



**Liceo  
Artistico  
Musicale  
F. Palma  
Massa**



**Liceo  
Artistico  
A. Gentileschi  
Carrara**



**IPIAM  
P. Tacca  
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ARTEMISIA GENTILESCHI  
SEDE CARRARA**

**ESAME DI STATO 2019/2020  
Documento del Consiglio della Classe VB  
FIGURATIVO GRAFICO-PITTORICO**



## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

### ESAME DI STATO 2019/2020 Documento del Consiglio della Classe VB

Classe	<i>V sez. B – FIGURATIVO GRAFICO-PITTORICO</i>
a. s.	<i>2019/20</i>
Approvato il	<i>26/05/2020</i>
Affisso all’albo il	<i>30/05/2020</i>
Docente coordinatore	<i>Prof.ssa Mariella Menichini</i>
Docente Segretario del Consiglio di Classe	<i>Prof.ssa Elisabetta Ratti</i>
Dirigente Scolastico	<i>Prof.ssa Ilaria Zolesi</i>

#### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
<i>Buffoni Licia</i>	<i>IRC</i>	<i>1</i>	
<i>Ceccopieri Paola</i>	<i>Materia alternativa</i>	<i>1</i>	
<i>Colli Elisabetta</i>	<i>Sostegno</i>	<i>5</i>	
<i>Gemignani Graziella</i>	<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>2</i>	
<i>Gianetti Marco</i>	<i>Matematica e Fisica (Commissario designato)</i>	<i>2+2</i>	
<i>Grassi Davide</i>	<i>Italiano e Storia (Commissario designato)</i>	<i>4+2</i>	
<i>Grasso Michele</i>	<i>Storia dell’Arte (Commissario designato)</i>	<i>3</i>	
<i>Mazzi Barbara</i>	<i>Inglese (commissario designato)</i>	<i>3</i>	
<i>Menconi Maria Vittoria</i>	<i>Filosofia</i>	<i>2</i>	
<i>Menichini Mariella</i>	<i>Discipline Pittoriche (Commissario designato)</i>	<i>6</i>	
<i>Novelli Paola</i>	<i>Sostegno</i>	<i>3</i>	
<i>Ratti Elisabetta</i>	<i>Sostegno</i>	<i>6</i>	
<i>Rossi Cinzia</i>	<i>Laboratorio della Figurazione (Commissario designato)</i>	<i>8</i>	

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**      **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

### **Breve storia dell'Istituto**

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

### **II PECUP del Liceo artistico**

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

## ESAME DI STATO

### *DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

#### **ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO**

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sé, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

**ESAME DI STATO****DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO**

## ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Matricola	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1	BARTOLI GIULIA		OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	F
2	BERAS ROSARIO CAMILA		OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	F
3	CORTINI VIOLA		OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	F
4	CULLI SARA		OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	F
5	DELLA TOMMASINA NICOLO'		OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	M
6	HUSOVIC ELISABETTA		OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	F
7	MAAROUF HAJAR		OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	F
8	MACHERELLI MADDALENA		OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	F
9	PASSANI ELISABETTA		OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	F
10	RONDINE ALESSANDRO		OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	M
11	SANTORO BENEDETTA FRANCESCA		OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	F
12	VALSEGA IRENE		OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	F
13	VANNUCCI CHIARA		OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	F

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO ( a.s 2017/2018)					
Alunni iscritti	n. 15	ripetenti	n.1	Provenienza altre sezioni	n./
femmine	n.13	promossi a giugno	n.7	Provenienza da altri indirizzi	n./
maschi	n.2	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.1 H	Provenienza da altri istituti	n.1

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s 2018/2019)					
Alunni iscritti	n.13	ripetenti	n.1	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.11	promossi a giugno	n.10	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.2	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.1H 1BES	Provenienza da altri istituti	n.

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s 2019/2020)					
Alunni iscritti	n.13	ripetenti	n. 0	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.11	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.2	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.1 H 1BES	Provenienza da altri istituti	n.

Riepilogo Curriculum studenti

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni	9	4	0	0

### PROFILO COMPLESSIVO

La classe V B è composta da 13 allievi, 11 femmine e 2 maschi provenienti in larga parte da Carrara e, in percentuale molto più bassa, da Massa e da altre località confinanti.

La frequenza alle lezioni è stata nel complesso discontinua con situazioni di alcuni allievi che hanno accumulato diverse assenze specialmente nella prima parte dell'anno scolastico.

La classe ha evidenziato uno spiccato carattere partecipativo al dialogo educativo che tuttavia, in taluni casi, è sfociato in accesi dibattiti con alcuni docenti, soprattutto durante il periodo iniziale dell'anno. Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno manifestato generalmente un comportamento corretto, collaborativo, vivace; l'interazione con i docenti è stata, sostanzialmente positiva, allo stesso tempo, durante tutto il corso dell'anno scolastico, si è evidenziato un generale affiatamento del gruppo classe che in alcuni casi ha prodotto anche vantaggi di natura formativa. Questo atteggiamento si è protratto anche quando, dopo l'entrata in vigore del Dcpm del 25 marzo 2020 (Misure urgenti di contenimento del contagio sull'intero territorio nazionale), si è vista la necessità di introdurre la Didattica a Distanza, durante l'emergenza determinata dal Coronavirus la classe ha ulteriormente migliorato i propri livelli, soprattutto nelle materie comuni, dando prova di maturità, collaborazione, interazione con l'insegnante.

Dal punto di vista della crescita educativa, la classe, in generale, ha dimostrato un più che sufficiente incremento delle competenze culturali, metodologiche e lessicali, e un altrettanto sufficiente raggiungimento degli obiettivi definiti nella Programmazione iniziale. In alcuni casi si è potuto rilevare un livello di preparazione pienamente soddisfacente. E' apprezzabile, infine, la tendenza a partecipazione alle attività extra moenia.

I livelli generali raggiunti sono diversificati: si va da un livello di sufficienza, più o meno ampia, alla preparazione buona, più che buona ed anche ottima, con qualche punta di eccellenza.

Redigere un breve quadro di presentazione che descriva la classe in riferimento a:

Frequenza

Rispetto del regolamento

Relazioni con il corpo docente

Osservazioni sulle dinamiche relazionali all'interno della classe

Osservazioni generali sul percorso formativo

Presenza di eventuali problematiche relative a forte instabilità in particolari discipline

Osservazioni sul metodo di studio

Livelli generali raggiunti

**ESAME DI STATO**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

**SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI**

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
1	<i>BARTOLI</i>	<i>GIULIA</i>	5	11		
2	<i>BERAS</i>	<i>ROSARIO CAMILA</i>	4	9		
3	<i>CORTINI</i>	<i>VIOLA</i>	4	9		
4	<i>CULLI</i>	<i>SARA</i>	6	12		
5	<i>DELLA TOMMASINA</i>	<i>NICOLO'</i>	4	10		
6	<i>HUSOVIC</i>	<i>ELISABETTA</i>	4	9		
7	<i>MAAROUF</i>	<i>HAJAR</i>	5	11		
8	<i>MACHERELLI</i>	<i>MADDALENA</i>	6	12		
9	<i>PASSANI</i>	<i>ELISABETTA</i>	7	12		
10	<i>RONDINE</i>	<i>ALESSANDRO</i>	5	10		
11	<i>SANTORO</i>	<i>BENEDETTA FRANCESCA</i>	5	12		
12	<i>VALSEGA</i>	<i>IRENE</i>	4	9		
13	<i>VANNUCCI</i>	<i>CHIARA</i>	4	11		

**CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:**

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2017-2018 Insegnante	2018-2019 Insegnante	2019-2020 Insegnante
<i>DISCIPLINE PITTORICHE</i>	<i>FRANCESCA CRUDELI</i>	<i>MARIELLA MENICHINI</i>	<i>MARIELLA MENICHINI</i>
<i>LABORATORIO FIGURAZIONE</i>	<i>FRANCESCA CRUDELI</i>	<i>MARIELLA MENICHINI</i>	<i>CINZIA ROSSI</i>
<i>DISCIPLINE PLASTICHE</i>	<i>CINZIA ROSSI</i>	<i>CINZIA ROSSI</i>	
<i>LABORATORIO FIGURAZ. PLASTICA</i>	<i>CINZIA ROSSI</i>	<i>CINZIA ROSSI</i>	
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	<i>ENRICO BARDELLINI</i>	<i>ENRICO BARDELLINI</i>	<i>MICHELE GRASSO</i>
<i>ITALIANO</i>	<i>DAVIDE GRASSI</i>	<i>DAVIDE GRASSI</i>	<i>DAVIDE GRASSI</i>



## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

<i>STORIA</i>	<i>DAVIDE GRASSI</i>	<i>DAVIDE GRASSI</i>	<i>DAVIDE GRASSI</i>
<i>INGLESE</i>	<i>BARBARA MAZZI</i>	<i>BARBARA MAZZI</i>	<i>BARBARA MAZZI</i>
<i>FILOSOFIA</i>	<i>RENATO RONCELLA</i>	<i>EMANUELA MAZZI</i>	<i>M. VITTORIA MENCONI</i>
<i>MATEMATICA</i>	<i>GIUSEPPINA MUSSI</i>	<i>MARCO GIANETTI</i>	<i>MARCO GIANETTI</i>
<i>FISICA</i>	<i>GIUSEPPINA MUSSI</i>	<i>MARCO GIANETTI</i>	<i>MARCO GIANETTI</i>
<i>SCIENZE MOTORIE</i>	<i>GRAZIELLA GEMIGNANI</i>	<i>GRAZIELLA GEMIGNANI</i>	<i>GRAZIELLA GEMIGNANI</i>
<i>IRC</i>	<i>LICIA BUFFONI</i>	<i>LICIA BUFFONI</i>	<i>LICIA BUFFONI</i>

Discipline in continuità didattica N° 7

Discipline senza continuità didattica N° 4

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

#### OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b> Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità
<b>Imparare ad imparare</b> Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
<b>Progettare</b> Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti
<b>Collaborare e Partecipare</b> Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

<p><b>Comunicare</b> Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti</p>
<p><b>Rappresentare</b> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti</p>
<p><b>Acquisire ed interpretare le informazioni</b> Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni</p>
<p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b> Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica</p>
<p><b>Risolvere problemi</b> Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</p>
<p><b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b> Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse</p>

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

### COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

<b>ASSI CULTURALI</b>	
<i>Asse dei linguaggi: italiano</i>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i></li><li>• <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i></li><li>• <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario</i></li><li>• <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i></li></ul>	
<i>Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)</i>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti</i></li><li>• <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i></li></ul>	
<i>Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale</i> <i>Discipline afferenti: DISCIPLINE PITTORICHE, LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE</i>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni</i></li><li>• <i>Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoee, architettoniche, multimediali e del design</i></li><li>• <i>Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi</i></li><li>• <i>Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali</i></li><li>• <i>Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato</i></li></ul>	
<i>Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie</i>	

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

**ASSE MATEMATICO**  
*Discipline afferenti: MATEMATICA\_*

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

**ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:**  
*discipline afferenti: FISICA*

- *Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità*
- *Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza*
- *Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate*

**ASSE STORICO-SOCIALE**  
*discipline afferenti: STORIA, STORIA DELL'ARTE, FILOSOFIA,IRC/MATERIA ALTERNATIVA*

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

### PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI -ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

#### Attività e progetti attinenti Cittadinanza e costituzione

<b>Titolo del progetto</b>	<b>LA NOSTRA COSTITUZIONE LA PIÙ ... BELLA DEL MONDO</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Storia, Italiano
<b>Contenuti</b>	Introduzione alla Costituzione I principi fondamentali: lettura e commento degli articoli 1-12 della Costituzione La Prima parte della Costituzione: lettura e commento degli articoli 13,14,15,16,17,18,21,24,27,28,29,32,33,34,35 Sintesi e schema dell'ordinamento dello Stato italiano
<b>Obiettivi</b>	Favorire la formazione di cittadine e cittadini attivi e partecipi, consapevoli dei loro diritti e dei loro doveri, diffondere i valori della Costituzione e quelli dell'integrazione europea.
<b>Modalità di svolgimento</b>	Lezioni in classe, ricerche autonome degli studenti, lettura di articoli, videolezioni e schemi.

#### Altri progetti curricolari/extracurricolari

<b>Titolo del progetto</b>	<b>CARNEVALE ARTISTICO 2020 - "Contemporaneity"</b> In una mostra dell'artista russo Andrey Bartenev un visitatore è particolarmente coinvolto dalle opere.
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>SCIENZE MOTORIE- ARTI FIGURATIVE - STORIA DELL'ARTE</b>
<b>Contenuti</b>	Performance su base musicale correlata da scenografie e costumi
<b>Obiettivi</b>	-Approfondire i contenuti del curriculum che concorrono alla realizzazione dell'evento. -Far comprendere le relazioni fra i diversi linguaggi espressivi: grafico-pittorico, motorio-gestuale, plastico, musicale e favorirne l'utilizzo. - utilizzare conoscenze e competenze per la progettazione e la realizzazione di locandine pubblicitarie, scenografie, costumi e performance da utilizzare per la manifestazione del 5 Marzo che evidenzino il livello di competenze acquisite dagli studenti.
<b>Modalità di svolgimento</b>	Partendo da un tema scelto, elaborare una performance su base musicale (prodotto) da presentare il <b>20 Febbraio, giovedì</b> giorno di Carnevale. Prevede una attività di gruppo, gli studenti supportati dai docenti:

## ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
" ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 15/04/2019

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- individuano il tema da trattare</li> <li>- si documentano sull'argomento</li> <li>- ne esaminano la fattibilità</li> <li>- individuano le risorse necessarie</li> <li>- si dividono i compiti e le parti</li> <li>- progettano la scenografia da presentare ed i costumi</li> <li>- individuano le musiche da utilizzare</li> </ul> <p>La performance non dovrà superare i sei minuti di durata, dovrà avere un titolo ed essere correlata da scenografie e costumi inerenti al tema trattato.</p>
<b>Titolo del progetto</b>	<b>Pianeta Galileo</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Materie scientifiche</b>
<b>Contenuti</b>	Vengono proposti spunti e argomenti spesso non trattati nei regolari programmi scolastici attraverso incontri con educatori e scienziati impegnati a tradurre il sapere scientifico in un linguaggio semplice e coinvolgente.
<b>Obiettivi</b>	Promuovere la cultura e il sapere scientifico nel rispetto della persona umana e della libertà della ricerca, con lo scopo di contribuire allo sviluppo di una piena e consapevole cittadinanza, avvicinando i giovani al mondo della scienza, della ricerca e delle sue applicazioni in modo semplice, diretto e comprensibile, stimolandone la curiosità e lo spirito critico.
<b>Modalità di svolgimento</b>	<p>Partecipazione alla lezione-incontro "La bellezza dei minerali" con relatore il prof. Marco Pasero dell'Università di Pisa: 'I minerali sono materiali geologici da sempre apprezzati e ricercati per la loro bellezza. Le proprietà estetiche dei minerali sono correlate alle loro caratteristiche di simmetria, ovvero alle modalità di interazione degli atomi nei solidi cristallini. Sono state illustrate le regole di simmetria tridimensionale, che rappresentano uno dei principali motivi per cui i minerali dispiegano la loro bellezza; inoltre sono stati fatti riferimenti alla musica e alle arti figurative, dove esiste una stretta relazione tra simmetria ed estetica'.</p> <p>Visione del film Interstellar di Christopher Nolan in preparazione alla lezione-incontro "La fisica di Interstellar" con relatore il prof. Filippo Mannucci dell'Università di Firenze: 'Nato da un'idea del fisico Kip Thorne, premio nobel 2017 per la fisica, il film di fantascienza "Interstellar" (2014) non e' solo spettacolare, ma e' anche accurato dal punto di vista fisico. La trama stessa del film è basata sulla fisica, in particolare sulla Relatività Generale, e sul principio che nel film niente deve contraddire la fisica conosciuta. L'approccio fantascientifico permette quindi di presentare molti "paradossi" fisici in maniera coinvolgente ed efficace.'</p> <p>A causa dell'emergenza sanitaria la seconda conferenza è</p>

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

La classe nel corso del triennio ha sempre manifestato un atteggiamento positivo nei confronti della disciplina e ha mostrato disponibilità al dialogo educativo con livelli di interesse e motivazione differenti.

**ESAME DI STATO**

Una gran parte di alunni nel corso del triennio ha sempre partecipato alle attività dei Campionati Studenteschi di Atletica, Campionati Nostro, Distanza (Pase Nazionale), conseguendo sempre ottimi risultati. Ma i genitori sono impegnati per la loro serietà e affidabilità come aiuto ai giudici di gara nelle Gare di Atletica nei Campionati Studenteschi delle scuole Medie e infine alcuni sono stati premiati o hanno ricevuto

Rev. L. 15/04/2019

una menzione speciale e lo stato premio per lo Studente Atleta del Panathlon. annullata. Dal punto di vista disciplinare la classe si è sempre mostrata corretta e collaborativa, non si sono rilevati problemi nei rapporti interpersonali e con l'insegnante. Il clima

nella classe è sempre stato sereno. A seguito dell'emergenza legata al COVID 19, la didattica della mia materia ha subito una importante trasformazione con il cambiamento con il passaggio da una metodologia di insegnamento prevalentemente pratico a una

**Campionato studentesco di Giochi Logici**

didattica che si è svolta in modalità a distanza. Dopo una breve parte di riorganizzazione, ho concentrato maggiormente la didattica sotto l'aspetto teorico della

disciplina, inviando agli alunni materiale di studio, appunti che preparo personalmente, video corredati di precise indicazioni per l'esecuzione corretta di semplici esercizi, non

risolvendo di schemi logici di diverse tipologie e livelli di difficoltà, disponendo del libro di testo. Obiettivo primario del progetto è contribuire al potenziamento delle

La classe ha seguito con partecipazione ed interesse, solo pochi alunni hanno seguito con una certa discontinuità, ma per la maggior parte i livelli generali raggiunti sono mediamente buoni con qualche punta di eccellenza. La frequenza e la partecipazione

alle lezioni è stata per quasi tutti gli alunni sempre regolare. Ottimizzare la gestione del tempo. Potenziare la competenza collaborativa e le capacità relazionali

