

Rev. del 15/04/2019



**Liceo  
Artistico  
Musicale  
F. Palma  
Massa**



**Liceo  
Artistico  
A. Gentileschi  
Carrara**



**IPIAM  
P. Tacca  
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ARTEMISIA GENTILESCHI  
SEDE Gentileschi**

**ESAME DI STATO 2019/2020**

**Documento del Consiglio della Classe 5A**



**ESAME DI STATO**

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**

**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

### ESAME DI STATO 2019/2020

#### Documento del Consiglio della Classe 5A

Classe	5A
a. s.	2019/2020
Approvato il	
Affisso all'albo il	
Docente coordinatore	<i>Francesca Nicolai</i>
Docente Segretario del Consiglio di Classe	<i>Abramo Cantiello</i>
Dirigente Scolastico	<i>Ilaria Zolesi</i>

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Cognome Nome	Ore	Firma
<b>Religione</b>	<b>Buffoni Licia</b>	<b>1</b>	
<b>Filosofia</b>	<b>Menconi Maria</b> <b>Vittoria</b>	<b>2</b>	
<b>Discipline Pittoriche</b>	<b>Cantiello Abramo</b>	<b>6</b>	
<b>Lab. Figurazione</b>	<b>Carusi Lucilla</b>	<b>8</b>	
<b>Lingua e letteratura italiana/Storia</b>	<b>Dell'Amico Laura</b>	<b>6</b>	
<b>Scienze Motorie</b>	<b>Gemignani</b> <b>Graziella</b>	<b>2</b>	
<b>Fisica / Matematica</b>	<b>Nicolai Francesca</b>	<b>4</b>	
<b>Lingua Straniera</b>	<b>Rocca Elisabetta</b>	<b>3</b>	
<b>Storia dell'arte</b>	<b>Sbarbaro</b> <b>Simonetta</b>	<b>3</b>	
<b>Sostegno</b>	<b>Contadini Lucia</b>	<b>6</b>	
<b>Sostegno</b>	<b>Simonini Sara</b>	<b>6</b>	
<b>Sostegno</b>	<b>Ratti Elisabetta</b>	<b>6</b>	

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

### PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

#### Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1° settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807;

il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa;

l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

#### II PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte

## ESAME DI STATO

### *DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;

- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

#### **ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO**

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sé, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

#### ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Matricola	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1	<i>Bassi Martina</i>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>
2	<i>Bruschi Sara</i>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>
3	<i>Ciancianaini Alina</i>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>
4	<i>Corsini Boero Vittorio</i>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>
5	<i>Danesi Filippo</i>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>
6	<i>Deste Martina</i>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>
7	<i>Fusani Pietro</i>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>
8	<i>Gemignani Martina</i>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>
9	<i>Gulmez Lisa</i>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

<b>10</b>	<b>Marovino Matteo</b>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>
<b>11</b>	<b>Melis Martina</b>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>
<b>12</b>	<b>Olmi Daniele</b>		<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s.2017/2018)					
Alunni iscritti	n.15	ripetenti	n. 0	Provenienza altre sezioni	n. 0
femmine	n.8	promossi a giugno	n.5	Provenienza da altri indirizzi	n. 0
maschi	n.7	H 1 DSA 2 / BES 1	n.4	Provenienza da altri istituti	n. 3



## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

2.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s.2018/2019)					
Alunni iscritti	n.10	ripetenti	n.0	Provenienza altre sezioni	n. 0
femmine	n.6	promossi a giugno	n.4	Provenienza da altri indirizzi	n. 0
maschi	n.4	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.1DSA n. 1BES n.1H(B)	Provenienza da altri istituti	n. 0

3.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s.2019/2020)					
Alunni iscritti	n.12	ripetenti	n. 3	Provenienza altre sezioni	n. 2
femmine	n. 7	promossi a giugno	n.	Provenienza	n. 1

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

				da altri indirizzi	
maschi	n. 5	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.1H(B) n.2 DSA	Provenienza da altri istituti	n. 1

### Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni	<i>6</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>1</i>

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

### PROFILO COMPLESSIVO

La classe è formata da 12 alunni, 7 femmine e 5 maschi. 8 alunni provengono dalla 4A dell'A.S. 2018/2019 mentre 4 nuovi alunni sono arrivati all'inizio dell'anno scolastico: 3 alunni provenienti da questo Istituto (2 dal medesimo indirizzo e 1 alunna proveniente dall'indirizzo Architettura) e un alunno proveniente da un altro Istituto (Liceo Artistico Alberti, Firenze)

Le relazioni interne tra gli studenti sono sempre state serene e non si sono verificate situazioni di particolari conflitti. L'arrivo di quattro nuovi studenti all'inizio dell'anno scolastico è stato accolto in modo positivo dal gruppo classe e fin da subito si è stabilito un clima di serenità.

Positive sono sempre state anche le relazioni con i docenti, improntate sul reciproco rispetto e collaborazione. Per qualche alunno il numero di assenze è stato piuttosto elevato e solo in alcuni casi vi erano giustificati motivi di salute.

La partecipazione alle attività proposte dai docenti è stata più che sufficiente per la maggior parte della classe mentre per un ridotto gruppo di studenti è stata discontinua e settoriale.

Per quanto riguarda il rispetto delle regole in generale è stato soddisfacente, tranne qualche alunno che si dimostrato non completamente incline al rispetto del regolamento scolastico, in particolare per quanto riguarda l'orario di ingresso, la puntualità nel giustificare le assenze o consegnare gli elaborati richiesti dai docenti.

Il profitto della classe si attesta su livelli medi piuttosto mediocri per quanto riguarda le discipline di area comune, qualche alunno è riuscito a raggiungere buoni livelli e un ristretto numero non ha raggiunto la piena sufficienza in tutte le discipline a causa principalmente dell'impegno scarso e discontinuo.

Nelle materie di indirizzo il livello medio della classe è più alto anche se, specialmente nella seconda parte dell'anno in Didattica a distanza, l'impegno e la partecipazione da parte di qualche alunno sono calati in modo sensibile.

A partire dal mese marzo – a seguito dell'emergenza legata al COVID 19 - la didattica si è svolta in modalità a distanza e tutti i docenti, dopo un breve periodo di riorganizzazione delle

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

metodologie, hanno svolto regolarmente le attività attraverso la condivisione di materiale con gli alunni e la realizzazione di videolezioni in presenza.

Sono stati forniti computer e connessione agli alunni che, dopo un censimento iniziale, ne erano risultati sprovvisti. La maggior parte della classe ha seguito con continuità e interesse le attività proposte dai docenti. Un piccolo gruppo di studenti ha partecipato in modo discontinuo e settoriale alle videolezioni e non ha consegnato i lavori richiesti nelle varie discipline.

Nel corso del triennio, per quanto riguarda le materie di indirizzo, la classe è migliorata nel profitto, sia nell'applicazione che nella qualità degli elaborati, diversi alunni sono progrediti nella continuità di applicazione e nella cura della tecnica.

Anche per quanto riguarda le materie scientifiche si è registrato un complessivo miglioramento nel corso del triennio, parte della classe è riuscita a colmare, almeno parzialmente, le numerose lacune e ad acquisire una metodologia adeguata.

La classe ha partecipato alle varie attività del percorso triennale (visite guidate, viaggi istruzione e stage formativi) dimostrando impegno e partecipazione positiva

Nello Stage formativo presso studio ARTECT sculture, 2017/20, gli studenti hanno saputo apprezzare l'ambiente lavorativo coniugando inesperienza pratica con volontà d'imparare. Nel rispetto di puntualità ed orari hanno cooperato affiancati dal Tutor esterno nello svolgimento dell'attività assegnata.



## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019



Significativa per maturazione di competenze sociali e di cittadinanza, è stata l'attività di tutoraggio del 2019 all'IPIAM a fianco degli adulti ipovedenti nel corso di modellato scultoreo.



Il corso è iniziato a Bologna a febbraio dal 22 al 23, presso l'istituto Cavazza che ospita il museo delle arti tattili Anteros, con un seminario e un'attività preparatoria per docenti e allievi, ed è continuato nel mese di marzo presso i laboratori del I.P.I.A. del marmo P. Tacca di Carrara con la

realizzazione di un autoritratto a tutto tondo in creta e la libera interpretazione di un bassorilievo astratto in pietra di Vicenza.

