

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
" ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 15/04/2019



**Liceo  
Artistico  
Musicale  
F. Palma  
Massa**



**Liceo  
Artistico  
A. Gentileschi  
Carrara**



**IPIAM  
P. Tacca  
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ARTEMISIA GENTILESCHI  
SEDE TACCA**

**ESAME DI STATO 2019/2020  
Documento del Consiglio della Classe 5S Tacca**



## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

### ESAME DI STATO 2019/2020 Documento del Consiglio della Classe 5° Tacca

Classe	5 s.t.
a. s.	2019/2020
Approvato il	
Affisso all'albo il	
Docente coordinatore	Silvano Gozzani
Docente Segretario del Consiglio di Classe	Cristiana Cardini
Dirigente Scolastico	Ilaria Zolesi

#### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia	Ore	Firma del docente
Bianchi Livia	Matematica	3	
Canali Daniele	Storia Cittadinanza e Costituzione	2	
Cardini Cristiana	Lingua e lett.italiana	3	
Faini Benedetta	Tecniche di Distribuzione e Marketing	2	
Fabrizi Anna Eleonora	Tecniche di Distribuzione e Marketing	2	
Gozzani Silvano	Progettazione e Realizzazione del Prodotto	4	
Lorenzani Fabrizio	Laboratori tecnologici ed Esercitazioni	2	
Gozzani Silvano	Tec.appl.mate.pr.pr.	3	
Rebecchi Marina	Lingua e cult. straniera	2	

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

Giuseppe COSTA	Laboratori tecnologici ed Esercitazioni	2	
----------------	--	---	--

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

### Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

### II PECUP dell'Istituto Professionale "P. Tacca"

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso dell'Istituto Professionale Per il Marmo "P. Tacca", appartenente al settore industria e artigianato, si caratterizza per una cultura tecnico-professionale, che consente di operare efficacemente in ambiti connotati da processi di innovazione tecnologica e organizzativa in costante evoluzione. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, sono in grado di:

- riconoscere nell'evoluzione dei processi produttivi, le componenti scientifiche, economiche, tecnologiche e artistiche che li hanno determinati nel corso della storia, con riferimento sia ai diversi contesti locali e globali sia ai mutamenti delle condizioni di vita;
- utilizzare le tecnologie specifiche del settore e sapersi orientare nella normativa di riferimento;
- applicare le normative che disciplinano i processi produttivi, con riferimento alla riservatezza, alla sicurezza e salute sui luoghi di vita e di lavoro, alla tutela e alla valorizzazione dell'ambiente e del territorio;
- intervenire, per la parte di propria competenza e con l'utilizzo di strumenti tecnologici, nelle diverse fasi e livelli del processo dei servizi, per la produzione della documentazione richiesta e per l'esercizio del controllo di qualità;
- svolgere la propria attività operando in équipe, integrando le proprie competenze all'interno di un dato processo produttivo;
- riconoscere e applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi assicurando i livelli di qualità richiesti;

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

- riconoscere e valorizzare le componenti creative in relazione all'ideazione di processi e prodotti innovativi nell'ambito industriale e artigianale;
- comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali e artistiche.

#### **ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO**

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sé, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

### ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Matricola	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1	ADDARI Federico	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	M
2	CANAVESI Michele Maria	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	M
3	EL AAMERY Khalid	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	M
4	LLICER FERRI Simeon	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	M
5	PISANI Daniel	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	M
6	PIVAC Gaia	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	F
7	SALUTINI Arturo	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	M
8	SCHIAVO BATTOLA Gabriele	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	M
9	TONARELLI Frencesco Filiberto	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	M
10	TORRI Anselmo	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	M

### 1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO ( a.s. 2017/2018)

Alunni iscritti	n. 4	Ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n. -----
femmine	n. 1	promossi a giugno	n. 4	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. n. n.	Provenienza da altri istituti	n.

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s. 2018/2019)					
Alunni iscritti	n. 6	ripetenti	n. -----	Provenienza altre sezioni	n. 1
femmine	n. 1	promossi a giugno	n.1	Provenienza da altri indirizzi	
maschi	n.	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)		Provenienza da altri istituti	n.

