

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/05/2021



**Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa**



**Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara**



**IPIAM
P. Tacca
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE "F. PALMA"
LICEO ARTISTICO**

ESAME DI STATO 2020/2021

Documento del Consiglio della Classe V B Design

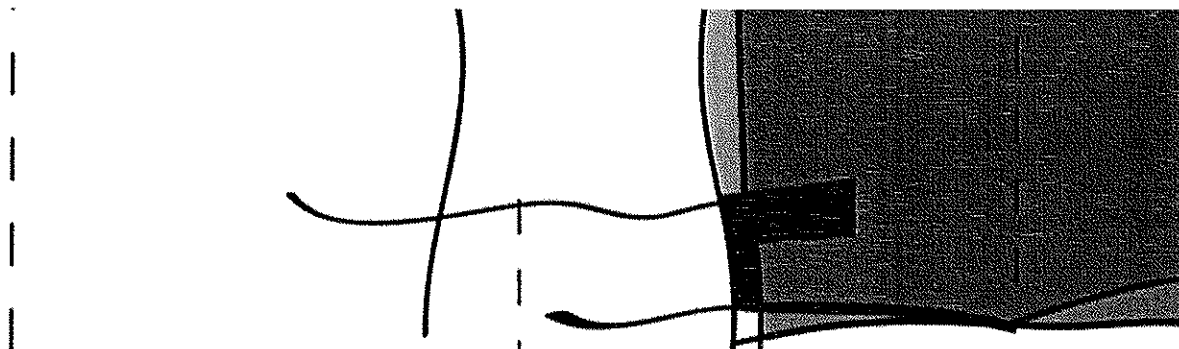


**LICEO ARTISTICO PALMA MASSA
Fai dell'Arte il tuo Futuro**

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 05/05/2021



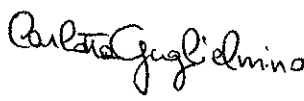
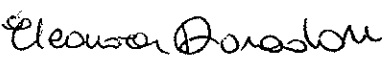
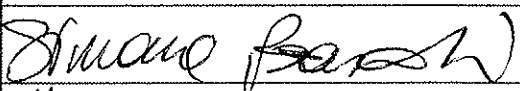



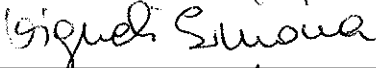

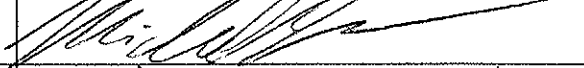

ESAME DI STATO 2020/2021 Documento del Consiglio della Classe V B DESIGN- ARREDAMENTO E LEGNO LICEO ARTISTICO STATALE

Classe	<i>V B</i>
a. s.	<i>2020/2021</i>
Approvato il	<i>7/05/2021</i>
Affisso all'albo il	<i>15/05/2021</i>
Docente coordinatore	<i>Carlotta Guglielmino</i>
Docente Segretario del Consiglio di Classe	<i>Maria Vittoria Menconi</i>
Dirigente Scolastico	<i>Ilaria Zolesi</i>

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "**

Rev. del 05/05/2021

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
Carlotta Guglielmino	Italiano+Storia	4+2	
Liliana Crisopulli/Eleonora Donadon	Matematica+ fisica	2+2	
Simona Bardi	Inglese	3	
Maria Vittoria Menconi	Filosofia	2	
Giovanna Bartoli	Discipline progettuali Design	6	
Noa Grazia Carpignano	Laboratorio del design	8	
Simona Vignali	Scienze motorie	2	
Marco Trombella/Vatteroni	Religione/Mat.alter.	1	
Michele Grasso	Storia dell'arte	3	
Scaccheri; Della Pina; Serri	Sostegno		

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

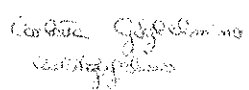
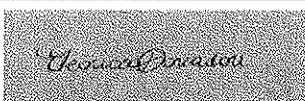
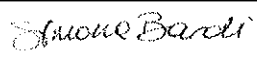
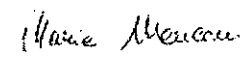

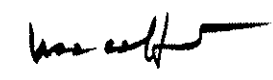
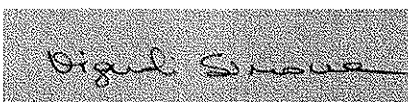
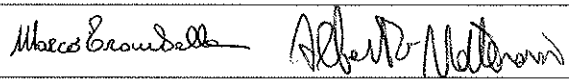

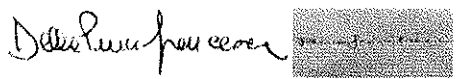
Breve storia dell'Istituto

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
Carlotta Guglielmino	Italiano+Storia	4+2	
Liliana Crisopulli/Eleonora Donadon	Matematica+ fisica	2+2	
Simona Bardi	Inglese	3	
Maria Vittoria Menconi	Filosofia	2	
Giovanna Bartoli	Discipline progettuali Design	6	
Noa Grazia Carpignano	Laboratorio del design	8	
Simona Vignali	Scienze motorie	2	
Marco Trombella/Vatteroni	Religione/Mat.alter.	1	
Michele Grasso	Storia dell'arte	3	
Scaccheri; Della Pina; Serri	Sostegno		

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

II PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

patrimonio artistico e architettonico.

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sè, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

PROFILO COMPLESSIVO

La classe 5 B è una classe che si caratterizza per un comportamento corretto e adeguato durante le lezioni e nei confronti dei professori - salvo sporadici casi avvenuti nei confronti di nuovi docenti, nel corso degli ultimi due anni, risoltisi però con opportuno chiarimento e senza dover ricorrere a gravi provvedimenti - ed anche per una certa omogeneità nel rendimento didattico, che colloca la maggior parte degli alunni in una fase di rendimento sufficiente/media. Il percorso formativo è stato lineare per la quasi totalità degli alunni, che ha consolidato le proprie competenze sia nelle discipline di indirizzo che in quelle comuni, pur nel diverso grado raggiunto. Si evidenziano pochi elementi di eccellenza che lasciano prevedere un proficuo proseguimento degli studi in ambito artistico. A volte le dinamiche relazionali hanno risentito di questa disparità, creando lievi conflitti ormai appianati; inoltre, alcuni alunni hanno manifestato un lodevole spirito collaborativo nei confronti degli alunni d'va, soprattutto nelle occasioni di didattica che si avvaleva della modalità *peer to peer*. Per quanto riguarda la frequenza, invece, vi è da citare un gruppo non esiguo di alunni che ha frequentato con regolarità discontinua nel corso dei cinque anni e questa situazione si è palesata ancora con maggior evidenza in questo ultimo anno di didattica alternata (presenza/DAD).

Ancora oggi alcuni alunni mostrano un metodo di studio che non ha raggiunto la piena maturità, sebbene trapeli la volontà, da parte dei suddetti, di rimediare a questa situazione. Bisogna inoltre tenere presente che la classe ha avuto poca continuità didattica nel corso degli anni e adattarsi a metodi diversi richiede una maggiore dose di impegno, non sempre scontata.

Infine, si segnala un generale impegno regolare e costante nelle attività extracurricolari e legate al PCTO, nonché il raggiungimento di un bel traguardo con il progetto seguito da alcuni alunni, premiato al concorso Biennale dei Licei artistici 'New Design' che ha portato alla creazione di una guida esoterica di Massa.

ESAME DI STATO**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/05/2021

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
1	BIGGI	ANDREAA ANNA	10	10		
2	D'ANGELO	MARGHERITA	11	11		
3	DALLE SALINE	SOFIA	11	12		
4	FAZZI	ANDREA ALEX	10	11		
5	FIALDINI	MARTINA	9	10		
6	FROLDI	ANDREA	11	11		
7	GIANNOTTI	FRANCESCO	10	11		
8	GRASSI	LINDA	9	10		
9	KOVALOVA	MISHELLE	11	12		
10	LORIERI	LUCA	9	11		
11	MAESTRELLI	EMILY	9	10		
12	MOSCARDINI	SILVIA	10	11		
13	PECCHIA	GIORGIA	11	12		
14	PUCCI	LEONARDO	11	12		
15	RIVIERI	SAMUELE	8	11		
16	TONARELLI	LUCA	8	11		
17	VENTURINI	VIOLA	10	11		

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2018-2019 Insegnante	2019-2020 Insegnante	2020-2021 Insegnante
<i>Italiano</i>	<i>Alberti Elisabetta</i>	<i>Carlotta Guglielmino</i>	<i>Carlotta Guglielmino</i>
<i>Storia</i>	<i>Alberti Elisabetta</i>	<i>Carlotta Guglielmino</i>	<i>Carlotta Guglielmino</i>
<i>Matematica</i>	<i>Paola Cargioli</i>	<i>Paola Cargioli</i>	<i>Liliana Crisopulli/ Eleonora Donadon</i>
<i>Fisica</i>	<i>Paola Cargioli</i>	<i>Paola Cargioli</i>	<i>Liliana Crisopulli/ Eleonora Donadon</i>
<i>Inglese</i>	<i>Giulia Greta Garibbo</i>	<i>Giulia Greta Garibbo</i>	<i>Simona Bardi</i>
<i>Storia dell'Arte</i>	<i>Ambrogi/Bartoli/ Cavirani</i>	<i>Debora Scrofani</i>	<i>Michele Grasso</i>
<i>Filosofia</i>	<i>Canali Daniele</i>	<i>Maria Vittoria Menconi</i>	<i>Maria Vittoria Menconi</i>
<i>Discipline progettuali Design</i>	<i>Ghelardi Gherardo</i>	<i>Anna Matarese</i>	<i>Giovanna Bartoli</i>
<i>Laboratorio del design</i>	<i>Claudia Leporatti</i>	<i>Claudia Leporatti</i>	<i>Noa Carpignano</i>
<i>Scienze motorie</i>	<i>Simona Vignali</i>	<i>Simona Vignali</i>	<i>Simona Vignali</i>
<i>Chimica</i>	<i>Giorgio Sansevero</i>	<i>Giorgio Sansevero</i>	/
<i>Religione/alternativa</i>	<i>Bruschi</i>	<i>Marco Trombella/ Giovannelli</i>	<i>Marco Trombella/ Vatteroni</i>
<i>Sostegno</i>	<i>Scaccheri/Della Pina/Attuoni/Miniati/Mosti</i>	<i>Scaccheri/Della Pina/Bonfigli/Miniati/Rossi/ Serri</i>	<i>Scaccheri/Della Pina/Serri</i>

Discipline in continuità didattica N°4
Discipline senza continuità didattica N° 10

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

Agire in modo autonomo e responsabile

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Imparare ad imparare

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

Collaborare e Partecipare

Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Comunicare

Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti.

Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti.

Acquisire ed interpretare le informazioni

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Individuare collegamenti e relazioni

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

Risolvere problemi

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI
<i>Asse dei linguaggi: italiano</i>
<ul style="list-style-type: none">• <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i>• <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i>• <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario</i>• <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i>
<i>Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)</i>
<ul style="list-style-type: none">• <i>Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti</i>• <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i>
<i>Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale</i> <i>Discipline afferenti: Discipline progettuali; Laboratorio Design.</i>
<ul style="list-style-type: none">• <i>Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni</i>• <i>Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design</i>• <i>Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi</i>• <i>Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali</i>• <i>Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato</i>
<i>Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie</i>
<ul style="list-style-type: none">• <i>Acquisire consapevolezza della propria corporeità</i>• <i>Consolidare i valori dello sport</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

- *Maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo*
- *Cogliere le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti.*

ASSE MATEMATICO

Discipline afferenti: matematica e fisica

- *Utilizzare il calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica e le tecniche e le procedure d*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:

discipline afferenti: fisica, chimica

- *Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità*
- *Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza*
- *Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate*

ASSE STORICO-SOCIALE

discipline afferenti: storia, storia dell'arte, filosofia, religione, attività alternativa

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

Percorsi didattici interdisciplinari

Come impegno preso nella programmazione di inizio anno, il consiglio di classe, ove possibile, ha cercato di stimolare collegamenti tra le diverse materie, in modo da favorire gli studenti in una visione d'insieme delle discipline affrontate. Pertanto gli insegnanti hanno cercato di far sì che gli studenti trovassero nessi, analogie e influenze tra correnti filosofiche, movimenti letterari e artistici, scoperte scientifiche, dando riferimenti sul contesto storico e sociale in cui si sono sviluppati.

Di seguito vengono quindi riportati i percorsi interdisciplinari sviluppati nel corso dell'anno scolastico.

Titolo del percorso	IL FENOMENO MIGRATORIO A PARTIRE DALLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO FINO AD OGGI
Discipline coinvolte	Letteratura; Storia; Inglese; Storia dell'arte; Educazione civica
Contenuti	Le narrazioni del fenomeno migratorio tra arte (fotografia e teatro), letteratura e testimonianze raccolte dai musei dedicati alla questione migratoria.
Obiettivi	Conoscere le dinamiche della mobilità umana nel tempo e gli effetti che esse hanno determinato nei luoghi di arrivo/di partenza degli immigrati per prendere coscienza della possibilità di educare la propria identità in corrispondenza dell'incontro con l'altrui diversità.
Modalità di svolgimento	lezioni frontali e in modalità DAD; verifiche formative e sommative e compito di realtà finale (tema e realizzazione di un'ipotetica mostra fotografica); audio letture e filmati.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Titolo del percorso	IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IL RISORGIMENTO ITALIANO
Discipline coinvolte	Filosofia; Inglese; Italiano
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Concetto di 'streben' e cenni alla poesia romantica in Europa e all'immagine della natura nella poesia romantica;• Caratteri essenziali del Risorgimento italiano e i problemi dell'Italia unita;• Hegel e Schopenhauer;• First and second generation Romantic poets: Wordsworth and Byron.• "Preface to The Lyrical Ballads", "I wandered lonely as a cloud" - W. Wordsworth;• "She walks in beauty", "Don Juan" (Canto I) - G. G. Byron;• The gothic novel: "Frankenstein" - Mary W. Shelley.
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none">• Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;• Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);• Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);• Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale;• Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.
Modalità di svolgimento	Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Titolo del percorso	DAL REALISMO OTTOCENTESCO ALLA NUOVA TEMPERIE CULTURALE DI FINE SECOLO: DECADENTISMO, ESTETISMO, SIMBOLISMO
Discipline coinvolte	Storia dell'arte; Filosofia; Storia; Italiano; Inglese
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Naturalismo e Simbolismo (dal 1861 al 1903): Verga e il Verismo; Giovanni Pascoli; Gabriele D'Annunzio. • Dal Realismo francese e l'Impressionismo, al rifiuto delle poetiche positive (il Post-impressionismo). • The novel of formation: Charlotte Brontë's "Jane Eyre". • The realistic novel: Thomas Hardy's "Tess of the D'Urbervilles" • Aestheticism and the concept of Art for Art's Sake. • Oscar Wilde and the "dandy". • O. Wilde's "The Picture of Dorian Gray". • Marx, Nietzsche e Freud, i maestri del sospetto.
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; • Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità); • Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità); • Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale; • Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico.
Modalità di svolgimento	Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Titolo del percorso	AVANGUARDIE E MODERNISMO
Discipline coinvolte	Inglese; Filosofia; Storia dell'arte; Italiano
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Il romanzo d'avanguardia: I. Svevo• L'opera di L. Pirandello• Psicoanalisi e società• Le avanguardie storiche e la considerazione della guerra.• La figura dell'inetto e del malato.• L'antieroe• Il concetto di "avanguardia storica"• Espressionismo, cubismo, dadaismo.• The modern novel. New trends in novel writing: exploring human relationships (E.M. Forster's "A Room with a view"); exploring the characters' own mind (J. Joyce' "The Dubliners" and "Ulysses"); exploring social and political problems (G. Orwell's "Animal Farm").• New narrative techniques and a new concept of time: the stream of consciousness.• James Joyce's "The Dubliners": the concepts of "paralysis and "epiphany".
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none">• Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;• Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);• Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);• Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale.
Modalità di svolgimento	<p>Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Titolo del percorso	GLI ARTISTI DI FRONTE ALLA GUERRE DEL XX SECOLO: DALLA GRANDE GUERRA AI TOTALITARISMI.
Discipline coinvolte	Storia; Italiano; Inglese; Storia dell'arte
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Poeti e scrittori di fronte alla Grande Guerra: Ungaretti, Lussu.• Le posizioni di Montale e Quasimodo (seconda guerra mondiale);• Il Neorealismo (secondo dopoguerra)• La Prima guerra mondiale; la rivoluzione russa; la guerra civile spagnola; i totalitarismi; la Seconda guerra mondiale; il secondo dopoguerra.• Il problema del senso dell'essere: l'uomo scaraventato nell'esistenza, condannato ad essere libero• Pablo Picasso e Guernica: un manifesto universale contro la guerra. La mostra di Arte degenerata del 1937.• War poetry: Wilfred Owen's "Dulce et Decorum Est".• Ernest Hemingway's "A Farewell to Arms".• George Orwell's "Animal Farm" and "1984".
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none">• Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;• Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);• Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);• Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale.
Modalità di svolgimento	Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Titolo del percorso	LA NASCITA DELLA SOCIETÀ DI MASSA E L'IMPATTO SUL MONDO DELL'ARTE DAL 1870 AL SECONDO NOVECENTO
Discipline coinvolte	Storia dell'arte; Storia; Italiano; Inglese
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• La nascita della società di massa: caratteristiche ed evoluzione.• La civiltà delle macchine e i suoi scarti: meccanizzazione ed alienazione.• La perdita dell'aureola. La messa in discussione della figura del poeta-vate ed il poeta come veggente.• Il mondo borghese di fine Ottocento: tra narrazione (Manet e gli impressionisti; Toulouse-Lautrec) e rifiuto (Gauguin).• La poetica dell'oggetto industriale, da fine progettuale (Art Nouveau, Bauhaus) a oggetto di indagine estetica (Duchamp e Warhol).• La storia della questione operaia da Marx ad oggi• The history of industrial design: from the first to the second industrial revolution; the Arts and Crafts Movement; the Art Nouveau, the Bauhaus, the art Deco or Style Moderne.
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none">• Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi;• Realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità);• Cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità);• Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale.
Modalità di svolgimento	Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Attività e progetti attinenti Educazione Civica

Ai sensi della LEGGE 20 agosto 2019, n. 92 viene introdotto l'insegnamento scolastico dell'educazione civica. In data 22 giugno 2020 con Decreto legislativo sono state approvate le Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica, alle quali si rimanda per ogni utile approfondimento.

EDUCAZIONE CIVICA		
Classe 5 B		
Il fenomeno migratorio; il Lavoro; la Costituzione; il Giorno della Memoria; sostenibilità ambientale.		
Discipline	Argomenti	Ore
LETTERATURA ITALIANA	Il fenomeno migratorio (<i>Italy</i> e <i>La Grande Proletaria si è mossa</i> di G. Pascoli; <i>Naufragio</i> da libro <i>Cuore</i> di De Amicis; <i>Il lungo viaggio</i> di L. Sciascia; <i>Come il peso dell'acqua</i> di A. Segre). Lecture relative alla Shoah	4 Ore I Quadrimestre 3 II Quadrimestre
STORIA	Il fenomeno migratorio. Il giorno della Memoria (partecipazione alle iniziative toscane organizzate in occasione del Giorno della Memoria in modalità streaming) La DUDU La Costituzione italiana	3 ore I Quadrimestre 3 ore II Quadrimestre
FILOSOFIA	Filosofia "Il lavoro" Il lavoro nella costituzione italiana; lettura degli articoli 35-36-37-38-39-40-46. I diritti dei lavoratori ;il lavoro come fondamento della repubblica; confronto e discussione in merito ad alcuni articoli della costituzione italiana. La storia della questione operaia dai tempi di Marx ad oggi ; il diritto ad una retribuzione dignitosa; i diritti sindacali. Lecture: "Giovani precari oggi, vecchi poveri domani" La precarietà del futuro. Discussione e confronto in merito agli argomenti trattati L'uguaglianza nella Costituzione italiana (art. 3) Tra uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: lecture da Marx e Bobbio .	4 ore I Quadrimestre 2 ore II Quadrimestre
INGLESE	Migration and Immigrants The right to vote: Emmeline Pankhurst and the Suffragette movement. Sustainable Development Goal 5	3 ore I Quadrimestre 2 ore II quadrimestre
STORIA DELL'ARTE	Il fenomeno migratorio attraverso le immagini. Approcci fotografici tra reportage e narrazione (I Quadrimestre) La politica artistica della Germania nazista in relazione al fenomeno denigratorio della Mostra di arte degenerata del 1937.	2 ore I Quadrimestre 3 ore II quadrimestre
SCIENZE MOTORIE	Materia Scienze motorie e sportive: la sostenibilità ambientale Argomenti programmati (fino alla fine dell'anno) Educazione civica: target num 2 dell'agenda 2030 "Zero Hunger"; La dieta mediterranea: migliorare la nutrizione, promuovere una alimentazione sostenibile. Target nr 3 " Health and wellness". Monte ore previsto 4 Argomenti svolti fino ad oggi e monte ore effettuato. Argomento trattato , ore svolte 6	2 Ora I Quadrimestre 2 ora II quadrimestre

