

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

(Rev. del 15/04/2019)



**Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa**



**Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara**



**IPIAM
P. Tacca
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE CARRARA**

**ESAME DI STATO 2019/2020
Documento del Consiglio della Classe 5^aD**



ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

ESAME DI STATO 2019/2020
Documento del Consiglio della Classe 5^aD

Classe	5^aD
a. s.	<i>2019-2020</i>
Approvato il	<i>26 Maggio 2020</i>
Affisso all'albo il	<i>30 Maggio 2020</i>
Docente coordinatore	<i>Prof. Daniele Borghini</i>
Docente Segretario del Consiglio di Classe	<i>Prof. D'Aietti Alessandra</i>
Dirigente Scolastico	<i>Prof.ssa Ilaria Zolesi</i>

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
<i>Prof. Roberto Musetti</i>	<i>Italiano</i>	<i>4</i>	
<i>Prof. Roberto Musetti</i>	<i>Storia</i>	<i>2</i>	
<i>Prof.ssa Barbara Mazzi</i>	<i>Lingua e Cultura Straniera</i>	<i>3</i>	
<i>Prof.ssa Roberta Menchini</i>	<i>Matematica</i>	<i>2</i>	
<i>Prof.ssa Roberta Menchini</i>	<i>Fisica</i>	<i>2</i>	
<i>Prof.ssa Alessandra D'Aietti</i>	<i>Filosofia</i>	<i>2</i>	
<i>Prof.ssa Simonetta Sbarbaro</i>	<i>Storia dell'Arte</i>	<i>3</i>	
<i>Prof. Daniele Borghini</i>	<i>Discipline Progettuali Architettura e Ambiente</i>	<i>6</i>	
<i>Prof. Daniele Borghini</i>	<i>Laboratorio di Architettura</i>	<i>8</i>	
<i>Prof. Luca Frediani</i>	<i>Scienze Motorie e Sportive</i>	<i>2</i>	
<i>Prof.ssa Licia Buffoni</i>	<i>Religione Cattolica e/o Attività alternative</i>	<i>1</i>	

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1° settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

II PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe, nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare, si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sé, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1	ANTOLA Alessia	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>
2	BRIGATO Davide	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>
3	FRANCESCHINI Luna	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>
4	GRASSI Francesco	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>
5	LUCCI Aurora	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>
6	ROSSI Giulia	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>
7	SANTORELLI Anna	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

8	TAMBURINI Emma	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>
9	TORSELLA Alice	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>
10	VATTERONI Ottavia	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s. 2017-2018)					
alunni iscritti	15	ripetenti	0	Provenienza altre sezioni	0
femmine	9	promossi a giugno	15	Provenienza da altri indirizzi	0
maschi	6	DSA	1	Provenienza da altri istituti	0

2.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s. 2018-2019)					
alunni iscritti	12	ripetenti	0	Provenienza altre sezioni	0
femmine	9	promossi a giugno	8	Provenienza da altri indirizzi	0
maschi	3	DSA	1	Provenienza da altri istituti	0

3.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s. 2019-2020)					
alunni iscritti	10	ripetenti	0	Provenienza altre sezioni	0
femmine	8	promossi a giugno	7	Provenienza da altri indirizzi	0
maschi	2	DSA	1	Provenienza da altri istituti	0

Riepilogo Curriculum studenti

Numero alunni	Percorso regolare	Un anno di anticipo	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo
10	6	2	1	1

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

PROFILO COMPLESSIVO

La classe 5^aD – Indirizzo di Architettura e Ambiente, all’inizio dell’anno scolastico 2019-2020 si presenta composta da 10 allievi, di cui 8 femmine e 2 maschi. Tutti gli allievi sono provenienti dalla ex classe 4^aD del Liceo Artistico Gentileschi di Carrara.

Sei allievi provengono dal comune di Carrara (MS), due da Massa (MS), una da Montignoso (MS), una da Rosignano Marittimo (LI). Nove sono dunque gli allievi provenienti dalla Provincia di Massa-Carrara.

Il gruppo classe ha visto diminuire il numero di alunni nel corso del triennio a causa di bocciature e cambiamenti di indirizzo ma questa situazione non ha alimentato una disomogeneità interna al gruppo ma ha migliorato l’approccio al lavoro proposto e l’azione costante del Consiglio di Classe è stata agevolata nell’assicurare alla classe la massima continuità e omogeneità possibile. Durante l’attività didattica, sia curricolare che extracurricolare, si è evidenziato un comportamento generalmente corretto, talvolta anche collaborativo, unitamente ad un atteggiamento di disponibilità e attenzione nei confronti del dialogo educativo; un atteggiamento che per una parte del gruppo classe, si è tradotta in partecipazione attiva, responsabile e proficua. Più in generale, la classe si è comunque dimostrata sensibile e disponibile al confronto anche in momenti didatticamente non strutturati secondo uno schema formale tradizionale. Anche la collaborazione nel lavoro di gruppo è stata costruttiva ed efficace, come nel caso del lavoro prodotto per il Carnevale Artistico.

Nella classe si evidenziano tre gruppi distinti: un primo gruppo di alunni che si attestano su un livello di conoscenza sufficiente in alcuni ambiti disciplinari ma non consolidato in tutti; un secondo gruppo di alunni che si attestano su un livello di conoscenze e competenze ancor più consolidato in tutti gli ambiti disciplinari; un terzo gruppo di alunni che ha conseguito un buon livello di conoscenze e competenze in alcuni ambiti disciplinari.

Dal punto di vista affettivo-relazionale il clima, all’interno della classe, è stato sempre assolutamente rispettoso, collaborativo e a tratti anche propositivo. In linea generale gli allievi hanno manifestato un comportamento scolasticamente corretto in tutte le discipline. Anche il rapporto con i docenti è stato sempre rispettoso e partecipativo.

Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell’a.s., anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata.

Il livello dell’attenzione e della crescita di gran parte della classe sul piano cognitivo, del comportamento e della attenzione è stato buono in classe, poi a casa non sempre il lavoro individuale assegnato è stato svolto con adeguata applicazione e puntualità da tutti, e proprio alcuni allievi, pur in misura esigua, hanno poi palesato alcuni limiti nella qualità della rielaborazione e della concettualizzazione nei vari ambiti disciplinari.

Va sottolineato come il gruppo classe ha avuto una applicazione e una crescita costante anche nella didattica a distanza, processo sorretto sia dal costante lavoro degli insegnanti che con intensi processi di spiegazioni ipertestuali, e con l’uso di supporti tecnologici applicati alla didattica, che dall’impegno responsabile della classe.

Un certo interesse la classe ha palesato sui temi svolti in ordine ai nuclei e ai moduli sulla Costituzione, e sugli altri progetti, già messi in elenco nel documento finale.

