

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019



**Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa**



**Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara**



**IPIAM
P. Tacca
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE CARRARA**

**ESAME DI STATO 2019/2020
Documento del Consiglio della Classe 5[^] SG SERALE**



ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

ESAME DI STATO 2019/2020
Documento del Consiglio della Classe 5[^] SG SERALE

Classe	
a. s.	<i>2019/2020</i>
Approvato il	<i>07/05/2020</i>
Affisso all'albo il	
Docente coordinatore	<i>PAOLO PRATALI</i>
Docente Segretario del Consiglio di Classe	<i>MARINA REBECCHI</i>
Dirigente Scolastico	<i>ILARIA ZOLES</i>

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
PAOLO PRATALI	<i>LABORATORIO FIGURAZIONE</i>	6	
PAOLO PRATALI	<i>DISCIPLINE PITTORICHE</i>	4	
CRISTIANA CARDINI	<i>LETTERATURA ITALIANA</i>	3	
LIVIA BIANCHI	<i>MATEMATICA</i>	3	
LIVIA BIANCHI	<i>FISICA</i>	1	
TULLIO MATARESE	<i>STORIA DELL'ARTE</i>	2	
MARINA REBECCHI	<i>LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE</i>	2	
DANIELE CANALI	<i>STORIA</i>	2	
DANIELE CANALI	<i>FILOSOFIA</i>	1	

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

II PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sè, a gestire le corrette relazioni

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Matricola	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sex
1	ABBATE BENEDETTO					
2	AGNESINI FRANCESCA					
3	ALBERTI CHIARA					
4	BARATTINI IRENE					
5	BARBIERI DIEGO					
6	BASILE MARTINA					
7	BOGAZZI ABRAMO					
8	BONUCELLI MARCO					
9	BOZJANAJ KRISTINA					
10	BRIZZI STEFANIA					
11	DELL'AMICO SONIA					

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

12	ERCOLINI ALESSANDRO					
13	HOUGH NICOL					
14	IARDELLA DANIELA					
15	MAZZONI FEDERICO					
16	OSAIYUWU ROFINA					
17	PASSAVANTI SARA					
18	PESELLI SARA					
19	PUCCIARELLI ELEONORA					
20	TROIANO ANTONY					

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s 2019/2020)

Alunni iscritti	n. 18	ripetenti	n. 10	Provenienza altre sezioni	n. 2
femmine	n. 10	promossi a giugno	n. 0	Provenienza da altri indirizzi	n. 2
maschi	n. 5	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. 0	Provenienza da altri istituti	n. 7

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s 2019/2020)

Alunni iscritti	n. 20	ripetenti	n. 3	Provenienza altre sezioni	n. 2
femmine	n. 14	promossi a giugno	n. 8	Provenienza da altri indirizzi	n. 2

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

maschi	n. 6	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. 0	Provenienza da altri istituti	n. 7
--------	------	--	------	----------------------------------	------

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s 2019/2020)

Alunni iscritti	n. 23	ripetenti	n. 1	Provenienza altre sezioni	n. 0
femmine	n. 15	promossi a giugno	n. 8	Provenienza da altri indirizzi	n. 0
maschi	n. 8	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. 0	Provenienza da altri istituti	n. 0

Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni	<i>0</i>		<i>1</i>	<i>16</i>

PROFILO COMPLESSIVO

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019



Frequenza.

La maggior parte degli studenti della classe frequenta le lezioni a distanza, anche se alcuni sono impossibilitati, per via della mancanza del computer o della connessione internet, ad esempio Kristina Bozhanaj, Osaiyuwu Rofina, e Troiano Antony. Altri studenti hanno problemi di salute, come Dell’Amico Sonia e altri ancora sono molto impegnati col lavoro, ad esempio Barbieri Diego ed Ercolini Alessandro. Non si hanno notizie di Peselli Sara.

Rispetto del regolamento.

Tutti gli studenti sono rispettosi e vi è un clima di armonia in classe.

Relazioni col corpo docente.

C’è un gruppo di studenti che è sempre presente a lezione, è collaborativo e molto puntuale nelle consegne ad esempio Bogazzi Abramo, Brizzi Stefania, Agnesini Francesca, Alberti Chiara, Bonucelli Marco, Passavanti Sara, Basile Martina. Mentre chi è impossibilitato a seguire le lezioni in genere cerca di mettersi in contatto coi docenti per spiegare le motivazioni delle assenze oppure per qualche delucidazione. Poi ce ne sono alcuni, molto pochi in realtà che non seguono né

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

cercano di stare in pari con le lezioni.

Osservazioni sulle dinamiche relazionali all'interno della classe.

All'interno della classe virtuale le relazioni sono rimaste più o meno le stesse di quando si era in classe. La classe era divisa a gruppi e chiaramente alcune persone sono più in contatto con alcuni rispetto ad altri. Coi che fa da portavoce alla classe è Francesca Agnesini, lei talvolta gestisce anche i problemi tecnici e informatici dei compagni.



Osservazioni generali del percorso formativo.

Durante questi ultimi due mesi di DAD, didattica a distanza, è stato possibile procedere col programma e fissare alcuni concetti. La maggioranza dei colleghi ha

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

utilizzato la possibilità di effettuare videolezioni tramite la piattaforma Zoom, mentre altri hanno ritenuto sufficiente sfruttare la modalità asincrona, quindi caricando del materiale per gli studenti su Argo o Moodle o per e-mail e inviando loro dei compiti per poi correggerli. Io personalmente ho utilizzato entrambe le modalità, sia quella sincrona che quella asincrona, in vista dell'esame orale in lingua inglese ho ritenuto necessario potenziare la parte orale in modalità sincrona, ma ho comunque dato anche compiti scritti come la composition o il summary.

Presenza di eventuali problematiche relative a forte instabilità in particolari discipline.

I casi più critici sono quelli di Sonia Dell'Amico, la quale presentava già molte lacune nel primo quadrimestre, che non ha potuto colmare nel secondo a causa dei problemi di salute già precedentemente menzionati. Un altro caso critico è quello di Iardella Daniela, che, nonostante la presenza alle lezioni, anch'essa presenta tuttora molte lacune non colmate.



Ossevazioni sul metodo di studio.

Per molti il metodo di studio rimane molto scolastico e finalizzato al voto, molti non riflettono bene sulle consegne, su cosa venga loro richiesto, solo una piccola parte di studenti riesce ad andare al di là della mera votazione e del mero concetto e fare quindi dei collegamenti logici, individuare i nessi e approfondire le tematiche.

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019



Livelli generali raggiunti.

Chi aveva già buone basi delle materie in questione è arrivato a raggiungere buoni risultati, alcuni anche ottimi, mentre altri che non le avevano non sono riusciti ad ottenerle, ci sono poi altri studenti che, pur avendo delle difficoltà, con lo studio e con l'impegno, sono riusciti a progredire e ad imparare molto.



ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
1	<i>ABBATE</i>	<i>BENEDETTO</i>	0	0		
2	<i>AGNESINI</i>	<i>FRANCESCA</i>	16	11		
3	<i>ALBERTI</i>	<i>CHIARA</i>	16	12		
4	<i>BARATTINI</i>	<i>IRENE</i>	15	0		
5	<i>BARBIERI</i>	<i>DIEGO</i>	12	10		
6	<i>BASILE</i>	<i>MARTINA</i>	8	11		
7	<i>BOGAZZI</i>	<i>ABRAMO</i>	8	12		
8	<i>BONUCELLI</i>	<i>MARCO</i>	8	11		
9	<i>BOZHANAJ</i>	<i>KRISTINA</i>	13	11		
10	<i>BRIZZI</i>	<i>STEFANIA</i>	11	11		
11	<i>DELL'AMICO</i>	<i>SONIA</i>	10	11		
12	<i>ERCOLINI</i>	<i>ALESSANDRO</i>	8	11		
13	<i>HOUGH</i>	<i>NICOL</i>	0	0		
14	<i>IARDELLA</i>	<i>DANIELA</i>	8	10		
15	<i>MAZZONI</i>	<i>FEDERICO</i>	0	0		
16	<i>OSAIYUWU</i>	<i>ROFINA</i>	13	10		
17	<i>PASSAVANTI</i>	<i>SARA</i>	11	11		
18	<i>PESELLI</i>	<i>SARA</i>	13	10		
19	<i>PUCCIARELLI</i>	<i>ELEONORA</i>	8	9		
20	<i>TROIANO</i>	<i>ANTONY</i>	15	10		

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2017-2018 Insegnante	2018-2019 Insegnante	2019-2020 Insegnante
<i>LABORATORIO FIGURAZIONE</i>	<i>PAOLO PRATALI</i>	<i>PAOLO PRATALI</i>	<i>PAOLO PRATALI</i>
<i>DISCIPLINE PITTORICHE</i>	<i>PAOLO PRATALI</i>	<i>PAOLO PRATALI</i>	<i>PAOLO PRATALI</i>
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	<i>TULLIO MATARESE</i>	<i>TULLIO MATARESE</i>	<i>TULLIO MATARESE</i>
<i>LETTERATURA ITALIANA</i>	<i>STEFANO DI MEO</i>	<i>MARIA DEL GIUDICE</i>	<i>CRISTIANA CARDINI</i>
<i>MATEMATICA</i>	<i>GIUSEPPINA MUSSI</i>	<i>SILVIA BERTIERI</i>	<i>LIVIA BIANCHI</i>
<i>FISICA</i>	<i>GIUSEPPINA MUSSI</i>	<i>SILVIA BERTIERI</i>	<i>LIVIA BIANCHI</i>
<i>LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE</i>	<i>CHIARA NERI</i>	<i>CRISTINA DERNINI</i>	<i>MARINA REBECCHI</i>
<i>STORIA</i>	<i>SIMONE CONCARI</i>	<i>SIMONETTA RISPOLI</i>	<i>DANIELE CANALI</i>
<i>FILOSOFIA</i>	<i>SIMONE CONCARI</i>	<i>SIMONETTA RISPOLI</i>	<i>DANIELE CANALI</i>

Discipline in continuità didattica N° 3
Discipline senza continuità didattica N° 6