- Rafforzare la capacità di organizzazione e di rispetto delle regole

**1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA**

- Come ricadute collaterali:
- Aumento della capacità di attenzione e concentrazione

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la		a situazioni diverse				
<b>Modalità di svolgimento</b>	x	Il progetto è stato prevedeva tre fasi:				
Conoscenze		- Selezione provinciale - Finale nazionale				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		Gli allenamenti si sono tenuti presso il Liceo Gentileschi nel periodo Ottobre-Febbraio secondo le seguenti modalità:				
Capacità		- 4 incontri preparatori per la presentazione dei giochi - 4 gare online - 3 incontri preparatori per la gara a squadre				
		In itinere per tutto il periodo agli allievi è stato fornito materiale e supporto per il lavoro domestico				

**Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (alternanza scuola lavoro)**

Classe/ a.s.	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Terza	<b>L'ARTE AIUTA</b>	Abbellimento e decoro, tramite pannelli ceramici a rilievo, di alcune pareti della nuova sede dell'Anffas (sala ristoro e sala conferenze). La nuova sede dell'Anffas, nella persona della Presidente sig.ra Fiorella Nardi, si è fatta promotrice di un progetto da sottoporre al Liceo Artistico "Artemisia

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

		<p>Gentileschi", riguardo la possibilità di realizzazione di una o più opere, (nello specifico pannelli decorativi ceramici), con le quali decorare una delle pareti della sala ristoro e/o sala conferenze della struttura in oggetto.</p> <p>La prof.ssa Corbani Tiziana (funzione strumentale PCTO) ha identificato in questa opportunità un'occasione da proporre al consiglio di classe della 3°B come progetto di alternanza scuola-lavoro, ritenendo tale classe nelle condizioni di poter affrontare e dare una risposta esauriente a tale tema.</p> <p>La struttura. Di nuovissima costruzione, con impianto moderno e luminoso ben si presta per interventi decorativi. Il colore dominante della struttura è il bianco e dunque, pannelli decorativi ceramici ben si presterebbero per vivacizzare le pareti.</p> <p>Tale progetto ha una forte valenza educativa per i nostri allievi che, con questa esperienza potranno entrare in contatto con una realtà sociale diversa ma stimolante e ricca di spunti di riflessione. A tal proposito saranno proiettati film che trattino il tema delle disabilità. Sono previsti incontri con psicologi e responsabili del centro e contatti con gli ospiti della struttura.</p> <p>Viene lasciata una totale libertà espressiva ai ragazzi che si faranno carico del progetto, con la sola raccomandazione che avendo l'area una funzione ben definita, gli interventi proposti dovranno rispettare il tema assegnato, ovvero: “LA GIOIA DI VIVERE”.</p> <p>Il progetto si propone di maturare negli alunni le competenze di cittadinanza attiva (dal lavorare in gruppo al risolvere problemi, dal ricercare informazioni al pianificare il proprio lavoro), il rispetto della legalità/comunità e il senso artistico.</p>
Quarta	<b>L'ARTE AIUTA</b>	<p>Continuazione del progetto iniziato durante il terzo anno. Esso si articola nelle seguenti fasi:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1- Sul territorio, presso la sede dell'Anffas Carrara, analisi e rilievi dello spazio, dedicato alla realizzazione delle decorazioni (10 ore)</li><li>2- In aula, con lezioni delle varie discipline sul tema della disabilità e del tema “La Gioia di Vivere” (20 ore).</li><li>3- Nei laboratori artistici, dove 'ogni allievo sarà tenuto a proporre un proprio progetto di intervento (20 ore)</li><li>4- Sul territorio, presso la sede dell'Anffas di Carrara per la collocazione dei manufatti o la realizzazione di decorazioni in situ (20 ore).</li></ol>



## ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

		<p>5- con la realizzazione di tirocini, aggiornamenti, ecc (10 ore).</p> <p>Al centro del progetto c'è l'acquisizione dell'idea di essere "cittadini", soggetti attivi nel contesto socioeconomico del territorio, come fruitori delle risorse ma anche come custodi e "produttori" delle stesse, attraverso un progetto attivo di responsabilizzazione.</p> <p>Il progetto, attraverso le metodologie del "life skills", propone un arricchimento a largo spettro degli studenti. Esso consente agli studenti di avere un'opportunità di crescita sia individuale che di gruppo, che li consideri, non come sempre accade, semplici fruitori finali di un percorso didattico, ma li eleva a protagonisti assoluti in tutto il suo iter. Questo permetterà di ampliare le competenze di vita sociale.</p> <p>Al centro del percorso risulteranno fondamentali l'accrescimento delle seguenti competenze:  <u>pianificazione e organizzazione del lavoro, gestione del tempo, gestione dei ruoli e conflitti, migliorare l'autostima, rafforzare i legami e migliorare l'inclusione di alunni con disabilità.</u></p> <p>Inoltre il progetto si prefigge lo scopo di sviluppare e valorizzare competenze artistiche, approfondire la conoscenza dei propri ambienti "urbani" e favorire le relazioni tra le varie istituzioni presenti sul territorio.</p>
<p>Quinta</p>	<p><b>L'ARTE AIUTA</b></p>	<p>Anno conclusivo del progetto.</p> <p>Parallelamente ad attività state svolte in classe, i ragazzi, nell'arco dei tre anni, hanno svolto le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hanno svolto, nella sede dell'ANFFAS, attività di supporto operativo aiutando alcuni ospiti della struttura nell'esecuzione di maschere in terracotta successivamente colorate a freddo e nella decorazione di mattonelle ceramiche.</li> <li>- Hanno seguito diverse conferenze inerenti alla tematica della disabilità e visionato film, oltre a vedere il "museo della follia" a Lucca.</li> <li>- Hanno fatto da "guida" nell'ambito di una mostra a tema allestita nel Rifugio Antiaereo di Massa.</li> <li>- Alcuni hanno collaborato nella gestione della modulistica del PCTO</li> <li>- Hanno fatto orientamento collaborando agli</li> </ul>

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

		<p>open day della scuola e promuovendo la stessa in altri Istituti Scolastici.</p> <p>La docente, in qualità di tutor ha svolto il compito di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Programmare, istituire e seguire l'andamento dello stage.</li><li>• Organizzare incontri con esperti interni.</li><li>• Fare da tramite tra lo studente, la realtà ospitante e l'istituzione scolastica.</li><li>• Essere un punto di riferimento per gli aspetti burocratici tra la scuola, azienda e studente.</li><li>• Esprimere una valutazione dell'azione svolta dallo studente nel periodo di alternanza scuola-lavoro: PCTO.</li></ul> <p>La sospensione delle attività scolastiche ha impedito di svolgere ulteriori esperienze di stage presso la sede Anffas e di recarsi a Vienna per il viaggio d'istruzione. Sarebbe stata, inoltre, in programma la visita a mostre d'arte a Firenze, Genova e Torino.</p>
--	--	---

### Attività/progetti finalizzati all'orientamento

titolo	Breve descrizione
<b>EDUCATIONAL TOUR</b>	Incontro di orientamento universitario presso I.S.Meucci di Massa con varie realtà universitarie.
<b>IED</b>	"Scegli la tua professione" orientamento presso la nostra scuola dell'I.S. di Design
<b>NABA</b>	Nuova Accademia di Belle Arti, informazioni orientative presso la nostra scuola
<b>LABA</b>	Libera Accademia di Belle arti, orientamento informativo presso il nostro istituto
<b>ANPAL</b>	La Dott.ssa Fabiani di ANPAL, Agenzia Nazionale Politiche Attive del Lavoro, si è resa disponibile per due seminari online utili per l'esame di stato e la rielaborazione del PCTO. Gli incontri si sono svolti in modalità a distanza tramite la piattaforma Zoom.
<b>VARIE UNIVERSITA'</b>	Partecipazione agli open day presso varie università regionali o

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

	extra regionali.
<b>SMART UP</b>	Webinar formativo in programma il 25 giugno 2020
<b>ORIENTA IL TUO FUTURO</b>	Tavoli orientativi formativi di vari istituti universitari. Attività bloccata dall'emergenza sanitaria Covid-19

### Attività integrative ed extracurricolari

#### Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi...

**Sportello matematica:** a partire dal mese di aprile è stato attivato uno sportello di matematica come sostegno agli alunni delle classi quinte nella preparazione dell'Esame di Stato.

#### **VISITA GUIDATA:** 5/12/2019 Milano, Palazzo Reale, **Collezione Thannhauser del museo Guggenheim**

materie coinvolte: Discipline Pittoriche, Storia dell'Arte, Storia.

Obiettivi formativi: avvicinare gli studenti al mondo dell'arte condividendo con loro l'esperienza degli eventi culturali.

- Affinare e consolidare le conoscenze acquisite nei precedenti anni scolastici.
- Saper stabilire in modo adeguato collegamenti fra le discipline affrontate.
- Saper operare raffronti e comparazioni tra gli stili e gli artisti, anche di diversi periodi.
- Saper individuare collegamenti che intercorrono fra il periodo artistico e la civiltà del periodo.
- Consolidare i rapporti interpersonali, rispetto i tempi, le regole e gli orari previsti dal programma.