I docenti, con l’intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di “fare scuola” durante la circostanza inaspettata ed imprevedibile del lockdown e di contrastare l’isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: video lezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l’uso delle piattaforme digitali, l’uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l’utilizzo di video, libri e test digitali, l’uso di App.

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

N°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
1	Antola	Alessia	8	9		17
2	Brigato	Davide	8	9		17
3	Franceschini	Luna	9	11		20
4	Grassi	Francesco	10	10		20
5	Lucci	Aurora	8	9		17
6	Rossi	Giulia	10	11		21
7	Santorelli	Anna	10	11		21
8	Tamburini	Emma	10	11		21
9	Torsella	Alice	10	11		21
10	Vatteroni	Ottavia	8	10		18

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

DISCIPLINA	Anno Scolastico 2017-2018	Anno Scolastico 2018-2019	Anno Scolastico 2019-2020
	Insegnante	Insegnante	Insegnante
Storia dell'Arte	<i>Enrico Bardellini</i>	<i>Enrico Bardellini</i>	Simonetta Sbarbaro
Matematica	Roberta Menchini	Roberta Menchini	Roberta Menchini
Fisica	Roberta Menchini	Roberta Menchini	Roberta Menchini
Lingua e Letteratura	Roberto Musetti	Roberto Musetti	Roberto Musetti
Storia	Roberto Musetti	Roberto Musetti	Roberto Musetti
Disc. Progettuali Architettura	Daniele Borghini	Daniele Borghini	Daniele Borghini
Laboratorio Architettura	<i>Chiara Cacciatori</i>	<i>Genovese Marco</i>	Daniele Borghini
Cultura Straniera	Barbara Mazzi	Barbara Mazzi	Barbara Mazzi
Scienze Motorie e Sportive	<i>Rosaria De Gasperis</i>	<i>Rosaria De Gasperis</i>	Luca Frediani
Filosofia	<i>Renato Roncella</i>	Alessandra D'Aietti	Alessandra D'Aietti
Religione/Materia alternativa	<i>Chiara Mariotti</i>	Licia Buffoni	Licia Buffoni

Discipline in continuità didattica N° 6
 Discipline senza continuità didattica N° 5

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

<p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p>
<p>Imparare ad imparare Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p>
<p>Progettare Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p>
<p>Collaborare e Partecipare Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>
<p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti.</p>
<p>Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti.</p>
<p>Acquisire ed interpretare le informazioni Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni.</p>
<p>Individuare collegamenti e relazioni Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</p>
<p>Risolvere problemi Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI
ASSE DEI LINGUAGGI: ITALIANO
<ul style="list-style-type: none">• <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i>• <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i>• <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</i>• <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i>
ASSE DEI LINGUAGGI: LINGUA STRANIERA (Inglese)
<ul style="list-style-type: none">• <i>Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti</i>• <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i>
ASSE DEI LINGUAGGI - ALTRI LINGUAGGI: Area artistica progettuale <i>Discipline afferenti: Discipline Progettuali Architettura, Laboratorio di Architettura</i>
<ul style="list-style-type: none">• <i>Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni</i>• <i>Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design</i>• <i>Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi</i>• <i>Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali</i>• <i>Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato</i>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

ASSE DEI LINGUAGGI - ALTRI LINGUAGGI: SCIENZE MOTORIE
<ul style="list-style-type: none">• <i>Avere la padronanza della corporeità e del movimento ed essere consapevole delle potenzialità delle scienze motorie per il benessere individuale e collettivo</i>
ASSE MATEMATICO: MATEMATICA
<ul style="list-style-type: none">• <i>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</i>• <i>Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando le relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</i>• <i>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</i>
ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO: FISICA
<ul style="list-style-type: none">• <i>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</i>• <i>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza</i>• <i>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</i>
ASSE STORICO-SOCIALE <i>Discipline afferenti: Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Religione</i>
<ul style="list-style-type: none">• <i>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche</i>• <i>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</i>• <i>Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</i>• <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITÀ DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

Percorsi didattici interdisciplinari

Titolo del percorso	Carnevale Artistico
Discipline coinvolte	Discipline di indirizzo, Scienze motorie
Contenuti	
Obiettivi	
Modalità di svolgimento	

Attività e progetti attinenti Cittadinanza e costituzione

Titolo del progetto	A scuola di Costituzione: interviste a chi difende e promuove sul nostro territorio i principi della Costituzione italiana
Discipline coinvolte	Filosofia
Contenuti	<p>Il territorio apuano ha vissuto sulla propria pelle il dramma dell'occupazione nazifascista e ha saputo scrivere pagine di lotta e impegno civile ispirate ai principi fatti propri dalla nostra Carta Costituzionale. Pochi protagonisti di quella stagione sono oggi tra noi: uno di questi ha offerto la sua testimonianza a giovani coetanei rispetto all'epoca oggetto della narrazione.</p> <p>La complessità delle problematiche occupazionali e ambientali della zona ha stimolato una riflessione di ampio respiro ed un confronto con chi, oggi come ieri, ha saputo rendere vivi i valori che fondano la nostra identità civile.</p>
Obiettivi	<p>Conoscere e contestualizzare alcuni articoli della Costituzione ed acquisire consapevolezza del loro valore.</p> <p>Promuovere competenze trasversali (spirito di iniziativa, risoluzione di problemi, ricerca informazioni, lavoro in team).</p>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

Modalità di svolgimento	<p>FASE 1</p> <p>Incontri preparatori in vista di introdurre gli ospiti e gli argomenti da trattare; preparazione delle domande e divisione dei compiti: alcuni studenti hanno curato la presentazione degli ospiti, altri hanno gestito i supporti per le registrazioni audio e video e hanno prodotto la documentazione fotografica.</p> <p>FASE 2</p> <p>Realizzazione, presso le aule scolastiche, delle seguenti iniziative:</p> <p>1) "Dov'è nata la Costituzione, resistenza e lotta partigiana nel territorio apuano": incontro col presidente onorario dell'ANPI Massa-Carrara, Giorgio Mori;</p> <p>2) "L'Art. 10 della Costituzione e il diritto d'asilo in Italia": dialogo con l'antropologo Carlo Perazzo, responsabile dello sportello antidiscriminazione dell'ARCI Massa Carrara;</p> <p>3) "Costituzione e diritto alla salute: la storia e la situazione attuale delle bonifiche nella ex Zona Industriale Apuana": intervista a Clara Gonnelli, presidente ADIC Massa-Carrara e coordinatrice movimento "Magliette bianche" nel territorio apuano.</p>
--------------------------------	--

Altri progetti curricolari/extracurricolari

Titolo del progetto	Educazione alla Salute - Donazione del sangue - CIC
Discipline coinvolte	
Contenuti	
Obiettivi	Promozione di relazioni interpersonali efficaci. Promozione dell'autostima. Promozione di decisioni e comportamenti consapevoli.
Modalità di svolgimento	
Titolo del progetto	Pianeta Galileo e Primo Incontro con la Scienza
Discipline coinvolte	Materie scientifiche
Contenuti	Vengono proposti spunti e argomenti spesso non trattati nei regolari programmi scolastici. Ciò avviene attraverso lezioni-incontro tenute da docenti e ricercatori universitari, e mediante la lettura di testi di divulgazione scientifica e il successivo incontro con gli autori.

