

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021



**Liceo  
Artistico  
Musicale  
F. Palma  
Massa**



**Liceo  
Artistico  
A. Gentileschi  
Carrara**



**IPIAM  
P. Tacca  
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ARTEMISIA GENTILESCHI  
SEDE TACCA**

**ESAME DI STATO 2020/2021  
Documento del Consiglio della Classe 5A**



**ESAME DI STATO 2020/2021**

## ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**      **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

### **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

#### **Breve storia dell'Istituto**

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

#### **II PECUP dell'Istituto Professionale "P. Tacca"**

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso dell'Istituto Professionale Per il Marmo "P. Tacca", appartenente al settore industria e artigianato, si caratterizza per una cultura tecnico professionale, che consente di operare efficacemente in ambiti connotati da processi di innovazione tecnologica e organizzativa in costante evoluzione.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, sono in grado di:

- Riconoscere nell'evoluzione dei processi produttivi, le componenti scientifiche, economiche, tecnologiche e artistiche che li hanno determinati nel corso della storia, con riferimento sia ai diversi contesti locali e globali sia ai mutamenti delle condizioni di vita;
- Utilizzare le tecnologie specifiche del settore e sapersi orientare nella normativa di riferimento;
- Applicare le normative che disciplinano i processi produttivi, con riferimento alla riservatezza, alla sicurezza e salute sui luoghi di vita e di lavoro, alla tutela e alla valorizzazione dell'ambiente e del territorio;
- Intervenire, per la parte di propria competenza e con l'utilizzo di strumenti tecnologici, nelle diverse fasi e livelli del processo dei servizi, per la produzione della documentazione richiesta e per l'esercizio del controllo di qualità;
- Svolgere la propria attività operando in équipe, integrando le proprie competenze all'interno di un dato processo produttivo;
- Riconoscere e applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi assicurando i livelli di qualità richiesti;
- Riconoscere e valorizzare le componenti creative in relazione all'ideazione di processi e prodotti innovativi nell'ambito industriale e artigianale;
- Comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali e artistiche.

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

### **ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO**

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe, nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sè, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

## ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

#### ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Matricola	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1	<b>Barbieri Matteo</b>		<i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>	<i>M</i>
2	<b>Biagi Stefano Fabio Angelo</b>		<i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>	<i>M</i>
3	<b>Cavaliere Nicolò</b>		<i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>	<i>M</i>
4	<b>Cucurnia Nicholas</b>		<i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>	<i>M</i>
5	<b>Gasparotti Kevin</b>		<i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>	<i>M</i>
6	<b>Musetti Ivan</b>		<i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>	<i>M</i>
7	<b>Stefani Ettore</b>		<i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>	<i>Omissis</i>	<i>M</i>

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s. 2018-2019)					
Alunni iscritti	n.14	ripetenti	n.3	Provenienza altre sezioni	n.0
femmine	n.0	promossi a giugno	n.7	Provenienza da altri indirizzi	n.0
maschi	n.14	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	<i>Omissis</i>	Provenienza da altri istituti	n.0

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s.2019-2020)					
Alunni iscritti	n.7	ripetenti	n.0	Provenienza altre sezioni	n.0
femmine	n.0	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.0
maschi	n.7	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	<i>Omissis</i>	Provenienza da altri istituti	n.0

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s.2020-2021)					
Alunni iscritti	n.7	ripetenti	n.0	Provenienza altre sezioni	n.0
femmine	n.0	promossi a giugno	n.7	Provenienza da altri indirizzi	n.0
maschi	n.7	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	<i>Omissis</i>	Provenienza da altri istituti	n.0

#### Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**      **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

### PROFILO COMPLESSIVO

La classe è composta da 7 alunni, tutti maschi. Due di loro si sono trasferiti da altro istituto all'inizio del secondo anno.

La composizione della classe è cambiata nettamente dal biennio e, soprattutto negli ultimi due anni, le relazioni interne tra gli studenti sono sempre state serene e non si sono verificate situazioni di particolari conflitti.

A seguito dell'emergenza epidemiologica da Covid-19, le lezioni in presenza, a partire da marzo 2020, si sono alternate con lezioni a distanza.

Nel rispetto delle indicazioni ministeriali sono state modificate le modalità e i tempi di svolgimento delle lezioni. In particolare la didattica a distanza, concordata prima tra docenti e successivamente con gli studenti, prevedeva l'utilizzo:

- della piattaforma di e-learning Moodle ed email per la condivisione del materiale, piattaforma già in uso alla scuola da diversi anni;
- l'utilizzo di Zoom per video-lezioni sincrone;
- l'utilizzo di video registrazioni e audio registrazioni condivise su Moodle o video disponibili su web.

Data la particolare situazione emergenziale, sono stati forniti computer agli alunni che, dopo un censimento iniziale, ne erano risultati sprovvisti. La maggior parte della classe ha seguito con continuità le attività proposte dai docenti.

La frequenza è stata generalmente assidua, anche se, in alcuni casi, la percentuale di assenze per diverse motivazioni è aumentata.

Da segnalare che un alunno ha fatto registrare un numero molto elevato di assenze, ampiamente giustificato, però, dalle certificazioni mediche addotte.

Per quanto riguarda il rispetto delle regole, in generale è stato soddisfacente, tranne qualche episodio di incomprensione con alcuni docenti, probabilmente causato da un momento di insofferenza e difficoltà transitorio.

Il profitto della classe si attesta su livelli medi piuttosto sufficienti per quanto riguarda le discipline di area comune, qualche alunno è riuscito a raggiungere buoni livelli e un ristretto numero non ha raggiunto la piena sufficienza in tutte le discipline. Nelle materie di indirizzo il livello medio della classe è più alto anche se, specialmente nell'ultimo anno, l'impegno e la partecipazione sono calati in modo sensibile.

Durante il triennio la classe ha partecipato a periodi di stage in alternanza scuola lavoro, a percorsi formativi tenuti da esperti esterni alla scuola nel campo della sicurezza. Inoltre ha partecipato ad un progetto pilota organizzato ad hoc per la Scuola del Marmo, della durata di diversi mesi, da Federmanager, Ausl TNO, CO.CO.PRO., INAIL, INPS in cui i ragazzi hanno affrontato diverse tematiche, dalla sicurezza alle normative, fino alle malattie professionali del settore lapideo, guidati da esperti esterni del settore. Diverse le uscite e le attività didattiche organizzate dalla Scuola a cui la maggior parte degli alunni ha partecipato: visite ai laboratori di scultura e trasformazione della zona; uscite sul territorio alla scoperta del patrimonio storico-culturale della città; visite annuali alla Marmomac di Verona (Fiera del settore lapideo); realizzazione annuale del tradizionale "Mercatino di Natale" della Scuola del Marmo. Purtroppo, nell'ultimo anno e mezzo, la fase emergenziale ha diminuito la possibilità di effettuare gli stage e le visite stabilite dal Consiglio di Classe.

## ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

### SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
1	<b>Barbieri</b>	<b>Matteo</b>	8	10		
2	<b>Biagi</b>	<b>Stefano Fabio Angelo</b>	9	10		
3	<b>Cavaliere</b>	<b>Nicolò</b>	8	9		
4	<b>Cucurnia</b>	<b>Nicholas</b>	9	12		
5	<b>Gasparotti</b>	<b>Kevin</b>	8	10		
6	<b>Musetti</b>	<b>Ivan</b>	11	9		
7	<b>Stefani</b>	<b>Ettore</b>	9	11		

### CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2018-2019 Insegnante	2019-2020 Insegnante	2020-2021 Insegnante
Lingua e Letteratura Italiana	<i>Ratti Franca Luana</i>	<i>Compagno Alberto</i>	<i>Compagno Alberto</i>
Storia, cittadinanza e costituzione	<i>Cardini Cristiana</i>	<i>Compagno Alberto</i>	<i>Compagno Alberto</i>
Lingua Inglese	<i>Dernini Cristina</i>	<i>Magnani Cecilia</i>	<i>Ramona Apolloni</i>
Matematica	<i>Sandrini Francesca</i>	<i>Sandrini Francesca</i>	<i>Sandrini Francesca</i>
Scienze Motorie e Sportive	<i>Vignali Simona</i>	<i>Frediani Luca Fabio</i>	<i>Frediani Luca Fabio</i>
Progettazione e realizzazione del prodotto	<i>Nicoli Andrea Costa Giuseppe(ITP)</i>	<i>Gozzani Silvano Costa Giuseppe(ITP)</i>	<i>Nicoli Andrea Ambrosini Marco (ITP)</i>
Tecnologia Applicata ai Materiali e Processi Produttivi	<i>Nicoli Andrea Costa Giuseppe(ITP)</i>	<i>Nicoli Andrea Costa Giuseppe(ITP)</i>	<i>Nicoli Andrea Ambrosini Marco (ITP)</i>
Tecniche e Distribuzione e Marketing	-	<i>Faini Benedetta/ Lazzini Lara</i>	<i>Lazzini Lara</i>
Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni	<i>Lorenzani Fabrizio</i>	<i>Cacciotti Alessandro</i>	<i>Cacciotti Alessandro</i>
Religione Cattolica	<i>Bruschi Renato</i>	<i>Villarecci Sandra</i>	<i>Licia Buffoni/ Stefano Annibaldi</i>

Discipline in continuità didattica      N°3  
Discipline senza continuità didattica      N°7

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

### PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

##### OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

##### **Agire in modo autonomo e responsabile**

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

##### **Imparare ad imparare**

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

##### **Progettare**

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

##### **Collaborare e Partecipare**

Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

##### **Comunicare**

Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti

**Rappresentare** eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti

##### **Acquisire ed interpretare le informazioni**

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni

##### **Individuare collegamenti e relazioni**

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica

##### **Risolvere problemi**

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

**Spirito di iniziativa e imprenditorialità** Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

### COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

<b>ASSI CULTURALI</b>
<b>Asse dei linguaggi: italiano</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i></li><li>• <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i></li><li>• <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario</i></li><li>• <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i></li></ul>
<b>Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti</i></li><li>• <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i></li></ul>
<b>Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale</b> <b>Discipline afferenti: Scienze Motorie</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni</i></li><li>• <i>Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design</i></li><li>• <i>Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi</i></li><li>• <i>Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali</i></li><li>• <i>Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato</i></li></ul>
<b>ASSE MATEMATICO</b> <b>Discipline afferenti: Matematica</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</i></li><li>• <i>Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</i></li><li>• <i>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</i></li></ul>

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

### **ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO**

**Discipline afferenti: Tecnologia applicata ai materiali e ai processi produttivi, progettazione e realizzazione del prodotto, laboratori tecnologici ed esercitazione, Marketing**

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

### **ASSE STORICO-SOCIALE**

**Discipline afferenti: Storia, Cittadinanza e Costituzione, Educazione civica**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

### PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

#### Percorsi didattici interdisciplinari

<b>Titolo del percorso</b>	Progetto Mercatino di Natale
<b>Discipline coinvolte</b>	Tutte le discipline
<b>Contenuti</b>	<p>Realizzazione del mercatino di Natale, il consueto evento espositivo ideato per pubblicizzare la scuola.</p> <p>Competenze Sociali e civiche: relazionarsi tra loro, con terzi e con istituzioni.</p> <p>Imparare ad imparare: reperire informazioni presso enti pubblici, acquisire tutte le informazioni indispensabili per organizzare il lavoro</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale: selezione dei progetti da realizzare secondo canoni di originalità e fattibilità, scelta degli oggetti da produrre, come espressione di creatività.</p> <p>Imprenditorialità: scelta della location, scelta del periodo, scelta dell'allestimento, pubblicizzazione attraverso vari canali di comunicazione (come manifesti, dépliant, quotidiani e social network).</p>
<b>Obiettivi</b>	<p>Italiano: acquisizione della terminologia ai fini della descrizione delle varie fasi progettuali e realizzative; capacità di redigere un articolo da divulgare ai fini della pubblicizzazione dell'evento.</p> <p>Tic: elaborazione tramite editor di testi o editor visuale (Word, PowerPoint, Photoshop, etc) di locandine, brochure e immagini coordinate; utilizzo massivo del web per il reperimento di informazioni e utilizzo della posta elettronica per la divulgazione del materiale e i contatti con i diversi interlocutori.</p> <p>Disegno e Progettazione e Laboratorio Tecnologico: utilizzo di Auto Cad e ArtCam per la progettazione e la realizzazione tramite macchine a controllo numerico degli oggetti di design scelti per l'evento. Ricerca del materiale e fattibilità del progetto, scelta del materiale più idoneo, realizzazione e rifinitura del prodotto. Controllo di qualità del prodotto realizzato.</p> <p>Scienze Integrate: ricerca in rete della cause di degrado della pietra e dei metodi di pulizia più idonei;</p> <p>Matematica: nozioni di geometria piana per la realizzazione di oggetti da realizzare; unità di misura, proporzioni e misurazioni in previsione dell'allestimento dello spazio espositivo.</p> <p>Diritto: acquisire le informazioni dai competenti enti per l'utilizzo dello spazio pubblico; elementi del contratto di vendita.</p> <p>Inglese: acquisire il lessico specifico per interagire in situazioni comunicative in ambito commerciale.</p>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<p>Scelta del periodo, della location e conseguentemente scelta della tipologia di oggetti da esporre. Effettuata la scelta della tipologia, progettazione e realizzazione dei prodotti. Gestione delle pratiche burocratiche e pubblicizzazione dell'evento. Controllo di qualità e valutazione del valore economico di ogni singolo pezzo anche in base al materiale utilizzato, ai tempi e alla difficoltà di realizzazione, alle caratteristiche di qualità del prodotto finito.</p> <p>Alunni in autonomia: allestimento dello spazio espositivo, compreso le modalità di trasporto, montaggio e smontaggio</p>

## ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

### Attività e progetti attinenti Educazione Civica

<b>Attività</b>	<p>Infortuni e malattie professionali nel settore lapideo Cenni di statistica. Rilevamenti statistici. Fasi di una ricerca statistica. Rappresentazione grafica. Valori medi e indici di variabilità. Sicurezza nei luoghi di lavoro</p>
<b>Discipline coinvolte</b>	Matematica
<b>Attività</b>	<p>Gestione dei rifiuti, economia circolare, riduzione, riuso, ciclo-riciclo Economia circolare, FAO, OCSE, sprechi alimentari e diseguaglianze planetarie</p>
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano
<b>Attività</b>	<p>Disastro ambientale Ecologia integrale</p>
<b>Discipline coinvolte</b>	Religione
<b>Attività</b>	Global warming
<b>Discipline coinvolte</b>	Inglese
<b>Attività</b>	<p>La nostra scuola e l'articolo 1 della Costituzione: differenza tra lavoro industriale e lavoro artigianale, etica del lavoro nelle squadre della lizzatura, differenti forme associative (soprattutto nella tradizione del marmo), concetto di "corporazione" nel Medioevo e nell'epoca moderna. Differenza tra lavoro industriale e lavoro artigianale; il grand tour e il legame con l'industrializzazione inglese. Il concetto di "decoro" tra design industriale e beni culturali. Articolo 9 della Costituzione</p>
<b>Discipline coinvolte</b>	Lab. Tecnologico
<b>Attività</b>	Il lavoro subordinato nella costituzione
<b>Discipline coinvolte</b>	Marketing e Diritto
<b>Attività</b>	Obiettivi per uno sviluppo sostenibile
<b>Discipline coinvolte</b>	Tecnologia e Progettazione
<b>Attività</b>	Fair play
<b>Discipline coinvolte</b>	Scienze Motorie

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

### Altri progetti curricolari/extracurricolari

<b>Titolo del progetto</b>	Pianeta Galileo
<b>Discipline coinvolte</b>	Matematica, Tecnologia
<b>Contenuti</b>	Vengono proposti spunti e argomenti spesso non trattati nei regolari programmi scolastici attraverso incontri con educatori e scienziati impegnati a tradurre il sapere scientifico in un linguaggio semplice e coinvolgente.
<b>Obiettivi</b>	Promuovere la cultura e il sapere scientifico nel rispetto della persona umana e della libertà della ricerca, con lo scopo di contribuire allo sviluppo di una piena e consapevole cittadinanza, avvicinando i giovani al mondo della scienza, della ricerca e delle sue applicazioni in modo semplice, diretto e comprensibile, stimolandone la curiosità e lo spirito critico
<b>Modalità di svolgimento</b>	Partecipazione alla lezione-incontro "La bellezza dei minerali" con relatore il prof. Marco Pasero dell'Università di Pisa: 'I minerali sono materiali geologici da sempre apprezzati e ricercati per la loro bellezza. Le proprietà estetiche dei minerali sono correlate alle loro caratteristiche di simmetria, ovvero alle modalità di interazione degli atomi nei solidi cristallini. Visione del film Interstellar di Christopher Nolan in preparazione alla lezione-incontro "La fisica di Interstellar" con relatore il prof. Filippo Mannucci dell'Università di Firenze: 'Nato da un'idea del fisico Kip Thorne, premio nobel 2017 per la fisica, il film di fantascienza "Interstellar" (2014) non è solo spettacolare, ma è anche accurato dal punto di vista fisico. A causa dell'emergenza sanitaria la seconda conferenza purtroppo è stata annullata.
<b>Titolo del progetto</b>	Angolo per complesso termale antico
<b>Discipline coinvolte</b>	Laboratorio Tecnologico
<b>Contenuti</b>	Realizzazione di un prototipo in marmo supportato da telaio in legno, su progetto originale degli studenti e in lavoro di gruppo. Il progetto si è sviluppato nella progettazione grafica e nella successiva realizzazione in laboratorio di un prototipo di lavabo con specchiera e vaso di accompagnamento, in marmo, installati su di un telaio di legno. L'intero corso della lavorazione è stato scandito dalla redazione di un diario di riflessione, basato su principi di scrittura collettiva, registrazione dei passaggi, autovalutazione degli apprendimenti e delle competenze, astrazione dei principi tecnici, estetici, organizzativi, autoconoscitivi e relazionali messi in campo. Il prodotto finale consiste in: <ul style="list-style-type: none"><li>· Lavabo in marmo, con ornato in rilievo e in incisione</li><li>· Cornice per specchio, in marmo, creato su modello in gesso del 1700.</li><li>· Vaso ornato in marmo</li></ul>