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Altri progetti curriculari/extracurriculari

Titolo del progetto	Educazione alla salute: "parliamo di alluvione" a.s. 2019-2020
Discipline coinvolte	Scienze motorie e sportive
Contenuti	Cosa fare durante l'allerta o l'alluvione
Obiettivi	Incontro promosso con il patrocinio del comune di Massa e Sa.Tu.Re.Te a.s.d. per sensibilizzare gli alunni in caso di alluvione nel nostro territorio a rischio idrogeologico
Modalità di svolgimento	Incontro in presenza
Titolo del progetto	Educazione alla salute: "la raccolta differenziata cambia" a.s. 2019-2020
Discipline coinvolte	Scienze motorie e sportive
Contenuti	Come separare i rifiuti
Obiettivi	Sensibilizzare la cittadinanza
Modalità di svolgimento	In presenza

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Classe/ a.s.	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Terza	<ul style="list-style-type: none"> - Progetto "Dal Cucchiaino alla Città" - Corso "Erbi e proverbi" - Attività di simulazione di guida turistica nella città - Competenze di cittadinanza: progetto "Stradando" organizzato dalla Polizia Municipale di Massa in collaborazione con ACI 	Riscoperta di tradizioni locali ed enogastronomia a km zero
Quarta	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione al progetto "Sicuri di essere al sicuro" realizzato da Nuovo Pignone Società del gruppo Baker Hughes che si è concluso con la cerimonia tenutasi presso la Sala del Palazzo Ducale di Massa il 19 dicembre 2019 - Visita al CERSAIE di Bologna - Partecipazione al progetto "Una copertina per la Costituzione al tempo del Covid" - Partecipazione alla conferenza sulla Pace organizzata dal Centro Francese Internazionale per il dialogo fra i popoli - Partecipazione alla conferenza "San Francesco ed il sultano" organizzata dal Centro Francese Internazionale per il dialogo fra i popoli - Partecipazione al progetto "Reporter a km 0" organizzato per il 160° anniversario della istituzione della Provincia di Massa Carrara - Partecipazione al festival del libro per bambini "Sfogliamooci" - Partecipazione all'esposizione "Uscire dal tunnel... per raccogliere fiori" - Preparazione della locandina per lo spettacolo "Fleurs" - Allestimento della mostra "L'unione di intenti proteggerà il sorriso delle donne" - Partecipazione al seminario "Filiere, arte e moda green 4.0" organizzato dall'U.S.R. nei giorni 3 e 5 giugno 2020 	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Quinta	- Riqualificazione piazza Bertagnini.	Il progetto ha come finalità quella di riqualificare lo spazio della piazza, per troppo tempo lasciata "isolata" pur rimanendo all'interno del tessuto del centro della città di Massa.
--------	---------------------------------------	---

Attività/progetti finalizzati all'orientamento

titolo	Breve descrizione
Open day	Per quest'anno scolastico sono stati privilegiati i collegamenti in streaming agli Open Days dei vari atenei e delle singole facoltà universitarie, consigliati dai docenti o seguiti dagli alunni secondo i loro interessi. La scuola ha inoltre attivato una sezione del sito destinata all'orientamento in uscita e promosso una lezione di orientamento in uscita per il giorno 16 aprile.

Attività integrative ed extracurricolari

Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi.....
Terzo anno: Visita al Vittoriale; visita a Firenze (Museo degli Uffizi); visita a Pisa (mostra a Palazzo blu); Cersaie di Bologna
Quarto anno: Visita al CERSAIE di Bologna; partecipazione di alcuni alunni alla corsa campestre in occasione dei Campionati Studenteschi.
Quinto anno: concorso Biennale dei Licei artistici 'New design': <i>CONCORDIA CIVIUM MURUS URBIUM</i> - DESIGN PER I BENI CULTURALI salvaguardia, tutela, protezione, promozione, valorizzazione.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

**INDICAZIONI METODOLOGICHE:
 METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE
 MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE
 DIDATTICA**

1. METODOLOGIE DIDATTICHE

Descrizione	Italiano	Storia	Matematica e fisica	Inglese	Storia dell' arte	Filosofia	Discipline progettua Il design	Lab. Del Design	Religione	Scienze motorie
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Esercitazioni individuali in classe	X	X	X	X		X	X	X		
Esercitazioni a coppia in classe			X			X	X	X		
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe			X			X	X			
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	X	X	X	X		X	X	X		X
Relazioni su ricerche individuali e collettive	X	X	X	X			X	X	X	X
Esercitazioni grafiche e pratiche			X				X	X		
Lezione/applicazione¹										
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa	X	X	X	X	X		X	X		
Simulazioni	X	X	X	X			X	X		
Attività di laboratorio/Palestra			X				X	X		
Altro:										

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	Italiano	Storia	Matematica e fisica	Inglese	Storia dell' arte	Filosofia	Discipline progettuali/ design	Lab. Del Design	Religione	Scienze motorie
Libro di testo	X	X	X	X	X	X			X	X
Altri testi	X	X		X	X	X			X	X
Dispense	X	X		X	X	X	X	X	X	X
Fotocopie	X	X			X	X			X	
Internet	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Software didattici	X		X		X			X		
Laboratori	X						X	X		
Strumenti Audiovisivi	X	X		X	X	X	X	X	X	X
LIM							X			
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti		X				X				X
Visite guidate										
Uscite didattiche										
Altro: Zoom, Moodle	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di cittadinanza (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse , Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali , Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro

(vedi modello CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE
COMPETENZE)

<https://www.poloartisticogentileschi.edu.it/didattica.html>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

1. 1. Definizione dei criteri comuni tra voti e livelli di competenza (sintesi da modello di CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE)

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere In orario extracurricolare altro sportelli disciplinari

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste tradizionalmente dall'Esame di Stato.

Sono state realizzate simulazioni della prova orale secondo le modalità previste dall'OM per il presente anno scolastico

Massa, 7 maggio 2021

Il coordinatore Prof. Carlotta Guglielmino

Il Dirigente Scolastico Ilaria Zolesi

Elenco allegati:

- Argomento dell'elaborato per lo svolgimento del colloquio dell'Esame di Stato
- Indicazione dei docenti di riferimento per l'elaborato
- Materiale fotografico relativo a concorsi, progetti e pcto.
- Griglia di valutazione della prova orale (allegato B Ordinanza ministeriale II ciclo)
- Elenco dei testi di italiano
- Programmazioni svolte

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIOISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

ALLEGATI

➤ **Argomento dell’elaborato per lo svolgimento del colloquio dell’Esame di Stato**

PROPOSTA ESAME DI STATO_ INDIRIZZO PROGETTAZIONE E DESIGN.
POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA “ ARTEMISIA GENTILESCHI”, A.S.2020/2021

RIORGANIZZAZIONE DELL’AULA MAGNA E DEGLI SPAZI ADIACENTI.

OGGETTO: RIORGANIZZAZIONE DELL’AULA MAGNA E DEGLI SPAZI ADIACENTI.

Il progetto ha come finalità quella di riorganizzare lo spazio interno all’aula magna e degli spazi adiacenti (scala, ingresso, aula A1 plastica, corridoio, servizi).

L’obiettivo principale è quello di organizzare uno spazio che sia “conforme” alle attività che propone la scuola. Nella fattispecie, dato che il Palma è un liceo artistico e musicale, lo spazio dovrà essere utilizzato per l’allestimento di mostre temporanee e concerti.

Gli studenti dovranno analizzare il contesto, rilevando punti di forza e punti critici, in modo da poter progettare uno spazio che dialoghi e sia coerente con le attività che continueranno a svolgersi a scuola.

Prima di cominciare con la progettazione si rende necessario che gli studenti, partendo da un designer, creino un discorso organico tra personaggio e progetto. Si rende dunque necessario (e fondamentale) creare una “linea” di successioni e legami ben definita al fine di arrivare alla fase di progettazione con idee chiare che dovranno essere sviluppate.

Fasi del progetto:

- La planimetria degli spazi, per la rappresentazione dello stato attuale, verrà fornita dal docente ad ogni studente. Dovrà essere riportata adeguatamente con le quote fornite e corredata da almeno due sezioni, sezione assonometrica e prospettiva (si intende quella di una parte dello spazio, di un elemento contestualizzato,...). Gli elaborati prodotti nella fase di restituzione dovranno essere inseriti nella presentazione adeguatamente riportati in scala e impaginati con mascherina posta in basso al foglio. Si ricorda di procedere alla fase di restituzione del rilievo utilizzando spessori specifici di pennini in modo da rendere chiaro e leggibile il disegno.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

- Rilievo fotografico dello spazio in esame. Le foto, oltre ad essere utili nella fase di restituzione, dovranno essere inserite nella presentazione per chiarire punti di favore e critici.
- Gli studenti dovranno prendere in considerazione lo stato attuale degli spazi nella loro forma, negli arredi/accessori, nella destinazione d'uso rispetto al contesto e progettare una soluzione in modo da riqualificare gli ambienti oggetto del compito.
- I candidati potranno modificare lo spazio attraverso l'utilizzo di dispositivi d'arredo (fissi o mobili) che creino movimenti e definiscano una nuova fruizione dello spazio e che lo rendano utilizzabile a seconda delle necessità espositive e concertistiche.
- I maturandi potranno modificare lo spazio aggiungendo elementi che possono stravolgere la natura dello stato attuale, sempre tenendo conto di quanto lo spazio offre, oppure organizzarlo seguendo la linea estetica dell'esistente.
- FASI DI PROGETTO:
 - SCELTA DI UN DESIGNER E DELLA SUA LINEA PROGETTUALE;
 - RELAZIONE CON ANALISI DEL DESIGNER RIFERITO AL PROGETTO;
 - ESPLICITAZIONE DEL PROPRIO ITER PROGETTUALE;
 - RESTITUZIONE DEL RILIEVO ARCHITETTONICO;
 - RILIEVO FOTOGRAFICO;
 - PROGETTAZIONE DELLO SPAZIO E DEGLI ELEMENTI (piante, prospetti, sezioni, assonometrie, prospettive, elaborazioni su pc...). I disegni dovranno essere riportati in scala e potranno essere eseguiti sia a mano che con il pc e con le tecniche che ritengono più adeguate (il numero minimo degli elaborati è di 7 tavole. Ogni studente potrà aumentare a sua discrezione il numero delle tavole in modo da adeguarlo alla propria discussione.)
 - PRESENTAZIONE: tutti gli elaborati dovranno essere inseriti in una presentazione che espliciti il percorso fatto e che dovrà essere adeguatamente commentata in sede d'esame. Dopo la discussione sul progetto l'allievo dovrà presentare il proprio percorso scolastico attraverso l'esposizione del proprio portfolio e a seguire il progetto del pcto.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

➤ **Indicazione dei docenti di riferimento per l'elaborato**

Ai sensi dell'articolo 18 comma 1a dell'ordinanza governativa O.M. 53 del 03/03/2021 il consiglio di classe provvede all'indicazione dei docenti di riferimento dell'elaborato assegnato:

Alla prof.ssa Bardi Simona vengono assegnati gli alunni Biggi, D'Angelo e Dalle Saline.