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

Obiettivi	Promuovere la cultura e il sapere scientifico nel rispetto della persona umana e della libertà della ricerca, con lo scopo di contribuire allo sviluppo di una piena e consapevole cittadinanza, avvicinando i giovani al mondo della scienza, della ricerca e delle sue applicazioni in modo semplice, diretto e comprensibile, stimolandone la curiosità e lo spirito critico.
Modalità di svolgimento	<p>Partecipazione alla lezione-incontro “La bellezza dei minerali” con relatore il prof. Marco Pasero dell’Università di Pisa: ‘I minerali sono materiali geologici da sempre apprezzati e ricercati per la loro bellezza. Le proprietà estetiche dei minerali sono correlate alle loro caratteristiche di simmetria, ovvero alle modalità di interazione degli atomi nei solidi cristallini. Sono state illustrate le regole di simmetria tridimensionale, che rappresentano uno dei principali motivi per cui i minerali dispiegano la loro bellezza; inoltre sono stati fatti riferimenti alla musica e alle arti figurative, dove esiste una stretta relazione tra simmetria ed estetica’.</p> <p>Visione del film Interstellar di Christopher Nolan in preparazione alla lezione-incontro “La fisica di Interstellar” con relatore il prof. Filippo Mannucci dell’Università di Firenze: ‘Nato da un’idea del fisico Kip Thorne, premio Nobel 2017 per la fisica, il film di fantascienza "Interstellar" (2014) non è solo spettacolare, ma è anche accurato dal punto di vista fisico. La trama stessa del film è basata sulla fisica, in particolare sulla Relatività Generale, e sul principio che nel film niente deve contraddire la fisica conosciuta. L’approccio fantascientifico permette quindi di presentare molti "paradossi" fisici in maniera coinvolgente ed efficace’.</p> <p>A causa dell’emergenza sanitaria la seconda conferenza è stata annullata.</p> <p>Alcuni alunni hanno letto i testi proposti per Primo incontro con la Scienza, iniziativa a base volontaria, ma a causa dell’emergenza sanitaria non è stato possibile seguirli opportunamente nel completamento del progetto.</p>

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento
(alternanza scuola lavoro)

Classe a.s.	Titolo dei progetti	Abstract dei progetti
Terza 2017-2018	Censimento e catalogazione delle sculture e dei beni culturali lapidei presenti sul territorio di Carrara	<i>Censimento e Catalogazione</i>
Quarta 2018-2019	Riqualficazione aree degradate asse Viale XX Settembre	<i>Censimento e Catalogazione</i>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

Quinta 2019-2020	Barriere architettoniche e piani di evacuazione	<i>Dentro la Forma: Tecnologia e Sicurezza</i>
---------------------	--	--

Attività/progetti finalizzati all'orientamento

titolo	Breve descrizione

Attività integrative ed extracurricolari

Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi...
Mostra sul Futurismo a Palazzo Blu – Pisa. 13 dicembre 2019
Sportello matematica a partire dal mese di aprile è stato attivato uno sportello di matematica come sostegno agli alunni delle classi quinte nella preparazione all'Esame di Stato.

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

INDICAZIONI METODOLOGICHE:
METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE
MODALITÀ DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE
DIDATTICA

1. METODOLOGIE DIDATTICHE

Descrizione	DISCIPLINE										
	Lingua e Letteratura	Storia e Geografia	Matematica	Fisica	Lingua e Cultura Straniera	Filosofia	Storia dell'Arte	Discipline progettuali	Laboratorio di Architettura	Scienze Motorie e sportive	Religione-Attività alternative
Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Lezione interattiva			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
Esercitazioni individuali in classe	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Esercitazioni a coppia in classe					<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				
Relazioni su ricerche individuali e collettive					<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				
Esercitazioni grafiche e pratiche								<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Lezione/applicazione			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Simulazioni					<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Attività di laboratorio/Palestra								<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Didattica a Distanza	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	DISCIPLINE										
	Lingua e Letteratura	Storia e Geografia	Matematica	Fisica	Lingua e Cultura Straniera	Filosofia	Storia dell'Arte	Discipline progettuali	Laboratorio di Architettura	Scienze Motorie e sportive	Religione-Attività alternative
Libro di testo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Altri testi							<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Dispense			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							
Fotocopie	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Internet					<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Software didattici								<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Meetings con uso di software didattici (Zoom, Moodle...)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Laboratori								<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Strumenti Audiovisivi		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
LIM											<input checked="" type="checkbox"/>
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							<input checked="" type="checkbox"/>
Visite guidate											
Uscite didattiche											<input checked="" type="checkbox"/>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di cittadinanza (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse, Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali, Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro. (vedi modello Mr03.13)

1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

La certificazione delle competenze non è sostitutiva delle attuali modalità di valutazione e attestazione giuridica dei risultati scolastici (ammissione alla classe successiva, rilascio di un titolo di studio finale, ecc.) ma accompagna e integra tali strumenti normativi, al fine di sostenere i processi di apprendimento, di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi, di consentire gli eventuali passaggi tra i diversi percorsi e sistemi formativi e l'inserimento nel mondo del lavoro.

La valutazione del livello di competenza (culturale e di cittadinanza) raggiunto avviene attraverso griglie appositamente predisposte per i progetti e le unità formative attivate allegate. Si ricorda comunque la corrispondenza tra livelli e prestazioni:

LIVELLO BASE	Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
LIVELLO INTERMEDIO	Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
LIVELLO AVANZATO	Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza dell'uso delle conoscenze e delle abilità. Es. proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	Competenza non certificabile (indicare i motivi)
----------------------------	--

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere In orario extracurricolare altro

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato.

Di seguito i progetti concordati con il docente di indirizzo:

1	Antola Alessia	<i>"Fra vuoto e pieno"</i>
2	Brigato Davide	<i>"Legame tra passato e presente"</i>
3	Franceschini Luna	<i>"Forme da abitare"</i>
4	Grassi Francesco	<i>"Ambientazione e tutela del paesaggio"</i>
5	Lucci Aurora	<i>"Accessibilità, visitabilità e adattabilità"</i>
6	Rossi Giulia	<i>"Cosa significa progettare?"</i>
7	Santorelli Anna	<i>"Architettura e natura"</i>
8	Tamburini Emma	<i>"Le Barriere architettoniche"</i>
9	Torsella Alice	<i>"Le Barriere architettoniche: un limite non solo percettivo"</i>
10	Vatteroni Ottavia	<i>"Luce e colore"</i>

Carrara 30 Maggio 2020

Il coordinatore
Prof. Daniele Borghini

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Ilaria Zolesi

Elenco allegati:

- Griglia colloquio.
- Programmi svolti delle singole discipline.