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<ul style="list-style-type: none"><li>· Antica rete da laboratorio, per il filtraggio della polvere, riutilizzata in ottica ready-made come pannello</li><li>· Telaio in legno pitturato in colore antracite</li><li>· Diario fotografico dell'esperienza laboratoriale</li></ul>
<b>Obiettivi</b>	<p>Scopo del progetto è stato quello di sviluppare un prototipo di lavabo in stile antico rivisitato, in diversi componenti, per mezzo di lavoro di gruppo, con scelte decisionali condivise in base ad un sistema di dibattito ragionato e seguendo opzioni stilistiche frutto di ricerca nel campo della decorazione urbana e da interni. Gli obiettivi principali dell'esperienza sono state orientate allo sviluppo di competenze quali:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Lo sviluppo di abilità tecnico-pratiche legate alla realizzazione dell'ornato nel manufatto lapideo</li><li>· L'acquisizione di conoscenze relative alla creazione di oggetti di utilizzo (lavandini, vasi, ecc.)</li><li>· La presa di coscienza delle differenze tra produzione di tipo geometrico-industriale e creazione di tipo decorativo-manuale</li><li>· la capacità di decidere, progettare e lavorare in gruppo;</li><li>· la consapevolezza decisionale riguardo alle fasi diacroniche e sincroniche della progettazione/lavorazione;</li><li>· l'autonomia realizzativa nei passaggi tra processi meccanico/industriali e finiture manuali/artigianali;</li><li>· l'accrescimento di processi di autoconsapevolezza, autovalutazione e astrazione teorica, dall'esperienza alla regola, per mezzo di scrittura diaristica collettiva riguardante gli aspetti tecnici, progettuali, estetici, organizzativi e personali dell'intero periodo di sperimentazione.</li></ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<p>Il progetto è partito con una fase di ricerca documentaristica e filologica su esempi di complementi d'arredo del passato, come ad esempio le fontane barocche o rococò, i modelli vascolari greci ed etruschi, gli affreschi parietali riconducibili agli stili pompeiani o alle grottesche.</p> <p>Dopo aver definito la differenza tra una produzione essenzialmente geometrica, tipica del design e quindi adatta alla riproduzione seriale, automatizzata e industrializzata e una di stampo "decorativo", propria dell'artigianato manuale, si è passati alla stesura di un disegno di massima del manufatto.</p> <p>Il progetto è stato lasciato volutamente "aperto" ad ogni possibile modifica in itinere, considerando che ogni passaggio avrebbe portato la nostra operatività a doversi adattare ai macchinari, alle abilità tecniche del gruppo, ai tempi realizzativi e al miglior accordo stilistico tra le parti da comporre.</p> <p>Ciascuna decisione strategica circa i modi di produzione, le scelte stilistiche, le fasi e le sottofasi di realizzazione è stata presa per mezzo di riunione di gruppo, in cui, seguendo regole codificate di dibattito razionale e democratico, ciascuna opzione è stata posta al vaglio della classe e poi adottata o per comune convinzione o per votazione.</p> <p>I criteri che il manufatto avrebbe dovuto possedere sono stati tematizzati della rivisitazione dell'antico, dell'ibridazione degli stili</p>

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<p>e della ricomposizione dei componenti.</p> <p>Le fasi realizzative sono state organizzate secondo una divisione del lavoro di tipo spontaneistico, basata sulle suggestioni delle teorie sindacali anarchico-ottocentesche corporativo-medievali, seguendo un modello di bottega rinascimentale con ruoli informali e flessibili. Queste tematiche, infatti, sono state studiate e approfondite nell'ambito del Modulo di Educazione Civica portato avanti dalla nostra cattedra contestualmente al progetto.</p> <p>In questo senso, la giornata lavorativa è sempre iniziata con una breve riunione preliminare in cui venivano stabiliti i ruoli da seguire e i compiti da svolgere. Abbiamo definito il "ruolo" come la parte funzionale interna al processo produttivo ed il "compito" come l'effettiva operazione presa in carico dal singolo studente. In altre parole, ogni giorno, ciascuno studente entrava in un ruolo produttivo diverso (tornio, realizzazione dell'ornato, disegno per la copia, taglio del telaio in legno, ecc.) prendendosi carico di un compito specifico.</p> <p>Il lavoro è stato quindi di gruppo. Laddove lo studente sentisse di dover acquisire competenze individuali, è stata predisposta e favorita una modalità di "abbandono" del progetto in favore di periodi di "allenamento" personale su pezzi singoli avulsi dal progetto, spesso in accordo anche alle ore e alla didattica di laboratorio di altri docenti (il Prof. Ambrosini, per Tecnologie e Progettazione) favorevolmente orientate ad un'ottica più individualizzata. Questa dinamica tra "lavoro di gruppo" e "ricerca personale" è stata sottolineata, studiata e proposta come metodo efficace di autoconoscenza e di personale sviluppo delle capacità e delle competenze.</p> <p>Ciascun passaggio, teorico, pratico, estetico, così come ciascuna problematica incontrata, ciascuna scelta strategica discussa e poi approvata, è stato riportato nel Diario di lavoro e di esperienza. Gli scopi di questo diario erano molteplici:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Costituire una compilazione documentaristica di tutta l'esperienza</li><li>· Riflettere su ciascuna fase e sottofase della lavorazione</li><li>· Stabilire regole generali astratte di lavorazione, a partire dall'esperienza concreta</li><li>· Sviluppare concetti chiave come: prototipo, implementazione, decorazione, ornato, ready made, ibridazione, riutilizzo, rivisitazione, ecc.</li><li>· Stimolare una riflessione individuale o di gruppo circa le dinamiche lavorative, le casistiche legate ad ogni soluzione, le varie possibilità adottabili, ecc.</li><li>· Sviluppare senso critico nella scelta delle soluzioni e dei metodi</li><li>· Sviluppare la capacità di astrarre un'operazione, generalizzarla, confrontarla con operazioni simili</li><li>· Sviluppare la competenza dell'Imparare ad imparare, ovvero della riflessione circa i metodi di apprendimento e la loro dinamica, in modo tale da riuscire ad attivare capacità di autoapprendimento in situazioni future</li></ul>
--	--

## ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**      **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

	<ul style="list-style-type: none"><li>· Sviluppare senso dell'autoconoscenza, del superamento dei propri limiti interni in vista della presa in carico, anche personale, di un compito</li><li>· Paragonare la propria esperienza lavorativa con le esperienze del territorio, la loro standardizzazione, e le varie casistiche possibili.</li></ul>
--	--

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

### Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (alternanza scuola lavoro)

Classe/ a.s.	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Terza a.s.2018-2019	Cristalda e Pizzomunno	Realizzazione di un prototipo della statua rappresentante Cristalda e Pizzomunno.
	Progetto Scuola del Marmo	Esperienza lavorativa presso aziende del territorio dal 11/3 al 29 marzo, due settimane, e nelle ultime tre settimane di scuola Azienda ospitante stage esterno: aziende del territorio
Quarta a.s.2019-2020	Riposizionamento gessi	Progetto finalizzato alla riqualificazione ei laboratori. Dopo una accurata pulizia e tinteggiatura, la classe ha partecipato allo spostamento di alcuni gessi nei laboratori e nei locali della scuola.
Quinta a.s.2020-2021	Non svolta a causa della pandemia	

### Attività/progetti finalizzati all'orientamento

titolo	Breve descrizione
Agenzia Nazionale Politiche Attive del Lavoro (ANPAL)	Seminario con la Dott.ssa Fabiani di ANPAL, Agenzia Nazionale Politiche Attive del Lavoro, per la preparazione dell'esame di Stato e la rielaborazione del PCTO. L'iniziativa si proponeva di offrire agli alunni un supporto per scegliere in modo consapevole il percorso post diploma e dare un contributo efficace ai maturandi.
Agenzia Nazionale Politiche Attive del Lavoro (ANPAL)	La classe ha partecipato al seminario organizzato dall'ANPAL sull'Apprendistato Duale
Agenzia Nazionale Politiche Attive del Lavoro (ANPAL)	La classe ha partecipato al seminario sulla creazione del curricula e apprendistato di primo livello organizzato dall'ANPAL
Diploma di qualifica IeFP	La classe ha sostenuto l'esame conclusivo del percorso di Tecnico del Marmo per il conseguimento della qualifica di secondo Livello regionale.

### Attività integrative ed extracurricolari

#### Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi

Marmomac 2018: partecipazione alla mostra del lapideo che si tiene annualmente a Verona

Marmomac 2019: partecipazione alla mostra del lapideo che si tiene annualmente a Verona

Diverse uscite didattiche nella città alla scoperta del Museo del Marmo ma anche delle piazze e dei monumenti cittadini.

Gruppo sportivo: alcuni alunni della classe hanno partecipato a varie competizioni scolastiche provinciali, come il campionato studentesco di Calcio, di Nuoto e Atletica

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

**INDICAZIONI METODOLOGICHE:  
 METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE**  
 MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE  
 DIDATTICA

**1. METODOLOGIE DIDATTICHE**

Descrizione	DISCIPLINE DI INSEGNAMENTO														
	I t a l i a n o	S t o r i a	I n g l e s e	M a t e m a t i c a	S c . M o t o r i e	R e l i g i o n e	L a b . t e c n . E s e .	T e c n . p l . m a t . i	P r o g e t t . r e a l i z	T e c . m a r k e t i n g					
<b>Lezione frontale</b>	x	X	X	X	X		X	X	X	X					
<b>Lezione interattiva</b>	x	X	X			X	X		x	X					
<b>Discussione guidata</b>	x	X	X	X	x	x	x	X	x	x					
<b>Esercitazioni individuali in classe</b>	x	x	X	X				x	x						
<b>Esercitazioni a coppia in classe</b>			X	X											
<b>Esercitazioni per piccoli gruppi in classe</b>			x	X											
<b>Elaborazione di schemi/mappe concettuali</b>	x	x		x				x	x	x					
<b>Relazioni su ricerche individuali e collettive</b>						x	x			x					
<b>Esercitazioni grafiche e pratiche</b>							x	x							
<b>Lezione/applicazione<sup>1</sup></b>															
<b>Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa</b>	x	x	x	x	x				x						
<b>Simulazioni</b>									x	x					
<b>Attività di laboratorio/Palestra</b>					x		x								
<b>Altro:</b>															

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

**2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI**

Descrizione	DISCIPLINE D'INSEGNAMENTO														
	I t a l i a n o	S t o r i a	I n g l e s e	M a t e m a t i c a	S c. M o t o r i e	R e l i g i o n e	L a b . t e c n . E s e .	T e c n . p l . m a t . i	P r o g e t . r e a l i z	T e c . m a r k e t i n g					
<b>Libro di testo</b>	X	X	X	x		x			x	x					
<b>Altri testi</b>	X	X	X		x	x	x	x							
<b>Dispense</b>	X	X	X	x				x	x	x					
<b>Fotocopie</b>	X	X	X	x		x		x	x	x					
<b>Internet</b>	x	x	x	x	x	x		x	x	x					
<b>Software didattici</b>				x			x	x	x						
<b>Laboratori</b>							x	x	x						
<b>Strumenti Audiovisivi</b>	x	x		x		x	x	x							
<b>LIM</b>				x											
<b>Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti</b>								x							
<b>Visite guidate</b>				x		x	x	x		x					
<b>Uscite didattiche</b>						x		x		x					
<b>Altro:</b>															

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

### **CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE**

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

#### **Valutazione diagnostica.**

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

#### **Valutazione formativa**

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

#### **Valutazione sommativa**

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

#### **Attribuzione della valutazione finale**

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di educazione civica (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse , Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali , Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello *CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE*)

<https://www.poloartisticogentileschi.edu.it/didattica.html>

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

### 1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI COMPETENZA (SINTESI DA modello di CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE)

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	<b>OTTIMO</b> In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<b>BUONO</b> In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	<b>SUFFICIENTE</b> In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto. Interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	<b>INSUFFICIENTE</b> Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b> Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	<b>TOTALMENTE INSUFFICIENTE</b> Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

## ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**      **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

### **MODALITÀ DI RECUPERO**

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

X In itinere     In orario extracurricolare     altro \_\_\_\_\_

### **PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO**

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste tradizionalmente dall'Esame di Stato.

Sono state realizzate simulazioni della prova orale secondo le modalità previste dall'OM per il presente anno scolastico

Carrara 11/05/2021

Il coordinatore Prof.  
Prof.ssa Donatella Nardi

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Ilaria Zolesi

Elenco allegati

- Testi analizzati durante l'anno nell'ambito dell'insegnamento di Italiano
- Griglia di valutazione del colloquio
- Pianificazione dei moduli di Educazione Civica
- Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio.
- Programmi svolti

## ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

### TESTI ANALIZZATI DURANTE L'ANNO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

IIS “ARTEMISIA GENTILESCHI”

PROGRAMMA SVOLTO      Rev. del 05/04/2018

CLASSE: QUINTA SEZ. A    A.S:2020-21    INDIRIZZO: TECNICO DEL MARMO

MATERIA: LETTERE-STORIA-ED.CIVICA - DOCENTE: prof.A.COMPAGNO

LETTERATURA ITALIANA quinta		
testo adottato-P.Di Sacco: Chiare lettere, vol.3, ediz.Pearson.		
modulo	argomenti	periodo
Naturalismo e Verismo	<u>Darwin</u> , da L'origine dell'uomo:L'uomo è frutto dell'evoluzione naturale (l,c). Il Naturalismo. <u>Flaubert</u> , da Madame Bovary: Il matrimonio fra noia e illusioni (l,c). Il Verismo. <u>Capuana</u> , da Giacinta:Giacinta e un medico filosofo (l,c). <u>Verga</u> (cb,o,p), da I Malavoglia (trama):Le novità del progresso ad Acì Trezza (l,c); da Mastro don Gesualdo (trama):La morte di Gesualdo (l,c).	set-ott
Decadentismo	Estetismo. <u>Wilde</u> (cb), da Il ritratto di Dorian Gray (trama):La rivelazione della bellezza (l,c). <u>D'Annunzio</u> (cb,o,p), da Notturmo:Imparo un'arte nuova (l,c); da <u>Alcyone</u> :La sera fiesolana (l,c). <u>Pascoli</u> (cb,o,p), da Il fanciullino:Il fanciullo che è in noi (l,c); dai Canti di Castelvecchio:Il gelsomino notturno (l,c). La Mitteleuropa e la sua cultura. <u>Kafka</u> (cb,o,p), da Il processo (trama):L'arresto di K. (l,c). <u>Svevo</u> (cb,o,p), da Una vita (trama):Gabbiani e pesci (l,c). Svevo e la psicanalisi.	nov-gen
'900 modernità	Le avanguardie storiche ed il Futurismo. <u>Pirandello</u> (cb,o,p), da Il fu Mattia Pascal (trama):Adriano Meis (l,c); da Uno, nessuno e centomila (trama):Il naso di Moscarda (l,c).	gen-feb
'900 Ermetismo	L'Ermetismo. <u>Ungaretti</u> (cb,o), da L'allegria:I fiumi (l,c); da Sentimento del tempo: La madre (l,c). <u>Montale</u> (cb,o,p), da Ossi di seppia:Merigiare pallido e assorto (l,c); da Le occasioni:La casa dei doganieri (l,c).	mar
'900 Romanzo filosofico e psicologico	<u>Gadda</u> (cb,o,p), da Quer pasticciaccio...(trama):Sopralluogo sulla scena del delitto (l,c). <u>Buzzati</u> (cb,o,p), da Il deserto dei Tartari (trama):"Vengono!Vengono!" (l,c). <u>Borges</u> (cb), da Finzioni:La biblioteca di Babele (l,c).	mar-mag
900 Realismo e Neorealismo	<u>Moravia</u> (cb,o,p), da Gli indifferenti:Una cena borghese (l,c). <u>De Sica</u> :Ladri di biciclette (film,trama). <u>Pasolini</u> (cb,o,p), da Ragazzi di vita:Il furto fallito e l'arresto del Riccetto (l,c); Contro la TV (l,c); Accattone (film,trama). <u>Sciascia</u> (cb,o,p), da Il giorno della civetta:Forse che hanno sparato? (l,c).	mar-mag
cinema (visione domestica)	da Moravia:Gli indifferenti (Maselli,1964); De Sica:Ladri di biciclette (1948); Pasolini:Accattone (1961); da Sciascia:Il giorno della civetta (Damiani,1967).	apr-mag
scienza-filosofia	cenni sulle teorie di Darwin, Marx, Nietzsche, Freud. Dottrine politiche: Socialismo, Comunismo, Anarchismo, Fascismo, Nazismo.	ott-mar
scultura	schede sul Decadentismo (M.Rosso,L.Bistolfi,A.Wildt), Arte fascista e Novecento 1 (da Modigliani ad A.Viani).	ott-mar
Legenda:(cb,o,p)=cenni biografici,opere, poetica; (l,c)=lettura,commento.		

