte.</p> <p>P. Gauguin: Il Cristo giallo; Come? Sei gelosa?</p> <p>H. de Toulouse-Lautrec : Al Moulin Rouge ; La toilette</p>	<p>MESI</p> <p>Maggio</p> <p>Giugno</p>
Il Cubismo Educazione civica	<p>Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Guernica.</p> <p>La salvaguardia e la tutela dei beni artistici e culturali durante la seconda guerra mondiale.</p> <p>La mostra sull'arte degenerata a Monaco di Baviera nel 1937.</p>	<p>Mese di Giugno</p>

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:
Simonetta Sbarbaro



Studenti:
(per presa visione)

Artemisia Gentileschi
Giulia Genti