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

Valutazione del colloquio

Competenza	descrittori	livelli	punteggi
COMUNICARE	Comprende testo- stimolo (messaggi di genere e di complessità diversi, trasmessi utilizzando linguaggi e mediante supporti diversi)	Inadeguato Parziale Sufficiente Buono ottimo	1 2 3 4 5
	Utilizza gli strumenti espressivi ed argomentativi in L1	Inadeguato Parziale Sufficiente Buono ottimo	1 2 3 4 5
	Utilizza la lingua straniera, anche in riferimento alla micro lingua del settore musicale	Inadeguato Parziale Sufficiente Buono ottimo	1 2 3 4 5
ACQUISIRE ED INTERPRETARE LE INFORMAZIONI	Utilizza le conoscenze maturate attraverso l’acquisizione critica di informazioni ricevute nei diversi ambiti	Inadeguato Parziale Sufficiente Buono ottimo	1 2 3 4 5
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	Individua collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti	Inadeguato Parziale Sufficiente Buono ottimo	1 2 3 4 5
RISOLVERE PROBLEMI	Costruisce e verifica ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline	Inadeguato Parziale Sufficiente Buono ottimo	1 2 3 4 5
COMPETENZE RELATIVE A CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Conosce i diritti sanciti dalla Costituzione e dalle principali fonti del diritto a tutela delle persone, della collettività e dell’ambiente e colloca l’esperienza personale all’interno di tale sistema di regole	Inadeguato Parziale Sufficiente Buono ottimo	1 2 3 4 5
COMPETENZE ORIENTATIVE (ex alternanza)	Sa riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo, artistico-musicale del proprio territorio	Inadeguato Parziale Sufficiente Buono ottimo	1 2 3 4 5

Max 40/2 =20

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

Suff 24/2 =12

<i>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</i>	<i>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”</i>	
		<i>Rev. del 05/04/2018</i>
<i>CLASSE V SEZ. D A.S. 2019-2020</i>	<i>INDIRIZZO Architettura e Ambiente</i>	
<i>MATERIA Italiano</i>	<i>DOCENTE Roberto Musetti</i>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli ⁽¹⁾	<i>C. Bologna, P. Rocchi, Fresca Rosa Novella, vol. 3a, 3b.</i>	Tempi ⁽²⁾ (ore di lezione effettivamente svolte)
<p>Leopardi: Uomo, Esistenza, Natura.</p>	<p><u>La vita.</u> Il sistema filosofico leopardiano. Il rapporto uomo natura. Natura benigna: le illusioni / Natura matrigna: “ pessimismo storico-pessimismo cosmico”. Il rifiuto delle illusioni. <u>La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero.</u> <u>Gli Idilli.</u> <u>L’infinito. Analisi e interpretazione. Aspetti metrico formali, stilistici.</u> <u>La seconda fase della poesia leopardiana. I canti pisano recanatesi.</u> <u>A Silvia. Analisi e interpretazione. Aspetti metrico formali, stilistici</u> <u>La terza fase della poesia leopardiana. Il ciclo d’Aspasia.</u> <u>A se stesso. Analisi e interpretazione. Aspetti metrico, formali, stilistici</u></p>	18
<p>Il Naturalismo francese: Zola</p>	<p>Zola: la poetica. L’inizio dell’Ammazzatoio: analisi e interpretazione. Gervaise nella notte di Parigi</p>	2
<p>G. Verga: Verismo. Ciclo dei vinti. Fiumana del progresso.</p>	<p>La rivoluzione stilistica e tematica di Verga. La vita Nedda bozzetto siciliano. Analisi e interpretazione. L’adesione al verismo e il Ciclo dei Vinti. I romanzi ipotizzati.</p>	14

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

	<p>L'impersonalità di Verga: regressione e straneamento.</p> <p>Il capolavoro verista Rosso Malpelo. Analisi e interpretazione.</p> <p>Le novelle Vita dei Campi: aspetti stilistici e contenuti: Rosso Malpelo, La lupa, Analisi e interpretazione.</p> <p>Le Novelle Rusticane: la Roba. Libertà. Analisi e interpretazione, aspetti stilistici e contenuti.</p> <p>I Malavoglia: il progetto letterario e la poetica.</p> <p>Il romanzo come opera di ricostruzione. La struttura e la vicenda.</p> <p>Il sistema dei personaggi. Il tempo e lo spazio. La lingua, lo stile.</p> <p>La filosofia di Verga.</p> <p>La famiglia Malavoglia.</p> <p>Mena e compare Alfio, Analisi e interpretazione</p> <p>L'addio di 'Ntoni. Analisi e interpretazione.</p> <p>La rivoluzione delle donne. Analisi e interpretazione.</p> <p>Il tema del diverso in Verga. Da Nedda a Ntoni.</p>	
<p>Giovanni Pascoli. Natura, Morte. Simbolismo.</p>	<p>Il Decadentismo pascoliano.</p> <p>La vita tra nido e la poesia.</p> <p>La poetica del fanciullino.</p> <p>I Canti di Castelvecchio: contenuti e aspetti metrico formali, stilistici.</p> <p>Il Gelsomino notturno: analisi e interpretazione. Aspetti metrico formali stilistici.</p> <p>Pascoli e la poesia del Novecento.</p> <p>Myricae: composizione, storia, titolo. Struttura e organizzazione interna.</p> <p>Temi: la natura, la morte, l'orfano, il poeta.</p> <p>La poetica di Myricae: il simbolismo impressionistico. Onomatopea e fonosimbolismo.</p> <p>Le forme in Myricae: metrica, lingua, stile.</p> <p>Novembre, Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Il</p>	<p>10</p>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

	lampo e il Tuono: analisi e interpretazione.	
G. D’Annunzio. Poesia, Estetismo, Panismo, Superomismo Natura.	La vita e le opere Il panismo del superuomo. Il Piacere, romanzo dell’estetismo decadente. L’attesa. Analisi e interpretazione. Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli. Analisi e interpretazione. La donna dannunziana tra eros e passione, e visione cerebrale. Alcyone. Composizione, e storia del testo. Struttura e organizzazione interna. I temi. La metrica. Lo stile. La pioggia nel pineto. I pastori. Analisi e interpretazione. Aspetti metrico, formali, stilistici. L’ideologia e la poetica. Superomismo e Simbolismo. Il rapporto con Nietzsche	8
Luigi Pirandello: Maschere. Vita. Doppio. Inetto Relativismo moderno. Scomposizione dell’io. Identità negata. La città. Critica alla modernità.	Pirandello nell’immaginario novecentesco. La vita e le opere. La cultura filosofica e psicologica di Pirandello. La poetica dell’ Umorismo: i personaggi, le maschere, la forma, la vita. Il sentimento del contrario (Parte II) Il fu Mattia Pascal. La vicenda, i personaggi, il tempo, lo spazio. La struttura e lo stile. I temi principali e l’ideologia. Cambio treno: analisi e interpretazione Acquasantiera e portacenere: analisi e interpretazione. Il fu Mattia Pascal: la conclusione del romanzo. Analisi e interpretazione.	10
I. Svevo. Concezione del mondo e dell’uomo L’inetto: valori e potenzialità. Malattia.	Svevo e il romanzo d’avanguardia in Italia. La vita e le opere Il pensiero e la poetica. Caratteri dei romanzi sveviani. La psicoanalisi La coscienza di Zeno. Inetto, Malattia, Salute.	6