# ESAME DI STATO

## DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

#### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo sciozzato o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

## PIANIFICAZIONE DEI MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA

### PRIMO quadrimestre

Stefano Annibali (Religione Cattolica)  
Proiezione di un video sul disastro ambientale  
Ore svolte: 1

Alberto Compagno (Italiano e Lett.)  
Gestione dei rifiuti, economia circolare, riduzione, riuso, ciclo-riciclo.  
Ore svolte: 1 (videolezione, più invio QUIZ e correzione).

Ramona Apolloni (Inglese)  
Global warming  
Ore svolte: 3

Alessandro Cacciotti (Lab. Tecnologici ed Esercit.)  
La nostra scuola e l'articolo 1 della Costituzione: differenza tra lavoro industriale e lavoro artigianale, etica del lavoro nelle squadre della lizzatura, differenti forme associative (soprattutto nella tradizione del marmo), concetto di "corporazione" nel Medioevo e nell'epoca moderna.  
Ore svolte: 2 (più 1 di interrogazione)

### SECONDO quadrimestre

Francesca Sandrini (Matematica)  
Modulo di statistica. Cenni di statistica. Rilevamenti statistici. Fasi di una ricerca statistica. Rappresentazione grafica. Valori medi e indici di variabilità. Sicurezza nei luoghi di lavoro  
Ore svolte: 7

Lara Lazzini (Marketing e Diritto)  
Il lavoro subordinato nella Costituzione  
Ore svolte: 4

Andrea Nicoli (Modulo trasversale per Tecnologia e Progettazione)  
Obiettivi per uno sviluppo sostenibile  
Ore svolte: 4

Ramona Apolloni (Inglese)  
Global warming  
Ore svolte: 3

Stefano Annibali (Religione Cattolica)  
Ecologia integrale  
Ore svolte: 1

Alberto Compagno (Italiano e Storia)  
Economia circolare, FAO, OCSE, sprechi alimentari e diseguaglianze planetarie  
Ore svolte: 2

Luca Frediani (Educazione Fisica)  
Fair Play  
Ore svolte: 3

Alessandro Cacciotti (Lab. Tecnologici ed esercit.)  
Differenza tra lavoro industriale e lavoro artigianale; il grand tour e il legame con l'industrializzazione inglese. Il concetto di "decoro" tra design industriale e beni culturali. Articolo 9 della Costituzione.  
Ore svolte: 2

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

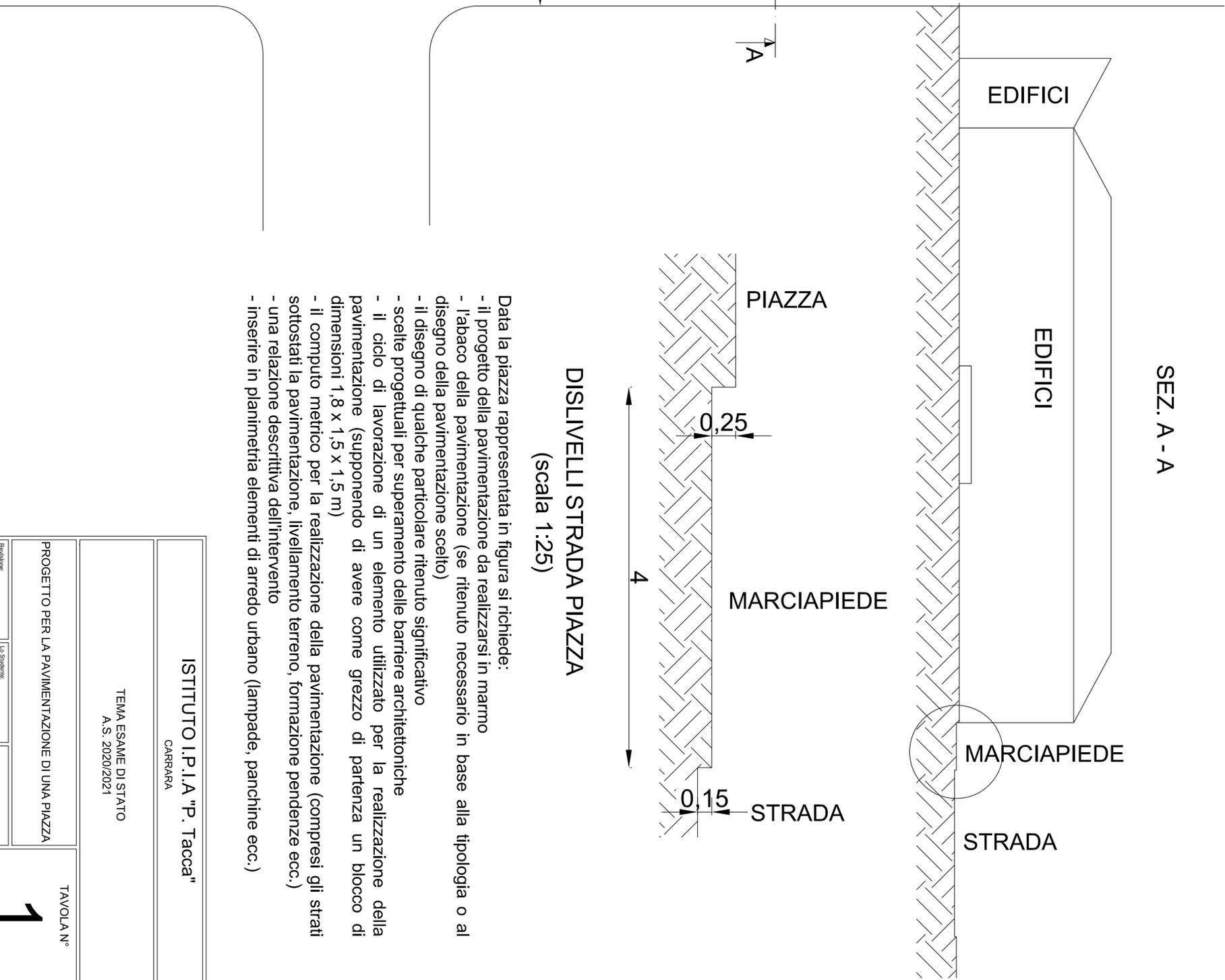
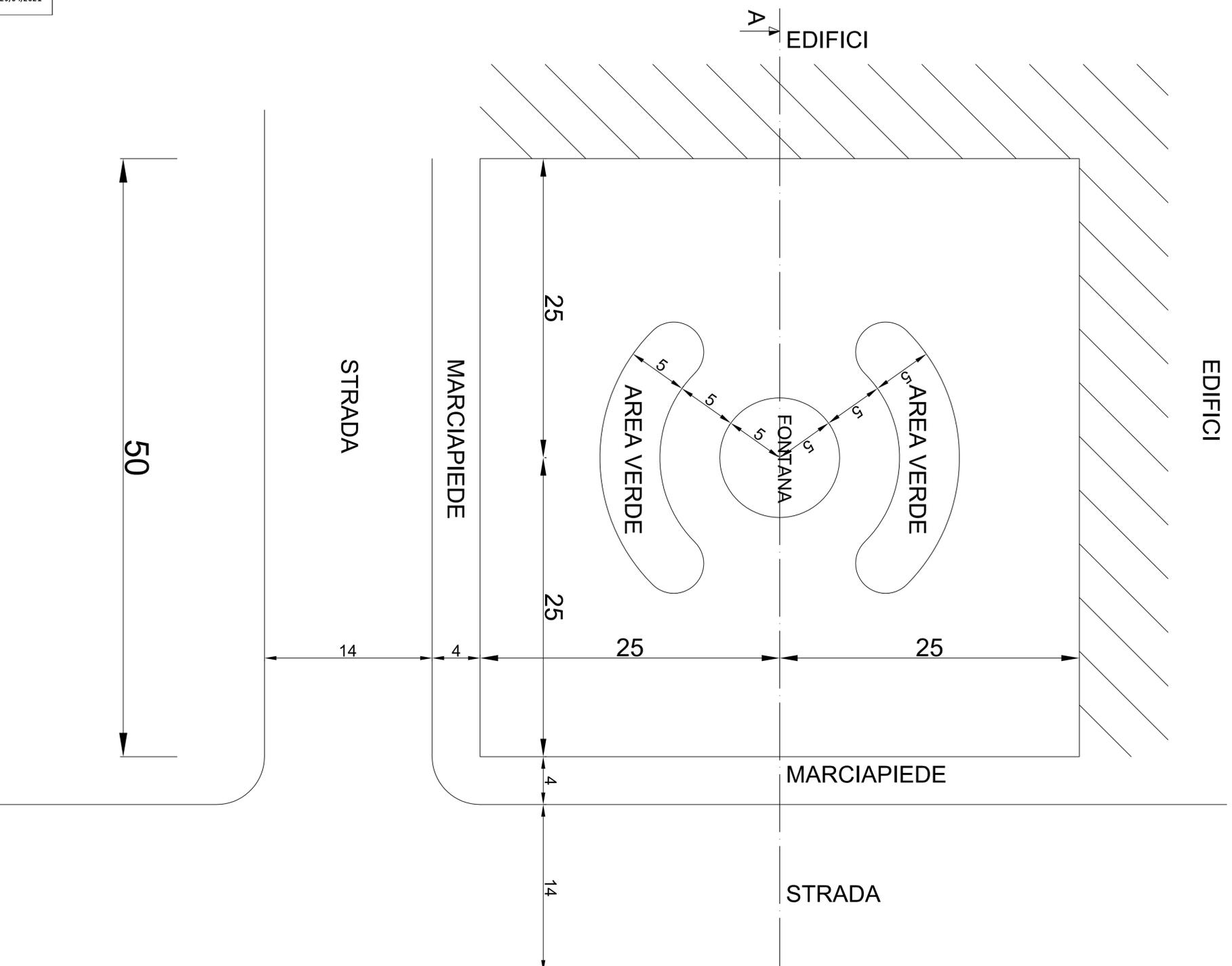
Rev. del 05/05/2021

### ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI OGGETTO DEL COLLOQUIO

<b>Titolo*</b>	<b>Tema</b>
<i>Progettazione della pavimentazione di una piazza</i>	<i>Tema n. 1</i>
<i>Progettazione della pavimentazione di una piazza</i>	<i>Tema n. 2</i>
<i>Progettazione della pavimentazione di una piazza</i>	<i>Tema n. 3</i>
<i>Progettazione della pavimentazione di una piazza</i>	<i>Tema n. 4</i>
<i>Progettazione della pavimentazione di una piazza</i>	<i>Tema n. 5</i>
<i>Progettazione della pavimentazione di una piazza</i>	<i>Tema n. 6</i>
<i>Progettazione della pavimentazione di una piazza</i>	<i>Tema n. 7</i>
<i>Progettazione della pavimentazione di una piazza</i>	<i>Tema n. 8</i>
<i>Progettazione della pavimentazione di una piazza</i>	<i>Tema n. 9</i>

\* Il titolo dell'elaborato è lo stesso per tutti i candidati. Ciascun Tema è basato su una planimetria diversa che ciascun candidato dovrà utilizzare per realizzare una pavimentazione originale.

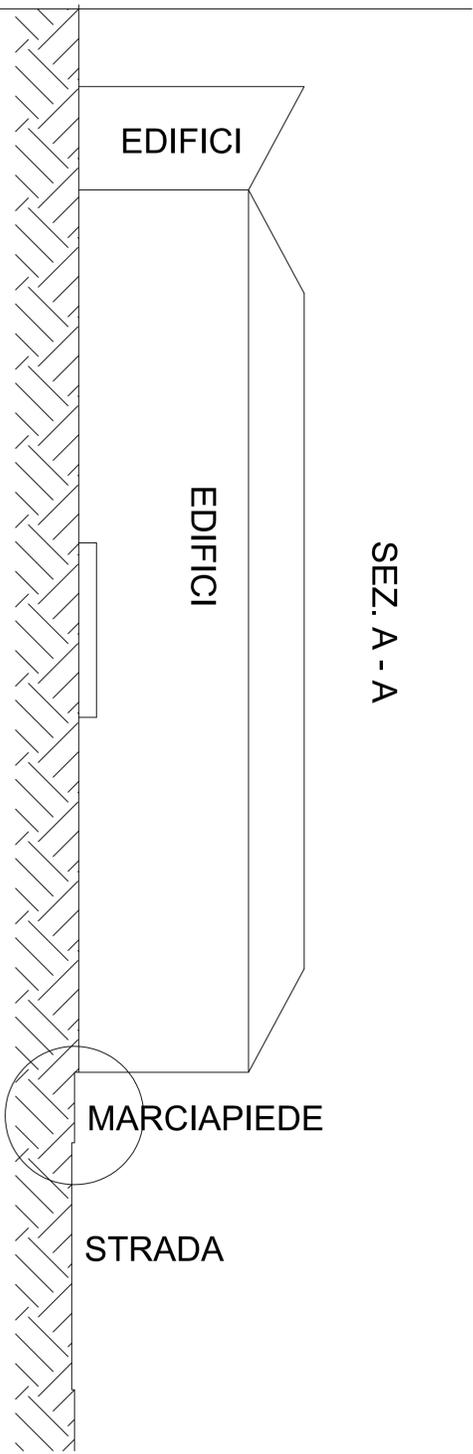
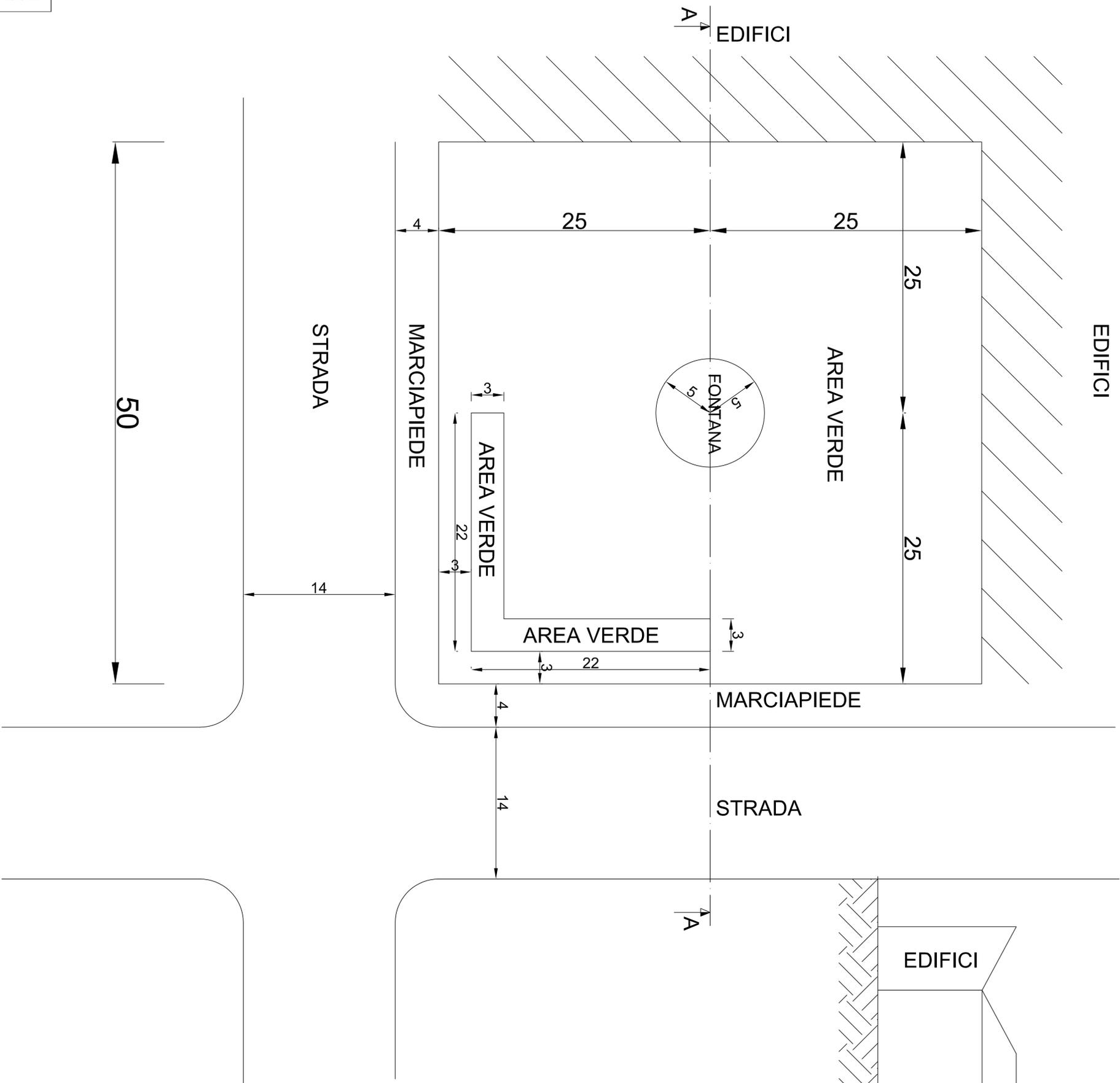
I TEMI PROPOSTI SONO RIPORTATI DI SEGUITO



**DISLIVELLI STRADA PIAZZA**  
 (scala 1:25)

- Data la piazza rappresentata in figura si richiede:
- il progetto della pavimentazione da realizzarsi in marmo
  - l'abaco della pavimentazione (se ritenuto necessario in base alla tipologia o al disegno della pavimentazione scelto)
  - il disegno di qualche particolare ritenuto significativo
  - scelte progettuali per superamento delle barriere architettoniche
  - il ciclo di lavorazione di un elemento utilizzato per la realizzazione della pavimentazione (supponendo di avere come grezzo di partenza un blocco di dimensioni 1,8 x 1,5 x 1,5 m)
  - il computo metrico per la realizzazione della pavimentazione (compresi gli strati sottostati la pavimentazione, livellamento terreno, formazione pendenze ecc.)
  - una relazione descrittiva dell'intervento
  - inserire in planimetria elementi di arredo urbano (lampade, panchine ecc.)