#### **VISITA GUIDATA:** Pisa, **IL FUTURISMO** mostra presso Palazzo Blu 13/12/2019

- Discipline coinvolte: Storia dell'arte; Lingua e letteratura italiana; Storia
- Obiettivi formativi: conoscenza introduttiva e generale del movimento Futurista attraverso la visione di opere e la guida di personale specializzato;
- contestualizzazione del fenomeno artistico al periodo storico di riferimento;
- capacità di approcciarsi a uno specifico argomento storico-artistico mediante un percorso espositivo organicamente organizzato;
- consapevolezza della consistenza del patrimonio artistico e culturale italiano;
- comprensione delle basi progettuali di un evento espositivo.

### **DONAZIONE DEL SANGUE**

#### OBIETTIVI

- Promozione di relazioni interpersonali efficaci
  - Promozione dell'autostima
  - Promozione di decisioni e comportamenti consapevoli
- *Metodologie utilizzate:* ascolto individuale o in piccoli gruppi.

## ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

*Rapporto con altre istituzioni:* personale del Centro Trasfusionale, Nuovo Ospedale Apuano, gratuito, in convenzione Az. USL 1

- *Arco temporale:* anno scolastico 2019/2020: da novembre 2019 a maggio 2020.

### **INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE DIDATTICA**

#### **1. METODOLOGIE DIDATTICHE**

Descrizione	DISCIPLINE													
	I T A L I A N O	S T O R I A	S T O R I A  A R T E	I N G L E S E	F I L O S O F I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	D I S C I P L I N E	L I N G U A I T A L I A N A	S C I E N Z E  M O T O R I E	I R C	M A T E R N A T I V A		
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X		
Lezione interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Discussione guidata (in video chiamata nel secondo quadrimestre)	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X		
Esercitazioni individuali in classe (primo quadrimestre)				X	X			X	X	X				
Esercitazioni a coppia in classe														

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Esercitazioni per piccoli gruppi in classe (primo quadrimestre)			X			X	X								
Elaborazione di schemi/mappe concettuali					X	X	X								
Relazioni su ricerche individuali e collettive			X			X	X			X	X				
Esercitazioni grafiche e pratiche						X	X	X	X	X					
Lezione/applicazione						X	X								
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa	X														
Simulazioni	X														
Attività di laboratorio/Palestra ((primo quadrimestre)								X	X	X					
Altro: lezione in diretta Skype. Applicazione ZOOM	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Altro: lezione caricata su Piattaforma Moodle e su Sito del docente	X														
Lezione caricata su piattaforma Moodle		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			

## 2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	DISCIPLINE													
	I T A	S T O	S T O	I N G	FI L O	M A T	F I S	D I S	L I B	S C I	I R C	M A T		

## ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

	L I A N O	R I A	R I A A R T E	L E S E	S O F I A	E M A T I C A	I C A	C . P I T T O R I C H E	. F I G U R A Z I O N E	E N Z E M O T O R I E		. A L T E R N A T I V A		
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X				X			
Altri testi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
Dispense (secondo quadrimestre in formato digitale)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Fotocopie (secondo quadrimestre file digitali)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Internet	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Software didattici						X	X	X						
Laboratori ((primo quadrimestre)								X	X					
Strumenti Audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
LIM (primo quadrimestre)						X	X							
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti (primo quadrimestre)						X	X	X			X			
Visite guidate		X	X					X	X					
Uscite didattiche														
Piattaforma Moodle; Zoom	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Registro elettronico ARGO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Altro: Sito del Docente	X	X												
-------------------------	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3.

### CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

*Con il sopraggiungere dell'emergenza sanitaria adottando la didattica a distanza la valutazione non può più essere misurata in rapporto alla prestazione ideale, prefissata autonomamente da ciascun docente, ma diventa necessariamente l'attestazione progressiva dei passi compiuti dagli alunni, anche avvalendosi dei continui feedback da questi forniti, grazie all'interattività delle piattaforme telematiche, in termini di interazione a distanza con il docente, di riscontri positivi nel dialogo, di spirito di iniziativa. Criteri considerati soprattutto nella valutazione formativa.*

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

#### **Valutazione diagnostica.**

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

#### **Valutazione formativa**

- *effettuare una rilevazione sistematica della partecipazione, tramite i comportamenti dimostrati dagli alunni: presenza alle lezioni online, produzione di materiali nel rispetto delle consegne, ...);*
- *valutare la qualità dell'interazione: coinvolgimento nelle esperienze online, capacità di lavorare con altri compagni, capacità di superamento delle crisi;*
- *valutare la comunicazione e la riflessione: ricchezza e pertinenza delle domande che essi pongono, capacità di rielaborazione personale (capacità di cogliere nessi ed effettuare collegamenti tra argomenti, paragone con il sé, approfondimento), capacità di orientarsi nella soluzione di un problema, riflessione critica, argomentazione delle motivazioni delle risposte e delle soluzioni trovate;*

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

#### **Valutazione sommativa**

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

#### **Attribuzione della valutazione finale**

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di cittadinanza (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse, Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali, Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

(vedi modello Mr03.13)

### 1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	<b>OTTIMO</b> In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<b>BUONO</b> In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	<b>SUFFICIENTE</b> In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	<b>INSUFFICIENTE</b> Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b> Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire



## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente
--	----	--

2.

### CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

La certificazione delle competenze non è sostitutiva delle attuali modalità di valutazione e attestazione giuridica dei risultati scolastici (ammissione alla classe successiva, rilascio di un titolo di studio finale, ecc.) ma accompagna e integra tali strumenti normativi, al fine di sostenere i processi di apprendimento, di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi, di consentire gli eventuali passaggi tra i diversi percorsi e sistemi formativi e l'inserimento nel mondo del lavoro.

La valutazione del livello di competenza (culturale e di cittadinanza) raggiunto avviene attraverso griglie appositamente predisposte per i progetti e le unità formative attivate allegate. Si ricorda comunque la corrispondenza tra livelli e prestazioni:

LIVELLO BASE	Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
LIVELLO INTERMEDIO	lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
LIVELLO AVANZATO	Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza dell'uso delle conoscenze e delle abilità. Es. proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	Competenza non certificabile (indicare i motivi)

### MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere  In orario extracurricolare  altro

### PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità

## ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**      **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

Per la prima prova scritta (Italiano) sono state proposte durante il corso dell'anno le diverse tipologie previste dalla normativa. A causa della grave situazione sanitaria determinata dall'epidemia di COVID19 che ha comportato la chiusura delle scuole non sono state effettuate le previste due simulazioni della durata di sei ore, secondo quanto previsto dalla Nota 2472 dell'8 febbraio 2019.

***ELENCO DEI TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO ORALE DI CUI ALL'ARTICOLO 17 COMMA 1 O.M. 10 DEL 16.05.2020***

1. GIACOMO LEOPARDI: L'infinito
2. GIACOMO LEOPARDI: La sera del dì di festa
3. GIACOMO LEOPARDI: A Silvia
4. GIACOMO LEOPARDI: Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
5. GIACOMO LEOPARDI: Il sabato del villaggio
6. GIACOMO LEOPARDI: La ginestra, vv. 1-201, 297-317
7. GIOVANNI VERGA: Prefazione a "L'amante di Gramigna"
8. GIOVANNI VERGA: Prefazione ai "Malavoglia"
9. GIOVANNI VERGA: Rosso Malpelo
10. GIOVANNI VERGA: La roba
11. GIOVANNI VERGA: I Malavoglia "La tragedia" (III)
12. GIOVANNI VERGA: I Malavoglia "L'addio di 'Ntoni" (XV)
13. GABRIELE D'ANNUNZIO: La pioggia nel pineto
14. GABRIELE D'ANNUNZIO: La sera fiesolana
15. GABRIELE D'ANNUNZIO: I pastori
16. GIOVANNI PASCOLI: Lavandare
17. GIOVANNI PASCOLI: Nebbia
18. GIOVANNI PASCOLI: Il gelsomino notturno
19. GIOVANNI PASCOLI: La mia sera
20. LUIGI PIRANDELLO: L'umorismo, parte II 2,3,5,6
21. LUIGI PIRANDELLO: Ciaula scopre la Luna
22. LUIGI PIRANDELLO: Il treno ha fischiato
23. LUIGI PIRANDELLO: Il fu Mattia Pascal "Premessa" (I)
24. LUIGI PIRANDELLO: Il fu Mattia Pascal "Premessa seconda" (II)
25. LUIGI PIRANDELLO: Il fu Mattia Pascal "Lo strappo nel cielo di carta" (XII)
26. LUIGI PIRANDELLO: Il fu Mattia Pascal "La lanterninosofia" (XIII)
27. LUIGI PIRANDELLO: Il fu Mattia Pascal "Il fu Mattia Pascal" (XVIII)
28. ITALO SVEVO: La coscienza di Zeno "Prefazione" (I)
29. ITALO SVEVO: La coscienza di Zeno "Preambolo" (II)
30. ITALO SVEVO: La coscienza di Zeno "Il funerale mancato" (VII)
31. ITALO SVEVO: La coscienza di Zeno "Psico-analisi" (VIII)
32. GIUSEPPE UNGARETTI: Il porto sepolto
33. GIUSEPPE UNGARETTI: Veglia
34. GIUSEPPE UNGARETTI: Fratelli (1916, 1942)

## ESAME DI STATO

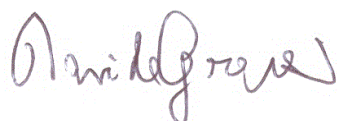
*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

35. GIUSEPPE UNGARETTI: I fiumi
36. GIUSEPPE UNGARETTI: San Martino del Carso
37. EUGENIO MONTALE: I limoni
38. EUGENIO MONTALE: Non chiederci la parola
39. EUGENIO MONTALE: Merigiare pallido e assorto
40. EUGENIO MONTALE: Spesso il male di vivere ho incontrato
41. EUGENIO MONTALE: La casa dei doganieri
42. EUGENIO MONTALE: La primavera hitleriana

Carrara 20.05.2020

Il Docente di Italiano



## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Relativamente alla seconda prova scritta, ossia DISCIPLINE PITTORICHE, sono stati forniti agli studenti degli esempi di prova durante l'anno però non sono state effettuate le simulazioni della durata di 18 ore distribuite in tre giorni, sempre secondo la citata Nota 2472/2019.

