

**ESAME DI STATO**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 15/04/2019



**Liceo  
Artistico  
Musicale  
F. Palma  
Massa**



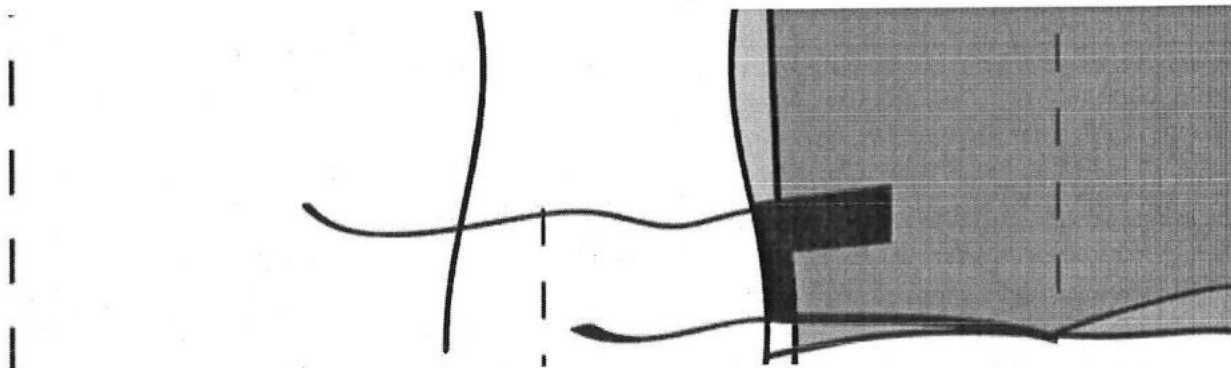
**Liceo  
Artistico  
A. Gentileschi  
Carrara**



**IPIAM  
P. Tacca  
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ARTEMISIA GENTILESCHI  
SEDE TACCA**

**ESAME DI STATO 2020/2021  
Documento del Consiglio della Classe 5S Tacca**



## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

### Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

### II PECUP dell'Istituto Professionale "P. Tacca"

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso dell'Istituto Professionale Per il Marmo "P. Tacca", appartenente al settore industria e artigianato, si caratterizza per una cultura tecnico-professionale, che consente di operare efficacemente in ambiti connotati da processi di innovazione tecnologica e organizzativa in costante evoluzione. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, sono in grado di:

- riconoscere nell'evoluzione dei processi produttivi, le componenti scientifiche, economiche, tecnologiche e artistiche che li hanno determinati nel corso della storia, con riferimento sia ai diversi contesti locali e globali sia ai mutamenti delle condizioni di vita;
- utilizzare le tecnologie specifiche del settore e sapersi orientare nella normativa di riferimento;
- applicare le normative che disciplinano i processi produttivi, con riferimento alla riservatezza, alla sicurezza e salute sui luoghi di vita e di lavoro, alla tutela e alla valorizzazione dell'ambiente e del territorio;
- intervenire, per la parte di propria competenza e con l'utilizzo di strumenti tecnologici, nelle diverse fasi e livelli del processo dei servizi, per la produzione della documentazione richiesta e per l'esercizio del controllo di qualità;
- svolgere la propria attività operando in équipe, integrando le proprie competenze all'interno di un dato processo produttivo;
- riconoscere e applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi assicurando i livelli di qualità richiesti;
- riconoscere e valorizzare le componenti creative in relazione all'ideazione di processi e prodotti innovativi nell'ambito industriale e artigianale;

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

- comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali e artistiche.

#### **ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO**

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sé, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

### ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Matricola	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1	ALBONICO Federico	<b>OMISSIS</b>				
2	BIAGINI Gabriele					

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO ( a.s. 2019/2020)					
Alunni iscritti	n. 0	Ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n. -----
femmine	n. 0	promossi a giugno	n. 0	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. n. n.	Provenienza da altri istituti	n.

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s. 2019/2020)					
Alunni iscritti	n. 0	ripetenti	n. -----	Provenienza altre sezioni	n. 0
femmine	n. 0	promossi a giugno	n.0	Provenienza da altri indirizzi	
maschi	n.	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)		Provenienza da altri istituti	n.

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s. 2020/2021)					
Alunni iscritti	n. 2	Ripetenti	n. -----	Provenienza altre sezioni	n. 0
femmine	n. 0	promossi a giugno	n. ----- -	Provenienza da altri indirizzi	n. -----



## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

maschi		diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)		Provenienza da altri istituti	n. -----
--------	--	---	--	----------------------------------	----------

Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni				

#### PROFILO COMPLESSIVO

La classe V S.T., formata da studenti , provenienti dal mondo del lavoro aventi già completato il ciclo di studi superiori. Durante il corrente anno scolastico, il lavoro di tutti i docenti è stato finalizzato alla creazione, all'interno della classe, di un clima di lavoro il più possibile idoneo all'apprendimento e all'omogeneizzazione delle singole discipline.

La classe V S.T. ha rivelato durante il secondo biennio una partecipazione sufficientemente costante e collaborativa sia con i docenti che con i compagni di classe.

Per quanto concerne quest'anno scolastico, l'emergenza covid.19 ha reso più complicata l'organizzazione autonoma degli alunni con l'effetto che alle sollecitazioni da parte dei docenti verso il gruppo classe

Si può comunque affermare che il gruppo-classe nel suo insieme conseguito risultati sicuramente apprezzabili.

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

#### SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
1	ALBONICO	Federico	8	9		
2	BIAGINI	Gabriele	8	8		

#### CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2018-2019 Insegnante	2019 -2020 Insegnante	2020-2021 Insegnante
Lingua e Letteratura Italiana	Cardini Cristiana	Cardini Cristiana	Ceccopieri Paola
Storia Citt. e Cost.	Cardini Cristiana	Lena Anna	Radice Stefano
Matematica	Spadaccini Andrea	Ruffini Dario	Bitnays Denis
Lingua e cult. Stran.	Neri Chiara	Dernini Cristina	Neri Chiara
Laboratori tecnologici ed Esercitazioni	Lorenzani Fabrizio	Lorenzani Fabrizio	Caciotti Alessandro
Tecniche di Distribuzione e Marketing		Faini Benedetta	Calvo Elisabetta
Progettazione e Realizzazione del Prodotto	Gozzani Silvano	Gozzani Silvano	Gozzani Silvano
Tecnologie Applicate ai Materiali	Del Freo Simona	Gozzani Silvano	Gozzani Silvano

Discipline in continuità didattica      N° 1  
Discipline senza continuità didattica    N° 7

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

### PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### PROGETTO FORMATIVO

I docenti del Consiglio di Classe, nell'ambito della propria disciplina e cooperativamente, in modo interdisciplinare, si prefiggono di favorire la costruzione di un curriculum per competenze che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sè, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che renda percorribile l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, opereranno quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