<b>ISTITUTO I.P.I.A "P. Tacca"</b>	
CARRARA	
TEMA ESAME DI STATO A.S. 2020/2021	
PROGETTO PER LA PAVIMENTAZIONE DI UNA PIAZZA	TAVOLA N° <b>1</b> SCALA 1:200
Revisione: Revisione: Revisione: Revisione:	Lo Studente: _____ _____ _____



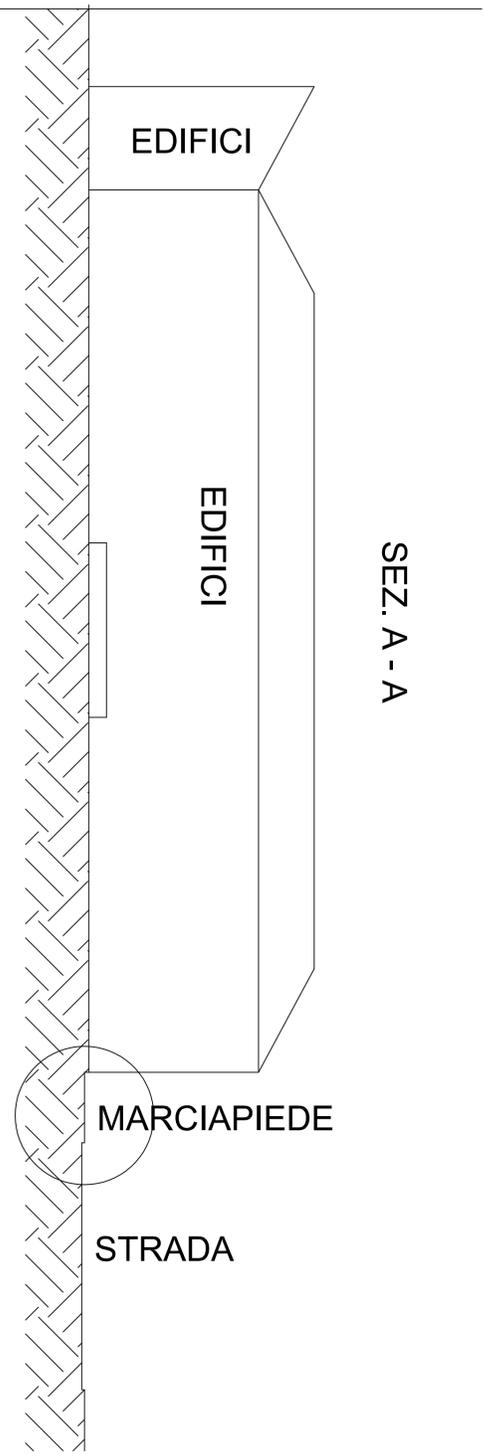
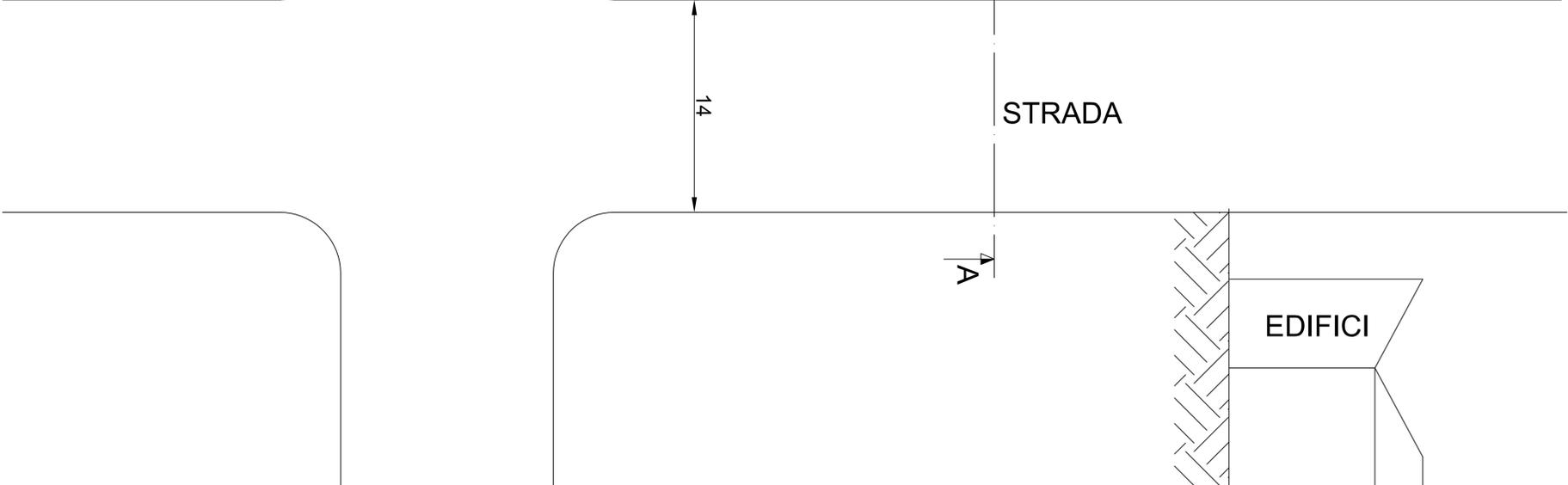
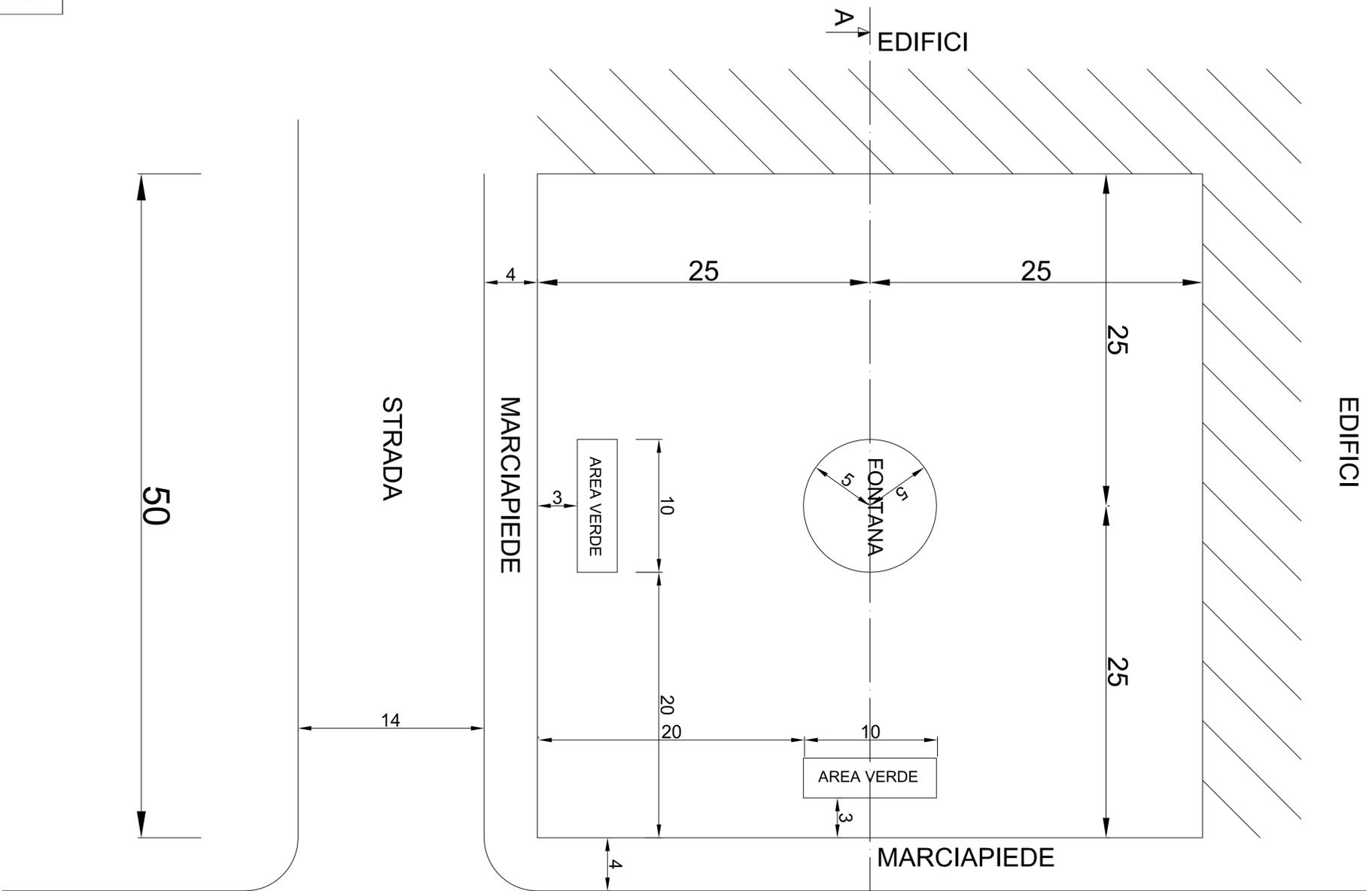
**DISLIVELLI STRADA PIAZZA**  
 (scala 1:25)

Data la piazza rappresentata in figura si richiede:

- il progetto della pavimentazione da realizzarsi in marmo
- l'abaco della pavimentazione (se ritenuto necessario in base alla tipologia o al disegno della pavimentazione scelto)
- il disegno di qualche particolare ritenuto significativo
- scelte progettuali per superamento delle barriere architettoniche
- il ciclo di lavorazione di un elemento utilizzato per la realizzazione della pavimentazione (supponendo di avere come grezzo di partenza un blocco di dimensioni 1,8 x 1,5 x 1,5 m)
- il computo metrico per la realizzazione della pavimentazione (compresi gli strati sottostati la pavimentazione, livellamento terreno, formazione pendenze ecc.)
- una relazione descrittiva dell'intervento
- inserire in planimetria elementi di arredo urbano (lampade, panchine ecc.)

50

<b>ISTITUTO I.P.I.A "P. Tacca"</b>	
CARRARA	
TEMA ESAME DI STATO A.S. 2020/2021	
PROGETTO PER LA PAVIMENTAZIONE DI UNA PIAZZA	TAVOLA N° <b>1</b>
Revisione: Revisione: Revisione:	Lo Studente:   SCALA 1:200



**DISLIVELLI STRADA PIAZZA**  
 (scala 1:25)

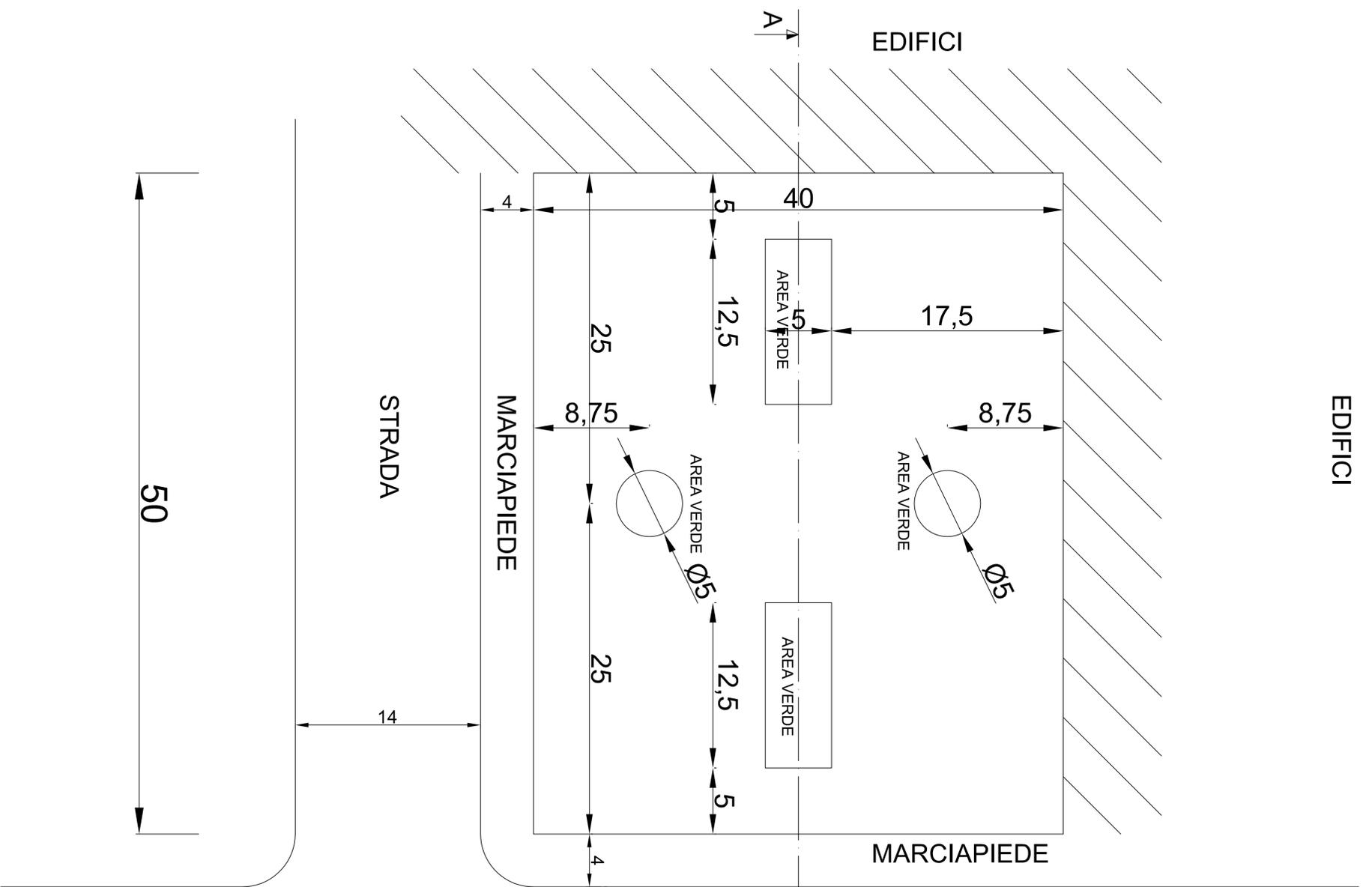
Data la piazza rappresentata in figura si richiede:

- il progetto della pavimentazione da realizzarsi in marmo
- l'abaco della pavimentazione (se ritenuto necessario in base alla tipologia o al disegno della pavimentazione scelto)
- il disegno di qualche particolare ritenuto significativo
- scelte progettuali per superamento delle barriere architettoniche
- il ciclo di lavorazione di un elemento utilizzato per la realizzazione della pavimentazione (supponendo di avere come grezzo di partenza un blocco di dimensioni 1,8 x 1,5 x 1,5 m)
- il computo metrico per la realizzazione della pavimentazione (compresi gli strati sottostati la pavimentazione, livellamento terreno, formazione pendenze ecc.)
- una relazione descrittiva dell'intervento
- inserire in planimetria elementi di arredo urbano (lampade, panchine ecc.)

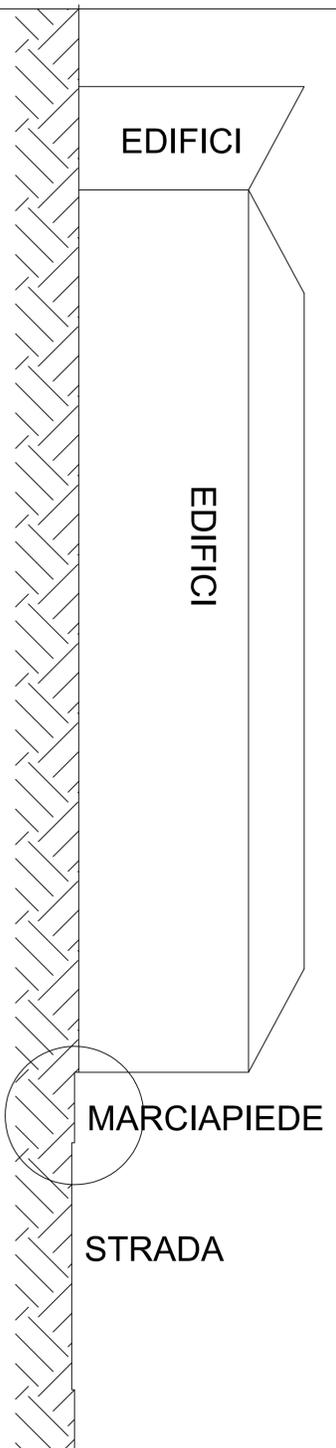
<b>ISTITUTO I.P.I.A "P. Tacca"</b>	
CARRARA	
TEMA ESAME DI STATO A.S. 2020/2021	
PROGETTO PER LA PAVIMENTAZIONE DI UNA PIAZZA	TAVOLA N° <b>1</b>
Revisione: Revisione: Revisione:	Lo Studente:   SCALA 1:200

EDIFICI

EDIFICI



SEZ. A - A



**DISLIVELLI STRADA PIAZZA**  
(scala 1:25)

Data la piazza rappresentata in figura si richiede:

- il progetto della pavimentazione da realizzarsi in marmo
- l'abaco della pavimentazione (se ritenuto necessario in base alla tipologia o al disegno della pavimentazione scelto)
- il disegno di qualche particolare ritenuto significativo
- scelte progettuali per superamento delle barriere architettoniche
- il ciclo di lavorazione di un elemento utilizzato per la realizzazione della pavimentazione (supponendo di avere come grezzo di partenza un blocco di dimensioni 1,8 x 1,5 x 1,5 m)
- il computo metrico per la realizzazione della pavimentazione (compresi gli strati sottostati la pavimentazione, livellamento terreno, formazione pendenze ecc.)
- una relazione descrittiva dell'intervento
- inserire in planimetria elementi di arredo urbano (lampade, panchine ecc.)

