

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 5/05/2021



**Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa**



**Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara**



**IPIAM
P. Tacca
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE F. PALMA**

**ESAME DI STATO 2020/2021
Documento del Consiglio della Classe V A**

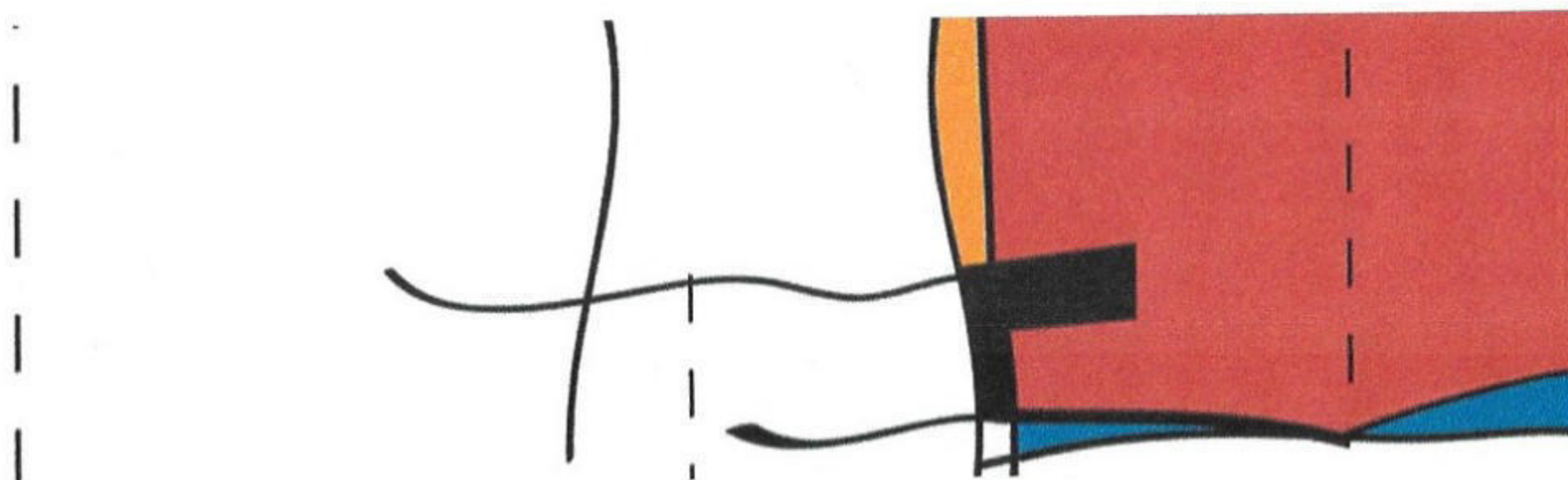


**LICEO ARTISTICO PALMA MASSA
Fai dell'Arte il tuo Futuro**

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 5/05/2021



ESAME DI STATO 2020/2021 Documento del Consiglio della Classe V A Arti figurative – Plastico scultoreo

Classe	<i>V A</i>
a. s.	<i>2020/2021</i>
Approvato il	<i>07/05/2021</i>
Affisso all'albo il	<i>15/05/2021</i>
Docente coordinatore	<i>Silvia Crudeli</i>
Docente Segretario del Consiglio di Classe	<i>Simone Concari</i>
Dirigente Scolastico	<i>Ilaria Zolesi</i>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 5/05/2021

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
<i>Monica Ferro /Sabrina Albertoni</i>	<i>Lingua e cultura straniera</i>	3	<i>Sabrina Albertoni</i>
<i>Alessandra Motta /Denis Bitnaya</i>	<i>Matematica e Fisica</i>	2+2	<i>Denis Bitnaya</i>
<i>Simone Concari</i>	<i>Filosofia</i>	2	<i>Simone Concari</i>
<i>Silvia Crudeli</i>	<i>Italiano e Storia</i>	4+2	<i>Silvia Crudeli</i>
<i>Claudia Dagnini</i>	<i>Scienze Motorie</i>	2	<i>Edoardo Spinini</i>
<i>Pier Paolo Della Pina</i>	<i>Laboratorio di Figurazione</i>	8	<i>Pier Paolo Della Pina</i>
<i>Claudia Leporatti</i>	<i>Potenziamento di Laboratorio di Figurazione</i>	3	<i>Claudia Leporatti</i>
<i>Maria Sodini</i>	<i>Storia dell'arte</i>	3	<i>Giuseppe Sodini</i>
<i>Giuseppe Silvestri</i>	<i>Discipline plastico scultoree</i>	6	<i>Giuseppe Silvestri</i>
<i>Patrizia Mannini</i>	<i>Potenziamento di Laboratorio di Figurazione</i>	3	<i>Patrizia Mannini</i>
<i>Marco Trombella</i>	<i>Religione</i>	1	<i>Marco Trombella</i>
<i>Lorella Coppa</i>	<i>Attività Alternativa</i>	1	<i>Lorella Coppa</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 5/05/2021

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

II PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 5/05/2021

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sé, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 5/05/2021

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	
1	<i>Alberti Benedetta</i>	OMISSIS
2	<i>Bertoneri Asia</i>	OMISSIS
3	<i>Bertozzi Giacomo</i>	OMISSIS
4	<i>Bondielli Gaia</i>	OMISSIS
5	<i>Capozzolo Deborah</i>	OMISSIS
6	<i>Fiumefreddo Giada</i>	OMISSIS
7	<i>Guadagnucci Giacomo</i>	OMISSIS
8	<i>Lepone Sofia</i>	OMISSIS
9	<i>Menini Eleonora</i>	OMISSIS
10	<i>Mochi Federico</i>	OMISSIS
11	<i>Mosti Aurora</i>	OMISSIS
12	<i>Santucci Sara</i>	OMISSIS
13	<i>Savino Federica</i>	OMISSIS
14	<i>Simonini Gioia Sarah</i>	OMISSIS
15	<i>Trisolini Alessia</i>	OMISSIS
16	<i>Vannucci Samuele</i>	OMISSIS
17	<i>Vatteroni Giulia</i>	OMISSIS
18	<i>Zoppi Margherita</i>	OMISSIS

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 5/05/2021

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s. 2018-2019)					
Alunni iscritti	n. 18	ripetenti	n.1	Provenienza altre sezioni	n. 0
femmine	n. 13	promossi a giugno	n. 17	Provenienza da altri indirizzi	n. 0
maschi	n. 5	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. 3 (2 DSA/ 1 BES)	Provenienza da altri istituti	n. 0

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s. 2019-2020)					
Alunni iscritti	n. 17	ripetenti	n. 1	Provenienza altre sezioni	n. 0
femmine	n. 14	promossi a giugno	n. 17	Provenienza da altri indirizzi	n. 0
maschi	n. 3	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.3 (2DSA/ 1BES)	Provenienza da altri istituti	n. 0

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s. 2020-2021)					
Alunni iscritti	n. 18	ripetenti	n. 0	Provenienza altre sezioni	n. 0
femmine	n. 14	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n. 0
maschi	n. 4	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. 2 DSA	Provenienza da altri istituti	n. 1

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 5/05/2021

Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni	<i>16</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>0</i>

PROFILO COMPLESSIVO

Durante l'anno scolastico 2020/2021 la frequenza degli studenti è stata complessivamente regolare, solo alcuni alunni hanno mostrato un maggior numero di assenze, in taluni casi giustificate da motivi di salute. Per quanto riguarda la frequenza in Dad il suo andamento è stato nell'insieme buono. Nella seconda parte del II quadrimestre due studenti hanno richiesto temporaneamente la possibilità di frequentare in Dad le lezioni in presenza per comprovati motivi.

Il gruppo classe è generalmente rispettoso del regolamento e i rapporti con gli insegnanti sono complessivamente buoni, tuttavia nel corso dell'anno si sono verificati sporadici episodi in cui alcuni ragazzi hanno mostrato poca propensione al rispetto delle regole in merito al modo di relazionarsi con gli insegnanti con la dovuta educazione.

La classe risulta nel complesso unita e gli studenti hanno mostrato di saper gestire le relazioni all'interno del gruppo; alcuni di loro in questo anno scolastico hanno raggiunto maggiore integrazione e coinvolgimento all'interno del gruppo classe.

Per quanto concerne l'apprendimento e l'interesse verso le singole discipline il profilo è eterogeneo, ma complessivamente adeguato. Alcuni alunni, propositivi e studiosi, hanno raggiunto livelli da buoni a ottimi nella totalità delle materie; un'altra parte mostra livelli di conoscenze e di competenze più che sufficienti; infine un'ultima parte ha raggiunto una preparazione che può essere considerata accettabile. Nella classe sono presenti alunni che, pur mostrando fragilità, hanno avuto impegno costante e regolare, a fianco di altri che invece, seppur dotati, hanno avuto un impegno discontinuo.

Si tenga infine presente che la classe ha avuto poca continuità didattica nel corso degli anni e ciò può aver richiesto da parte dei ragazzi una capacità di adattarsi ai diversi metodi e approcci didattici non sempre scontata.

Per gli alunni con certificazione ai sensi della legge 170/10 (DSA) si rimanda a quanto indicato nei rispettivi PDP.

ESAME DI STATO**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 5/05/2021

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
1	<i>Alberti</i>	<i>Benedetta</i>	10	11		
2	<i>Bertoneri</i>	<i>Asia</i>	11	11		
3	<i>Bertozzi</i>	<i>Giacomo</i>	10	6		
4	<i>Bondielli</i>	<i>Gaia</i>	8	11		
5	<i>Capozzolo</i>	<i>Deborah</i>	11	12		
6	<i>Fiumefreddo</i>	<i>Giada</i>	10	12		
7	<i>Guadagnucci</i>	<i>Giacomo</i>	9	10		
8	<i>Lepone</i>	<i>Sofia</i>	10	11		
9	<i>Menini</i>	<i>Eleonora</i>	10	12		
10	<i>Mochi</i>	<i>Federico</i>	10	10		
11	<i>Mosti</i>	<i>Aurora</i>	8	10		
12	<i>Santucci</i>	<i>Sara</i>	10	11		
13	<i>Savino</i>	<i>Federica</i>	10	10		
14	<i>Simonini</i>	<i>Gioia Sarah</i>	9	10		
15	<i>Trisolini</i>	<i>Alessia</i>	10	12		
16	<i>Vannucci</i>	<i>Samuele</i>	11	12		
17	<i>Vatteroni</i>	<i>Giulia</i>	11	12		
18	<i>Zoppi</i>	<i>Margherita</i>	11	12		