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s. 2019/2020)					
Alunni iscritti	n. 10	Ripetenti	n. -----	Provenienza altre sezioni	n. 3
femmine	n. 1	promossi a giugno	n. ----- -	Provenienza da altri indirizzi	n. -----
maschi		diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)		Provenienza da altri istituti	n. -----

#### Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni				

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

#### **PROFILO COMPLESSIVO**

La classe V S.T., formata da studenti lavoratori, era inizialmente composta da 10 alunni di cui 8, tra alunne e alunni, provenienti dalla classe quarta dell'anno scolastico 2018/2019 a cui si sono aggiunti 2 nuovi allievi, provenienti dalla classe quinta diurna. Tale numero, nel corso dell'anno, si è ridotto a 7, in quanto 3 allievi hanno abbandonato il corsi di studi.

Durante il corrente anno scolastico, il lavoro di tutti i docenti è stato finalizzato alla creazione, all'interno della classe, di un clima di lavoro il più possibile idoneo all'apprendimento e all'omogeneizzazione delle singole discipline.

La classe V S.T. ha rivelato durante il secondo biennio una partecipazione sufficientemente costante e collaborativa sia con i docenti che con i compagni di classe.

Per quanto concerne quest'anno scolastico, l'emergenza covid.19, con la sospensione delle lezioni frontali a favore della didattica a distanza, ha reso più complicata l'organizzazione autonoma degli alunni con l'effetto che alle sollecitazioni da parte dei docenti verso il gruppo classe, non sempre è seguita un'adeguata risposta in termini di risultati.

Si sottolinea anche che le lezioni in DAD non hanno favorito l'incremento della mole di lavoro che caratterizza solitamente il quinto anno. La stanchezza fisiologica determinata dalla condizione di studenti lavoratori ha inoltre comportato una maggiore difficoltà nel seguire le lezioni e nell'applicare quanto appreso, in parte anche per la mancanza di quel rapporto diretto e di quegli stimoli che la lezione in presenza riesce a garantire.

Questo ha richiesto nei docenti un necessario rallentamento della programmazione, nonché la ripetizione di concetti e connessioni logico-concettuali, al fine di permettere agli elementi in difficoltà di acquisire e consolidare meglio quanto appreso, pur mantenendo un'organizzazione del lavoro di tipo prettamente scolastico.

Si può comunque affermare che il gruppo-classe nel suo insieme ha migliorato, sia nel corso del curriculum, che nel presente anno scolastico, il proprio livello di preparazione, conseguendo risultati sicuramente apprezzabili.

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

#### SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
1	ADDARI	Federico	8	9		
2	CANAVESI	Michele Maria	9	11		
3	EL AAMERY	Khalid	7	8		
4	LLICER FERRI	Simeon	7	10		
5	PISANI	Daniel	9	10		
6	PIVAC	Gaia	10	11		
7	SALUTINI	Arturo	9	11		
8	SCHIAVO BATTOLA	Gabriele	9	9		
9	TONARELLI	Francesco Filiberto	9	10		
10	TORRI	Anselmo	8	10		

#### CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2017-2018 Insegnante	2018-2019 Insegnante	2019-2020 Insegnante
Lingua e Letteratura Italiana	Cardini Cristiana	Cardini Cristiana	Cardini Cristiana
Storia Citt. e Cost.	Cardini Cristiana	Lena Anna	Canali Daniele
Matematica	Spadaccini Andrea	Ruffini Dario	Bianchi Livia
Lingua e cult. Stran.	Neri Chiara	Dernini Cristina	Rebecchi Marina
Laboratori tecnologici ed Esercitazioni	Lorenzani Fabrizio	Lorenzani Fabrizio	Lorenzani Fabrizio
Tecniche di Distribuzione e Marketing		Faini Benedetta	Fabrizi Anna Eleonora (Faina Benedetta)
Progettazione e Realizzazione del Prodotto	Santini Michele	Gozzani Silvano	Gozzani Silvano
Tecnologie Applicate ai Materiali	Santini Michele	Del Freo Simona	Gozzani Silvano

Discipline in continuità didattica      N° 2  
Discipline senza continuità didattica    N° 6



## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

### PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### PROGETTO FORMATIVO

I docenti del Consiglio di Classe, nell'ambito della propria disciplina e cooperativamente, in modo interdisciplinare, si prefiggono di favorire la costruzione di un curriculum per competenze che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sè, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che renda percorribile l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, opereranno quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

#### 1. **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

<b>AMBITO FORMATIVO</b>	<b>COMPETENZA DI CITTADINANZA DESCRIZIONE DELLA COMPETENZA</b>	<b>PRESTAZIONE ATTESA</b>
<b>COSTRUZIONE DI SÉ'</b>	<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b> Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità	- Conoscenza e rispetto di regole e ruoli - Assunzione di responsabilità
	<b>Imparare ad imparare</b> Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	- Utilizzazione di strumenti e materiali delle varie aree disciplinari funzionali all'organizzazione del proprio apprendimento
	<b>Progettare</b> Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti	-Elaborazione e realizzazione pratica di un prodotto o di una consegna

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

<p><b>RELAZIONE CON GLI ALTRI</b></p>	<p><b>Collaborare e Partecipare</b> Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interazione collaborativa con pari e adulti</li> <li>- Riconoscimento e rispetto delle opinioni altrui</li> </ul>
	<p><b>Comunicare</b> Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensione di messaggi di genere diverso</li> <li>- Individuazione degli elementi fondamentali</li> <li>- Uso di diversi supporti</li> </ul>
	<p><b>Rappresentare</b> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione efficace di testi verbali, scritti e orali, e non verbali, utilizzando linguaggi, conoscenze e diversi supporti</li> </ul>
<p><b>RAPPORTO CON LA REALTÀ' NATURALE E SOCIALE</b></p>	<p><b>Acquisire ed interpretare le informazioni</b> Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso consapevole di procedure e modelli per selezionare e interpretare le informazioni</li> </ul>
	<p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b> Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuazione di collegamenti coerenti tra le varie aree disciplinari</li> </ul>
	<p><b>Risolvere problemi</b> Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi di un problema nelle diverse discipline e individuazione di ipotesi di soluzione.</li> <li>- Scelta di strategie/soluzioni in relazione al contesto</li> </ul>

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

#### COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

<b>ASSI CULTURALI</b>
<b>Asse dei linguaggi: italiano</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i></li><li>• <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i></li><li>• <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario</i></li><li>• <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i></li></ul>
<b>Asse dei linguaggi: Lingua straniera Inglese</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Utilizzare la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi</i></li><li>• <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i></li></ul>
<b>Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale</b> <b>Discipline afferenti:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni</i></li><li>• <i>Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design</i></li><li>• <i>Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi</i></li><li>• <i>Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali</i></li><li>• <i>Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato</i></li></ul>
<b>Asse dei linguaggi- altri linguaggi:</b>
<b>ASSE MATEMATICO</b> <b>Discipline afferenti: Matematica</b>

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

#### **ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:**

**discipline afferenti: Tecnologia applicata ai materiali e ai processi produttivi, progettazione e realizzazione del prodotto, laboratori tecnologici ed esercitazione, Marketing**

- *Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità*
- *Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza*
- *Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate*

#### **ASSE STORICO-SOCIALE**

**discipline afferenti: Storia, cittadinanza e costituzione**

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*



## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

<b>laboratorio/Palestra</b>														
<b>Altro:</b>														

### 2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	Lingua e letteratura italiana	Lingua Inglese	Storia, cittadinanza e costituzione	Laboratori tecnologici ed informatici	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	Progettazione e realizzazione del prodotto	Matematica	marketing						
<b>Libro di testo</b>	X	X	X		X		X	X						
<b>Altri testi</b>	X	X	X		X									
<b>Dispense</b>		X			X	X	X	X						
<b>Fotocopie</b>	X	X	X	X	X	X	X	X						
<b>Internet</b>	X	X	X		X	X	X	X						
<b>Software didattici</b>					X	X	X							
<b>Laboratori</b>				X	X	X								
<b>Strumenti Audiovisivi</b>	X	X	X		X		X							
<b>LIM</b>														
<b>Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti</b>		X			X									
<b>Visite guidate</b>					X		X							
<b>Uscite didattiche</b>	X		X		X	X	X							
<b>Altro:</b>							X							