### **Argomento dell'elaborato della disciplina d'indirizzo (O.M. n. 10 del 16/5/2020, art.17, comma 1, a)**

BARTOLI GIULIA “Percezione, Pubblicità, Propaganda. L'educazione visiva come mezzo di persuasione”  
BERAS ROSARIO CAMILA “la pittura, i supporti e i colori a medium d'olio”  
CORTINI VIOLA “le origini e la tecnica degli acquerelli”  
CULLI SARA “l'illustrazione e il fumetto nella comunicazione visiva”  
DELLA TOMMASINA NICOLO’ “ l'arte dentro il digitale”  
HUSOVIC ELISABETTA “la linea nell'arte”  
MAAROUF HAJAR “il metodo progettuale”  
MACHERELLI MADDALENA “teoria e uso del colore dalla fisica della luce alla leggerezza dell'acquerello”  
PASSANI ELISABETTA “la tecnica degli acrilici espressione della pop-art”  
RONDINE ALESSANDRO “la tecnica del collage nell'arte popolare e nelle opere di Paolozzi”  
SANTORO BENEDETTA FRANCESCA. “ la tecnica dei colori a olio su tela e la composizione dei pigmenti”  
VASEGA IRENE “le caratteristiche e le fasi del metodo progettuale”  
VANNUCCI CHIARA “l'iter progettuale del carnevale artistico e le performance surreali di Andrey Bartenev”

Carrara 30 maggio 2020

Il coordinatore Prof.ssa MARIELLA MENICHINI

Il Dirigente Scolastico

Elenco allegati:  
Griglia colloquio  
n. 14 schede di programmazione individuali con relazioni finali

.....

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

PROGRAMMA SVOLTO  
**LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)</b>
<i>progettazione</i>	<i>Tavole di ambientazione Interno ed esterno Pannello decorativo o scultura a tutto/tondo per club nautico.</i>	
<b>ANFFAS</b>	<b>Esecuzione della relazione finale di Alternanza effettuata negli anni scolastici 2017/18 e 2018/19</b>	.
<b>plastica</b>	<i>Scultura a tuttotondo realizzata ingrandendo in scala piccoli oggetti plastici proposti dagli allievi stessi. Alcuni elaborati sono stati cotti. Altri non terminati a causa della sospensione delle lezioni per corona virus</i>	
<b>Pittura ad olio</b>	<b>Ogni allievo ha realizzato la copia ad olio su tela di un dipinto d'autore individuato con la professoressa Menichini Mariella</b>	
<b>Modella dal vero</b>	<i>Sono state effettuate da parte della modella tre pose diverse in un totale di 5 sedute; dunque tre disegni di copia dal vero della modella per ciascun allievo. Alcune allieve hanno effettuato più vedute. Una allieva ha sperimentato la copia della modella su piano in creta (bassorilievo).</i>	
<b>Anatomia</b>	<b>Alcune lezioni sono state dedicate ad esercizi grafici di anatomia. In particolare sono state realizzate tavole con studi di mani e piedi. Movimenti e ossature.</b>	
<b>Lezioni di didattica a distanza 1</b>	<b>I materiali della scultura: Legno, terracotta, ceramica, marmo e pietra, bronzo e resina (le ultime due previste per la metà di maggio)</b>	
<b>Lezioni di didattica a distanza 2</b>	<b>Monografie: Aron Demetz – Peter Demetz- Tung Meng Ching Pietro Cascella e cenni su Cordelia Von Den Steiner Vangi Gregorz Gwiazda Arnoldo Pomodoro e Giò Pomodoro Matisse sculture (In corso di individuazione altri due scultori)</b>	.
<b>Carnevale Artistico</b>	<b>Diverse lezioni sono state dedicate alla preparazione ed esecuzione del carnevale artistico: individuazione del tema e progettazione dei costumi e scenografie. Realizzazione pratica dei costumi, delle scenografie e coreografie.</b>	.
<b>Gita a Milano</b>	<b>La classe si è recata a Palazzo Reale per la mostra "GUGGENHEIM, la collezione Thannhauser. Da Van Gogh a Picasso" - e al Museo del '900 in piazza Duomo a Milano.</b>	.

**ESAME DI STATO**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

**(1)Contenuti Disciplinari articolati in macrounità**

**(2)Sono quelli effettivamente dedicati all’argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche**

**Docente: prof.ssa**

**CINZIA ROSSI**

**Studenti:**

**(per presa visione)**

**CHIARA VANNUCCI**

**ALESSANDRO RONDINE**

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

PROGRAMMA SVOLTO  
**DISCIPLINE PITTORICHE**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)</b>
<p>PROGETTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le caratteristiche e le fasi dell'iter progettuale.</i></li> <li>- <i>Il metodo progettuale applicato ad una richiesta data.</i></li> <li>- <i>Le scale di riduzione.</i></li> <li>- <i>Progetto: la linea, la linea oggetto, tratteggio, linea di contorno. Opera pittorica.</i></li> <li>- <i>Progetto: decorazione di una parete della sala di lettura, serie di pannelli per il locale giochi, elementi modulari per la decorazione del ristorante di un Polo Club a ridosso di una riserva naturale.</i></li> <li>- <i>Progetto "La città globale" caricato su Moodle.</i></li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>57</b></p>
<p>Educazione visiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lo spazio: la prospettiva centrale e accidentale. Esercitazione grafico-pittorica sull'argomento.</i></li> <li>-</li> <li>- <i>L'interpretazione delle forme: i diversi linguaggi formali.</i></li> </ul> <p><i>I modi della rappresentazione: l'idealizzazione, la stilizzazione, l'accentuazione espressiva, la frantumazione della realtà, l'astrazione. Esercitazione: la sedia d'artista.</i></p> <p><i>La composizione dell'immagine: struttura portante e struttura modulare. La serie di Fibonacci e i punti nodali. Il peso percettivo. Peso visivo e densità di campo.</i></p> <p><i>L'espressività delle diagonali. Esercitazione: composizione sul campo e le forze percettive. Immagine costruita sul nodo centrale formato dalle diagonali.</i></p> <p><i>La rappresentazione fantastica: fantasia, creatività e immaginazione; il pensiero divergente. Esercitazione: composizione fantasy.</i></p> <p><i>Invenzione creativa. Analisi della creatività di artisti del passato: Hieronimus Bosch, William Blake. Contemporanei: Alessandro Scioldr, Michael Cheval, Rafal Olbinski, Raul Cruz Racrufi.</i></p> <p><i>Il processo di creazione: la rielaborazione delle fonti; come nasce un'idea</i></p> <p><i>La comunicazione per immagini: introduzione, il linguaggio visivo, la semiologia e lo studio dei segni.</i></p>	<p style="text-align: center;">71</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

	<p><b>La composizione dell'immagine: peso visivo e densità del campo, l'espressività delle diagonali</b>  <b>Segni iconici e segni simbolici. Il ruolo del codice comunicativo.</b></p>	
Nuove Tecnologie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Adobe Photoshop: approfondimento gestione finestre, tipologie di file, zoom, comandi rapidi, preferenze e impostazioni del software.</b></li> <li>- <b>Esercitazioni: con cambio di sfondo maschera di livello si crea un nuovo dipinto dello stesso artista. Creare un'illustrazione per un mensile sportivo. Fotocomposizione assurda con il fine di esaltare uno sport.</b></li> <li>- <b>Su Moodle l'esercizio da eseguire, dipingere come Cézanne.</b></li> </ul>	<b>15</b>
Tecniche pittoriche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La tecnica dei colori ad olio su tela</b></li> <li>- <b>Sulla piattaforma Moodle video su come mescolare i colori della pelle chiara.</b></li> <li>- <b>Tecniche pittoriche: acquerelli, matite, pastelli ecc.</b></li> </ul>	<b>34</b>
Carnevale Artistico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Preparazione delle scenografie e del balletto della performance: "Contemporaneity"</b></li> </ul>	<b>13</b>