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

Salute	<p>La coscienza di Zeno come opera aperta. Il titolo. Il protagonista. Il dottor S. La lingua. La struttura del romanzo (I contenuti dei vari capitoli)</p> <p><i>La Prefazione del dottor S. Analisi e interpretazione</i></p> <p><i>Preambolo. Analisi e interpretazione.</i></p> <p><i>Il padre. Analisi e interpretazione</i></p> <p><i>Lo schiaffo. Analisi e interpretazione.</i></p> <p>Psico-analisi. La conclusione del romanzo. Analisi e interpretazione.</p>	
<p>G. Ungaretti.</p> <p>La guerra.</p> <p>Poesia. Essenzialità della parola.</p> <p>Uomo.</p> <p>Sofferenza. Morte.</p> <p>Vita</p>	<p>L’Allegria. Dal porto Sepolto alla Allegria di Naufragi.</p> <p>Lo stile. La parola. Il verso.</p> <p>Veglia. Analisi e interpretazioni.</p> <p>Sono una creatura. Analisi e interpretazione.</p> <p>Fiumi. Analisi e interpretazioni.</p> <p>San Martino del Carso. Analisi e interpretazione.</p>	6
<p>E. Montale.</p> <p>Il male di vivere.</p> <p>La poesia.</p> <p>Prospettiva laica, razionale.</p> <p>Il correlativo oggettivo.</p>	<p>La poetica, i temi.</p> <p>Ossi di seppia. Analisi, commento e interpretazione</p> <p>Merigiare pallido e assorto. Analisi e interpretazione.</p> <p>Non chiederci la parola. Analisi e interpretazione.</p> <p>Spesso il male di vivere ho incontrato. Analisi e interpretazione</p>	7

⁽¹⁾ *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità.*

⁽²⁾ *Sono quelli effettivamente dedicati all’argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche.*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Roberto Musetti

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

<i>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</i>	<i>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”</i>	
		<i>Rev. del 05/04/2018</i>
<i>CLASSE V SEZ. D A.S. 2019-2020</i>	<i>INDIRIZZO Architettura e Ambiente</i>	
<i>MATERIA Storia</i>	<i>DOCENTE Roberto Musetti</i>	

PROGRAMMA SVOLTO

<i>Moduli</i> ⁽¹⁾	<i>A. Gardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, I mondi della Storia, vol. 3</i>	<i>Tempi</i> ⁽²⁾ (ore di lezione effettivamente svolte)
La Grande guerra. Uomini in trincea. La guerra e le donne. Il mito dei morti e degli eroi. Una pace instabile	Venti di guerra. Una reazione a catena. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. L'Italia entra in guerra. Lo stallo. La vita in guerra. Il fronte interno. La svolta del 1917. La rivoluzione d'ottobre. La sconfitta degli Imperi centrali. La conferenza di pace di Versailles (La carta geopolitica d'Europa)	4
Un difficile dopoguerra. Rivoluzione Controrivoluzione. Borghesia. Classe operaia.	Le conseguenze economiche della guerra. I mutamenti nella vita sociale. Stati nazionali e minoranze. Il biennio rosso: rivoluzione e controrivoluzione in Europa. La Germania di Weimar. Il dopoguerra dei vincitori.	2
L'Italia: dopoguerra e fascismo. Dittatura Democrazia Stato. Garanzie democratiche	Le tensioni del dopoguerra. La crisi politica e il biennio rosso. Lo squadrismo fascista. Mussolini alla conquista del potere. Verso il regime. La dittatura. Il fascismo e i vari modelli autoritari in Europa.	2
1929. La grande crisi. Capitalismo. Riformare il capitalismo Economia mondiale. Politiche di Welfar.	Dalla ripresa alla crisi. Gli Stati Uniti e il crollo del '29. L'Europa e i suoi legami con gli Usa. La crisi diventa mondiale. Roosevelt e il New Deal. L'intervento dello Stato in economia. Le trasformazioni nella vita sociale. I dilemmi della scienza (Freud-Einstein su energia atomica)	3
L'Europa degli anni '30: Democrazie e Dittature. Il consenso ai regimi	Democrazie in crisi e fascismi. Dall'igiene razziale alle politiche di sterminio. L'ascesa del nazismo. Il consolidamento del potere di Hitler. Il Terzo Reich. Le democrazie europee e i fronti popolari. La guerra civile in Spagna.	4

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

autoritari. Società di massa e Totalitarismi	Verso la seconda guerra mondiale.	
Il fascismo in Italia.	Lo Stato fascista. Il totalitarismo italiano. Scuola, cultura informazione. Economia e ideologia. La politica estera e l'Impero. La stretta totalitaria e le leggi razziali. L'opposizione al fascismo.	3
La seconda guerra mondiale. Il '900 secolo della violenza. I campi di sterminio.	Le cause. La guerra lampo. La sconfitta della Francia e la resistenza dell'Inghilterra. L'Italia entra in guerra. 1941: entrano in guerra l'Urss e gli Usa. Resistenza e collaborazionismo. La Shoah. Le battaglie decisive in Europa. Lo sbarco in Sicilia e in Normandia. L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio. Resistenza e guerra civile in Italia. La fine della guerra e la bomba atomica.	5
La guerra fredda (1945-1973)	La nascita dell'Onu. Le istituzioni economiche internazionali. Ricostruzione e riforme in Europa. Il piano Marshall. La Nato e il Patto Atlantico. Urss e Europa orientale. Il Comecon e il patto di Varsavia. Guerra fredda e coesistenza pacifica. Kruscev e il xx congresso del Pcus. I fatti di Ungheria del 1956 e i riflessi nella sinistra italiana. Le democrazie europee e l'avvio della integrazione europea. Il trattato di Roma del marzo 1957.	4
La decolonizzazione. Sfruttamento di un continente. Le origini del sottosviluppo Le cause dei grandi flussi migratori verso l'Europa.	Il crollo degli imperi coloniali: Inghilterra e Francia. L'Africa subsahariana.	2
L'Italia della prima Repubblica (1945-1989) Il ruolo dei partiti politici di massa.	L'Italia nel 1945. La Repubblica e la Costituzione. La Costituzione e il trattato di pace. Le elezioni politiche del 1948. I governi centristi: De Gasperi. I partiti di sinistra: Psi, Pci. Il miracolo economico. Il centro-sinistra. Il 1968. Violenza fascista (la strategia della tensione) Terrorismo. La crisi del sistema politico e la crisi economica.	3
Il crollo del muro di Berlino.	Implode l'impero comunista. Il crollo del muro di Berlino.	1