ISTITUTO I.P.I.A "P. Tacca"  
CARRARA

TEMA ESAME DI STATO  
A.S. 2020/2021

PROGETTO PER LA PAVIMENTAZIONE DI UNA PIAZZA

TAVOLA N°

**1**

SCALA 1:200

50

14

A

A

STRADA

STRADA

MARCIAPIEDE

MARCIAPIEDE

EDIFICI

EDIFICI

MARCIAPIEDE

STRADA

PIAZZA

MARCIAPIEDE

STRADA

AREA VERDE

AREA VERDE

AREA VERDE

AREA VERDE

Ø5

Ø5

4

4

40

5

17,5

12,5

8,75

25

8,75

25

12,5

5

4

14

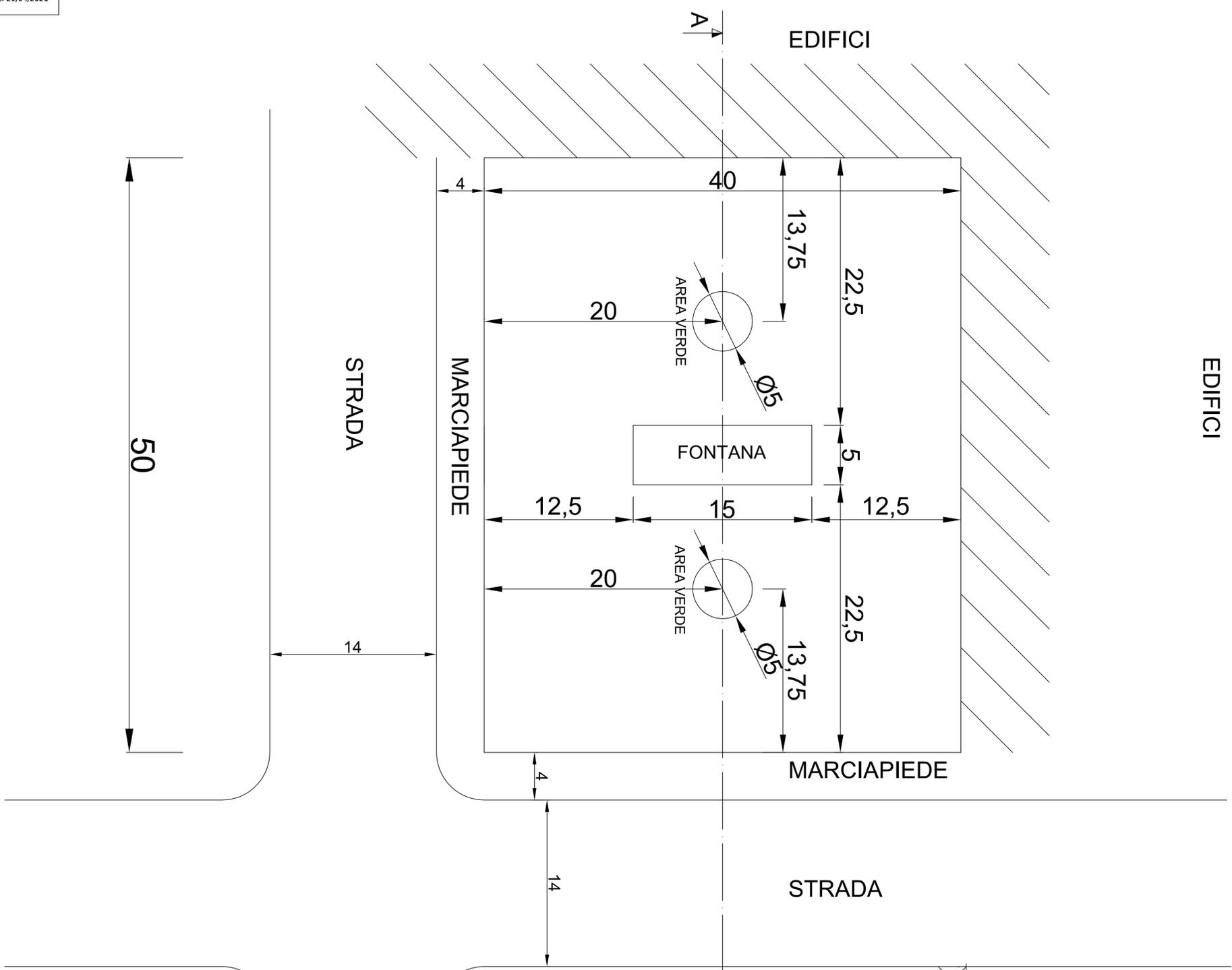


4

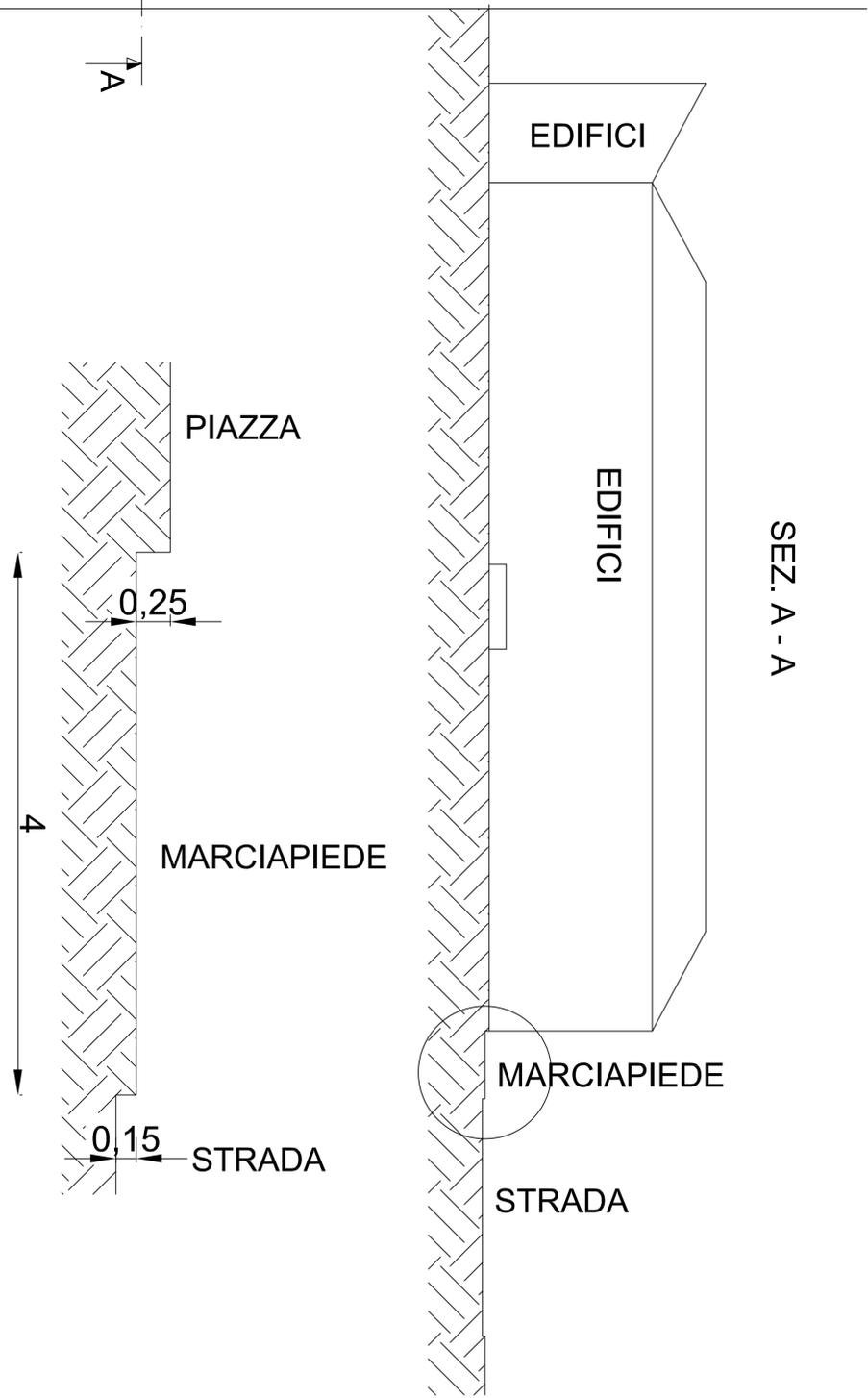
0,25

0,15

EDIFICI



SEZ. A - A



**DISLIVELLI STRADA PIAZZA**  
 (scala 1:25)

Data la piazza rappresentata in figura si richiede:

- il progetto della pavimentazione da realizzarsi in marmo
- l'abaco della pavimentazione (se ritenuto necessario in base alla tipologia o al disegno della pavimentazione scelto)
- il disegno di qualche particolare ritenuto significativo
- scelte progettuali per superamento delle barriere architettoniche
- il ciclo di lavorazione di un elemento utilizzato per la realizzazione della pavimentazione (supponendo di avere come grezzo di partenza un blocco di dimensioni 1,8 x 1,5 x 1,5 m)
- il computo metrico per la realizzazione della pavimentazione (compresi gli strati sottostati la pavimentazione, livellamento terreno, formazione pendenze ecc.)
- una relazione descrittiva dell'intervento
- inserire in planimetria elementi di arredo urbano (lampade, panchine ecc.)

**ISTITUTO I.P.I.A "P. Tacca"**  
 CARRARA

TEMA ESAME DI STATO  
 A.S. 2020/2021

PROGETTO PER LA PAVIMENTAZIONE DI UNA PIAZZA

TAVOLA N°

**1**

SCALA 1:200

50

STRADA

MARCIAPIEDE

EDIFICI

STRADA

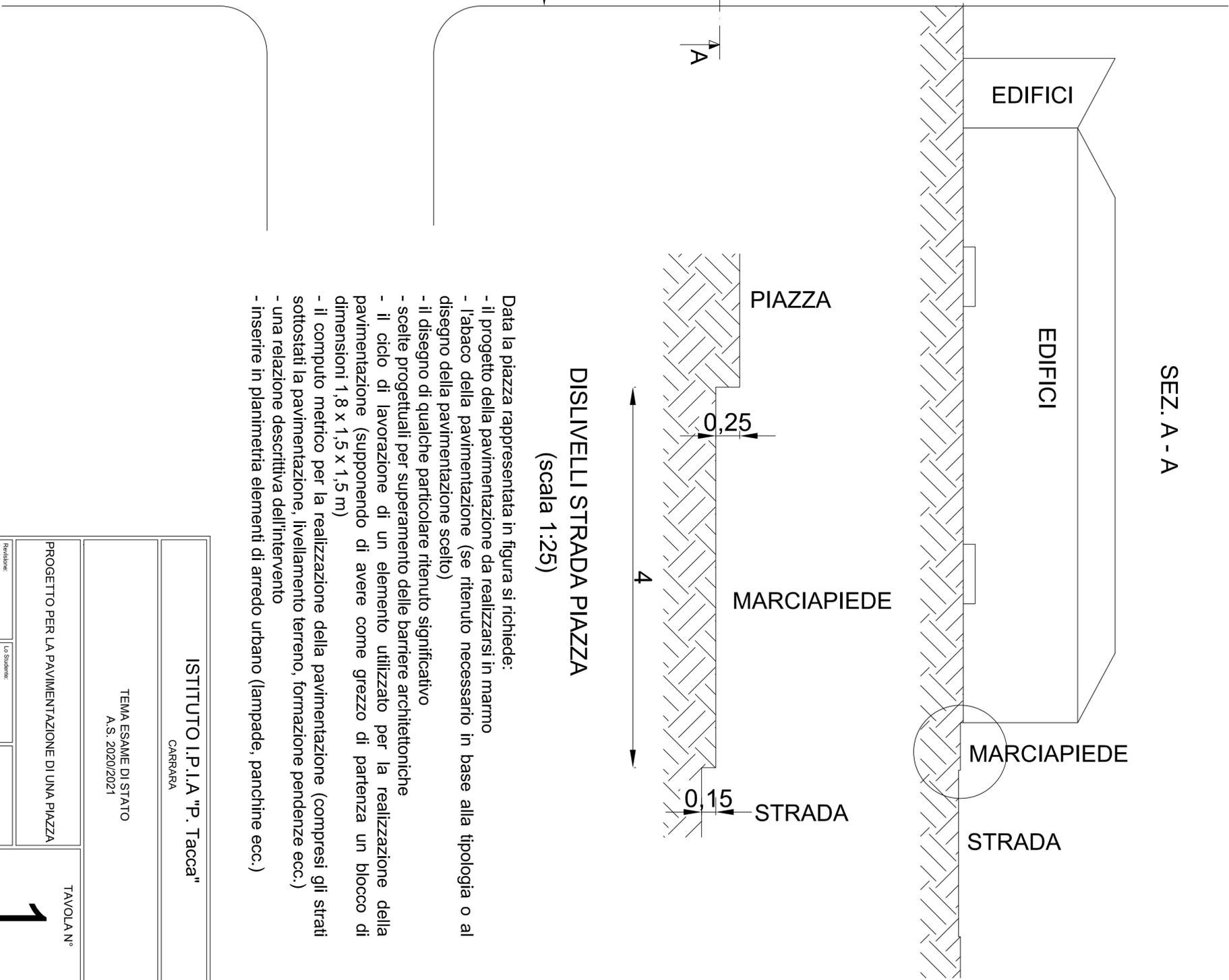
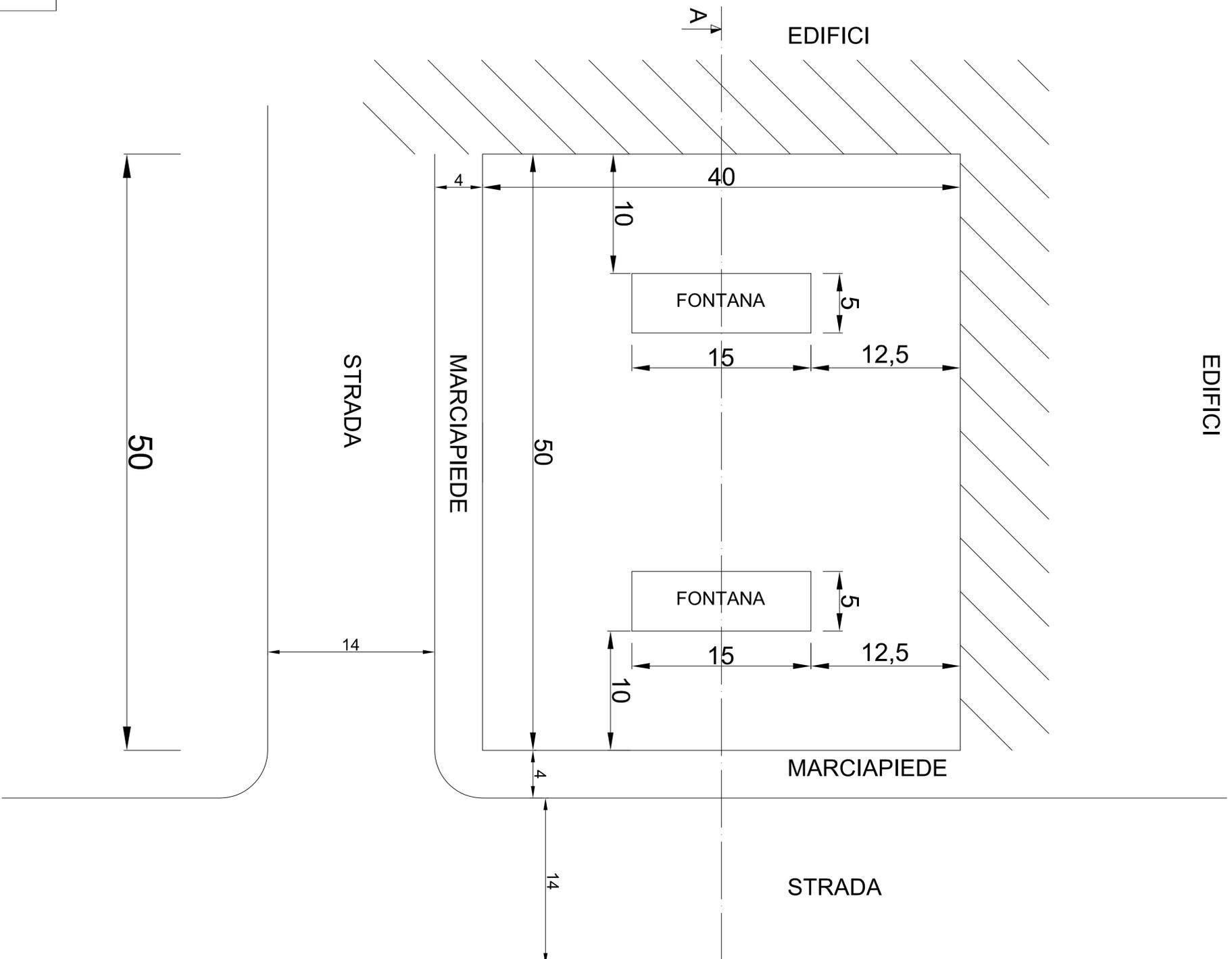
MARCIAPIEDE