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

<p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p>
<p>Imparare ad imparare Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p>
<p>Progettare Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti</p>
<p>Collaborare e Partecipare Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>
<p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti</p>
<p>Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti</p>
<p>Acquisire ed interpretare le informazioni Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni</p>
<p>Individuare collegamenti e relazioni Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica</p>
<p>Risolvere problemi Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</p>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI
<i>Asse dei linguaggi: italiano</i>
<ul style="list-style-type: none">• <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i>• <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i>• <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario</i>• <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i>
<i>Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)</i>
<ul style="list-style-type: none">• <i>Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti</i>• <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i>
<i>Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale</i> <i>Discipline afferenti:</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 15/04/2019

- *Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni*
- *Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design*
- *Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi*
- *Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali*
- *Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato*

Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie

ASSE MATEMATICO

Discipline afferenti: _____

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:

discipline afferenti: _____

- *Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità*
- *Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza*
- *Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate*

ESAME DI STATO

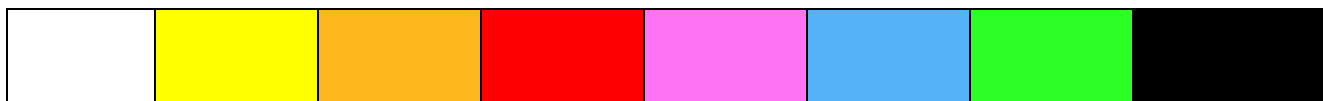
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

ASSE STORICO-SOCIALE

discipline afferenti: _____

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*



PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

Percorsi didattici interdisciplinari

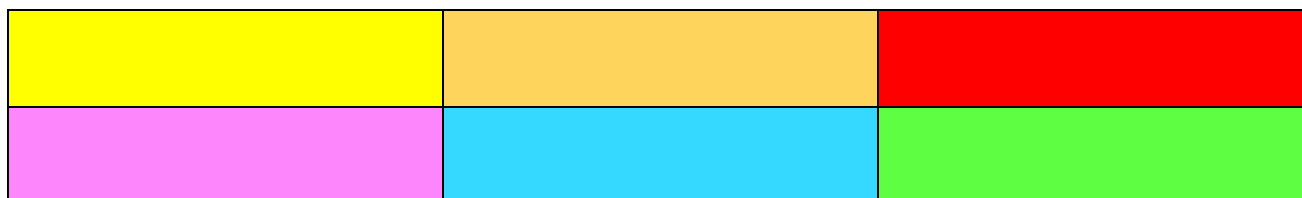
Titolo del percorso	OMAGGIO A CESAR
Discipline coinvolte	DISCIPLINE PITTORICHE, LABORATORIO FIGURAZIONE, STORIA DELL'ARTE
Contenuti	Il progetto è partito dall'analisi dell'identità come aspetto della morfologia antropomorfa dei singoli alunni e si è sviluppato attraverso differenti studi nell'applicazione di un contenuto prima grafico poi pittoscoltoreo per giungere alla realizzazione di una forma il pollice in terza dimensione
Obiettivi	Vivere insieme la realizzazione di un progetto collettivo dove il risultato è frutto di un obiettivo socio culturale dallo star bene insieme e nella condivisione intellettuale delle diverse utenze. Relazionare con gli insegnanti e tra gli allievi nella costruzione di un bene comune da utilizzare per comunicare esperienze espressioni e conoscenze agli altri
Modalità di svolgimento	Realizzazione tra novembre e gennaio attraverso un processo di lavoro dove prima vengono azionate ricerche grafiche, poi pittoscoltoree a basso rilievo ed infine scultoree a tutto tondo costruendo un pollice alto circa 80 cm rifinito con morfologie particolari che mettono a risalto l'identità autoctona dei singoli alunni
	OMAGGIO A BOCCIONI

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Titolo del percorso	NEL TEMPO DELL'ECONOMIA GLOBALE
Discipline coinvolte	DISCIPLINE PITTORICHE, LABORATORIO FIGURAZIONE, STORIA DELL'ARTE
Contenuti	Il progetto è partito dall'analisi dell'opera "FORME UNICHE DELLA CONTINUITÀ" nell'ambito della scuola online vissuta nel periodo di Codiv-19. Sollecitando gli alunni a realizzare un book particolareggiato sull'analisi dell'opera diventata segno dell'economia globale essendo riprodotta, per altro, nei 20centesimi italiani. Lo studio è basato sulla manifestazione vibrazionale dell'energia spostata dal movimento generato dalla figura...
Obiettivi	Vivere insieme la realizzazione di un progetto collettivo dove il risultato è frutto di un obiettivo socio culturale dallo star bene insieme e nella condivisione intellettuale delle diverse utenze. Relazionare con gli insegnanti e tra gli allievi nella costruzione di un bene comune da utilizzare per comunicare esperienze espressioni e conoscenze agli altri
Modalità di svolgimento	Realizzazione tra Marzo e fine Maggio con lezioni di Storia dell'Arte e con video lezioni Zoom di Pittura e Laboratorio della figurazione per la realizzazione di un viaggio di osservazione dettagliata dell'opera



Attività e progetti attinenti Cittadinanza e costituzione

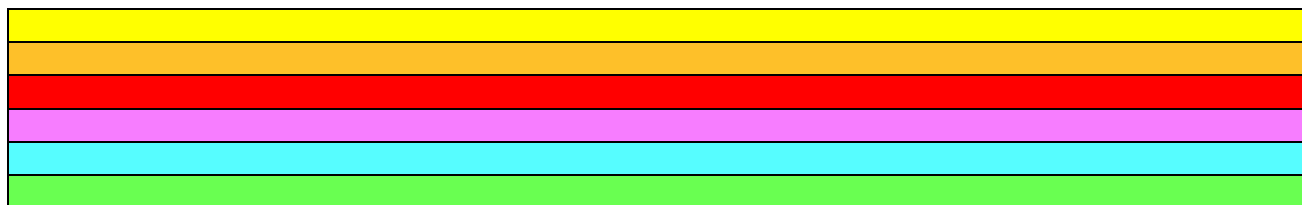
Titolo del progetto	I follemente creativi
Discipline coinvolte	DISCIPLINE PITTORICHE, LABORATORIO FIGURAZIONE
Contenuti	Il progetto si realizza dal 2012 e coinvolge la classe quinta per tutto il corso dell'anno scolastico – gli alunni impegnati nelle attività didattiche interagiscono con un gruppo di persone affetti da malattie psiche ed in cura presso la Struttura di Recupero "Sorgnano" della Cooperativa Sociale Di Vittorio – il progetto si realizza con attività creative e la costruzione di prodotti atti alla partecipazione attiva a mostre e contenuti didattici
Obiettivi	Vivere insieme la realizzazione di un progetto collettivo dove il risultato è frutto di un obiettivo socio culturale dallo star bene insieme e nella condivisione intellettuale delle diverse utenze. Relazionare con gli insegnanti e tra gli allievi nella costruzione di un bene

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

	<p>comune da utilizzare per comunicare esperienze espressioni e conoscenze agli altri. In questo caso è importante garantire l'integrazione sociale dei diversi gruppi che lavorano in cooperazione e stretta collaborazione</p>
Modalità di svolgimento	<p>Il progetto si è attivato a Gennaio ed ha proceduto fino a Marzo dove è stato interrotto per il lockdown imposto dal Governo per l'Urgenza Codiv-19 – Di volta in volta gli allievi della classe hanno interagito con gli alunni (i follemente creativi) accompagnandoli nella realizzazione dei loro lavori, assistendoli nei momenti più difficili in un delicato gioco sociale di intraprendenza e di comunicazione</p>



Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (alternanza scuola lavoro)

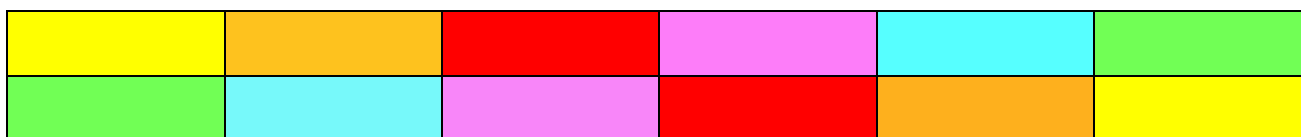
Classe/ a.s.	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Terza	Come si progetta e come si costruisce una borsa	Dal disegno dell'idea alla realizzazione del modello, contestualmente attività a scuola per la realizzazione del modello – la cessione dell'idea di fondo e la elaborazione contestuale – la verifica nel laboratorio artigianale il confronto e l'acquisizione dei modelli di riferimento per giungere poi alla realizzazione del modello
Quarta	Dalla progettazione alla realizzazione	Superata la prova dell'organizzazione del modello si passa alla scelta della pelle e alla sua conoscenza dinamica – la pelle ha due versi di taglio uno in cui si allunga un altro più resistente- ci sono anche pelli differenti sia per spessore che per qualità – pelli eleganti o sportive – pelli naturali lavate o lavorate con prodotti particolari – scelta la pelle si passa al taglio e alla composizioni delle parti con colle e cuciture a mano
Quinta	Come si dipingono le superfici della pelle	La pelle in genere viene colorata nel momento della conciatura... ma negli ultimi anni spesso ci siamo trovati di fronte a prodotti particolari ridipinti su due piedi da soggetti creativi – ci sono diverse possibilità di mutare il colore della pelle... visto che il nero è il colore più venduto sul mercato molti si addentrano a cambiare la

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

		<p>colorazione di un prodotto addossando di tutto e di più...per esempio ch'è chi usa la cera per colorare le scarpe... meglio in nero diavolo che funziona benissimo per le borse molto meno per le scarpe...oppure tinte ad acrilico adatte alla pelle o addirittura pastelli ad olio... per far attecchire il pastello ad olio extrafine come il sennelier è stata fatta una particolare sperimentazione proprio dal corso serale e tale è stata realizzata sulle cinture in cuoi chiaro...queste vendono preventivamente graffiate con la mola e poi dipinte...</p> <p>In pratica la graffiatura si comporta come negli affreschi in una sorta di struttura ruvida dove il colore entra e penetra nel profondo.</p> <p>Per fare tutto ciò e far sì che il colore non ammacchi è stato escogitato un segreto particolare.</p>
--	--	--