Alla prof.ssa Bartoli Giovanna gli alunni Fazzi, Fialdini e Froidi.

Alla prof.ssa Carpignano Noa gli alunni Giannotti, Grassi, Kovalova.

Al prof. Grasso Michele, gli alunni Lorieri e Maestrelli.

Alla prof.ssa Guglielmino Carlotta, gli alunni Moscardini, Pecchia e Pucci.

Alla prof.ssa Menconi Vittoria, gli alunni Rivieri, Tonarelli e Venturini

➤ **Materiale fotografico relativo a concorsi, progetti e pcto.**

Tema del concorso e del progetto

Documento generale per gli esecutori, redattori e la valutazione del sistema nazionale di sostegno.

AN3
TEMA DEL CONCORSO
A richiesta dell'Unione scolastica il progetto elaborazione e redazione di uno o più progetti, con finalit  di valorizzazione del patrimonio culturale e storico-artistico della citt  di Massa e della regione toscana.
"Concorso internazionale" - DESIGN PER I BENI CULTURALI
Indirizzo: architettura, urbanistica, restauro, valorizzazione
Lo studente del tema proposto in un'elaborazione autonoma del tema e l'elaborazione concettuale e l'elaborazione della soluzione architettonica, di cui: essere capace di progettare, essere la possibilit  di realizzare nella progettazione per le diverse tipologie di Beni Culturali attraverso i vari settori di competenza (architettonica, urbanistica e paesaggio, beni fotografati, interventi musicali, beni naturalistici, etnografici, patrimonio archeologico e storico-artistico, patrimonio storico-artistico).
Finalit : il tema del progetto proposto ha come finalit  di valorizzazione del patrimonio culturale, storico-artistico, urbanistico, del paesaggio e dei paesaggi, realizzare progetti e piani per la fruizione dei Beni Culturali e monumentali per la valorizzazione del patrimonio.
Il mezzo espressivo e la tecnica esecutive della progettazione sono liberati alla libera scelta del disegnatore.
AN4
TEMPI E MODI DI SVOLGIMENTO
ADESIONE entro il 31 gennaio 2021
L'iscrizione al concorso   gratuita. L'iscrizione al concorso   gratuita. Per effettuare l'iscrizione la scuola cura la compilazione della scheda progettuale per ogni progetto che intende presentare. Per ogni progetto   necessaria la presentazione di un documento di progetto che illustra la concezione di progetto, la sua finalit  e la sua realizzazione.
OGGETTO PROGETTI entro il 20 marzo 2021
Sono aperte le iscrizioni per la partecipazione al progetto. Per effettuare l'iscrizione la scuola cura la compilazione della scheda progettuale per ogni progetto che intende presentare. Per ogni progetto   necessaria la presentazione di un documento di progetto che illustra la concezione di progetto, la sua finalit  e la sua realizzazione.
In ogni progetto   necessario indicare: una o pi  soluzioni del progetto, una o pi  soluzioni esecutive e ogni soluzione. I temi del progetto, un testo di presentazione di massimo 1000 battute spazi inclusi che descriva il progetto e ne illustri l'importanza.
Per ogni progetto   necessario indicare il titolo in un'impaginazione nel formato A3 orizzontale (predefinito) e scaricabile dal sito internet di questo ministero, oppure, alternativamente, allegare il file pdf, in formato pdf, allegato, impaginazione, impaginazione e foto del progetto/progetto se   realizzato, con indicazione del suo significato.

Guida esoterica, la citt  di Massa

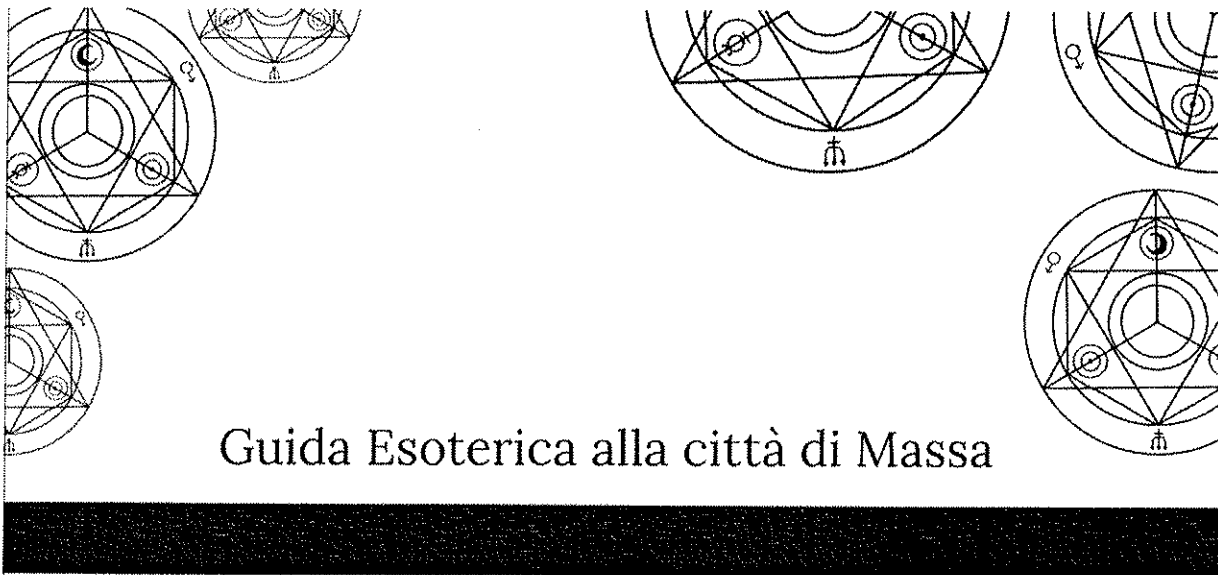
Guida esoterica, la citt  di Massa   un progetto realizzato da Andrea Anna Biggi, Margherita D'Angelo, Luca Tonarelli, Mishelle Kovalova del Liceo felice Palma della classe 5B, indirizzo design grazie all'aiuto e del libro "Alberico in Massa, la citt  e il giardino" del Dottor Palandrani.

Il progetto nasce con lo scopo di far riscoprire la citt  di Massa in un'ottica che da tempo   rimasta celata grazie all'organizzazione di guide turistiche e l'inserimento di pannelli dotati di appositi codici QR dei luoghi interessati. Il nostro percorso turistico ha come meta iniziale il Pomario, l'antico giardino di Alberico I Cybo Malaspina, fondatore di Massa per poi spostarsi al Duomo, chiesa madre della diocesi di Massa-Carrara, Pontremoli, proseguendo per il centro storico si giungerebbe in piazza Mercurio, dove da tradizione si svolgeva il mercato ed infine al Castello Malaspina, nobile dimora di Alberico I Cybo Malaspina.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

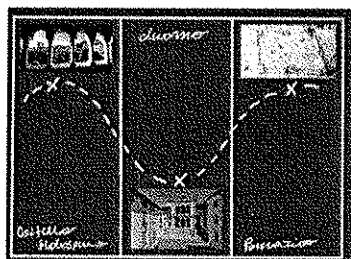
Rev. del 05/05/2021



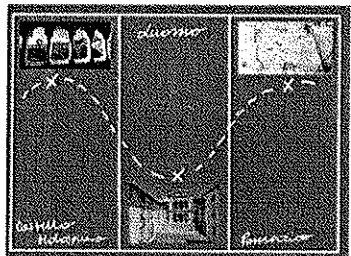
Guida Esoterica alla città di Massa

Andrea Anna Biggi, Margherita D'Angelo, Mishelle Kovalova, Luca Tonarelli

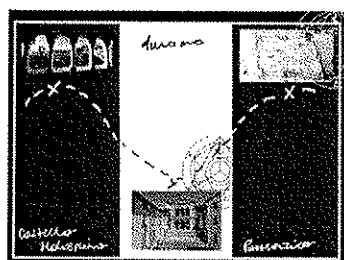
Schizzi progetto



Brochure prova colore 1



Brochure prova colore 2



Colore finale



Bozza copertina brochure

ESAME DI STATO

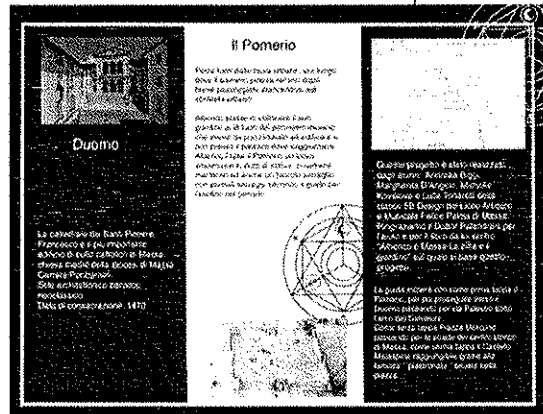
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Progettazione finale brochure



Esterno



Interno

Progettazione finale pannelli espositivi



Il Pomerio è un luogo storico, una città dove il tempo sembra non scorrere mai. È un luogo dove la storia si fonde con la cultura, dove la tradizione si unisce con la modernità. È un luogo dove la vita è un continuo fluire, dove la bellezza si manifesta in ogni angolo. È un luogo dove la pace regna sovrana, dove la serenità è un sentimento che si vive in ogni istante. È un luogo dove la natura è un dono prezioso, dove la bellezza è un sentimento che si vive in ogni istante. È un luogo dove la pace regna sovrana, dove la serenità è un sentimento che si vive in ogni istante. È un luogo dove la natura è un dono prezioso, dove la bellezza è un sentimento che si vive in ogni istante.



