

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021



*Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa*



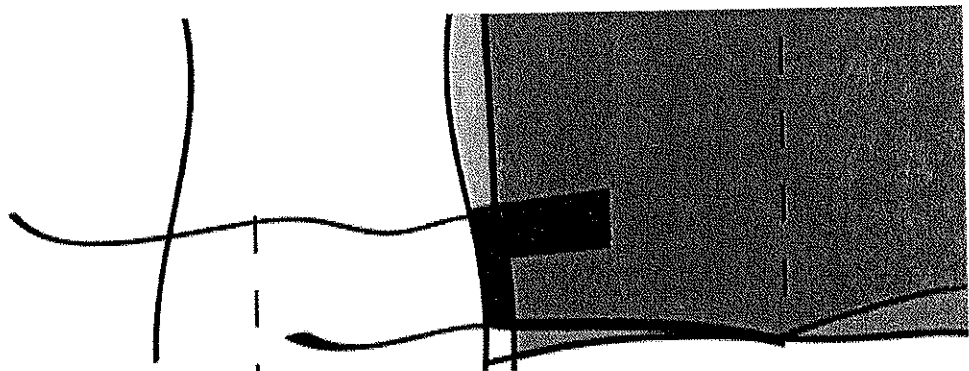
*Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara*



*IPIAM
P. Tacca
Carrara*

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE LICEO "F. PALMA" - MASSA**

**ESAME DI STATO 2020/2021
Documento del Consiglio della Classe 5 M**



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

ESAME DI STATO 2020/2021 Documento del Consiglio della Classe 5 M

Classe	<i>VM</i>
a. s.	<i>2020/21</i>
Approvato il	<i>07/05/2021</i>
Affisso all'albo il	<i>15/05/2021</i>
Docente coordinatore	<i>Prof. Pietro Giorgini</i>
Docente Segretario del Consiglio di Classe	<i>Prof. Simone Concari</i>
Dirigente Scolastico	<i>Dott.ssa Ilaria Zolesi</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 " ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 05/05/2021

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	ORE	FIRMA
Alessandro Lallai	Lingua e letteratura italiana	4	Alessandro Lallai
Umberta Bertelloni	Lingua e cultura Inglese	3	Umberta Bertelloni
Simone Concari	Storia e Filosofia	4	Simone Concari
Rosita Vita	Matematica e Fisica	4	Rosita Vita
Michele Grasso	Storia Dell'arte	2	Michele Grasso
Pietro Giorgini	Storia della musica	2	Pietro Giorgini
Paolo Biancalana	TAC	3	Paolo Biancalana
Francesco Mariano	Tecnologie musicali	2	Francesco Mariano
Claudia Dagnini	Scienze motorie	2	Claudia Dagnini
Marco Trombella	Religione	1	Marco Trombella
Lucia Trabucchi	Sostegno	18	Lucia Trabucchi
Cristina Padolecchia	Sostegno	6	Cristina Padolecchia
Anna Eleonora Fabrizi	Sostegno	18	Anna Eleonora Fabrizi
Enrica Pierotti	Sostegno	6	Enrica Pierotti
Enrico Messina	Potenziamento su TAC	2	Enrico Messina
Enrico Messina	Musica d'insieme	3	Enrico Messina
Erminia Migliorini	Musica d'insieme	3	Erminia Migliorini
Riccardo Figaia	Musica d'insieme	3	Riccardo Figaia
Maria Simona Cianchi	Musica d'insieme	3	Maria Simona Cianchi
Alessandro Carrieri	Percussioni	4	Alessandro Carrieri
Pietro Bertilorenzi	Contrabbasso	2	Pietro Bertilorenzi
Enrico Messina	Violoncello	2	Enrico Messina
Erminia Migliorini	Pianoforte	4	Erminia Migliorini
Laura Mirri	Violino	6	Laura Mirri
Maria Simona Cianchi	Canto	4	Maria Simona Cianchi
Massimo Montaldi	Chitarra	2	Massimo Montaldi
Norbert Nagy	Canto	2	Norbert Nagy
Claudia Crosilla	Pianoforte	2	Claudia Crosilla
Tommaso Valenti	Viola	4	Tommaso Valenti

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

<i>Claudia Crosilla</i>	<i>Pianoforte</i>	2	<i>Claudia Crosilla</i>
<i>Tommaso Valenti</i>	<i>Viola</i>	4	<i>Tommaso Valenti</i>
<i>Paolo Biancalana</i>	<i>Pianoforte</i>	2	<i>Paolo Biancalana</i>
<i>Veio Torcigliani</i>	<i>Canto</i>	2	<i>Veio Torcigliani</i>
<i>Simona Costantino</i>	<i>Chitarra</i>	4	<i>Simona Costantino</i>
<i>Francesca Corsi</i>	<i>Saxofono</i>	2	<i>Francesca Corsi</i>
<i>Lorella Coppa</i>	<i>Materia alternativa</i>	1	<i>Lorella Coppa</i>

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

II PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sè, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Matricola	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1	<i>Alberici Camilla</i>					
2	<i>Alibani Marcello</i>					
3	<i>Angelotti Sara Sofia</i>					
4	<i>Bascherini Gabriele</i>					
5	<i>Battistini Akemi</i>					
6	<i>Del Freo Andrea Rachele</i>					
7	<i>Dell'Ertole Gianpaolo</i>					
8	<i>Della Peruta Francesco</i>					
9	<i>Di Grazia Lorenzo</i>					
10	<i>Fernandez Alessio</i>					
11	<i>Iacometti Marco</i>					
12	<i>Lenzotti Niccolò</i>					
13	<i>Lombardini Alice</i>					
14	<i>Maiorana Simone</i>					
15	<i>Marchini Giacomo</i>					
16	<i>Martinelli Claudia</i>					

OMISSIS

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

17	<i>Mori Evelin</i>	OMISSIS
18	<i>Pellegrini Davide</i>	
19	<i>Puccetti Carlotta</i>	
20	<i>Raffaetà Linda</i>	
21	<i>Surdo Michelangelo</i>	
22	<i>Trovato Mathias</i>	

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s 2018/19)

Alunni iscritti	n.24	ripetenti	n. 4	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n. 10	promossi a giugno	n. 23	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n. 14	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. 1 DSA 4 H	Provenienza da altri istituti	n.

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s 2019/20.)

Alunni iscritti	n.24	ripetenti	n.4	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.10	promossi a giugno	n. 23	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.14	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.1 DSA 4 H	Provenienza da altri istituti	n.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s 2020/21)					
Alunni iscritti	n. 22	ripetenti	n.4	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n. 9	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n. 13	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. 1 DSA 4 H	Provenienza da altri istituti	n.

Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni	18	1	3	

PROFILO COMPLESSIVO

Il gruppo classe ha dimostrato un livello di frequenza piuttosto regolare sia in presenza che nella modalità a distanza. In alcuni momenti dell'anno scolastico, a causa dello stato di emergenza, si sono verificate delle discontinuità soprattutto per le discipline pratiche come musica d'insieme. Tuttavia in seguito a chiarimenti restituiti dalla Dirigente, relativamente alle misure corrette di distanziamento, i ragazzi hanno ripreso una frequenza regolare delle attività laboratoriali.

Gli studenti hanno dimostrato costante rispetto del regolamento di istituto sia a livello disciplinare che di osservazione delle norme di distanziamento imposte dai protocolli di sicurezza.

La relazione con il corpo docente è stata molto positiva sul piano relazionale e comunicativo. Le dinamiche del gruppo non presentano difficoltà relazionali. I ragazzi collaborano e comunicano in modalità di reciproco rispetto, in un clima molto positivo.

Il percorso formativo è ricco di progettualità specifiche di indirizzo. Le esperienze formative musicali hanno costituito il tratto distintivo del percorso della classe. I ragazzi sono stati professionalmente coinvolti in attività concertistica scolastica ed extrascolastica, in un percorso di continua crescita individuale e di gruppo. Anche l'attività relativa all'espletamento del PCTO ha contribuito alla loro specifica formazione professionale.

Rilevante è l'alta competenza raggiunta da un cospicuo numero di studenti nell'apprendimento della lingua straniera, evidenziato nei loro curriculum dalle numerose certificazioni conseguite. L'attivazione costante di percorsi interdisciplinari ha favorito un apprendimento metacognitivo con dei risvolti che hanno restituito ai ragazzi notevoli competenze trasversali.

La classe ha dimostrato forte attinenza allo sviluppo delle competenze specifiche di indirizzo. Di forte e costante crescita formativa sono le discipline di ambito umanistico.

Il metodo di studio è stato affrontato in un percorso di crescita regolare, anche laddove la

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

scuola non è riuscita a garantire la continuità didattica. I ragazzi si sono dimostrati flessibili e ricettivi nei confronti delle diverse metodologie di insegnamento, favorendo una corretta azione pedagogica e didattica.

Di seguito vengono inseriti due link web di esibizioni musicali degli studenti.

<https://fb.watch/5I8lqkIfMC/>

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10218972129348375&id=1058184365

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
1	<i>Alberici</i>	<i>Camilla</i>	11	12		
2	<i>Alibani</i>	<i>Marcello</i>	8	10		
3	<i>Angelotti</i>	<i>Sara Sofia</i>	11	12		
4	<i>Bascherini</i>	<i>Gabriele</i>	11	12		
5	<i>Battistini</i>	<i>Akemi</i>	11	13		
6	<i>Del Freo</i>	<i>Andrea Rachele</i>	9	11		
7	<i>Dell'Ertole</i>	<i>Gianpaolo</i>	10	11		
8	<i>Della Peruta</i>	<i>Francesco</i>	9	11		
9	<i>Di Grazia</i>	<i>Lorenzo</i>	9	11		
10	<i>Fernandez</i>	<i>Alessio</i>	9	10		
11	<i>Iacometti</i>	<i>Marco</i>	10	12		
12	<i>Lenzotti</i>	<i>Niccolò</i>	8	10		
13	<i>Lombardini</i>	<i>Alice</i>	11	12		
14	<i>Maiorana</i>	<i>Simone</i>	10	11		
15	<i>Marchini</i>	<i>Giacomo</i>	10	11		
16	<i>Martinelli</i>	<i>Claudia</i>	10	11		
17	<i>Mori</i>	<i>Evelin</i>	10	11		
18	<i>Pellegrini</i>	<i>Davide</i>	9	9		
19	<i>Puccetti</i>	<i>Carlotta</i>	9	11		
20	<i>Raffaetà</i>	<i>Linda</i>	11	13		
21	<i>Surdo</i>	<i>Michelangelo</i>	11	13		
22	<i>Trovato</i>	<i>Mathias</i>	9	11		

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2018-2019 Insegnante	2019-20.. Insegnante	2020-2021 Insegnante
<i>Italiano</i>	<i>Ilaria Zolesi</i>	<i>Alessandro Lallai</i>	<i>Alessandro Lallai</i>
<i>Filosofia</i>	<i>Simone Concari</i>	<i>Simone Concari</i>	<i>Simone Concari</i>
<i>Storia</i>	<i>Ilaria Zolesi</i>	<i>Simone concari</i>	<i>Simone Concari</i>
<i>Matematica e Fisica</i>	<i>Anna Longobardi</i>	<i>Rosita Vita</i>	<i>Rosita Vita</i>
<i>Storia della musica</i>	<i>Francesca Corsi</i>	<i>Pietro Giorgini</i>	<i>Pietro Giorgini</i>
<i>Storia dell'arte</i>	<i>AnnuscaCeccon</i>	<i>Debora Scrofani</i>	<i>Michele Grasso</i>
<i>Inglese</i>	<i>Umberta Bertelloni</i>	<i>Umberta Bertelloni</i>	<i>Umberta Bertelloni</i>
<i>TAC</i>	<i>Francesco Barli</i>	<i>Francesco Barli</i>	<i>Yaropolov/Biancalana</i>
<i>Tecnologie musicali</i>	<i>Francesco Mariano</i>	<i>Francesco Mariano</i>	<i>Francesco Mariano</i>
<i>Scienze Motorie</i>	<i>Claudia Dagnini</i>	<i>Claudia Dagnini</i>	<i>Claudia Dagnini</i>
<i>Sostegno</i>	<i>Lucia Trabucchi</i>	<i>Lucia Trabucchi</i>	<i>Lucia Trabucchi</i>
<i>Pianoforte</i>	<i>Erminia Migliorini</i>	<i>Erminia Migliorini</i>	<i>Erminia Migliorini</i>
<i>Violoncello</i>	<i>Enrico Messina</i>	<i>Carlo Causa</i>	<i>Enrico Messina</i>
<i>Contrabbasso</i>	<i>Pietro Bertilorenzi</i>	<i>Pietro Bertilorenzi</i>	<i>Pietro Bertilorenzi</i>
<i>Violino</i>	<i>Teresa Esposito/ Marta Rustighi</i>	<i>Laura Mirri</i>	<i>Laura Mirri</i>
<i>Religione</i>	<i>Renato Bruschi</i>	<i>Marco Trombella</i>	<i>Marco Trombella</i>
<i>Materia Alternativa</i>	<i>Gian Antonio Marchetti</i>	<i>Giulia Giovannelli</i>	<i>Lorella Coppa</i>
<i>Percussioni</i>	<i>Alessandro Carrieri</i>	<i>Alessandro Carrieri</i>	<i>Alessandro Carrieri</i>
<i>Canto</i>	<i>Maria Simona Cianchi</i>	<i>Maria Simona Cianchi</i>	<i>Maria Simona Cianchi</i>
<i>Chitarra</i>	<i>Massimo Montaldi</i>	<i>Massimo Montaldi</i>	<i>Massimo Montaldi</i>
<i>Canto</i>	<i>NorbertNagy</i>	<i>NorbertNagy</i>	<i>NorbertNagy</i>
<i>Pianoforte</i>	<i>Anna Claudia Crosilla</i>	<i>Anna Claudia Crosilla</i>	<i>Anna Claudia Crosilla</i>
<i>Viola</i>	<i>Tommaso Valenti</i>	<i>Tommaso Valenti</i>	<i>Tommaso Valenti</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