Attività/progetti finalizzati all'orientamento

titolo	Breve descrizione
L'accademia di belle Arti	Sono state presentate ai futuri maturandi linee di conoscenza dei corsi esistenti nell'Accademia di Belle Arti di Carrara ed in quelle di altre città
Le università di studi	Informazioni generali e specifiche sui vari istituti universitari presenti in toscana e nelle regioni limitrofe
Lavoro futuro	Con gli allievi sono stati affrontati anche temi indirizzi e percorsi per raggiungere gli obiettivi di un lavoro futuro

INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE DIDATTICA

1. METODOLOGIE DIDATTICHE

Descrizione	DISCIPLINE
-------------	------------

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

	I T A L I A N O	M A T E M A T I C A	F I S I C A	I N G L E S E	S T O R I A	F I L O S O F I A	S T O R I A R T E	D I S C P L I N E	L A B O R A T O R I E
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni individuali in classe	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni a coppia in classe	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Relazioni su ricerche individuali e collettive	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni grafiche e pratiche E MULTIMEDIALI	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione/applicazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa	X	X	X	X	X	X	X	X	X

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "**

Rev. del 15/04/2019

Simulazioni	X							X	X
Attività di laboratorio/Palestra								X	X
Altro:	X	X	X	X	X	X	X	X	X

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	DISCIPLINE									
	<i>I T A L I A N O</i>	<i>M A T E M A T I C A</i>	<i>F I S I C A</i>	<i>I N G L E S E</i>	<i>S T O R I A</i>	<i>F I L O S O F I A</i>	<i>S T O R I A R T E</i>	<i>D I S C I P I T E</i>	<i>L A B F I G U R</i>	
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X			
Altri testi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Dispense	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Fotocopie	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Internet	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Software didattici	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Laboratori								X	X	
Strumenti Audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
LIM	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti					X	X	X	X	X
Visite guidate							X	X	X
Uscite didattiche					X	X	X	X	X
Altro:	X	X	X	X	X	X	X	X	X

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento

Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di cittadinanza (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse , Capacità di

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

lavorare in gruppo, Capacità relazionali , Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.
(vedi modello Mr03.13)

1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

2.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

La certificazione delle competenze non è sostitutiva delle attuali modalità di valutazione e attestazione giuridica dei risultati scolastici (ammissione alla classe successiva, rilascio di un titolo di studio finale, ecc.) ma accompagna e integra tali strumenti normativi, al fine di sostenere i processi di apprendimento, di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi, di consentire gli eventuali passaggi tra i diversi percorsi e sistemi formativi e l'inserimento nel mondo del lavoro.

La valutazione delle livello di competenza (culturale e di cittadinanza) raggiunto avviene attraverso griglie appositamente predisposte per i progetti e le unità formative attivate allegate. Si ricorda comunque la corrispondenza tra livelli e prestazioni:

LIVELLO BASE	Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
--------------	--

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

LIVELLO INTERMEDIO	lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
LIVELLO AVANZATO	Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza dell'uso delle conoscenze e delle abilità. Es. proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	Competenza non certificabile (indicare i motivi)

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere In orario extracurricolare altro _____

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

Per la prima prova scritta (Italiano) sono state proposte durante il corso dell'anno le diverse tipologie previste dalla normativa. Sono state effettuate due simulazioni della durata di sei ore, secondo quanto previsto dalla Nota 2472 dell'8 febbraio 2019.

Per i criteri di valutazione vedi griglia allegata.

Relativamente alla seconda prova scritta, ossia **una prova di simulazione in 18 h preceduta da una preprova di 12 ore**, sono stati forniti agli studenti degli esempi di prova e sono state effettuate due simulazioni della stessa della durata di 18 ore distribuite in tre giorni, sempre secondo la citata Nota 2472/2019.

Per i criteri di valutazione vedi griglia allegata.

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Carrara 15 MAGGIO 2020

Il coordinatore Prof.
Paolo Pratali

Il Dirigente Scolastico
Ilaria Zolesi

Elenco allegati:
Griglie prima e seconda prova dettagliate

Programmazioni anno scolastico
Prove di simulazione prima prova
Prove simulazione seconda prova
Prova di simulazione orali

Griglie prima. Seconda e prova simulazione orali:

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corretta e appropriata)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegne e vincoli pienamente rispettati	Consegne e vincoli adeguatamente rispettati	Consegne e vincoli complessivamente rispettati	Consegne e vincoli scarsamente rispettati	assenti
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistica	Comprensione approfondita e completa	Comprensione completa	Comprensione globale corretta	Comprensione parziale	Comprensione quasi del tutto errata
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi completa, coerente e precisa	Analisi adeguata e completa	Analisi sufficientemente corretta	Analisi incompleta	Analisi errata
Interpretazione corretta e articolata del testo	corrette e ricche di riferimenti	corretta	sostanzialmente corretta	errata	assente
PUNTEGGIO SPECIFICO					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 15/04/2019

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corretta e appropriata)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (Imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	15	12	9	6	3
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	Individuazione di tesi e argomentazioni completa	Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione efficace e incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	Argomentazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi appropriati	Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	Articolazione del ragionamento assente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali adeguati e congruenti e approfonditi	Riferimenti culturali adeguati e congruenti	Riferimenti culturali nel complesso adeguati	Riferimenti culturali errati e non congruenti	mancanza di riferimenti culturali
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corretta e appropriata)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	15	12	9	6	3
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e parafrasi coerenti	Elaborato pertinente alla traccia e coerente nel titolo	Elaborato nel complesso pertinente alla traccia con titolo coerente	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	Elaborato non pertinente alla traccia; titolo inadeguato
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	Esposizione chiara ed efficace	Esposizione complessivamente chiara e lineare	Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	Esposizione confusa ed inadeguata
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali	Buona padronanza dell'argomento e di riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente irrilevanti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

PROVA DI SIMULAZIONE
SECONDA PROVA

<i>oggetto</i>	<i>valore minimo</i>	<i>valore massimo</i>
IDEA	0,1	2.0
BOZZETTO PROGETTUALE	0,1	3.0
BOZZETTO AMBIENTALE	0,1	3.0
FORMA PRIMA 1 a 1	0,1	3.0
FORMA SECONDA particolare	0,1	3.0
FORMA TRIDIMENSIONALE	0,1	3,0
RELAZIONE	0,1	3.0

TRACCE PRIMA PROVA –

Ministero dell’Istruzione dell’Università e della Ricerca

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA
SUPERIORE PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO
TIPOLOGIA A**

***ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO
ITALIANO***

Giovanni Pascoli, *Patria* Sogno d'un dí d'estate.

Quanto scampanellare tremulo di cicale! Stridule pel filare moveva il
maestrale le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole in fascie polverose: erano in ciel due sole
nuvole, tenui, róse¹:

due bianche spennellate in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno, fratte di tamerice², il palpito lontano d'una trebbiatrice,
l'*angelus* argentino³...

dov'ero? Le campane mi dissero dov'ero, piangendo, mentre un cane
latrava al forestiero, che andava a capo chino.

¹ corrose ² cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con *trebbiatrice*) ³ il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (*angelus*) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (*argentino*).

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myricae* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

Comprensione e analisi

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dì d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.
4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?
5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci

l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

_____ Durata massima della prova: 6 ore. È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

TRACCE PRIMA PROVA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Elsa Morante, *La storia* (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).

La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di “Menzogna e sortilegio” e de “L'isola di Arturo”. I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Useppe. [...] Uscivano dal viale alberato non

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Useppe levò gli occhi in alto, e disse: “Lioplani”¹. E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

“Useppe! Useppee!” urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: “Mà sto qui”, le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo² [...].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Useppe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Useppe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume³. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Useppe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. “Non è niente”, essa gli disse, “Non aver paura. Non è niente”. Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

“Nente...” diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto⁴ a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta⁵ che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Merci. [...] Finalmente, di là da un casamento

¹ Lioplani: sta per aeroplani nel linguaggio del bambino. ² in collo: in braccio. ³ incolume: non ferito. ⁴ accosto: accanto.

⁵ pulverulenta: piena di polvere.

semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte⁶, fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò⁷, intatto, il casamento⁸ con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Useppe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare:

“Bii! Biii! Biiii!”⁹

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o rasgando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Useppe continuava a chiamare:

“Bii! Biii! Biiii!”

Comprensione e analisi

6. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

7. «Si udi avanzare nel cielo un clamore d’orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
8. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Usepe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
9. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all’apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall’altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

Durata massima della prova: 6 ore. È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

⁶ divelte: strappate via. ⁷ ravvisò: cominciò a vedere, a riconoscere. ⁸ il casamento: il palazzo, il caseggiato. ⁹ Bii: deformazione infantile di Blitz, il nome del cane che viveva con Ida e Usepe.

TRACCE PRIMA PROVA

Ministero dell’Istruzione dell’Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Il tentativo di realizzare i diritti umani è continuamente rimesso in discussione. Le forze che si oppongono alla loro realizzazione sono numerose: regimi autoritari, strutture governative soverchianti e onnicomprensive, gruppi organizzati che usano la violenza contro persone innocenti e indifese, più in generale, gli impulsi aggressivi e la volontà di predominio degli uomini che animano quelle strutture e quei gruppi. Contro tutti questi «nemici», i diritti umani stentano ad alzare la loro voce.

Che fare dunque? Per rispondere, e non con una semplice frase, bisogna avere chiaro in mente che i diritti umani sono una grande conquista dell’*homo societatis* sull’*homo biologicus*. Come ha così bene detto un grande biologo francese, Jean Hamburger, niente è più falso dell’affermazione secondo cui i diritti umani sono «diritti naturali», ossia coesenziali alla natura umana, connaturati all’uomo. In realtà, egli ha notato, l’uomo come essere biologico è portato ad aggredire e soverchiare l’altro, a prevaricare per sopravvivere, e niente è più lontano da lui dell’altruismo e dell’amore per l’altro: «niente eguaglia la crudeltà, il disprezzo per l’individuo, l’ingiustizia di cui la natura ha dato prova nello sviluppo della vita». Se «l’uomo naturale» nutre sentimenti di amore e di tenerezza, è solo per procreare e proteggere la ristretta cerchia dei suoi

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

consanguinei. I diritti umani, sostiene Hamburger, sono una vittoria dell'io sociale su quello biologico, perché impongono di limitare i propri impulsi, di rispettare l'altro: «il concetto di diritti dell'uomo non è ispirato dalla legge naturale della vita, è al contrario ribellione contro la legge naturale».