Hanno svolto funzione di tutoraggio gli alunni del Liceo Artistico Gentileschi della classe IVA dell'indirizzo figurativo, 2 alunni del IPIAM Tacca e 2 alunni dell'Accademia di Belle Arti del corso di scultura. Il corso, completato da tutti gli alunni con successo, ha avuto una buona rilevanza sui la stampa locale e un servizio completo con riprese ed interviste dei protagonisti,



è stato diffuso su RAI3

(<https://www.rainews.it/tgr/toscana/video/2019/03/tos-scuola-marmo-carrara-corso-scultura->

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

[non-vedenti-612d994a-85b4-4647-9475-658e1a008926.html](https://www.raiplay.it/social/video/2019/04/A-Sua-immagine-f435426a-a4f6-4b29-aab0-7ff87d64230b.html))

Un altro servizio è andato in onda su RAI1, nella trasmissione “A sua immagine”( <https://www.raiplay.it/social/video/2019/04/A-Sua-immagine-f435426a-a4f6-4b29-aab0-7ff87d64230b.html> )

### SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
1	<i>Bassi</i>	<i>Martina</i>	8	9		
2	<i>Bruschi</i>	<i>Sara</i>	8	10		
3	<i>Ciancianaini</i>	<i>Alina</i>	8	9		
4	<i>Corsini Boero</i>	<i>Vittorio</i>	7	10		
5	<i>Danesi</i>	<i>Filippo</i>	10	10		
6	<i>Deste</i>	<i>Martina</i>	8	9		
7	<i>Fusani</i>	<i>Pietro</i>	8	9		

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

<i>8</i>	<i>Gemignani</i>	<i>Martina</i>	<i>9</i>	<i>10</i>		
<i>9</i>	<i>Gulmez</i>	<i>Lisa</i>	<i>8</i>	<i>9</i>		
<i>10</i>	<i>Marovino</i>	<i>Matteo</i>	<i>8</i>	<i>10</i>		
<i>11</i>	<i>Melis</i>	<i>Martina</i>	<i>10</i>	<i>11</i>		
<i>12</i>	<i>Olmi</i>	<i>Daniele</i>	<i>10</i>	<i>11</i>		

### CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2017-2018 Insegnante	2018-2019 Insegnante	2019-2020 Insegnante
<b>Religione</b>	<i>Buffoni Licia</i>	<i>Buffoni Licia</i>	<i>Buffoni Licia</i>
<b>Filosofia</b>	<i>Roncella Renato</i>	<i>Canali Daniele</i>	<i>Menconi Maria</i> <i>Vittoria</i>
<b>Discipline Pittoriche</b>	Bianchi Camilla	Cantiello Abramo	Cantiello Abramo

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

<b>Lab. Figurazione</b>	<i>Carusi Lucilla</i>	<i>Carusi Lucilla</i>	<i>Carusi Lucilla</i>
<b>Pot. Lab. Figurazione</b>	<i>Corbani Tiziana</i>	<i>Corbani Tiziana</i>	
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<i>Galli Elda</i>	<i>Dell’Amico Laura</i>	<i>Dell’Amico Laura</i>
<b>Storia</b>	<i>Dell’Amico Laura</i>	<i>Dell’Amico Laura</i>	<i>Dell’Amico Laura</i>
<b>Scienze Motorie</b>	<i>Gemignani Graziella</i>	<i>Gemignani Graziella</i>	<i>Gemignani Graziella</i>
<b>Fisica / Matematica</b>	<i>Bertolini Mario</i>	<i>Nicolai Francesca</i>	<i>Nicolai Francesca</i>
<b>Lingua Straniera</b>	<i>Rocca Elisabetta</i>	<i>Rocca Elisabetta</i>	<i>Rocca Elisabetta</i>
<b>Storia dell’arte</b>	<i>Sbarbaro Simonetta</i>	<i>Sbarbaro Simonetta</i>	<i>Sbarbaro Simonetta</i>
<b>Chimica</b>	<i>Sansevero Giorgio</i>	<i>Sansevero Giorgio</i>	
<b>Sostegno</b>	<i>Parodi Stefano</i>	<i>Parodi Stefano</i>	<i>Contadini Lucia</i>
<b>Sostegno</b>	<i>Pennini Alessandra</i> <i>Ersilia</i>	<i>Pennini Alessandra</i> <i>Ersilia</i>	<i>Simonini Sara</i>



## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

<b>Sostegno</b>			<i>Ratti Elisabetta</i>
-----------------	--	--	-------------------------

Discipline in continuità didattica      N° 8

Discipline senza continuità didattica      N° 4

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

### PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

##### OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

**Agire in modo autonomo e responsabile**

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

**Imparare ad imparare**

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

**Progettare**

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

### **Collaborare e Partecipare**

Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

### **Comunicare**

Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti

**Rappresentare** eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti

### **Acquisire ed interpretare le informazioni**

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni

### **Individuare collegamenti e relazioni**

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

natura probabilistica

### **Risolvere problemi**

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

**Spirito di iniziativa e imprenditorialità** Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

## **COMPETENZE CULTURALI**

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

### **ASSI CULTURALI**

*Asse dei linguaggi: italiano*

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

- *padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti*
- *produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi*
- *comunicativi*
- *leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

*Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)*

- *Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti*
- *Utilizzare la micro lingua propria del settore*

*Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale*

*Discipline afferenti: **Discipline plastiche, laboratorio figurazione***

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

- *Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni*
- *Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design*
- *Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi*
- *Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali*
- *Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato*

*Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie*

**ASSE MATEMATICO**

*Discipline afferenti: Matematica*

---

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

### ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:

*discipline afferenti: Fisica*

- *Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità*
- *Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza*
- *Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate*

### ASSE STORICO-SOCIALE

*discipline afferenti: Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Religione e attività alternativa*

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

### PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

#### Percorsi didattici interdisciplinari

<b>Titolo del percorso</b>	Carnevale Artistico
<b>Discipline coinvolte</b>	Scienze motorie, laboratorio figurazione, discipline pittoriche
<b>Contenuti</b>	Realizzare in chiave creativa ed espressiva elaborati di tipo scenografico e costumi
<b>Obiettivi</b>	Obiettivi formativi di approfondimento dei contenuti, relazione tra i diversi linguaggi, impiego delle conoscenze e competenze acquisite
<b>Modalità di svolgimento</b>	Da novembre a febbraio progettazione e realizzazione dell'elaborato

#### Attività e progetti attinenti Cittadinanza e costituzione

<b>Titolo del progetto/attività</b>	Filosofia, Diritti e Costituzioni
-------------------------------------	-----------------------------------



## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

<b>Discipline coinvolte</b>	Filosofia, Storia
<b>Contenuti</b>	<p><u>I Diritti e le Costituzioni</u></p> <p>Comprendere il lento e graduale percorso che dal '700 attraverso una lenta evoluzione ha portato alla classificazione delle tre generazioni dei diritti umani.</p> <p><u>L'elaborazione della Carta Costituzionale Italiana.</u></p> <p>Dal Referendum all'elezione dell'assemblea costituente; 139 articoli per definire gli assetti organizzativi fondamentali dello stato e regolare i settori della vita sociale, civile ed economica del paese.</p> <p><u>Principi fondamentali, diritti e doveri.</u></p> <p>Conoscere i 12 articoli che vanno a formare il preambolo e che rappresentano la tavola dei valori a cui si ispira l'intero ordinamento giuridico. Analisi della parte 1 della Costituzione che regola i rapporti fra i cittadini e lo stato: rapporti civili, etico-sociali, economici e politici.</p> <p><u>Rispetto della legge e disobbedienza civile</u></p> <p>Comprendere il significato di disobbedienza civile come atto di coscienza pubblica; la non violenza come pratica sistematica e l'accettazione della sanzione che conseguentemente deriva dalla</p>