<i>Pianoforte</i>	<i>Paolo Biancalana</i>	<i>Paolo Biancalana</i>	<i>Paolo Biancalana</i>
<i>Canto</i>	<i>Veio Torcigliani</i>	<i>Veio Torcigliani</i>	<i>Veio Torcigliani</i>
<i>Chitarra</i>	<i>Simona Costantino</i>	<i>Simona Costantino</i>	<i>Simona Costantino</i>
<i>Sax</i>	<i>Francesca Corsi</i>	<i>Francesca Corsi</i>	<i>Francesca Corsi</i>
<i>Musica D'insieme</i>	<i>Carlo Causa</i>	<i>Carlo Causa</i>	<i>Enrico Messina</i>
<i>Musica D'insieme</i>	<i>Erminia Migliorini</i>	<i>Erminia Migliorini</i>	<i>Erminia Migliorini</i>
<i>Musica D'insieme</i>	<i>Oriano Binbi</i>	<i>Riccardo Figaia</i>	<i>Riccardo Figaia</i>
<i>Musica D'insieme</i>	<i>Norbert Nagy</i>	<i>Maria Simona Cianchi</i>	<i>Maria Simona Cianchi</i>

Discipline in continuità didattica N° 18
Discipline senza continuità didattica N° 13

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

Agire in modo autonomo e responsabile

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

Imparare ad imparare

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Collaborare e Partecipare Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti
Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti
Acquisire ed interpretare le informazioni Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni
Individuare collegamenti e relazioni Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica
Risolvere problemi Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline
Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI
<i>Asse dei linguaggi: italiano.</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

- *padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti*
- *produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi*
- *leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)

- *Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti*
- *Utilizzare la micro lingua propria del settore*

Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale
Discipline afferenti: Storia della musica, Storia dell'arte, Filosofia, Storia, TAC.

- *Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni*
- *Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoresche, architettoniche, multimediali e del design*
- *Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi*
- *Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali*
- *Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato*

Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie

ASSE MATEMATICO
Discipline afferenti:
Matematica

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando le relazioni. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

D'Annunzio e Tosti: ascolto delle romanze "A vucchella" e "Quattro canzoni di Amaranta".

I romanzi: la pagina finale de "Il Piacere".

LUIGI PIRANDELLO

Dall'Umorismo: La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata.

Dai Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Il "silenzio di cosa".

Da Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII), Pascal porta i fiori alla propria tomba (cap. XVIII).

Dalle Novelle per un anno:

Il treno ha fischiato, Tu ridi, Ciaula scopre la luna.

Dal teatro:

La conclusione di Così è (se vi pare), e di Enrico IV.

ITALO SVEVO

Da La coscienza di Zeno:

La prefazione del dottor S., Lo schiaffo del padre, La proposta di matrimonio, La vita è una malattia.

IL FUTURISMO

Il manifesto del futurismo.

GIUSEPPE UNGARETTI

In memoria, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Commiato, Natale, Mattina, Girovago, Soldati.

UMBERTO SABA

A mia moglie, Città vecchia, Teatro degli Artigianelli, Amai.

EUGENIO MONTALE

I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Addii, cenni nel buio..., Ho sceso, dandoti il braccio..., Avevamo studiato per l'aldilà..., Suggella, Herma..., Il gallo cedrone, L'anguilla, Non recidere, forbice, quel volto, Cigola la carrucola nel pozzo.

DANTE

Paradiso canti I, VI, XI, XV, XVII, XXXIII (passim).

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Dall'Ermetismo al Neorealismo (dal 1925 al 1956)

GIUSEPPE UNGARETTI

Da L'allegria:

- *Veglia*
- *I fiumi*
- *Commiato*
- *Mattina*
- *Soldati*

SALVATORE QUASIMODO:

- *Ed è subito sera [Ed è subito sera]*
- *Alle fronde dei salici [Giorno dopo giorno]*

UMBERTO SABA

- *Città vecchia [Trieste e una donna]*

EUGENIO MONTALE

La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica

Da Ossi di seppia:

- *I limoni*
- *"Merigiare pallido e assorto"*
- *"Non chiederci la parola"*
- *"Spesso il male di vivere ho incontrato"*

Il romanzo e la novella in Italia

Il Neorealismo

- *Italo Calvino: Il sentiero dei nidi di ragno*
- *Primo Levi: l'inizio di Se questo è un uomo*

Tutti i testi sono tratti dal libro in adozione: L.Marchiani, R.Luperini, P.Cataldi, F.Marchese Perché la letteratura –(Leopardi; volumi 5-6) ad eccezione di alcune novelle di Pirandello (fotocopie).

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

Percorsi didattici interdisciplinari

Titolo del percorso	Il Doppio in arte
Discipline coinvolte	Inglese, Storia della musica, TAC, Italiano, Filosofia, Storia, Fisica.
Contenuti	Inglese: E. A. Poe "The Fall of the House of Usher", O. Wilde "The Picture of Dorian Gray" C. Bronte "Jane Eyre" Storia della musica: R. Schumann "Eusebio e Florestano" TAC: Le piccole forme a giustapposizione – forme pianistiche Filosofia: I maestri del sospetto e la "morte" del soggetto. Italiano: Pirandello: maschere e teatro. Fisica: Cariche elettriche (positive e negative) o Magneti (polo positivo e polo negativo). Storia: Due opposte ideologie. Fascismo e Comunismo
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Approcciarsi in modo metacognitivo ad argomentazioni trasversali delle diverse discipline • Saper discernere in modo intertestuale aspetti convergenti e divergenti di fonti di stesso o diverso contesto. • Essere in grado di assimilare e relazionare il linguaggio specifico delle diverse discipline con il fine di contestualizzare una tematica che accomuni diversi ambiti culturali. • Saper attuare metodologie induttive e deduttive per essere in grado di accomunare linguaggio estetico-simbolico e tecnico-scientifico.
Modalità di svolgimento	Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina cercando di stimolare gli allievi a fare collegamenti pertinenti tra le materie del percorso, consolidando in questo modo le competenze trasversali.
Titolo del percorso	"Il giro di vite" e la psicanalisi
Discipline coinvolte	Inglese, Storia della musica, TAC, Italiano, Filosofia, Storia
Contenuti	Inglese: Henry James "The turn of the Screw" Storia della musica: Britten "The turn of the Screw" TAC: Le forme della variazione Italiano: Svevo "La Coscienza di Zeno" Filosofia: Sigmund Freud tra psicologia e filosofia. Storia: La società di massa e i <i>roaringtwenties</i>.
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Approcciarsi in modo metacognitivo ad argomentazioni trasversali delle diverse discipline • Saper discernere in modo intertestuale aspetti convergenti e divergenti di fonti di stesso o diverso contesto.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

	<ul style="list-style-type: none">• Essere in grado di assimilare e relazionare il linguaggio specifico delle diverse discipline con il fine di contestualizzare una tematica che accomuni diversi ambiti culturali.• Saper attuare metodologie induttive e deduttive per essere in grado di accomunare linguaggio estetico-simbolico e tecnico-scientifico.
Modalità di svolgimento	Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina cercando di stimolare gli allievi a fare collegamenti pertinenti tra le materie del percorso, consolidando in questo modo le competenze trasversa

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Titolo del percorso	Il Verosimile in arte
Discipline coinvolte	Storia della musica, Italiano, Inglese, Filosofia, Storia
Contenuti	Storia della musica: opera dell'800. Rossini "Barbiere di Siviglia" e Verdi TAC: Le forme dell'aria e del recitativo Italiano: Verga Inglese: The social novel : C. Dickens "Hard Times Coketown" "Oliver Twist" Filosofia: Il Positivismo. Storia: Eugenetica e nazismo
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Approcciarsi in modo metacognitivo ad argomentazioni trasversali delle diverse discipline • Saper discernere in modo intertestuale aspetti convergenti e divergenti di fonti di stesso o diverso contesto. • Essere in grado di assimilare e relazionare il linguaggio specifico delle diverse discipline con il fine di contestualizzare una tematica che accomuni diversi ambiti culturali. • Saper attuare metodologie induttive e deduttive per essere in grado di accomunare linguaggio estetico-simbolico e tecnico-scientifico.
Modalità di svolgimento	Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina cercando di stimolare gli allievi a fare collegamenti pertinenti tra le materie del percorso, consolidando in questo modo le competenze trasversa
Titolo del percorso	Romanticismo e natura
Discipline coinvolte	Storia della musica, Italiano, Inglese e Filosofia.
Contenuti	Storia della musica: Schubert "Winterreise" e il Wanderer. TAC: La forma del Lied romantico Italiano: Leopardi "L'infinito", "Alla luna" Inglese: Nature as a source of inspiration; J. Keats "La Belle Dame sans Merci" Filosofia: Leopardi e Schopenhauer, un confronto. Storia: L'anarchismo e le rivendicazioni sociali del primo '900.
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Approcciarsi in modo metacognitivo ad argomentazioni trasversali delle diverse discipline • Saper discernere in modo intertestuale aspetti convergenti e divergenti di fonti di stesso o diverso contesto. • Essere in grado di assimilare e relazionare il linguaggio specifico delle diverse discipline con il fine di contestualizzare una tematica che accomuni diversi ambiti culturali. • Saper attuare metodologie induttive e deduttive per essere in grado di accomunare linguaggio estetico-simbolico e tecnico-scientifico.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Modalità di svolgimento	Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina cercando di stimolare gli allievi a fare collegamenti pertinenti tra le materie del percorso, consolidando in questo modo le competenze trasversa
--------------------------------	--

Titolo del percorso	Eroe e Antieroe
Discipline coinvolte	Storia della musica, Italiano, Filosofia, Inglese, Matematica
Contenuti	Storia della musica: R. Strauss "Also Sprach Zarathustra Italiano: G. D'annunzio. Andrea Sperelli, superuomo o inetto? Filosofia: l'oltreuomonietzscheano: eroe o antieroe? Inglese: J. Joyce "Ulysses", T.S. Eliot "The Love Song of J. Alfred Prufrock" Matematica: concetto di Limite Storia: il nazismo
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Approcciarsi in modo metacognitivo ad argomentazioni trasversali delle diverse discipline • Saper discernere in modo intertestuale aspetti convergenti e divergenti di fonti di stesso o diverso contesto. • Essere in grado di assimilare e relazionare il linguaggio specifico delle diverse discipline con il fine di contestualizzare una tematica che accomuni diversi ambiti culturali. • Saper attuare metodologie induttive e deduttive per essere in grado di accomunare linguaggio estetico-simbolico e tecnico-scientifico.
Modalità di svolgimento	Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina cercando di stimolare gli allievi a fare collegamenti pertinenti tra le materie del percorso, consolidando in questo modo le competenze trasversa
Titolo del percorso	Il Simbolismo
Discipline coinvolte	Storia della musica, Italiano, Inglese, Filosofia, Matematica e Fisica, Storia
Contenuti	Storia della musica: C. Debussy, Significato e significante. Italiano: E. Montale "I limoni". Inglese: W. Blake's Symbolism "The Tyger" "The Lamb" Symbolism in "Dubliners" by J. Joyce Filosofia: Prospettivismo, il carattere intersoggettivo della verità (Nietzsche e Freud). Matematica e fisica: simboli utilizzati in matematica (funzione, limite, derivata, per ogni, esiste, etc..), simboli in fisica (forza, differenza di potenziale, flusso del campo elettrico, intensità di corrente, resistenza, costante dielettrica nel vuoto, etc..) Storia: le Foibe. Interpretazioni a confronto.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Approcciarsi in modo metacognitivo ad argomentazioni trasversali delle diverse discipline • Saper discernere in modo intertestuale aspetti convergenti e divergenti di fonti di stesso o diverso contesto. • Essere in grado di assimilare e relazionare il linguaggio specifico delle diverse discipline con il fine di contestualizzare una tematica che accomuni diversi ambiti culturali. • Saper attuare metodologie induttive e deduttive per essere in grado di accomunare linguaggio estetico-simbolico e tecnico-scientifico.
Modalità di svolgimento	Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina cercando di stimolare gli allievi a fare collegamenti pertinenti tra le materie del percorso, consolidando in questo modo le competenze trasversa