Se è così, e non mi sembra che Hamburger abbia torto, non si potrà mai porre termine alla tensione tra le due dimensioni. E si dovrà essere sempre vigili perché l'io biologico non prevalga sull'io sociale.

Ne deriva che anche una protezione relativa e precaria dei diritti umani non si consegue né in un giorno né in un anno: essa richiede un arco di tempo assai lungo. La tutela internazionale dei diritti umani è come quei fenomeni naturali – i movimenti tellurici, le glaciazioni, i mutamenti climatici – che si producono impercettibilmente, in lassi di tempo che sfuggono alla vita dei singoli individui e si misurano nell'arco di generazioni. Pure i diritti umani operano assai lentamente, anche se – a differenza dei fenomeni naturali – non si dispiegano da sé, ma solo con il concorso di migliaia di persone, di Organizzazioni non governative e di Stati. Si tratta, soprattutto, di un processo che non è lineare, ma continuamente spezzato da ricadute, imbarbarimenti, ristagni, silenzi lunghissimi. Come Nelson Mandela, che ha molto lottato per la libertà, ha scritto nella sua *Autobiografia*: «dopo aver scalato una grande collina ho trovato che vi sono ancora molte più colline da scalare».

Antonio CASSESE, *I diritti umani oggi*, Economica Laterza, Bari 2009 (prima ed. 2005), pp. 230-231 Antonio Cassese (1937-2011) è stato un giurista, esperto di Diritto internazionale.

Comprensione e analisi

10. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
11. Nello svolgimento del discorso viene introdotta una contro-tesi: individuala.
12. Sul piano argomentativo quale valore assume la citazione del biologo

francese, Jean Hamburger?

13. Spiega l’analogia proposta, nell’ultimo capoverso, fra la *tutela internazionale dei diritti umani* e i *fenomeni naturali* impercettibili.
14. La citazione in chiusura da Nelson Mandela quale messaggio vuole comunicare al lettore?

Produzione

Esprimi il tuo giudizio in merito all’attualità della violazione dei diritti umani, recentemente ribadita da gravissimi fatti di cronaca. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

_____ Durata massima della prova: 6 ore. È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

TRACCE PRIMA PROVA

Ministero dell’Istruzione dell’Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

«Bisogna proporre un fine alla propria vita per viver felice. O gloria letteraria, o fortune, o dignità, una carriera in somma. Io non ho potuto mai concepire che cosa possano godere, come possano viver quegli scioperati e

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

spensierati che (anche maturi o vecchi) passano di godimento in godimento, di trastullo in trastullo, senza aversi mai posto uno scopo a cui mirare abitualmente, senza aver mai detto, fissato, tra se medesimi: a che mi servirà la mia vita? Non ho saputo immaginare che vita sia quella che costoro menano, che morte quella che aspettano. Del resto, tali fini vaglion poco in sé, ma molto vagliono i mezzi, le occupazioni, la speranza, l'immaginarseli come gran beni a forza di assuefazione, di pensare ad essi e di procurarli. L'uomo può ed ha bisogno di fabbricarsi esso stesso de' beni in tal modo.»

G. LEOPARDI, *Zibaldone di pensieri*, in *Tutte le opere*, a cura di W. Binni, II, Sansoni, Firenze 1988, p. 4518,3

La citazione tratta dallo Zibaldone di Leopardi propone una sorta di “arte della felicità”: secondo Leopardi la vita trova significato nella ricerca di obiettivi che, se raggiunti, ci immaginiamo possano renderci felici. Rinunciando a questa ricerca, ridurremmo la nostra esistenza a “nuda vita” fatta solo di superficialità e vuotezza. Ritieni che le parole di Leopardi siano vicine alla sensibilità giovanile di oggi? Rifletti al riguardo facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

TRACCE SECONDA PROVA

Prove di simulazione

Classe quinta S gentileschi – corso serale

Simulazione Seconda prova in 18 ore

<i>Lunedì 24 febbraio</i>	<i>Dalle ore 16</i>	<i>Alle ore 22,00</i>
<i>Martedì 25 febbraio</i>	<i>Dalle ore 16</i>	<i>Alle ore 22,00</i>
<i>Mercoledì 26 febbraio</i>	<i>Dalle ore 16</i>	<i>Alle ore 22,00</i>

*** *per essere valida la prova ogni alunno deve presentarsi lunedì 24 entro e non oltre le 16,45 -
la prova può essere eseguita usando solo 6 ore a disposizione
oppure usando 12 ore o le 18 assegnate*

Nella prova sono richiesti i seguenti materiali:

- 1 bozzetti progettuali e ambientativi su un unico foglio carta da pacchi preventivamente colorato in cm 50x70*
- 2 frammento decorativo-pittorico detto anche 1 a 1 nella misura di 40x40 cm impaginato correttamente su foglio bristol bianco di cm 50x70*
- 3 particolare del frammento decorativo-pittorico nella misura di 25x25 cm impaginato correttamente su foglio bristol bianco di cm 50x70*
- 4 particolare plastico 25x25x5 o 10 cm da collocarsi della scatola ambientativa*
- 5 relazione tecnica*

ogni alunno deve fornirsi dei seguenti materiali di base:

- 1 un foglio carta da pacchi preventivamente colorato misura 50x70 cm*
- 2 due fogli bristol bianco liscio su cui impaginare i lavori da presentare misura 50x70cm*
- 3 materiali per progetto plastico*
- 4 due pagellini a righe per relazione*

Simulazione Prima Prova in 6 ore

<i>Giovedì 27 febbraio</i>	<i>Dalle 16,00</i>	<i>Alle 22,00</i>
----------------------------	--------------------	-------------------

Sono richiesti 2 pagellini penne e vocabolario

Documenti necessari per prova:

documento di identità valido sul territorio italiano

È VIETATO USARE SMARTPHONE O TABLET
Vanno consegnati al docente di turno

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

TRACCE DI SIMULAZIONE ORALI

1° steep - presentazione dell'allievo max 1 minuto ci parla dei lavori filmati che presenta

2° steep - i due filmati anche brevi 3° steep INTERVENTO DI PALANDRANI 1 MINUTO 1 MINUTO E MEZZO totale 5 minuti --

ITALIANO ATTENERSI ALL'ARGOMENTO

SUGGERITO all'esame sarà diverso perchè avrai 15 20 minuti a disposizione nella prova di

simulazione max 10 minuti -----

----- **INGLESE STORIA**

DELL'ARTE MATEMATICA FISICA STORIA FILOSOFIA 3 minuti per materia -----

----- **totale complessivo 33 minuti -----**

----- **i 7 minuti servono per i collegamenti**

che sono tutti diretti da Livia Bianchi -----

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

PROGRANNAZIONE DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<i>inizio</i>	<i>Sperimentazioni legate alla preparazione degli esami di integrazione e idoneità e prove di ingresso</i>	<i>settembre ottobre</i>
<i>Primo modulo</i>	<i>La ricerca dell'identità studio sulle impronte digitali</i>	<i>ottobre novembre</i>
<i>Secondo modulo</i>	<i>Realizzare un pollice in bassorilievo polimaterico</i>	<i>novembre</i>
<i>Terzo modulo</i>	<i>Costruzione di un pollice di almeno 70 cm a tutto tondo vero somigliante al proprio</i>	<i>novembre dicembre</i>
<i>Quarto modulo</i>	<i>Rifiniture a spago per raccontare la morfologia delle impronte digitali</i>	<i>Dicembre gennaio</i>
<i>Quinto modulo</i>	<i>Organizzazione e presentazione mostra a palazzo ducale a Massa</i>	<i>febbraio</i>
<i>Sesto modulo</i>	<i>Inizio nuovo progetto la scatola dei tarocchi</i>	<i>febbraio marzo</i>
<i>Settimo modulo</i>	<i>Didattica a distanza per chiusura anticipata scuole su DCM presidenza del consiglio per Emergenza Corona Virus – applicazione nuovi sistemi di didattica da realizzarsi in cartaceo e supporto digitale su vari argomenti riguardanti la percezione visiva e la storicizzazione concettuale</i>	<i>marzo aprile maggio giugno</i>
<i>Ottavo modulo</i>	<i>Realizzazione book multimediale che racconta il lavoro fatto durante l'anno scolastico per presentazione esami di maturità</i>	<i>maggio giugno</i>

(1)Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2)Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: paolopratali
STUDENTI

VISIONATO DAGLI

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

PROGRAMMAZIONE ITALIANO

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<i>1: La stagione del Positivismo, Naturalismo e Verismo</i>	<p><i>Il Positivismo, caratteri generali. Il “pensiero positivo”: contesto e protagonisti. Positivismo e letteratura: il Naturalismo francese: Zola: vita e opere</i></p> <p><i>“L' ammazzatoio”: trama, ambientazione, temi, scelte stilistiche. (lettura di La Miniera); Baudelaire: Madame Bovary: trama.</i></p> <p><i>La Scapigliatura, il Verismo</i></p> <p><i>Verga: vita e opere. L'adesione al Verismo e il ciclo dei “Vinti”. Impersonalità, straniamento, artificio della regressione.</i></p> <p><i>Da Vita dei campi”: “Rosso Malpelo”, “La Lupa”, “Fantasticheria”.</i></p> <p><i>Da Novelle rusticane”: “Libertà”, “La Roba”.</i></p> <p><i>Mastro-Don Gesualdo: la trama, i personaggi, i temi.</i></p> <p><i>I Malavoglia: la struttura, i temi, il progetto letterario, la poetica. Lettura di “lo zio Crocifisso”</i></p>	
<i>2: Simbolismo e Decadentismo. La nascita della poesia moderna</i>	<p><i>La crisi del Positivismo.</i></p> <p><i>Il Simbolismo europeo. Simbolismo, Estetismo, Decadentismo.</i></p> <p><i>Aspetti del Decadentismo in Europa e in Italia.</i></p> <p><i>L'inquietudine del periodo a cavallo fra i due secoli.</i></p> <p><i>Giovanni Pascoli. La vita, il pensiero e la poetica: il simbolismo, il fanciullino, il nido. Lettura da Il Fanciullino: “Il fanciullo che è in noi”, da Myrica: lettura e parafrasi di “Lavandare”, “Il tuono”, “X agosto”, “L'Assiuolo”, “Patria”</i></p> <p><i>I Canti di Castelvecchio: lettura e parafrasi di “Gelsomino notturno”; “La mia sera”</i></p> <p><i>I Poemi conviviali</i></p> <p><i>Dai Primi Poemetti: “Digitale Purpurea” (trama e temi), “Italy”(trama e temi)</i></p> <p><i>Gabriele d'Annunzio. Il contesto storico. La vita , le idee, le opere. I romanzi: Il Piacere: lo stile, i temi e i protagonisti; l'esteta, il superuomo. Lettura e analisi dei brani: da Il Piacere “Ritratto d'esteta”, da Le vergini delle rocce: “Il programma del</i></p>	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