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

	<p>propria disobbedienza.</p> <p><u>Uguaglianza formale e sostanziale.</u></p> <p>Da Marx a Bobbio un'analisi del concetto di uguaglianza</p> <p><u>Agenda 2030: un manifesto per il futuro</u></p> <p>Conoscere il documento approvato dall'assemblea dell'ONU nel 2015; i 17 obiettivi di sviluppo sostenibile.</p> <p><u>La salute è un diritto o è anche un dovere?</u></p> <p>Comprendere l'importanza di mantenere buone condizioni di salute. Analisi di un documento di Mill e Dworkin per un confronto e dibattito in merito alla funzione dello stato nell'imporre comportamenti che impediscano all'individuo di auto danneggiarsi.</p>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<p>L'attività si è svolta a partire dal secondo quadrimestre in modo interdisciplinare tra le insegnanti della disciplina filosofica e storica.</p> <p>Gli argomenti proposti, relativi ai contenuti, sono stati scelti sulla base di interessi e curiosità emerse in un confronto con gli studenti ed in relazione a quanto affrontato nelle due discipline di studio.</p> <p>Buona parte del percorso si è svolto in modalità DAD; agli studenti sono state fornite dispense ed approfondimenti.</p>

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

### Altri progetti curricolari/extracurricolari

<b>Titolo del progetto</b>	Educazione alla Salute: DONAZIONE DEL SANGUE
<b>Obiettivi</b>	Promozione di relazioni interpersonali efficaci  Promozione dell'autostima  Promozione di decisioni e comportamenti consapevoli
<b>Modalità di svolgimento</b>	ascolto individuale o in piccoli gruppi.  <i>Rapporto con altre istituzioni:</i> personale del Centro Trasfusionale, Nuovo Ospedale Apuano, in convenzione Az. USL 1
<b>Titolo del progetto</b>	Pianeta Galileo
<b>Discipline coinvolte</b>	Materie scientifiche
<b>Contenuti</b>	Vengono proposti spunti e argomenti spesso non trattati nei regolari programmi scolastici attraverso incontri con educatori e scienziati impegnati a tradurre il sapere scientifico in un linguaggio semplice e coinvolgente.
<b>Obiettivi</b>	Promuovere la cultura e il sapere scientifico nel rispetto della

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

	<p>persona umana e della libertà della ricerca, con lo scopo di contribuire allo sviluppo di una piena e consapevole cittadinanza, avvicinando i giovani al mondo della scienza, della ricerca e delle sue applicazioni in modo semplice, diretto e comprensibile, stimolandone la curiosità e lo spirito critico.</p>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<p>Partecipazione alla lezione-incontro “La bellezza dei minerali” con relatore il prof. Marco Pasero dell’Università di Pisa: ‘I minerali sono materiali geologici da sempre apprezzati e ricercati per la loro bellezza. Le proprietà estetiche dei minerali sono correlate alle loro caratteristiche di simmetria, ovvero alle modalità di interazione degli atomi nei solidi cristallini. Sono state illustrate le regole di simmetria tridimensionale, che rappresentano uno dei principali motivi per cui i minerali dispiegano la loro bellezza; inoltre sono stati fatti riferimenti alla musica e alle arti figurative, dove esiste una stretta relazione tra simmetria ed estetica’.</p> <p>Visione del film Interstellar di Christopher Nolan in preparazione alla lezione-incontro “La fisica di Interstellar” con relatore il prof. Filippo Mannucci dell’Università di Firenze: ‘Nato da un’idea del fisico Kip Thorne, premio nobel 2017 per la fisica, il film di fantascienza "Interstellar" (2014) non e' solo spettacolare, ma e' anche accurato dal punto di vista fisico. La trama stessa del film è</p>

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

	<p>basata sulla fisica, in particolare sulla Relatività Generale, e sul principio che nel film niente deve contraddire la fisica conosciuta. L'approccio fantascientifico permette quindi di presentare molti "paradossi" fisici in maniera coinvolgente ed efficace.'</p> <p>A causa dell'emergenza sanitaria la seconda conferenza purtroppo è stata annullata.</p>
--	---

### **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** **(alternanza scuola lavoro)**

Classe/ a.s.	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Triennio	“LE VIE DELLA SCULTURA - CARRARA UNESCO CREATIVE CITY”	Carrara si è inserita tra le 64 realtà urbane che sono entrate nella rete Unesco delle città creative come “UNESCO CREATIVE CITY”, prestigioso riconoscimento, che dovrebbe portare nuove opportunità di sviluppo culturale, economico e sociale e quindi incentivare le attività artistiche e creative della zona. Il progetto di alternanza scuola-lavoro ha condotto gli studenti in un percorso di conoscenza di un territorio caratterizzato dall'estrazione e dalla lavorazione sia industriale che

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

		<p>artistica del marmo. Il progetto si è posto come obiettivo quello di portare gli studenti alla conoscenza degli “antichi e nuovi mestieri legati al marmo” anche attraverso le varie iniziative nate in città per dare nuova vita alla cultura locale, come ad esempio:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- la nascita di un museo dedicato a Michelangelo nel parco della Padula all’interno della storica villa Fabbricotti</li><li>-il ripristino da parte del CAI degli antichi sentieri dei cavatori che attraversando i bacini marmiferi e toccando i principali paesi a monte creano un percorso ad anello sopra la città di Carrara di grande interesse storico - naturalistico</li><li>-l’istituzione di un museo a “Palazzo Rosso” dedicato alla collezione dei gessi di proprietà dell’Accademia di Belle Arti dei grandi scultori che hanno frequentato i laboratori della nostra città da Canova e Thorvaldsen ai maestri del '900, di proprietà dell’ACCADEMIA di BELLE ARTI.</li></ul>
--	--	--

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

		<p>Queste iniziative sono parte integrante della riqualificazione del territorio che passa attraverso la valorizzazione del museo diffuso della città di Carrara, nel quale devono trovare sinergia gli antichi e i nuovi mestieri del marmo. L'alternanza scuola-lavoro, a questo proposito, si inserisce nel cambiamento creando la possibilità di un'azione reale che coinvolga gli studenti, non solo come semplici fruitori del territorio, ma come protagonisti del rinnovamento.</p> <p>Il progetto si è sviluppato sul triennio, articolato in diversi moduli sia teorici che operativi.</p>
Terza	Attività svolte durante l'A.S. 2017/2018	<ul style="list-style-type: none"><li>- Corso sulla sicurezza</li><li>- Stage formativo presso lo studio di scultura in marmo ARTECT Carusi</li><li>- Approfondimento sulla tecnica ceramica</li><li>- Partecipazione al Carnevale Artistico, con la realizzazione di una scenografia in cartone dipinto e di una performance musicale dal titolo Yellow Summary</li></ul>

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

		<ul style="list-style-type: none"><li>- Partecipazione alla mostra didattica di fine anno organizzata dalla scuola</li></ul>
Quarta		<ul style="list-style-type: none"><li>- Stage formativo “Taglio su marmo” presso studio scultura ARTECT</li><li>- Visita guidata “COLORI E FORME DEL LAVORO” palazzo Cucchiari (Carrara)e - in classe-ricognizione dati e studio progettazione scultorea ispirata ad un’opera in mostra</li><li>- Visita “Dialogo nel Buio”, a Genova: una mostra percorso in totale assenza di luce per sperimentare come la percezione della realtà e la comunicazione possano essere molto più profonde e intense in assenza della luce.</li><li>- Stage formativo c/0 IPIAM Tacca “Corso nazionale di scultura per ipovedenti”: gli studenti hanno partecipato con entusiasmo ed impegno al corso, fornendo sostegno e competenze ai partecipanti.</li><li>- Partecipazione al Carnevale Artistico, organizzato annualmente dalla scuola,</li></ul>



## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

		<p>presentando uno spettacolo di burattini molto originale, dal titolo “Le maschere del teatrino”, premiato con il secondo posto soprattutto per i dialoghi ed i costumi.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Corso per l’utilizzo della tecnica della puntasecca con il prof. Cantiello, ottenendo risultati molto apprezzabili, considerata anche la totale mancanza di conoscenza delle tecniche incisorie.</li><li>- Partecipazione alla mostra didattica di fine anno organizzata dalla scuola</li></ul>
Quinta		<ul style="list-style-type: none"><li>- Integrazione Stage Formativo presso lo studio scultura ARTECT (Taglio su marmo) per 2 alunni</li><li>- Visita guidata al CAR.MI – Mostra “Canova, il viaggio a CARRARA”</li><li>- Visita guidata all’Accademia delle Belle Arti di Carrara - Gipsoteca</li><li>- Viaggio Istruzione a PISA mostra FUTURISMO</li><li>- Partecipazione al Carnevale Artistico, con una</li></ul>