Titolo del percorso	Totalitarismi
Discipline coinvolte	Inglese, Italiano, Storia della musica, Filosofia, Storia
Contenuti	<p>Inglese: G. Orwell "1984" and the dystopian novel Italiano: Ungaretti "L'Allegria" Storia della musica: Schostakovich e il sinfonismo russo. Schoenberg "Il sopravvissuto di Varsavia" e l'esperienza dodecafonica. TAC: La Sinfonia e la forma sonata; La tecnica seriale di Schoenberg Filosofia: Nietzsche e l'oltreuomo antidoti al totalitarismo. Storia: I Totalitarismi</p>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Approcciarsi in modo metacognitivo ad argomentazioni trasversali delle diverse discipline • Saper discernere in modo intertestuale aspetti convergenti e divergenti di fonti di stesso o diverso contesto. • Essere in grado di assimilare e relazionare il linguaggio specifico delle diverse discipline con il fine di contestualizzare una tematica che accomuni diversi ambiti culturali. • Saper attuare metodologie induttive e deduttive per essere in grado di accomunare linguaggio estetico-simbolico e tecnico-scientifico.
Modalità di svolgimento	Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina cercando di stimolare gli allievi a fare collegamenti pertinenti tra le materie del percorso, consolidando in questo modo le competenze trasversa
Titolo del percorso	Avanguardie artistiche
Discipline coinvolte	Italiano, Storia della musica, Inglese, Storia e Fisica
Contenuti	Italiano: Manifesto del futurismo

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<p>Inglese: Imagism vs Futurism; Eliot's subjective correlative, "The Love Song of J Alfred Prufrock" Storia della musica: Musica concreta, Elettronica, Musica aleatoria e futurismo. Filosofia: Freud Storia: la propaganda e il fascismo Fisica: Onde e il suono</p>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Approcciarsi in modo metacognitivo ad argomentazioni trasversali delle diverse discipline • Saper discernere in modo intertestuale aspetti convergenti e divergenti di fonti di stesso o diverso contesto. • Essere in grado di assimilare e relazionare il linguaggio specifico delle diverse discipline con il fine di contestualizzare una tematica che accomuni diversi ambiti culturali. • Saper attuare metodologie induttive e deduttive per essere in grado di accomunare linguaggio estetico-simbolico e tecnico-scientifico.
Modalità di svolgimento	<p>Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina cercando di stimolare gli allievi a fare collegamenti pertinenti tra le materie del percorso, consolidando in questo modo le competenze trasversa</p>

Titolo del percorso	Rapporto tra scienza e natura
Discipline coinvolte	Inglese, Italiano, Filosofia, Matematica, Fisica, Storia della musica, Storia
Contenuti	<p>Inglese: M. Shelley "Frankenstein or the Modern Prometheus" Italiano: Svevo: il finale de La coscienza di Zeno. Matematica: concetto di limite Fisica: Corrente elettrica e circuiti Filosofia: il Positivismo: scienza, tecnica e progresso Storia della musica: musica concreta. Storia: La fine della seconda guerra mondiale e la bomba atomica.</p>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Approcciarsi in modo metacognitivo ad argomentazioni trasversali delle diverse discipline • Saper discernere in modo intertestuale aspetti convergenti e divergenti di fonti di stesso o diverso contesto. • Essere in grado di assimilare e relazionare il linguaggio specifico delle diverse discipline con il fine di contestualizzare una tematica che accomuni diversi ambiti culturali. • Saper attuare metodologie induttive e deduttive per essere in grado di accomunare linguaggio estetico-simbolico e tecnico-scientifico.
Modalità di svolgimento	<p>Ogni docente ha trattato l'argomento nell'ambito della propria disciplina cercando di stimolare gli allievi a fare collegamenti pertinenti tra le materie del percorso, consolidando in questo modo le competenze trasversa</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Titolo del percorso	Nazionalismi in arte
Discipline coinvolte	Storia della musica, Storia, Italiano, Filosofia.
Contenuti	<p>Storia della musica: Bartok e la nascita dell’etnomusicologia Storia: Le persecuzioni nel ‘900 Italiano : D’Annunzio, il poeta vate. Inglese: The nationalist movement of The Irish Literary Revival and Joyce. Filosofia: Schopenhauer e l’oriente</p>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Approcciarsi in modo metacognitivo ad argomentazioni trasversali delle diverse discipline • Saper discernere in modo intertestuale aspetti convergenti e divergenti di fonti di stesso o diverso contesto. • Essere in grado di assimilare e relazionare il linguaggio specifico delle diverse discipline con il fine di contestualizzare una tematica che accomuni diversi ambiti culturali. • Saper attuare metodologie induttive e deduttive per essere in grado di accomunare linguaggio estetico-simbolico e tecnico-scientifico.
Modalità di svolgimento	Ogni docente ha trattato l’argomento nell’ambito della propria disciplina cercando di stimolare gli allievi a fare collegamenti pertinenti tra le materie del percorso, consolidando in questo modo le competenze trasversa

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 05/05/2021

Attività e progetti attinenti Educazione Civica

Ai sensi della LEGGE 20 agosto 2019, n. 92 viene introdotto l'insegnamento scolastico dell'educazione civica. In data 22 giugno 2020 con Decreto legislativo sono state approvate le Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica, alle quali si rimanda per ogni utile approfondimento.

CLASSE QUINTA		
<i>Attività e tematiche riconducibili ad educazione civica affrontate nella regolare programmazione didattica disciplinare</i>		<i>progetti Donazione sangue Il giorno della memoria</i>
<i>storia</i>	<i>Introduzione al diritto (1 ORA I Quadrimestre) Le fonti del diritto (1 ORA II Quadrimestre)</i>	
<i>filosofia</i>	<i>Lo Stato e la sua organizzazione (2 ORE I Quadrimestre) La Costituzione italiana: i diritti, i doveri, le libertà L'ordinamento della Repubblica (2 ORE II Quadrimestre)</i>	
<i>italiano</i>	<i>L'agenda 2030 obiettivo 4 (istruzione) -(3 ore I quadrimestre) La giornata della memoria - la figura di Giorgio Perlasca (1 ora I quadrimestre) Il giorno del ricordo - l'esodo di Fiume (1 ora II quadrimestre) La parità di genere in occasione dell'8 marzo (1 ora II quadrimestre) Uomo e ambiente (testo argomentativo - 2 ore II quadrimestre) La costituzione e i giovani - discorso di Calamandrei agli studenti (1 ora II quadrimestre)</i>	
<i>Storia dell'arte</i>	<i>Definizione di patrimonio artistico e culturale e di bene culturale, secondo le vigenti norme (2 ORE I Quadrimestre). I patrimoni culturali nel Novecento: lo sfruttamento politico-ideologico e la tutela dei beni culturali in periodo bellico (3 ORE II quadrimestre).</i>	
<i>Dipartimento scientifico tecnologico</i>	<i>Riflessioni sul concetto e la definizione di limite in matematica e nell'utilizzo di questo termine nel linguaggio quotidiano (1 ora). Riflessione sul film "The imitationgame"(1 ora)</i>	

CLASSE QUINTA		
<i>Attività e tematiche riconducibili ad educazione civica affrontate nella regolare programmazione didattica disciplinare</i>		<i>progetti</i>
<i>Inglese</i>	<i>Diritto al voto delle donne - Suffragette Agenda 2030 Obiettivo 5 Gender Equality Dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti d'America</i>	
<i>Storia della Musica</i>	<i>Musica e democrazia "Gli inni dell'Unione europea", le origini dell'inno romantico e patriottico nel periodo degli ideali nazionalistici. (primo quadrimestre 2 ore) Musica e totalitarismi . Analisi del repertorio colto dedicato alle esperienze storiche dei totalitarismi. Schonberg e Shostakovich .(secondo quadrimestre 4 ore)</i>	
<i>Musica d'insieme</i>	<i>Compilazione di un curriculum formato europeo e differenze con curriculum di sala; archiviazione e classificazione delle proprie attività; competenze; attività concertistica; siae e sound reef sui diritti d'autore(2 ore, secondo quadrimestre)</i>	
<i>Religione</i>	<i>Ecologia ambientale, economica, sociale. Destinazione comune dei beni. Diritti dei popoli. (2 Ore I Quadrimestre)</i>	

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/05/2021

	<i>Dialogo sociale. La solidarietà. Libertà, uguaglianza, fratellanza. L'identità cristiana. (2 Ore II Quadrimestre)</i>	
<i>Matematica</i>	<i>Lettura e creazione di grafici. Utilizzo di Word e Powerpoint.</i>	
<i>Fisica</i>	<i>Le onde e il suono, le forze, l'energia, i circuiti elettrici, i magneti</i>	

Altri progetti curricolari/extracurricolari

Titolo del percorso	Orchestra e Coro Progetto che si è articolato nei cinque anni di corso, coinvolgendo progressivamente tutte le classi del liceo Musicale
Discipline coinvolte	Esecuzione e interpretazione Musica d'assieme Teoria, analisi e composizione Storia della Musica Inglese Italiano e storia
Contenuti	PREPARAZIONE DI SPETTACOLI SIA in AUTONOMIA SIA IN COLLABORAZIONE CON ALTRI ENTI O ISTITUZIONI SCOLASTICHE - preparazione di spettacoli per la REMUTO (Rete delle scuole musicali toscane) - Preparazione di più spettacoli – concerti da eseguirsi in pubblico sia all'interno che all'esterno dell'Istituto in svariate occasioni pubbliche, destinati a soddisfare le molteplici richieste del territorio in ambito musicale. - Rassegna annuale scuole musicali toscane (maggio 2014-2019). - Partecipazione ad altre rassegne scolastiche - Scambi con altri licei musicali e no - Creazione opportunità di momenti per comprendere la funzionalità dell'alternanza scuola –lavoro
Obiettivi	La creazione di un laboratorio di attività musicali è un elemento didattico essenziale per trovare risposte alle problematiche esistenziali dell'adolescenza di oggi. Un'analisi attenta dei fabbisogni formativi mette in evidenza quanto importante sia creare dei momenti aggreganti di formazione. La musica è l'espressione artistica che, più di ogni altra, mette in moto il mondo delle emozioni e che quindi permette di superare disagi, di aprirsi all'esterno, di cercare contatti. Collaborare in ambito di attività laboratoriali, e in particolare nelle attività di musica d'assieme, è inoltre il mezzo migliore per attivare e consolidare competenze di cittadinanza e competenze chiave per l'apprendimento permanente. Il progetto quindi si propone di: OBIETTIVI FORMATIVI - Favorire momenti di aggregazione musicale - Maturazione della sensibilità musicale nel repertorio colto e nella popular music - Maturazione dell'orecchio per l'intonazione a più voci - Maturazione delle competenze di esecuzione e interpretazione e di

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

	<p>musica d'assieme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire consapevolezza della prassi esecutiva nelle varie epoche - Conoscenza dell'anatomia e della fisiologia dell'orecchio umano, etologia della comunicazione canora negli uccelli, ipotesi sull'origine del linguaggio umano, tramite fonti ricavate da web e da testi forniti dai docenti. Parte del lavoro verrà svolto in lingua inglese in collaborazione con i docenti della disciplina - Miglioramento dell'utilizzazione nel canto della lingua inglese – Realizzazione di brani in lingua inglese di vari autori. - World music: introduzione a culture musicali diverse da quella occidentale.
--	--

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Classe/ a.s.	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Terza	<p>Op. 1</p> <p><i>Tutor Prof. E. Migliorini</i></p>	<p>Il nostro territorio presenta una notevole ricchezza di proposte culturali in ambito musicale, veicolate quasi sempre nella forma dell'associazione. In mancanza di Enti e Istituti specifici, quali teatri di produzione o Conservatori, le iniziative dell'associazionismo hanno costituito la quasi totalità delle iniziative musicali, didattiche o concertistiche della provincia; tale pluralità e ricchezza, del resto, è testimoniata dal numero considerevole di associazioni che hanno posto in essere convenzioni con il nostro istituto, associazioni delle quali i nostri docenti sono spesso membri o rappresentanti.</p> <p>L'idea centrale nel progetto è la predisposizione di una struttura nelle classi terza, quarta e quinta che collabori all'organizzazione degli eventi musicali prodotti dalla scuola; tale struttura, realizzata sul modello dell'associazione culturale, curerà gli aspetti artistici e tecnico-organizzativi di tutte le numerose produzioni musicali che vedono coinvolti i nostri alunni nelle diverse formazioni attive: Orchestra d'Archi, Coro, Orchestra jazz-pop, Orchestra di Fiati, Orchestra, Ensemble di musica antica.</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