La cattedrale di San Pietro è il simbolo di Massa e il suo cuore spirituale. È un luogo dove la fede si unisce con la cultura, dove la tradizione si unisce con la modernità. È un luogo dove la vita è un continuo fluire, dove la bellezza si manifesta in ogni angolo. È un luogo dove la pace regna sovrana, dove la serenità è un sentimento che si vive in ogni istante. È un luogo dove la natura è un dono prezioso, dove la bellezza è un sentimento che si vive in ogni istante.



Il castello Malaspina è un luogo storico, una città dove il tempo sembra non scorrere mai. È un luogo dove la storia si fonde con la cultura, dove la tradizione si unisce con la modernità. È un luogo dove la vita è un continuo fluire, dove la bellezza si manifesta in ogni angolo. È un luogo dove la pace regna sovrana, dove la serenità è un sentimento che si vive in ogni istante. È un luogo dove la natura è un dono prezioso, dove la bellezza è un sentimento che si vive in ogni istante.

I codici QR presenti sui pannelli indirizzeranno i visitatori agli approfondimenti dei luoghi visitati



Piazza Mercuro è un luogo storico, una città dove il tempo sembra non scorrere mai. È un luogo dove la storia si fonde con la cultura, dove la tradizione si unisce con la modernità. È un luogo dove la vita è un continuo fluire, dove la bellezza si manifesta in ogni angolo. È un luogo dove la pace regna sovrana, dove la serenità è un sentimento che si vive in ogni istante. È un luogo dove la natura è un dono prezioso, dove la bellezza è un sentimento che si vive in ogni istante.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI ”

Rev. del 05/05/2021

➤ **Griglia di valutazione della prova orale (allegato B Ordinanza ministeriale II ciclo)**

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale,	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 05/05/2021

rielaborando i contenuti acquisiti	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 05/05/2021

- Elenco dei testi di italiano

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA V B

Elenco testi maturità 2021:

GIACOMO LEOPARDI

Dai Canti:

- *L'Infinito*;
- *A se stesso*;
- *La Ginestra, o il fiore del deserto*

Dalle Operette morali:

- *Dialogo della Natura e di un islandese*

I fiori del male di **CHARLES BAUDELAIRE**:

- *L'albatro*;
- *Corrispondenze*.

Il romanzo e la novella:

- Emile Zola: "L'inizio dell'Ammazzatoio" (*Ammazzatoio*, cap. I);

GIOVANNI VERGA E IL VERISMO

Da Vita dei campi:

- Rosso Malpelo;
- La lupa

Da Novelle rusticane:

- La roba;
- Libertà

Il progetto del Ciclo dei Vinti

- Da I Malavoglia:

"L'inizio dei Malavoglia"

- Da Mastro-don Gesualdo:

"La morte di Gesualdo"

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/05/2021

Decadentismo, estetismo e simbolismo

GIOVANNI PASCOLI

La poetica del 'fanciullino' (*Il fanciullino*, T1 da p.334).

Da *Myricae*

- *X Agosto*
- *Temporale*
- *Il lampo*
- *Il tuono*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Alcyone

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel Pineto*

Il piacere, "Andrea Sperelli", Libro primo, cap. II

Le Avanguardie e il Modernismo (dal 1903 al 1925)

LUIGI PIRANDELLO

"La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata" (*L'umorismo*, Parte seconda, cap. II)

I romanzi umoristici:

Il Fu Mattia Pascal:

- "Adriano Meis e la sua ombra" (cap. XV);
- "L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba" (cap. XVIII)

Uno, nessuno e centomila:

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIOISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

“La vita non conclude” (libro ottavo, cap.IV)

Le Novelle per un anno:

- *Il treno ha fischiato*
- *Ciàula scopre la luna*
- *La carriola*

ITALO SVEVO

La coscienza di Zeno:

- “La prefazione del dottor S”
- “La vita è una malattia” (dal capitolo Psico-analisi)

Dall’Ermetismo al Neorealismo (dal 1925 al 1956)

GIUSEPPE UNGARETTI

Da L’allegria:

- *Veglia*
- *I fiumi*
- *Mattina*
- *Soldati*

SALVATORE QUASIMODO:

- *Ed è subito sera [Ed è subito sera]*

UMBERTO SABA

- *Città vecchia [Trieste e una donna]*

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/05/2021

EUGENIO MONTALE

Da *Ossi di seppia*:

- *I limoni*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Il romanzo e la novella in Italia

Il Neorealismo

- **Italo Calvino:** *Il sentiero dei nidi di ragno*: “Pin si smarrisce di notte e incontra un partigiano che lo porta in salvo” (dal cap.IV)
- **Primo Levi:** l’inizio di *Se questo è un uomo*

Tutti i testi sono tratti dal libro in adozione: L.Marchiani, R.Luperini, P.Cataldi, F.Marchese *Perché la letteratura* – (Leopardi; volumi 5-6) ad eccezione di alcune novelle di Pirandello (fotocopie).

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Design- arredamento e legno liceo artistico statale	
MATERIA Italiano	DOCENTE Carlotta Guglielmino	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Il Romanticismo	Breve ripasso figura di Manzoni e approfondimento sul concetto di 'folla' a partire dalle riflessioni dell'autore. Approfondimento sul motivo della peste nella letteratura moderna. Caratteristiche generali del Romanticismo e cenni alle figure principali del panorama europeo inglese e tedesco. I caratteri del romanticismo italiano e la battaglia tra 'classici' e romantici in Italia. (Vol. IV, parte sesta).	sufficiente
Giacomo Leopardi	GIACOMO LEOPARDI Vita, pensiero e poetica Dai <i>Canti</i> : <i>L'Infinito</i> ; <i>La sera del dì di festa</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> ; <i>A Silvia</i> ; <i>A se stesso</i> ; <i>La Ginestra, o il fiore del deserto</i> Dalle <i>Operette morali</i> : <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i> Approfondimenti tratti dal volume <i>Perché letteratura: Leopardi, il primo dei moderni</i> e visione di alcune parti del film <i>Il giovane favoloso</i> , regia di M. Martone.	buono
Dal Liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo (dal 1861 al 1903)	La situazione economica e politica, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura, l'immaginario e le ideologie, il pubblico e i generi letterari. Approfondimenti sul concetto di 'imperialismo', sulla fotografia come 'arte nuova', sul 'suffragismo', sull'opera d'arte <i>La stazione di Saint-Lazare</i> di Monet e sul paesaggio urbano come esperienza della modernità. Il Positivismo (cenni) Il romanzo e la novella	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Design- arredamento e legno liceo artistico statale	
MATERIA Italiano	DOCENTE Carlotta Guglielmino	

	<p>Due casi editoriali di fine Ottocento: "Le avventure di Pinocchio" di C. <u>Collodi</u> e "Cuore" di E. <u>De Amicis</u>. Ascolto tratto dal cap. 26 di "Cuore": <i>Naufragio</i> (audiolettura afferente a un percorso interdisciplinare di ed. civica)</p> <p>La doppiezza del colonialista europeo: <i>Cuore di tenebra</i> di J. <u>Conrad</u>, "Il fosco girone di un inferno".</p> <p>La grande stagione del romanzo russo: <i>Delitto e castigo</i> di F. <u>Dostoevskij</u>, "La confessione di Raskolnikov".</p> <p>La scapigliatura: il personaggio di <i>Fosca</i> nel romanzo omonimo di I.U. Tarchetti. La donna-vampiro e la donna malata nel panorama artistico e letterario di fine Ottocento.</p> <p>Il Realismo ottocentesco e le sue diramazioni:</p> <p style="text-align: center;">Naturalismo e Verismo</p> <p>Il Naturalismo:</p> <p>E. Zola e <i>L'ammazzatoio</i> (inizio)</p> <p>GIOVANNI VERGA E IL VERISMO La vita e le opere</p> <p>- L'inizio e la conclusione di <i>Nedda</i></p> <p>Da <i>Vita dei campi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Rosso Malpelo; o La lupa o Fantasticheria <p>Da <i>Novelle rusticane</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> o La roba; o Libertà <p>Il progetto del Ciclo dei <i>Vinti</i></p> <p>- Da <i>I Malavoglia</i>: "L'inizio dei Malavoglia"</p> <p>- Da <i>Mastro-don Gesualdo</i>: "La morte di Gesualdo"</p> <p>La tendenza al Simbolismo e le due linee della poesia europea: Baudelaire precursore della lirica moderna.</p>	
--	---	--

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Design- arredamento e legno liceo artistico statale	
MATERIA Italiano	DOCENTE Carlotta Guglielmino	

	<p><u><i>I fiori del male</i></u> di CHARLES BAUDELAIRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>A una passante</i> ○ <i>L'albatro</i> ○ <i>Corrispondenze</i> <p>Baudelaire e i poeti simbolisti. La grande città: simbolismo e allegorismo. Il Simbolismo europeo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Le vocali</i> di A. <u>Rimbaud</u> <p>Il Decadentismo europeo e la realtà italiana.</p> <p>La figura del poeta-vate (G. Carducci: cenni e lettura delle poesie tratte dalla raccolta "Odi barbare": <i>Nevicata; Alla stazione in una mattina d'autunno</i>)</p> <p>Decadentismo, estetismo e simbolismo.</p> <p>GIOVANNI PASCOLI Vita e opere</p> <p>La poetica del 'fanciullino'.</p> <p>Da <i>Myricae</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>X Agosto</i> • <i>Temporale</i> • <i>Il lampo</i> • <i>Il tuono</i> <p>Da <i>Canti di Castelvecchio</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il gelsomino notturno</i> <p>"La grande Proletaria si è mossa": un discorso commemorativo e celebrativo (ed.civica). "Italy" [<i>Primi poemetti</i>]: approfondimento dell'ideologia di Pascoli in merito ai problemi dell'emigrazione (ed.civica).</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO Vita e opere - Panismo ed estetismo; approfondimento sul 'superuomo'.</p>	
--	---	--

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Design- arredamento e legno liceo artistico statale	
MATERIA Italiano	DOCENTE Carlotta Guglielmino	