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 5/05/2021

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2018-2019 Insegnante	2019-2020 Insegnante	2020-2021 Insegnante
<i>Italiano</i>	<i>C. Podestà</i>	<i>S. Crudeli</i>	<i>S. Crudeli</i>
<i>Storia</i>	<i>C. Podestà</i>	<i>S. Crudeli</i>	<i>S. Crudeli</i>
<i>Filosofia</i>	<i>S. Concari/ S. Morabito</i>	<i>D. Canali</i>	<i>S. Concari</i>
<i>Storia dell'Arte</i>	<i>M. Sodini</i>	<i>M. Sodini</i>	<i>M. Sodini</i>
<i>Matematica</i>	<i>A. Motta</i>	<i>A. Motta</i>	<i>A Motta /D. Bitnaya</i>
<i>Fisica</i>	<i>A. Motta</i>	<i>A. Motta</i>	<i>A. Motta /D. Bitnaya</i>
<i>Chimica</i>	<i>G. Sansevero</i>	<i>G. Sansevero</i>	/
<i>Lingua e cultura straniera</i>	<i>G. G. Garibbo</i>	<i>M. Ferro</i>	<i>M. Ferro /S. Albertoni</i>
<i>Laboratorio di Figurazione</i>	<i>C. Leporatti</i>	<i>P. Paolo Della Pina</i>	<i>P. Paolo Della Pina</i>
<i>Potenziamento Laboratorio di Figurazione</i>	/	/	<i>C. Leporatti</i>
<i>Potenziamento Discipline Plastiche e Scultoree</i>	/	/	<i>P. Mannini</i>
<i>Discipline Plastiche e Scultoree</i>	<i>G. Silvestri</i>	<i>G. Silvestri</i>	<i>G. Silvestri</i>
<i>Scienze Motorie</i>	<i>C. Dagnini</i>	<i>C. Dagnini</i>	<i>C. Dagnini</i>
<i>Religione</i>	<i>R. Bruschi</i>	<i>M. Trombella</i>	<i>M. Trombella</i>
<i>Attività Alternativa</i>	/	/	<i>L. Coppa</i>

Discipline in continuità didattica N° 4
Discipline senza continuità didattica N° 9

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 5/05/2021

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità
Imparare ad imparare Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
Progettare Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti
Collaborare e Partecipare Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti
Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti
Acquisire ed interpretare le informazioni Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni
Individuare collegamenti e relazioni Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 5/05/2021

Risolvere problemi

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI
<i>Asse dei linguaggi: italiano</i>
<ul style="list-style-type: none">• <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i>• <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i>• <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</i>• <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i>
<i>Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)</i>
<ul style="list-style-type: none">• <i>Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti</i>• <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i>
<i>Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale</i> <i>Discipline afferenti: Laboratorio della figurazione, Discipline plastiche e scultoree</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 5/05/2021

- Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni
- Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design
- Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi
- Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali
- Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato

Asse dei linguaggi- altri linguaggi: Scienze Motorie

- Utilizzare il movimento come linguaggio sociale espressivo-comunicativo.
- Riconoscere le tecniche espressivo -comunicative.
- Avere padronanza della corporeità e del movimento in rapporto all'ambiente e in relazione agli altri.

ASSE MATEMATICO

Discipline afferenti: Matematica, Fisica

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando le relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:

discipline afferenti: Fisica, Chimica

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 5/05/2021

ASSE STORICO-SOCIALE

discipline afferenti: Storia, Storia dell'Arte, Filosofia, Religione, Attività alternativa

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

Percorsi didattici interdisciplinari

Come impegno preso nella programmazione di inizio anno, il consiglio di classe, ove possibile, ha cercato di stimolare collegamenti tra le diverse materie, in modo da favorire gli studenti in una visione d'insieme delle discipline affrontate. Pertanto gli insegnanti hanno cercato di far sì che gli studenti trovassero nessi, analogie e influenze tra correnti filosofiche, movimenti letterari e artistici, scoperte scientifiche, dando riferimenti sul contesto storico e sociale in cui si sono sviluppati.

Di seguito vengono quindi riportati i percorsi interdisciplinari sviluppati nel corso dell'anno scolastico.

Titolo del percorso	<i>L'io e le sue incertezze (nell'ottica del disagio dell'uomo ad inizio 1900 e relativamente alla nascita dei totalitarismi in Europa). Realtà e dubbio e la malattia dell'anima.</i>
Discipline coinvolte	Italiano. Storia. Inglese. Filosofia. Storia dell'Arte.
Contenuti	Nietzsche, Marx e Freud: I maestri del sospetto; D'Annunzio, Svevo e Pirandello; Joyce "Ulysses" e "Dubliners" "The dead". Van Gogh; Gauguin; Espressionismo/Simbolismo. Looking at the real world: Impressionism and After Impressionism (Cezanne, Van Gogh and Gauguin). Le Avanguardie (Espressionismo e Futurismo). Munch. Surrealism (CLIL). Grande Guerra; vittoria mutilata; Fascismo, Nazismo.

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 5/05/2021

Obiettivi	Orientarsi nell'ambito delle problematiche del primo novecento, attraverso l'analisi degli autori artistici e letterari, la filosofia, la psicoanalisi e la storia. Comprendere le dinamiche che portano ai totalitarismi per contestualizzare le odierne difficoltà dei Paesi che presentano dittature.
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari e per gruppi. C.L.I.L.

Titolo del percorso	<i>L'arte ai tempi della guerra, i Nazionalismi, la seduzione del male, la teoria del superomismo.</i>
Discipline coinvolte	Italiano. Storia. Inglese. Filosofia. Storia dell'Arte.
Contenuti	L'oltreuomo e la volontà di potenza in Nietzsche: alcune possibili interpretazioni. Analisi da un punto di vista storico, artistico, letterario e filosofico dei periodi di guerra del secolo scorso con particolare attenzione a movimenti letterari come Futuristi ed Ermetici (Ungaretti; Montale; Pirandello). Futurismo. D'Annunzio e il superomismo. Owen (Dulce et decorum est) e Eliot (The waste land). Wilde (The picture of Dorian Gray). Futurism (CLIL). Le due guerre mondiali; depersonalizzazione dell'uomo ai tempi della guerra; la figura di Hitler e il razzismo in ogni sua manifestazione. Le esposizioni di "Arte degenerata" sotto Hitler.
Obiettivi	Educare gli alunni a combattere qualunque forma di razzismo e a tenersi lontani da ideologie di guerra, nell'ottica di stimolarli ad una crescita consapevole verso un mondo di pace. Fare propri i contenuti delle poesie e delle opere d'arte che parlano di guerra. Trarre spunto dalle letture e dall'analisi delle opere d'arte presentate per combattere oggi le forme di discriminazione tra i popoli. Insegnare ad esporre in lingua inglese anche altre discipline.
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari e per gruppi. C.L.I.L.

Titolo del percorso	<i>Le discriminazioni e il Nazionalismo di fine Ottocento con le sue aberranti conseguenze</i>
Discipline coinvolte	Italiano. Storia. Inglese. Filosofia. Storia dell'Arte.
Contenuti	L'ideologia all'interno del pensiero di Marx. F.T. Marinetti (Manifesto del Futurismo) Imagism vs Futurism; The Avant-garde and Futurism. Le leggi razziali. Olocausto e memoria: Charlotte Salomon (Vita? O teatro?); Primo Levi. G. Ungaretti, War Poets: Sassoon, Owen, Brooke Fighting for their rights (Art with a view) La condizione femminile attraverso i secoli. Jane Eyre (Bronte)

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 5/05/2021

Obiettivi	Sensibilizzare gli studenti su tematiche relative alle discriminazioni e sugli olocausti.
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari e per gruppi. C.L.I.L.

Titolo del percorso	<i>La Belle Époque: passaggio dal XIX al XX secolo attraverso le innovazioni tecnologiche, l'arte, la letteratura e la storia.</i>
Discipline coinvolte	Italiano. Storia. Inglese. Filosofia. Storia dell'Arte.
Contenuti	Il positivismo. Scienza, tecnica e progresso. Arredi urbani di Parigi, Guimard e l'ingresso della metropolitana. Gaudì e la nuova urbanistica. L'art nouveau, il rapporto tra arte e industria. L'Italia dall'età umbertiana all'età giolittiana. Il ruolo dell'artista nella società capitalistica. Baudelaire e il Simbolismo; "La perdita dell'aureola". The Decadents: Wilde and D'Annunzio. Aestheticism, the Dandy G. Pascoli: il fanciullino. G. Pellizza da Volpedo. G. D'Annunzio : "Il piacere" Futurism (CLIL)
Obiettivi	Guidare gli studenti nella comprensione di un'epoca di passaggio, caratterizzata da notevoli sviluppi in campo tecnologico, i quali hanno avuto ripercussioni sulle arti, sulla letteratura e sullo sviluppo della società.
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari e per gruppi. C.L.I.L.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 5/05/2021

Attività e progetti attinenti a Educazione Civica

Ai sensi della LEGGE 20 agosto 2019, n. 92 viene introdotto l'insegnamento scolastico dell'educazione civica. In data 22 giugno 2020 con Decreto legislativo sono state approvate le Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica, alle quali si rimanda per ogni utile approfondimento.

EDUCAZIONE CIVICA	
PROGETTO	<i>Referente: Silvia Crudeli</i>
DISCIPLINE	ARGOMENTI
<i>Storia</i>	<i>I QUADRIMESTRE: I flussi migratori di ieri e di oggi: l'area Schengen e la convenzione di Dublino. Ore dedicate: 3</i> <i>II QUADRIMESTRE: La libertà di manifestazione del pensiero riconosciuta dall'articolo 21 della Costituzione italiana: legame tra la libertà di pensiero e di espressione (art. 21 Costituzione) e il diritto di uguaglianza (art. 3 Costituzione). Ore dedicate: 3</i>
<i>Filosofia</i>	<i>I QUADRIMESTRE: Gli articoli 1 e 4 della Costituzione. Il concetto di lavoro. Ore dedicate: 2</i> <i>II QUADRIMESTRE: L'ordinamento della repubblica. Ore dedicate: 3</i>
<i>Storia dell'arte</i>	<i>I QUADRIMESTRE: L'Articolo 9 della Costituzione. La nozione di Beni Culturali. La Germania nazista e la mostra di arte degenerata. Ore dedicate: 3</i> <i>II QUADRIMESTRE: approfondimento sulla figura di Rodolfo Sivieri. Discussione in classe sul film "Monuments Men". Ore dedicate: 3</i>
<i>Inglese</i>	<i>I QUADRIMESTRE: Diritto al voto delle donne suffragette Ore dedicate: 4</i> <i>II QUADRIMESTRE: La Dichiarazione Universale dei diritti umani del 1948 Ore dedicate: 3</i>

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 5/05/2021

<i>Fisica</i>	<i>II QUADRIMESTRE: La radioattività cenni al rischio da radiazioni ionizzanti e relative norme di protezione ambientale Ore dedicate: 1</i>
<i>Matematica</i>	<i>II QUADRIMESTRE: Competenze digitali Ore dedicate: 2</i>
<i>Religione</i>	<i>II Quadrimestre: Il bene comune Ore dedicate: 2</i>
<i>Scienze motorie</i>	<i>I QUADRIMESTRE: Educazione alla salute, corretta alimentazione Ore dedicate: 3</i> <i>II QUADRIMESTRE: Consumo responsabile e stile di vita sostenibile Ore dedicate: 3</i>

Altri progetti curriculari/extracurriculari

Titolo del progetto	<i>Il Mistero del Colore</i>
Discipline coinvolte	fisica, matematica.
Contenuti	Conferenza vertente sulle caratteristiche della luce visibile (relazione tra colore e frequenza), nozioni di ottica geometrica, aspetti fisiologici legati alla percezione del colore e funzionamento dell'occhio, nozioni di illuminotecnica
Obiettivi	Far conoscere agli studenti aspetti della fisica e della fisiologia legati alla percezione della luce e in particolare del colore, far capire l'importanza dell'illuminazione nell'esposizione di opere o nella fotografia di realizzazioni artistiche.
Modalità di svolgimento	Conferenza tenuta da un professore dell'Università di Pisa, nell'ambito del progetto "Pianeta Galileo"

A causa della sospensione dell'attività didattica, alcuni dei seguenti progetti (concorsi e mostre), iniziati durante l'anno scolastico 2019-2020, purtroppo non sono stati conclusi.