<p>Quarta</p>	<p>Op. 1 <i>Tutor Prof. E. Migliorini</i></p>	<p>Il nostro territorio presenta una notevole ricchezza di proposte culturali in ambito musicale, veicolate quasi sempre nella forma dell’associazione. In mancanza di Enti e Istituti specifici, quali teatri di produzione o Conservatori, le iniziative dell’associazionismo hanno costituito la quasi totalità delle iniziative musicali, didattiche o concertistiche della provincia; tale pluralità e ricchezza, del resto, è testimoniata dal numero considerevole di associazioni che hanno posto in essere convenzioni con il nostro istituto, associazioni delle quali i nostri docenti sono spesso membri o rappresentanti.</p> <p>L’idea centrale nel progetto è la predisposizione di una struttura nelle classi terza, quarta e quinta che collabori all’organizzazione degli eventi musicali prodotti dalla scuola; tale struttura, realizzata sul modello dell’associazione culturale, curerà gli aspetti artistici e tecnico-organizzativi di tutte le numerose produzioni musicali che vedono coinvolti i nostri alunni nelle diverse formazioni attive: Orchestra d’Archi, Coro, Orchestra jazz-pop, Orchestra di Fiati, Orchestra, Ensemble di musica antica.</p>
<p>Quinta</p>	<p>Op.1 <i>Tutor Prof. E. Migliorini</i></p>	<p>Il nostro territorio presenta una notevole ricchezza di proposte culturali in ambito musicale, veicolate quasi sempre nella forma dell’associazione. In mancanza di Enti e Istituti specifici, quali teatri di produzione o Conservatori, le iniziative dell’associazionismo hanno costituito la quasi totalità delle iniziative musicali, didattiche o concertistiche della provincia; tale pluralità e ricchezza, del resto, è testimoniata dal numero considerevole di associazioni che hanno posto in essere convenzioni con il nostro istituto, associazioni delle quali i nostri docenti sono spesso membri o rappresentanti.</p> <p>L’idea centrale nel progetto è la predisposizione di una struttura nelle classi terza, quarta e quinta che collabori all’organizzazione degli eventi musicali prodotti dalla scuola; tale struttura, realizzata sul modello dell’associazione culturale, curerà gli aspetti artistici e tecnico-organizzativi di tutte le numerose produzioni musicali che vedono coinvolti i nostri alunni nelle diverse formazioni attive: Orchestra d’Archi, Coro, Orchestra jazz-pop, Orchestra di Fiati, Orchestra, Ensemble di musica antica.</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

--	--	--

Attività/progetti finalizzati all'orientamento

titolo	Breve descrizione
<i>Le professioni della musica</i>	<p>La scelta di differenziare le proposte di stage costituisce un'importante occasione di riflessione per gli alunni, che possono confrontarsi con i possibili sbocchi professionali e i conseguenti indirizzi di studio; le nuove figure professionali in campo musicale, radicalmente trasformate negli ultimi anni, verranno inoltre presentate con l'intervento di esperti; tali interventi costituiranno il primo nucleo delle attività di orientamento in uscita.</p> <p>Durante l'ultimo anno l'orientamento in uscita ha riguardato la partecipazione a vari open day di università, dall'Alma Mater di Bologna alla facoltà di Musicologia di Cremona, nonché di vari Conservatori.</p>

Attività integrative ed extracurricolari

Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi.....
<i>Viaggio di istruzione nel Novembre 2019 presso il teatro dell'Opera di Firenze per assistere a conferenza e prove generali - "Messa" di Mozart.</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

**INDICAZIONI METODOLOGICHE:
 METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE
 MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE
 DIDATTICA**

1. METODOLOGIE DIDATTICHE

Descrizione	DISCIPLINE														
	<i>I t a l i a n o</i>	<i>I n g l e s e</i>	<i>M a t e m a t i c a</i>	<i>F i s i c a</i>	<i>S t o r i a d e l l a m u s i c a</i>	<i>T A C</i>	<i>T e c n o l o g i e m u s i c a l i</i>	<i>S t o r i a d e l ' a r t e</i>	<i>S t r u m e n t o</i>	<i>M u s i c a d ' i n s i e m e</i>	<i>S c i e n z e m o t o r i e</i>	<i>F i l o s o f i a</i>	<i>S t o r i a</i>	<i>R e l i g i o n e</i>	
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	
Lezione interattiva	X	X	X	X		X	X	X			X	X	X	X	
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X		X			X			X	
Esercitazioni individuali in classe	X		X	X		X	X		X		X				
Esercitazioni a coppia in classe		X					X		X			X	X		
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe							X		X	X					
Elaborazione di schemi/mappe concettuali			X	X	X	X			X			X	X		

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/05/2021

Relazioni su ricerche individuali e collettive		X		X	X			X	X		X	X	X	X
Esercitazioni grafiche e pratiche			X	X		X	X		X	X				
Lezione/applicazione												X	X	
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa		X	X	X					X		X	X	X	
Simulazioni	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	
Attività di laboratorio/Palestra									X	X	X			
Altro:														

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	DISCIPLINE													
	<i>I T A L I A N O</i>	<i>I N G L E S E</i>	<i>M A T E M A T I C A</i>	<i>F I S I C A</i>	<i>S T O R I A D E L L A M U S I C A</i>	<i>T A C</i>	<i>T E C N O L O G I E M U S I C A L I</i>	<i>S T O R I A D E L L ' A R T E</i>	<i>S T R U M E N T O</i>	<i>M U S I C A D ' I N S I E M E</i>	<i>S C I E N Z E M O T O R I E</i>	<i>F I L O S O F I A</i>	<i>S T O R I A</i>	<i>R E L I G I O N E</i>
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Altri testi		X	X	X	X	X		X	X		X	X	X	X

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

Dispense						X		X	X	X		X	X	X
Fotocopie	X	X				X		X	X	X				X
Internet	X	X	X	X			X	X	X		X	X	X	X
Software didattici		X	X	X			X		X			X	X	X
Laboratori														
Strumenti Audiovisivi		X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	X
LIM					X					X				
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti					X				X					
Visite guidate		X			X				X					
Uscite didattiche		X			X				X					X
Altro:												X	X	

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di educazione civica (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse , Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali , Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello *CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE*)

<https://www.poloartisticogentileschi.edu.it/didattica.html>

1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI COMPETENZA (SINTESI DA modello di *CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE*)

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In Itinere In orario extracurricolare altro _____

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato la tipologie di elaborato di indirizzo previsto per l'Esame di stato.

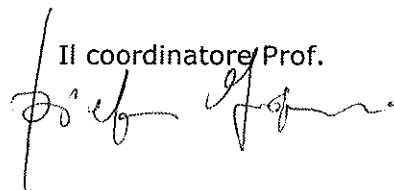
Sono state realizzate simulazioni della prova orale secondo le modalità previste dall'OM per il presente anno scolastico

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 05/05/2021

Carrara 7/5/2021

Il coordinatore Prof.


Il Dirigente Scolastico



Elenco allegati

Programmazioni finali delle discipline

Griglia di valutazione allegata all'ordinanza dell'esame di stato 2021

.....

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S: 2020/2021	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA PIANOFORTE	DOCENTE PAOLO BIANCALANA	

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	S.A. Mozart Sonata K 283 E.Rocherolle . La Chapelle E.Pozzoli Studi di media difficoltà Scarlatti Sonata in Mi Maggiore Saint Saens Le Cygne Ravel Ma Mere l'Oye Scale, Tecnica Rossomandi IV	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Paolo Beeme

Giuseppina Angelotti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S: 2020/2021	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA Teoria Analisi Composizione	DOCENTE PAOLO BIANCALANA	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	<p>Realizzazione del basso senza numeri <i>(modulazione, dominanti secondarie, note estranee all'armonia, progressioni)</i></p> <p>Realizzazione del canto dato <i>(regole di base per l'armonizzazione del canto dato, scelta delle armonie, le note estranee nella melodia e le figurazioni di accompagnamento)</i></p> <p>Introduzione all'analisi Approfondimenti di armonia: Il concetto di funzione formale Le Cadenze; successione e cadenza, Sequenze di prolungamento e cadenzali; prolungamenti semplici e complessi Classificazione funzionale delle cadenze, la forza sintattica e retorica delle cadenze.</p> <p>Analisi morfologica: Le forme a giustapposizione; Forme Lied, il Rondò Le forme a sviluppo, La Sonata e il Concerto (barocco e classico) La forma sonata, la forma dell'allegro di concerto (barocco classico) Le principali forme della musica vocale La segmentazione funzionale di La Rue Tema, Melodia; motivo e inciso L'elaborazione motivica</p> <p>Analisi fraseologica Fraseologia quantitativa Fraseologia qualitativa, sentence, period e varianti Le asimmetrie – "irregolarità" fraseologiche</p> <p>La texture, principali tipologie e parametri di analisi</p>	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S: 2020/2021	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA Teoria Analisi Composizione	DOCENTE PAOLO BIANCALANA	

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Paolo Biancalana

Studenti:

(per presa visione)

Isabella Angelotti
Michela Projeto
Swob

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 _ SEZ./ M A.S: 2020/21 INDIRIZZO MUSICALE

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui X b) Sporadici £ c) Solo durante i ric. generali £ d) Inesistenti £

1. **OSSERVAZIONI CONCLUSIVE**

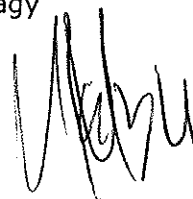
Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo X
Sufficientemente proficuo £
Poco proficuo £
Altro £

Massa_li

Firma del docente
Norbert Iosif Nagy

Norbert Iosif Nagy



PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)		Livello di approfondimento
Alunno M. E	-Vocalizzi -Esercizi di respirazione -Esercizi di impostazione delle voce -Solfeggio Cantando –Concone ,Seidler,Panofka E'Luccellino Puccini Della crudele isotta-Donizetti La Pastorella delle alpi-Rossini Mozart	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 _ SEZ./ M A.S: 2020/21 INDIRIZZO MUSICALE

Alunno N.L	-Vocalizzi -Esercizi di respirazione -Esercizi di impostazione delle voce -Solfeggio Cantando –Concone ,Seidler,Panofka Dalla sua pace-Mozart La Danza-Rossini Ma rendi pur contento-Bellini Musical-Le Notre dame de Paris Una Furtiva	Buono

Contenuti Disciplinari articolati in macrounità
Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:
NORBERT IOSIF NAGY

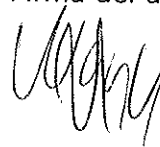
Studenti:
(per presa visione)

MORI EVELIN
NICCOLO LENZOTTI

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

___La Spezia___ lì ___07 maggio 2021___

Firma del docente



PROGRAMMA SVOLTO



Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	Vocalizzi	Tutto l'anno scolastico
	Esercizi di respirazione, esercizi di impostazione delle voce	
	Aria di opera: Mozart, Verdi, Puccini, Donizetti	
	Solfeggio cantando - siedler, Concone	

*Contenuti Disciplinari articolati in macrounità
 Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

NAGY NORBERT IOSIF

Studenti (per presa visione)

Mari Evelin Mari Evelin
 NICCOLO'
 LENZOTTI

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M.A.S: 2020-2021	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA VIOLA ESII	DOCENTE Tommaso Valenti	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1	LA TECNICA DELL'ARCO E LA MANO SINISTRA: Scale a tre ottave con colpi d'arco, arpeggi, esercizi sui passaggi di posizione, esercizi di distribuzione dell'arco, esercizi su emissione del suono.	B
2	GLI STUDI: R.Kreutzer n.2, F.A.Hoffmeister studio n.3	B
3	IL REPERTORIO: G.F. Haendel Casadesus: Primo movimento dal concerto in si minore per viola e orchestra, P.Hindemith: Trauermusik per viola e orchestra	B/O

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:
(per presa visione)

Claudia Martini

Annalisa Alberici

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

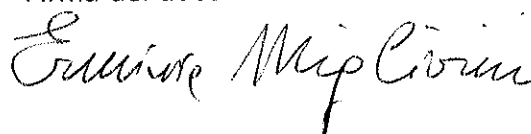
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 _ SEZ./ M A.S: 2020/21 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA ESEC ED INTERPRET. PIANOFORTE DOCENTE ERMINIA MIGLIORINI

Massa_li 7/5/21

Firma del docente



PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Alunno B. G.	<p>Tecnica: scale doppie terze, per ottave ed ottave spezzate</p> <p>Studi:</p> <ul style="list-style-type: none">- Clementi n 22 e 23 <p>Bach:</p> <ul style="list-style-type: none">- Preludio e fuga n 21, 11, 9, 19 (primo vol) <p>Repertorio pianistico:</p> <ul style="list-style-type: none">- Chopin Ballata n3;- Chopin studi op 10 n 12 e op 25 n1;- Beethoven Presto dalla Sonata op 10 n 3. <p>Musica da Camera: Schubert Sonata in la min per violino e pianoforte; vari brani di accompagnamento; Haendel Casadeus concerto per viola e pf;</p>	ottimo
Alunno M. G.	<p>Tecnica: scale doppie terze, per ottave ed ottave spezzate</p> <p>Studi:</p> <ul style="list-style-type: none">- Chopin op 10 n1 <p>Bach:</p> <ul style="list-style-type: none">- Preludi e fuga n 15 (secondo vol) e 4 (primo vol) <p>Repertorio:</p> <ul style="list-style-type: none">- Chopin Notturmo op 48 n1;- Kapustin Studio da Concerto n1 <p>Musica da camera: Mendelssohn Trio per vl vlc e pf; vari brani di accompagnamento</p>	ottimo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 _ SEZ./ M A.S: 2020/21 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA ESEC ED INTERPRET. PIANOFORTE DOCENTE ERMINIA MIGLIORINI

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Erminia Migliorini

Studenti:

(per presa visione)

[Signature]
[Signature]

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ M A.S:2020/2021 Dell'Ertole Giampaolo	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA ALTERNATIVA ALL'ORA DI RELIGIONE: ESTETICA	DOCENTE Lorella Coppa	

	<i>Estetica, Laterza, 2011.</i>	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: *Lorella Coppa*

Studenti:
(per presa visione)