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

		3
Costituzione	Attualità e identità della Costituzione italiana. Caratteri. Principi fondamentali. La cittadinanza I diritti civili. I doveri civili. Libertà di coscienza, di pensiero e di religione. Libertà economica. Libertà politica. L'uguaglianza nei diritti. I diritti del lavoro. Il diritto di proprietà. I diritti politici. Ordinamento della Repubblica.	3

⁽¹⁾ *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità.*

⁽²⁾ *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche.*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Roberto Musetti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		<i>Rev. del 05/04/2018</i>
CLASSE V SEZ. D A.S. 2019-2020	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	DOCENTE Daniele Borghini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli ⁽¹⁾	Argomenti	Tempi ⁽²⁾ (ore di lezione effettivamente svolte)
MODULO 1 <i>Progettazione edifici privati</i>	<i>Progetto A: area residenziale con villette a schiera e spazio verde comune. Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali.</i>	18
MODULO 2 <i>Progettazione spazi pubblici</i>	<i>Progetto B: attività commerciali in piazza e area verde. Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali.</i>	18
	<i>Progetto C: palestra pugilato e area verde. Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali.</i>	13
	<i>Progetto D: ampliamento libreria. Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali.</i>	9
	<i>Progetto E: area camping. Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali.</i>	11

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

Progetto F: stabilimento balneare. Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali.	20
Progetto G: area sportiva. Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali.	6
Progetto H: area archeologica. Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali.	33

⁽¹⁾ Contenuti Disciplinari articolati in macrounità.

⁽²⁾ Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche.

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Daniele Borghini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		<i>Rev. del 05/04/2018</i>
CLASSE V SEZ. D A.S. 2019-2020	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Laboratorio di Architettura	DOCENTE Daniele Borghini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli ⁽¹⁾	Argomenti	Tempi ⁽²⁾ (ore di lezione effettivamente svolte)
MODULO 1 <i>Progettazione edifici privati</i>	Progetto A: area residenziale con villette a schiera e spazio verde comune. Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali.	13
MODULO 2 <i>Progettazione spazi pubblici</i>	Progetto B: attività commerciali in piazza e area verde. Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali.	24
	Progetto C: palestra pugilato e area verde. Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali.	20
	Progetto D: ampliamento libreria. Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali.	12

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

	Progetto E: area camping. Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali.	19
	Progetto F: stabilimento balneare. Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali.	27
	Progetto G: area sportiva. Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali.	14
	Progetto H: area archeologica. Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali.	31
MODULO 3 Prospettiva	TAV. 1: prospettiva centrale di solido composto 1	8
	TAV. 2: prospettiva accidentale di solido composto 1	8
	TAV. 3: prospettiva centrale di solido composto 2 con piani inclinati	8

⁽¹⁾ Contenuti Disciplinari articolati in macrounità.

⁽²⁾ Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche.

Docente:

Daniele Borghini

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		<i>Rev. del 05/04/2018</i>
CLASSE V SEZ. D A.S. 2019-2020	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Filosofia	DOCENTE Alessandra D’Aietti	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli ⁽¹⁾	Argomenti	Tempi ⁽²⁾ (ore di lezione effettivamente svolte)
Hegel	Le tesi fondamentali del sistema; analisi della “Fenomenologia dello spirito”; il sistema hegeliano come modello d’interpretazione della realtà (con particolare attenzione allo Spirito Oggettivo e Assoluto); la filosofia della storia.	14

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

	<p><u>Letture e approfondimenti:</u> <i>Brani tratti da Fenomenologia dello spirito, Lezioni di Estetica, Enciclopedia delle scienze filosofiche e Lineamenti di filosofia del diritto.</i></p>	
Schopenhauer	<p>Analisi dell'opera <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, con particolare attenzione alla concezione gnoseologica, ontologica, estetica ed etica del filosofo.</p> <p><u>Letture e approfondimenti:</u> <i>Brani tratti da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione e Parerga e paralipomena</i></i></p>	7
Destra e sinistra hegeliane; Feuerbach e Marx	<p>Il dibattito tra gli allievi di Hegel; il materialismo ateo di L. Feuerbach; K. Marx: Il Manifesto del partito comunista e la relazione tra teoria e prassi; l'alienazione del lavoro; la concezione materialistica della storia; Il Capitale: analisi della merce, teoria del valore-lavoro, teoria del plusvalore; feticismo delle merci; le contraddizioni del capitalismo e i tratti della società comunista.</p> <p><u>Letture e approfondimenti:</u> <i>Da Feuerbach, <i>L'essenza del cristianesimo: l'alienazione religiosa</i>, Libro di testo, p. 67-8;</i> <i>Marx, brani tratti da:</i> <i>Manoscritti economico-filosofici del '44;</i> <i>L'ideologia tedesca;</i> <i>Il manifesto del partito comunista;</i> <i>Il Capitale, Cap. XXIV “La cosiddetta accumulazione originaria”.</i></p>	12
Nietzsche	<p>Apollineo e dionisiaco; la critica ai fondamenti della società occidentale e il metodo genealogico; morte di Dio e nichilismo; oltreuomo, eterno ritorno e volontà di potenza.</p> <p><u>Letture e approfondimenti:</u> <i>Brani tratti da:</i> <i>La nascita della tragedia;</i> <i>La gaia scienza;</i> <i>Su verità e menzogna in senso extramurale;</i> <i>Così parlò Zarathustra;</i> <i>Il crepuscolo degli idoli;</i> <i>Frammenti postumi.</i></p>	9
Freud	<p>La nascita della psicoanalisi e l'interpretazione dei sogni; la sessualità infantile; Io, Es e Super-Io; psicoanalisi e società.</p> <p><u>Letture e approfondimenti:</u></p>	6

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

	<p><i>Branî tratti da:</i></p> <p><i>Introduzione alla psicoanalisi</i></p> <p><i>L'Io e l'Es: i concetti di eros e thanatos;</i></p> <p><i>Considerazioni sulla guerra e sulla morte: guerra e disinganno;</i></p> <p><i>Psicologia delle masse e analisi dell'Io: i movimenti di massa e l'individuo;</i></p> <p><i>Disagio della civiltà: inibizione e angoscia sociale, la civiltà come male necessario.</i></p>	
<p>Approfondimento su alcune tematiche del pensiero politico novecentesco</p>	<p>Cenni sull'opera di Hannah Arendt e sulla teoria critica della società formulata da alcuni esponenti della Scuola di Francoforte.</p> <p><i>Arendt, la riflessione sul totalitarismo: propaganda e ideologia; la dimensione politica dell'individuo come vita attiva; il concetto di banalità del male.</i></p> <p><i>Horkheimer e Adorno: l'industria culturale.</i></p> <p><i>H. Marcuse: la falsa libertà dei moderni regimi democratici; il ruolo rivoluzionario degli “esclusi”.</i></p>	4

⁽¹⁾ Contenuti Disciplinari articolati in macrounità.