**(3)Contenuti Disciplinari articolati in macrounità**

**(4)Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche**

**Docente: Mariella Menichini**

**Studenti:  
(per presa visione)**

**CHIARA VANNUCCI**

**ALESSANDRO RONDINE**



## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
" ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

### PROGRAMMA SVOLTO STORIA

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)</b>
<b>L'ETÀ GIOLITTIANA</b>	1.1 L'età giolittiana: introduzione 1.2 Le riforme di Giolitti 1.3 La crisi del sistema giolittiano	5
<b>LA PRIMA GUERRA MONDIALE</b>	2.1 La Prima guerra mondiale: le cause del conflitto 2.2 Da guerra di movimento a guerra di posizione - l'Italia dalla neutralità all'intervento 2.3 Gli anni 1915-16, la vita in guerra 2.4 La svolta del 1917, la fine del conflitto 2.5 La Prima guerra mondiale: Vincitori e vinti	10
<b>RIVOLUZIONI E CRISI DEI VALORI DEMOCRATICI PRIMA E DOPO LA GRANDE GUERRA</b>	3.1 La rivoluzione russa - Rivoluzione di febbraio e doppio potere 3.2 La rivoluzione russa: dalle Tesi d'aprile alla Rivoluzione d'ottobre 3.3 La Rivoluzione russa - dai primi decreti rivoluzionari alla guerra civile 3.4 La Rivoluzione russa - la costruzione della dittatura 3.5 Un difficile dopoguerra: il dopoguerra dei paesi "vinti" 3.6 Un difficile dopoguerra: il dopoguerra dei paesi "vincitori" 3.7 L'Italia nel dopoguerra: la crisi e il biennio rosso 3.8 Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo; 3.9 Il fascismo alla conquista del potere; 3.10 Il fascismo al potere: verso il regime	15

## ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

<b>DALLA GRANDE CRISI AL CONFLITTO MONDIALE</b>	<p>4.1 La grande crisi del 1929 , il New Deal 4.2 L'Europa negli anni Trenta: democrazie in crisi, dittature e fascismi 4.3 L'ascesa del nazismo - la figura di Hitler 4.4 Il Terzo Reich 4.5 L'Unione sovietica di Stalin: la collettivizzazione e l'industrializzazione 4.6 Il regime di Stalin in Unione sovietica 4.7 Il fascismo in Italia: caratteristiche e limiti del totalitarismo fascista 4.8 Il fascismo in Italia: politica economica, interna e culturale 4.9 Il fascismo: la politica estera; la stretta autoritaria e le leggi razziali del 1936 e del 1938</p>	10
<b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE (Audiolezione del Docente)</b>	<p>5.1 La Guerra di Spagna e l'incubazione del conflitto 5.2 Origini e responsabilità del conflitto, guerra lampo, la sconfitta della Francia e la resistenza inglese, l'Italia e la guerra parallela 5.3 L'entrata in guerra di URSS e USA, l'ordine dei dominatori, la Shoah, le battaglie decisive 5.4 Lo sbarco in Normandia, la caduta del fascismo e la Resistenza, la fine della guerra</p>	3
<b>IL MONDO DIVISO</b>	<p>6.1 La Guerra fredda: definizione, significato e caratteri generali 6.2 Il Mondo durante la guerra fredda: Europa occidentale ed Europa orientale 6.3 La rivoluzione cinese e la guerra di Corea 6.4 L'integrazione economica europea 6.5 Dalla guerra fredda alla coesistenza pacifica 6.6 Gli anni di Kennedy e di Kruscëv - la guerra del Vietnam e la Primavera di Praga 6.7 L'Italia dal Secondo dopoguerra agli anni Sessanta 6.8 L'Italia dagli anni Sessanta agli anni Ottanta</p>	10
<b>IL MONDO ATTUALE</b>	<p>7.1 La fine del bipolarismo 7.2 La crisi del sistema politico italiano (1990-1994)</p>	5
<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	<p>Introduzione alla Costituzione I principi fondamentali: lettura e commento degli articoli 1-12 della Costituzione La Prima parte della Costituzione: lettura e commento degli articoli 13,14,15,16,17,18,21,24,27,28,29,32,33,34,35 Sintesi e schema dell'ordinamento dello Stato italiano</p>	5

**(1)Contenuti Disciplinari articolati in macrounità**

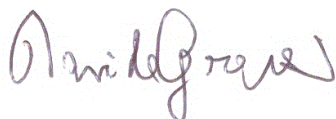
ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
" ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

**(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche**

**Docente:**



**Studenti:**

**(per presa visione)**

**CHIARA VANNUCCI**

**ALESSANDRO RONDINE**

**ESAME DI STATO**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

**PROGRAMMA SVOLTO  
ITALIANO**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)</b>
<b>LEOPARDI: IL PRIMO DEI MODERNI</b>	1.1 La vita Il pensiero e la poetica La questione del "pessimismo" 1.2 I Canti: genesi, partizioni, linguaggio I Canti "Ultimo canto di Saffo", "L'infinito", "La sera del dì di festa" 1.3 Giacomo Leopardi: i Canti pisano-recanatesi; "A Silvia", Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", 1.4 Gli ultimi canti "A se stesso" "La ginestra" vv. 1-201, 297-317, interpretazione della poesia 1.5 Le Operette morali: titolo, storia, temi e attualità 1.6 Le Operette morali "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare"	20
<b>LE SCIENZE ESATTE E IL VERO NELLA LETTERATURA</b>	2.1 Il Positivismo Il Naturalismo francese e il romanzo sperimentale. J e E De Goncourt "Prefazione a Germinie Lacerteaux", E. Zola "Prefazione al Romanzo sperimentale" 2.2 Il Verismo: caratteri generali; differenza Verismo/ Naturalismo francese 2.3 Verga - vita ed opere; il ciclo mondano L'adesione al Verismo - letture: "Prefazione all'Amante di Gramigna" 2.4 Pessimismo ed antiprogressismo in Verga: il tema dei "Vinti" - letture: Prefazione ai "Malavoglia" 2.5 Verga - le novelle; letture "Fantasticherie", "Rosso Malpelo", "La roba", "Libertà" 2.6 I Malavoglia: la ricostruzione intellettuale, il romanzo / I Malavoglia: "La famiglia Malavoglia" (I), "La tragedia" (III), "L' addio di 'Ntoni" (XV)	20

## ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

<b>LA RIVOLUZIONE POETICA EUROPEA</b>	<p>3.1 Il Decadentismo: Contesto culturale, Estetismo e Simbolismo - Lettura di testi: Baudelaire "Al lettore", "Lo spleen di Parigi". L'Estetismo. J.K. Huysmans "La casa del dandy"; Oscar Wilde "La finalit� dell'arte"</p> <p>3.2 Il Decadentismo in Italia: Pascoli e D'Annunzio - la vita e le opere, confronto; le idee e la poetica a confronto</p> <p>3.3 Il Decadentismo in Italia: Pascoli e D'Annunzio - I capolavori poetici a confronto, "Alcyone" , "Myricae" e "Canti di Castelvecchio"</p> <p>3.4 Il Decadentismo in Italia: D'Annunzio e Pascoli - I testi poetici a confronto "La sera fiesolana", "La mia sera"</p> <p>3.5 La vegetazione malata del Decadentismo - Baudelaire Le fleurs du mal; Gabriele D'Annunzio Intermezzo "L'inconsapevole" ; Giovanni Pascoli Canti di Castelvecchio "Il gelsomino notturno", Primi poemetti "Digitale purpurea"</p> <p>3.6 Il Decadentismo - conclusione del confronto D'Annunzio /Pascoli: D'Annunzio - Alcyone "La pioggia nel pineto", "I pastori"; Pascoli - Myricae "Lavandare", Canti di Castelvecchio "Nebbia"</p>	15
<b>IL SECOLO DELLE RIVOLUZIONI E DELLE AVANGUARDIE</b>	<p>4.1 L'et� dell'ansia e le inquietudini di inizio secolo Le avanguardie storiche nell'intreccio delle arti: Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Espressionismo</p> <p>4.2 Le avanguardie storiche - il Futurismo F.T. Marinetti "Manifesto del Futurismo", "Manifesto tecnico della Letteratura futurista"</p>	5
<b>LA CRISI DEL ROMANZO NEL PRIMO NOVECENTO</b>	<p>5.1 LUIGI PIRANDELLO: La vita e le opere, il pensiero e la poetica</p> <p>5.2 Luigi Pirandello: L'umorismo - lettura del saggio, parte II .2,3,5,6</p> <p>5.3 Pirandello - Novelle per un anno; letture: "Ciaula scopre la luna", "Il treno ha fischiato"</p> <p>5.4 Pirandello: Il fu Mattia Pascal- schema del romanzo, temi fondamentali e aspetti narratologici</p> <p>5.5 "Il fu Mattia Pascal" lettura e spiegazione dei capitoli I, II, XII, XIII, XVIII</p> <p>5.6 Luigi Pirandello: il teatro delle prime due fasi, le prime commedie in Siciliano e il "grottesco"</p> <p>5.7 ITALO SVEVO: la vita e le opere, il pensiero e la poetica</p> <p>5.8 Italo Svevo: i primi due romanzi</p> <p>5.9 Italo Svevo: La coscienza di Zeno: caratteri generali del romanzo, modernit� e temi dell'opera</p> <p>5.10 La coscienza di Zeno: "Prefazione" (I), "Preambolo" (II), "La morte del padre" (IV) "Un matrimonio sbagliato" (V), "Il funerale mancato" (VII), "Psico - analisi" (VIII) lettura ed analisi;</p>	15

## ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

	riflessione finale sul romanzo	
<b>UNA PAROLA SCHEGGIATA: LA POESIA</b>	<p>6.1 GIUSEPPE UNGARETTI: La vita, il pensiero e la poetica - la poesia pura</p> <p>6.2 L' Allegria: caratteri generali, temi e stile. Lettura ed analisi delle poesie "In memoria", "Il porto sepolto", "Veglia", "Fratelli (1916, 1942)", "Sono una creatura", "I fiumi", "S.Martino del Carso"</p> <p>6.3 Il Dolore: Lettura ed analisi del testo "Non gridate più"</p> <p>6.4 EUGENIO MONTALE: La vita, il pensiero e la poetica - Il male di vivere</p> <p>6.5 Ossi di seppia: caratteri generali, temi e stile. Lettura ed analisi delle poesie "In limine", "I limoni", "Non chiederci la parola", "meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato"</p> <p>6.6 Le occasioni: caratteri generali, temi e stile. Lettura ed analisi della poesia "la casa dei doganieri"</p> <p>6.7 La bufera e altro: caratteri generali, temi e stile. Lettura ed analisi della poesia "La primavera hitleriana"</p> <p>6.8 ALDA MERINI: La vita, il pensiero e la poetica - eros e misticismo</p> <p>6.9 Lettura ed analisi delle poesie "Confessione", "Al cancello si aggruppano le vittime", "Sono nata il ventuno a primavera"</p>	15

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
" ARTEMISIA GENTILESCHI"

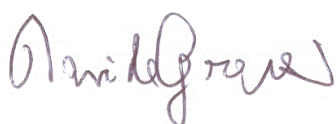
Rev. del 15/04/2019

<b>LA GEOMETRIA DEL MONDO</b>	7.1 ITALO CALVINO: Vita, opere, idee - la Letteratura come sguardo geometrico sul mondo 7.2 Le fasi della produzione letteraria di Calvino 7.3 La fase combinatoria Letture: da "Le città invisibili" : "Zenobia", "Armillia", "Valdrada", "Sofronia", "Marozia"	3
-----------------------------------	--	---

**(1)Contenuti Disciplinari articolati in macrounità**

**(2)Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche**

**Docente:**



**Studenti:**

**(per presa visione)**

**ALESSANFRO RONDINE**

**CHIARA VANNUCCI**

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

PROGRAMMA SVOLTO  
**LINGUA E CULTURA INGLESE**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)</b>
Modulo 1	<p><i>The Romantic Age:</i>  <b>The Industrial Revolution</b>  <b>Romantic Poetry</b>  <i>W. Wordsworth: Life and Works</i>                      “ <b>Daffodils</b>”                      “<b>I travelled among unknown men</b>”,  <b>M. Shelley: Life and works</b>  <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus-Plot;</i>  <b>Themes, narrators</b>                      from “<b>Frankenstein</b>” Chapter V (The Creation of the Monster)  <b>C. D. Friedrich: Wanderer above the Sea of Fog</b>  <b>J. Turner and the sublime:</b>                      Rain, Steam and Speed  <b>E. Delacroix <u>Liberty leading the People</u></b></p>	16
Modulo 2	<p><i>The Victorian Age</i>  <b>The Victorian Workhouse p.178</b>  <b>C. Dickens: Life and works</b>                      “<b>Hard Times</b>”:the setting; features                      “ <b>A Town of Red Brick</b>”  <b>R. L.Stevenson,</b>  <b>Life and works</b>                      “<b>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</b>”                      Extract from Chapter 10</p> <p><b>O.Wilde: Life and works</b>                      “<b>The Picture of Dorian Gray</b>”, the plot; Features and themes                      Extract from Chapter 20 p.199</p> <p><b>Paintings</b>  <i>D.G.Rossetti Ecce Ancilla Domini</i>                      4.1.1.1.1  <b>W. Morris and the Arts and Crafts Movement</b></p> <p><b>C. Monet, <u>Impression, Sunrise</u></b>  <b>V. Van Gogh, <u>Starry Night, The Potato Eaters</u></b>  <b>P.Cezanne, <u>The Large Bathers</u></b></p>	21
Modulo 3	<p><i>The Modern Age:</i>  <b>A defaced coin</b>  <b>Modernism and the novel</b>  <b>V. Woolf: Life and works</b>  <b>Mrs Dalloway: characters, features and themes</b>                      Extract p.323,324  <b>J. Joyce: Life and works</b>  <b>Dubliners; Eveline: a short story</b>  <b>W.H. Auden: Life and works</b>                      “<b>Refugee Blues</b>”  <b>G. Orwell: Life and works</b>                      “<b>1984</b> “- Plot; setting and themes                      Extract: pp.334-337</p> <p><i>Modern Art</i>  <b>P. Picasso,“ Les Demoiselles d’Avignon”</b>                      The Bloomsbury Group, The Omega Workshops</p>	25



**ESAME DI STATO**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

--	--	--

**(5)Contenuti Disciplinari articolati in macrounità**

**(6)Sono quelli effettivamente dedicati all’argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche**

**Carrara, 21/05/2020**

**Docente:**

**Profssa Barbara Mazzi**

**Studenti:**

**(per presa visione)**

**CHIARA VANNUCCI**

**ALESSANDRO RONDINE**

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
" ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

### PROGRAMMA SVOLTO FILOSOFIA

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)</b>
<i>Kant</i>	<i>Il criticismo. Il problema gnoseologico nella critica della ragion pura. Etica del dovere e della responsabilità nella critica della ragion pratica. Il giudizio estetico e teleologico nella critica del Giudizio</i>	<b>8</b>
<i>Hegel</i>	<i>Le tesi fondamentali del sistema; analisi della "Fenomenologia dello spirito"; il sistema hegeliano come modello d'interpretazione della realtà</i>	<b>8</b>
<i>Schopenhauer</i>	<i>La realtà fenomenica come illusione e inganno; il mondo come volontà.</i>	<b>6</b>
<i>Feuerbach Marx</i>	<i>Il concetto di "alienazione religiosa" nel pensiero di Feuerbach; Marx: l'alienazione del lavoro; il "Manifesto del partito comunista" e il materialismo storico. Il Capitale.</i>	<b>8</b>
<i>Nietzsche</i>	<i>Apollineo e dionisiaco; decadenza della società occidentale. La critica alla morale; morte di Dio, oltreuomo, eterno ritorno, volontà di potenza.</i>	<b>6</b>
<i>S. Freud</i>	<i>Nascita e sviluppo della psicoanalisi.</i>	<b>6</b>
<i>Esistenzialismo (cenni)</i>	<i>Nascita e definizione.</i>	<b>2</b>

**(1)Contenuti Disciplinari articolati in macrounità**

**(2)Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche**

**Docente:**

**Studenti:  
(per presa visione)**

**CHIARA VANNUCCI**

**ESAME DI STATO**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**      **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI ”**

Rev. del 15/04/2019

**ALESSANDRO RONDINE**

*Marie Mercan*

---

---

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

**PROGRAMMA SVOLTO  
 MATEMATICA CON INFORMATICA**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)</b>
<i>Insiemi numerici. Funzioni</i>	<i>Intervalli nell'insieme dei numeri reali: intervalli limitati, intervalli illimitati, aperti e chiusi. Ricerca del campo di esistenza di una funzione (funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche) Studio del segno e ricerca degli zeri di una funzione razionale. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni continue.</i>	<i>Set – Nov</i>
<i>L'algebra dei limiti</i>	<i>Limiti di funzioni polinomiali e razionali fratte e casi di indeterminazione (<math>0/0</math>, <math>\infty/\infty</math>, <math>+\infty-\infty</math>). Asintoti di una funzione (verticale, orizzontale)</i>	<i>Nov – Febr</i>
<i>Derivata di una funzione</i>	<i>Significato geometrico di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto. Punti stazionari. Derivate delle funzioni elementari (potenze con esponente naturale); regole di derivazione. Equazione della tangente ad una curva in un suo punto. Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente e dei punti di massimo e di minimo locali.</i>	<i>Mar - Mag</i>
<i>Studio di funzioni</i>	<i>Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico: campo di esistenza; intersezioni con gli assi; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, asintoti orizzontali, verticali e obliqui, massimi e minimi locali; grafico della funzione. Studio completo di funzioni polinomiali e razionali fratte.</i>	<i>Settembre - Maggio</i>