	<p><i>superuomo”. Le Laudi: Alcyone. Temi e forma. Testi: “La pioggia nel pineto”; “Sera fiesolana”.</i></p>	
<p>3: Scenari del primo Novecento; Evoluzione del genere romanzo: la dissoluzione dell'identità del soggetto e delle strutture narrative</p>	<p><i>Il romanzo psicologico</i> <i>Luigi Pirandello. Il contesto storico; vita; opere e stile. La poetica dell'umorismo, del comico (lettura del brano sull'Umorismo) e della maschera, il relativismo, lo “sragionamento”, l'immaginazione e la pazzia, Novelle per un anno; analisi di: “La giara”, “Ciaula scopre la luna”, “Il treno ha fischiato”, “L'uomo dal fiore in bocca”, La signora Frola e il signor Ponza, la patente, La carriola. I romanzi : i temi e le scelte formali. Il fu Mattia Pascal lettura di: ”Io sono il fu Mattia Pascal”. Uno, nessuno, centomila lettura di “Il naso di Moscarda”; I quaderni di Serafino Gubbio operatore (trama e temi). Il teatro: le fasi del teatro pirandelliano, i temi e le novità strutturali. Sei personaggi in cerca d'autore (trama e temi); Così è se vi pare (trama e temi), Enrico IV (trama e temi).</i></p> <p><i>Italo Svevo: vita e opere. La cultura e la poetica. I rapporti con la psicanalisi. Le opere: Una vita, Senilità: struttura dei romanzi, tecniche narrative e caratteri dei protagonisti. La coscienza di Zeno struttura e stile, lettura di: Il fumo, Il funerale mancato, Psico-analisi</i></p>	
<p>4: La poesia del primo Novecento</p>	<p><i>Il Futurismo: temi e contesto. Marinetti: vita e opere, lettura del manifesto futurista, “ZangTumb Tumb”, “All'automobile in corsa”, “Bombardamento” (approfondimento: analisi materiale fotografico della mostra sul Futurismo)</i> <i>Ermetismo, riviste d'avanguardia e Crepuscolarismo (cenni)</i> <i>Ungaretti: vita e opere. Lettura e analisi di: “I Fiumi”, “San Martino del Carso”, “Fratelli”, “Soldati”, “Mattina”</i> <i>Montale: vita e opere. Lettura e analisi di: “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere...”</i></p>	
<p>5: scrittura</p>	<p><i>Le diverse tipologie di testo per la prima prova</i></p>	
<p>6: approfondimento:</p>	<p><i>Visione di spezzoni e brani cinematografici o teatrali su opere letterarie:</i> <i>Verga: La lupa: confronto tra la Lupa Magnani-Guerritore, La terra ha tremato (Visconti) , Rosso Malpelo.</i></p>	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

<p><i>la letteratura moderna e la sua trasposizione nel cinema e nel teatro</i></p>	<p><i>Pirandello: La giara (“Kaos” Taviani), La patente (“Questa è la vita”, Totò), Il treno ha fischiato, Così è se vi pare</i></p> <p><i>Svevo: Il fumo, La morte di mio padre</i></p>	
<p><i>7: tutoraggio per DAD</i></p>	<p><i>Connessione on line tramite piattaforme, Registrazione e validazione per accesso a piattaforme</i></p> <p><i>Uso di strumenti per video conference</i></p> <p><i>Download di applicativi e uso(word, jpeg, vocali, pdf)</i></p> <p><i>Visualizzazione di presentazioni (power point)</i></p> <p><i>Creazione, scrittura, inserimento di immagini, salvataggio, caricamento su piattaforme, download e modifica di file</i></p> <p><i>Utilizzo della posta elettronica: scrittura messaggio, inserimento allegati, invio</i></p>	

(1)Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2)Sono quelli effettivamente dedicati all’argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Cristiana Cardini

Studenti:

(per presa visione)

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

PROGRAMMAZIONE FILOSOFIA

PROGRAMMA SVOLTO

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
IMMANUELE KANT	Critica della ragion pura – critica del giudizio – Dualismo Kantiano	
Geog Wilhelm Friedrich Hegel	Fenomenologia dello Spirito –La dialettica- Natura e spirito – Realtà dialettica e assoluto – Dialettica servo padrine – Filosofia della natura – Hegel e l’arte	
Johann Gottlieb Fichte	Sintesi dell’opera il cattivo infinito di Fichte	
Friedrich Shelling	Sintesi dell’opera – la natura e lo spirito come due facce della stessa medaglia	
Arthur Schpenhauer	Sintesi dell’opera – il velo di Maya	
Hengelismo di destra e di sinistra	Il problema dello stato	
Karl Marx Friedrich Engels	La concezione materialista della storia – il capitale – la teoria del valore lavoro – il feticismo delle merci – il rapporto con l’opera di Pellegrino Rossi	
Soren Kierkegaard	Sintesi dell’opera – anticipatore dell’esistenzialismo?	
Henry Bergson	Sintesi dell’opera – tempo e durata	
Friedrich Nietzsche	Sintesi dell’opera – il superuomo? Problemi interpretativi ed edizioni critiche	
Ludwig Wittgenstein	Logica – Filosofia del linguaggio	
Sigmound Freud	La nascita della psicanalisi e dell’inconscio	
Antonia Gramsci	I quaderni dal carcere	

(1)Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2)Sono quelli effettivamente dedicati all’argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

verifiche

Docente: Canali Daniele

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

PROGRAMMAZIONE STORIA

STORIA

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Unità nazionale italiana	Relazione politica e progresso economico dopo il 1948 – secondo impero di Francia e questione italiana – la politica di Cavour – la nascita dello stato unitario italiano	
La costruzione dello stato unitario	La lotta politica dopo l’unità – il brigantaggio meridionale – la liberazione di Roma – Destra e Sinistra parlamentare	
Civiltà industriale e movimento socialista	La grande industria – la concentrazione industriale e il capitale finanziario – l’imperialismo – l’emigrazione – Prima e Seconda Guerra Mondiale	
Espansione coloniale e rapporti internazionali nell’età dell’imperialismo	Cause e presupposti dell’imperialismo – Africa e Asia prima e dopo la colonizzazione – la guerra ispano americana	
L’età giolittiana	La cultura della belle epoque – Giolitti legislazione sociale e riforme democratiche – Giolitti e la questione meridionale – Crisi del sistema Giolittiano	
La grande guerra	Nazioni e nazionalismi – cause e scoppio della prima guerra mondiale – intervento dell’Italia da Caporetto alla pace di Brest Litovsk – la disfatta degli imperi centrali	
La rivoluzione russa	Condizioni della Russia prima della Guerra – la rivoluzione d’ottobre – dal comunismo di guerra alla pianificazione	
Dopo guerra e fascismo	Società economica e cultura del dopo guerra – Inghilterra, Francia e Stati Uniti d’America – Movimento di emancipazione dei popoli coloniali – La repubblica di Weimar – Avvento del Fascismo in Italia	
Dalla crisi del 1929 alla seconda guerra mondiale	La grande depressione – il New Deal di Roosevelt – l’avvento del nazismo in Germania	
La seconda guerra mondiale	Il crollo della Polonia e della Francia – la blitzkrieg . la battaglia di Inghilterra- l’attacco nazista all’Urss – l’entrata in guerra degli USA – Stalingrado _ la caduta del fascismo in Italia – la resistenza – la fine del secondo conflitto mondiale – La pace	
Dopoguerra e fine del sistema coloniale	Nuovo ordine mondiale dopo Yalta – la guerra fredda – il processo di decolonizzazione – la ricostruzione in Italia	
Problemi del mondo contemporaneo	Sviluppo e Sottosviluppo – nuovi equilibri del mondo – crisi e guerre regionali	

(1)Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2)Sono quelli effettivamente dedicati all’argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Daniele Canali
STUDENTI

VISIONATO DAGLI

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 15/04/2019

7

PROGRAMMAZIONE MATEMATICA

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte) (2)
<i>Ripasso quarto anno: Goniometria</i>	La circonferenza goniometrica; definizione di seno, coseno e tangente di un angolo; la prima relazione fondamentale; le espressioni goniometriche; gli archi associati	14
<i>Funzioni</i>	Definizione di funzione; immagine e controimmagine; classificazione delle funzioni; funzioni pari e dispari; dominio e studio del segno di funzioni algebriche	18
<i>Limiti</i>	Definizione di limite di funzione; limite destro e sinistro; gli asintoti orizzontali e verticali; le operazioni sui limiti (somma, prodotto, potenza, quoziente); calcolo dei limiti con sostituzione diretta e con forme indeterminate (infinito meno infinito, infinito su infinito); gli asintoti obliqui	16
<i>Studio di funzione</i>	Schema per lo studio di una funzione e del relativo grafico solo di funzioni razionali (dominio, intersezione con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio, grafico della funzione)	6

(1)Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2)Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Luigi Biacchi

Docente:
(per presa visione)

Studenti:

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Programmazione di FISICA

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte) (2)
<i>Ripasso anni precedenti</i>	I principi della dinamica	2
<i>Forze, lavoro ed energia</i>	Effetto statico ed effetto dinamico di una forza; forze per contatto e forze a distanza; forza elastica e forza peso; definizione di lavoro e di energia; energia cinetica; teorema dell'energia cinetica; energia potenziale gravitazionale ed elastica; energia meccanica; principio di conservazione dell'energia meccanica	8
<i>Le cariche e il campo elettrico</i>	Metodi di elettrizzazione; isolanti e conduttori; induzione elettrostatica; polarizzazione; l'elettroscopio; legge di Coulomb; definizione di campo elettrico; linee di campo; lavoro della forza elettrica; energia potenziale elettrica; differenza di potenziale; condensatori; capacità elettrica	12
<i>Corrente elettrica e circuiti elettrici</i>	L'intensità di corrente elettrica; le due leggi di Ohm; generatore di tensione; circuiti elettrici (collegamento in serie e in parallelo)	3
<i>Campo magnetico</i>	Poli magnetici; campo magnetico; linee di campo del campo magnetico; confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica; esperienza di Oersted	3