Giampaolo Dell'Ertole

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. M A.S: 2020-2021	INDIRIZZO: Musicale	
MATERIA: Religione cattolica	DOCENTE: Trombella Marco	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1) L'uomo e la ricerca della verità.	Lettura e commento della poesia "Da domani sarò triste".	Sufficiente
	Il significato della vita. La crisi come possibilità di crescita.	Sufficiente
	La difesa dell'ambiente.	Sufficiente
	La vita come dono.	Sufficiente
2) La vita.	L'esistenza autentica: diventare protagonisti della propria vita.	Sufficiente
	I diritti umani non sufficientemente universali.	Sufficiente
	La fraternità e l'amicizia sociale.	Sufficiente
	Shoah.	Sufficiente
	La comunicazione dialogica e la comunicazione della rivelazione.	Sufficiente
	Solidarietà, sussidiarietà, partecipazione: significato.	Sufficiente
3) L'etica sociale.	Il principio del bene comune e della destinazione universale dei beni.	Sufficiente
	Il senso di responsabilità nelle scelte. La storia della regina Ester.	Sufficiente
	La festa di Pasqua	Sufficiente
	La dignità umana	Sufficiente
	La comunità cristiana e la sua etica economica.	Sufficiente
4) L'etica sociale.	Il pensiero sociale della Chiesa.	Sufficiente
	L'etica della comunicazioni sociali.	Sufficiente
	Carità e giustizia.	Sufficiente
	Protagonisti della propria vita.	Sufficiente

Docente: *Marco Trombella*

Angelotti Sara Sofia
Surdo Michelangelo
Bascherini Gabriele

Sara Sofia Angelotti
Michelangelo Surdo
Gabriele Bascherini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M.A.S:2020/21	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Storia della musica	DOCENTE Prof Pietro Giorgini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1 Preromanticismo	Beethoven: la rivoluzione beethoveniana in particolare riferita al repertorio sinfonico.	Ottimo
2 Romanticismo	Romanticismo: Schubert, Schumann, Mendellsohn, Berlioz, Chopin. Particolare attenzione alla questione programmatica, al repertorio liederistico, al repertorio sinfonico e cameristico. Introduzione di estetica della musica con le figure di Hegel e Schopenhauer.	Ottimo
3 Melodramma romantico	Il melodramma italiano e tedesco: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Wagner, Puccini. La struttura del melodramma (Overture, recitativi, arie e pezzi d'assieme). Il libretto. Il concetto di fantastico e verosimile.	Ottimo
4 Sinfonismo di fine 800	Sinfonismo di fine 800. Strauss, Mahler, Chaikowskij. Il sinfonismo programmatico e il gigantismo orchestrale in Germania e Russia.	Ottimo
5 Tra 800 e 900	A cavallo tra i due secoli: Debussy, Stravinsky e Bartok. Dal simbolismo, al modernismo alla nascita dell'etnomusicologia.	Ottimo
6 Il XX secolo	Musica, avanguardie e totalitarismi: La seconda scuola di Vienna e il linguaggio dodecafonico. Schostakovich e la questione del sinfonismo sovietico. Britten "Il giro di vite"	Ottimo
7 Le avanguardie	Le avanguardie post-belliche: futurismo, musica elettronica, concreta e aleatoria.	Ottimo

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S:2020/21	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Storia della musica	DOCENTE Prof Pietro Giorgini	

Docente:

Pietro Giorgini

Studenti:

(per presa visione)

San Spirito Dugaleto
M. delangelo Sardo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ M A.S: 2020-2021	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Lingua e cultura Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi LIVELLO di Approfondimento
The Romantic Age	<p>Dal libro di testo Cornerstone e altro materiale</p> <p>General review of the main features of Romanticism</p> <p>William Blake "London" "The Lamb" "The Tyger" Textual analysis of the poems Symbols and complementary opposites Imagination and social involvement</p> <p>Invalsi : Listening Activity</p> <p>John Keats "La Belle Dame sans Merci" "Ode on a Grecian Urn" Textual analysis, beauty, style and negative capability Keats' idea of poetry (trailer from "Bright Star")</p>	<p>Settembre-ottobre</p> <p>Livello : buono</p>
<p>The Gothic Novel</p> <p>Educazione Civica</p>	<p>Mary Shelley: life and works video on her life and family. Hint to her mother Mary Wollstonecraft , the forerunner of modern feminist movement. Power Point on Shelley's life</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA Mayflower Compact</p> <p>"Frankenstein or the modern Prometheus ": the origins of the book, the structure, not only a gothic novel, themes. The first example of science fiction. Important themes: the scientist's responsibility, the overreacher , the pursuit of Knowledge, the neglected. Vision of trailers from the film " Mary Shelley an immoral love"</p> <p>Invalsi activity (Reading Comprehension)</p> <p>E. Allan Poe</p>	<p>novembre</p> <p>buono</p> <p>Novembre</p> <p>Buono</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u> 5 </u> SEZ./ <u> M </u> A.S: <u> 2020-2021 </u>	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA <u> Lingua e cultura </u> <u> Inglese </u>	DOCENTE Bertelloni Umberta	

The Victorian Age	Life and works (video you tube) "The Fall of the House of Usher" (the opening passage) textual analysis Plot, themes, characters, language and the Double "The Black Cat" plot and main features of the terror short story INVALSi activity	Dicembre
	Victorian Age: General introduction to the historical background: Queen Victoria, The Victorian society, the Victorian compromise, The Great Exhibition and Crystal Palace The Literary context The Victorian novel Early-mid-late Victorians (Bildungsroman Novel)	buono
Educazione Civica	EDUCAZIONE CIVICA Agenda 2030 Gender Equality The "Suffragettes" (p.318)	Buono
The Social Novel	C. Dickens: life and main works Power point on his literary production Features of Dickens social novels, style and characterization. "Oliver Twist" plot and analysis of a passage "Can I have some more", Analysis of the famous passage from "Hard Times": Coketown. Social issues, industrialization, monotony of life	Gennaio
		ottimo
	C. Bronte: life and main works "Jane Eyre", the plot, the characters Mr and Mrs Rochester and Bertha Mason, the setting, a gothic atmosphere . The double. Vision of the film by Zeffirelli , written summary and discussion on the film. Role of women in the Victorian Age, "Jane" as the new kind of woman.	Febbraio buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S.: <u>2020-2021</u>	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA <u>Lingua e cultura Inglese</u>	DOCENTE Bertelloni Umberta	

	Invalsi Activity B1-B2	
Aestheticism	<p>O. Wilde life and main works Wilde and Aestheticism, Art for Art's sake, the new artist (Dandy). "The Picture of Dorian Gray" plot, themes, characters, symbolic meanings of the portrait, the Double, Faustus and Narcissus myth A passage from the novel "I would give my soul" "People say sometimes that beauty is only superficial..." Video on you tube "The Love that dare not speak its name"</p> <p>General Revision of the poet studied so far.</p>	<p>Marzo</p> <p>buono</p>
Music and Literature	<p>Henry James Hints to his life "The turn of the Screw" Plot of the gothic/ghostly story</p> <p>Elements in common with the work by C Bronte "Jane Eyre". Features of the ghost story. The title and its meanings. From Britten's work : the Prologue and the first part of Act 1 Comparison between the two stories (ghosts)</p> <p>Trailers of the film "The Turn of the Screw"</p>	<p>Marzo</p> <p>buono</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u> 5 </u> SEZ./ <u> M </u> A.S: <u> 2020-2021 </u>	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA <u> Lingua e cultura </u> <u> Inglese </u>	DOCENTE Bertelloni Umberta	

The Modern Fiction	<p>The Twentieth Century: An age of great change, an age of transition, modernist novel ,a new concept of time: chronological/inner time, stream of consciousness , interior monologue ,direct/indirect Hints to the writers of transition age (Conrad, Lawrence, Foster)</p> <p>J. Joyce: life and main works "Dubliners": themes of paralysis and epiphany "Eveline" plot, themes, characters Full reading of the short story. Textual analysis Symbolism in the collection (dust, snow, window...) Joyce and the Irish Literary Revival</p> <p>"Ulysses" essential features of the novel, parallelism with Odyssey characters: the mythical method Leopold Bloom the anti-hero Molly's soliloquy</p>	<p>Aprile</p> <p>ottimo</p>
Imagist Poetry	<p>T.S. Eliot</p> <p>"The Love Song of J. Alfred Prufrock" Reading and analysis of the poem Prufrock: the archetypal modern man, a new type of anti-hero in literature Eliot's objective correlative Themes of isolation and detachment. The dramatic monologue Imagism</p>	<p>Aprile</p> <p>buono</p>
The Dystopian novel	<p>George Orwell</p> <p>"1984" Plot, characters, the background and doublethink Reading and analysis of the opening page of the</p>	<p>Maggio</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2020-2021</u>	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA <u>Lingua e cultura Inglese</u>	DOCENTE Bertelloni Umberta	

	novel "The Big Brother is watching you" General revision and tests	discreto
--	--	----------

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Massa, 07 maggio 2020

Docente:
Prof.ssa Bertelloni Umberta

Studenti:
(per presa visione)



Michela Surdo
Lucrezia Augelli

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S: 2020/2021	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA_CANTO	DOCENTE MARIA-SIMONA CIANCHI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	ARDF: vocalizzi scale e arpeggi Metodo solfeggi cantati Concone op 9 esercizi 13, 17, 19, 27 Brani dal repertorio musical: On my Own e I dreamed a dream da Les Misèrables di Schönberg, What I did for love da A Chorus line di M. Hamlich, Brani tratti da repertorio musica da camera: Folk songs B. Britten: Waly Waly, How sweet the answer, Early one morning	
	CP: Vocalizzi scale e arpeggi Metodo solfeggi cantati Concone op 9 esercizi 14, 19, 21, 29 Brani da repertorio di musica da camera: Vorrei morire! di Francesco Paolo Tosti, Amore e morte di G. Donizetti. Repertorio musical: What I did for love da A Chorus line di M Hamlich, As if we never said goodbye da Sunset Boulevard di A. L. Webber, Don't rain on my parade da Funny girl di J. Styne. Repertorio operistico: Duetto dei fiori da Lakmè di L. Delibes	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Mario Simona Cianchi

Studenti:

(per presa visione)

DeFazio Andrea Lachese

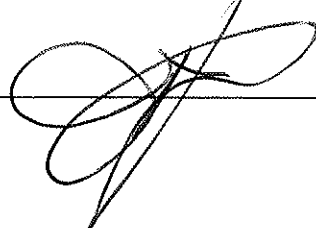
Puccetti Carlotta

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2020/21</u>	INDIRIZZO Musicale _____	
MATERIA <u>CANTO</u>	DOCENTE <u>Veio Torcigliani</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

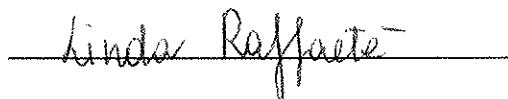
ALUNNI	Repertorio affrontato	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Linda Raffaetà	<p>_Esercizi tecnica vocale e igiene vocale; Scale, arpeggi, intervalli medi e ampi. Esame ed approfondimento;</p> <p>_Nozioni di fisiologia del canto e di igiene vocale;</p> <p>_Sotto la supervisione dell'insegnante, tenuto lezioni di tecnica vocale agli studenti dei corsi inferiori;</p> <p>_Studi: G.Seidler – L'arte del cantare- Vari studi;</p> <p>_Repertorio:</p> <p>da: "Le Nozze di Figaro-Mozart": Venite Inginocchiatevi, Un moto di gioia, Deh vieni non tardar, Al desio di chi t'adora, L'Ho perduta, me meschina;</p> <p>da: "Bastiano e Bastiana-Mozart: (arie e duetti Bastiana)</p> <p>Valzer di Musetta da La Boheme - G.Puccini</p> <p>O mio Babbino Caro da Gianni Schicchi – G.Puccini</p> <p>Je dis que rien ne m'épouvante da Carmen - Bizet</p> <p>Elle a fuit, la tourterelle da Les Contes d'Hoffmann – Offenbach</p> <p>Addio del passato da La Traviata – G.Verdi</p> <p>Vocalise - Zandonai</p> <p>Die Forelle – F.Schubert</p>	

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



04/05/202104/05/2021 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. M A.S: 2020/2021	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA: Esecuzione e Interpretazione I Str.	DOCENTE Prof.ssa Laura Mirri	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
TECNICA	L.D.G.: L.Schininà: Scale a arpeggi a tre ottave; Sevcik, op.2 n.1 A.L.: C.Flesch: Scale a terze, seste, ottave e arpeggi in tutte le tonalità; Catherine, Tecnica dell'arco D.P.: L.Schininà: Scale e arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità	T.A.
STUDI	L.D.G.: Sitt, Studi in posizione fissa e Studi sui cambi di posizione; Kreutzer, Studio n.1 e 8 A.L.: Fiorillo, Studi D.P.: Kreutzer, Studi	T.A.
REPERTORIO	L.D.G.: Curci, Concertino in la minore; Lorenzo Di Grazia, Digiujes; L.Cohen, Alleluja; J.Gobran, You raise me up. A.L.: Bach, Partita n.1 (Corrente e Double, Sarabanda e Double); Bach, Sonata n.1 (Adagio e Presto); Biber, Passacaglia a violino solo; Mozart, Concerto n.3 in sol Maggiore (I tempo); Max Bruch, Concerto n.1 op.26 (I tempo) D.P.: Bach, Suite n.1 (trascrizione di E. Polo); Haydn, Concerto in sol maggiore (I e II tempo)	T.A.