**(1)Contenuti Disciplinari articolati in macrounità**

**(2)Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche**

**Docente:**

**Marco Gianetti**

**Studenti  
 (per presa visione)**

**CHIARA VANNUCCI  
 ALESSANDRO RONDINE**

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

**PROGRAMMA SVOLTO  
 FISICA CON INFORMATICA**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)</b>
<i>Elettrostatica</i>	<p><i>Corpi elettrizzati e loro interazioni.                      Rilevatori di carica: elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Polarizzazione di un isolante.                      La legge di Coulomb nel vuoto.                      Campo elettrico e linee di campo. Campo elettrico di una carica puntiforme.                      Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, superfici equipotenziali.                      Le proprietà dei conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione della carica, campo elettrico e potenziale.</i></p>	<i>Sett - febbraio</i>
<i>La corrente elettrica</i>	<p><i>La corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione; i circuiti elettrici, principali simboli elettrici, connessioni in serie e in parallelo; inserimento di un voltmetro e di un amperometro in un circuito. Resistenze in serie e in parallelo: resistenza equivalente.                      La corrente elettrica nei metalli: prima e seconda legge di Ohm. L'effetto Joule. I superconduttori.</i></p>	<i>marzo</i>
<i>Campo magnetico</i>	<p><i>I magneti e le loro interazioni. Le linee del campo magnetico, il campo magnetico terrestre.                      Forze che si esercitano fra magneti e correnti e fra correnti e correnti: esperienze di Oersted, Faraday e Ampere. L'intensità del campo magnetico. Forza di Lorentz su una carica in campo magnetico. I campi magnetici nella materia.                      Motore elettrico in corrente continua</i></p>	<i>aprile-maggio</i>

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

**Docente: prof. MARCO GIANETTI**

**Studenti:**

**(per presa visione)**

**ALESSANDRO RONDINE**

**CHIARA VANNUCCI**

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

PROGRAMMA SVOLTO  
**STORIA DELL'ARTE**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)</b>
<u>Il Romanticismo</u>	<p><i>Introduzione:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>caratteri generali del fenomeno romantico e contestualizzazione storica;</b></li> <li>- <b>approfondimento delle caratteristiche dell'arte romantica in riferimento ai diversi ambiti nazionali.</b></li> </ul> <p><i>Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia</i></p> <p><i>Théodore Géricault: La zattera della Medusa</i></p> <p><i>Eugène Delacroix: La Libertà che guida il Popolo</i></p> <p><i>William Turner: Ombra e tenebre. La sera del Diluvio</i></p> <p><i>Francesco Hayez: La congiura dei Lampugnani</i></p>	<b>10 ore</b>
<u>Il Realismo</u>	<p><i>Introduzione:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>caratteri generali del movimento e della pittura realista e contestualizzazione storica.</b></li> </ul> <p><i>Gustave Courbet: Gli spaccapietre</i></p> <p><i>Jean-François Millet: Le spigolatrici</i></p>	<b>3 ore</b>
<u>L'Impressionismo</u>	<p><i>Introduzione:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>caratteri generali della corrente e della pittura impressionista e contestualizzazione storica.</b></li> </ul> <p><i>Édouard Manet: Colazione sull'erba; Olympia</i></p> <p><i>Claude Monet: Impressione, levar del Sole; La cattedrale di Rouen (serie); Lo stagno delle ninfee</i></p> <p><i>Pierre-Auguste Renoir: Bal au moulin de la Galette; La colazione dei canottieri</i></p> <p><i>Edgar Degas: La lezione di danza; L'assenzio</i></p>	<b>27 ore</b>
<u>Il Post-Impressionismo</u>	<p><i>Introduzione:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>caratteri generali comuni delle tendenze post-impressioniste e contestualizzazione storica.</b></li> </ul>	<b>22 ore (il modulo è poi proseguito)</b>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

	<i>Paul Cézanne: I giocatori di carte; Le grandi bagnanti</i>	<i>in modalità DaD nel mese di marzo)</i>
	<i>Paul Gauguin: La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>	
	<i>Vincent Van Gogh: I mangiatori patate; Girasoli; Notte stellata</i>	
<p><i>Le prime Avanguardie storiche:</i>                  - <i>Fauve-Espressionismo</i>                  - <i>Cubismo</i></p>	<p><i>Introduzione:</i>                  - <i>caratteri generali delle avanguardie storiche e contestualizzazione storica;</i>                  - <i>caratteri generali della fascia Fauve-Espressionista;</i>                  - <i>caratteri generali del movimento Cubista.</i></p> <p><i>Henri Matisse: La Danza</i></p> <p><i>Edvard Munch: L'urlo</i></p> <p><i>Pablo Picasso: Les Demoiselles d'Avignon; Guernica</i></p>	<i>aprile / giugno</i>

(1)Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2)Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

**Docente: prof. MICHELE GRASSO**

**Studenti:**  
 (per presa visione)

**ALESSANDRO RONDINE**  
**CHIARA VANNUCCI**

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

### PROGRAMMA SVOLTO

#### RELIGIONE

<b>Moduli (1) Argomenti</b>		
<b>Tempi</b> (ore di lezione effettivamente svolte)		
<b>PERSONE E CITTADINI RESPONSABILI</b>	Intervista a Liliana Segre, senatrice a vita, sopravvissuta al campo di concentramento. Il giorno del ricordo: foibe.  Incontro AVIS donazione del sangue.	6 ore
<b>STORIA E RELIGIONE</b>	Natale nell'arte : analisi di alcune tavole del prof. Abramo Cantiello esposte presso il Logos Hotel di Forte dei Marmi, dal titolo "E il Verbo si fece Umanità". Riflessioni sull'Ultima Cena di Leonardo con scheda di approfondimento di Del Soldà  Processo a Gesù attraverso le figure di Pilato ed Erode.	10 ore
<b>SOCIETA' E RELIGIONE</b>	Ambito cinque del libro di testo: la crisi ambientale, una casa comune da custodire. Inquinamento da plastica Il grido dell'Amazzonia  Alcune parti dell'Enciclica Laudato sì di Papa Francesco. Intelligenza artificiale, una sfida inedita. Robot, estetica religione di Gabriele trovato. Rapporto scienza e fede.	14 ore

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e

verifiche Carrara 16/05/2020

Docente: Licia Buffoni

Studenti:

(per presa visione)

ELISABETTA PASSANI

VIOLA CORTINI



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**      **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

**PROGRAMMA SVOLTO**

**ALTERNATIVA IRC**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)</b>
<b>Agenda 2030</b>	<b>Rassegna degli obiettivi prefissi dall' Agenda” Riflessione sulle tematiche relative a Sviluppo e sottosviluppo. Analisi degli strumenti di misurazione del grado di sviluppo di un paese</b>	4
Tematiche varie	Discussione relative a problematiche inerenti anche le dinamiche all'interno del mondo-scuola e riflessioni su compiti e ruoli di ciascuno	2
Carnevale artistico	Parte del monte ore è stato destinato alla preparazione del carnevale artistico, attività comunque mirata anche allo sviluppo di competenze di cittadinanza	3
Attività DAD	Allestimento di corso a distanza con proposta di webinar relativi a tematiche pertinenti la disciplina	9

*(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

*(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Paola Ceccopieri

Studenti:

*(per presa visione)*

MAAROUF HAJAR

GIULIA BARTOLI

**ESAME DI STATO**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

**PROGRAMMA SVOLTO  
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)</b>
<i>Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità condizionali</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Resistenza (corse lunghe, intervallate),</i></li> <li>- <i>Velocità (Corsa, skip,, corse balzate, scatti, corse calciate, balzi, saltelli)</i></li> <li>- <i>Forza (esercizi di potenziamento dei principali distretti muscolari)</i></li> <li>- <i>Mobilità articolare (esercizi dinamici per i principali distretti articolari, stretching)</i></li> </ul>	<b>Primo Quadrimestre fino alla chiusura per emergenza Covid 19</b>
<i>Esercitazioni tendenti ad arricchire gli schemi motori ed affinare quelli già esistenti e di coordinazione generale</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Esercitazioni con piccoli e grandi attrezzi codificati e non (palloni da pallavolo, funicelle, spalliera, suolo e palle mediche)</i></li> <li>-<i>Esercitazioni con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate</i></li> <li>-<i>Esercitazioni di equilibrio in condizioni statiche e dinamiche</i></li> <li>-<i>Esercitazioni di preatletica</i></li> <li>-<i>Esercitazioni dei giochi sportivi.</i></li> </ul>	<i>Primo Quadrimestre fino alla chiusura per emergenza Covid 19</i>
<b>Argomenti teorici</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>la forza</i></li> <li>- <i>la resistenza</i></li> <li>- <i>la mobilità articolare</i></li> <li>- <i>la velocità</i></li> <li>- <i>la coordinazione</i></li>   <li>- <i>i danni del fumo sugli apparati</i></li> <li>- <i>infortuni e prevenzione</i></li> <li>- <i>La danza in movimento</i></li> </ul>	<b>Primo Quadrimestre</b>  <b>Argomenti svolti in Didattica a distanza</b>
<b>Progetto "Carnevale Artistico"</b>	- <i>Preparazione di una combinazione su base musicale per il "Carnevale Artistico"</i>	<b>Fine primo Quadrimestre e parte del secondo Quadrimestre</b>

**(1)Contenuti Disciplinari articolati in macrounità**

**(2)Sono quelli effettivamente dedicati all’argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche**

**Docente: prof.ssa Graziella Gemignani**

**Studenti:  
(per presa visione)**

**CHIARA VANNUCCI**  
**ALESSANDRO RONDINE**