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

#### 3. **UNITÀ FORMATIVE INTERDISCIPLINARI, PROGETTI, PROVE PARALLELE.**

Per favorire uno sviluppo coerente e coordinato delle attività didattiche e formative in tutte le classi, specialmente quelle parallele, e consentire interventi quanto più possibile efficaci per il recupero delle situazioni di difficoltà ed il potenziamento delle eccellenze, sono previsti i seguenti interventi:

<b>Attività</b>	<b>Prevista</b>	<b>Non prevista</b>	<b>Materie interessate</b>
<b>Test ingresso</b>		X	
<b>Prove parallele</b>		X	
<b>Simulazioni invalsi</b>			Non eseguite
<b>Simulazioni esame di stato</b>			ITALIANO PROGETTAZIONE COLLOQUIO
<b>Progetti per competenze</b>		X	
<b>Attività alternanza scuola lavoro</b>			Se prevista vedi tabella sottostante

<b>Abstract dei progetti e delle unità formative per competenze programmate per la classe con indicazione delle discipline coinvolte. (Di ciascun progetto/unità formativa verrà redatta la scheda di progettazione)</b>

<b>Attività di alternanza scuola lavoro</b>
<b>NON ESEGUITA</b>





## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

#### b. **CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

*La valutazione in ciascuna disciplina si articola secondo le seguenti fasi:*

*Valutazione diagnostica.*

*Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione rientrano i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.*

*Valutazione formativa*

*Si compie in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione deve essere utile ad adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale, e a consentire interventi mirati per il recupero e/o il consolidamento e potenziamento.*

*Valutazione sommativa*

*Si effettua per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento. Le valutazioni devono essere attendibili e comparabili, a tal fine i docenti delle stesse discipline si accordano e adottando gli stessi criteri valutativi nella misurazione (assessment) e nella valutazione (evaluation), cioè nel passaggio dal punteggio raggiunto dall'alunno nella prova al voto.*

#### c. **ATTRIBUZIONE DELLA VALUTAZIONE FINALE (PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE)**

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- *valutazione complessiva delle competenze trasversali e di cittadinanza (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse, Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali, Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro).*

#### 2. **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE**

*La certificazione delle competenze non è sostitutiva delle attuali modalità di valutazione e attestazione giuridica dei risultati scolastici (ammissione alla classe successiva, rilascio di un titolo di studio finale, ecc.) ma accompagna e integra tali strumenti normativi, al fine di sostenere i processi di apprendimento, di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi, di consentire gli eventuali passaggi tra i diversi percorsi e sistemi formativi e l'inserimento nel mondo del lavoro.*

*La valutazione delle livello di competenza (culturale e di cittadinanza) raggiunto avviene attraverso griglie appositamente predisposte per i progetti e le unità formative attivate allegate. Si ricorda comunque la corrispondenza tra livelli e prestazioni:*

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

<b>LIVELLO BASE</b>	<i>Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali</i>
<b>LIVELLO INTERMEDIO</b>	<i>Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite</i>
<b>LIVELLO AVANZATO</b>	<i>Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza dell'uso delle conoscenze e delle abilità. Es. proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli</i>

### 3. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

<b>LIVELLI</b>	<b>VOTO</b>	<b>GIUDIZIO</b>
<b>LIVELLO ALTO</b>	<b>9-10</b>	<b>OTTIMO</b> <i>In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace</i>
<b>LIVELLO INTERMEDIO</b>	<b>7-8</b>	<b>BUONO</b> <i>In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.</i>
<b>LIVELLO BASE</b>	<b>6</b>	<b>SUFFICIENTE</b> <i>In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto</i>
<b>LIVELLO NON RAGGIUNTO</b>	<b>5</b>	<b>INSUFFICIENTE</b> <i>Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;</i>