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Alice Lombardi

Studenti:

(per presa visione)

Alice Lombardi
Di Maria Lorenza

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>20/21</u>	INDIRIZZO <u>Musicale</u>	
MATERIA Esecuzione e interpretazione 1 chitarra	DOCENTE <u>Simona Costantino</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Tecnica e suono	Studiati estrapolando elementi dai brani studiati e ripasso di scale e arpeggi	Tutto l'anno
Musica antica	Studio di Fantasia/Ricercare rinascimentali (S.Molinaro e F.Da Milano). Un alunno: Bourree di J.S.Bach	Secondo quadrimestre
800	Studi di F.Sor, Sonate di Paganini, Tema e variazioni	Tutto l'anno
900	Studi di Villa-Lobos per entrambe gli alunni. Un alunno: F.Tarrega e F.Tarrega/Chopin	Tutto l'anno
Musica contemporanea	L.Brouwer vari brani	Tutto l'anno
Nozioni di cultura chitarristica	Letture a prima vista, nozioni su autori, liuto e intavolature rinascimentali	Tutto l'anno

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Simona Costantino

Docente:

Simona Costantino

Studenti:

(per presa visione)

Francesco Della Porta
Michelangelo Surolo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ. MUSICALE A.S: 2020-2021 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA Storia DOCENTE Simone Concati

Altro

£

8. MCSA // 6/03/2021

Firma del docente

PROGRAMMA SVOLTO

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Moduli (1) Argomenti

Livelli di approfondimento

	Le masse e il loro ruolo politico	
La società di massa.	Consumi di massa I partiti politici	Buono
La grande guerra	Le rivendicazioni sociali I guerra Mondiale. Le cause reali e cause occasionali dello scoppio della guerra. La guerra di trincea, la brutalità della guerra, armi nuove e strategie del passato. Il ruolo della propaganda. La posizione italiana: neutralisti e interventisti. Gli eventi bellici. i 14 punti di Wilson e la società delle nazioni Trattati di pace e loro conseguenze. L'irredentismo in Italia.	Buono

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ. MUSICALE A.S: 2020-2021 **INDIRIZZO** MUSICALE
MATERIA Storia **DOCENTE** Simone Concari

Il primo dopoguerra

Rivoluzione Russa. Situazione sociale e politica della Russia prerivoluzionaria

Dal 1905 alla Rivoluzione d'Ottobre.
Il Comunismo di guerra e la NEP.
Lo stalinismo e i primi piani quinquennali.

Buono

Il primo dopoguerra

Trasformazioni economiche e sociali nel primo dopoguerra. I problemi e l'inquietudine sociale e politica del primo dopoguerra. le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali: il rapporto a catena che lega Francia, Regno Unito, Italia che pagano i debiti agli Usa. La svalutazione del marco e le sue conseguenze. Biennio Rosso e la Repubblica di Weimar
Crisi economica e instabilità politica e sociale in Europa dopo la I guerra mondiale.

Buono

Il fascismo al potere

La prosperità statunitense.

Il fascismo: dai Fasci di combattimento al regime. Le caratteristiche del fascismo, da movimento a partito, la marcia su Roma, il discorso del bivacco, la legge Acerbo, il delitto Matteotti, l'Avventino, il discorso di Mussolini alla camera del 3 gennaio 1925. Il fascismo si fa stato: le leggi che portano alla fascistizzazione dello stato (1925-1929). La svolta Totalitaria: la rivalutazione della lira, la riforma scolastica gentile, i Patti Lateranensi. Il fascismo negli anni '30. La nascita dell'impero, l'asse Roma-Berlino, la legislazione laziale e il manifesto della razza.

Buono

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ. MUSICALE A.S: 2020-2021 INDIRIZZO MUSICALE

MATERIA Storia

DOCENTE Simone Concari

**Dalla Crisi
del'29 alla
seconda
guerra
mondiale.**

**La crisi del '29 negli Usa e le sue
ripercussioni in Europa. Il Martedì nero, il
New Deal di Roosevelt. Le ripercussioni
della crisi in Europa.**

Buono

**Dalla Crisi
del'29 alla
seconda
guerra
mondiale.**

**Hitler e il nazismo
le tappe della presa del potere da parte di Hitler e il
programma politico hitleriano contenuto nel Mein
Kampf. Le SS e le SA, La notte dei lunghi coltelli, il
sistema associativo totalitario, il nazismo e i rapporti
con la chiesa (papa Pio XI e papa Pio XII), la notte dei
cristalli, il rogo dei libri, le leggi di Norimberga.**

Buono

**Dalla Crisi
del'29 alla
seconda
guerra
mondiale.**

La Guerra civile Spagnola

Buono

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ. MUSICALE A.S: 2020-2021 INDIRIZZO MUSICALE

MATERIA Storia

DOCENTE Simone Concari

**La seconda
guerra
mondiale**

La II Guerra mondiale. Dall'Anschluss al patto di Monaco, la dissoluzione della Cecoslovacchia e l'aggressione alla Polonia. Il patto Ribetropp-Molotov. La guerra lampo, il regime di Vichy, l'Italia e la guerra da parallela a subalterna, la Germania attacca l'Unione sovietica: l'operazione Barbarossa, la battaglia di Stalingrado, la guerra nel Pacifico e l'attacco di Pearl Harbor. Lo sterminio degli ebrei, campo di concentramento e campo di sterminio, la conferenza di Wannsee, la Shoah, la resistenza in Europa (Francia, Polonia, Jugoslavia, Russia), la Resistenza in Italia. La svolta del 1942-1943. La caduta del Fascismo: dallo sbarco alleato in Sicilia all'armistizio dell'8 Settembre del 1943. La Resistenza in Italia e la Guerra in Italia, la RSI, la fine della guerra. La Bomba Atomica.

Buono

**Il secondo
dopoguerra**

Il secondo dopoguerra. Dal 1945 al 1950. la nascita dell'Onu, la dichiarazione universale dei diritti umani, le foibe, il tribunale di Norimberga, il piano Marshall.

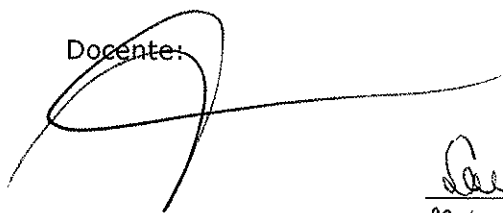
Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ARTEMISIA GENTILESCHI

CLASSE V SEZIONE MUSICALE A.S 2020/2021
materia FILOSOFIA

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
- (2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Giuseppe Angelotti
Michaelangelo Russo
Anna Battistini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

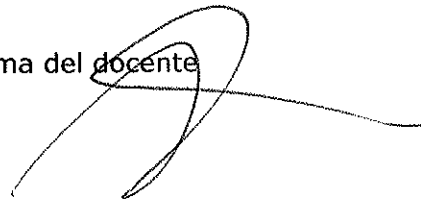
CLASSE V SEZ. MUSICALE A.S: 2020-2021 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA Filosofia DOCENTE Simone Concarì

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo	£
Sufficientemente proficuo	X
Poco proficuo	£
Altro	£

MASSA il 6/11/2021

Firma del docente



PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Kant e la nascita dell'Idealismo	Ripasso di Kant Introduzione all'idealismo. Il superamento di Kant e il problema della cosa in sé.	Sufficiente
L'idealismo Tedesco	Fichte : L'idealismo soggettivo: <i>Dottrina della scienza. Il pensiero politico: Discorsi alla nazione tedesca, La missione del dotto.</i> Schelling : L'idealismo trascendentale. Hegel : I concetti fondamentali del suo pensiero: il vero coincide con l'intero, la razionalità del reale, la dialettica. Hegel e la critica a Kant, Feuerbach e Schelling. Opere: <i>la Fenomenologia dello Spirito</i> (in particolare la sezione dell'autocoscienza e le figure di servo/padrone e la coscienza infelice), <i>L'enciclopedia delle scienze filosofiche</i> (in particolare lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia).	Sufficiente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ. MUSICALE A.S: 2020-2021 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA Filosofia DOCENTE Simone Concati

Reazioni ad Hegel	Sinistra hegeliana e destra hegeliana: il dibattito filosofico dopo Hegel Feuerbach: antropologia, alienazione religiosa e ateismo.	Buono
Reazioni ad Hegel	La reazione all'ottimismo hegeliano: Schopenhauer: <i>il mondo come volontà e rappresentazione.</i> In particolare: <i>Somiglianze e differenze tra Schopenhauer e Kant. Il mondo come rappresentazione e l'apparenza. La volontà come Noumeno, il pessimismo: un confronto tra Schopenhauer e Leopardi. Le vie di liberazione dalla volontà: l'arte, la morale e l'ascesi. La condanna del suicidio.</i>	Buono
Reazioni ad Hegel	Kierkegaard: Le maschere di Kierkegaard. Esistenza, Scelta e Possibilità. AUT-AUT: La vita estetica, la vita etica e la vita religiosa. La fede come paradosso e la figurati Abramo	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ. MUSICALE A.S: 2020-2021 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA Filosofia DOCENTE Simone Concari

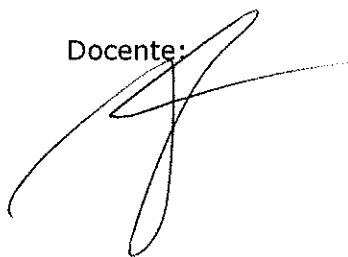
<p>I pensatori del sospetto</p>	<p>Marx :</p> <p>Marx critico di Hegel, della sinistra hegeliana, dei socialisti utopistici e di Feuerbach</p> <p>il materialismo storico,</p> <p>l'alienazione,</p> <p>struttura e sovrastruttura, l'ideologia</p> <p>l'analisi del capitalismo e le sue contraddizioni: la merce</p> <p>La lotta di classe</p> <p>La rivoluzione psicoanalitica: Freud e la filosofia del sospetto</p> <p>La scoperta dell'inconscio e la filosofia.</p> <p>Il novecento filosofico.</p> <p>Nietzsche e il pensiero della crisi:</p> <p>Nietzsche e le metamorfosi: il soggetto e la maschera.</p> <p>la prima concezione della storia: <i>Sull'utilità e il danno della storia per la vita (considerazioni inattuali).</i></p> <p><i>La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco, Socrate, Platone e il declino dell'occidente</i></p> <p>la concezione della scienza e la fase illuministica di Nietzsche: <i>la gaia scienza e la genealogia della morale e la morte di Dio.</i></p> <p><i>Il nichilismo</i></p> <p>L'oltreuomo e l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza Una nuova concezione del tempo e della storia.</p>	<p>Buono</p>
--	---	--------------

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ARTEMISIA GENTILESCHI

CLASSE V SEZIONE MUSICALE A.S 2020/2021
materia STORIA

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
- (2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Michelangelo Serbo
Diego Angelato
Alessandro

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ./ m A.S:2020/21 INDIRIZZO Musicale
MATERIA tecnologie musicali DOCENTE Francesco Mariano

_____ li _____

Firma del docente

Francesco Mariano

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Generatori di rumore, filtri e sintesi sottrattiva	Conoscere i generatori di rumore. Rumore bianco, rumore rosa Saper realizzare un breve studio utilizzando le tecniche di sintesi sottrattiva	Intermedio
	Generare e controllare diversi tipi di segnali complessi per la sintesi sottrattiva (rumore bianco, rumore rosa, impulsi...)	Intermedio
Anatomia di un sintetizzatore	Conoscere il flusso del segnale in un sintetizzatore digitale Saper gestire una patch che ricrea un sintetizzatore con la generazione di diverse forme d'onda e l'utilizzo di filtri di diverso tipo	Intermedio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

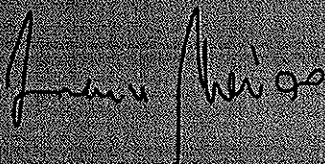
CLASSE 5 SEZ./ m.A.S:2020/21 **INDIRIZZO Musicale**
MATERIA tecnologie musicali **DOCENTE Francesco Mariano**

Automatizzare processi	Conoscere i principi delle automazioni e quali parametri automatizzare	Intermedio
Elementi di programmazione in Max	Operatori relazionali, generare liste random, elementi probabilistici	Intermedio
Composizione	Conoscere tecniche compositive di differenti stili nella musica elettronica	Intermedio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

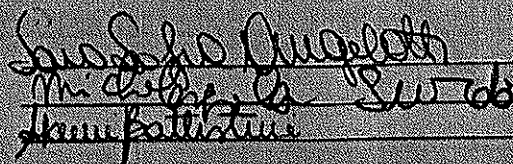
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

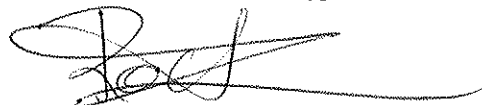


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. M A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Fisica	DOCENTE Rosita Vita	