	<p><u>Il piacere</u>, "Andrea Sperelli", Libro primo, cap. II</p> <p><u>Alcyone</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La sera fiesolana</i> • <i>La pioggia nel pineto</i> • <i>Meriggio</i> 	
<p>L'età dell'imperialismo: le avanguardie e il Modernismo (dal 1903 al 1925)</p>	<p>La seconda rivoluzione industriale, la Grande Guerra e il dopoguerra; la piccola borghesia e la nascita del moderno ceto intellettuale; la cultura, le ideologie, l'immaginario.</p> <p>I movimenti letterari, le poetiche, le riviste. I crepuscolari e la "vergogna" della poesia; i <u>vocianti</u> e la poetica del frammento.</p> <p>L'avanguardia futurista. Il Modernismo.</p> <p>Il romanzo all'inizio del Novecento.</p> <p>Il personaggio del 'malato'.</p> <ul style="list-style-type: none"> • T. <u>Mann</u> "Un borghese smarrito nell'arte" da <i>Tonio Kroger</i>; • F. <u>Kafka</u> "Il risveglio di Gregor" da <i>La metamorfosi</i>. <p>LUIGI PIRANDELLO Vita e opere</p> <p>- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo "La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata" (<i>L'umorismo</i>, Parte seconda, cap. II)</p> <p>-I concetti di 'forma' e 'vita' e 'persona' 'personaggio'</p> <p>I romanzi umoristici: <u>Il Fu Mattia Pascal</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> o "Adriano Meis e la sua ombra" (cap. XV); o "L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba" (cap. XVIII) o <p><u>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</u> "Serafino Gubbio, le macchine e la modernità" (capp. I e II)</p> <p><u>Uno, nessuno e centomila</u>: "La vita non conclude" (libro ottavo, cap.IV)</p>	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Design- arredamento e legno liceo artistico statale	
MATERIA Italiano	DOCENTE Carlotta Guglielmino	

	<p>Le <i>Novelle per un anno</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Il treno ha fischiato ○ Ciàula scopre la luna ○ La carriola <p>Il 'teatro nel teatro' e cenni alla conclusione di <i>Enrico IV</i>.</p> <p>Lecture di approfondimento: "Il doppio, lo specchio e la follia" "Il rovesciamento del mito futurista della macchina"</p> <p>ITALO SVEVO Vita e opere - La figura dell'inetto. - Il romanzo d'avanguardia.</p> <p><u>La coscienza di Zeno</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ "La prefazione del dottor S" ○ "La vita è una malattia" (dal capitolo Psico-analisi) 	
<p>Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai nostri giorni)</p>	<p>Dall'Ermetismo al Neorealismo (dal 1925 al 1956)</p> <p>Contesto storico politico culturale</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI Vita e opere. Formazione e poetica.</p> <p>Da <u>L'allegria</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>In Memoria</i> • <i>Veglia</i> • <i>I fiumi</i> • <i>Mattina</i> • <i>Girovago</i> • <i>Soldati</i> <p>Breve approfondimento: - I poeti di fronte alla guerra: Ungaretti e Rebora (<i>Viatico</i>)"</p> <p>EUGENIO MONTALE La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica</p>	discreto

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Design- arredamento e legno liceo artistico statale	
MATERIA Italiano	DOCENTE Carlotta Guglielmino	

	<p>Da <i>Ossi di seppia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> o <i>I limoni</i> o <i>Merigiare pallido e assorto</i> o <i>Non chiederci la parola</i> o <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <p>- Cenni sui seguenti componimenti letterari tratti dalle opere successive:</p> <p>Da <i>Occasioni</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> o <i>La casa dei doganieri</i> <p>Da <i>Satura</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> o <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> <p>Le due linee della poesia del Novecento: Novecentismo e 'Antinovecentismo'</p> <p>SALVATORE QUASIMODO:</p> <ul style="list-style-type: none"> o <i>Ed è subito sera [Ed è subito sera]</i> o <i>Alle fronde dei salici [Giorno dopo giorno]</i> <p>UMBERTO SABA</p> <ul style="list-style-type: none"> o <i>Città vecchia [Trieste e una donna]</i> <p>Il romanzo e la novella in Italia Il Neorealismo Breve analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Italo Calvino: <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> o Beppe Fenoglio: <i>Il partigiano Johnny;</i> <i>Questione privata</i> <p>PRIMO LEVI L'inizio di <i>Se questo è un uomo</i> e "I sommersi e i salvati" il cuore saggistico di <i>Se questo è un uomo</i></p> <p>L. Sciascia "Il lungo viaggio", tratto da <i>Il mare colore del vino</i> (ed.civica)</p>	
Educazione linguistica	Le tipologie dell'Esame di Stato: tipologia A B e C; esercitazione prove Invalsi	
L.Marchiani, R.Luperini, P.Cataldi, F.Marchese Perché la letteratura - Volume (Leopardi; 5-6)		

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Carlotta Guglielmino

[Signature]
[Signature]

*Seas Perche*⁹

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Design- arredamento e legno liceo artistico statale	
MATERIA Storia	DOCENTE Carlotta Guglielmino	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
PIA: Risorgimento L'Europa e il mondo alla fine del XIX secolo	<p>Il 1848 e il Risorgimento La costruzione dello Stato nazionale italiano. Le tappe che portarono all'Unità d'Italia. La Destra storica.</p> <p>Economia e società alla fine dell'Ottocento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La seconda rivoluzione industriale ✓ La politica di fine secolo in Europa e l'Italia della Sinistra storica. ✓ L'imperialismo di fine Ottocento: <i>The White Man's Burden</i> di R. Kipling ✓ La grande emigrazione italiana: approfondimento attraverso fonti di microstoria (lettere dei migranti) e siti specifici (Fondazione Archivio Cresci). 	buono
Dalle speranze del secolo nuovo al cataclisma della Grande guerra	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 1. Economia, comunicazione e società di massa: scienza, tecnologia e nuova società di massa. <p>La Belle Époque</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ 2. L'alba del Novecento: le potenze europee e la crisi dell'equilibrio (cenni) Approfondimenti su "La psicologia delle folle" secondo G. Le Bon e sul fenomeno del suffragismo. <p>L'Italia di Giolitti: economia italiana di inizio Novecento; questione cattolica; questione meridionale. La svolta della politica italiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ 3. 1914-1918: Stati in guerra, uomini in guerra La Prima guerra mondiale Gli uomini nella Grande guerra: esperienza bellica, identità personali e identità collettive (letture tratte dai romanzi di Lussu e Remarque) 	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Design- arredamento e legno liceo artistico statale	
MATERIA Storia	DOCENTE Carlotta Guglielmino	

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 4. Versailles o la pace difficile Confini, migrazioni coatte, plebisciti (ed.civica). Il mondo alla fine della Grande Guerra. 	
<p>Gli USA negli anni Venti.</p> <p>I totalitarismi e la crisi della democrazia in Europa (1917-1936).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 5. Il comunismo in Russia tra Lenin e Stalin Il 1917 in Russia <ul style="list-style-type: none"> - Guerra civile in Russia e la figura di Stalin. - Stalin e il regime del Terrore ✓ 6. Gli Stati Uniti negli anni '20. La crisi del 1929 e il <i>New Deal</i> di Roosevelt ✓ 7. Il dopoguerra in Italia, il biennio rosso e l'avvento del fascismo I partiti italiani del dopoguerra Il fascismo ✓ 8. Il fascismo al potere: gli anni Trenta Caratteri principali del totalitarismo fascista. Il nuovo colonialismo fascista ✓ 9. Hitler e il regime nazionalsocialista La repubblica di Weimar Il nazismo 	buono
<p>Le relazioni internazionali: verso l'autodistruzione e dell'Europa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 10 Dalla Grande Crisi economica al crollo del "sistema Versailles" <ul style="list-style-type: none"> - La febbre delle dittature in Europa - La guerra civile spagnola. Cenni all'indipendenza dell'Irlanda. Video: "Da Guernica a Dresda: la guerra delle bombe in Europa" 11. La Seconda guerra mondiale ✓ 13. Guerra totale, civili in guerra, guerra razziale Approfondimento sulla Shoah (in occasione del Giorno della Memoria) 	buono
<p>Dalla Guerra fredda al disordine mondiale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La Guerra fredda (cenni) ✓ La decolonizzazione (cenni) ✓ 	sufficiente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Design- arredamento e legno liceo artistico statale	
MATERIA Storia	DOCENTE Carlotta Guglielmino	

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ L'Italia repubblicana e l'integrazione europea. ✓ La Costituzione della Repubblica italiana: i principi Fondamentali; diritti e doveri. 	
Educazione civica	<p>Il fenomeno migratorio. Il giorno della Memoria (partecipazione alle iniziative toscane organizzate in occasione del Giorno della Memoria in modalità streaming) La Costituzione Italiana La DUDU (In breve)</p>	discreto
<p>Comprendere la storia. Dagli Stati assoluti agli stati-nazione (vol.2) e Dentro la storia. Ediz. blu. Con espansione online. Vol. 3°A/B: Dalla Belle Epoque alla Seconda guerra mondiale-Dalla Guerra fredda al disordine mondiale. Zeffiro Ciuffoletti, Umberto Baldocchi, Stefano Bucciarelli, Stefano Sodi Gli alunni utilizzano volume degli stessi autori intitolato Comprendere la storia. Dalla Belle époque al disordine mondiale (vol.3)</p>		

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Carlotta Guglielmino

Studenti:

(per presa visione)

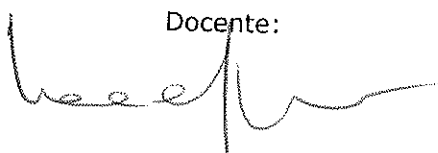
Mauro...
Giuseppe...