(1)Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2)Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Luca Biacchi

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

PROGRAMMAZIONE DI INGLESE

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	<p>Grammar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbi al simple present: to be, to have got, to have (usi particolari) e tutti gli altri verbi. Frasi affermative, negative e interrogative - Articoli determinativi e indeterminativi: <i>the, a</i> e <i>an</i> - Aggettivi e pronomi possessivi - Aggettivi e pronomi dimostrativi - Genitivo sassone - Plurali regolari e irregolari <p>Vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Alfabeto - Giorni della settimana, mesi, stagioni, anni - I colori - La famiglia - Le faccende quotidiane - Gli hobbies - Numeri cardinali <p><i>Functions:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Saluti, presentazione di sé stessi, dire la propria età, hobbies. - Parlare della propria famiglia e dei propri amici. - Parlare di cosa si fa abitualmente. 	<p>Da settembre a novembre</p>
	<p>Grammar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preposizioni di tempo: <i>in, on, at</i> - Preposizioni di luogo: <i>in, on, under, over,</i> 	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

	<p><i>behind, next to, near, in front of, opposite, between, among</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Avverbi di frequenza - Verbi di emozione + ing form - Countable e uncountable nouns - <i>Much/ many/ a lot of/ few, a few/ little, a little</i> - <i>Some e any</i> - Verbi al simple past, <i>regular e irregular verbs</i>. Frasi affermative, negative e interrogative. - Imperativi - Verbi modali: <i>can e could</i> - <i>Would you like...?</i> <p>Vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Numeri ordinali - La data - Il cibo <p><i>Functions:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fare offerte e richieste. - Parlare dei propri gusti, di ciò che ci piace e di ciò che non ci piace. - Parlare di eventi passati. 	<p>Dicembre e gennaio</p>
	<p>ANALYSIS OF PAINTINGS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espressionismo francese, Fauvismo: Matisse The Dance (1910) - Espressionismo tedesco, Die Brücke: Kirchner Marzella (1909/1910) - Futurismo: Boccioni The City rises (1910) - Pittura metafisica: De Chirico The Disquieting Muses (1916) <p><i>Vocabulary:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabolario specifico del settore 	<p>Febbraio e marzo</p>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

	artistico	
	<p><i>ANALYSIS OF PAINTINGS:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dadaismo: Marcel Duchamp The Large Glass or The Bride Stripped Bare by her Bachelors, Even (1915/1923) - Cubismo: Picasso Guernica (1937) - Espressionismo astratto o action painting: Pollock Number One, 1948 (1948) <p><i>Videos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Visione di video sulle opere trattate in classe. <p><i>Vocabulary:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabolario specifico del settore artistico 	Aprile e maggio

(1)Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2)Sono quelli effettivamente dedicati all’argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

PROGRAMMAZIONE STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (2) (ore di lezione effettivamente svolte)
<i>I Fauves e Matisse.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali del gruppo dei “Fauves”. • Henri Matisse (1869-1954); “Lusso calma e voluttà” (1904); “Joie de vivre”(1906); “La danza”(1909-1910). 	5
<i>Espressionismo</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Il gruppo “Die Brücke”: caratteri generali, elenco nomi artisti principali, il manifesto. • Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938); “Marcella” (1909-1910); “Cinque donne per la strada” (1913); “Potsdamer Platz” (1914). 	6
<i>Cubismo</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali del Cubismo. Differenze tra: Protocubismo, Cubismo analitico e Cubismo sintetico. • Pablo Picasso (1881-1973); “Poveri in riva al mare”(1903); “Les demoiselles d’Avignon” (1907); “Guernica”(1937). 	4
<i>Futurismo</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali del Futurismo. • Umberto Boccioni (1882-1916); “La città che sale” (1910-1911); “Forme uniche della continuità nello spazio” (1913). • Giacomo Balla (1871 – 1958), “Bambina che corre sul balcone”. 	2
<i>Metafisica</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali della Metafisica. • Giorgio de Chirico (1888-1978); “L’enigma dell’ora” (1911); “Le muse inquietanti” (1917). 	2
<i>Movimento Dada</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali del Movimento Dada. • Marcel Duchamp (1887 – 1968), “Fontana” (1916); “L.H.O.O.Q.” (1919); “Il Grande Vetro o La Sposa messa a nudo dai suoi scapoli,anche” (1915-1923). • Man Ray (1890 – 1976); “Le violon d’Ingres” (1924). 	4
<i>Espressionismo</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali del movimento 	

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

<i>astratto / Informale</i>	<i>informale.</i> <ul style="list-style-type: none">• <i>Jackson Pollock (1912- 1956); “<u>Number 1</u>”(1948).</i>	
---------------------------------	---	--

(3)Contenuti Disciplinari articolati in macrounità.

(4)Sono quelli effettivamente dedicati alla spiegazione dell’argomento.

Docente:

**Studenti:
(per presa visione)**

Tullio Matarrese

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

SIMULAZIONE DELLE PROVE ORALI
AGLI ALUNNI

GESTIONE ARGOMENTI ASSEGNATI

**SIMULAZIONE
ESAMI
DI
MATURITÀ**

**PROVA
ORALE
SU PIATTAFORMA
ZOOM**

**LA PROVA SI TIENE
IL 25 MAGGIO
E 26 27 28 MAGGIO 2020**

**INIZIO ORE 9,20
TERMINE 19,30**

**INVIO SCHEDA DI PARTECIPAZIONE
COMPILATA
TRA 17 E 18 MAGGIO 2020
A**

esamimaturita2020@libero.it

**ASSEGNAZIONE ARGOMENTI
PER IL PRIMO GRUPPO ENTRO 23 MAGGIO
PER IL SECONDO GRUPPO ENTRO 24 MAGGIO**

**Modalità di comunicazione
Ogni alunno in prova mette in collegamento
I 6 insegnanti**

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Pratali Cardini Bianchi Rebecchi Canali Matarese
Che seguono intervenendo con domande
Le prove durano 35 minuti cadauna

ASSEGNAZIONE ARGOMENTI PER PROVA DI SIMULAZIONE 25 E 26 MAGGIO 2020

STORIA DELL'ARTE

		<i>Argomenti ASSEGNATI</i>
1	<i>Agnesini Francesca</i>	<i>1-Cenni biografici e caratteristiche fondamentali di : Henri Matisse (1869-1954). 2- Analisi dell'opera : "Lusso calma e voluttà" (1904).</i>
2	<i>Alberti Chiara</i>	<i>1-Cenni biografici e caratteristiche fondamentali di : Pablo Picasso (1881-1973). 2- Analisi dell'opera : "Guernica"(1937).</i>
3	<i>Barbieri Diego</i>	<i>1-Cenni biografici e caratteristiche fondamentali di : Henri Matisse (1869-1954). 2- Analisi dell'opera : "La danza"(1909-1910).</i>
4	<i>Basile Martina</i>	<i>1-Cenni biografici e caratteristiche fondamentali di : Giacomo Balla (1871 – 1958). 2- Analisi dell'opera : "Bambina che corre sul balcone"(1912).</i>
5	<i>Bogazzi Abramo</i>	<i>1-Cenni biografici e caratteristiche fondamentali di : Ernst L. Kirchner (1880-1938). 2- Analisi dell'opera : "Cinque donne per la strada" (1913).</i>
6	<i>Bonucelli Marco</i>	<i>1-Cenni biografici e caratteristiche fondamentali di : Jackson Pollock (1912- 1956). 2- Analisi dell'opera : "Number 1"(1948).</i>
7	<i>Bozhanaj Kristina</i>	<i>1-Cenni biografici e caratteristiche fondamentali di : Man Ray (1890 – 1976). 2- Analisi dell'opera : "Le violon d'Ingres" (1924).</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

8	<i>Brizzi Stefania</i>	<i>1-Cenni biografici e caratteristiche fondamentali di : Giorgio de Chirico (1888-1978). 2- Analisi dell'opera : “L'enigma dell'ora” (1911).</i>
9	<i>Dell'Amico Sonia</i>	<i>1-Cenni biografici e caratteristiche fondamentali di : Umberto Boccioni (1882-1916). 2- Analisi dell'opera : “La città che sale” (1910-1911).</i>
10	<i>Ercolini Alessandro</i>	<i>1-Cenni biografici e caratteristiche fondamentali di : Pablo Picasso (1881-1973). 2- Analisi dell'opera : periodo blu, “Poveri in riva al mare”(1903).</i>
11	<i>Iardella Daniela</i>	<i>1-Cenni biografici e caratteristiche fondamentali di : Umberto Boccioni (1882-1916). 2- Analisi dell'opera : “Forme uniche della continuità nello spazio” (1913).</i>
12	<i>Osaiyuwu Rofina</i>	<i>1-Cenni biografici e caratteristiche fondamentali di : Pablo Picasso (1881-1973). 2- Analisi dell'opera : “Les demoiselles d'Avignon” (1907).</i>
13	<i>Passanti Sara</i>	<i>1-Cenni biografici e caratteristiche fondamentali di : Marcel Duchamp (1887 – 1968). 2- Analisi dell'opera : “ Il Grande Vetro o La Sposa messa a nudo dai suoi scapoli,anche” (1915-1923).</i>
14	<i>Peselli Sara</i>	<i>1-Cenni biografici e caratteristiche fondamentali di : Giorgio de Chirico (1888-1978). 2- Analisi dell'opera : “Le muse inquietanti” (1917).</i>
15	<i>Pucciarelli Eleonora</i>	<i>1-Cenni biografici e caratteristiche fondamentali di : Henri Matisse (1869-1954). 2- Analisi dell'opera : “Joie de vivre”(1906).</i>
16	<i>Troiano Antony</i>	<i>1-Cenni biografici e caratteristiche fondamentali di : Ernst L. Kirchner (1880-1938). 2- Analisi dell'opera : “Potsdamer Platz” (1914).</i>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