Titolo del progetto	<i>La sciarpa rosa</i>
Discipline coinvolte	Discipline plastiche e scultoree, Laboratorio della Figurazione
Contenuti	Contenuti teorici e tecnico-pratici delle discipline coinvolte.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 5/05/2021

Obiettivi	Realizzazione di idee, progetti e manufatti relativi alla realizzazione del Monumento dedicato alla "Sciarpa Rosa" in marmo.
Modalità di svolgimento	I ragazzi sono stati coinvolti in varie attività inerenti alle fasi finali della realizzazione del Monumento, come la realizzazione delle scritte poste alla base, le lavorazioni e le rifiniture in bronzo delle colombe che andranno posizionate sulla sommità del monumento e, ancora, nella lavorazione e lucidatura delle "sciarpe" in marmo che saranno collocate e intersecate nella sfera del monumento.

Titolo del progetto	Ori preziosi
Discipline coinvolte	Laboratorio della Figurazione, Discipline plastiche e scultoree
Contenuti	Contenuti teorici e tecnico-pratici sulla realizzazione di opere di microscultura in metallo.
Obiettivi	Saranno Sviluppate e realizzati gli elaborati svolti dagli studenti, in classe e in collaborazione con una serie di laboratori artigiani orafi del territorio, che inoltre svilupperanno alcune "idee rimaste sulla carta", con materiali quali Oro, Argento e pietre preziose, dando seguito ai lavori già presentati gli scorsi anni scolastici in Aula Magna. Gli studenti amplieranno il loro percorso formativo e le loro esperienze nel settore, prendendo coscienza delle varie modalità di lavorazione dei metalli e delle pietre, facendo anche particolare attenzione al recupero degli scarti dei materiali lapidei.
Modalità di svolgimento	Lo svolgimento è avvenuto durante le ore di laboratorio, i ragazzi sono stati affiancati dai professori delle discipline coinvolte.

Titolo del progetto	Il Dono e l'Amore: una scultura per il NOA delle Apuane
Discipline coinvolte	Laboratorio della Figurazione, Discipline plastiche e scultoree
Contenuti	Percorso d'arte in collaborazione con la Direzione Sanitaria del NOA
Obiettivi	Stimolare gli allievi alla produzione artistica anche su temi commissionati dall'associazione. Gli studenti sono chiamati a progettare una scultura in marmo per essere collocata all'interno del Noa.
Modalità di svolgimento	Realizzazione di bozzetti sulle tematiche dell'associazione: volontariato, solidarietà, dono. È prevista la scelta, da parte di una commissione di esperti, del bozzetto più meritevole, da trasformare in un'opera in marmo.

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 5/05/2021

Titolo del progetto	Omaggio a Igor Mitoraj
Discipline coinvolte	Laboratorio della Figurazione, Discipline plastiche e scultoree
Contenuti	Contenuti teorici e pratici di Laboratorio della Figurazione.
Obiettivi	Approfondire la conoscenza della produzione artistica di Mitoraj; sviluppo di idee personali per la realizzazione delle proprie opere.
Modalità di svolgimento	Lo svolgimento è avvenuto in due fasi: la prima progettuale e ideativa, con la realizzazione di bozzetti durante le ore di lezione; la seconda (non ultimata a causa dell'emergenza Covid) che avrebbe previsto la realizzazione di modelli in cera e finitura dei manufatti in bronzo.

Titolo del progetto	Una scultura per Ali Piccinin. In viaggio da Massa ad Algeri
Discipline coinvolte	Laboratorio della Figurazione, Discipline plastiche e scultoree
Contenuti	Contenuti teorici e pratici di Laboratorio della Figurazione
Obiettivi	Gli studenti coinvolti elaboreranno una serie di bozzetti grafici e scultorei che portino alla realizzazione di una scultura in marmo dedicata ad <i>Ali Piccinin</i> , da donare alla città di Algeri per essere collocata nell'area antistante la Moschea da lui costruita, della quale ricorrono i 400 anni nel 2022. I bozzetti saranno oggetto di una mostra, che auspichiamo in collaborazione con l'ambasciata Algerina di Roma e Comune di Massa, da allestire a Massa e a Roma.
Modalità di svolgimento	Lo svolgimento è avvenuto durante le ore di laboratorio, i ragazzi sono stati affiancati dai professori delle discipline coinvolte.

Titolo del progetto	L'Orlando Di VINO, cinquanta idee per un'etichetta
Discipline coinvolte	Discipline plastiche e scultoree. Laboratorio della Figurazione
Contenuti	Contenuti teorici e tecnico-pratici delle discipline coinvolte.
Obiettivi	Concorso di idee per la realizzazione di Bozzetti per etichette ispirate ai personaggi dell'Orlando Furioso; Ideazione e progettazione di etichette per bottiglie di vino, utilizzando e approfondendo le tecniche proprie delle discipline coinvolte. Il Progetto è svolto in collaborazione con l'azienda MGI Marmi e

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 5/05/2021

	Graniti d'Italia.
Modalità di svolgimento	Realizzazione di bozzetti per la realizzazione di etichette per bottiglie di vino avvenuta durante le ore di laboratorio.

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Classe/ a.s.	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Terza	<i>La croce astile di Francesco Marti al Museo Diocesano di Massa: dallo studio del manufatto alla realizzazione di un prodotto didattico</i>	L'attività di alternanza svolta durante il quarto anno era inserita nel più ampio progetto, intitolato "Rinascimento inedito", dedicato al Rinascimento a Massa, Carrara e in Lunigiana, in collaborazione con il museo Diocesano di Massa, che ha organizzato una mostra a tema. Agli studenti è stato chiesto di curare una sezione della mostra, dedicata alle tecniche di fusione. Pertanto, a partire dall'analisi della croce astile del Marti (opera in esposizione nella mostra), i ragazzi hanno prodotto manufatti esplicativi in metallo, fedeli alla croce, in modo da mostrare i vari passaggi di esecuzione, simulando quello che avveniva nella bottega orafa del Quattrocento. Collateralmente sono stati prodotti elementi in fusione di metallo (gioielli, monili, microsculture) inerenti ai temi decorativi del Rinascimento, desunti direttamente dalle opere esposte al museo (tessuti, dipinti, sculture).
Quarta	<i>Restauro delle fontane artistiche di Massa</i>	La classe ha partecipato al progetto di restauro delle fontane artistiche di Massa, in collaborazione con la ditta Matec srl e la restauratrice Marilena Bongiovanni. In tale progetto i ragazzi hanno fatto esperienza dell'opera di restauro delle parti ornamentali in marmo, presenti in due fontane artistiche della città di Massa (fontane di piazza della Liberazione e di largo Del Nero). Il progetto è stato scelto perché ben si inseriva nel percorso di studi dei ragazzi dell'indirizzo figurativo - plastico scultoreo, infatti hanno potuto apprendere le nozioni e le competenze fondamentali per quanto riguarda la pulizia e il restauro di opere scultoree, con la possibilità di sperimentare un potenziale sbocco dei loro studi.

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 5/05/2021

		Inoltre il progetto ha contribuito ad arricchire il bagaglio culturale degli alunni in merito alla conoscenza del territorio.
Quinta	<i>D'Après Mitoraj, omaggio a Igor Mitoraj</i>	<p>Gli studenti del corso Figurativo e gli allievi del corso TE.SO.RI (Corso di formazione post-diploma della Regione Toscana ed Etruscaform), sono chiamati a realizzare il loro D'Après realizzando gioielli-sculture, in metallo e microfusione, dedicati allo scultore Igor Mitoraj. Il percorso di interpretazione dell'opera scultorea di Mitoraj, inizierà proprio dall' Atelier del Maestro, a Pietrasanta, oggi sede della Fondazione Igor Mitoraj, dove gli studenti, in visita, conosceranno le opere originali ed il luogo di ispirazione di tanti capolavori.</p> <p style="text-align: center;"><u>Progetto 2019/20 interrotto causa covid prosegue nell'anno 2020/21</u></p>

Attività/progetti finalizzati all'orientamento

titolo	Breve descrizione
<i>Open day</i>	Per quest'anno scolastico sono stati privilegiati i collegamenti in streaming agli Open Days dei vari atenei e delle singole facoltà universitarie, consigliati dai docenti o seguiti dagli alunni secondo i loro interessi. La scuola ha inoltre attivato una sezione del sito destinata all'orientamento in uscita e promosso una lezione di orientamento in uscita per il giorno 16 aprile.

Attività integrative ed extracurricolari

Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi...
<i>Nel terzo anno: visita guidata agli Uffizi; visita guidata al Vittoriale presso Gardone Riviera.</i>
<i>Nel quarto anno: visita a Cersaie presso Bologna, al Salone internazionale della Ceramica; visita guidata a Palazzo Blu a Pisa: mostra sul Futurismo.</i>
<i>Per i concorsi fare riferimento a quanto descritto nella sezione relativa ai progetti curricolari.</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 5/05/2021

INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE DIDATTICA

1. METODOLOGIE DIDATTICHE

Descrizione	DISCIPLINE											
	<i>Ita lia no</i>	<i>St ori a</i>	<i>Ma te m ati ca</i>	<i>Fi sic a</i>	<i>In gle se</i>	<i>St ori a art e</i>	<i>Fil os ofi a</i>	<i>La b. Fig ur.</i>	<i>Di sc. Pla sti ch e</i>	<i>Sci en ze m ot.</i>	<i>R e li g</i>	<i>At. Alt er.</i>
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva	X	X	X	X	X		X	X	X		X	X
Discussione guidata	X	X					X		X	X	X	X
Esercitazioni individuali in classe	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Esercitazioni a coppia in classe	X	X			X							
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe	X	X	X	X	X		X	X	X		X	
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	X	X	X	X	X	X	X					
Relazioni su ricerche individuali e collettive	X	X	X	X	X	X	X		X	X		
Esercitazioni grafiche e pratiche								X	X			
Lezione/applicazione												
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Simulazioni	X				X	X	X	X	X			
Attività di laboratorio/Palestra								X		X		
Altro:							X					

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 5/05/2021

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	DISCIPLINE											
	Ita lia no	St ori a	Mat ema tica	Fis ica	In gl es e	Fil os ofi a	Stor ia arte	La b. Fig ur.	Dsic . Plas tich e	Scie nze mot.	R e li g .	Att. Alt.
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X			X	X	
Altri testi	X	X	X	X	X	X	X			X		X
Dispense	X	X	X	X		X	X		X			X
Fotocopie					X	X	X	X	X	X	X	X
Internet	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Software didattici						X			X			
Laboratori								X	X			
Strumenti Audiovisivi	X	X			X	X	X		X	X	X	X
LIM												
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti		X	X	X					X			
Visite guidate												
Uscite didattiche								X		X	X	
Altro: Zoom e Moodle	X	X				X						

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 5/05/2021

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di cittadinanza (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse, Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali, Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello *CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE*)

<https://www.poloartisticogentileschi.edu.it/didattica.html>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 5/05/2021

1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI COMPETENZA (SINTESI DA MODELLO DI CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DELLE COMPETENZE)

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 5/05/2021

	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere In orario extracurricolare altro: Sportelli disciplinari

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

Sono state realizzate simulazioni della prova orale secondo le modalità previste dall'OM per il presente anno scolastico.