⁽²⁾ Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche.

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Alessandra D'Aietti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		<i>Rev. del 05/04/2018</i>
CLASSE V SEZ. D <i>A.S. 2019-2020</i>	INDIRIZZO <i>Architettura e Ambiente</i>	
MATERIA <i>Lingua e Cultura Inglese</i>	DOCENTE <i>Barbara Mazzi</i>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli ⁽¹⁾	Argomenti	Tempi ⁽²⁾ (ore di lezione effettivamente svolte)
Modulo 1	<p><i>The Romantic Age:</i></p> <p><i>The Industrial Revolution</i></p> <p><i>Romantic Poetry</i></p>	15

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

	<p style="text-align: center;"><i>W. Wordsworth: Life and Works</i></p> <p>“Daffodils” “I travelled among unknown men”, M. Shelley: Life and works</p> <p style="text-align: center;"><i>Frankenstein, or the Modern Prometheus-Plot;</i> narrators, origin from “Frankenstein” Chapter V (The Creation of the Monster) J. H. Fuseli: The Nightmare C. D. Friedrich: Wanderer above the Sea of Fog J. Turner and the sublime: Rain, Steam and Speed</p>	
Modulo 2	<p>The Victorian Age The Victorian Workhouse p.178</p> <p>C. Dickens: Life and works “Hard Times”:setting; features; characters “A Town of Red Brick” p.170 R. L. Stevenson, “The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde” Plot, narrators, theme Extract from Chapter 10 p.185</p> <p>O.Wilde: Life and works “The Picture of Dorian Gray”, the plot; Features and themes Extract from Chapter 20 p.199</p> <p>A.V.Beardsley <u>Salome-The Climax</u> E. Manet, <u>The Luncheon on the grass</u> C. Monet, <u>Impression, Sunrise</u> E. Degas, <u>The Ballet Class</u> V. Van Gogh, <u>The Potato Eaters</u> P.Cezanne, <u>The Large Bathers</u> Architecture The Crystal Palace The Houses of Parliament</p>	22
Modulo 3	<p>The Modern Age: A defaced coin Modernism and the novel V. Woolf: Life and works Mrs Dalloway: characters, features and themes Extract p.323,324 J. Joyce: Life and works</p>	24

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

	<p>Dubliners. Eveline: a short story</p> <p>W.H. Auden: Life and works “Refugee Blues”p.327-328</p> <p style="text-align: center;">G. Orwell: Life and works</p> <p>“1984 “- The Plot, Setting, Features and themes</p> <p>Extract: pp.334-337</p> <p>Modern Art</p> <p>The Bloomsbury Group, The Omega Workshops</p> <p>Architecture</p> <p>N. Foster: The Gherkin</p> <p>D. Libeskind: The Jewish Museum in Berlin</p>	
--	---	--

⁽¹⁾ Contenuti Disciplinari articolati in macrounità.

⁽²⁾ Sono quelli effettivamente dedicati all’argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche.

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Barbara Mazzi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”
	<i>Rev. del 05/04/2018</i>
CLASSE V SEZ. D A.S. 2019-2020	INDIRIZZO Architettura e Ambiente
MATERIA Matematica	DOCENTE Roberta Menchini

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli ⁽¹⁾	Argomenti	Tempi ⁽²⁾
Insiemi numerici. Funzioni	<p>Intervalli nell’insieme dei numeri reali: intervalli limitati, intervalli illimitati.</p> <p>Definizione di funzione da A in B. Classificazione delle funzioni.</p> <p>Proprietà di una funzione a partire dal grafico: dominio e insieme immagine di una funzione; zeri; intervalli di positività, intervalli di negatività; intervalli di crescita/di decrescenza; funzioni limitate o illimitate inferiormente e/o superiormente, massimo, minimo di una funzione. Funzioni pari, funzioni dispari.</p> <p>Ricerca del campo di esistenza di funzioni razionali e irrazionali, intere e fratte</p> <p>Ricerca degli zeri e studio del segno di una funzione razionale.</p>	I quadr
Limiti	<p>Concetto intuitivo di limite di una funzione.</p> <p>Forme indeterminate ($+\infty - \infty$, $0/0$, ∞/∞,) nel calcolo di limiti di funzioni razionali.</p>	I-II quadr

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

	<i>Funzione continua in un punto. Ricerca degli asintoti (verticale, orizzontale) di una funzione; Analisi del grafico di una funzione per ricavare informazioni sui limiti.</i>	
Derivata di una funzione	<i>Definizione di rapporto incrementale e di derivata e relativi significati geometrici; Derivata delle funzioni elementari, algebra delle derivate: derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni.</i> <i>Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una funzione razionale è crescente o decrescente.</i> <i>Definizione di punto stazionario: ricerca dei punti di massimo e di minimo locale.</i> <i>Utilizzo delle derivate per risolvere semplici problemi di fisica relativi a velocità, accelerazione e intensità di corrente.</i> <i>La derivata seconda: concavità verso l'alto, concavità verso il basso, punto di flesso.</i>	Il quadr
Studio di funzioni	<i>Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico: campo di esistenza; zeri, intersezione con l'asse y; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, massimi e minimi locali, grafico della funzione.</i> <i>Studio completo di semplici funzioni razionali intere e fratte.</i>	Sett - Mag

⁽¹⁾ Contenuti Disciplinari articolati in macrounità.

⁽²⁾ Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche.

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Roberta Menchini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		<i>Rev. del 05/04/2018</i>
CLASSE V SEZ. D A.S. 2019-2020	INDIRIZZO <i>Architettura e Ambiente</i>	
MATERIA <i>Fisica</i>	DOCENTE <i>Roberta Menchini</i>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli ⁽¹⁾	Argomenti	Tempi ⁽²⁾
<i>Le cariche elettriche e i campi elettrici</i>	Corpi elettrizzati e loro interazioni. Rilevatori di carica: l'elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti. Il fenomeno dell'induzione elettrostatica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. La polarizzazione di un isolante. La legge di Coulomb nel vuoto.	I quadr