#### 1. COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

<b>AMBITO FORMATIVO</b>	<b>COMPETENZA DI CITTADINANZA DESCRIZIONE DELLA COMPETENZA</b>	<b>PRESTAZIONE ATTESA</b>
<b>COSTRUZIONE DI SÉ'</b>	<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b> Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità	- Conoscenza e rispetto di regole e ruoli - Assunzione di responsabilità
	<b>Imparare ad imparare</b> Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	- Utilizzazione di strumenti e materiali delle varie aree disciplinari funzionali all'organizzazione del proprio apprendimento
	<b>Progettare</b> Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti	-Elaborazione e realizzazione pratica di un prodotto o di una consegna
	<b>Collaborare e Partecipare</b>	

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

<b>RELAZIONE CON GLI ALTRI</b>	Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interazione collaborativa con pari e adulti</li> <li>- Riconoscimento e rispetto delle opinioni altrui</li> </ul>
	<b>Comunicare</b> Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensione di messaggi di genere diverso</li> <li>- Individuazione degli elementi fondamentali</li> <li>- Uso di diversi supporti</li> </ul>
	<b>Rappresentare</b> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione efficace di testi verbali, scritti e orali, e non verbali, utilizzando linguaggi, conoscenze e diversi supporti</li> </ul>
<b>RAPPORTO CON LA REALTÀ' NATURALE E SOCIALE</b>	<b>Acquisire ed interpretare le informazioni</b> Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso consapevole di procedure e modelli per selezionare e interpretare le informazioni</li> </ul>
	<b>Individuare collegamenti e relazioni</b> Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuazione di collegamenti coerenti tra le varie aree disciplinari</li> </ul>
	<b>Risolvere problemi</b> Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi di un problema nelle diverse discipline e individuazione di ipotesi di soluzione.</li> <li>- Scelta di strategie/soluzioni in relazione al contesto</li> </ul>

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

#### COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

<b>ASSI CULTURALI</b>
<b>Asse dei linguaggi: italiano</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i></li><li>• <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i></li><li>• <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</i></li><li>• <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i></li></ul>
<b>Asse dei linguaggi: Lingua straniera Inglese</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Utilizzare la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi</i></li><li>• <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i></li></ul>
<b>Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale</b> <b>Discipline afferenti:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni</i></li><li>• <i>Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design</i></li><li>• <i>Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi</i></li><li>• <i>Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali</i></li><li>• <i>Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato</i></li></ul>
<b>Asse dei linguaggi- altri linguaggi:</b>
<b>ASSE MATEMATICO</b> <b>Discipline afferenti: Matematica</b>



## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

#### **ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:**

**discipline afferenti: Tecnologia applicata ai materiali e ai processi produttivi, progettazione e realizzazione del prodotto, laboratori tecnologici ed esercitazione, Marketing**

- *Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità*
- *Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza*
- *Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate*

#### **ASSE STORICO-SOCIALE**

**discipline afferenti: Storia, cittadinanza e costituzione**

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*





## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

<b>laboratorio/Palestra</b>														
<b>Altro:</b>														

### 2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	Lingua e letteratura italiana	Lingua Inglese	Storia, cittadinanza e costituzione	Laboratori tecnologici ed	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	Progettazione e realizzazione del prodotto	Matematica	marketing						
	<b>Libro di testo</b>	X	X	X		X		X	X					
<b>Altri testi</b>	X	X	X		X									
<b>Dispense</b>		X			X	X	X	X						
<b>Fotocopie</b>	X	X	X	X	X	X	X	X						
<b>Internet</b>	X	X	X		X	X	X	X						
<b>Software didattici</b>					X	X	X							
<b>Laboratori</b>				X	X	X								
<b>Strumenti Audiovisivi</b>	X	X	X		X		X							
<b>LIM</b>														
<b>Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti</b>		X			X									
<b>Visite guidate</b>					X		X							
<b>Uscite didattiche</b>	X		X		X	X	X							
<b>Altro:</b>							X							





## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

#### **b. CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

*La valutazione in ciascuna disciplina si articola secondo le seguenti fasi:*

##### *Valutazione diagnostica.*

*Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione rientrano i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.*

##### *Valutazione formativa*

*Si compie in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione deve essere utile ad adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale, e a consentire interventi mirati per il recupero e/o il consolidamento e potenziamento.*

##### *Valutazione sommativa*

*Si effettua per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento. Le valutazioni devono essere attendibili e comparabili, a tal fine i docenti delle stesse discipline si accordano e adottando gli stessi criteri valutativi nella misurazione (assessment) e nella valutazione (evaluation), cioè nel passaggio dal punteggio raggiunto dall'alunno nella prova al voto.*

#### **c. ATTRIBUZIONE DELLA VALUTAZIONE FINALE (PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE)**

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- *valutazione complessiva delle competenze trasversali e di cittadinanza (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse, Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali, Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro).*

#### **2. CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE**

*La certificazione delle competenze non è sostitutiva delle attuali modalità di valutazione e attestazione giuridica dei risultati scolastici (ammissione alla classe successiva, rilascio di un titolo di studio finale, ecc.) ma accompagna e integra tali strumenti normativi, al fine di sostenere i processi di apprendimento, di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi, di consentire gli eventuali passaggi tra i diversi percorsi e sistemi formativi e l'inserimento nel mondo del lavoro.*

*La valutazione delle livello di competenza (culturale e di cittadinanza) raggiunto avviene attraverso griglie appositamente predisposte per i progetti e le unità formative attivate allegate. Si ricorda comunque la corrispondenza tra livelli e prestazioni:*

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

<b>LIVELLO BASE</b>	<i>Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali</i>
<b>LIVELLO INTERMEDIO</b>	<i>lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite</i>
<b>LIVELLO AVANZATO</b>	<i>Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza dell'uso delle conoscenze e delle abilità. Es. proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli</i>

### 3. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

<b>LIVELLI</b>	<b>VOTO</b>	<b>GIUDIZIO</b>
<b>LIVELLO ALTO</b>	<b>9-10</b>	<p><b>OTTIMO</b></p> <p><i>In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace</i></p>
<b>LIVELLO INTERMEDIO</b>	<b>7-8</b>	<p><b>BUONO</b></p> <p><i>In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.</i></p>
<b>LIVELLO BASE</b>	<b>6</b>	<p><b>SUFFICIENTE</b></p> <p><i>In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto</i></p>
<b>LIVELLO NON RAGGIUNTO</b>	<b>5</b>	<p><b>INSUFFICIENTE</b></p> <p><i>Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;</i></p>

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

	<b>4</b>	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b> <i>Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire</i>
	<b>&lt;4</b>	<b>TOTALMENTE INSUFFICIENTE</b> <i>Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente</i>



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V S.T. A.S:2020/21	INDIRIZZO PROFESSIONALE PER IL MARMO	
MATERIA: TECNOLOGIA	DOCENTE <i>Silvano GOZZANI</i>	