EDIFICI

EDIFICI

MARCIAPIEDE

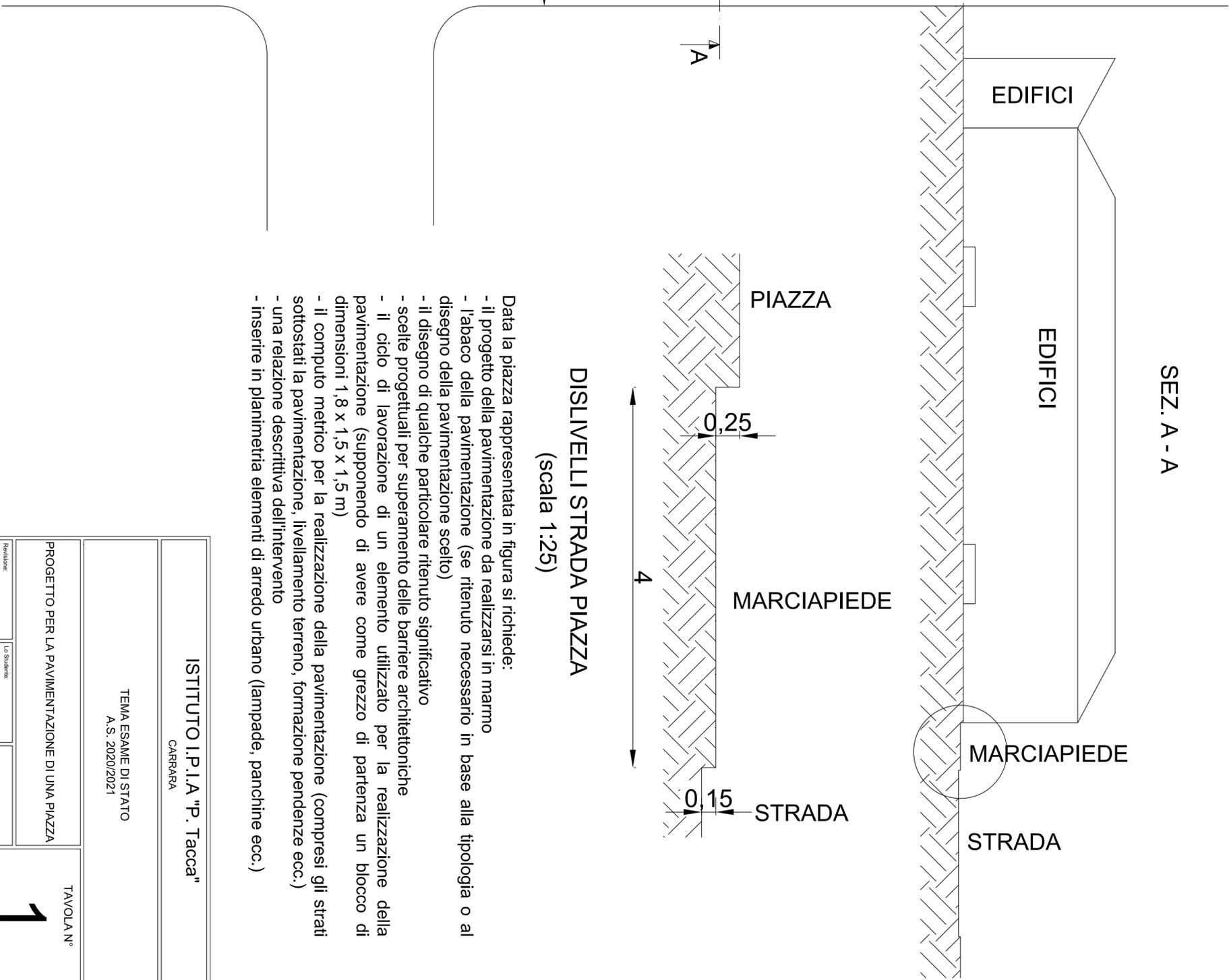
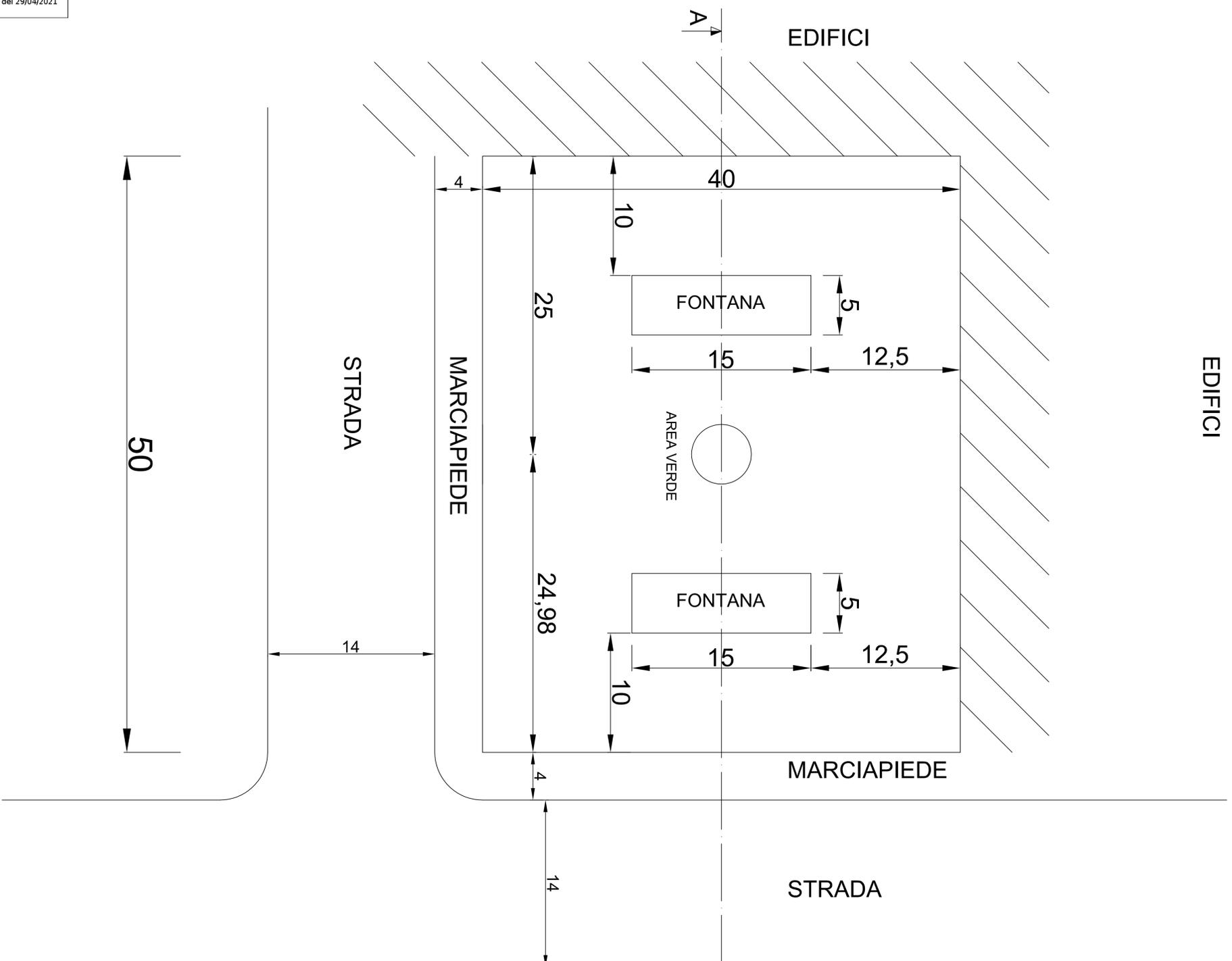
STRADA



**DISLIVELLI STRADA PIAZZA**  
 (scala 1:25)

- Data la piazza rappresentata in figura si richiede:
- il progetto della pavimentazione da realizzarsi in marmo
  - l'abaco della pavimentazione (se ritenuto necessario in base alla tipologia o al disegno della pavimentazione scelto)
  - il disegno di qualche particolare ritenuto significativo
  - scelte progettuali per superamento delle barriere architettoniche
  - il ciclo di lavorazione di un elemento utilizzato per la realizzazione della pavimentazione (supponendo di avere come grezzo di partenza un blocco di dimensioni 1,8 x 1,5 x 1,5 m)
  - il computo metrico per la realizzazione della pavimentazione (compresi gli strati sottostati la pavimentazione, livellamento terreno, formazione pendenze ecc.)
  - una relazione descrittiva dell'intervento
  - inserire in planimetria elementi di arredo urbano (lampade, panchine ecc.)

<b>ISTITUTO I.P.I.A "P. Tacca"</b>	
CARRARA	
TEMA ESAME DI STATO A.S. 2020/2021	
PROGETTO PER LA PAVIMENTAZIONE DI UNA PIAZZA	TAVOLA N° <h1 style="font-size: 2em;">1</h1> SCALA 1:200
Revisione: Revisione: Revisione: Revisione:	Lo Studente: _____ _____ _____



**DISLIVELLI STRADA PIAZZA**  
 (scala 1:25)

Data la piazza rappresentata in figura si richiede:

- il progetto della pavimentazione da realizzarsi in marmo
- l'abaco della pavimentazione (se ritenuto necessario in base alla tipologia o al disegno della pavimentazione scelto)
- il disegno di qualche particolare ritenuto significativo
- scelte progettuali per superamento delle barriere architettoniche
- il ciclo di lavorazione di un elemento utilizzato per la realizzazione della pavimentazione (supponendo di avere come grezzo di partenza un blocco di dimensioni 1,8 x 1,5 x 1,5 m)
- il computo metrico per la realizzazione della pavimentazione (compresi gli strati sottostati la pavimentazione, livellamento terreno, formazione pendenze ecc.)
- una relazione descrittiva dell'intervento
- inserire in planimetria elementi di arredo urbano (lampade, panchine ecc.)

**ISTITUTO I.P.I.A "P. Tacca"**

CARRARA

TEMA ESAME DI STATO  
 A.S. 2020/2021

PROGETTO PER LA PAVIMENTAZIONE DI UNA PIAZZA

TAVOLA N°

**1**

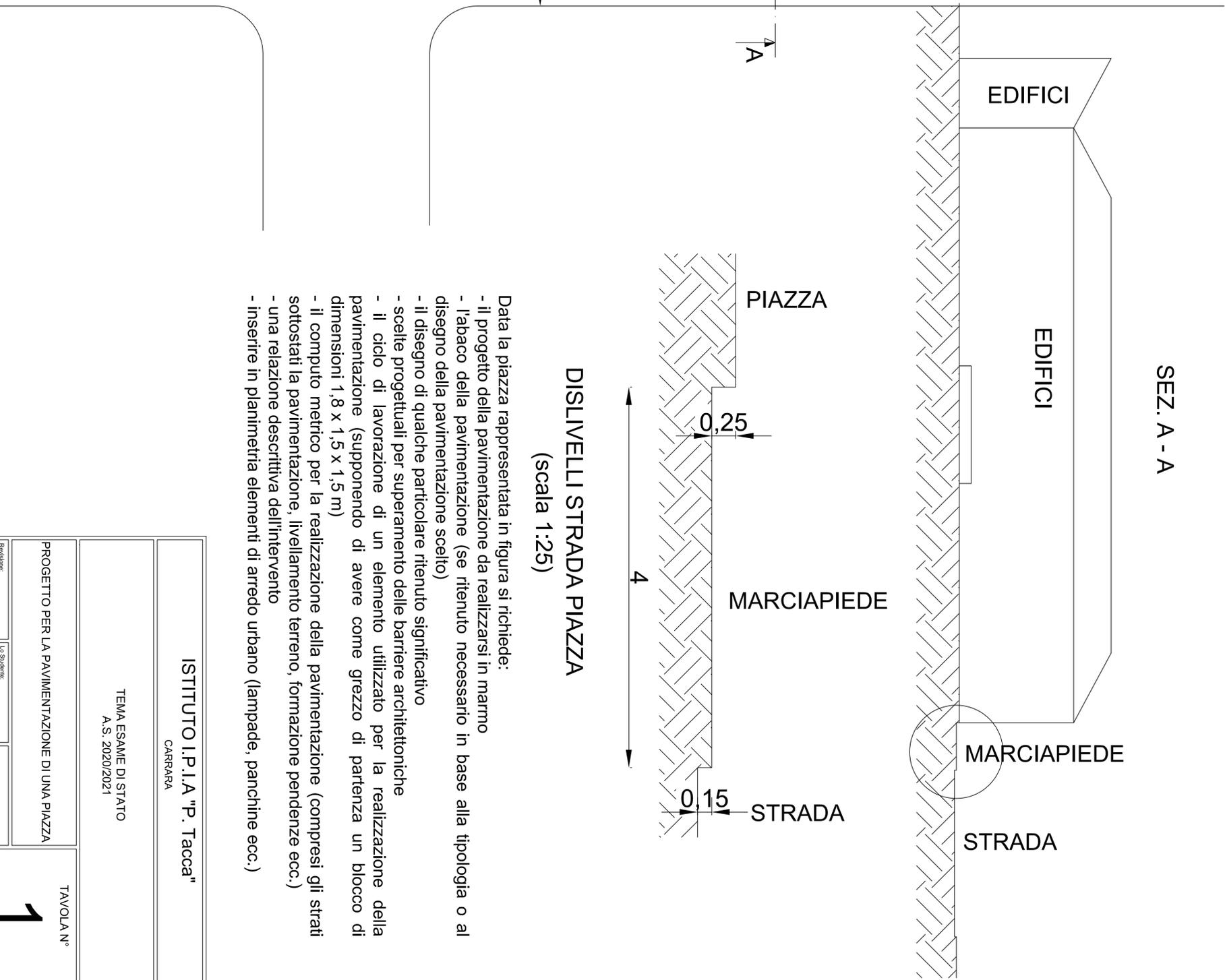
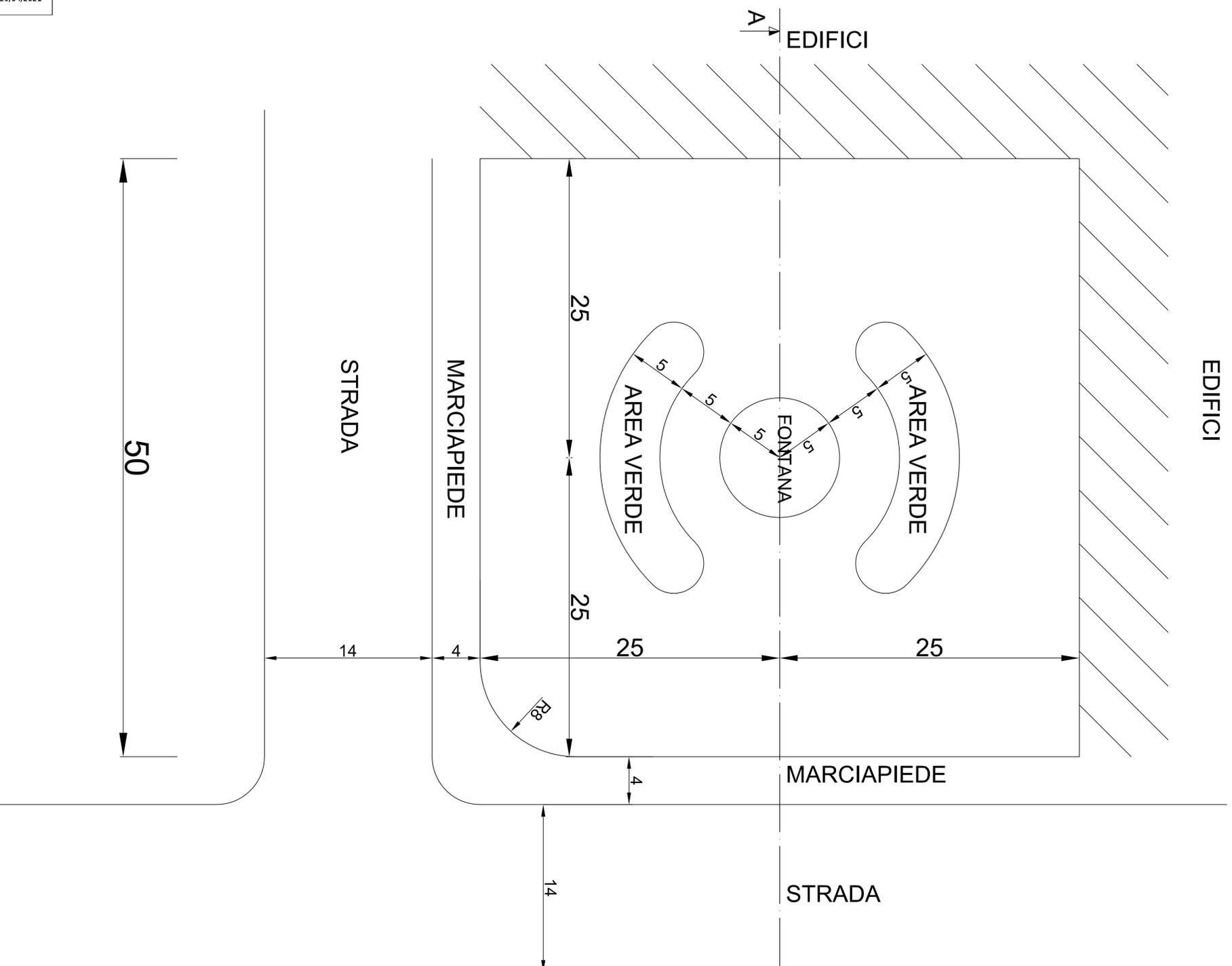
SCALA 1:200