--	--	--

ASSEGNAZIONE ARGOMENTI PER PROVA DI SIMULAZIONE 25 E 26 MAGGIO 2020

FISICA

		<i>Argomenti ASSEGNATI</i>
1	<i>Agnesini Francesca</i>	<i>Polarizzazione; condensatore</i>
2	<i>Alberti Chiara</i>	<i>Forze; metodi di elettrizzazione</i>
3	<i>Barbieri Diego</i>	<i>Lavoro di una forza; legge di Coulomb</i>
4	<i>Basile Martina</i>	<i>Elettroscopio; corrente elettrica</i>
5	<i>Bogazzi Abramo</i>	<i>Condensatore; leggi di Ohm</i>
6	<i>Bonucelli Marco</i>	<i>Lavoro ed energia; legge di Coulomb</i>
7	<i>Bozhanaj Kristina</i>	<i>Forze; leggi di Ohm</i>
8	<i>Brizzi Stefania</i>	<i>Corrente elettrica; magnetismo</i>
9	<i>Dell'Amico Sofia</i>	<i>Metodi di elettrizzazione; polarizzazione</i>
10	<i>Ercolini Alessandro</i>	<i>Lavoro ed energia; condensatore</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

11	<i>Iardella Daniela</i>	<i>Metodi di elettrizzazione; legge di Coulomb</i>
12	<i>Osaiywu Rofina</i>	<i>Lavoro ed energia; magnetismo</i>
13	<i>Passanti Sara</i>	<i>Metodi di elettrizzazione; corrente elettrica</i>
14	<i>Peselli Sara</i>	<i>Lavoro ed energia; legge di Coulomb</i>
15	<i>Pucciarelli Eleonora</i>	<i>Campo elettrico; elettroscopio</i>
16	<i>Troiano Antony</i>	<i>Induzione elettrostatica; corrente elettrica</i>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

ASSEGNAZIONE ARGOMENTI PER PROVA DI SIMULAZIONE 25 E 26 MAGGIO 2020

MATEMATICA

		<i>Argomenti ASSEGNATI</i>
1	<i>Agnesini Francesca</i>	<i>Asintoti e studio di funzione</i>
2	<i>Alberti Chiara</i>	<i>Dominio e asintoti</i>
3	<i>Barbieri Diego</i>	<i>Dominio e studio del segno</i>
4	<i>Basile Martina</i>	<i>Forme indeterminate e classificazione delle funzioni</i>
5	<i>Bogazzi Abramo</i>	<i>Asintoti e studio del segno</i>
6	<i>Bonucelli Marco</i>	<i>Dominio e studio del segno</i>
7	<i>Bozhanaj Kristina</i>	<i>Dominio e studio di funzione</i>
8	<i>Brizzi Stefania</i>	<i>Dominio e forme indeterminate</i>
9	<i>Dell'Amico Sofia</i>	<i>Classificazione delle funzioni e dominio</i>
10	<i>Ercolini Alessandro</i>	<i>Dominio e studio del segno</i>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

11	<i>Iardella Daniela</i>	<i>Dominio e studio del segno</i>
12	<i>Osaiywu Rofina</i>	<i>Dominio e studio del segno</i>
13	<i>Passanti Sara</i>	<i>Asintoti e studio di funzione</i>
14	<i>Peselli Sara</i>	<i>Dominio e studio del segno</i>
15	<i>Pucciarelli Eleonora</i>	<i>Asintoti e forme indeterminate</i>
16	<i>Troiano Antony</i>	<i>Dominio e studio del segno</i>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

INGLESE

		<i>Argomenti ASSEGNATI</i>
1	<i>Agnesini Francesca</i>	<i>Marzella by Kirchner – The City Rises by Boccioni</i>
2	<i>Alberti Chiara</i>	<i>Guernica by Picasso – The Large Glass by Duchamp</i>
3	<i>Barbieri Diego</i>	<i>The Disquieting Muses by De Chirico – The City Rises by Boccioni</i>
4	<i>Basile Martina</i>	<i>The Dance by Matisse – Number One, 1948 by Pollock</i>
5	<i>Bogazzi Abramo</i>	<i>The Dance by Matisse - Marzella by Kirchner</i>
6	<i>Bonucelli Marco</i>	<i>Number One, 1948 by Pollock – The Large Glass by Duchamp</i>
7	<i>Bozhanaj Kristina</i>	<i>Guernica by Picasso – The City Rises by Boccioni</i>
8	<i>Brizzi Stefania</i>	<i>The Disquieting Muses by De Chirico – The City Rises by Boccioni</i>
9	<i>Dell’Amico Sonia</i>	<i>Guernica by Picasso- Number One, 1948 by Pollock</i>
10	<i>Ercolini Alessandro</i>	<i>The Large Glass by Duchamp- The City Rises by Boccioni</i>
11	<i>Iardella Daniela</i>	<i>The City Rises by Boccioni – The Disquieting Muses by De Chirico</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

12	Osaiyuwu Rofina	<i>The Dance by Matisse -Marzella by Kirchner</i>
13	Passavanti Sara	<i>Marzella by Kirchner- The Large Glass by Duchamp</i>
14	Peselli Sara	<i>Guernica by Picasso- The Disquieting Muses by De Chirico</i>
15	Pucciarelli Eleonora	<i>The Disquieting Muses by De Chirico – The Large Glass by Duchamp</i>
16	Troiano Antony	<i>The Dance by Matisse – Marzella by Kirchner</i>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

ASSEGNAZIONE ARGOMENTI PER PROVA DI SIMULAZIONE 25 E 26 MAGGIO 2020

STORIA

		<i>Argomenti ASSEGNATI</i>
1	<i>Agnesini Francesca</i>	<i>LA PRIMA GUERRA MONDIALE COME AVENNE</i>
2	<i>Alberti Chiara</i>	<i>LE BATTAGLIE DELLA PRIMA GUERRA</i>
3	<i>Barbieri Diego</i>	<i>LA SECONDA GUERRA</i>
4	<i>Basile Martina</i>	<i>LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE</i>
5	<i>Bogazzi Abramo</i>	<i>RISORGIMENTO</i>
6	<i>Bonucelli Marco</i>	<i>HITLER</i>
7	<i>Bozhanaj Kristina</i>	<i>INVASIONE DELL'ITALIA IN ALBANIA</i>
8	<i>Brizzi Stefania</i>	<i>CRISI DI FINE OTTOCENTO E LOTTE</i>
9	<i>Dell'Amico Sonia</i>	<i>IL 7 LUGLIO A CARRARA LA RIVOLTA DELLE DONNE</i>
10	<i>Ercolini Alessandro</i>	<i>L'ETÀ GIOLITTIANA</i>
11	<i>Iardella Daniela</i>	<i>IL FASCISMO</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

12	<i>Osaiyuwu Rofina</i>	<i>LA RIVOLUZIONE RUSSA RIVOLUZIONE D'OTTOBRE</i>
13	<i>Passavanti Sara</i>	<i>LA RESISTENZA E LE VICENDE DI BERGIOLA</i>
14	<i>Peselli Sara</i>	<i>LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE</i>
15	<i>Pucciarelli Eleonora</i>	<i>GIOLITTI – LEGISLAZIONE SOCIALE E RIFORME DEMOCRATICHE</i>
16	<i>Troiano Antony</i>	<i>STORIA DEI NOSTRI EMIGRATI</i>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

ASSEGNAZIONE ARGOMENTI PER PROVA DI SIMULAZIONE 25 E 26 MAGGIO 2020

filosofia

		<i>Argomenti ASSEGNATI</i>
1	<i>Agnesini Francesca</i>	<i>BERGSON</i>
2	<i>Alberti Chiara</i>	<i>SCHPENHAURER</i>
3	<i>Barbieri Diego</i>	<i>FREUD</i>
4	<i>Basile Martina</i>	<i>MARX</i>
5	<i>Bogazzi Abramo</i>	<i>GRAMSCI</i>
6	<i>Bonucelli Marco</i>	<i>FREUD</i>
7	<i>Bozhanaj Kristina</i>	<i>NIETZCHE</i>
8	<i>Brizzi Stefania</i>	<i>MARX</i>
9	<i>Dell'Amico Sonia</i>	<i>FREUD</i>
10	<i>Ercolini Alessandro</i>	<i>WITTGENSTEIN</i>
11	<i>Iardella Daniela</i>	<i>KIERKEGAARD</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

12	<i>Osaiyuwu Rofina</i>	<i>HENGELISMO</i>
13	<i>Passavanti Sara</i>	<i>BERGSON</i>
14	<i>Peselli Sara</i>	<i>MARX</i>
15	<i>Pucciarelli Eleonora</i>	<i>NIETZCHE</i>
16	<i>Troiano Antony</i>	<i>NIETZCHE</i>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

ASSEGNAZIONE ARGOMENTI PER PROVA DI SIMULAZIONE 25 E 26 MAGGIO 2020

LETTERATURA ITALIANA

		<i>Argomenti ASSEGNATI</i>
1	<i>Agnesini Francesca</i>	<i>Pirandello: “Il treno ha fischiato”</i>
		<i>Il Verismo: il progresso e l’ideale dell’ostrica</i>
2	<i>Alberti Chiara</i>	<i>Verga; “La lupa” e la nuova descrizione delle donne</i>
		<i>Montale e “la donna angelo”</i>
3	<i>Barbieri Diego</i>	<i>Eroismo e inettitudine: Svevo e l’inetto</i>
		<i>Ungaretti: “Dolore” e il tema della perdita</i>
4	<i>Basile Martina</i>	<i>Il cibo nel simbolismo di Pascoli</i>
		<i>D’annunzio: il piacere dei sensi</i>
5	<i>Bogazzi Abramo</i>	<i>Pirandello: il concetto di verità “Così è se vi pare”</i>
		<i>D’annunzio: la missione del poeta</i>
6	<i>Bonucelli Marco</i>	<i>Pirandello e il tema della follia “Enrico IV”</i>
		<i>Svevo e il signor S “Psico-analisi”</i>
7	<i>Bozhanaj Kristina</i>	<i>Ungaretti: il tema della guerra “Soldati”</i>
		<i>Montale: il tema della guerra in “La bufera e altro”</i>
8	<i>Brizzi Stefania</i>	<i>Pascoli: il lavoro nei simboli</i>
		<i>Verga: “dal cerchio non si esce”: il lavoro, la posizione nella società</i>
9	<i>Dell’Amico Sofia</i>	<i>Ungaretti: “l’Allegria”</i>
		<i>Svevo: “La coscienza di Zeno” la grande esplosione</i>
10	<i>Ercolini Alessandro</i>	<i>Il Futurismo: utopia del futuro</i>
		<i>Verga: la narrazione delle condizioni del Sud dopo l’unificazione</i>
11	<i>Iardella Daniela</i>	<i>Marinetti e le “parole in libertà” “Zang Tumb Tumb”</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