*Relazione finale, profilo della classe*

**(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )**

**La classe è formata da due studenti lavoratori E' un gruppo-classe caratterizzato da un buon grado di coesione interna e da dinamiche relazionali positive ben disposta al dialogo educativo. Durante l'anno scolastico gli alunni hanno mostrato un positivo atteggiamento nei confronti della materia e una partecipazione generalmente attiva e produttiva con una preparazione complessiva pienamente sufficiente**

**1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA**

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
<b>Interesse per la materia</b>						
<b>Conoscenze</b>						



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISLA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V S.T. A.S.:2020/21	INDIRIZZO PROFESSIONALE PER IL MARMO	
MATERIA: TECNOLOGIA	DOCENTE <i>Silvano GOZZANI</i>	

<b>Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina</b>				x		
<b>Capacità rielaborative e critiche</b>					x	
<b>Partecipazione al dialogo formativo</b>				X		

## 2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> <b>Corretto e collaborativo</b> <input type="checkbox"/> <b>Corretto</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Generalmente corretto</b> <input type="checkbox"/> <b>Inadeguato</b> <input type="checkbox"/> <b>Scorretto</b>	<input type="checkbox"/> <b>Assidua</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Discontinua</b> <input type="checkbox"/> <b>Scarsa</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Sporadiche</b> <input type="checkbox"/> <b>Saltuarie</b> <input type="checkbox"/> <b>Frequenti</b> <input type="checkbox"/> <b>Molto Frequenti</b>

## 3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

**pienamente soddisfacente**     **soddisfacente sufficiente**     **parziale**  
 **Insufficiente**

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

**In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:**  
**Svolto tutto**        **Svolto parzialmente**

**Se svolto parzialmente, i motivi sono:**  
**Mancanza di tempo**

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V S.T. A.S:2020/21	INDIRIZZO PROFESSIONALE PER IL MARMO	
MATERIA: TECNOLOGIA	DOCENTE <i>Silvano</i> GOZZANI	

- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe**  
 **Errata previsione iniziale**  
 **Altro: Coronavirus – didattica a distanza**

#### 4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

**X Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale**

**X In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie lezioni a distanza per emergenza COVID-19**

**Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica**

- Individualizzata**  
 **Frontale rispetto al gruppo classe**

**Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni**

- Laboratoriale**  
 **Per gruppi di lavoro**  
 **Altro (specificare).....**

**Gli interventi di recupero sono stati:**  
**Necessari**

**Non necessari**      **X**

**Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:**

**Recupero in itinere**  
**Corso di recupero**     

**Sportello didattico**     

b. Strumenti e materiali didattici

**X Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale**

**X In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono stati utilizzati video lezioni per emergenza COVID-19**

#### 5. CRITERI DI VALUTAZIONE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V S.T. A.S:2020/21	INDIRIZZO PROFESSIONALE PER IL MARMO	
MATERIA: TECNOLOGIA	DOCENTE <i>Silvano</i> GOZZANI	

**Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale**

**SI**

**NO**

**Se no i criteri adottati sono stati (specificare):**

**i criteri di valutazione sono stati quelli previsti in sede di programmazione iniziale per il primo quadrimestre. Con lo scoppio della pandemia da coronavirus è stato cambiato il metodo di insegnamento, si è passati dalle lezioni in presenza alle lezioni a distanza attraverso l'uso della piattaforma moodle per l'invio di materiali e della piattaforma Zoom per le video lezioni. Questo ha condizionato la didattica ed ha creato una serie di problemi, anche pratici, difficoltà di collegamento, minor interazione insegnanti/studenti, per cui si è scelto di valutare più che il profitto effettivo degli studenti anche l'impegno e la partecipazione mostrata dagli stessi.**

a. *Corrispondenza tra voti e livelli di competenze*

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	<b>OTTIMO</b> <i>In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adattai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace</i>
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<b>BUONO</b> <i>In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.</i>
LIVELLO BASE	6	<b>SUFFICIENTE</b> <i>In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto</i>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V S.T. A.S:2020/21	INDIRIZZO PROFESSIONALE PER IL MARMO	
MATERIA: TECNOLOGIA	DOCENTE <i>Silvano GOZZANI</i>	

LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	<b>INSUFFICIENTE</b> <i>Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;</i>
	4	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b> <i>Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire</i>
	<4	<b>TOTALMENTE INSUFFICIENTE</b> <i>Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente</i>

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti  
**Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale**

SI  X  
NO  i criteri adottati sono stati  
(specificare).....

**6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI**

**I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:**

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali d)  
Inesistenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V S.T. A.S:2020/21	INDIRIZZO PROFESSIONALE PER IL MARMO	
MATERIA: TECNOLOGIA	DOCENTE <i>Silvano</i> GOZZANI	

**7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE**

**Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:**

- Molto proficuo**
- Sufficientemente proficuo**
- Poco proficuo**
- Altro**

**Carrara li 10-05-2021**

**Firma del docente**

\_\_\_\_\_

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISLA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V S.T. A.S.:2020/21	INDIRIZZO PROFESSIONALE PER IL MARMO	
MATERIA: TECNOLOGIA	DOCENTE <i>Silvano GOZZANI</i>	

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)</b>
<i>La segheria</i>	<i>disposizione tipica degli elementi che costituiscono una segheria, gru utilizzate nella segheria, utilizzo della gru, utilizzo delle braghe, movimentazione dei blocchi, principali norme di sicurezza</i>	<i>Settembre Ottobre Novembre</i>
<i>Macchine utilizzate nelle segherie</i>	<i>telaio multilama, telaio multifilo, monolama, monofilo, impianto ribaltamento blocchi, impianti di depurazione</i>	<i>Dicembre gennaio Febbraio Marzo</i>
<i>Disposizione blocchi e lastre</i>	<i>Criteri per disporre in maniera razionale i blocchi nel piazzale</i>	<i>Marzo Aprile</i>
<i>Movimentazione blocchi e lastre</i>	<i>Criteri per movimentare in maniera razionale e in sicurezza i blocchi e le lastre</i>	<i>Aprile Maggio Giugno</i>
<i>Didattica a Distanza</i>	<i>Connessione on line tramite piattaforme, Registrazione e validazione per accesso a piattaforme Uso di strumenti per video conference Download di applicativi e uso(word, jpeg, vocali, pdf) Visualizzazione di presentazioni (power point) Creazione, scrittura, inserimento di immagini, salvataggio, caricamento su piattaforme, download e modifica di file Utilizzo della posta elettronica: scrittura messaggio, inserimento allegati, invio</i>	

**(1)Contenuti Disciplinari articolati in macrounità**

**(2)Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche**

**Docente: *Silvano GOZZANI***

**Studenti:  
(per presa visione)**

---



---



---



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V S.T. A.S:2020/21	INDIRIZZO PROFESSIONALE PER IL MARMO	
MATERIA: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO	DOCENTE <i>Silvano GOZZANI</i>	