Revisione:  
 Revisione:  
 Revisione:

Lo Studente:

50

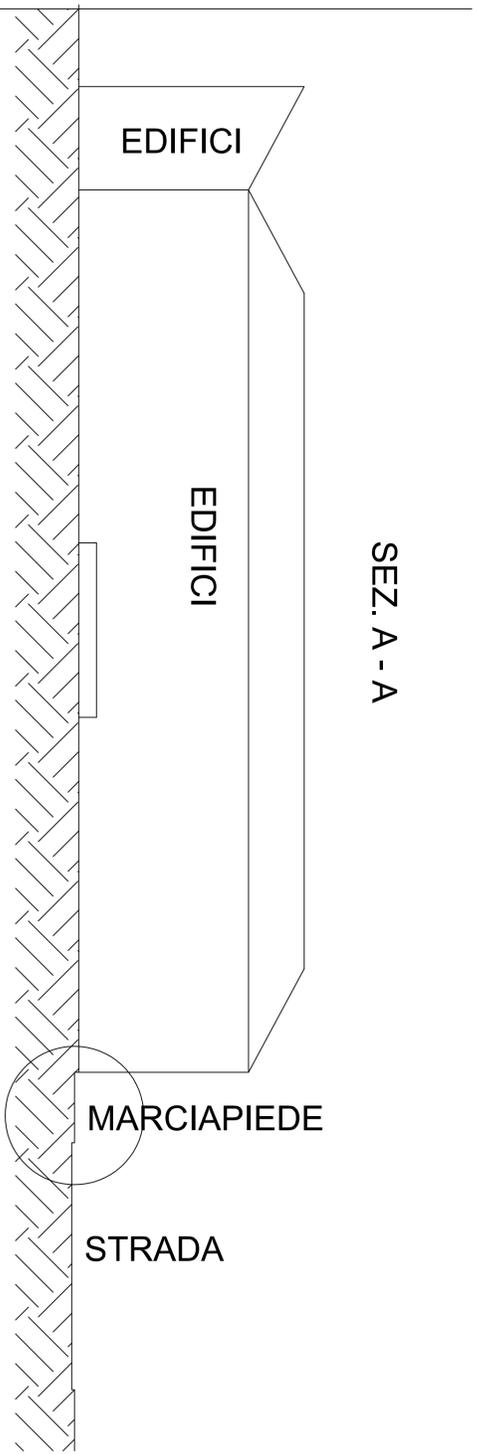
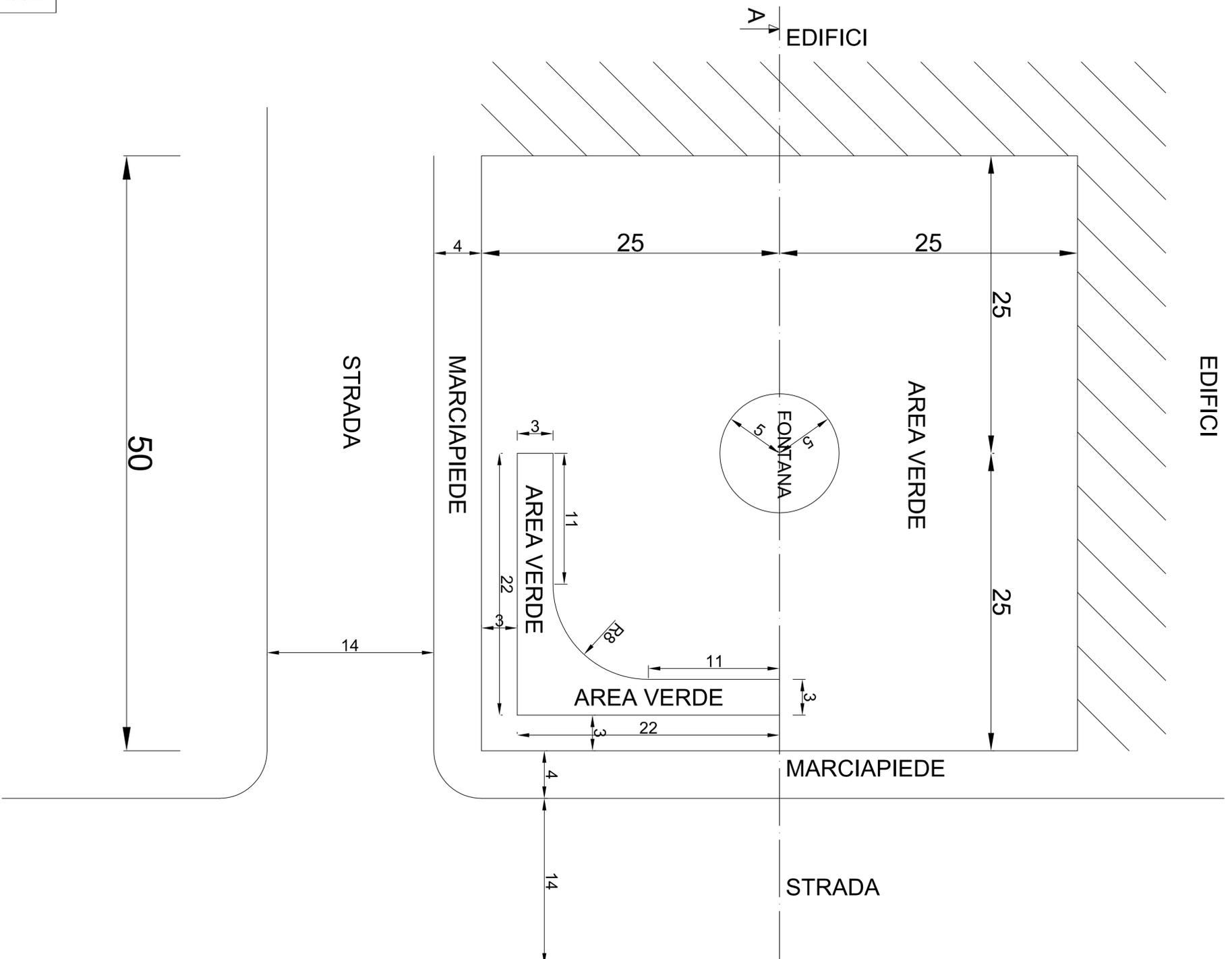
SEZ. A - A



**DISLIVELLI STRADA PIAZZA**  
 (scala 1:25)

- Data la piazza rappresentata in figura si richiede:
- il progetto della pavimentazione da realizzarsi in marmo
  - l'abaco della pavimentazione (se ritenuto necessario in base alla tipologia o al disegno della pavimentazione scelto)
  - il disegno di qualche particolare ritenuto significativo
  - scelte progettuali per superamento delle barriere architettoniche
  - il ciclo di lavorazione di un elemento utilizzato per la realizzazione della pavimentazione (supponendo di avere come grezzo di partenza un blocco di dimensioni 1,8 x 1,5 x 1,5 m)
  - il computo metrico per la realizzazione della pavimentazione (compresi gli strati sottostati la pavimentazione, livellamento terreno, formazione pendenze ecc.)
  - una relazione descrittiva dell'intervento
  - inserire in planimetria elementi di arredo urbano (lampade, panchine ecc.)

<b>ISTITUTO I.P.I.A "P. Tacca"</b>	
CARRARA	
TEMA ESAME DI STATO A.S. 2020/2021	
PROGETTO PER LA PAVIMENTAZIONE DI UNA PIAZZA	TAVOLA N° <b>1</b> SCALA 1:200
Revisione: Revisione: Revisione:	Lo Studente: _____ _____



**DISLIVELLI STRADA PIAZZA**  
 (scala 1:25)

Data la piazza rappresentata in figura si richiede:

- il progetto della pavimentazione da realizzarsi in marmo
- l'abaco della pavimentazione (se ritenuto necessario in base alla tipologia o al disegno della pavimentazione scelto)
- il disegno di qualche particolare ritenuto significativo
- scelte progettuali per superamento delle barriere architettoniche
- il ciclo di lavorazione di un elemento utilizzato per la realizzazione della pavimentazione (supponendo di avere come grezzo di partenza un blocco di dimensioni 1,8 x 1,5 x 1,5 m)
- il computo metrico per la realizzazione della pavimentazione (compresi gli strati sottostati la pavimentazione, livellamento terreno, formazione pendenze ecc.)
- una relazione descrittiva dell'intervento
- inserire in planimetria elementi di arredo urbano (lampade, panchine ecc.)



<b>ISTITUTO I.P.I.A "P. Tacca"</b>	
CARRARA	
TEMA ESAME DI STATO A.S. 2020/2021	
PROGETTO PER LA PAVIMENTAZIONE DI UNA PIAZZA	TAVOLA N° <b>1</b>
Revisione: Revisione: Revisione:	Lo Studente:   SCALA 1:200

LETTERATURA ITALIANA quinta		
testo adottato-P.Di Sacco: Chiare lettere, vol.3, ediz.Pearson.		
modulo	argomenti	periodo
Naturalismo e Verismo	Darwin, da L'origine dell'uomo:L'uomo è frutto dell'evoluzione naturale (l,c). Il Naturalismo. Flaubert, da Madame Bovary: Il matrimonio fra noia e illusioni (l,c). Il Verismo. Capuana, da Giacinta:Giacinta e un medico filosofo (l,c). Verga (cb,o,p), da I Malavoglia (trama):Le novità del progresso ad Acì Trezza (l,c); da Mastro don Gesualdo (trama):La morte di Gesualdo (l,c).	set-ott
Decadentismo	Estetismo. Wilde (cb), da Il ritratto di Dorian Gray (trama):La rivelazione della bellezza (l,c). D'Annunzio (cb,o,p), da Notturmo:Imparo un'arte nuova (l,c); da Alcyone:La sera fiesolana (l,c). Pascoli (cb,o,p), da Il fanciullino:Il fanciullo che è in noi (l,c); dai Canti di Castelvecchio:Il gelsomino notturno (l,c). La Mitteleuropa e la sua cultura. Kafka (cb,o,p), da Il processo (trama):L'arresto di K. (l,c). Svevo (cb,o,p), da Una vita (trama):Gabbiani e pesci (l,c). Svevo e la psicanalisi.	nov-gen
'900 modernità	Le avanguardie storiche ed il Futurismo. Pirandello (cb,o,p), da Il fu Mattia Pascal (trama):Adriano Meis (l,c); da Uno, nessuno e centomila (trama):Il naso di Moscarda (l,c).	gen-feb
'900 Ermetismo	L'Ermetismo. Ungaretti (cb,o), da L'allegria:I fiumi (l,c); da Sentimento del tempo: La madre (l,c). Montale (cb,o,p), da Ossi di seppia:Meriggiare pallido e assorto (l,c); da Le occasioni:La casa dei doganieri (l,c).	mar
'900 Romanzo filosofico e psicologico	Gadda (cb,o,p), da Quer pasticciaccio...(trama):Sopralluogo sulla scena del delitto (l,c). Buzzati (cb,o,p), da Il deserto dei Tartari (trama):"Vengono!Vengono!" (l,c). Borges (cb), da Finzioni:La biblioteca di Babele (l,c).	mar-mag
900 Realismo e Neorealismo	Moravia (cb,o,p), da Gli indifferenti:Una cena borghese (l,c). De Sica:Ladri di biciclette (film,trama). Pasolini (cb,o,p), da Ragazzi di vita:Il furto fallito e l'arresto del Riccetto (l,c); Contro la TV (l,c); Accattone (film,trama). Sciascia (cb,o,p), da Il giorno della civetta:Forse che hanno sparato? (l,c).	mar-mag
cinema (visione domestica)	da Moravia:Gli indifferenti (Maselli,1964); De Sica:Ladri di biciclette (1948); Pasolini:Accattone (1961); da Sciascia:Il giorno della civetta (Damiani,1967).	apr-mag
scienza-filosofia	cenni sulle teorie di Darwin, Marx, Nietzsche, Freud. Dottrine politiche: Socialismo, Comunismo, Anarchismo, Fascismo, Nazismo.	ott-mar
scultura	schede sul Decadentismo (M.Rosso,L.Bistolfi,A.Wildt), Arte fascista e Novecento 1 (da Modigliani ad A.Viani).	ott-mar

Legenda:(cb,o,p)=cenni biografici,opere, poetica; (l,c)=lettura,commento.

STORIA quinta		
Testo adottato=De Vecchi, Giovannetti:Storia in corso, vol.III, ediz.Pearson.		
modulo	argomenti	periodo
'800	La Belle époque. La società di massa. La colonizzazione. La 2 <sup>a</sup> rivoluzione industriale. L'Italia giolittiana.	set-ott
'900	La 1 <sup>a</sup> Guerra mondiale.	nov-dic
'900	Le rivoluzioni russe. La nascita dell'URSS e la dittatura di Stalin.	gen
'900	La crisi del 1929 ed il New Deal.	gen
'900	Il Fascismo dalla Questione fiumana al grande consenso.	feb
'900	Il Nazismo.	feb
'900	La 2 <sup>a</sup> Guerra mondiale. La guerra in Italia. La Shoah.	mar-apr
'900	L'espansione del Comunismo (Cina,Corea,Cuba,Vietnam) e la Guerra fredda.	apr
'900	La decolonizzazione: India, Algeria, Sud Africa. Il Medio Oriente.	mag
'900	L'Italia repubblicana.	mag-giu

EDUCAZIONE CIVICA		
modulo	argomenti	periodo
1	La gestione dei rifiuti	dic
2	Consumo e produzione responsabili	apr

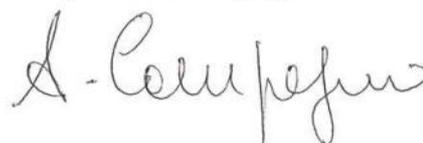
Carrara, il 10 maggio 2021

alunni


  
Luca Mestri
   
Stefano B.
   
Matteo Barbieri

docente

prof.A.Compagno



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S:2020-2021	INDIRIZZO Coltivazione e lavorazione dei materiali lapidei	
MATERIA Tecnologie applicate a i materiali, ai processi produttivi e tecniche di gestione	DOCENTE Andrea Nicoli	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1	Macchine CNC	sufficiente
2	La segheria	Sufficiente
3	Macchine utilizzate nelle segherie	Sufficiente
4	Disposizione blocchi e lastre	Sufficiente
5	Movimentazione blocchi in sicurezza	Sufficiente
6	Movimentazione lastre in sicurezza	sufficiente
7	Carico e scarico lastre e blocchi dai camion e carrelli di segazione	sufficiente

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S:2020-2021	INDIRIZZO Coltivazione e lavorazione dei materiali lapidei	
MATERIA Progettazione e realizzazione del prodotto e tecniche di produzione	DOCENTE Andrea Nicoli	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1	Ripasso principi generali di disegno e tecniche di disegno CAD	sufficiente
2	Cicli e cartellini di lavorazione di lavorazione	Sufficiente
3	Costi di produzione	Sufficiente
4	Fasi della progettazione e tipi di produzione	Sufficiente
5	Computi metrici estimativi e non	Sufficiente
6	Eeguire progetti in generale	sufficiente

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

*And. Nicoli*

Studenti:

(per presa visione)

*Matteo Borghesi*  
*Renzo Magnasco*  
*Michela Luciani*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
	IPIA del MARMO TACCA	
		Rev. del 10/05/2021
CLASSE 5 SEZ./ A mattino A.S:2020 – 2021	INDIRIZZO Coltivazione e lavorazione materiali lapidei	
MATERIA Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni	DOCENTE Alessandro Cacciotti	

### PROGRAMMA SVOLTO

MODULO	CONTENUTI (CONOSCENZE)	COMPETENZE, ABILITÀ/ COMPITI *	TEMPI
<b>Il disegno tra tradizione, espressione e progettazione</b>	Visione e ricerca di disegni ed elaborati grafici della tradizione architettonica ed anatomica europea. Attenzione al ruolo intermedio del disegno a mano libera negli affreschi e nella rappresentazione di elementi architettonici e complementi d'arredo, concepito come introduttivo al disegno progettuale.	Imparare a schizzare velocemente disegni a mano libera che abbiano però una base di costruzione geometrica indicativa di un futuro disegno di progetto. Imparare a ragionare, disegnare e progettare in termini di "stile".	Settembre – giugno
<b>Il lavabo ornato (modulo collettivo per l'intera classe)</b>	Osservare e conoscere esempi storici di lavabi e fontane istoriati o ornati. Capire la progettualità tecnico meccanica di un lavabo ed il senso di un suo completamento a mano libera in chiave di ornato.	Imparare a progettare un lavabo stilisticamente coerente, costituito, oltre che dal profilo di design, da una parte di lavorazione ad ornato. Realizzare la parte principale in maniera geometrica, utilizzando quanto più possibili macchinari a controllo numerico o a taglio diretto manuale. Completare l'elaborato con un ornato realizzato nel laboratorio di scultura a mano libera	Novembre – giugno