Massa, 7 Maggio 2021

Il coordinatore
Silvia Crudeli

Il Dirigente Scolastico
Ilaria Zolesi

Elenco allegati:

Argomento dell'elaborato per lo svolgimento del colloquio dell'Esame di Stato.
Indicazione dei docenti di riferimento per l'elaborato.
Materiale fotografico relativo a concorsi, progetti e pcto.
Griglia di valutazione della prova orale (allegato B Ordinanza ministeriale II ciclo).
Elenco dei testi di italiano.
Programmazioni svolte

MATERIALE FOTOGRAFICO RELATIVO A CONCORSI, PROGETTI E PCTO

"Omaggio a Igor Mitoraj"

VI MASSA - CARRARA

ARTE

Mitoraj in mostra a Massa grazie a un progetto del Palma

Gli studenti del liceo artistico stanno realizzando gioielli-sculture ispirate al grande artista: l'esperienza sfocerà in una esposizione al Ducale

CARRARA. Ha accolto il favore del sindaco Francesco Persiani e dell'assessore all'Istruzione Nadia Marnica la mostra "D'après Mitoraj. Omaggio a Igor Mitoraj. Esperienze di oreficeria e microscultura in metallo e marmo" che vedrà la collaborazione del liceo artistico Felice Palma di Massa e dell'Atelier Mitoraj di Pietrasanta. Gli studenti delle classi 3°-4°-5° A del corso di Arti Figurative e gli allievi del corso di qualifica post-diploma "Te.s.o.ri" (finanziato dalla Regione Toscana e gestito in partenariato da Etruscaform e istituto Gentileschi), sono chiamati a realizzare il loro D'Après: gioielli-sculture ispirati proprio alle opere di Igor Mitoraj, artista polacco di fama internazionale, recentemente scomparso, che ha vissuto e lavorato a lungo Pietrasanta.

Il Comune di Massa ha dato la propria disponibilità per ospitare, nel mese di giugno, nelle sale del Palazzo



I promotori del progetto

Ducale, una mostra finale dove gli allievi presenteranno le loro creazioni, e l'Atelier Mitoraj arricchirà l'esposizione con alcune opere originali di Mitoraj. I ragazzi hanno già visitato l'atelier del Maestro, ed hanno avuto modo di entrare in contatto con le suggestive opere pervase di

riferimenti all'arte classica, alla statuaria ellenica.

Il progetto è stato ideato dai docenti di Scultura prof. Paolo Della Pina e prof.ssa Claudia Leporatti insieme alla preziosa collaborazione di Luca Pizzi, direttore artistico dell'Atelier Mitoraj, e degli orafi Laura Luporini e Paolo

Balacco. Collabora per la parte grafica la prof.ssa Giovanna Bartoli, per le traduzioni in lingua inglese la prof.ssa Bertelloni, per le riprese video il compositore e artista multimediale Giuseppe Joh Capozzolo e per la fotografia un ex-allievo, Federico Innocenti, che ha intrapreso, dopo la maturità artistica, l'attività di fotografo. Tutti i soggetti coinvolti sono stati ricevuti a palazzo comunale per esporre il progetto che vuole rendere omaggio ai capolavori del Maestro. "Osservare, essere a contatto e ispirarsi a sculture di un artista di tale fama è una crescita educativa, culturale e personale per i ragazzi e questo è il valore aggiunto di questo progetto" ha dichiarato il sindaco Francesco Persiani; "per noi, poi, poter ospitare a Massa le opere del Maestro è un onore e non possiamo che essere contenti di questa collaborazione". Per gli studenti si tratta di un ampliamento dell'of-

ferta formativa tramite cui potranno acquisire conoscenze e tecniche di lavorazione di microscultura in metallo (elementi di oreficeria) con l'aiuto degli esperti orafi che da diversi anni sono coinvolti nei progetti di oreficeria del Liceo.

Allievi coinvolti. III A : Alberti Sara, Bondielli Gala, Ciaccio Veronica, Fellini Sofia, Losi Gioia, Manfredi Viola, Menchini Caterina, Mosti Elisa, Patania Giulia, Scotti Filippo, Spagnoli Jennifer, Vita Elisa, Vivoli Lisa.

IV A : Benedetta Alberti, Asia Bertoneri, Giacomo Bertozzi, Deborah Capozzolo, Giada Fiumefreddo, Giacomo Guadagnucci, Sofia Lepone, Eleonora Menini, Federico Mochi, Sara Santucci, Federica Savino, Gioia Sarah Simonini, Alessia Trisolini, Samuele Vannucci, Giulia Vatteroni, Margherita Zoppi

V A : Diletta Alberti, Matteo Alberti, Luca Angeloni, Gabriele Barlucchi, Elena Bedini, Emilio Brotini, Ilaria Bruno, Chiara Del Giudice, Andrea Giudice, Jessica Lazzarini, Alessandro Mezzavia, Matteo Mosti, Lisa Pardini, Danilo Poberezhnik, Eleonora Ricci, Stefano Russo, Letizia Semeraro, Alice Tarabugi, Angelo Vivoli, Saverio Zella. Corso Te.s.o.ri: Badiali Sara; Ansani Matteo, Galzerano Marco, Lorenzoni Valentina, Millo Sara, Roncaglia Fausto, Salcevic Helena, Santini Attilio, Spadoni Mattia, Tognini Biancamaria, Sormanni Giulio, Puglisi Irene. —

"La sciarpa rosa"

I fatti del territorio

Un monumento per la 'sciarpa rosa'

L'omaggio al simbolo della lotta contro il cancro è realizzato dagli studenti del 'Palma'. Pronto prima dell'estate

MASSA

Il monumento alla Sciarpa rosa contro il cancro è realtà. Il professor Giuseppe Silvestri, responsabile del progetto, ha fatto il punto sui lavori per avviare la fase finale delle rifiniture del monumento dedicato alla sciarpa contro il cancro più lunga d'Italia. Il monumento è a buon punto ed è stato presentato dal prof di Arti Figurative del Liceo artistico Felice Palma alla presenza dell'assessore ai lavori pubblici, Marco Guidi, la referente per il liceo Artistico, professoressa Anna Matarrese, e alcuni imprenditori coinvolti nel progetto. Per la Lega italiana per la lotta contro i tumori era presente Angela Maria Fruzzetti, responsabile del progetto Sciarpa Rosa Lilt, e Giovanna Pitanti, volontaria. Presente, anche il presidente della Pro Loco Catagnina, Angelo Michele Russo, che da tempo collabora con la scuola che si occuperà di predisporre lo spazio nel quale collocare l'opera. Per realizzare il monumento è stato necessario attivare una sinergia di forze e di risorse ed erano presenti alcuni degli imprenditori coinvolti: Carlo Colombi della Marmi Carrara, Nicoletta Caruso e Paolo Agonigi della Marmi e Graniti d'Italia, Francesco Ricci della Marmi Ducale, l'ingegner Ugo Carattini. Il monumento assume



Il monumento alla sciarpa rosa della Lilt realizzato dagli studenti del Palma

un grande significato nel messaggio della prevenzione del tumore, in particolare della mammella. E' infatti nato sull'onda del successo della Sciarpa rosa contro il cancro, evento che ha coinvolto oltre 8 mila donne non solo di Massa Carrara ma di tante realtà italiane ed estere, importante esempio di fundraising volto all'acquisto di un ecografo. Il 4 febbraio, Giornata mondiale contro il cancro, segna la partenza della famosa sciarpa che nel 2014 ha conquistato il Guinness della sciarpa più lunga d'Italia con ben 12 km 619 metri di solidarietà. Per ringraziare le migliaia di persone che hanno reso possibile l'evento, è stata proposta da Fruzzetti

la realizzazione di un monumento, ben accolta dal prof. Silvestri e che ormai è in fase di completamento. Le aziende che sostengono il progetto sono: Franchi Group, Alberto e Bernarda Franchi, Marmi Carrara, Andrea Rossi e Carlo Colombi, Marmi e Graniti D'Italia, Roberto e Nicoletta Caruso, Paolo Agonigi, Calacatta Escavazioni, Vittorio Im-

IN FASE DI ULTIMAZIONE

Il docente Giuseppe Silvestri è l'ideatore e il responsabile del progetto che è sostenuto da tante aziende del territorio

periali, Gemeg, Luca Soldati, Demetra, Attilio e Alessandro Bencaister, Marmi Giorgini, Mario Giorgini, Marmi Mosti, Nicoletta Mosti, Marmi Ducale, Francesco Ricci, Baicchi Abrasivi, Andrea Baicchi, Andretta Baicchi, Rocchi Torniture, Andrea Rocchi Architetto, Massimo Baldoni scultore, Paolo Costa, Manuel Costa, Ibr Imballaggi, Michela Lazini, Rossano Basteri, Proloco Catagnina, Michele Russo, Brotini Auto, Brotini Donatello, Manfredi e Bocchi Trasporti, Elena Bocchi, Giammarco Manfredi, Biscardi escavazioni. Un sentito ringraziamento alle aziende anche da parte della Lilt Massa Carrara.

Misure. L'ingombro complessivo del monumento, in fase di ultimazione, è di 2,7 metri di altezza con la colomba più alta, e la larghezza circa 2,2 per 1,4. Il basamento misura 140 centimetri di diametro per 50 di altezza, mentre la sfera ha un diametro di 118 centimetri. Le colombe saranno oggetto di fusione in bronzo. L'originalità del monumento sta proprio nelle tra sciarpe fluttuanti che s'innalzano nel cielo, quasi trasportate dal volo di pace delle colombe. La sfera in marmo non sarà rigida ma ruoterà mossa dal vento e le sciarpe faranno da vela, nel messaggio costante della prevenzione. Il monumento sarà inaugurato alla fine di quest'anno scolastico.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 5/05/2021

"Orlando DiVINO"



Rendering etichetta

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 5/05/2021

"Alì Piccinin"



Fasi di realizzazione

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 5/05/2021

"Rinascimento inedito"