*Relazione finale, profilo della classe*

**(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )**

**La classe è formata due studenti maschi ; E' un gruppo-classe caratterizzato da un buon grado di coesione interna e da dinamiche relazionali positive ben disposta al dialogo educativo. Durante l'anno scolastico gli alunni hanno mostrato un positivo atteggiamento nei confronti della materia e una partecipazione generalmente attiva e produttiva con una preparazione complessiva pienamente sufficiente**

**8. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA**

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
<b>Interesse per la materia</b>		X				
<b>Conoscenze</b>		X				
<b>Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina</b>				X		
<b>Capacità rielaborative e critiche</b>			X			
<b>Partecipazione al dialogo formativo</b>		X				

**9. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE**



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V S.T. A.S.:2020/21	INDIRIZZO PROFESSIONALE PER IL MARMO	
MATERIA: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO	DOCENTE <i>Silvano GOZZANI</i>	

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Corretto e collaborativo</b> <input type="checkbox"/> <b>Corretto</b> <input type="checkbox"/> <b>Generalmente corretto</b>  <input type="checkbox"/> <b>Inadeguato</b> <input type="checkbox"/> <b>Scorretto</b>	<b>Assidua</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Discontinua</b> <input type="checkbox"/> <b>Scarsa</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Sporadiche</b> <input type="checkbox"/> <b>Saltuarie</b> <input type="checkbox"/> <b>Frequenti</b> <input type="checkbox"/> <b>Molto Frequenti</b>

### 10. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

c. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

**pienamente soddisfacente**     **soddisfacente**     **sufficiente**     **parziale**  
 **Insufficiente**

d. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

**Svolto tutto**                                            **Svolto parzialmente**                     

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

**Mancanza di tempo**

**Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe**

**Errata previsione iniziale**

**Altro .....**

### 11. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

c. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

**Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione**

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V S.T. A.S:2020/21	INDIRIZZO PROFESSIONALE PER IL MARMO	
MATERIA: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO	DOCENTE <i>Silvano</i> GOZZANI	

**iniziale**

**In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie .....**

**Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica**

- Individualizzata**  
 **Frontale rispetto al gruppo classe**

**X Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni**

- Laboratoriale**  
 **Per gruppi di lavoro**  
 **Altro (specificare).....**

**Gli interventi di recupero sono stati:**

**Necessari**  **Non necessari** **X**

**Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:**

**Recupero in itinere**  **Sportello didattico**  
  
**Corso di recupero**

*d. Strumenti e materiali didattici*

**X Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale**

**X In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati video lezioni per emergenza COVID-19**

## 12.CRITERI DI VALUTAZIONE

**Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale**

**SI** **NO** **X**

**Se no i criteri adottati sono stati per il primo quadrimestre. Con lo scoppio della pandemia da coronavirus è stato i criteri di valutazione sono stati quelli previsti in sede di programmazione iniziale cambiato il metodo di insegnamento, si è passati dalle lezioni in presenza alle lezioni a distanza attraverso l'uso della piattaforma moodle per l'invio di materiali e della piattaforma Zoom per le video lezioni. Questo ha condizionato la didattica ed ha creato una serie di problemi, anche pratici, difficoltà di collegamento, minor**

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V S.T. A.S:2020/21	INDIRIZZO PROFESSIONALE PER IL MARMO	
MATERIA: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO	DOCENTE <i>Silvano</i> GOZZANI	

**interazione insegnanti/studenti, per cui si è scelto di valutare più che il profitto effettivo degli studenti anche l'impegno e la partecipazione mostrata dagli stessi.**

c. *Corrispondenza tra voti e livelli di competenze*

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	<b>OTTIMO</b> <i>In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace</i>
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<b>BUONO</b> <i>In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.</i>
LIVELLO BASE	6	<b>SUFFICIENTE</b> <i>In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto</i>
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	<b>INSUFFICIENTE</b> <i>Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;</i>
	4	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISLA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V S.T. A.S.:2020/21	INDIRIZZO PROFESSIONALE PER IL MARMO	
MATERIA: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO	DOCENTE <i>Silvano GOZZANI</i>	

		<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b> <i>Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire</i>
	<4	<b>TOTALMENTE INSUFFICIENTE</b> <i>Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente</i>

d. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti  
**Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale**

SI  X  
NO  **i criteri adottati sono stati**  
**(specificare).....**

### 13. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

**I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:**

**Abbastanza continui**  **b) Sporadici**  **c) Solo durante i ric. generali**  **d)**  
**Inesistenti**

### 14. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

**Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:**

**Molto proficuo**   
**Sufficientemente proficuo**  X  
**Poco proficuo**   
**Altro**

Carrara lì

Firma del docente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V S.T. A.S:2020/21	INDIRIZZO PROFESSIONALE PER IL MARMO	
MATERIA: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO	DOCENTE <i>Silvano GOZZANI</i>	

**PROGRAMMA SVOLTO**

Moduli	Argomenti	Tempi
<b>Disegno su supporto CAD</b>	<b>Comandi cad ,, realizzazione di disegni finalizzati alla progettazione di elementi in materiale lapideo</b>	<b>Tutto il periodo</b>
<b>Caratteristiche meccaniche, fisiche e tecnologiche delle rocce da lavorare ed implicazioni nel montaggio e nella destinazione finale.</b>	<b>proprietà fisiche, meccaniche dei materiali lapidei ed individuare le prove necessarie per quantificare tali proprietà</b>	<b>Dicembre gennaio</b>
<b>Difetti delle rocce ed implicazioni nel prodotto/i finito/i: Classificazione dei difetti e riconoscimento degli stessi nel materiale da lavorare</b>	<b>Riconoscere i vari tipi di difetti dei materiali lapidei e valutazione degli stessi per la destinazione alla lavorazione</b>	<b>Febbraio marzo</b>
<b>Scelta del materiale lapideo: In base all'utilizzo, alle caratteristiche proprie e alla disponibilità e al costo</b>	<b>scegliere il materiale in funzione delle proprie caratteristiche ,dell'utilizzo che si intende farne e anche in funzione della disponibilità e del costo</b>	<b>aprile</b>
<b>Processi operativi e produttivi Scelta delle macchine per le lavorazioni da effettuare. Macchine per tagliare, levigare, tornire, fresare ed anche in copia</b>	<b>caratteristiche della macchine che si utilizzano, i loro funzionamento in relazione alle operazioni che si intendono fare sui materiali lapidei e misurazioni in opera ed in opificio</b>	<b>maggio</b>
<b>Monitoraggio del processo produttivo: controllo e verifica del corretto funzionamento della macchina, programma di manutenzione della macchina, messa fuori servizio e predisposizione di lavorazioni alternative</b>	<b>il processo produttivo scelto ed essere in grado di monitorare tale processo per garantire la realizzazione dei particolari per ottenere un complessivo o gruppo corretto.</b>	<b>Giugno</b>
<b>Didattica a Distanza</b>	<b>Connessione on line tramite piattaforme, Registrazione e validazione per accesso a piattaforme Uso di strumenti per video conference Download di applicativi e uso(word, jpeg, vocali, pdf) Visualizzazione di presentazioni (power point) Creazione, scrittura, inserimento di immagini, salvataggio, caricamento su piattaforme, download e modifica di file Utilizzo della posta elettronica: scrittura messaggio, inserimento allegati, invio</b>	