Molto proficuo
Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

Carrara li 6-5-2021

Firma del docente



PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
RIPASSO	Notazione scientifica e metodo per trovare formule inverse	1 (B)
LE ONDE E IL SUONO	Le oscillazioni e il moto periodico: periodo, frequenza, lunghezza d'onda, ampiezza e velocità di propagazione. Le onde e le loro proprietà: onde trasversali e onde longitudinali. La riflessione di un'onda. Interazione fra onde: interferenza costruttiva e distruttiva. Le figure di interferenza. Le onde sonore e la velocità del suono.	10 (B)
CARICHE ELETTRICHE E FORZE ELETTRICHE	Le cariche elettriche sono di due tipi differenti, la carica elettrica si conserva, le cariche si possono trasferire da un oggetto all'altro, conduttori ed isolanti, elettrizzazione per strofinio, polarizzazione ed induzione, la forza elettrica, analogie e differenze fra legge di Coulomb e della gravitazione universale, sovrapposizione di forze elettriche.	12 (B)
CAMPI ELETTRICI ED ENERGIA ELETTRICA	Il campo elettrico di una carica puntiforme, sovrapposizione di campi elettrici, quattro regole per disegnare le linee del campo elettrico, campo generato da dipolo elettrico, campo elettrico generato da un condensatore a facce piane parallele, il flusso del campo elettrico e teorema di Gauss, energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico, condensatori.	17 (S)
LA CORRENTE	Definizione di corrente elettrica, circuiti elettrici,	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. M A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Fisica	DOCENTE Rosita Vita	

ELETTRICA E I CIRCUITI	fem, prima legge di Ohm, seconda legge di Ohm, energia e potenza nei circuiti elettrici, resistenze in serie, resistenze in parallelo, semplificazione di circuiti complessi, amperometri e voltmetri.	12 (B)
IL CAMPO MAGNETICO	Magneti e campo magnetico, linee del campo magnetico, la Terra è un grande magnete, magnetismo e correnti elettriche, regola della mano destra, campo magnetico e spira, solenoide.	4 (B)

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Madelonelo Surdo
 Sara Sgarbi
 Giulia Sgarbi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. M A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Matematica	DOCENTE Rosita Vita	


7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- Molto proficuo
- Sufficientemente proficuo
- Poco proficuo
- Altro

Cararra li 4/5/2021

Firma del docente



PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
RIPASSO	Equazioni e disequazioni di secondo grado, di grado superiore al secondo e disequazioni fratte. Sistemi lineari. Intersezione retta parabola. Concetto e definizione di funzione.	3 (S)
GIOCHI LOGICI	Svolgimento di alcuni giochi logici	2 (S)
INTRODUZIONE ALL'ANALISI	Determinazione del dominio per funzioni razionali fratte e irrazionali. Determinazione del dominio e di altre proprietà delle funzioni a partire dal grafico (simmetrie, zeri, segno, crescita, decrescenza) e dati dominio, zeri, segno, simmetrie, trovare il grafico della funzione.	11 (B)
LIMITE DI FUNZIONE REALE E CONTINUITÀ	Concetto di limite, algebra dei limiti e loro calcolo, saper calcolare i limiti agli estremi del dominio e ricercare gli asintoti, riconoscere i limiti e gli asintoti dai grafici; saper risolvere le seguenti forme indeterminate: $\infty - \infty$, $0/0$, ∞/∞	17 (B)
DERIVATA	Il rapporto incrementale, la definizione di derivata e il suo significato geometrico, alcune regole di derivazione (x^α , derivata della somma di funzioni, derivata del quoziente,...), Studio della derivata prima per determinare crescita e decrescenza di una funzione e individuare i punti stazionari. Relazione fra derivate e la fisica:	14 (B)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. M A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Matematica	DOCENTE Rosita Vita	

	velocità, accelerazione e corrente.	
STUDIO DI FUNZIONE	Applicare tutti i punti precedenti per lo studio di funzioni algebriche.	(B)

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5° SEZ./ M A.S. 2020-21 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA VIOLONCELLO DOCENTE ENRICO MESSINA

Violoncello	<p>Usò del capotasto (posizioni smanicate)</p> <p>Scale a quattro ottave con e senza corde vuote e con colpi d'arco</p> <p>Scale doppie (terze e seste) su due o tre ottave.</p> <p>Usò tecnica del vibrato</p> <p>Capacità di operare scelte funzionali ed interpretative come diteggiature, arcate, dinamiche.</p> <p>Lettura scorrevole in chiave di tenore.</p> <p>Grutzmacher: Studi volume I</p> <p>Duport: 21 studi</p> <p>Frank: Scale e Arpeggi</p> <p>Brani virtuosistici:</p> <p>Saint Saens -Allegro appassionato-</p> <p>Popper -Polonaise-</p> <p>Boccherini: Concerto in Sol: (1° e 2° tempo)</p> <p>Brani melodici:</p> <p>Saint Saens: Il Cigno e Il tempo del Concerto per violoncello e orchestra</p> <p>Lettura a prima vista</p> <p>Esperienze di esecuzione in orchestra e musica da camera</p>	Tutto l'anno

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5° SEZ./ M A.S: 2020-21 INDIRIZZO MUSICALE _____
MATERIA VIOLONCELLO _____ DOCENTE ENRICO MESSINA _____

--	--	--

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S: 2021	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA PIANOFORTE	DOCENTE CROSILLA	

PROGRAMMA SVOLTO


Moduli (1)	Argomenti	
Tecnica	Scale maggiori e minori per moto retto e contrario su due ottave	
Studi	Studi tratti da Mikrokosmos di Bartok Vol. 1, Duvernoy op.120 n.1, Vacca studio in la minore	
Repertorio barocco	Daquin "Rondò" in sol maggiore, Haendel parte pianistica del brano di musica d'insieme	
Repertorio classico	Haydn "Danza degli zingari", Beethoven "Scozzese" in Mi bemolle maggiore	
Repertorio romantico e moderno	Kabalevsky selezione di brani dall'op. 39, Gedike Danza in mi minore	
Lettura a prima vista	Esercizi di lettura a prima vista	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:


Studenti:
(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. M A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	DOCENTE ALESSANDRO LALLAI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Il Romanticismo	Leopardi: lettura di Canti (L'infinito, Alla Luna, Canto notturno..., A Silvia, La ginestra, La sera del dì di festa, Il passero solitario, La quiete dopo la tempesta, il sabato del villaggio) e Operette morali (Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere, Dialogo della natura e di un islandese, Dialogo tra Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez)	Buono
Dal Liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo (dal 1861 al 1903)	Il movimento della Scapigliatura e Fosca di Tarchetti. Il verismo di Capuana e De Roberto. Gli ideali di De Amicis e Collodi. Verga: Rosso Malpelo, La lupa, Fantasticherie e di Libertà, La roba; analisi e lettura di passi dei Malavoglia e di Mastro-don Gesualdo.	Buono
	Carducci poeta e studioso. Lettura di "Il bove", "San Martino", "Alla stazione in una mattina d'autunno"	Limitato alla lettura dei testi
	Il decadentismo; Pascoli, La poetica del "fanciullino"; lettura e commento di Lavandare, Patria, Il Tuono, X Agosto, L'assiuolo, Novembre, I gattici, Ultimo sogno, Il lampo, Arano, Il lauro, La quercia caduta, Il gelsomino notturno, Italy (selezione sul libro di testo), Digitale purpurea.	Buono
	D'Annunzio: il poeta vate e la vita come opera d'arte. Lettura di Consolazione, Qui giacciono i miei cani, La passeggiata, Carrara, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Nella belletta, Meriggio, La sabbia del tempo, Le stirpi canore, I pastori. D'Annunzio e Tosti: ascolto delle romanze "A vucchella" e "Quattro canzoni di Amaranta". I romanzi: il piacere, Forse che sì forse che no.	Buono
L'età dell'imperialismo: le avanguardie e il Modernismo (dal 1903 al 1925)	Luigi Pirandello: i grandi romanzi (I quaderni di Serafino Gubbio operatore, Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila), la novelle (Il treno ha fischiato, Ciulla scopre la luna, Tu ridi), il teatro (Così è (se vi pare), Sei personaggi in cerca d'autore, Questa sera si recita a soggetto, Enrico IV).	Buono
	Italo Svevo: cenni a Una vita e Senilità. La coscienza di Zeno (lettura di parti scelte del romanzo)	Buono
	Il futurismo: lettura del manifesto	Limitato alla lettura del testo
Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai nostri)	Ungaretti: lettura di In memoria, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Commiato, Natale, Mattina, Girovago, Soldati	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. M A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	DOCENTE ALESSANDRO LALLAI	

giorni)	Saba: il Canzoniere; lettura di "A mia moglie", "Città vecchia", "Teatro degli Artigianelli", "Amal".	Limitato alla lettura dei testi
	Montale: lettura delle poesie "I limoni", "Non chiederci la parola", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Addii, cenni nel buio...", "Ho sceso, dandoti il braccio...", "Avevamo studiato per l'aldilà...", "Suggella, Herma...", "Il gallo cedrone", "L'anguilla", "Non recidere, forbice, quel volto", "Cigola la carrucola nel pozzo".	Buono
	Cenni al romanzo del dopoguerra: Calvino, Levi, Fenoglio, Pavese, Morante.	Solo accennato
Dante	Letture dei canti del Paradiso (I, VI, XI, XV, XVII, XXXIII)	Limitato alla lettura dei testi

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Alessandro Lallai

Sara Sofia Angelotti
Anna Battistini
Michela Sardo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ m <u> </u> A.S: <u>2020/21</u>	INDIRIZZO <u>P.ZA</u> F.Palma_(massa)_____	
MATERIA <u>Contrabbasso</u>	DOCENTE <u>Pietro Bertilorenzi</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	Esercizi per tecnica di coordinazione. <ul style="list-style-type: none"> • Arcate • Diteggiature • Interpretazione 	
	Studio di esercizi da repertorio classico tratti dai metodi di "Isaia Billè"	
	Analisi e studio di un concerto per contrabbasso e pianoforte/orchestra "The elephant" (dal Carnevale degli animali di Camille Saint Saens) Yesterday di John Lennon (esecuzione con l'arco)	
	Studio delle scale e degli arpeggi, delle triadi, in funzione dell'accompagnamento con lo stile walking bass	
	La storia dello strumento, gli autori, la liuteria	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Pietro Bertilorenzi

Studenti:
(per presa visione)

Alessio Detorbe

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2020/21</u>	INDIRIZZO <u>Musicale</u>	
MATERIA <u>Esecuzione e Interpretazione 1 Sassafono</u>	DOCENTE <u>Francesca Corsi</u>	

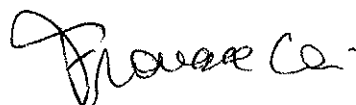
PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Tecnica	Studio delle scale fino a tre alterazioni, per grado congiunto e con varie articolazioni. Vari esercizi di meccanismo e velocità.	Tutto l'anno
Suono e timbro	Vari brani tratti dal repertorio barocco e classico	Tutto l'anno
M.Falaschi	"Forty Pieces in the form of Dance For Saxophone"	Tutto l'anno
M. Falaschi	"Im Memoriam"	Secondo quadrimestre
A Bosch	"Concert Studies"	
P.Jeanjean	"Heureux Temps"sax alto e piano	Secondo quadrimestre

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

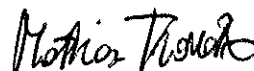
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Francesca Corsi



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5 SEZ./ M A.S:2020/2021	INDIRIZZO Musicale e coreutico	
MATERIA _ Scienze Motorie	DOCENTE _ Dagnini Claudia	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.	<ul style="list-style-type: none"> L'evoluzione della attività fisica moderna Sport e politiche sociali. Le Olimpiadi e i boicottaggi olimpici Attività sportiva come propaganda (olimpiadi di Berlino), I regimi socialisti nella guerra fredda e doping di stato 	Buono
Lo sport, il Fair Play.	<ul style="list-style-type: none"> Il valore formativo dello sport La carta del Fair Play Il tifo Il ruolo dello sport nella disabilità 	Buono
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.	<ul style="list-style-type: none"> Concetto di salute, la salute dinamica Apparato digerente (funzioni e componenti) Sistema endocrino: il pancreas Metabolismo del glucosio e dieta chetonica Caratteristiche degli alimenti: macro e micro nutrienti Indice e carico glicemico, indice insulinico Alimentarsi correttamente Linee guida per una sana alimentazione, alimentazione e sport Zuccheri e Sali aggiunti agli alimenti, additivi alimentari, come leggere le etichette Sovrappeso, obesità, diabete L'alcol e i giovani. 	Buono
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le caratteristiche dei vari ambienti della tua città Agenda 2030 obiettivo 6 acqua diritto inalienabile, stress idrico (cause e conseguenze), gestione e sviluppo sostenibile Allevamenti intensivi e distruzione ambiente 	Buono
Educazione Civica	<ul style="list-style-type: none"> Educazione alla salute, corretta alimentazione. Consumo responsabile e stile di vita sostenibile. 	Buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Dagnini Claudia



Studenti:

(per presa visione)

Susanna Angelotti
Michela Surro

Liceo Artistico - Musicale "F. Palma"

- Massa -

A. S. 2020/2021

Classe (5M) Strumenti a Percussione

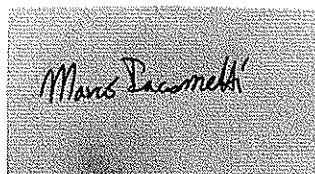
prof. Alessandro Carrieri

PROGRAMMA SVOLTO dall'alunno Iacometti Marco

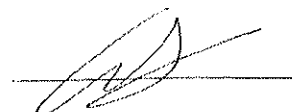
Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Visione di video musicali a cura delle classi di Percussioni del "Liceo Musicale" F. Palma di Massa, A. Piazzolla/A. Carrieri "Liber-tango, D. Friedmann dalla raccolta "Mirror from Another" "Wind", visione video, E. Asabuki "Water Drops", Quarto Movimento da "Concert for Percussion et Orchestre" di A. Jolivet, "Pique Dame Overture" di Franz Von Suppè, "Pierino e il Lupo" di S. Prokofiev	T. A.
<u>Tamburo:</u> Impostazione, tecnica di base, "Rudiments" di J. Faralli pag. 1 e 2 M. Peters da "Advanced Snare Drum Studies" es. n° 2, n° 3, n° 4, M. Goldenberg da "Modern School for Snare Drum" pag. 36, 37, 38, 39, 44 studio rulli pressati, 45, 46 e 47, M. Ravel "Bolero", pag. 75 J. Delecluse da "Douze Etudes pour Caisse Claire" "Etude n° 1" Spiegazione passi d'orchestra ed esecuzioni: "Pique Dame" di Franz Von Suppè, "Pierino e il Lupo" di S. Prokofiev	T. A.
<u>Xilofono:</u> Studi tecnici per lo sviluppo del trillo M. Goldenberg da "Modern School for Xylophone, Marimba, Vi-braphone" pag. 9, 10, 11, 12, 13, 14, 21, 27, "Studio n° XXXIII", prima metà "Studio XXXVIII"	T. A.