Studenti al lavoro



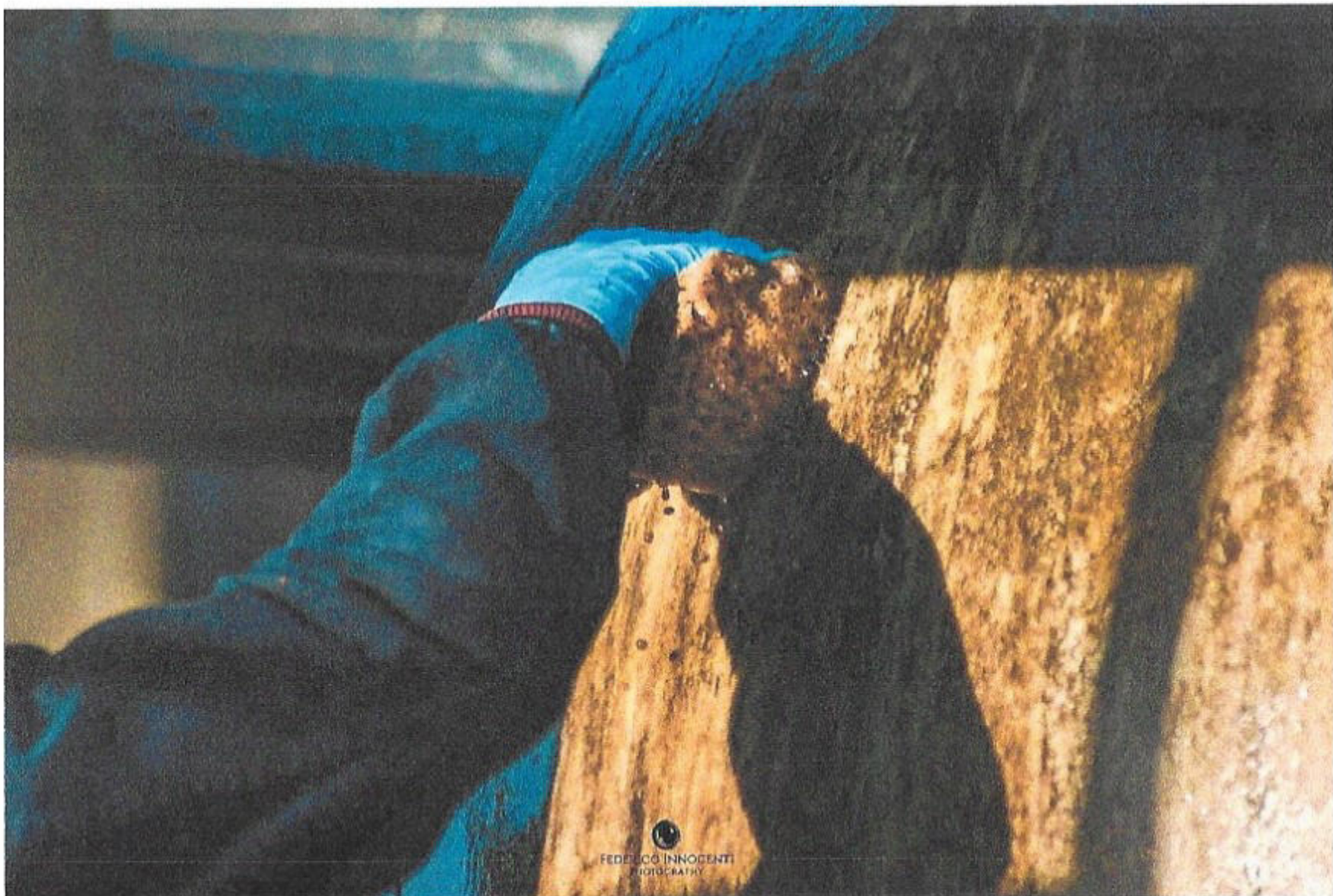
Esempio di riproduzione in bronzo realizzato per la sezione didattica della mostra, presso il Museo Diocesano di Massa

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 5/05/2021

"Restauro delle fontane artistiche di Massa"



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 5/05/2021



La fontana a pulizia ultimata

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 5/05/2021

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO B ORDINANZA MINISTERIALE II CICLO)

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti	6-7	

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 5/05/2021

		acquisiti.	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8-9
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5
Punteggio totale della prova			

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 5/05/2021

ELENCO DEI TESTI DI ITALIANO

GIACOMO LEOPARDI

Dai Canti:

- L'Infinito
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- Il sabato del villaggio
- A Silvia
- A se stesso
- La Ginestra, o il fiore del deserto

Dalle Operette morali:

- Dialogo della Natura e di un islandese
- Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggero

CHARLES BAUDELAIRE

Dai Fiori del male:

- L'albatro
- Corrispondenze

EMILE ZOLA

- "L'inizio dell'Ammazzatoio" (l'Ammazzatoio, cap. I)

GIOVANNI VERGA

Dalle novelle:

- Rosso Malpelo
- La lupa
- Fantasticheria
- La roba

Da I Malavoglia:

- "L'inizio dei Malavoglia"
- "L'addio di 'Ntoni"

Da Mastro-don Gesualdo:

- "La morte di Gesualdo"

GIOVANNI PASCOLI

La poetica del 'fanciullino' (Il fanciullino, T1 da p.334).

Da Myricae:

- X Agosto
- Lavandare
- Novembre
- L'assiuolo
- Temporale

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 5/05/2021

Dai Poemetti:

- Italy (sezione sul libro di testo)
- Digitale purpurea

GABRIELE D'ANNUNZIO

Da Alcyone:

- La sera fiesolana
- La pioggia nel Pineto

Da Il Piacere:

- La presentazione di Andrea Sperelli (Libro primo, cap. II)

IL FUTURISMO

Il primo manifesto futurista di Filippo Tommaso Marinetti

LUIGI PIRANDELLO

Da L'Umorismo:

- "La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata" (L'umorismo, Parte seconda, cap. II)

Da Il Fu Mattia Pascal:

- "Maledetto dia Copernico!" (Premessa seconda);
- "Pascal porta i fiori alla propria tomba" (cap. XVIII)

Da Uno, nessuno e centomila:

- "La vita non conclude" (libro ottavo, cap. IV)

Da Novelle per un anno:

- Il treno ha fischiato

ITALO SVEVO

Da La coscienza di Zeno:

- "La prefazione del dottor S."
- "Lo schiaffo del padre"
- "La vita è una malattia"

GIUSEPPE UNGARETTI

Da L'allegria:

- Veglia
- Commiato
- San Martino del Carso
- Soldati

EUGENIO MONTALE

Da Ossi di seppia:

- Meriggiare pallido e assorto
- Non chiederci la parola
- Spesso il male di vivere ho incontrato

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 5/05/2021

PRIMO LEVI

- l'inizio di *Se questo è un uomo*

Tutti i testi sono tratti dal libro in adozione: L.Marchiani, R.Luperini, P.Cataldi, F.Marchese
Perché la letteratura – (Leopardi; volumi 5-6).

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. A A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Italiano	DOCENTE Silvia Crudeli	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Giacomo Leopardi	<p>GIACOMO LEOPARDI Vita, pensiero e poetica: Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico</p> <p>Gli Idilli: <ul style="list-style-type: none"> o L'Inferito; </p> <p>Le Operette morali: <ul style="list-style-type: none"> o Dialogo della Natura e di un Islandese o Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere </p> <p>I Canti pisano-recanatesi: <ul style="list-style-type: none"> o Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; o Il sabato del villaggio; o A Silvia </p> <p>Il ciclo di "Aspasia": <ul style="list-style-type: none"> o A se stesso; </p> <p>L'ultimo Leopardi: La Ginestra, o il fiore del deserto (scelta antologica)</p>	Buono
Naturalismo e Simbolismo	<p>IL NATURALISMO: il contesto, le basi filosofiche, caratteri generali</p> <p>E. ZOLA: cenni al ciclo dei Rougon-Macquart; <ul style="list-style-type: none"> o l'incipit del romanzo L'Ammazzoio; </p> <p>IL VERISMO: caratteristiche generali (la tecnica dell'impersonalità e lo straniamento)</p> <p>GIOVANNI VERGA La vita e le opere <ul style="list-style-type: none"> o l'inizio e la conclusione di Nedda; </p>	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. A A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Italiano	DOCENTE Silvia Crudeli	

	<p>Vita dei Campi:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Rosso Malpelo; o La lupa; o Fantasticherie (l'ideale dell'ostrica) <p>Novelle rusticane:</p> <ul style="list-style-type: none"> o La roba; <p>Il progetto del Ciclo dei Vinti</p> <p>I Malavoglia:</p> <ul style="list-style-type: none"> o La prefazione; o L'inizio; o "L'addio di Ntoni" <p>Mastro-don Gesualdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> o "La morte di Gesualdo" <p>IL SIMBOLISMO: origine e caratteristiche, i poeti maledetti (cenni)</p> <p>CHARLES BAUDELAIRE, precursore della lirica moderna:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Perdita d'aureola <p>I Fiori del Male:</p> <ul style="list-style-type: none"> o L'albatro; o Corrispondenze 	
Decadentismo	<p>IL DECADENTISMO EUROPEO: fenomeno culturale e artistico; caratteristiche generali</p> <p>GIOVANNI PASCOLI Vita e opere La poetica del "fanciullino"</p> <p><u>Myricae:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> o Lavandare; o X Agosto; o Novembre; o L'assiuolo; o Temporale <p>I Canti di Castelvecchio:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Il gelsomino notturno <p>I Poemetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Italy (selezione sul libro di testo); 	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. A A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Italiano	DOCENTE Silvia Crudeli	

	<ul style="list-style-type: none"> o Digitale purpurea <p>GABRIELE D'ANNUNZIO Vita e opere</p> <p>Estetismo, Superuomo e Panismo</p> <p>Il Piacere: trionfo, aridità e crisi dell'estetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> o La presentazione di Andrea Sperelli <p>Le Laudi: struttura e temi Alcyone:</p> <ul style="list-style-type: none"> o La pioggia nel pineto; o La sera fiesolana <p>I romanzi del superuomo: caratteri generali Il Notturmo (cenni)</p>	
Le Avanguardie e il Modernismo	<p>DADAISMO, SURREALISMO (cenni)</p> <p>IL FUTURISMO Il primo manifesto futurista di Filippo Tommaso Marinetti</p> <p>Il manifesto letterario futurista (cenni)</p> <p>LUIGI PIRANDELLO Vita e opere I concetti di "vita" e "forma", "persona" e "personaggio" Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo</p> <p>L'Umorismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> o "La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata" <p>Il Fu Mattia Pascal:</p> <ul style="list-style-type: none"> o "Maledetto sia Copernico!" (Premessa seconda) o "L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba" <p>Uno, nessuno, centomila:</p> <ul style="list-style-type: none"> o La vita "non conclude" 	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. A A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Italiano	DOCENTE Silvia Crudeli	

	<p>Novelle per un anno</p> <ul style="list-style-type: none"> o Il treno ha fischiato <p>Il teatro: La conclusione di "Così è (se vi pare)"</p> <p>ITALO SVEVO Vita e opere; la figura dell'inetto; il romanzo d'avanguardia</p> <p>La coscienza di Zeno:</p> <ul style="list-style-type: none"> o "La prefazione del dottor S" o "Lo schiaffo del padre" (dal capitolo La morte di mio padre) 	
Modernità e contemporaneità	<p>GIUSEPPE UNGARETTI La vita e la poetica; la guerra come presa di coscienza della condizione umana</p> <p>L'allegria:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Veglia; o Commiato; o San Martino del Carso; o Soldati; o Mattina; <p>EUGENIO MONTALE Vita e opere</p> <p>Ossi di seppia:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Merigiare pallido e assorto o Spesso il male di vivere ho incontrato o Non chiederò la parola <p>Satura:</p> <ul style="list-style-type: none"> o "Ho sceso dandoti i braccio almeno un milione di scale" <p>PRIMO LEVI L'inizio di <i>Se questo è un uomo</i></p>	Discreto
Educazione linguistica	Esercitazioni sulle tipologie testuali A e C dell'Esame di Stato; esercitazioni prove INVALSI	
Libri di testo	<i>Perché la Letteratura</i> di Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese; vol. su Leopardi, voll. 5 e 6	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. A A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Italiano	DOCENTE Silvia Crudeli	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Silvia Crudeli