**Docente: *Silvano.GOZZANI***

**Studenti:  
(per presa visione)**

---



---





PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	Rev. del 05/04/2018	
CLASSE <u>5</u> SEZ. T/ <u>    </u> A.S: <u>2020/2021</u>	INDIRIZZO <u>IPIAM</u>	
MATERIA <u>Matematica</u>	DOCENTE <u>Denis Bitnaya</u>	

### Relazione finale, profilo della classe

La classe è apparsa con il grado di conoscenze più che sufficienti all'inizio dell'anno, anche se non senza qualche lacuna. La classe è risultata motivata sin dall'inizio dell'anno accademico e ha manifestato durante tutto l'anno accademico anche delle solide capacità collaborative sia in classe che fuori dall'ambiente scolastico.

La classe è riuscita a colmare velocemente le proprie lacune, confrontandosi con gli argomenti di *analisi matematica* come le funzioni, i limiti, le derivate e, infine, gli integrali.

La classe in media ha dimostrato di aver raggiunto un livello distinto di conoscenze di matematica alla fine dell'anno accademico.

#### 1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	x					
Conoscenze		x				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		x				
Capacità rielaborative e critiche	x					
Partecipazione al dialogo formativo	x					

#### 2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
-------------------------------	--------------	-------------------------------------



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ. <u>T/</u> _____ A.S. <u>2020/2021</u>	INDIRIZZO <u>IPIAM</u>	
MATERIA <u>Matematica</u>	DOCENTE <u>Daria Bittraga</u>	

<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarso	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti
--	--	---

### 3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

- pienamente soddisfacente   
  soddisfacente   
  sufficiente   
  parziale  
 insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

- Svolto tutto   
  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo   
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe   
 Errata previsione iniziale   
 Altro .....

### 4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta, a sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

e scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata  
 Frontale rispetto al gruppo classe  
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni  
 Laboratorio  
 Per gruppi di lavoro  
 Altro (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ. T/ <u>    </u> A.S. <u>2020/2021</u>	INDIRIZZO <u>IPIAM</u>	
MATERIA <u>Matematica</u>	DOCENTE <u>Deals Bitanya</u>	

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  X Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
 Corso di recupero

**b. Strumenti e materiali didattici**

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

**5. CRITERI DI VALUTAZIONE**

a. Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

X SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare) .....

**b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti**

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

X SI  NO  I criteri adottati sono stati (specificare) .....

**6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI**

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

a) Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

**7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE**

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Notte proficuo   
 X Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2014
CLASSE <u>5</u> SEZ. <u>T/</u> <u>A.5.</u> <u>2020/2021</u>	INDIRIZZO <u>IPIAM</u>	
MATERIA <u>Matematica</u>	DOCENTE <u>Doris Bitossi</u>	

6/05/2021 \_\_\_\_\_ li \_\_\_\_\_

Firma del docente

#### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Elementi di geometria analitica e funzioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Intervalli della retta reale</li> <li>o Determinazione del dominio</li> <li>o Proprietà delle funzioni</li> <li>o Equazione di una retta</li> <li>o Equazione di una parabola</li> </ul>	
LIMITE DI FUNZIONE REALE E CONTINUITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Definizione di limite</li> <li>o Limiti e asintoti</li> <li>o Algebra dei limiti</li> <li>o Funzione continua e classificazione di continuità</li> <li>o Calcolo dei limiti elementari</li> <li>o Calcolo dei limiti con le forme indeterminate</li> </ul>	
DERIVATA	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Definizione e significato geometrico della derivata</li> <li>o Algebra delle derivate</li> <li>o Regole di derivazione</li> <li>o Derivata di somma e differenza di funzioni</li> <li>o Derivata di alcune funzioni elementari</li> <li>o Derivata di una funzione costante</li> <li>o Derivata di un monomio</li> <li>o Derivata di prodotto di funzioni</li> <li>o Derivate di quoziente di due funzioni</li> <li>o Derivata delle funzioni composte</li> <li>o Studio dei massimi e dei minimi delle funzioni tramite lo studio del segno della derivata prima</li> </ul>	
STUDIO DI FUNZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Studio di funzione: schema per lo studio di funzione qualunque</li> </ul>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2021
CLASSE <u>5</u> SEZ. <u>T</u> / <u>    </u> A.S. <u>2020/2021</u>	INDIRIZZO <u>IPIAM</u>	
MATERIA <u>Matematica</u>	DOCENTE <u>Dennis Estraya</u>	

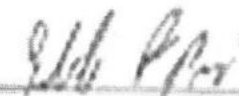
	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Numerose applicazioni di studio di funzione razionale</li> </ul>	
INTEGRALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Definizione dell'integrale di una funzione</li> <li>o Algebra dell'integrazione</li> <li>o Integrazione per parti</li> <li>o Integrazione per sostituzione</li> <li>o Area sottesa dal grafico di una funzione</li> </ul>	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità


(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:  
(per presa visione)


---


---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 10/05/2021
CLASSE 5 SEZ./ Serale A.S: 2020 - 2021	INDIRIZZO Coltivazione e lavorazione dei materiali lapidei _____	
MATERIA: Laboratori tecnologici ed esercitazioni	DOCENTE Alessandro Cacciotti	

### Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza )  
La classe ha avuto, per tutto l'anno scolastico, una disciplina continua e rigorosa ottenendo risultati eccellenti nei progressi cognitivi, nell'acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze e nella partecipazione alla didattica.