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

		performance, molto originale, su base musicale con allestimento della scenografia dipinta, dei costumi in cartone collato, stagnola e gommapiuma dal titolo “MAZINGA E GODZILLA”
--	--	--

### Attività/progetti finalizzati all’orientamento

<b>titolo</b>	<b>Breve descrizione</b>
Agenzia Nazionale Politiche Attive del Lavoro (ANPAL) 15 maggio 2020 (Online)	Seminario con la Dott.ssa Fabiani di ANPAL, Agenzia Nazionale Politiche Attive del Lavoro, per la preparazione dell’esame di Stato e la rielaborazione del PCTO. L’iniziativa si proponeva di offrire agli alunni un supporto per scegliere in modo consapevole il percorso post diploma e dare un contributo efficace ai maturandi per l’esame di Stato 2020.
Orientamento ITS Toscani 2020 (Online)	Tavola rotonda degli Istituti Tecnici Superiori, organizzata dall’USR Toscana, dove gli Istituti hanno presentato la propria offerta formativa
Educational Tour – VII Edizione - 28 novembre	L’evento era composto da diverse attività - Laboratorio “Le informazioni utili alla scelta dell’Università”

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

2019 (ITIS Meucci, Massa)	<p>Workshop per illustrare agli studenti il funzionamento del mondo universitario: i tempi e le modalità di iscrizione, le informazioni sull'accesso, i meccanismi dei crediti formativi, i corsi di laurea, le classi di laurea e i piani di studio. Un vademecum utile per partire con il piede giusto.</p> <p>- Workshop "Le competenze trasversali richieste dal mondo del lavoro"</p> <p>Workshop per analizzare le competenze trasversali (soft skills) che stanno assumendo un ruolo centrale nelle politiche di selezione del personale. Nel workshop sono stati forniti agli studenti, in modo interattivo e partecipativo, strumenti e modalità efficaci per superare il colloquio di lavoro ed ulteriori prove di selezione.</p> <p>- Area Informativa riservata agli espositori del Tour (Università ed Enti di formazione)</p> <p>Docenti responsabili di vari atenei e scuole di formazione italiane provenienti da tutto il territorio per descrivere la propria offerta formativa agli utenti.</p>
Opuscolo informativo per l'Orientamento in Uscita	Opuscolo informativo elaborato dall'Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana, con il contributo dei Referenti degli Ambiti

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

delle Scuole Secondarie di Secondo grado.	Territoriali, una raccolta di risorse utili a disposizione di studenti, famiglie e docenti come supporto all'orientamento in uscita, per il proseguimento degli studi e/o la scelta dell'ingresso nel mondo del lavoro, in un'ottica di apprendimento continuo, lungo tutto l'arco della vita, per le Scuole Secondarie di II grado Anno scolastico 2019/2020.
Accademia di Belle Arti NABA 16 dicembre 2019 (IIS Gentileschi)	Conferenza per attività di orientamento con un Educational Counsellor che ha illustrato il programma dell'Accademia di Belle Arti NABA
IED Istituto Europeo di Design 31 gennaio 2020	Seminario con un formatore dello IED per illustrare l'offerta formativa.
Accademia delle Belle Arti, Carrara	Visita all'Accademia delle Belle Arti di Carrara e descrizione dell'offerta formativa

### **Attività integrative ed extracurricolari**

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

### **Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi...**

#### A.S. 2017/2018

- Viaggio d'istruzione a PISTOIA – Museo Marino Marini e mostra “PASSIONI VISIVE”, visita alla chiesa di Sant'Andrea (Pulpito marmoreo di Pisano)

#### A.S: 2018/2019

- “Da Monet a Bacon. Capolavori dalla Johannesburg Art Gallery” - Palazzo Ducale, Genova
- “Dialogo nel Buio” – Genova – percorso sensoriale
- “Marina Abramovich: The cleaner” - Palazzo Strozzi, Firenze
- Mostra “COLORI E FORME DEL LAVORO” - palazzo Cucchiari CARRARA

#### A.S. 2019/2020

- Visita guidata al CAR.MI – Mostra “CANOVA, il viaggio a CARRARA”
- Viaggio Istruzione a PISA, mostra “Futurismo” c/o PalazzoBlu
- Viaggio Istruzione a MILANO Mostra a Palazzo Reale collezione Guggenheim e visita al Museo del NOVECENTO
- Visita guidata all'ACCADEMIA DI BELLE ARTI di CARRARA – gipsoteca

# ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

## **INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE DIDATTICA**

### **1. METODOLOGIE DIDATTICHE**

La didattica, a partire dal mese di marzo, si è svolta in modalità a distanza (DaD) pertanto i docenti si sono preoccupati fin da subito di mantenere un collegamento con gli alunni utilizzando tutti i canali possibili e riorganizzarsi dal punto di vista logistico e metodologico.

La DaD si è svolta principalmente attraverso:

- Videolezioni in diretta
- Assegnazione materiale da visionare
- Assegnazione compiti da restituire
- Correzione compiti individuale e collettiva

Il registro elettronico Argo resta il riferimento primario per alunni e famiglie, dove vengono Attività, i compiti e il calendario delle videolezioni in presenza sono stati regolarmente annotati sul registro elettronico Argo. Gli strumenti utilizzati sono stati:

- Moodle per la condivisione dei documenti, delle videolezioni registrate, l'assegnazione dei compiti e la valutazione degli stessi
- Zoom, per le videolezioni in presenza

Alcuni docenti, anche per la particolarità della disciplina, hanno utilizzato Argo per la condivisione dei documenti e Skype per le videolezioni.

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
 “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

<i>Descrizione</i>	<i>Religione</i>	<i>Filosofia</i>	<i>Discipline Pittoriche</i>	<i>Lab. Figurazione.</i>	<i>Italiano</i>	<i>Scienze motorie</i>	<i>Fisica</i>	<i>Matematica</i>	<i>Inglese</i>	<i>Storia dell'arte</i>	<i>Storia</i>
	<b><i>Lezione frontale</i></b>		X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b><i>Lezione interattiva</i></b>	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
<b><i>Discussione guidata</i></b>	X	X			X	X	X	X		X	X
<b><i>Esercitazioni individuali in classe</i></b>			X	X	X		X	X	X		X
<b><i>Esercitazioni a coppia in classe</i></b>		X			X		X	X	X		X
<b><i>Esercitazioni per piccoli gruppi in classe</i></b>		X		X			X	X	X	X	
<b><i>Elaborazione di schemi/mappe concettuali</i></b>		X			X		X	X			X
<b><i>Relazioni su ricerche individuali e collettive</i></b>	X			X	X		X	X			X
<b><i>Esercitazioni grafiche e</i></b>			X	X							

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

**“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

<b>pratiche</b>											
<b>Lezione/applicazione<sup>1</sup></b>				<b>X</b>							
<b>Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa</b>	<b>X</b>				<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>
<b>Simulazioni (prova orale)</b>			<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Attività di laboratorio/Palestra</b>			<b>X</b>			<b>X</b>					
<b>Altro:</b>											



## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

### 2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	Religione	Filosofia	Discipline Pittoriche	Laboratorio figurazione	Italiano	Scienze motorie	Fisica	Matematica	Inglese	Storia dell'arte	Storia
<b>Libro di testo</b>	X	X	X		X		X	X	X	X	X
<b>Altri testi</b>			X	X	X					X	X
<b>Dispense</b>		X	X	X	X		X	X		X	
<b>Fotocopie</b>	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Internet</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Software didattici</b>	X				X		X	X		X	X
<b>Laboratori</b>			X	X							
<b>Strumenti Audiovisivi</b>	X	X			X		X	X	X	X	
<b>LIM</b>							X	X			X
<b>Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti</b>	X	X		X	X		X	X			
<b>Visite guidate</b>			X	X	X		X	X		X	

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

<b>Uscite didattiche</b>	X		X	X	X		X	X	X	X	
<b>Altro: laboratorio con modella</b>				X							

### CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

#### **Valutazione diagnostica.**

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

#### **Valutazione formativa**

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

#### **Valutazione sommativa**

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento

Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

### **Attribuzione della valutazione finale**

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di cittadinanza (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse, Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali, Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello Mr03.13)

La valutazione a partire dal mese di marzo, è stata di tipo principalmente formativo tenendo conto della situazione familiare ed economica di ogni singolo alunno che talvolta ha condizionato la possibilità di partecipare alle attività in modo costante.