Studenti:

(per presa visione)

Eleonora Merini
Aurora Mosti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. A A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Storia	DOCENTE Silvia Crudeli	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
La costruzione dello Stato nazionale italiano	<p>IL RAGGIUNGIMENTO DELL'UNITÀ NAZIONALE</p> <ul style="list-style-type: none"> o Dalla Prima guerra d'Indipendenza alla spedizione dei Mille <p>I PROBLEMI DELL'ITALIA UNITA</p> <ul style="list-style-type: none"> o La situazione economica e sociale: agricoltura e industria <p>LA DESTRA STORICA</p> <ul style="list-style-type: none"> o I principali provvedimenti in politica interna o Il completamento dell'unità: <ul style="list-style-type: none"> - La terza guerra d'indipendenza - La questione romana <p>LA SINISTRA STORICA</p> <ul style="list-style-type: none"> o Le principali riforme (della scuola, elettorale) o L'adesione alla Triplice Alleanza o L'avvio dell'espansione coloniale 	Buono
L'Europa e il mondo alla fine del XIX secolo	<p>I CAMBIAMENTI DEL SISTEMA PRODUTTIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> o La seconda rivoluzione industriale o La trasformazione produttiva (taylorismo e fordismo) e la crisi delle campagne o La grande migrazione europea verso le Americhe <p>DA FRANCESCO CRISPI ALLA CRISI DI FINE SECOLO IN ITALIA</p> <ul style="list-style-type: none"> o La "democrazia autoritaria" di Crispi o La ripresa dell'espansione coloniale e la caduta del governo Crispi o Crisi politica di fine secolo e l'assassinio di Umberto I <p>L'IMPERIALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> o Le cause e i paesi protagonisti o La spartizione dell'Africa: la conferenza di Berlino o L'imperialismo in Asia 	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. A A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Storia	DOCENTE Silvia Crudeli	

	<p>ECONOMIA, COMUNICAZIONE E SOCIETA' DI MASSA</p> <ul style="list-style-type: none"> o Scienza, tecnologia e nuova società di massa o La nascita dei partiti e delle ideologie o L'Europa della Belle époque <p>L'ITALIA DI GIOLITTI</p> <ul style="list-style-type: none"> o Le riforme dell'età giolittiana o Giolitti e la politica del movimento operaio o La conquista della Libia o I cattolici e la politica <p>LA GRANDE GUERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> o Le tensioni tra le potenze europee o Lo scoppio delle ostilità e gli opposti schieramenti o La tragica realtà da guerra lampo a guerra di posizione o L'Italia in guerra o La svolta del 1917: la rivoluzione bolscevica e l'intervento degli USA o Il crollo degli imperi centrali o La pace di Versailles e i 14 punti di Wilson <p>IL BILANCIO DELLA GUERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> o Un terribile bilancio umano ed economico o Una pace difficile: il Trattato di Versailles punisce la Germania o La caduta dei grandi imperi o L'insoddisfazione della pace in Italia, la "vittoria mutilata" e la marcia su Fiume o La Società delle Nazioni <p>LA RIVOLUZIONE RUSSA</p> <ul style="list-style-type: none"> o La crisi dell'impero zarista o La Rivoluzione di febbraio o L'insurrezione di ottobre e il governo rivoluzionario dei bolscevichi 	
I Totalitarismi e la crisi della democrazia in Europa	<p>IL COMUNISMO IN RUSSIA TRA LENIN E STALIN</p> <ul style="list-style-type: none"> o La guerra civile e il comunismo di guerra o Lenin lancia la Nep o La nascita dell'Urss e del Pcus o Da Lenin a Stalin: il consolidamento di un regime totalitario o Lo stalinismo <p>IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO</p>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. A A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Storia	DOCENTE Silvia Crudeli	

	<ul style="list-style-type: none"> o Crisi economica e sociale, il "biennio rosso" o Crisi istituzionale: partiti di massa e difficile governabilità o dai Fasci di combattimento alla marcia su Roma o Mussolini Presidente del Consiglio o Dall'assassinio Matteotti alle "leggi fascistiche" <p>IL FASCISMO AL POTERE: GLI ANNI TRENTA</p> <ul style="list-style-type: none"> o Il fascismo entra nella vita degli Italiani o I rapporti tra Stato e Chiesa: i Patti Lateranensi o Le opere pubbliche del fascismo: "battaglia del grano" e "bonifica integrale" o La "rivoluzione culturale del fascismo" o Imperialismo e impresa in Etiopia o L'Asse Roma-Berlino o Le leggi razziali <p>HITLER E IL REGIME NAZIONALSOCIALISTA</p> <ul style="list-style-type: none"> o La nascita della repubblica di Weimar e la difficile governabilità o La profonda insoddisfazione della Germania e le riparazioni di guerra o La nascita del nazionalsocialismo e l'ascesa di Hitler o La costruzione della dittatura o Il controllo nazista della società o La persecuzione degli ebrei 	Buono/Discreto
L'Europa verso l'autodistruzione	<p>LA POLITICA ESTERA DEL NAZISMO AL POTERE</p> <ul style="list-style-type: none"> o Il piano espansionista del nazismo o L'annessione dell'Austria o Il Patto di Monaco e l'annessione dei Sudeti <p>LA QUESTIONE DI DANZICA PRELUDIO ALLA GUERRA MONDIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hitler preme sulla Polonia per Danzica - L'Italia firma il Patto d'Acciaio con la Germania - Germania e URSS firmano il patto di Ribbentrop-Molotov <p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> o L'Asse all'attacco o L'intervento americano 	Discreto

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. A A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Storia	DOCENTE Silvia Crudeli	

	<ul style="list-style-type: none"> o Svolta e crollo dell'Italia o La Resistenza in Italia o Il crollo della Germania e del Giappone <p>GUERRA TOTALE, CIVILI IN GUERRA; GUERRA RAZZIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> o La guerra razziale e la Shoah 	
L'Italia repubblicana	<p>GLI ANNI DELLA RICOSTRUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> o I gravi problemi dell'immediato dopoguerra o Il referendum istituzionale del 1946 o L'Assemblea Costituente 	Discreto
La guerra fredda	<p>EST E OVEST NEMICI</p> <ul style="list-style-type: none"> o La divisione della Germania e di Berlino o L'origine della guerra fredda: un nuovo equilibrio bipolare 	Sufficiente
Educazione Civica	<p>I flussi migratori di ieri e di oggi: l'area Schengen e la convenzione di Dublino.</p> <p>La libertà di manifestazione del pensiero riconosciuta dall'articolo 21 della Costituzione italiana: legame tra la libertà di pensiero e di espressione (art. 21 Costituzione) e il diritto di uguaglianza (art. 3 Costituzione).</p>	Discreto
Libri di testo	Comprendere la storia, voll. 2 e 3	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Silvia Crudeli

Studenti:

(per presa visione)

Giuseppe Alessi
Eleonora Merini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5SEZ./ A.A.S.:2020/2021	INDIRIZZO	ARTI FIGURATIVE
MATERIA LAB.ARTI FIGURATIVE	DOCENTE	P.PAOLO DELLA PINA

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

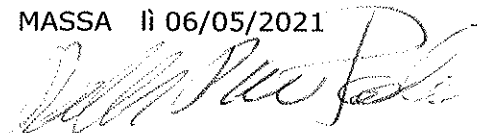
Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti X

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo X
 Poco proficuo
 Altro

MASSA li 06/05/2021



Firma del docente

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Analisi formale e strutturale di forme	<p>li elaborati <i>grafico-plastici</i> sono stati finalizzati alla realizzazione di una configurazione plastica e alla distinzione del concetto di <i>bidimensionalità-tridimensionalità</i>. Tali concetti sono stati affrontati in modo da permettere ai ragazzi di raggiungere un maggior senso applicativo al fatto sociale in un contesto più concreto e realistico. A tale scopo le varie progettazioni sono state articolate e realizzate dagli allievi attraverso diverse tecniche: dal bassorilievo, altorilievo, fino alla tecnica del tutto tondo.</p> <p>Progettazione grafica: osservazione ed analisi di un soggetto; Concetto di prototipo: materiali plastilina/gesso.</p> <p>Il Progetto aderisce all'invito da parte della Associazione Culturale La Fabbrica delle Farfalle di Massa, a sviluppare con loro una attività che coinvolga la comunità scolastica, con la realizzazione di un bozzetto plastico da inserire nei programmi culturali legati alla figura di</p>	BUONO/OTTIMO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5SEZ./ A A.S:2020/2021	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA LAB.ARTI FIGURATIVE	DOCENTE P.PAOLO DELLA PINA	

	<p>Alì Piccinin, personaggio, nato a Mirteto di Massa, in Toscana, cresciuto e affermatosi ad Raìs, Ammiraglio, Piscià. E' divenuto il soggetto del romanzo di Riccardo Nicolai, Alì Piccinin, edito nel 2016. Ad aprile 2017 esce ad Algeri nella versione tradotta in francese dall'algerino Karim Metref e fa l'apparizione ufficiale (edito da Koukou éditions) il 20 aprile al Salone del libro di Boudjima</p> <p>La proposta riguarda la realizzazione di bozzetti in plastilina . Un commissione di esperti in materia, con il contributo di allievi e di famigliari, valuteranno il più meritevole: il bozzetto verrà poi trasformato in un'opera in marmo .</p>	
Osservazioni ed analisi di una forma scultorea	<p>Gli elaborati <i>grafico-plastici</i> sono stati finalizzati alla realizzazione di una configurazione plastica e alla distinzione del concetto di <i>bidimensionalità-tridimensionalità</i>. A tale scopo le varie progettazioni sono state articolate e realizzate dagli allievi attraverso diverse tecniche: anno 2019 : <u>fase progettuale e ideativa</u> (rapporti con la Fondazione Mitoraj, conoscenza del percorso artistico e della produzione dell'artista, realizzazione dei bozzetti grafici/plastici) da realizzarsi in aula all'interno delle attività didattiche della disciplina (laboratorio della Figurazione); anno 2021:</p> <p><u>Fase realizzativa</u> dei modelli in cera e finitura del manufatto in bronzo, da realizzarsi in aula all'interno delle attività didattiche della disciplina (laboratorio della Figurazione). Questa fase prevede la presenza di esperti orafi esterni (che già svolgono presso il plesso il corso di formazione professionale post diploma .Gli studenti potranno usufruire delle attrezzature allestite da tale corso presso il plesso.)</p>	BUONO
IL GESSO	<p>STAMPO A FORMA PERDUTA STAMPO A FORMA A BUONO IL SOTTOSQUADRO GLI AGENTI SEPARATORI STAMPI RIGIDI</p>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5SEZ./ A A.S:2020/2021	INDIRIZZO	ARTI FIGURATIVE
MATERIA LAB.ARTI FIGURATIVE	DOCENTE	P.PAOLO DELLA PINA