#### 1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	x					
Conoscenze		x				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		x				
Capacità rielaborative e critiche	x					
Partecipazione al dialogo formativo	x					





PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 10/05/2021
CLASSE 5 SEZ./ Serale A.S: 2020 - 2021	INDIRIZZO Coltivazione e lavorazione dei materiali lapidei _____	
MATERIA: Laboratori tecnologici ed esercitazioni	DOCENTE Alessandro Cacciotti	

- Individualizzata  
 Frontale rispetto al gruppo classe  
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni  
 Laboratoriale  
 Per gruppi di lavoro  
 Altro (specificare): Rotazione su vari ruoli del progetto; accordo alla progettazione in autocad

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico  
 Corso di recupero

#### b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati: videocamera in DaD per sviluppare corso di teoria degli stili

#### 5. CRITERI DI VALUTAZIONE

a. Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI   
NO

#### 6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui      b) Sporadici      c) Solo durante i ric. generali      d) Inesistenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 10/05/2021
CLASSE 5 SEZ./ Serale A.S: 2020 - 2021	INDIRIZZO Coltivazione e lavorazione dei materiali lapidei _____	
MATERIA: Laboratori tecnologici ed esercitazioni	DOCENTE Alessandro Cacciotti	

#### 7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo  x  
 Sufficientemente proficuo  
 Poco proficuo  
 Altro

Carrara, li 10/05/2021

Firma del docente  
Alessandro Cacciotti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 10/05/2021
CLASSE 5 SEZ./ Serale A.S: 2020 - 2021	INDIRIZZO Coltivazione e lavorazione dei materiali lapidei _____	
MATERIA: Laboratori tecnologici ed esercitazioni	DOCENTE Alessandro Cacciotti	

### PROGRAMMA SVOLTO

MODULO	CONTENUTI (CONOSCENZE)	COMPETENZE, ABILITÀ/ COMPITI *	TEMPI
<b>Ornato, tecnica a punti, realizzazione individuale di progetti per la scultura e la lavorazione ai macchinari</b>	Comprendere i principi di ciascun ambito di applicazione e sviluppare appropriate conoscenze, abilità tecniche, competenze nei settori seguenti: ornato, tecnica a punti, tornio e macchine	Continuare con i progetti lasciati in sospeso nell'anno scolastico precedente, puntando su una accelerazione della capacità tecnico-realizzativa, utile per poter poi affrontare il progetto coordinato con la cattedra di Tecnologie-progettazione	Novembre - giugno
<b>Progetto in accordo con la cattedra di Progettazione - Tecnologie: fontana</b>	Realizzazione di un'opera in accordo con la cattedra di Progettazione e Tecnologia .	Il gruppo classe ha collaborato, in fase progettuale, tecnica e realizzativa all'acreazione di un'opera dell'artista internazionale Samia Monsef	Novembre - giugno
<b>Progetto di creazione di un top per lavandino con frese e macchinari per la lucidatura</b>	In vista dell'esame di maturità, e in accordo alle proprie precedenti esperienze lavorative, il gruppo classe ha realizzato un top in Verde Alpi per cucina	Lavorazione di precisione alla fresa, utilizzo dei manettoni per la lucidatura, conoscenza delle resine e dei componenti di rinforzo, calcolo delle misure di posa	Maggio
<b>DaD: stili della tradizione europea.</b>	Nell'ottica dell'unità delle discipline laboratoriali, con un modulo aperto alla stessa maniera alla storia della scultura, della pittura, del design e dell'architettura, il corso cercherà di delineare le caratteristiche proprie degli stili europei.	Le competenze da acquisire saranno legate alla capacità di leggere un manufatto artistico, nei suoi lati iconologici e stilistici, tanto nella figurazione che nell'ambito dei complementi di arredo o degli elementi architettonici.	In accordo ai mesi di chiusura dei laboratori

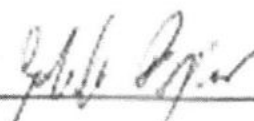
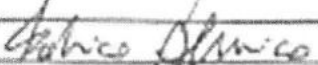
(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 10/05/2021
CLASSE 5 SEZ./ Serale A.S: 2020 - 2021	INDIRIZZO Coltivazione e lavorazione dei materiali lapidei _____	
MATERIA: Laboratori tecnologici ed esercitazioni	DOCENTE Alessandro Cacciotti	

Docente: Alessandro Cacciotti

Studenti:  
(per presa visione)

  
\_\_\_\_\_  
  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " IPIA Marmo TACCA"</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE 5 SEZ. ST A.S: 2020/2021</b>	<b>INDIRIZZO: Produzioni Industriali e Artigianali</b>	
<b>MATERIA Lingua e Cultura straniera/Inglese</b>	<b>DOCENTE Neri Chiara</b>	

**PROGRAMMA SVOLTO in comune con la classe 5SG**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
English Grammar	Past simple "to be", past simple regular and irregular verbs, -ing form	buono
Art in English	Key words: Vocabulary, how to describe a painting	ottimo
Impressionism	Monet "Impression Sunrise": analysis of the painting	ottimo
Impressionism	E. Manet "Luncheon on the grass": analysis of the painting	ottimo
Impressionism	E. Degas "The Dance Class": analysis of the painting	buono
Post-Impressionism	P.Cézanne: "Mont Sainte Victoire": analysis of the painting	buono
Post Impressionism	P.Gauguin "Tahitian Women on the Beach": analysis of the painting	ottimo
A Dutch Expressionist painter	V.Van Gogh "Starry Night": analysis of the painting	ottimo
Berlin Secession, Art Movement of 19th century	E. Munch "The Scream": analysis of the painting	ottimo
Cubism	P.Picasso "Les Demoiselles d'Avignon" and "Guernica": detailed analysis of the two paintings	ottimo
Futurism	U.Boccioni "The City rises": analysis of the painting	buono
Metaphysical Art	G. De Chirico "The Red Tower": analysis of the painting	ottimo
Art Nouveau	G. Klimt "The Kiss": analysis of the painting	ottimo
Surrealism and psychoanalysis	S.Dali "The Persistence of Memory": analysis of the painting	ottimo
Action Painting	J.Pollock "Convergence": analysis of the painting	ottimo
Pop Art	A. Warhol "Marilyn Monroe". Description of the artwork	buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

*Chiara Neri*  
J. Pollock

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " IPIA Marmo TACCA "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. ST A.S: 2020/2021	INDIRIZZO: Produzioni Industriali e Artigianali	
MATERIA Lingua e Cultura straniera/Inglese	DOCENTE Neri Chiara	

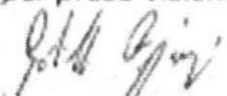
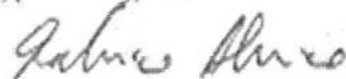
Moduli	Argomenti SPECIFICI per IPIA Marmo TACCA	Livello di approfondimento
Technical Vocabulary 1	Classification of common rocks, building stones	buono
Technical Vocabulary 2	Marble as a building material	buono
Marble quarries	Cultivation of a quarry	buono
Progetto Esame di Stato	Construction of a fountain: working on a marble block to make a final product, description of the working phases step by step.	ottimo
Progetto Esame di Stato: Progettazione, Realizzazione del Prodotto e Tecniche di Produzione.	1) Refurbishment of the pavement of a square. 2) Renovation of the pavement of a small supermarket.	ottimo

Docente:

Neri Chiara  


Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 Gentileschi A.S.:	INDIRIZZO: Serale	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

### Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe è risultata sostanzialmente divisa in due gruppi: il primo si è costantemente distinto per impegno ed interesse, ha partecipato in modo propositivo alle attività didattiche ed ha ottenuto risultati da buoni ad ottimi. Una parte minoritaria ha frequentato in modo piuttosto saltuario ed i risultati conseguiti risultano complessivamente sufficienti

#### 1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		X				
Conoscenze		X				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		X				
Capacità rielaborative e critiche		X				
Partecipazione al dialogo formativo		X				

#### 2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input checked="" type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 Gentileschi A.S.:	INDIRIZZO: Serale	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

<input type="checkbox"/> Scorretto		
------------------------------------	--	--

### 3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

#### a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

- pienamente soddisfacente    
 soddisfacente    
 sufficiente    
 parziale  
 Insufficiente

#### b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

- Svolto tutto         
Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo       
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe       
Errata previsione iniziale       
Altro .....