Le valutazioni per l'ultimo periodo dell'anno scolastico sono state fatte valorizzando la partecipazione e l'impegno degli alunni. In alcune discipline sono stati somministrati test e colloqui, anche a piccoli gruppi, per verificare gli apprendimenti.

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

### DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	<p>OTTIMO</p> <p>In situazioni diversificate e in completa autonomia:</p> <p>Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace</p>
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<p>BUONO</p> <p>In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia:</p> <p>Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze.</p> <p>Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate.</p> <p>Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.</p>

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

LIVELLO BASE	6	<p>SUFFICIENTE</p> <p>In situazioni note e su precise indicazioni:</p> <p>Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti.</p> <p>Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto;</p> <p>interagisce in modo sostanzialmente corretto</p>
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	<p>INSUFFICIENTE</p> <p>Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;</p>
	4	<p>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</p> <p>Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire</p>

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE  Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente
--	----	--

### CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

La certificazione delle competenze non è sostitutiva delle attuali modalità di valutazione e attestazione giuridica dei risultati scolastici (ammissione alla classe successiva, rilascio di un titolo di studio finale, ecc.) ma accompagna e integra tali strumenti normativi, al fine di sostenere i processi di apprendimento, di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi, di consentire gli eventuali passaggi tra i diversi percorsi e sistemi formativi e l'inserimento nel mondo del lavoro.

La valutazione del livello di competenza (culturale e di cittadinanza) raggiunto avviene attraverso griglie appositamente predisposte per i progetti e le unità formative attivate allegate. Si ricorda comunque la corrispondenza tra livelli e prestazioni:

LIVELLO BASE	Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
--------------	--

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

LIVELLO INTERMEDIO	lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
LIVELLO AVANZATO	Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza dell'uso delle conoscenze e delle abilità. Es. proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	Competenza non certificabile (indicare i motivi)

### MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero in itinere, in accordo con quanto stabilito dal Collegio dei docenti. A partire dal mese di aprile è stato attivato uno sportello di recupero in matematica per tutte le classi 5 dell'Istituto. Per la classe 5A è stato attivato uno sportello settimanale per recupero/consolidamento di matematica e fisica.

In itinere     In orario extracurricolare     altro sportello online

### PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

A causa dell'emergenza legata al COVID 19 l'Esame di Stato, per l'a.s. 2019/2020, è stato modificato come da OM n. 10 del 16 maggio 2020: le prove d'esame di cui all'articolo 17 del

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Decreto legislativo sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Il Consiglio di classe ha organizzato una simulazione del colloquio utilizzando le griglie di valutazione fornite come allegato B all'OM n.10 del 16 maggio 2020.

L'OM n.10 del 16 maggio 2020, art. 17, prevede che la prova orale inizi con la discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie. La tipologia dell'elaborato è coerente con le predette discipline di indirizzo. L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo medesime entro il 1° di giugno.

Agli studenti pertanto è stata assegnata la realizzazione di un'opera personale, basata sul tema dell'emergenza da covid-19: "Diario di una quarantena". Le opere, che saranno realizzate con mezzi grafico-pittorici ma anche con il digitale e la fotografia, mirano ad esprimere una riflessione profonda sul periodo di Lockdown vissuto. Lo scopo precipuo di tale sperimentazione risiede nella capacità di trasmettere i contenuti personali ad un livello espressivo con i mezzi più idonei ad esprimere la propria sensibilità artistica. Inoltre tutti gli elaborati saranno esposti in una mostra a tema, organizzata all'interno del festival di Convivere 2020, che vedrà la partecipazione anche di altre classi del nostro Istituto, in un progetto unitario, coerente ed attuale.

Carrara .....



## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Il coordinatore Prof.    Francesca Nicolai

Il Dirigente Scolastico Ilaria Zolesi

Elenco allegati:

Programmi svolti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5__ SEZ./ _A__ A.S: 2019/2020_____	INDIRIZZO __Arti <i>figurative</i> _____	
MATERIA ____INGLESE_____	DOCENTE _____E. Rocca____	

### **PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Moduli</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)</b>
<i>A short history of English Literature (from the Romantic period to the early 20<sup>th</sup> century)</i>	CENNI DI LETTERATURA  <i>The Romantic Age: an age of revolutions.</i>  <i>The industrial revolution.</i>  <i>Romantic poetry: general features.</i>  <i>William Blake: "The chimney sweeper" : poem. ( from Songs of Innocence and Songs of Experience"). Symbols.</i>  <i>"Lyrical Ballads ": the Preface as a manifesto of romantic poetry. (Wordsworth and Coleridge).</i>  <i>W. Wordsworth: Life and Main Works. The Theme of Nature.</i>  <i>Poem: "I wandered as lonely as a cloud (Listening, reading and analysis)</i>  <i>The Gothic Novel</i>	20 H

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5_ SEZ./ _A_ A.S: 2019/2020_____	INDIRIZZO __Arti <i>figurative</i> _____	
MATERIA ___INGLESE_____	DOCENTE _____E. Rocca____	

	<p><i>M. Shelley: Life and main works</i></p> <p><i>"Frankenstein or the Modern Prometheus". Plot.</i></p> <p><i>From "Frankenstein" Chapter V (The Creation of the Monster): Reading. Interpretations.</i></p> <p><i>Film: "Frankenstein"</i></p> <p><i>"David Copperfield ": film. (The exploitation of children).</i></p> <p><i>C. Dickens: The Man and the Writer, life and works.</i></p> <p><i>Reading: From "Hard Times", passage " the school governor Thomas Gradgrind ". Dickens's sense of humour.</i></p> <p><i>The Victorian Age and the Victorian compromise.</i></p> <p><b>DIDATTICA A DISTANZA:</b></p> <p><i>O.Wilde: Novel "The picture of Dorian Gray" ;</i></p> <p><i>Short relation.</i></p> <p><i>J. Joyce:</i></p> <p><i>"Dubliners" and the theme of paralysis (and epiphany).</i></p> <p><i>Video: Listening and reading: "Eveline". Questionario.</i></p>	
--	---	--

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5__ SEZ./ _A__ A.S: 2019/2020_____	INDIRIZZO __Arti <i>figurative</i> _____	
MATERIA ____INGLESE_____	DOCENTE _____E. Rocca____	

Looking into art  (from the Romantic period to the early 20 <sup>th</sup> century)	Fuseli: "The nightmare"  Blake: "The ancient of days"  Turner - "Rain, steam and speed"  "The shipwreck"  Film: "Mr. Turner".  J. Constable: "The haywain "  "Hadleigh Castle"  Friederich: "Wanderer above a sea of fog"  Delacroix: "Liberty leading the people"  The Pre-Raphaelite Brotherhood  Rossetti: "Ghirlandata"  Manet : "Olympia"  Monet : " Impression: Sunrise" « Poppy Field »  Van Gogh : « Potatoes Eaters » « Starry night» « Wheatfield with crows »	25 H
---	---	------

<p>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</p> <p>SVOLTA</p>	<p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE</p> <p>“ARTEMISIA GENTILESCHI”</p>	
		<p>Rev. del 05/04/2018</p>
<p>CLASSE _5__ SEZ./ _A__ A.S: 2019/2020_____</p>	<p>INDIRIZZO __Arti</p> <p>figurative_____</p>	
<p>MATERIA ____INGLESE_____</p>	<p>DOCENTE _____E. Rocca_____</p>	

<p><i>Film : « Van Gogh »</i></p> <p><i>DIDATTICA A DISTANZA</i></p> <p><i>Renoir: "Dance at Le Moulin de la Galette »</i></p> <p><i>Van Gogh's video: Vincent's swan song:</i></p> <p><i>"Wheatfield with crows "</i></p> <p><i>Degas : Absinthe "</i></p> <p><i>Toulouse Lautrec. "At the Moulin Rouge"</i></p> <p><i>Munch: "The Scream"</i></p> <p><i>Video: "How Edvard Munch's The scream became an icon".</i></p> <p><i>Picasso: "Guernica"</i></p> <p><i>Videos BBC: "What inspired Pablo Picasso's masterpiece"</i></p> <p><i>"Why is this painting so shocking?"</i></p>	
--	--

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:_2019-2020	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Filosofia	DOCENTE Menconi Maria	