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”  IPIA del MARMO TACCA	
		Rev. del 10/05/2021
CLASSE 5 SEZ./ A mattino A.S:2020 – 2021	INDIRIZZO Coltivazione e lavorazione materiali lapidei_____	
MATERIA Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni	DOCENTE Alessandro Cacciotti	

<b>Il vaso ornato (modulo collettivo per l'intera classe)</b>	Osservare e conoscere esempi storici di vasi istoriati o ornati. Capire la progettualità tecnico meccanica di un vaso ed il senso di un suo completamento a mono libera in chiave di ornato.	Imparare a progettare un vaso stilisticamente coerente, costituito, oltre che dal profilo di design, da una parte di lavorazione ad ornato. Realizzare la parte principale al tornio. Completare l'elaborato con un ornato realizzato nel laboratorio di scultura a mano libera	Novembre – giugno
<b>Progetto unificante del vaso e del lavabo</b>	Studiare i principi del design sette-ottocentesco. Creare un prototipo di mobilio che includa: specchio ornato, lavabo ornato, vaso ornato, tutti con lo stesso principio di abbinamento	Imparare a progettare una parete di mobilio stilisticamente coerente, costituito, oltre che dal profilo di design, da una parte di lavorazione ad ornato. Realizzare la parte principale al tornio. Completare l'elaborato con un ornato realizzato nel laboratorio di scultura a mano libera	Novembre – giugno
<b>Etica e sicurezza sul lavoro (modulo di Educazione Civica): La cooperazione spontanea come modello di lavoro artigianale</b>	Apprendere i principi e le differenze tra lavorazione artigianale e lavorazione industriale. Comprendere le differenti forme di divisione del lavoro. Applicare una forma sperimentale di divisione del lavoro flessibile, spontanea e autoregolata. Legare i principi costituzionali all'esperienza laboratoriale	Mettere in pratica, durante la lavorazione del progetto una forma di divisione del lavoro sperimentale, basata sull'etica dell'ascolto, dell'osservazione personale delle esigenze del gruppo, del supporto ai compagni e sulla capacità di comprendere le parti mancanti della lavorazione su cui intervenire.	Novembre - giugno

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	IPIA del MARMO TACCA	
		Rev. del 10/05/2021
CLASSE 5 SEZ./ A mattino A.S:2020 – 2021	INDIRIZZO Coltivazione e lavorazione materiali lapidei _____	
MATERIA Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni	DOCENTE Alessandro Cacciotti	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

CARACCA 07/05/2021

Docente: Alessandro Cacciotti

*Alessandro Cacciotti*

Studenti:

(per presa visione)

*Kyril Gragnaniello*  
*Michela Accursi*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ / A A.S.:2020-2021	INDIRIZZO Coltivazione e lavorazione dei materiali lapidei	
MATERIA Matematica	DOCENTE Sandrini Francesca	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Geometria solida</b>	<p>Contenuti: Geometria solida. Superficie e volume dei principali solidi (poliedro, parallelepipedo, cubo, piramide). Solidi di rotazione. Richiami teorici sul peso specifico, massa volumica e cubatura di un blocco di marmo. Differenza tra massa volumica e peso specifico.</p> <p>Competenze: Saper rappresentare, confrontare, analizzare figure geometriche piane e solide. Saper riconoscere figure solide derivanti dalla rotazione di figure piane. Saper calcolare i volumi e le superfici delle principali figure solide e figure solide composte da più solidi. Saper calcolare il volume di un solido di un dato materiale conoscendone il peso. Saper calcolare il peso di un solido di un dato materiale conoscendone il volume. Saper effettuare la cubatura di un blocco o di una lastra di marmo.</p>	Avanzato
<b>Ripasso Geometria analitica: retta</b>	<p>Contenuti: La retta nel piano cartesiano Coefficiente angolare Rette parallele e perpendicolari Rette passanti per due punti Distanza punto retta Intersezione tra rette</p> <p>Competenze: Rappresentare graficamente una retta a partire dalla sua equazione. Calcolare l'equazione di una retta passante per un punto con coeff. angolare dato e passante per due punti. Calcolare rette perpendicolari e parallele passanti per un punto. Calcolare rette passanti per due punti. Calcolare l'intersezione tra rette e rappresentare graficamente le soluzioni</p>	Avanzato

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S.:2020-2021	INDIRIZZO Coltivazione e lavorazione dei materiali lapidei	
MATERIA Matematica	DOCENTE Sandrini Francesca	

	Calcolare la distanza di un punto da una retta.	
<b>Geometria analitica: coniche</b>	<p>Contenuti: Classificazione delle coniche come intersezioni tra un piano e un cono a due falde. Definizione delle coniche come luoghi geometrici e loro rappresentazione nel piano cartesiano.</p> <p>Competenze: Saper definire la circonferenza, la parabola, l'iperbole e l'ellisse come luoghi geometrici e come intersezioni tra un piano e un cono a due falde.</p>	Base
<b>Geometria analitica: parabola</b>	<p>Contenuti: Parabola</p> <p>Conoscenze: Saper rappresentare nel piano cartesiano una parabola di data equazione e conoscere il significato dei parametri della sua equazione (relazione tra i coefficienti della parabola e il suo grafico). Saper trovare l'equazione di una parabola passante per tre punti, per un punto e il vertice. Saper trovare i punti di intersezione tra retta e parabola. Saper risolvere problemi di massimizzazione e minimizzazione tramite l'utilizzo della parabola.</p>	Intermedio
<b>Modulo di educazione civica: STATISTICA</b>	<p>Contenuti: Cenni di statistica. Rilevamenti statistici. Fasi di una ricerca statistica. Rappresentazione grafica. Valori medi e indici di variabilità. Sicurezza nei luoghi di lavoro</p> <p>Competenze: Saper identificare le varie fasi di un'indagine statistica. Saper organizzare con opportune rappresentazioni grafiche i dati statistici. Saper calcolare la frequenza assoluta, relativa e percentuale di una modalità di un carattere. Saper calcolare media, moda e mediana. Saper trarre informazioni utili dalla lettura di un grafico. Saper riconoscere i rischi per la salute, le malattie professionali diffuse negli ambienti in cui viene estratto e lavorato il marmo in base ai dati statistici.</p>	Avanzato

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. / A A.S.:2020-2021	INDIRIZZO Coltivazione e lavorazione dei materiali lapidei	
MATERIA Matematica	DOCENTE Sandrini Francesca	

	DPI di protezione collettiva e individuale	
<b>Studio di funzione</b>	<p>Contenuti:            Lettura di un grafico; Cenni sui massimi e minimi relativi ed assoluti, crescita e decrescenza, segno, limiti del campo, asintoti.            Date semplici funzioni, calcolare:            Dominio, codominio, segno, intersezione con assi cartesiani.            Limite di funzione</p> <p>Competenze:            Dato un grafico di una funzione saperne definire: il campo di esistenza, la positività e la negatività, massimi e minimi relativi ed assoluti, intersezione con gli assi, crescita e decrescenza, segno, limiti del campo, asintoti.            Data l'equazione di una funzione saperne definire: il campo di esistenza, la positività e la negatività, incontro con gli assi e i limiti.</p>	Intermedio
<b>Preparazione Invalsi</b>	Esercizi di preparazione al questionario Invalsi	Intermedio
<b>Ripasso</b>		

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

Docente:

*Sandrini  
Francesca*

Studenti:

(per presa visione)

*Stefani Ettore*  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE_V_SEZ./ A A.S: 2020/2021__	INDIRIZZO <del>I.P.I.A. del Marmo P. Tacca</del>	
MATERIA Tecniche di Distribuzione e Marketing	DOCENTE Lara Lazzini	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Il marketing strategico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La segmentazione e il posizionamento di mercato</li> <li>• Il piano di marketing: elaborazione del piano di marketing, le motivazioni di acquisto e la matrice SWOT</li> </ul>	Sufficiente
Il marketing operativo e gli elementi del marketing mix	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il prodotto: elementi caratteristici, ciclo di vita del prodotto, influenza del ciclo economico nel marketing di prodotto, marchio e marca.</li> <li>• Il prezzo: determinazione del prezzo in base ai costi e in base al metodo del break Even Point</li> <li>• Il prezzo: determinazione del prezzo in base alla domanda ed alla concorrenza</li> <li>• Le politiche di prezzo</li> <li>• La vendita: le politiche distributive, le reti di vendita, la distribuzione fisica e il merchandising</li> <li>• La pubblicità: la comunicazione, il sistema pubblicitario, la campagna pubblicitaria e i vari mezzi pubblicitari</li> <li>• Le pubbliche relazioni, il direct marketing, la vendita personale e la promozione delle vendite</li> </ul>	Intermedio / Discreto
Internet e marketing	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet e il web</li> <li>• Il sito internet</li> <li>• Il marketing online</li> <li>• La pubblicità in rete</li> <li>• E-commerce</li> </ul>	Discreto

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE_V_SEZ./_A A.S: 2020/2021	INDIRIZZO I.P.I.A. del Marmo P. Tacca	
MATERIA Tecniche di Distribuzione e Marketing	DOCENTE Lara Lazzini	

Educazione Civica	<p>Il lavoro come diritto fondamentale,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il diritto/ dovere al lavoro (art. 1 e 4 Cost.);</li> <li>• i diritti dei lavoratori (art. 36 Cost);</li> <li>• la donna lavoratrice (art. 37 Cost);</li> <li>• il lavoro minorile (art. 37 Cost);</li> <li>• la tutela sociale, previdenziale ed assistenziale (art. 38 Cost.);</li> <li>• le organizzazioni sindacali ed i contratti collettivi di lavoro (art. 39 Cost);</li> <li>• il diritto di sciopero (art. 40 Cost).</li> </ul>	Discreto
-------------------	---	----------

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

*Lara Lazzini*

Studenti: (per presa visione)

*Yves Muzi*

*Matteo Bobbia*

*Kevin Gramacolo*

*STEFANO E.*

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	<b>IPIA del MARMO TACCA</b>	
		<b>Rev. del 10/05/2021</b>
<b>CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2020 – 2021</b>	<b>INDIRIZZO Coltivazione e lavorazione materiali lapidei</b>	
<b>MATERIA Scienze Motorie</b>	<b>DOCENTE Frediani Luca Fabio</b>	

Altro

Carrara 11 Maggio 2021

Firma del docente  
Frediani Luca Fabio



**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)</b>
Uno Salute e Ambiente	La salute e l'ambiente: il concetto di salute e di salute dinamica; l'alimentazione in genere e l'alimentazione dello sportivo; l'ambiente e l'attività in ambiente naturale. Salute e disastri ambientali.	Primo quadrimestre
DUE Fair play	Fair play come stile di vita. Fair play e carta del Fair play.	Primo quadrimestre
Tre Gioco e sport	La storia, le regole, i fondamenti tecnici dei principali Sport olimpici.	Secondo quadrimestre
Quattro Infortunistica, primo soccorso e solidarietà.	Infortunistica, prevenzione, primo soccorso e solidarietà.	Secondo quadrimestre

Docente:

Frediani Luca Fabio



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>  5  </u> SEZ./ <u>  </u> Tacca diurno <u>  </u> A.S: 2020/2021	INDIRIZZO <u>  </u> Tacca scuola Marmo	
MATERIA Inglese	DOCENTE Apolloni Ramona	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Modulo 1</b> Talking about present and past event  -Talking about historical festival	<b>Grammar:</b> revision of the main present tense; ( present simple and continuous) -revision of the main past tense (present perfect simple and continuous, past perfect simple and continuous, past simple- past continuous) -Key words : since and for never, ever, already, just, yet , still -Introduzione "Passive" present e past tense  <b>Culture: Halloween</b>	<b>Buono</b>
<b>Modulo 2</b> Talking about past , future and present event  -making prevision  -Talking about historical festival related to the English culture  -Talking about political System making comparisons between them .	<b>Grammar:</b> -revision of the main future tense;( present simple and continuous, will , to be going to)  -4 Future in passive form  <b>Culture:</b> -Guy Fawke's night -Thanksgivingday -Christmas -key moments in british history -key moments in American history  -The Usa and UK Political System	<b>Sufficiente</b>
<b>Modulo 3</b>  -Making conditional sentence	<b>Grammar</b> -Conditional present and past ( active and passive forms) -4 if clauses ( active and passive forms)	<b>Sufficiente</b>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>Tacca diurno</u> <u>A.S: 2020/2021</u>		Rev. del 05/04/2018	
MATERIA Inglese		INDIRIZZO <u>Tacca scuola Marmo</u>	
		DOCENTE Apolloni Ramona	

<p>-Making Hypothesis</p> <p>-lexicon approach to the microlanguage related to path of study.</p> <p>Talking reading and writing about English speaking countries</p>	<p><b>Technical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The quarry</li> <li>- Cultivation of a quarry</li> <li>- Methods of cultivation</li> <li>-Opening and extracting marbles and stone</li> </ul> <p><b>Culture:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-world history of the 20<sup>th</sup> century</li> <li>-English speaking countries: Canada, Australia, New Zealand, India, South Africa</li> </ul>	
<p><b>Modulo 4</b></p> <p>-Making direct and reported speech</p> <p>- Talking about historical festival related to the English culture</p> <p>-write simple comment and summing up on quarry</p>	<p><b>Grammar:</b> direct and reported speech</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Say and tell</li> <li>-relative clauses</li> </ul> <p><b>Culture:</b> St. Patrick day</p> <p><b>Technical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Processing technologies and cycles</li> <li>-White spider , techniques and tools</li> </ul>	<p><b>-Sufficiente</b></p>
<p><b>Modulo5</b></p> <p>-taking notes</p>	<p><b>Grammar:</b> Connecting clauses:</p>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>Tacca diurno</u> <u>A.S. 2020/2021</u>	INDIRIZZO <u>Tacca scuola Marmo</u>	
MATERIA <u>Inglese</u>	DOCENTE <u>Apolloni Ramona</u>	

<p>-analyse simple text regarding microlanguage text related to path of study</p> <p>Talking reading and writing about the quarry</p> <p>Talking reading and writing about global warming</p>	<p>-proposizioni avversative e concessive -proposizioni causali consecutive e finali -proposizioni temporali -avverbi di sequenza- argomentazioni- -altre congiunzioni</p> <p><b>Technical:</b></p> <p>-How Marble Blocks were transported from the quarrying site</p> <p>-Safety</p> <p>-Conclusions</p> <p><b>Culture: Global warming</b></p>	<p><b>- Sufficiente</b></p>
<p><b>Modulo 6</b> <b>Educazione</b> <b>civica</b></p>	<p><b><u>Educazione civica: Global warming:</u></b></p> <p><b><u>3 ore nel primo quadrimestre + prova in</u></b></p> <p><b><u>Itinere stessa cosa secondo quadrimestre</u></b></p>	<p><b>-Buono</b></p>

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

*[Handwritten signature]*

Studenti:

(per presa visione)

*Michela Nucumia*  
*Kam Grassi*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./A ISTITUTO DEL MARMO TACCA A.S: 2020-21	INDIRIZZO PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI	
MATERIA RELIGIONE	DOCENTE STEFANO ANNIBALI	

### PROGRAMMA SVOLTO

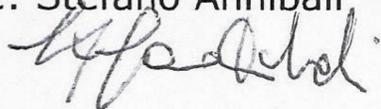
Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Cosa crede il cristiano; interrogativi e risposte	Video IL CIRCO DELLA FARFALLA; Lettura della Lettera a Diogneto (stralcio); I pregiudizi e l'accoglienza dell'altro, e dei migranti in particolare; L'impegno politico; Progetto AVIS di educazione alla salute: la donazione del sangue; Soul puntata speciale Natale 2020: riflessione del Card. Bassetti; Visione cristiana e visione agnostica in relazione al problema del bene e del male, in particolare in relazione al problema del coronavirus;	10 ore
Persone e cittadini responsabili	Dignità della persona umana ed antisemitismo; Agenda 2030: tra il considerare gli obiettivi irraggiungibili o già raggiunti, la via mediana della loro concreta realizzazione che passa attraverso noi; Video sul disastro ambientale; Video tratto da I DIECI COMANDAMENTI: LA FORMA DELLE COSE; Visione di INTO THE WILD, NELLE TERRE SELVAGGE; La bioetica, in specie relativamente al fine vita dell'uomo; Problema di chi è responsabile di gravi fatti criminosi: condanna o perdono nei loro confronti?	10 ore
Un mondo senza confini; ponti e non muri	Lettura della poesia dell'alpino Pietro Torresan; Il problema della sofferenza umana; Video: Chi è l'uomo della Sindone? Mostra virtuale; Da uno spunto su I fratelli Karamazov: l'umile amore, forza formidabile, più forte della forza.	7 ore

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./A ISTITUTO DEL MARMO TACCA A.S: 2020-21	INDIRIZZO PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI	
MATERIA RELIGIONE	DOCENTE STEFANO ANNIBALI	

2. Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

CARRARA 16/05/2021

Docente: Stefano Annibali



Studenti:

(per presa visione)