### 4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

#### a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata  
 Frontale rispetto al gruppo classe  
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni  
 Laboratoriale  
 Per gruppi di lavoro  
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

- Necessari         
Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

- Recupero in itinere         
Sportello didattico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 Gentileschi A.S: _	INDIRIZZO: Serale	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

Corso di recupero

**b. Strumenti e materiali didattici**

X Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

**5. CRITERI DI VALUTAZIONE**

a. Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

**b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti**

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X  
NO  i criteri adottati sono stati (specificare).....

**6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI**

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

**7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE**

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo X  
Sufficientemente proficuo   
Poco proficuo   
Altro

\_\_\_\_\_ li \_\_\_\_\_

Firma del docente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 Gentileschi A.S: _	INDIRIZZO: Serale	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>IL ROMANZO</b>  <b>EVOLUZIONE DEL GENERE DA META' OTTOCENTO AGLI ANNI VENTI DEL NOVECENTO</b>	<b>Il genere romanzo</b> Gli elementi narratologici: Trama, personaggi, tempo, spazio, narratore Caratteristiche del romanzo ottocentesco <b>La stagione del positivismo, naturalismo e verismo</b> <b>Il Naturalismo</b> Il contesto storico. Le basi filosofiche. Zola: Idee e caratteristiche generali delle opere <b>Il Verismo</b> Giovanni Verga: Il contesto storico. La vita e le opere. La fase pre-verista. La definizione del programma verista: la rivoluzione stilistica e tematica. Vita del campi. Testi: La Lupa. Novelle rusticane. Testi: La roba. Il ciclo dei vinti. Testi: Lettera a S.P. Verdura sul ciclo "Marea". I Malavoglia: la struttura, le tecniche narrative, i temi ed i personaggi. Testi: Prefazione. L'Addio di 'Notni Mastro Don Gesualdo: lo stile, i temi ed i personaggi. Testi: La morte di Gesualdo	buono
	<b>Il romanzo decadente</b> Cenni alla letteratura europea: Oscar Wilde e Franz Kafka <b>D'Annunzio romanziere:</b> I romanzi: lo stile, i temi e i protagonisti: l'esteta, il superuomo, l'inetto Il Piacere	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 Gentileschi A.S.:	INDIRIZZO: Serale	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

	<p><b>Evoluzione del genere romanzo: la dissoluzione dell'identità del soggetto e delle strutture narrative</b></p> <p><b>Luigi Pirandello.</b> Il contesto storico; la vita; la poetica dell'umorismo. Testi: Il treno ha fischiato; Certo obblighi. I romanzi: i temi e le scelte formali Il fu Mattia Pascal lettura di: prefazione seconda; Lo strappo nel cielo di carta. Uno, nessuno, centomila Testi ; Nessun nome; I quaderni di Serafino Gubbio Testi: Viva la macchina che meccanizza la vita L'umorismo (passi dall'antologia);</p> <p><b>Italo Svevo.</b> Svevo e Trieste. La vita. La cultura e la poetica. I rapporti con la psicanalisi. Le opere: Una vita, Senilità; La coscienza di Zeno ; struttura dei romanzi, tecniche narrative e caratteri dei protagonisti. Testi: Una vita: I Gabbiani La coscienza di Zeno: Prefazione La salute malata di Augusta</p>	buono
<p><b>POESIA EVOLUZIONE DEL GENERE DALLA META' OTTOCENTO AGLI ANNI TRENTA</b></p>	<p><b>La nascita della poesia moderna</b></p> <p><b>Il simbolismo europeo:</b> le idee e le soluzioni formali Baudelaire, da "I fiori del male": Spleen; L'albatro; Corrispondenze. <b>Giovanni Pascoli.</b> Il contesto storico. La vita e la poetica. Myricae: il titolo, la struttura ed organizzazione, le forme, i temi. Testi: Myricae: Novembre; X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Lampo . I canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno. I poemetti: Italy (passi) Il fanciullino (passi dall'antologia). La grande proletaria si è mossa (cenni)</p> <p><b>Gabriele d'Annunzio.</b> Il contesto storico. La vita , le idee, le opere. I romanzi: lo stile, i temi e i protagonisti: l'esteta, il superuomo, l'inetto. Le Laudi: Alcyone. Temi e forma. Testi: Meriggio; La pioggia nel pineto.</p>	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 Gentileschi A.S.:	INDIRIZZO: Serale	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

	<p><b>Le avanguardie. Il contesto storico e le idee</b>  IL Futurismo. Tommaso Marinetti. Testi: Manifesto del futurismo;  Manifesto tecnico del futurismo;  La poesia crepuscolare.  Corazzini "Desolazione del povero poeta sentimentale"  Palazzeschi "E lasciatemi divertire"</p> <p><b>Giuseppe Ungaretti</b> La vita, il contesto storico. Le varie fasi della poetica.  Allegria: temi stile e metrica.  Testi: I fiumi; Veglia, Il porto sepolto, Commiato.  Sentimento del tempo e Il dolore: le scelte formali ed i temi  Testi: Di Luglio</p> <p><b>Il novecentismo e l'antinovecentismo. L'ermetismo.</b>  Il ruolo della poesia.</p> <p><b>Umberto Saba</b> La vita, la formazione, la poetica.  Il canzoniere:  Testi: Amal; Mio padre è stato per me l'assassino; La Capra</p> <p><b>Eugenio Montale:</b> La vita, la formazione. Il percorso poetico.  Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; I limoni, Forse un mattino andando.</p>	
<b>IL ROMANZO DAL 1945 AGLI ANNI SETTANTA</b>	<p>1945 -1978 Il ritorno al romanzo ed alla letteratura dell'impegno: obiettivi, contenuti e scelte formali.  Il neorealismo: caratteri generali  Elio Vittorini e "La nuova letteratura"  Pier Paolo Pasolini. La vita, Il pensiero.  Testi:  Da Scritti corsari: "La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana"  Da Lettere luterane "I giovani e la droga"</p>	sufficiente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 Gentileschi A.S.:	INDIRIZZO: Serale	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

*(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

## ELENCO TESTI

- a. Giovanni Verga
  - 1. La lupa
  - 2. La roba
  - 3. Prefazione a "I Malavoglia"
  - 4. Addio di 'Notni
  - 5. La morte di Gesualdo
  