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

	<p>Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico e le linee di campo; campo elettrico generato da una carica puntiforme; Le linee del campo elettrico generato da una carica positiva, da una carica negativa, da due cariche uguali e da due cariche di segno opposto. Il campo elettrico uniforme. I condensatori piani. Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico <u>Fisica e realtà:</u> la gabbia di Faraday</p>	
La corrente elettrica	<p>Corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione; La corrente elettrica nei metalli: prima e seconda legge di Ohm. L'effetto Joule. I circuiti elettrici: principali simboli elettrici, resistenze in serie e in parallelo; inserimento di un voltmetro e di un amperometro in un circuito. <u>Nota storica:</u> la pila di Volta; Thomson e il cavo sottomarino per le comunicazioni; <u>Fisica e realtà:</u> il fulmine</p>	Il quadr
Campo magnetico	<p>I magneti e le loro interazioni. Differenze ed analogie tra fenomeni magnetici e fenomeni elettrici. Forze che si esercitano fra magneti e correnti e fra correnti e correnti: esperienza di Oersted; Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira circolare e da un solenoide. Regola della mano destra. La forza di Lorentz: cenni al moto di una carica in un campo magnetico. <u>Nota storica:</u> ipotesi sull'origine del campo magnetico terrestre; La direzione del campo magnetico terrestre nei dipinti antichi e nelle rocce vulcaniche. <u>Fisica e realtà:</u> rilevazione linee di campo magnetico mediante la limatura di ferro; il campo magnetico terrestre; la risonanza magnetica, l'aurora boreale</p>	Il quadr

⁽¹⁾ Contenuti Disciplinari articolati in macrounità.

⁽²⁾ Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche.

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Roberta Menchini

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

<i>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</i>	<i>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”</i>	
		<i>Rev. del 05/04/2018</i>
<i>CLASSE V SEZ. D A.S. 2019-2020</i>	<i>INDIRIZZO Architettura e Ambiente</i>	
<i>MATERIA Storia dell’Arte</i>	<i>DOCENTE Simonetta Sbarbaro</i>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli ⁽¹⁾	Argomenti	Tempi ⁽²⁾ (ore di lezione effettivamente svolte)
<i>Il Romanticismo</i>	<i>Linee generali del Romanticismo H.Fussli: L’incubo notturno; Le tre streghe del Macbeth W.Blake: L’antico dei giorni J.M.Turner: Pioggia, vapore e velocità; Ombre e tenebre la sera del diluvio T.Gericault: La zattera della Medusa; Alienata con monomania dell’invidia E. Delacroix: La Libertà che guida il Popolo; Le donne di Algeri C. D. Friedrich; Il naufragio della Speranza; Il viandante sul mare di nebbia</i>	<i>MESI Settembre Ottobre Novembre</i>
<i>L’Impressionismo</i>	<i>L’Impressionismo: linee generali E. Manet: Colazione sull’erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergères C. Monet: Impressione, sole nascente; I papaveri; La Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee E. Degas: La lezione di Ballo; L’assenzio P. A. Renoir: Moulin de la Galette; Colazione dei Canottieri;</i>	<i>MESI Dicembre Gennaio Febbraio Marzo</i>
<i>Il Post-Impressionismo</i>	<i>V. Van Gogh: I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi P. Cézanne: Le grandi bagnanti; I giocatori di carte. P. Gauguin: Il Cristo giallo; Come? Sei gelosa? H. de Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge; La toilette</i>	<i>MESI Marzo Aprile</i>
<i>Il Cubismo</i>	<i>Il Cubismo: Linee generali. P. Picasso: Les demoiselles d’Avignon; Guernica.</i>	<i>MESI Maggio Giugno</i>

⁽¹⁾ Contenuti Disciplinari articolati in macrounità.

⁽²⁾ Sono quelli effettivamente dedicati all’argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche.

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Simonetta Sbarbaro

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

<i>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</i>	<i>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”</i>	
		<i>Rev. del 05/04/2018</i>
<i>CLASSE V SEZ. D A.S. 2019-2020</i>	<i>INDIRIZZO Architettura e Ambiente</i>	
<i>MATERIA Scienze Motorie e Sportive</i>	<i>DOCENTE Luca Frediani</i>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli ⁽¹⁾	Argomenti	Tempi ⁽²⁾ (ore di lezione effettivamente svolte)
1 CAPACITÀ CONDIZIONALI	<i>Resistenza: corse lunghe, corse intervallate circuit-training.</i> <i>Velocità: skeep, corse calciate e balzate, scatti</i> <i>Forza: esercizi a carico naturale di potenziamento dei vari distretti muscolari.</i> <i>Mobilità articolare: esercizi dinamici per i principali distretti articolari e stretching</i>	Tutto l'anno
2 GIOCO, GIOCO-SPORT	<i>Conoscere i fondamentali individuali e di squadra della pallavolo.</i> <i>Il palleggio, il bagher, la battuta.</i> <i>Le regole di gioco, i fondamentali individuali e di squadra dei vari giochi proposti (Calcio, pallacanestro, dodgeball ecc.)</i>	Tutto l'anno
3 CORPO E SUA ESPRESSIVITÀ	Preparazione al carnevale artistico.	Dicembre, gennaio
4 TEORIA	Le capacità condizionali e coordinative. Analisi biomeccanica e funzionale del core.	

⁽¹⁾ Contenuti Disciplinari articolati in macrounità.

⁽²⁾ Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche.

Docente:

Luca Frediani

Studenti:

(per presa visione)

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

(Rev. del 15/04/2019)

<i>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</i>	<i>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”</i>	
		<i>Rev. del 05/04/2018</i>
<i>CLASSE V SEZ. D A.S. 2019-2020</i>	<i>INDIRIZZO Architettura e Ambiente</i>	
<i>MATERIA Religione</i>	<i>DOCENTE Licia Buffoni</i>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli ⁽¹⁾	Argomenti	Tempi ⁽²⁾ (ore di lezione effettivamente svolte)
<i>PERSONE E CITTADINI RESPONSABILI</i>	<i>Intervista a Liliana Segre, senatrice a vita, sopravvissuta al campo di concentramento. Il giorno del ricordo: foibe. Incontro AVIS donazione del sangue. Diritto di asilo: lo straniero in Italia.</i>	6
<i>ETICA E RELIGIONE</i>	<i>Natale nell'arte: analisi di alcune tavole del prof. Abramo Cantello esposte presso il Logos Hotel di Forte dei Marmi, dal titolo "E il Verbo si fece Umanità". Riflessioni sull'Ultima Cena di Leonardo con scheda di approfondimento di Del Soldà. Processo a Gesù attraverso le figure di Pilato ed Erode.</i>	10
<i>SOCIETÀ E RELIGIONE</i>	<i>Ambito cinque del libro di testo: la crisi ambientale, una casa comune da custodire. Inquinamento da plastica Il grido dell'Amazzonia Alcune parti dell'Enciclica "Laudato Sì" di Papa Francesco. Intelligenza artificiale, una sfida inedita. Robot, estetica religione di Gabriele trovato. Struttura della chiesa cattolica.</i>	12

⁽¹⁾ Contenuti Disciplinari articolati in macrounità.

⁽²⁾ Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche.

Docente:

Licia Buffoni

Studenti:

(per presa visione)