### 1. PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	2. Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>Kant</b>	Il criticismo. Il problema gnoseologico nella critica della ragion pura. Etica del dovere e della responsabilità nella critica della ragion pratica. Il giudizio estetico e teleologico nella critica del Giudizio	8
<b>Hegel</b>	Le tesi fondamentali del sistema; analisi della "Fenomenologia dello spirito"; il sistema hegeliano come modello d'interpretazione della realtà	8
<b>Schopenhauer</b>	La realtà fenomenica come illusione e inganno; il mondo come volontà.	6
<b>Feuerbach Marx</b>	Il concetto di "alienazione religiosa" nel pensiero di Feuerbach; Marx: l'alienazione del lavoro; il "Manifesto del partito comunista" e il materialismo storico. Il Capitale.	8
<b>Nietzsche</b>	Apollineo e dionisiaco; decadenza della società occidentale. La critica alla morale; morte di Dio, oltreuomo, eterno ritorno, volontà di potenza.	6
<b>S. Freud</b>	Nascita e sviluppo della psicoanalisi.	6
<b>Esistenzialismo (cenni)</b>	Nascita e definizione.	2

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2019-2020	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Lingua e letteratura italiana	DOCENTE Laura Dell’Amico	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Tempi (2) nei mesi con * didattica a distanza
<b>Giacomo Leopardi</b>	<p>La vita, le opere e la poetica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo Zibaldone, un diario del pensiero.</li> <li>• Le Operette Morali,temi e stile”; Dialogo della Natura e di un Islandese”; “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”.</li> <li>• Dai “Canti”: ”L’infinito”,”La sera del dì di festa”,”A Silvia”, ” Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “ La ginestra,o il fiore del deserto”.</li> </ul>	<b>Settembre-Ottobre</b>
<b>La cultura del Positivismo e il Naturalismo francese</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Positivismo,caratteri generali. Il pensiero”positivo”:contesto e protagonisti. Ch. Darwin, ”I fondamenti della teoria evolutiva”.</li> <li>• Positivismo e letteratura: il Naturalismo francese. E. Zola, “L’Ammazzatoio”, trama, ambientazione,temi,scelte stilistiche.</li> </ul>	Ottobre-Novembre

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2019-2020	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Lingua e letteratura italiana	DOCENTE Laura Dell’Amico	

<b>La Scapigliatura</b>  <b>Il Verismo Italiano</b>	<p>Che cos'è la Scapigliatura, C Boito, "Senso".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il Verismo, caratteri generali. G. Verga, la vita, le opere, la poetica. La rivoluzione stilistica e tematica, L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti". Impersonalità, straniamento, artificio della regressione. Da "Vita dei campi": Rosso Malpelo, La Lupa.</li> <li>Da "Novelle rusticane": Pane Nero, Libertà, La Roba.</li> <li>"Mastro-Don Gesualdo": la trama, i personaggi, i temi.</li> <li>"I Malavoglia": la struttura, i temi, il progetto letterario, la poetica.</li> <li>Brani antologici.</li> </ul>	<b>Novembre-Dicembre- Gennaio</b>
<b>Simbolismo</b> <b>Decadentismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La crisi del Positivismo.</li> <li>Il Simbolismo europeo.</li> <li>Aspetti del Decadentismo in Europa e in Italia. L'inquietudine del periodo a cavallo fra i due secoli.</li> </ul>	Febbraio
<b>Gabriele D'Annunzio</b>	<p>La vita, il pensiero, le opere, la poetica. Estetismo, superomismo, panismo. "Il Piacere", la trama, l'ambientazione, la Roma dannunziana, il protagonista. "l'attesa". Da "Alcyone": "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto", "Stabat nuda Aestas".</p>	Marzo *
<b>Giovanni Pascoli</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La vita, il pensiero e la poetica. "IL fanciullino".</li> <li>Dai "Canti di Castelvecchio": Il gelsomino Notturmo, Nebbia</li> <li>Da "Myrica": Novembre; L'assiuolo.</li> </ul>	Aprile*



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2019-2020	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Lingua e letteratura italiana	DOCENTE Laura Dell’Amico	

<b>Luigi Pirandello</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dati biografici, opere, poetica</li> <li>• La “Forma “ e la “vita”.</li> <li>• L’umorismo. Il sentimento del contrari, la vita come flusso continuo</li> <li>• “Persona” e Personaggio”. Il paradosso, la contraddittorietà della condizione esistenziale.</li> <li>• Dalle “Novelle per un anno”: “Ciaula scopre la luna”; “Il treno ha fischiato”; ”Notte”.</li> <li>• Da “Maschere Nude”: ”Enrico IV” (la trama, la scena finale.</li> </ul>	Maggio*
<b>Le Avanguardie storiche nell’intreccio delle arti</b>	Il contesto storico-culturale. Il Futurismo, la grande avanguardia italiana. F.T. Marinetti, ”Manifesto tecnico della letteratura futurista”.	
<b>Italo Svevo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e opere, poetica.</li> <li>• L’inetto.</li> <li>• La coscienza di Zeno: brani antologici</li> </ul>	Maggio*
<b>Federigo Tozzi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e le opere.</li> <li>• La figura dell’inetto.</li> <li>• Dalle novelle: “La Capanna”. ”Con gli occhi chiusi”, la trama, i personaggi, brano antologizzato.</li> </ul>	Maggio*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2019-2020	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Discipline Pittoriche	DOCENTE Abramo Cantiello	

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi</b> (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>M. n.1</b>  <i>La progettazione</i>	<p><i>Il rapporto tra opera d'arte e ambiente : principi generali.</i></p> <p><i>L'iter progettuale: schizzi, bozzetti, campionature, esecutivo e schizzi prospettici.</i></p> <p><i>Le scale di ingrandimento e di riduzione.</i></p> <p><i>Nozioni fondamentali di prospettiva. La prospettiva centrale e accidentale.</i></p> <p><i>L'esperimento prospettico di Brunelleschi.</i></p> <p><i>Progettazione di pannelli decorativi ispirati al tema del rapporto uomo-animali, desunta da traccia ministeriale.</i></p> <p><i>Progettazione di opere basata sulla tematica "L'arte e l'inconscio", desunta da traccia ministeriale.</i></p>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2019-2020	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Discipline Pittoriche	DOCENTE Abramo Cantiello	

<p><b>M. n. 2</b></p> <p><i>Le tecniche grafico-pittoriche</i></p>	<p>I colori acrilici: cenni storici, materiali e tecniche d'uso.</p> <p>Realizzazione di un dipinto ad acrilico su carta, basato su un'opera di grandi maestri del Novecento.</p> <p>I pastelli e i gessetti: materiali e tecniche d'uso.</p> <p>Realizzazione di caricature di personaggi del mondo dello spettacolo e della politica con la tecnica a pastello o gessetto.</p> <p>Il carboncino e la fusaggine: materiali e metodi d'uso.</p> <p>I supporti per la pittura: tele e tavole.</p> <p>I diversi metodi di imprimitura dei supporti.</p> <p>La pittura ad olio: introduzione storica e caratteristiche del mezzo. Elementi costitutivi: leganti, diluenti, vernici. L'uso dei siccativi.</p> <p>Approfondimento sulla tecnica ad acquerello: le tecniche bagnato su bagnato, bagnato su asciutto, le velature e le campiture, il fluido mascherante. Cenni storici sulla tecnica.</p> <p>Somministrazione di un test a risposte multiple ed aperte sulla piattaforma Moodle, basato su argomenti relativi ai m. 2, 1 e 4.</p>	
--	--	--

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2019-2020	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Discipline Pittoriche	DOCENTE Abramo Cantiello	

	<p>Realizzazione di un'opera basata sul tema "Diario di una quarantena", con tecnica a scelta tra quelle grafiche, pittoriche, digitali e fotografiche, da selezionare per l'edizione 2020 del Festival di CONVIVERE.</p> <p>Partecipazione al contest di illustrazione e fumetto FIRENZE COMICS DAY LOCKDOWN, in modalità remota.</p>	
<p><b>M. n. 3</b></p> <p>L'arte digitale.</p>	<p>Uso di Adobe PS: approfondimento del software mediante studio di funzioni inerenti gli strumenti selezione e pittura.</p> <p>Realizzazione di un dipinto digitale basato su tema libero (mezzi cartacei e digitali) mediante l'utilizzo di Adobe Ps.</p> <p>Realizzazione di una tavola basata sulla caricatura di personaggi noti del mondo dello spettacolo, della politica e dello sport. con mezzi digitali (Adobe Ps e tavoletta grafica).</p> <p>Realizzazione di un elaborato di pittura digitale in Ps con soggetto libero, basato su uno schema aureo.</p>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A.A.S: 2019-2020	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Discipline Pittoriche	DOCENTE Abramo Cantiello	