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S.:2020/21	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA Laboratorio del design	DOCENTE Noa Grazia Carpignano	

PROGRAMMA SVOLTO

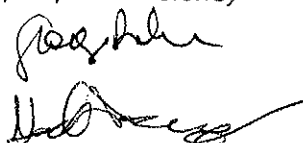
Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Primo progetto: progettazione coordinata	Applicazione di un iter progettuale corretto. Sviluppo abilità tecnico-grafiche.	basso
(Recupero) tecniche di rappresentazione	Idonea applicazione delle regole geometriche e delle proiezioni ortogonali	medio
(Recupero) scale di misura	Sistema di quotatura applicato a oggetti e complementi	
(Recupero) Assonometria	Metodo di rappresentazione geometrica: assonometria cavalliera, monometrica, isometrica.	basso
(Recupero) Prospettiva	Prospettiva centrale Prospettiva accidentale con metodo dei raggi proiettanti.	basso
(Supporto a progettazione) Gli schizzi progettuali	Schizzare a mano libera, elaborare più idee, scegliere e perfezionare quella prescelta. Studio dei colori.	basso
(Supporto a progettazione) Ambientazione	La figura umana, sintesi per i bozzetti e per le prospettive. Alberi ed arbusti, in pianta, prospetto, prospettiva. Individuazione di uno stile personale. Uso sempre più pulito dei pastelli, uso delle velature ad acquerello per colorare superfici piane.	medio
Secondo progetto (propedeutico all'esame di maturità): Progettazione di spazio fieristico	Progettare l'interno all'esterno: il labirinto come spazio fieristico diventa un' escape room. Progettare su tema definito con richieste (stilistiche e tecniche) precise. Prospettiva aerea.	medio
Software per rielaborare il proprio lavoro (in preparazione dell'elaborato per l'esame di maturità)	Post produzione: Colorazione tavole e disegni con Adobe Photoshop: concetto di livelli, proprietà, panoramica pennelli, tonalità saturazione. Differenza tra raster e vector, due software a confronto: Photoshop e Illustrator. Impaginazione: Software per impaginare (ricerche, tesina, portfolio, tavole): Adobe InDesign	basso
Presentare il proprio lavoro (in preparazione dell'elaborato per l'esame di maturità)	Curriculum digitale e presentazione personale. Discussione/intervista individuale: come presentare se stessi, scelta di un interesse/passione, proiezioni sul futuro - finalizzato alla scelta di materiale da inserire nelle slide per l'elaborato. Prove individuali di presentazione slide e public speaking.	medio

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ./ b A.S: 202072021 INDIRIZZO Design
MATERIA Progettazione design DOCENTE Giovanna Bartoli

Altro

£

10-5-2021 il Concorso Anone

Firma del docente



PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
ottobre	metodo progettuale di Munari progettazione di una teiera seguendo il metodo progettuale	
	spiegazione dell'Emotional Design di Norman con visione di video esplicativo	
novembre	prima simulazione di esame . progetto illustrato in classe (prova esame di stato 2015): progetto Resort	
	visione del video "il design spiegato a mia madre" di Fabio Novembre	
	visione condivisione di video su Enzo Mari e il suo concetto di design	
	visione di video su Design therapy con Matteo Thun e Antonio Rodriguez	
	visione di documenti film su Atelier Mendini	
	il colore teoria e pratica	
dicembre	progetto sedia ricerca sui designer che hanno affrontato il tema della sedia	
	video sulla La sedia : storia e simboli degli oggetti di moda, lusso e design	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ./ b A.S: 202072021 INDIRIZZO Design
MATERIA Progettazione design DOCENTE Giovanna Bartoli

	valenza simbolica oltre che utilitaristica e funzionale della sedia indagine sulle fonti storiche e artistiche	
	3 schizzi sulla sedia etavole tecniche in scala (proiezioni ortogonali e assonometria)	
	documentario su Zaha Hadid	
gennaio	progetto "prova d'esame" gli ori degli dei" (2018)	
febbraio	pcto riqualificazione piazza bertagnini spiegazione dell'iter progettuale	
	concorso biennale d'Arte dei licei artistici sezione new design	
	accenni su interventi di design urbano, presentazione dell'architetto Bjarke Ingels e la sua concezione dell'architettura	
marzo	metodo progettuale problem solving "i muri e il design " partendo da alcuni termini da ricercarne il significato sulla treccani:Limes, confine e muro. ricercando chi, come, dove, quando e perché, sono stati fatti i muri nella storia (vallo di adriano, muraglia cinese, muro di berlino, muro Cisgiordania, muro Messico) analizzando il significato del disco dei Pink Floyd the Wall e da esempi di design (video su Ronald Rael e Virginia san Fratello	
aprile	approfondimenti vari	
maggio	progetto esame di stato	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

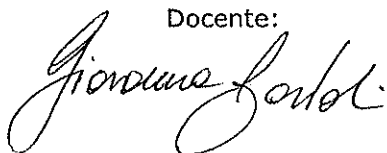
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 05/04/2018

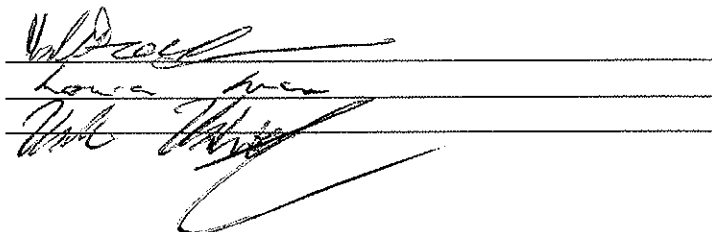
CLASSE 5 SEZ./ b A.S: 202072021 INDIRIZZO Design
MATERIA Progettazione design DOCENTE Giovanna Bartoli

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5B, A.S: 2020-2021	INDIRIZZO: DESIGN	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: MICHELE GRASSO	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<u>Il Realismo</u>	Introduzione: - caratteri generali del movimento e della pittura realista e contestualizzazione storica.	Sufficiente
	Gustave Courbet: introduzione biografica e stilistica con analisi dell'opera <i>Gli spaccapietre</i>	
	Jean-François Millet: introduzione biografica e stilistica con analisi dell'opera <i>Le spigolatrici</i>	
<u>L'Impressionismo</u>	Introduzione: - caratteri generali della corrente e della pittura impressionista e contestualizzazione storica.	Sufficiente
	Édouard Manet: introduzione biografica e stilistica dell'autore, come precursore dell'Impressionismo, con analisi delle opere <i>Colazione sull'erba; Olympia</i>	
	Claude Monet: introduzione biografica e stilistica con analisi delle opere <i>Impressione, levar del Sole; La cattedrale di Rouen (serie); Lo stagno delle ninfee</i>	
	Pierre-Auguste Renoir: introduzione biografica e stilistica con analisi delle opere <i>Bal au moulin de la Galette; La colazione dei canottieri</i>	
<u>Il Post-Impressionismo</u>	Introduzione: - caratteri generali comuni delle tendenze post-impressioniste e contestualizzazione storica.	Discreto
	Paul Cézanne: introduzione biografica e stilistica con analisi delle opere <i>I giocatori di carte; Le grandi bagnanti</i>	
	Georges Seurat: introduzione biografica e stilistica, e caratteri del Cromoluminarismo,	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5B, A.S: 2020-2021	INDIRIZZO: DESIGN	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: MICHELE GRASSO	

	<p>con analisi dell'opera <i>Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte</i></p> <p>Henri de Toulouse-Lautrec: introduzione biografica e stilistica con analisi dell'opera <i>Au Moulin-Rouge</i></p> <p>Paul Gauguin: introduzione biografica e stilistica, e caratteri del Simbolismo, con analisi delle opere <i>Il Cristo giallo; Aha oe fei?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></p> <p>Vincent Van Gogh: introduzione biografica e stilistica con analisi delle opere <i>I mangiatori di patate; I girasoli; Notte stellata</i></p>	
<p><u>Le prime Avanguardie storiche:</u> <u>- Fauve-Espressionismo</u> <u>- Cubismo</u></p>	<p>Introduzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - caratteri generali delle avanguardie storiche e contestualizzazione storica; - caratteri generali della fascia <i>Fauve-Espressionista</i>; - caratteri generali del movimento Cubista. <p>Edvard Munch: introduzione biografica e stilistica dell'autore, come precursore dell'Espressionismo di area germanofona, con analisi dell'opera <i>L'Urlo</i>.</p> <p>Pablo Picasso: introduzione biografica e stilistica con analisi delle opere <i>Les demoiselles d'Avignon; Guernica</i></p>	Discreto
<p><u>La poetica dell'oggetto nel corso del Novecento</u></p>	<p>Parte prima – l'oggetto di design:</p> <ul style="list-style-type: none"> - caratteri generali della storia del disegno industriale con presentazione di casi specifici di studio: <p>Art Nouveau: introduzione storica e stilistica del movimento con analisi della scrivania per la redazione della <i>Revue Blanche</i> di Henri van de Velde.</p> <p>Bauhaus: introduzione storica e stilistica della scuola con analisi della sedia Wassily (Modello B3) di Marcel Breuer.</p>	Discreto

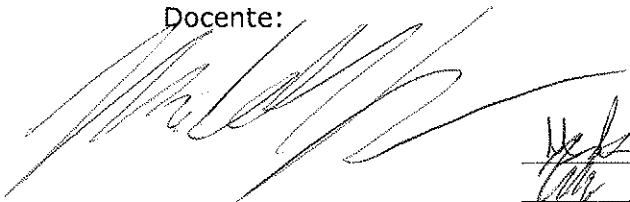
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5B, A.S: 2020-2021	INDIRIZZO: DESIGN	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: MICHELE GRASSO	

	<p>Parte seconda – l'oggetto nell'arte del Novecento:</p> <p>- caratteri generali dei movimenti artistici del Novecento che hanno fatto del prodotto industriale un modello o uno strumento estetico:</p> <p>Marcel Duchamp e Dada: riferimenti storici e culturali di Dada e introduzione biografica e stilistica su Marcel Duchamp con analisi dell'opera <i>Fontana</i>.</p> <p>Andy Warhol e la Pop-Art: riferimenti storici e culturali della Pop-Art e introduzione biografica e stilistica su Andy Warhol con analisi della serie <i>Marilyn</i>.</p>	
--	---	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

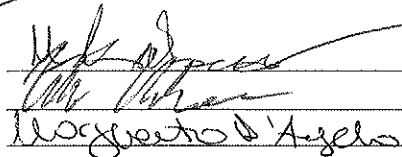
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2020/2021</u>	INDIRIZZO <u>DESIGN ARREDAMENTO E LEGNO</u>	
MATERIA <u>INGLESE</u>	DOCENTE <u>SIMONA BARDI</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
The Romantic Age	Historical background (George III and W. Pitt, The America War of Independence, The French Revolution, the Napoleonic wars, the industrial revolution, the Reform Bill, The Factory Act and the Poor Law Amendment Act) and literary context (Key concepts and romantic themes, the pre-romantic poets and the Romantic poets, the gothic novel).	BUONO
	W. Wordsworth: - Life, works and features -"Preface to the Lyrical Ballads" -"I wandered lonely as a cloud"	BUONO
	G.G. Byron: - Life, works and features (The Byronic hero and Don Juan) - "Don Juan" - "She walks in beauty"	BUONO
	<i>The Gothic novel</i> Mary Shelley: - Life, works and features - "Frankenstein" E.A.Poe: - "The black cat"	BUONO
	Educazione civica: Migrations and Migrants	BUONO
	Contenuti interdisciplinari dal volume <i>Art with a view</i> : -The history of industrial design: the industrial revolution	ADEGUATO
The Victorian age	Historical background (Victorian society, the Victorian compromise, Economic development and social change, Worker's rights and Chartism) Victorian literature: Victorian poetry (main features and eminent poets); Victorian novel (main features and eminent novelists); Aestheticism and decadence; Victorian drama.	BUONO
	Charlotte Bronte (the Bronte sisters)	BUONO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2020/2021</u>	INDIRIZZO <u>DESIGN ARREDAMENTO E LEGNO</u>	
MATERIA <u>INGLESE</u>	DOCENTE <u>SIMONA BARDI</u>	