		<i>D’annunzio e la “bella parola”</i>
12	<i>Osaiyuwu Rofina</i>	<i>Pascoli: “Italy” e il tema dei migranti e del “nido”</i>
		<i>Ungaretti: “Fratelli” il tema della precarietà e del comune destino umano</i>
13	<i>Passanti Sara</i>	<i>Ungaretti: “San Martino de Carso” e il tema della distruttività della guerra</i>
		<i>Montale e il tema del ricordo “Cigola la carriola nel pozzo”</i>
14	<i>Peselli Sara</i>	<i>D’Annunzio: l’estetismo</i>
		<i>Pascoli: il rapporto tra uomo e Natura</i>
15	<i>Pucciarelli Eleonora</i>	<i>Pirandello: la percezione della realtà “Uno nessuno e centomila”</i>
		<i>Pascoli: “Il porto sepolto” al scoperta della parte nascosta nel mondo e in noi</i>
16	<i>Troiano Antony</i>	<i>D’Annunzio: “fa la tua vita come un’opera d’arte” : l’estetismo</i>
		<i>Letteratura e musica: Verga-Mascagni “Cavalleria Rusticana” e “Vita dei campi”</i>

Testi proposti nella simulazione V serale Gentileschi
Letteratura italiana docente Cristiana Cardini

<i>nominativi</i>	<i>ITALIANO</i>
<i>Agnesini Francesca</i>	<i>D’Annunzio: “La pioggia nel pineto”</i>
<i>Alberti Chiara</i>	<i>Pascoli: “Gelsomino notturno”</i>
<i>Barbieri Diego</i>	<i>Pirandello “Il treno ha fischiato”</i>
<i>Basile Martina</i>	<i>Pirandello “Ciaula scopre la luna”</i>
<i>Bogazzi Abramo</i>	<i>Ungaretti: “Veglia”</i>
<i>Bonucelli Marco</i>	<i>Svevo: “Il fumo”</i>
<i>Bozhanaj Kristina</i>	<i>Pirandello: “Uno nessuno e centomila” il naso di Moscarda</i>
<i>Brizzi Stefania</i>	<i>Pirandello: “L’umorismo”</i>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

<i>Dell'Amico Sonia</i>	<i>Verga “Rosso Malpelo”</i>
<i>Ercolini Alessandro</i>	<i>Pirandello: “La patente”</i>
<i>Iardella Daniela</i>	<i>Montale: “Merigiare pallido e assorto”</i>
<i>Osaiyuwu Rofina</i>	<i>Pirandello: “Il fu Mattia Pascal”</i>
<i>Passavanti Sara</i>	<i>Pascoli: “Il fanciullino”</i>
<i>Peselli Sara</i>	<i>Pirandello: “Il fu Mattia Pascal”</i>
<i>Pucciarelli Eleonora</i>	<i>Montale: “Ho sceso dandoti il braccio...”</i>
<i>Troiano Antony</i>	<i>Ungaretti: “I fiumi”</i>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Discipline pittoriche e laboratorio della figurazione

ASSEGNAZIONE ARGOMENTI PER PROVA DI SIMULAZIONE 25 E 26 MAGGIO 2020

LAVORATORIO DELLA FIGURAZIONE E DISCIPLINE PITTORICHE

Gli alunni hanno presentato due lavori:

il primo riguarda il lavoro svolto durante l'anno scolastico nella materia di indirizzo grafico pittorico con accesso anche al settore plastico scultoreo – IL LAVORO è realizzato in didattica con percorso normale e in didattica dad ovvero a distanza – sono stati usati più sistemi di elaborazione da quelli analogici manuali a quelli realizzati con piattaforma digitale mescolando diversi stili di approccio e di rivisitazione – in particolare nell'ultima parte della didattica dad abbiamo mescolato più volte l'arte del passato con quella contemporanea anche dimostrando la continuità di intesa tra un Raffaello e un Mondrian

ai ragazzi è stato chiesto di realizzare un secondo lavoro più personale basato su interessi culturali più profondi:

siamo partiti dal tema interiore e ognuno di loro ha costruito un video per dimostrare che la cultura è comunicazione attiva. Non importa cosa, ma come si realizzano le idee, magari con temi più veri della quotidianità aperti a nuove dimensioni. ognuno a proprio modo è diventato regista ed ha raccontato il suo mondo interiore

		<i>Argomenti ASSEGNATI</i>
<i>1</i>	<i>Agnesini Francesca</i>	<i>Opera uno idea Opera due identità riflessa</i>
<i>2</i>	<i>Alberti Chiara</i>	<i>Opera uno idea Opera due identità riflessa</i>
<i>3</i>	<i>Barbieri Diego</i>	<i>Opera uno idea Opera due identità riflessa</i>
<i>4</i>	<i>Basile Martina</i>	<i>Opera uno idea Opera due identità riflessa</i>
<i>5</i>	<i>Bogazzi Abramo</i>	<i>Opera uno idea Opera due identità riflessa</i>
<i>6</i>	<i>Bonucelli Marco</i>	<i>Opera uno idea Opera due identità riflessa</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

7	<i>Bozhanaj Kristina</i>	<i>Opera uno idea</i> <i>Opera due identità riflessa</i>
8	<i>Brizzi Stefania</i>	<i>Opera uno idea</i> <i>Opera due identità riflessa</i>
9	<i>Dell'Amico Sonia</i>	<i>Opera uno idea</i> <i>Opera due identità riflessa</i>
10	<i>Ercolini Alessandro</i>	<i>Opera uno idea</i> <i>Opera due identità riflessa</i>
11	<i>Iardella Daniela</i>	<i>Opera uno idea</i> <i>Opera due identità riflessa</i>
12	<i>Osaiyuwu Rofina</i>	<i>Opera uno idea</i> <i>Opera due identità riflessa</i>
13	<i>Passavanti Sara</i>	<i>Opera uno idea</i> <i>Opera due identità riflessa</i>
14	<i>Peselli Sara</i>	<i>Opera uno idea</i> <i>Opera due identità riflessa</i>
15	<i>Pucciarelli Eleonora</i>	<i>Opera uno idea</i> <i>Opera due identità riflessa</i>
16	<i>Troiano Antony</i>	<i>Opera uno idea</i> <i>Opera due identità riflessa</i>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Asl

Si tratta di un insieme di studenti lavoratori che hanno sulle spalle esperienze quotidiane sia a livello continuativo che a livello stagionale.

Per cui il progetto è tenuto ad esaltare un'elaborazione di contenuti che prevedevano alcuni esercizi di elaborazione di idee e di modelli.

Per alcuni l'esperienza è stata biennale per altri annuale, dato che al serale il pubblico di aderenza didattica cambia a seconda delle esigenze lavorative e dell'impatto alla ricerca di un risultato forte.

Tutti sono stati formati con il corso della sicurezza di 12 ore e tutti hanno superato con successo gli esami

I progetti di esperienza sono stati fatti alcuni a scuola ed altri presso la pelletteria pratali di carrara.

Quest'anno poi con l'aiuto di una stilista di moda che lavora per armani, sono state fatte alcune lezioni in negozio ed altre a distanza nella scuola dad di corona virus

Pertanto abbiamo calcolato circa 90 ore di percorso di cui per alcune sommando due anni diventano maggiori, per altri ci stanno tutte nel limite.

Partiamo dai conti

12 ore di corso sicurezza realizzato tra il 2018/19 e il 2019/20 ovvero due corsi distinti

nel 2018/18

16-23-30 novembre 2018 = 6 h di cui 3 a scuola e 3 in negozio

7-14-21 dicembre = idem

11/18/25 gennaio 2019 = idem

1-8-15-22 febbraio = 8 ore di cui 4 e 4

1-8-15-22 marzo = 8 ore di cui 4 e 4

19 aprile 2019 = 2 a scuola

3-10-17-24-31 maggio = 10 di cui 5 e 5

per un totale di 46 ore

6-13-20 dicembre 2019 = 6 di cui 3 e 3

10-17-24-31 gennaio 2020 = 8 ore 4 e 4

*7-14-21-28 febbraio 2020 = 8 ore di cui 4 e 4
didattica DAD*

13-20-27 marzo = 6 ore

3-10-17-24 aprile = 8 ore

1-8-15-22-29 maggio = 10 ore

per un totale di 44 ore

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

sono riconosciute a tutti 40 ore di lavoro esterno alla scuola per varie performance

		<i>ASL ESPERIENZE</i>
1	<i>Agnesini Francesca</i>	<i>Baby sitter</i>
2	<i>Alberti Chiara</i>	<i>Pizzaiola</i>
3	<i>Barbieri Diego</i>	<i>Volontario barelliere</i>
4	<i>Basile Martina</i>	<i>Mc donals</i>
5	<i>Bogazzi Abramo</i>	<i>Mercati</i>
6	<i>Bonucelli Marco</i>	<i>Tatuaggi</i>
7	<i>Bozhanaj Kristina</i>	<i>Mercati</i>
8	<i>Brizzi Stefania</i>	<i>Bidella</i>
9	<i>Dell'Amico Sonia</i>	<i>Lavori di pulizia</i>
10	<i>Ercolini Alessandro</i>	<i>Oss il rta bambini</i>
11	<i>Iardella Daniela</i>	<i>badante</i>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

12	<i>Osaiyuwu Rofina</i>	<i>Mediatrice culturale immigrazione</i>
13	<i>Passavanti Sara</i>	<i>Baby sitter</i>
14	<i>Peselli Sara</i>	<i>Industria marmi</i>
15	<i>Pucciarelli Eleonora</i>	<i>Mercati</i>
16	<i>Troiano Antony</i>	<i>Lavoro online</i>