	STAMPI FLESSIBILI L'IMPASTO DEL GESSO ACCELERAZIONE DELLA PRESA RALLENTAMENTO DELLA PRESA LAVORAZIONE DEL GESSO	
LA FUSIONE	LA STORIA METOTO INDIRETTO CERA PER MODELLARE I GETTI E CONDOTTI CROGIOLO IL FORNO COLATA	
IL MARMO	METODO DIRETTO METODO INDIRETTO LE VARIE TIPOLOGIE DI PIETRA GLI STRUMENTI METODO DELLA MODIFICAZIONE DELLA SCALA TECNICA DELL'INTAGLIO CON MESSE A PUNTO LUCIDATURA DELLE PIETRE	
PCTO	D' Après Mitoraj . Omaggio a Igor Mitoraj. Esperienze di oreficeria e microscultura in metallo.	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Elisavete Memini
Aurora Clusca

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2020-2021	↳ INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Discipline Plastico Scultoree	DOCENTE Silvestri Giuseppe	

MA/SA il 10/05/2020

Firma del docente



PROGRAMMA SVOLTO

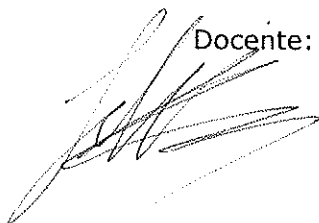
Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Esercitazione Prova d'esame	E' stata realizzata una prova d'esame, con i tempi e le modalità della prova stessa, con tematica sullo sport.	
La Natura Morta	Sono state ulteriormente rifinite e definite, le tavole dedicate in precedenza	
Il Fumetto/Illustrazione	Sono state ulteriormente rifinite e definite, le tavole dedicate in precedenza	
La Sciarpa Rosa	Sono state ulteriormente rifinite e definite, le esercitazioni pratiche dedicate in precedenza alla realizzazione della fase operativa della realizzazione del monumento, ovvero: rifinitura delle colombe in gesso per la realizzazione dei calchi in gomma, delle cere per la relativa fusione in bronzo. Sono state definite le scritte da scolpire alla base del monumento . Sono state lavorate e rifinite, le colombe in bronzo, da porre sulla sommità del monumento	
Il Ritratto	Sono state ulteriormente rifinite e definite, le tavole dedicate in precedenza	
Realizzazione di un'etichetta	Con riferimento al progetto "Filiera" e "Ori Preziosi", sono state realizzati numerosi bozzetti sul tema dei personaggi dell'Orlando Furioso, al fine di realizzare un'etichetta per bottiglie di vino e di alcuni bassorilievi in terracotta/Marmo, per la sede dell'azienda proponente l'iniziativa relativa al Progetto "L'Orlando DiVino"	
Elaborato d'esame	Sono state dedicate lezioni, per la realizzazione dell'elaborato d'esame proposto dalla commissione	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2020-2021	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Discipline Plastico Scultoree	DOCENTE Silvestri Giuseppe	

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

AURORA MOSTI Aurora Mosti
ELEONORA MENINI Eleonora Menini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A -PALMA A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Arti Figurative Plastico Scultoreo	
MATERIA: INGLESE	DOCENTE: SABRINA ALBERTONI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
The Romantic Age	Historical background& Literary Context	Buono
	Thomas Gray; W. Blake: The Lamb, The Tyger; W.Wordsworth; S.T.Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner	Buono
	J.Austen: Pride and Prejudice; Mary Shelley: Frankenstein; E.A. Poe: The Black Cat;	Buono
The Victorian Age	Historical background& Literary Context: The novel: early-mid-late Victorian poetry and American Renaissance	Buono
Victorian Novel	C.Dickens;life and works "Oliver Twist"; C. Brontë "Jane Eyre", plot, characters, gothic element;	Buono
Late Victorians	R.L.Stevenson "The Stramge case of Dr. Jekyll and Mr Hide"; O.Wilde: aestheticism, the dandy, "The Picture of Dorian Gray"; the Decadents	Buono
The 20th. Century	Historical background& Literary Context	Buono
	Modernism and Imaginism: the modern fiction and the poetry	Buono
Modern Fiction	J.Joyce "the Dubliners", "the Dead": talking about psychological novels; "Ulysses" the steam of Consciuousness	Buono
Poetry	T.S. Eliot "Pufrock" Objective correlative; imaginism; Owen, war poets" Dulce et decorum est"	Buono
Post colonial novel	George Orwel "1984", Dystopian novel	Buono
Art with a View	Design "definition"; Modern architecture: The Berlin Museum; The Romatic Age with Turner and Constable; After Impressionism; The Nabis; Avant-Garde: Cubism; Futurism, Surrealism	Buono
Grammar	Test Invalsi: reading comprehension, listening	Buono
Educazione Civica	Diritto al voto delle donne-Suffragette Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (1789) Dichiarazione universale dei Diritti dell'Uomo e del Cittadino	Attività e tematiche affrontate nella regolare programmazione didattica disciplinare

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A -PALMA A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Arti Figurative Plastico Scultoreo	
MATERIA: INGLESE	DOCENTE: SABRINA ALBERTONI	

Docente:
Saba Albate

Studenti:
(per presa visione)

Allozzi' Gianna
Esposito Maria

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ.A A.S:2020-21	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Maria Sodini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Romanticismo	<p>Fussly: L'incubo, Friedrich: Il viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della speranza.</p> <p>Constable: il mulino a Flattford Hill, studio di cirri. Turner: Nave negriera, La sera del diluvio, Il mattino dopo il diluvio</p> <p>Gericault, corazziere ferito, la zattera della Medusa, ritratti di alienati.</p> <p>Delacroix: Appunti di Viaggio, La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri, Giacobbe e l'angelo. Il massacro di Chio.</p> <p>Hayez: I profughi di Parga, Il bacio, ritratto di Manzoni</p>	Buono Ottobre
<u>REALISMO</u>	<p>Gustave Courbet: Seppellimento ad Ornans, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, L'origine del mondo, Ragazze in riva alla Senna, Le bagnanti.</p> <p>Jean-Francoise Millet: Le spigolatrici, L'angelus.</p> <p>Honoré Daumier: Vagone di terza classe, Ratapoil, caricature.</p> <p>MACCHIAIOLI</p> <p>Giovanni Fattori: Maria Stuarda al campo di Crookstone, Campo italiano alla battaglia di Magenta, la rotonda Palmieri, Diego Martelli, Il cavallo morto, Soldati francesi, Il riposo.</p>	Buono Novembre
<u>IMPRESSIONISMO</u>	<p>Eduard Manet : Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies bergere,</p> <p>Claude Monet : Camille vestita da geisha, Impressione il levare del sole, regata ad Argenteuili, Le cattedrali, Il ponte giapponese, La Grenouillier, .</p> <p>Auguste Renoir: Il ballo al Moulin de la Galette, Colazione di canottieri, La Grenouillier, la montagna s. Victoire, Le grandi bagnanti .</p> <p>Edgar Degas: la famiglia Bellelli, L'assenzio, ballerina di 14 anni, lezione di danza .</p> <p>Il fascino del Giappone.</p> <p>Berthe Morisot: La culla, Nascondino.</p> <p>Mary Cassat: Madre che pettina la bambina, All'opera.</p>	Buono Dicembre
<u>POST IMPRESSIONISMO</u>	<p>Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, Giocatori di carte La montagna S. Victoir, Le bagnanti.</p> <p>George Seurat : Bagno ad Asnieres, Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte .</p> <p>Paul Signac: Paesaggio marino. Ritratto di Felix Feneon, Capo di Noli, Baia di Joan.</p> <p>Il divisionismo in Italia: Previati: Maternità, Segantini: Le due madri.</p> <p>Pellizza da Volpedo: Fiumana, Ambasciatori della fame, Quarto stato.</p>	Buono Gennaio Febbraio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ.A A.S:2020-21	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Maria Sodini	

SIMBOLISMO	<p>Paul Gauguin: La visione dopo il sermone, Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo. Nevermore, Come sei gelosa?</p> <p>Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Pere Tanguy, La cameretta, Il ponte di Langlois, Autoritratto con orecchio fasciato, Chiesa ad Auvers, Campo di grano con volo di corvi .</p> <p>Tolous Lautrec: manifesti per il Moulin Rouge, Au Salon de la rue des Moulins, Au Moulin Rouge</p> <p>Gustave Moreau: L'apparizione.</p> <p>James Ensor: Entrata di Cristo a Bruxelles.</p> <p>Edvard Munch: La bambina malata, Il bacio, Sera sulla via Carl Johann, Madonna, Pubertà, Il grido, Lavoratori che tornano a casa. .</p> <p>Art nouveau</p> <p>Guimard: ingresso della metropolitana,</p> <p>Lalique : vetri e gioielli, .</p> <p>Antoni Gaudì: casa Batlò, casa Milà, Sagrada Familia, parco Guell .</p> <p>Gustav Klimt: Ritratto di Adele Bloch Bauer, Giuditta i e Giuditta 2, Il bacio, Faggeta, Danae, La culla.</p>	Buono Marzo Aprile
LE AVANGUARDIE STORICHE	<p>ESPRESSIONISMO</p> <p>FAUVES. Henri Matisse: Lusso, calma, voluttà, Donna con cappello, La tavola imbandita, la cappella del Rosario a Vance, Oceania .</p> <p>Vlaminck: La ballerina del Rat Mort.</p> <p>Derain: Donna in camicia.</p> <p>IL PONTE. Kirckner: Marcella, Cinque donne in strada, Autoritratto in veste di soldato, Foresta in inverno.</p> <p>Egon Schiele: Autoritratto, Il mulino vecchio, Amanti, La famiglia.</p> <p>Oscar Kokoschka: la sposa del vento.</p>	Buono Maggio
EDUCAZIONE CIVICA	Articolo 9 della Costituzione, Nozione di Beni Culturali.	Buono
	La Germania nazista e la mostra di arte degenerata.	
	Rodolfo Siviero e il recupero delle opere trafugate dai Nazisti	
	Charlotte Salomon: "Vita o teatro ?"	