- b. Charles Baudelaire
  - 1. Albatro
  - 2. Corrispondenza
  - 3. Da Lo spleen di Parigi: La perdita dell'aureola
  
- c. Giovanni Pascoli
  - 1. Temporale
  - 2. Novembre
  - 3. L'assiuolo
  - 4. Il Gelsomino notturno
  - 5. Da Italy canto 1 cap 3
  - 6. Da "il fanciullino"
  
- d. Gabriele D'Annunzio
  - 1. Meriggio
  - 2. La pioggia nel pineto
  
- e. Italo Svevo
  - 1. Da Una vita "Una gita in barca"
  - 2. Da La coscienza di Zeno: Prefazione
  - 3. Da la coscienza di Zeno: La salute malata di Augusta
  
- f. Luigi Pirandello
  - 1. Il treno ha fischiato
  - 2. Da "il fu Mattia Pascal": premessa seconda o filosofica
  - 3. Da "il fu Mattia Pascal": Lo strappo nel cielo di carta
  - 4. Da Quaderni di Serafino Gubbio : Viva la macchina che meccanizza la vita
  - 5. Da Uno, nessuno, centomila: Nessun nome
  
- g. Le avanguardie storiche
  - 1. Marinetti: manifesto del futurismo
  - 2. Marinetti. Bombardamento di Adrianopoli
  - 3. Palazzeschi: E lasciatemi divertire
  - 4. Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale
  
- h. Giuseppe Ungaretti
  - 1. Il porto sepolto
  - 2. Commiato
  - 3. Veglia
  - 4. I fiumi

5. Di Luglio

l. Umberto Saba

1. Amai
2. La capra
3. Mio padre è stato per me l'assassino

m. Eugenio Montale

1. Non chiederci la parola
2. I limoni
3. Spesso il male di vivere ho incontrato
4. Merigiare pallido e assorto
5. Forse un mattino andando

n. Elio Vittorini

1. "La nuova letteratura" da Il Politecnico

o. Pier Paolo Pasolini

1. Da Scritti corsari: "La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana"
2. Da Lettere luterane "I giovani e la droga"

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. TACCA A.S: 2020-2021	INDIRIZZO _____	
MATERIA      STORIA	DOCENTE      STEFANO RADICE	

### Relazione finale, profilo della classe

La classe ha mantenuto per tutto l'anno un atteggiamento cordiale e un comportamento corretto, dimostrando uno spiccato senso di curiosità e di apertura mentale nei confronti di tematiche, spesso complesse, che intrecciavano legami con i problemi del presente. Gli alunni hanno evidenziato grande senso di responsabilità e propensione al dialogo, grazie anche al contributo di alcuni elementi trainanti che si sono rivelati un punto di riferimento e di forza nel creare un atteggiamento di rispetto e di fiducia reciproca. Tutto questo ha consentito grande affiatamento e un valido stimolo per una sana crescita culturale, che ha dato risultati complessivi straordinari, anche se differenziati da allievo ad allievo. Alcuni di essi, i più impegnati e motivati, hanno approfondito la loro preparazione, acquisendo padronanza di contenuti, sviluppando capacità di rielaborazione personale, affinando competenze espositive e senso critico e maturando una preparazione buona e in qualche caso eccellente. Altri alunni hanno seguito e partecipato assiduamente, raggiungendo risultati discreti. Alcuni alunni infine, pur presentando un livello culturale di partenza non sempre pienamente sufficiente e pur evidenziando un interesse non sempre assiduo, hanno raggiunto, alla fine dell'anno scolastico, un grado di preparazione nel complesso sufficiente.

#### 1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	X					
Conoscenze		X				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		X				
Capacità rielaborative e critiche			X			
Partecipazione al dialogo formativo	X					

#### 2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. TACCA A.S: 2020-2021	INDIRIZZO _____	
MATERIA      STORIA	DOCENTE      STEFANO RADICE	

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

### 3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

#### a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente    soddisfacente    sufficiente    parziale    insufficiente

#### b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto

Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro .....

### 4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

#### a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. TACCA A.S: 2020-2021	INDIRIZZO _____	
MATERIA STORIA	DOCENTE STEFANO RADICE	

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Integrata, che è stata influenzata certamente dal contesto dell'emergenza sanitaria dovuta al Covid19.

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Corso di recupero

Sportello didattico

#### b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

### 5. CRITERI DI VALUTAZIONE

a. Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

I criteri adottati sono stati (specificare).....

### 6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui

b) Sporadici

c) Solo durante i ric. generali

d) Inesistenti

### 7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. TACCA A.S: 2020-2021	INDIRIZZO _____	
MATERIA STORIA	DOCENTE STEFANO RADICE	

Molto proficuo  
Sufficientemente proficuo  
Poco proficuo  
Altro

X

Carrara li 7 maggio 2021

Firma del docente



#### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
La società di massa nella Belle époque.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Belle époque;</li> <li>- Nazionalismo e imperialismo;</li> <li>- La situazione delle principali nazioni alla vigilia della Grande Guerra.</li> </ul>	Buono
La Prima guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cause della guerra e suo svolgimento;</li> <li>- La guerra degli italiani, dall'intervento alla disfatta di Caporetto, alla conclusione del conflitto;</li> <li>- La Rivoluzione Russa;</li> <li>- I trattati di pace e le conseguenze della Grande guerra.</li> </ul>	Buono
Il periodo tra le due guerre: i totalitarismi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione di totalitarismo;</li> <li>- La situazione italiana del dopoguerra e l'emergere del fascismo: caratteristiche e sviluppo del movimento.</li> <li>- La storiografia del fascismo. Le interpretazioni classiche e la rinascita storiografica degli anni Sessanta.</li> <li>- Crisi del 1929;</li> <li>- Cause dell'ascesa di Hitler: caratteristiche e sviluppo del nazionalsocialismo;</li> <li>- Le origini culturali del Terzo Reich.</li> <li>- Lo stalinismo.</li> </ul>	Buono
La seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cause della seconda guerra mondiale;</li> <li>- Gli eventi principali del conflitto;</li> <li>- Lo sterminio degli ebrei;</li> </ul>	Buono

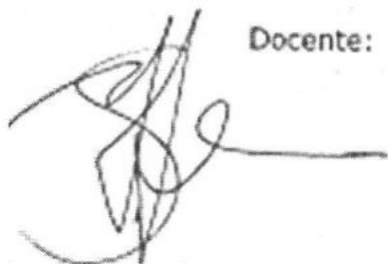
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. TACCA A.S: 2020-2021	INDIRIZZO _____	
MATERIA STORIA	DOCENTE STEFANO RADICE	

	- La situazione italiana e la Resistenza; - La bomba atomica e la conclusione della guerra.	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:  
(per presa visione)

*Piero Gallo*  
\_\_\_\_\_  
*Stefano Radice*  
\_\_\_\_\_