<b>M. n. 4</b>  La figura umana	<p>Copia di tavole con particolari plastici antropomorfi di epoca greco-romana, a matita nera, sanguigna e gessetto.</p> <p>La sezione aurea: principio teorico, cenni storici. Visione di un filmato che illustra le caratteristiche principali della divina proporzione. Dimostrazione della ricerca del punto aureo e della costruzione del rettangolo aureo.</p> <p>Il canone di Policleto.</p>	
---------------------------------------	---	--

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2019-2020	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Fisica	DOCENTE Francesca Nicolai	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	1. Tempi
<b>Le cariche elettriche e i campi elettrici</b>	<p>Corpi elettrizzati e loro interazioni. Rilevatori di carica: l'elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti.</p> <p>Il fenomeno dell'induzione elettrostatica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Polarizzazione di un isolante. Legge di Coulomb nel vuoto.</p> <p>Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.</p> <p>Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico e le linee di campo; campo elettrico generato da una carica puntiforme.</p> <p>I condensatori piani. Capacità ed energia immagazzinata.</p> <p><b>Fisica e realtà:</b> costruzione di un elettroscopio, esperimento di elettrizzazione corpi, funzionamento fotocopiatrice.</p>	I Quad
<b>La corrente elettrica</b>	<p>Corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione;</p> <p>La corrente elettrica nei metalli: prima e seconda legge di Ohm.</p> <p>I circuiti elettrici: principali simboli elettrici, resistenze in serie e in parallelo; inserimento di un voltmetro e di un amperometro in un circuito.</p> <p><b>Fisica e realtà:</b> costruzione virtuale di un circuito, gabbia di Faraday, defibrillatore, funzionamento asciugacapelli</p>	I – II Quad (anche in Dad)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A.A.S: 2019-2020	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Fisica	DOCENTE Francesca Nicolai	

<b>Campo magnetico</b>	<p>I magneti e le loro interazioni.  Differenze e analogie tra fenomeni magnetici e fenomeni elettrici.  Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente  Campo magnetico in un solenoide  Forza che agisce su una particella in moto in un campo magnetico</p> <p><b>Fisica e realtà:</b> rilevazione linee di campo magnetico, il campo magnetico terrestre, risonanza magnetica, magnetismo animale, aurora boreale, magnetismo e elettricità</p>	<p>II  Quad(anche in Dad)</p>
------------------------	---	-----------------------------------

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2019-2020	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Matematica	DOCENTE Francesca Nicolai	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
<b>Ripasso</b>	Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado. Retta. Parabola	I Quad
<b>Insiemi numerici. Funzioni</b>	Intervalli nell'insieme dei numeri reali e definizione di funzione da A in B. Classificazione delle funzioni reali. Proprietà di una funzione a partire dal grafico: dominio e insieme immagine di una funzione; zeri; intervalli di positività, intervalli di negatività; intervalli di crescita, intervalli di decrescenza; funzioni limitate o illimitate inferiormente e/o superiormente; Funzioni pari, funzioni dispari. Ricerca del campo di esistenza di funzioni razionali intere e fratte. Ricerca degli zeri e studio del segno di una funzione razionale.	I Quad
<b>Limiti</b>	Concetto intuitivo di limite di una funzione. Calcolo del limite, finito o infinito, di una funzione. Forme indeterminate ( $0/0$ , $\infty/\infty$ , $+\infty - \infty$ ) nel calcolo di limiti di funzioni razionali. Definizione di continuità di una funzione in un punto. Ricerca degli asintoti (verticale, orizzontale) di una funzione. Grafico probabile di una funzione a partire dall'espressione analitica. Analisi del grafico di una funzione per ricavare informazioni su limiti e continuità.	I-II Quad (anche in DaD)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A.A.S: 2019-2020	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Matematica	DOCENTE Francesca Nicolai	

<b>Derivata di una funzione</b>	<p>Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.</p> <p>Calcolo del rapporto incrementale e della derivata di una funzione dati due punti.</p> <p>Derivata delle funzioni elementari <math>y=k</math>, <math>y=x</math> e <math>y = x^n</math></p> <p>Algebra delle derivate: derivata della somma, derivata del prodotto di una funzione per una costante</p> <p>Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una funzione razionale intera è crescente o decrescente.</p> <p>Ricerca dei punti stazionari di una funzione razionale intera.</p> <p>Utilizzo delle derivate per risolvere semplici problemi di fisica relativi a velocità, accelerazione e intensità di corrente.</p>	II Quad (anche in DaD)
<b>Studio di funzioni</b>	<p>Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico: campo di esistenza; intersezione con gli assi; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, ricerca punti stazionari, segno della derivata prima, grafico della funzione.</p> <p>Studio completo di semplici funzioni razionali intere e fratte.</p>	I-II Quad (anche in DaD)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2019-2020	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Scienze Motorie	DOCENTE Graziella Gemignani	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	3. Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità condizionali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resistenza (corse lunghe, intervallate),</li> <li>- Velocità (Corsa, skip,, corse balzate, scatti, corse calciate, balzi, saltelli)</li> <li>- Forza (esercizi di potenziamento dei principali distretti muscolari)</li> <li>- Mobilità articolare (esercizi dinamici per i principali distretti articolari, stretching)</li> </ul>	Primo Quadrimestre fino alla chiusura per emergenza Covid 19
Esercitazioni tendenti ad arricchire gli schemi motori ed affinare quelli già esistenti e di coordinazione generale	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Esercitazioni con piccoli e grandi attrezzi codificati e non (palloni da pallavolo, funicelle, spalliera, suolo e palle mediche)</li> <li>-Esercitazioni con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate</li> <li>-Esercitazioni di equilibrio in condizioni statiche e dinamiche</li> <li>-Esercitazioni di preatletica</li> <li>-Esercitazioni dei giochi sportivi.</li> </ul>	Primo Quadrimestre fino alla chiusura per emergenza Covid 19
Argomenti teorici	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la forza</li> <li>- la resistenza</li> <li>- la mobilità articolare</li> <li>- la velocità</li> <li>- la coordinazione</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i danni del fumo sugli apparati</li> <li>- infortuni e prevenzione</li> <li>- La danza in movimento</li> </ul>	Primo Quadrimestre  Argomenti svolti in Didattica a distanza
Progetto "Carnevale Artistico"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparazione di una combinazione su base musicale per il "Carnevale Artistico"</li> </ul>	Fine primo Quadrim

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2019-2020	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Simonetta Sbarbaro	

Libro di testo adottato: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Voll. 4 – 5, ed. Zanichelli

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	- Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>Il Neoclassicismo</b>	<p><b>Linee generali del Neoclassicismo</b> - <b>L'Architettura</b> – Linee generali <b>J.L. David:</b> Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat. <b>A.Canova:</b>Teseo sul minotauro; Monumento funebre di Maria Cristina d’Austria; Amore e Psiche.</p>	<p>MESI Settembre Ottobre</p>
<b>Il Romanticismo</b>	<p><b>Linee generali del Romanticismo</b> <b>H.Fussli:</b> L’incubo notturno; Le tre streghe del Macbeth <b>W.Blake:</b> L’antico dei giorni <b>J.M.Turner:</b> Pioggia, vapore e velocità; Ombre e tenebre la sera del diluvio <b>T.Gericault:</b> La zattera della Medusa; Alienata con monomania dell’invidia <b>E. Delacroix:</b> La Libertà che guida il Popolo; Le donne di Algeri <b>C. D. Friedrich;</b> Il naufragio della Speranza; Il viandante sul mare di nebbia</p>	<p>MESI Novembre Dicembre Gennaio</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2019-2020	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Simonetta Sbarbaro	