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
- (2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ.A A.S:2020-21	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Maria Sodini	

Docente: Maria Sodini

Maria Sodini

Studenti:

(per presa visione)

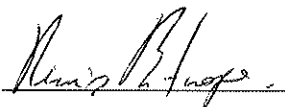
Eloana Maria Menin
Albostri Aurora

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ. A/ <u> </u> A.S: <u>2020/2021</u>	INDIRIZZO <u>ARTI FIGURATIVE</u>	
MATERIA <u>Matematica</u>	DOCENTE Denis Bitnaya (Alessandra Motta)	

Altro



6/05/2021

li 

Firma del docente

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
INTRODUZIONE ALL'ANALISI MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> ○ Intervalli della retta reale ○ Determinazione del dominio ○ Proprietà delle funzioni 	buono
LIMITE DI FUNZIONE REALE E CONTINUITA'	<ul style="list-style-type: none"> ○ Definizione di limite ○ Limiti e asintoti ○ Algebra dei limiti ○ Funzione continua e classificazione di continuità ○ Calcolo dei limiti elementari ○ Calcolo dei limiti con le forme indeterminate 	buono
DERIVATA	<ul style="list-style-type: none"> ○ Definizione e significato geometrico della derivata ○ Algebra delle derivate ○ Regole di derivazione ○ Derivata di somma e differenza di funzioni ○ Derivata di alcune funzioni elementari ○ Derivata di una funzione costante ○ Derivata di un monomio ○ Derivata di prodotto di funzioni ○ Derivate di quoziente di due funzioni ○ Derivata delle funzioni composte ○ Studio dei massimi e dei minimi delle funzioni tramite lo studio del segno della derivata prima 	ottimo
STUDIO DI FUNZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ○ Studio di funzione: schema per lo studio di funzione qualunque 	ottimo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ. A/ <u> </u> A.S: <u>2020/2021</u>	INDIRIZZO <u>ARTI FIGURATIVE</u>	
MATERIA <u>Matematica</u>	DOCENTE Denis Bitnaya (Alessandra Motta)	

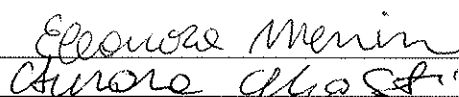
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Numerose applicazioni di studio di funzione razionale 	
INTEGRALE	<ul style="list-style-type: none"> ○ Defizione dell'integrale di una funzione ○ Algebra dell'integrazione ○ Integrazione per parti ○ Integrazione per sostituzione ○ Cenni alle equazioni differenziali a variabili separabili 	buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*


(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: 

Studenti:
(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ. A/ <u> </u> A.S: <u>2020/2021</u>	INDIRIZZO <u>ARTI FIGURATIVE</u>	
MATERIA <u>Fisica</u>	DOCENTE Denis Bitnaya (Alessandra Motta)	

6/05/2021 li 
Firma del docente

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Elettrostatica e circuiti elettrici	<ul style="list-style-type: none"> ○ I fenomeni elettrici (elettrizzazione, polarizzazione, cenni sui dielettrici) ○ legge di Coulomb ○ Il campo elettrico ○ La differenza di potenziale ○ Elementi di un circuito elettrico (resistore, condensatore, generatore) ○ Leggi di Ohm, circuiti in serie e in parallelo 	buono
Il campo magnetico ed elettromagnetismo	<ul style="list-style-type: none"> ○ Il magnetismo e i magneti ○ Magnetismo e correnti elettriche ○ La forza magnetica sulle correnti e sulle cariche in moto ○ Legge di Faraday-Neumann ○ Le leggi di Maxwell ○ Le onde elettromagnetiche 	buono
Fisica del '900	<ul style="list-style-type: none"> ○ Crisi della fisica classica ○ Teoria della relatività speciale ○ Teoria della relatività generale ○ Meccanica quantistica ○ Decadimenti radioattivi 	buono
Radioattività	<ul style="list-style-type: none"> ○ I decadimenti radioattivi e la loro classificazione ○ Energia atomica e cenni di protezionistica. 	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ. A/ <u> </u> A.S: <u>2020/2021</u>	INDIRIZZO <u>ARTI FIGURATIVE</u>	
MATERIA <u>Fisica</u>	DOCENTE Denis Bitnaya (Alessandra Motta)	

--	--	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Denis Bitnaya

Studenti:

(per presa visione)

Eleonora Merini
Antonino Aloisi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5 SEZ./ A A.S:2020/2021	INDIRIZZO Plastico e scultoreo	
MATERIA _ Scienze Motorie	DOCENTE _ Dagnini Claudia	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.	<ul style="list-style-type: none"> L'evoluzione della attività fisica moderna Sport e politiche sociali. Le Olimpiadi e i boicottaggi olimpici Attività sportiva come propaganda (olimpiadi di Berlino), i regimi socialisti nella guerra fredda e doping di stato 	Buono
Lo sport, il Fair Play.	<ul style="list-style-type: none"> Il valore formativo dello sport La carta del Fair Play Il tifo Il ruolo dello sport nella disabilità 	Buono
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.	<ul style="list-style-type: none"> Concetto di salute, la salute dinamica Apparato digerente (funzioni e componenti) Sistema endocrino: il pancreas Metabolismo del glucosio e dieta chetonica Caratteristiche degli alimenti: macro e micro nutrienti Indice e carico glicemico, indice insulinico Alimentarsi correttamente Linee guida per una sana alimentazione, alimentazione e sport Zuccheri e Sali aggiunti agli alimenti, additivi alimentari, come leggere le etichette Sovrappeso, obesità, diabete L'alcol e i giovani. 	Buono
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le caratteristiche dei vari ambienti della tua città Agenda 2030 obiettivo 6 acqua diritto inalienabile, stress idrico (cause e conseguenze), gestione e sviluppo sostenibile Allevamenti intensivi e distruzione ambiente 	Buono
Educazione Civica	<ul style="list-style-type: none"> Educazione alla salute, corretta alimentazione. Consumo responsabile e stile di vita sostenibile. 	Buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Dagnini Claudia

Studenti:
(per presa visione)

Alessandra Allosti
Giulia Bonaventura

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2020-2021	INDIRIZZO: Artistico	
MATERIA: Religione cattolica	DOCENTE: Trombella Marco	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1) L'uomo e la ricerca della verità.	Il valore della cultura.	Sufficiente
	Il significato della vita	Sufficiente
	La crisi come possibilità di crescita.	Sufficiente
	La vita come dono.	Sufficiente
	La fraternità e l'amicizia sociale.	Sufficiente
2) La vita.	I diritti umani non sufficientemente universali.	Sufficiente
	La comunicazione. La comunicazione della rivelazione cristiana.	Sufficiente
	La relazione. La parabola del buon samaritano.	Sufficiente
	Shoah.	Sufficiente
	L'esistenza autentica: diventare protagonisti della propria vita.	Sufficiente
3) L'etica sociale.	La festa della Pasqua.	Sufficiente
	La risurrezione dalla morte.	Sufficiente
	L'etica della solidarietà.	Sufficiente
	Il bene comune.	Sufficiente
	La comunità cristiana e la sua etica economica.	Sufficiente
4) L'etica sociale.	Il pensiero sociale della Chiesa.	Sufficiente
	Carità e giustizia.	Sufficiente
	I diritti dell'uomo nel magistero cattolico.	Sufficiente

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2020-2021	INDIRIZZO: Artistico	
MATERIA: Religione cattolica	DOCENTE: Trombella Marco	

Docente: 

Studenti:
(per presa visione)

Mosti Aurora
Menini Eleonora
Zoppi Margherita

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2020/2021 Santucci Sara	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE – PLASTICO SCULTOREO	
MATERIA ALTERNATIVA ALL'ORA DI RELIGIONE: ESTETICA	DOCENTE Lorella Coppa	

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

Massa, li 10.05.2021

Firma del docente



PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Estetica	Etimologia: percepire attraverso i sensi	Propedeutico
Storia dell'Arte	Analisi di una selezione di opere d'arte di varie epoche.	Antologico
Che cos'è l'Arte	Temi tratti dall'omonima raccolta di saggi d'Arte del Filosofo dell'Arte Arthur Danto (Arthur. C. Danto, <i>Che Cos'è l'Arte</i> , Johan & Levi Editore, 2014) corredati da una selezione di immagini. Le Avanguardie Storiche e la rivoluzione del concetto di Arte.	Dettagliato
Origine e sviluppo dell'Estetica	Estetica come disciplina autonoma che si occupa dell'Arte e del "Bello" secondo la definizione settecentesca di Alexander Gottlieb Baumgarten. Quale pensiero sull'Arte precede questa definizione e quale invece si sviluppa a partire dalle Avanguardie Storiche nel XX secolo.	Panoramica Storica
L'obiettivo dell'Estetica	Distinzione tra Estetica, Poetica e Critica d'arte. Temi tratti dal testo: Paolo D'Angelo, <i>Estetica</i> , Laterza, 2011.	Abstract

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A.A.S:2020/2021 Santucci Sara	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE – PLASTICO SCULTOREO	
MATERIA ALTERNATIVA ALL'ORA DI RELIGIONE: ESTETICA	DOCENTE Lorella Coppa	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Lorella Coppa

Studenti:

(per presa visione)

Sara Santucci

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. A A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Filosofia	DOCENTE Simone Concari	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Kant e la nascita dell'Idealismo	Ripasso di Kant Introduzione all'idealismo. Il superamento di Kant e il problema della cosa in sé.	Sufficiente
L'idealismo Tedesco	Fichte: L'idealismo soggettivo: <i>Dottrina della scienza</i> . Il pensiero politico: <i>Discorsi alla nazione tedesca, La missione del dotto</i> . Schelling: L'idealismo trascendentale. Hegel: I concetti fondamentali del suo pensiero: il vero coincide con l'intero, la razionalità del reale, la dialettica. Hegel e la critica a Kant, Feuerbach e Schelling. Opere: <i>la Fenomenologia dello Spirito</i> (in particolare la sezione dell'autocoscienza e le figure di servo/padrone e la coscienza infelice), <i>L'enciclopedia delle scienze filosofiche</i> (in particolare lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia).	Sufficiente
Reazioni ad Hegel	Sinistra hegeliana e destra hegeliana: il dibattito filosofico dopo Hegel Feuerbach: antropologia, alienazione religiosa e ateismo.	Buono
Reazioni ad Hegel	La reazione all'ottimismo hegeliano: Schopenhauer: <i>il mondo come volontà e rappresentazione</i> . In particolare: <i>Somiglianze e differenze tra Schopenhauer e Kant. Il mondo come rappresentazione e l'apparenza. La volontà come Noumeno, il pessimismo: un confronto tra Schopenhauer e Leopardi. Le vie di liberazione dalla volontà: l'arte, la morale e l'ascesi. La condanna</i>	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. A A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Filosofia	DOCENTE Simone Concari	

	del suicidio.	
Reazioni ad Hegel	<p>Kierkegaard:</p> <p>Le maschere di Kierkegaard.</p> <p>Esistenza, Scelta e Possibilità.</p> <p>AUT-AUT: La vita estetica, la vita etica e la vita religiosa.</p> <p>La fede come paradosso e la figurati Abramo</p>	Buono
I pensatori del sospetto	<p>Marx :</p> <p>Marx critico di Hegel, della sinistra hegeliana, dei socialisti utopistici e di Feuerbach</p> <p>il materialismo storico,</p> <p>l'alienazione,</p> <p>struttura e sovrastruttura, l'ideologia</p> <p>l'analisi del capitalismo e le sue contraddizioni: la merce</p> <p>La lotta di classe</p> <p>La rivoluzione psicoanalitica: Freud e la filosofia del sospetto</p> <p>La scoperta dell'inconscio e la filosofia.</p> <p>Il novecento filosofico.</p> <p>Nietzsche e il pensiero della crisi:</p> <p>Nietzsche e le metamorfosi: il soggetto e la maschera.</p> <p>la prima concezione della storia: <i>Sull'utilità e il danno della storia per la vita (considerazioni inattuali).</i></p>	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. A A.S: 2020/2021	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Filosofia	DOCENTE Simone Concari	

	<p><i>La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco, Socrate, Platone e il declino dell'occidente</i></p> <p>la concezione della scienza e la fase illuministica di Nietzsche: <i>la gaia scienza e la genealogia della morale e la morte di Dio.</i></p> <p><i>Il nichilismo</i></p> <p>L'oltreuomo e l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza Una nuova concezione del tempo e della storia.</p> <p>Il prospettivismo: verità ed interpretazione</p>	

Docente:

Studenti:
(per presa visione)