	<ul style="list-style-type: none"> - Life, works and features - "Jane Eyre" <p>Thomas Hardy</p> <ul style="list-style-type: none"> - Life, works and features - "Tess of the D'Ubervilles" <p>Oscar Wilde</p> <ul style="list-style-type: none"> - Life, works and features - "The picture of Dorian Gray" <p>Contenuti interdisciplinari dal volume <i>Art with a view</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The history of industrial design: the second industrial revolution - The arts and crafts movement 	<p>BUONO</p> <p>ADEGUATO</p> <p>ADEGUATO</p>
The age of anxiety	<p>The Great Watershed: historical outline 1900-1920</p> <p>Literary context of the modern age</p> <p>Modernism and the modernist novel (the interior monologue: direct and indirect)</p>	ADEGUATO
	<p>E. M. Forster</p> <ul style="list-style-type: none"> - Life, works and features - "A room with a view" 	BUONO
	<p>J. Joyce</p> <ul style="list-style-type: none"> - Life, works and features - The Dead from "Dubliners" - Molly's Monologue from "Ulysses" 	BUONO
	<p>E. Hemingway</p> <ul style="list-style-type: none"> - Life, works and features - "A Farewell to Arms" 	ADEGUATO
	<p>The war poets</p> <p>W. Owen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Life and themes - "Dulce et decorum est" 	BUONO
	<p>G. Orwell</p> <ul style="list-style-type: none"> - Life, works and features - "Animal farm" - "1984" 	ADEGUATO
	<p>Educazione civica: The right to vote (Emmeline Pankhurst and the suffragette movement) SDG 5</p>	ADEGUATO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2020/2021</u>	INDIRIZZO <u>DESIGN ARREDAMENTO E LEGNO</u>	
MATERIA <u>INGLESE</u>	DOCENTE <u>SIMONA BARDI</u>	

	Contenuti interdisciplinari dal volume <i>Art with a view</i> e da <i>Cornerstone</i> : -Art Nouveau -Bauhaus -Art Deco -Futurism and Imagism	SUFFICIENTE
--	---	-------------

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Simone Bardi

[Signature]

[Signature]

[Signature]

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: 2020/2021	INDIRIZZO <u>Design e arredamento legno</u>	
MATERIA <u>FILOSOFIA</u>	DOCENTE <u>Menconi Maria</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Hegel	Le tesi fondamentali del sistema; analisi della "Fenomenologia dello spirito"; il sistema hegeliano come modello d'interpretazione della realtà	10
Schopenhauer	La realtà fenomenica come illusione e inganno; il mondo come volontà.	6
Feuerbach Marx	Il concetto di "alienazione religiosa" nel pensiero di Feuerbach; Marx: l'alienazione del lavoro; il "Manifesto del partito comunista" e il materialismo storico. Il Capitale.	8
Positivismo (cenni)	Idee generali del movimento	2
Nietzsche	Apollineo e dionisiaco; decadenza della società occidentale. La critica alla morale; morte di Dio, oltreuomo, eterno ritorno, volontà di potenza.	6
Spiritualismo (cenni)	Il concetto di tempo come durata in Bergson	2
S. Freud	Nascita e sviluppo della psicoanalisi	8
Esistenzialismo (cenni)	Nascita e definizione	2

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Maria Menconi

Studenti:

(per presa visione)

[Signature]
[Signature]

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>20/21</u>	INDIRIZZO Design	
MATERIA Matematica	DOCENTE Donadon Eleonora	

MASSA _____ li 10/05/2021

Firma del docente

Eleonora Donadon

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
FUNZIONI	Conoscere il concetto di funzione come legge che associa ad ogni elemento del dominio uno ed uno solo del codominio. Domini di funzioni.	Buono
LIMITI E CONTINUITÀ	Introduzione al concetto di limite. Sapere calcolare limiti per le funzioni elementari. Limiti finiti e limiti infiniti. Riconoscere e risolvere le 3 forme indeterminate fondamentali (0/0, inf/inf, inf-inf). Limiti di funzioni esponenziali e logaritmiche dedotti in base al grafico delle funzioni (accenni).	Buono
DERIVATE MAX. E MINIMI	Definizione formale di derivata (limite del rapporto incrementale) e interpretazione geometrica. Derivazione delle funzioni polinomiali e polinomiali fratte. Regole di derivazione per funzione costante, prodotto e quoziente. Studio del segno di una derivata: calcolo del massimo e del minimo.	Buono/suff.
STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE	Studio qualitativo completo del grafico di una funzione polinomiale e polinomiale fratta: Dominio, Limiti, Positività, Intersezioni con gli assi, Derivate, Massimi e minimi. Dedurre le caratteristiche analitiche di una funzione a partire dal suo grafico.	Suff

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>20/21</u>	INDIRIZZO Design	
MATERIA Matematica	DOCENTE Donadon Eleonora	

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Eleonora Donadon

Studenti:

(per presa visione)

[Three handwritten signatures]

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>20/21</u>	INDIRIZZO Design	
MATERIA Fisica	DOCENTE Donadon Eleonora	

MASSA li 10/05/2021

Firma del docente

Eleonora Donadon

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
ELETTROSTATICA	Basi dell'elettrostatica i fenomeni dell'elettrizzazione. La legge di Coulomb. Conoscere il concetto di campo elettrico. Conoscere il concetto di potenziale elettrostatico e differenza di potenziale. Analogie e differenza con la forza gravitazionale.	Buono
CORRENTE ELETTRICA	Corrente elettrica: concetto di corrente elettrica, di circuito elettrico e i principali simboli elettrici. Conoscere il concetto di collegamento in serie e in parallelo. Voltmetro e dell'amperometro. Conoscere le due leggi di Ohm. Effetto Joule. Approfondimenti: Thomson, Faraday, Ohm, Joule.	Suff
MAGNETISMO	Introduzione al magnetismo ed al campo magnetico (accenni)	Suff.
LAVORO	Ripasso sul concetto di lavoro, svolto ad inizio anno scolastico.	Suff

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>20/21</u>	INDIRIZZO Design	
MATERIA Fisica	DOCENTE Donadon Eleonora	

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Eleonora Donadon

Studenti:

(per presa visione)

[Three handwritten signatures]

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 20/21	INDIRIZZO ARTISTICO DESIGN	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Vignali Simona	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.	<ul style="list-style-type: none"> L'evoluzione della attività fisica moderna Sport e politiche sociali. Attività sportiva come propaganda (olimpiadi di Berlino) Le Olimpiadi e i boicottaggi olimpici 	Buono
Lo sport, il Fair Play	<ul style="list-style-type: none"> Il valore formativo dello sport La carta del Fair Play Il ruolo dello sport nella disabilità 	Buono
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	<ul style="list-style-type: none"> Concetto di salute: la salute dinamica Apparato digerente (funzioni e componenti) Educazione alimentare: i principi nutritivi, la corretta alimentazione, alimentazione e sport, integratori e sport. I disturbi alimentari: I DCA L'alcol e i giovani. Il fumo e i giovani Le droghe e il doping Apparato cardio respiratorio (funzioni e componenti) Nozioni di 1° soccorso: massaggio cardio polmonare e manovra di Heimlich 	Buono
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le caratteristiche dei vari ambienti della tua città, sapere utilizzare GPS e cartine geografiche. Sostenibilità ambientale. 	Buono
Educazione civica	Target nr 2, zero fame e nr 3, salute e benessere dell'agenda 2030	Buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:
Vignali Simona

Vignali Simona

Studenti:
(per presa visione)

Vincenzo Vignali
Valentina Vignali

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S: 2020-2021	INDIRIZZO: Artistico	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1) L'uomo e la ricerca della verità.	La gioia del Vangelo.	Sufficiente
	Il significato della vita	Sufficiente
	La crisi come possibilità di crescita.	Sufficiente
	La vita come dono.	Sufficiente
	Le sfide del mondo attuale.	Sufficiente
2) La vita.	La fratellanza e l'amicizia sociale.	Sufficiente
	I diritti umani non sufficientemente universali.	Sufficiente
	La comunicazione e la comunicazione della rivelazione cristiana.	Sufficiente
	Shoah. Le relazioni tra ebrei e cristiani.	Sufficiente
	L'esistenza autentica: diventare protagonisti della propria vita.	Sufficiente
3) L'etica sociale.	Il bene comune.	Sufficiente
	La festa di Pasqua.	Sufficiente
	Destinazione universale dei beni, solidarietà, sussidiarietà.	Sufficiente
	La dignità umana.	Sufficiente
	La comunità cristiana e la sua etica economica.	Sufficiente
4) L'etica sociale.	Il pensiero sociale della Chiesa.	Sufficiente
	Visione film "L'amore vince sempre".	Sufficiente
	Carità e giustizia.	Sufficiente
	I diritti dell'uomo nel magistero cattolico.	Sufficiente

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S: 2020-2021	INDIRIZZO: Artistico	
MATERIA: Religione cattolica	DOCENTE: Trombella Marco	

Docente: *Marco Trombella*

Studenti:
(per presa visione)

Margherita Alfyelo
Matteo
Rosario Silvio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2021 INDIRIZZO DESIGN Rev. del 05/04/2018
MATERIA MATEUA ALTERNAT. REL. DOCENTE VATTERONI ALBERTO

Altro

E

CARRARA il 07/05/2021

Firma del docente

Vatteroni Alberto

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	<ul style="list-style-type: none">• Lettura e commento dei paragrafi della voce "estetica" del dizionario di filosofia a cura di Paolo Rossi (edizione Nuova Italia).	Buono
	<ul style="list-style-type: none">• Visione e commento di alcune opere rappresentative dei concetti discussi	Distinto
	<ul style="list-style-type: none">• L'estetismo di Gabriele D'annunzio	
	<ul style="list-style-type: none">• Realizzazione di una timeline delle scadenze per la realizzazione dell'elaborato multimediale dell'esame.	
	<ul style="list-style-type: none">• L'arte come imitazione della natura: il classicismo• L'arte come interpretazione della natura ed espressione della soggettività dell'artista: l'Espressionismo e il Cubismo.• L'arte come linguaggio, comunicazione, messaggio.	Buono
	<ul style="list-style-type: none">• Creazione presentazione (slide) progetto ginnastica	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2021 INDIRIZZO Design - Arredamento e Legno
MATERIA Materia Alternativa Alla Religione DOCENTE Vatteroni Alberto

Docente:



Studenti:

(per presa visione)