<p><u>Vibrafono:</u></p> <p>Esercizi di Tecnica Burton a 4 bacchette, studio pedaling e spostamenti anticipati</p> <p>D. Friedmann dalla raccolta "Mirror from Another" - "Wind" per vibrafono solo</p>	<p>T. A.</p>
<p><u>Marimba:</u></p> <p>Scale Maggiori con arpeggi e relative minori (armoniche, melodiche, naturali)</p> <p>Esercizi di Tecnica Stevens</p> <p>C. O. Musser "Etude in C Major op. 6 n°10"</p> <p>Joaquin Valverde/J. Michael Koy "Tango Argentino"</p>	<p>T. A.</p>
<p><u>Timpani:</u></p> <p>Tecnica ed impostazione di base, intonazione,</p> <p>G. Whaley da "Primary Handbook for Tympani" esercizi n° 6, 7, 8, 9, 10 con aggiunta di rullo, n° 11 e 12 con tecnica del muffling, spostamenti tra timpani, n° 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20;</p> <p>Studio del rullo misurato e non;</p> <p>S. Goodman da "modern Method for Tympani" Studio n° 28, 29, 30, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64;</p> <p>"Studio n°45" da "Pauken und KleineTrommel Schule von prof. F. Kruger";</p> <p>"Davy Jones" di H. Zimmer;</p>	<p>T. A.</p>

L'alunno



Il docente



Massa 07/05/2020

Liceo Artistico - Musicale "F. Palma"

- Massa -

A. S. 2020/2021

Classe (5M) Strumenti a Percussione

prof. Alessandro Carrieri

PROGRAMMA SVOLTO dall'alunno Dell'Ertola Gianpaolo

Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Visione di video musicali a cura delle classi di Percussioni del "Liceo Musicale" F. Palma" di Massa, A. Piazzolla/A. Carrieri "Libertango", Joaquin Valverde/J. Michael Koy "Tango Argentino"	T. A.
Tamburo: Impostazione, tecnica di base, "Rudiments" di J. Faralli pag. 1 e 2 M. Goldenberg da "Modern School for Snare Drum" pag. 36, 37, 38, 39, 44 studio rulli pressati, 45, 46 e 47, M. Ravel "Bolero", pag. 75	T. A.
Xilofono: Studi tecnici per lo sviluppo del trillo M. Goldenberg da "Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone" pag. 9, 10, 11,12, 13, 14, 21, 27, prima metà "Studio XXXVIII"	T. A.
Vibrafono: Esercizi di tecnica Burton a 4 bacchette, studio pedaling e spostamenti anticipati G. Whaley da "Musical Studies for The Intermediate Mallet Player" pag. 44 "Waltz Study", studio del pedale R. Wiener dalla raccolta "Children's Solo" "Solo n° 8"	T. A.

<p><u>Marimba:</u></p> <p>Scale Maggiori con arpeggi e relative minori (armoniche, melodiche, naturali)</p> <p>Joaquin Valverde/J. Michael Koy "Tango Argentino"</p>	<p>T. A.</p>
<p><u>Timpani:</u></p> <p>Tecnica ed impostazione di base, intonazione, A. Carrieri "Esercizio in A - D" ed "Esercizio in E - B", G. Whaley da "Primary Handbook for Tympani" esercizi n° 6, 7, 8, 9, 10 con aggiunta di rullo, n° 11 e 12 con tecnica del muffling, spostamenti tra timpani, n° 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, Studio del rullo misurato e non;</p> <p>S. Goodman da "Modern Method for Tympani" Studio n° 28</p>	<p>T. A.</p>
<p><u>Multipercussione</u></p> <p>K- Badelt "Davy Jones" con Tom Tom e Glockenspiel</p>	<p>T. A.</p>

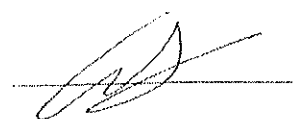
L'alunno

Dell'Ertolo Gianpaolo



Il Docente

Alessandro Carrieri



Massa 07/05/2020

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ./M.A.S: 2020/21 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA MUSICA D'INSIEME - DOCENTI MIGLIORINI MESSINA CIANCHI FIGAIA

MASJA il 9-5-2021

Firma del docente

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Musica da camera e archi - Prof. Migliorini e Messina	<p>Schubert Sonata la min vl e pf; Haendel Musica per i reali fuochi d'artificio; Purcell I'll sail upon the dogstar; Mozart e Gardel per chitarre; Sor divertimento per chitarre e clarinetto; Zimmer per vl pf perc; Saint saens Il cigno e l'Elefante; Mendelssohn Trio vl vlc pf; Adagio del 6°Brandeburghese di J.S.Bach per 2 viole, Dittersdorf Minuetto per viola e cb, Haendel concerto per viola e pf, "Digiujes" per gruppo da camera</p> <p>Ascolti guidati di Schumann: con per pf e orch, adagio e allegro vlc pf, Quintetto; Rossini ouverture; Saint Saens Carnevale degli animali alcuni estratti</p> <p>Educazione civica: Compilazione di un curriculum formato europeo e differenze con curriculum di sala; archiviazione e classificazione delle proprie attività; competenze; attività concertistica; siae e sound reef sui diritti d'autore; infine, orientamento: facoltà dams Bologna e paleografia musicale di pavia)</p> <p>Sono poi state effettuate registrazioni dei brani studiati durante l'anno.</p>	ottimo

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018

**CLASSE 5 SEZ./ M.A.S: 2020/21 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA MUSICA D'INSIEME - DOCENTI MIGLIORINI MESSINA CIANCHI FIGAIA**

Gruppo fiati - Prof Figaia	Morricone: Giù la testa; Moment for Morricone Abba: Abba gold De Andrè: De Andrè for band brani vari: Pearl Harbor; Jesus Christ Superstar; Bohemian Rhapsody; The best of Queen; New York New york.	ottimo
Coro - Prof Cianch	Repertorio classico: Tourdion di Attaignant; Bach Swingle aria; Giovinette che fate all'amore da Don Giovanni Mozart, Giovani Liete da Nozze di Figaro Mozart, coro delle Zingarelle da Trovatore di Verdi, The Lamb di Tavener Repertorio Jazz: Warmup-canon Bernstein; You'd be so nice Cole Porter; Night and day Cole Porter; It don't mean a thing Duke Ellington; One love Bob Marley; Joyful Joyful Henry Van Dick; This is me da The Greatest Showman di Benj Pasek, Justin Paul	ottimo

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ./ M.A.S: 2020/21 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA MUSICA D'INSIEME - DOCENTI MIGLIORINI MESSINA CIANCHI FIGAIA

Docenti:

ERMINIA MIGLIORINI

ENRICO MESSINA

RICCARDO FIGAIA

MARIA SIMONA CIANCHI

Erminia Migliorini
Enrico Messina
Riccardo Figaia
Maria Simona Cianchi

Studenti:
(per presa visione)

Luca Sforza Augello
Matteo...
Michela...
Maria Evelyn

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5M, A.S: 2020-2021	INDIRIZZO: MUSICALE	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: MICHELE GRASSO	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<u>Il Realismo</u>	Introduzione: - caratteri generali del movimento e della pittura realista e contestualizzazione storica.	Sufficiente
	Gustave Courbet: introduzione biografica e stilistica con analisi dell'opera <i>Gli spaccapietre</i>	
<u>L'Impressionismo</u>	Introduzione: - caratteri generali della corrente e della pittura impressionista e contestualizzazione storica.	Sufficiente
	Édouard Manet: introduzione biografica e stilistica con analisi delle opere <i>Colazione sull'erba; Olympia</i>	
	Claude Monet: introduzione biografica e stilistica con analisi delle opere <i>Impressione, levar del Sole; La cattedrale di Rouen (serie); Lo stagno delle ninfee</i>	
	Pierre-Auguste Renoir: introduzione biografica e stilistica con analisi dell'opera <i>Bal au moulin de la Galette</i>	
	Edgar Degas: introduzione biografica e stilistica con analisi dell'opera <i>L'assenzio</i>	
<u>Il Post-Impressionismo</u>	Introduzione: - caratteri generali comuni delle tendenze post-impressioniste e contestualizzazione storica.	Discreto
	Paul Cézanne: introduzione biografica e stilistica con analisi dell'opera <i>I giocatori di carte</i>	
	Paul Gauguin: introduzione biografica e stilistica, e caratteri del Simbolismo, con analisi delle opere <i>Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>	
	Vincent Van Gogh: introduzione biografica e stilistica con analisi delle opere <i>I mangiatori di</i>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5M, A.S: 2020-2021	INDIRIZZO: MUSICALE	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: MICHELE GRASSO	

	<i>patate; I girasoli; Notte stellata</i>	
<u>Le prime Avanguardie storiche:</u> - Fauve-Espressionismo - Cubismo	Introduzione: - caratteri generali delle avanguardie storiche e contestualizzazione storica; - caratteri generali della fascia Fauve-Espressionista; - caratteri generali del movimento Cubista.	Discreto
	Henri Matisse: introduzione biografica e stilistica con analisi dell'opera <i>La Danza</i>	
	Pablo Picasso: introduzione biografica e stilistica con analisi dell'opera <i>Guernica</i>	
<u>Arte e musica:</u> <u>intersezioni culturali nel Novecento</u>	Introduzione: - La narrazione didascalica della musica nelle arti visive; - Il pensiero musicale nelle opere d'arte, l'esempio dell' <i>Estasi di santa Cecilia</i> di Raffaello.	Discreto
	Gustav Klimt: introduzione biografica e stilistica, e accenni sulla Secessione viennese, con analisi dell'opera <i>Il fregio di Beethoven</i>	
	Vasilij Kandinskij: introduzione biografica con analisi ragionata sull'evoluzione stilistica in riferimento alla cultura musicale dell'artista.	
	Piet Mondrian: introduzione biografica e stilistica con analisi dell'opera <i>Broadway Boogie Woogie</i>	

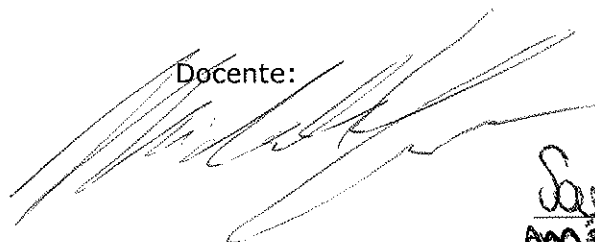
(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)



Sara Sofia Angelitti
Michele Grasso
Anna Ballarín

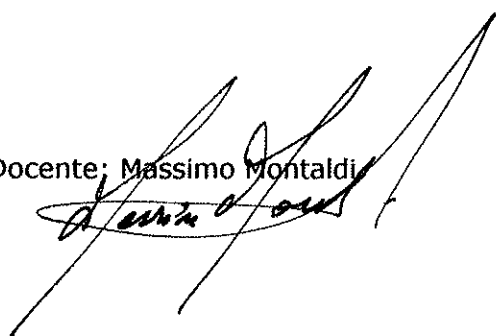
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2020-21</u>	INDIRIZZO Musicale _____	
MATERIA <u>Chitarra</u>	DOCENTE <u>Massimo Montaldi</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	Tecnica fondamentale (Scale semplici, per 3\6\8\10\ Legature semplici, con Scale Mag e min, ad eco, con note tenute, doppie\ 120 arpeggi di Giuliani op.1).....	
	A.Mudarra(1510-1580)FantasiaX/H.Holborne (1547-1602)-Fantasia\F.Spinacino(fl.1507) Ricercare.	
	Fernando Sor(1778-1839) Studi n° 7/8/9\10 rev. A.Segovia	
	H.V.Lobos (1887- 1959) Mazurka-Choro	
	A.Tasman(1897-1986) Cavatina : 1) Preludio 2) Sarabanda 3) Scherzino 4) Barcarola	
	G.I Gurdyieff (1872-1949) Hindu Melody(Duo)	

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Massimo Montaldi



Studenti:

(per presa visione)

Simone Majorana