<b>L'Impressionismo</b>	<p><b>L'Impressionismo: linee generali</b></p> <p><b>E. Manet:</b> Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergères</p> <p><b>C. Monet:</b> Impressione, sole nascente; I papaveri; Lo stagno delle ninfee</p> <p><b>E. Degas:</b> La lezione di Ballo; L'assenzio</p> <p><b>P. A. Renoir:</b> Moulin de la Galette ; Colazione dei Canottieri;</p>	<p>MESI</p> <p>Gennaio</p> <p>Febbraio</p> <p>Marzo</p> <p>Aprile</p>
<b>Il Post-Impressionismo</b>	<p><b>V. Van Gogh:</b> I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi</p> <p><b>P. Cézanne:</b> Le grandi bagnanti; I giocatori di carte.</p> <p><b>P. Gauguin:</b> Il Cristo giallo; Come? Sei gelosa?</p> <p><b>H. de Toulouse-Lautrec :</b> Al Moulin Rouge ; La toilette</p>	<p>MESI</p> <p>Maggio</p> <p>Giugno</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2019-2020	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Storia	DOCENTE Laura Dell'Amico	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Tempi (2)
Il processo di unificazione e l'avvio del Regno d'Italia	La seconda guerra di indipendenza e la nascita del Regno d'Italia. I problemi del nuovo stato e le modalità messe in atto per affrontarli dai governi della "Destra Storica". Le condizioni di vita degli italiani, il completamento dell'unità, la Sinistra al governo	Settembre-Ottobre
Il secondo Ottocento	Il processo di unificazione della Germania	Ottobre
L'alba del Novecento, verso la società di massa	L'Italia tra '800 e 900, sviluppo industriale e nuovi ceti sociali, il suffragio universale, partiti di massa e sindacati, il nuovo nazionalismo	Novembre-dicembre
L'Italia e gli scenari internazionali prima del 1914	La "crisi di fine secolo".L'Italia giolittiana. Gli equilibri politici europei durante la belle époque	Gennaio
La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa	Dall'attentato di Sarajevo alla guerra, dalla guerra di movimento a quella di trincea. La nuova tecnologia militare. 1917: la svolta nel conflitto, la rivoluzione russa. Il genocidio degli Armeni.	Febbraio

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b>  <b>SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE</b> <b>“ARTEMISIA GENTILESCHI”</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2019-2020</b>	<b>INDIRIZZO Arti Figurative</b>	
<b>MATERIA Storia</b>	<b>DOCENTE Laura Dell’Amico</b>	

<p>Il dopoguerra in Europa, gli Stati Uniti e il grande crollo del '29</p>	<p>Il travagliato primo dopoguerra : il crollo del “vecchio mondo” ,nuovi assetti geopolitici; instabilità delle relazioni internazionali la Società delle Nazioni: i suoi obiettivi e le cause della sua fragilità. Il costo della guerra: problemi economici e sociali .Il Dopoguerra in Italia.L’ eredità della guerra, la situazione politico-sociale, la pace di Parigi e la vicenda di Fiume. Nascita e ascesa del fascismo. La presa del potere. La costruzione ed il consolidamento della dittatura fascista. L’apparato repressivo, la politica economica e sociale, fascismo e totalitarismo. La grande crisi del '29 e le sue conseguenze.</p>	<p>Marzo Aprile *</p>
<p>Gli anni Trenta:la vigilia della seconda guerra mondiale seconda guerra mondiale</p>	<p>Gli anni '30 in Europa.Il regime nazista in Germania: l’ascesa di A. Hitler.Il totalitarismo nazista: la costruzione della dittatura il controllo sulla società e sulla cultura. Propaganda e indottrinamento. “Sangue e suolo”: l’ossessione della razza .Funzione ideologica e politica di un antisemitismo viscerale. L’inizio della persecuzione. La politica economica del Reich. La guerra d’Etiopia. La guerra civile spagnola. Alla vigilia della seconda guerra mondiale. Le origini del conflitto, la distruzione della Polonia, la caduta della Francia e l’entrata in guerra dell’Italia, la battaglia d’Inghilterra e il fallimento della guerra italiana. L’attacco all’Unione sovietica e l’intervento degli Usa. La caduta del fascismo, la Resistenza e le sconfitte della Germania e del Giappone. La shoah.</p>	<p>Aprile-maggio*</p>

\* Didattica a distanza.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2019-2020	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Laboratorio della Figurazione	DOCENTE Lucilla Carusi	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	A. Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>Ricerca figurativa da tema assegnato</b>	STUDIO rielaborato a disegno da opera scultorea Danzatrice col dito al mento di <b>A. CANOVA</b>	Primo quadrimestre Ore 10
<b>La forma plastico sculto. nel tempo programma PCTO</b>	VISITA A MOSTRE CANOVA Il viaggio a CARRARA 25 settembre. “FUTURISMO” – PISA , palazzo BLU 14 novembre GUGGENHEIM–Thann.– museo del 900 MILANO	Primo quadrimestre  <b>Ore 21</b>
<b>Il territorio ed i suoi monumenti storici</b>	Monumenti cittadini di valore storico civile: Monumento ai caduti delle cave – F. BODINI	Secondo quadrimestre <b>D a D</b>
<b>La forma plastica ritrovata Approfondimento in classe</b>	Rielaborazione critica di un’opera osservata nella mostra di Palazzo BLU “FUTURISMO” - Studio per un soggetto in chiave futurista Fase a disegno e libera realizzazione Esecutivo cromatico con resa del materiale	Secondo quadrimestre  Ore 20
<b>La figura umana</b>	STUDI a disegno da copia, e dal vero con modella particolari espressivi o figura intera con pose diverse STUDIO per un RITRATTO in creta	Primo e secondo quadrimestre Ore totali 40
<b>Le tecniche plastiche e scultoree</b>	La terracotta: fasi di predisposizione a cottura: a)preparazione b)svuotamento c) essiccazione-ripasso teorico per: tecnica FORMATURA in gesso e tecnica dell’INTAGLIO su MARMO AVVIATO in DaD Tecnica Fusione bronzo cera p.	Primo e Secondo quadrimestre ore di lezione in presenza  D a D ripasso tecnica FORM. e INT.MARMO
<b>Spazio espositivo per un’opera scultorea</b>	STUDI a disegno e colore di ipotetici spazi espositivi. Situazione interna ed esterna- Resa prospettica intuitiva-(squadre e riga )- visione centrale	Secondo quadrimestre Ore 3 in presenza  In D a D Mese marzo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2019-2020	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Laboratorio della Figurazione	DOCENTE Lucilla Carusi	

<b>Le vie della scultura- STAGE programma PCTO</b>	Presso STUDIO ARTECT scultura Taglio diretto su marmo - per 2 alunni	Secondo quadrimestre <b>Ore 20</b>
--	---	---------------------------------------

<b>I maestri della scultura del '900</b>	AUTORI: Pericle FAZZINI - Umberto BOCCIONI Floriano BODINI – Marino MARINI- Commento ad una loro opera significativa	Secondo quad. Ore 7 Svolto in D a D Materiali inviati su <b>ARGO- Bacheca- caricati su MOODLE</b>
<b>Carnevale Artistico</b>	Preparazione scenografie, costumi, performance	Secondo quadrimestre Ore 14



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2019-2020	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Religione	DOCENTE Licia Buffoni	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	4. Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>Società e religione</b>	Responsabilità dell'uomo nei confronti dell'ambiente. Natura e rispetto dell'ambiente (la plastica). Surriscaldamento globale Cambiamenti climatici: la foresta amazzonica Ecologia cristiana ed ecologismo pagano. Responsabilità dell'uomo nei confronti dell'ambiente alla luce dell'Enciclica Laudato si di papa Francesco. La Pasqua cristiana attraverso l'Ultima Cena di Leonardo con scheda di approfondimento di Del Soldà. Analisi di alcune tavole del prof. Abramo Cantiello esposte presso il Logos Hotel di Forte dei Marmi, dal titolo "E il Verbo si fece Umanità".	17 ore
<b>Persone e cittadini responsabili</b>	Incontro AVIS donazione del sangue Contro la violenza sulle donne. Sunniti e sciiti La guerra in Libia e in Iran Documentario Rai Storia: Le Foibe Teatro degli Arcimboldi Liliana Segre incontra gli studenti (giornata della memoria).	10 ore
<b>Etica e religione</b>	Intelligenza artificiale: una sfida inedita Robot estetica e religione di Gabriele Trovato	5 ore