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

	<b>4</b>	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b> <i>Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire</i>
	<b>&lt;4</b>	<b>TOTALMENTE INSUFFICIENTE</b> <i>Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente</i>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ TACCA A.S: 2019/2020	INDIRIZZO TACCA SCUOLA DEL MARMO	
MATERIA: INGLESE	DOCENTE: REBECCHI MARINA	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	<p><b>Grammar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbi al <b>simple present</b>: to be, to have got, to have (usi particolari) e tutti gli altri verbi. Frasi affermative, negative e interrogative</li> <li>- Articoli determinativi e indeterminativi: <i>the, a</i> e <i>an</i></li> <li>- Aggettivi e pronomi possessivi</li> <li>- Aggettivi e pronomi dimostrativi</li> <li>- Genitivo sassone</li> <li>- Plurali regolari e irregolari</li> </ul> <p><b>Vocabulary:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alfabeto</li> <li>- Giorni della settimana, mesi, stagioni, anni</li> <li>- <b>I colori</b></li> <li>- <b>La famiglia</b></li> <li>- <b>Le faccende quotidiane</b></li> <li>- Gli hobbies</li> <li>- Numeri cardinali</li> </ul> <p><i>Functions:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Saluti, presentazione di sé stessi, dire la propria età, hobbies.</b></li> <li>- <b>Parlare della propria famiglia e dei propri amici.</b></li> </ul>	<p><b>Da settembre a novembre</b></p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ TACCA A.S: 2019/2020	INDIRIZZO TACCA SCUOLA DEL MARMO	
MATERIA: INGLESE	DOCENTE: REBECCHI MARINA	

	<b>- Parlare di cosa si fa abitualmente.</b>	
	<p><b>Grammar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preposizioni di tempo: <i>in, on, at</i></li> <li>- Preposizioni di luogo: <i>in, on, under, over, behind, next to, near, in front of, opposite, between, among</i></li> <li>- Avverbi di frequenza</li> <li>- Verbi di emozione + ing form</li> <li>- Countable e uncountable nouns</li> <li>- <i>Much/ many/ a lot of/ few, a few/ little, a little</i></li> <li>- <i>Some e any</i></li> <li>- Verbi al <b>simple past</b>, <i>regular e irregular verbs</i>. Frasi affermative, negative e interrogative.</li> <li>- Imperativi</li> <li>- Verbi modali: <i>can e could</i></li> <li>- <i>Would you like...?</i></li> </ul> <p><b>Vocabulary:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Numeri ordinali</li> <li>- <b>La data</b></li> <li>- <b>Il cibo</b></li> </ul> <p><i>Functions:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Fare offerte e richieste.</b></li> <li>- <b>Parlare dei propri gusti, di ciò che ci piace e di ciò che non ci piace.</b></li> <li>- <b>Parlare di eventi passati.</b></li> </ul>	<b>Dicembre e gennaio</b>
	<b>- The rock cycle</b>	<b>Febbraio e marzo</b>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ TACCA A.S: 2019/2020	INDIRIZZO TACCA SCUOLA DEL MARMO	
MATERIA: INGLESE	DOCENTE: REBECCHI MARINA	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>The building stones and the classification of stones</b></li> <li>- <b>The cultivation of a quarry</b></li> <li>- <b>The transportation of marble</b></li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Stone carving: tools for sculpting, Michelangelo's approach to sculpture and Carrara marble quarries.</b></li> <li>- <b>The dislodging of a block out of the mountain</b></li> <li>- <b>Marble: its chemical composition and its features.</b></li> <li>- <b>Tecchiaioli "white spiders": techniques and tools</b></li> </ul>	<b>Aprile e maggio</b>

(1)Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2)Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

**Docente:**

**Studenti:**  
(per presa visione)

---



---



---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ S A.S.:2019-2020	INDIRIZZO IPLAM	
MATERIA Italiano	DOCENTE Cristiana Cardini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1: La stagione del Positivismo, Naturalismo e Verismo	<p><i>Il "pensiero positivo": contesto e protagonisti.</i></p> <p><i>Il Naturalismo francese:</i></p> <p>- Zola: vita e opere. L'ammazzatoio: trama, ambientazione, temi, scelte stilistiche; lettura di "La Miniera"</p> <p>-Flaubert: Madame Bovary: trama.</p> <p><i>La Scapigliatura (cenni)</i></p> <p><i>Il Verismo:</i></p> <p>-Verga: vita e opere. L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti". Impersonalità, straniamento, artificio della regressione.</p> <p><i>Da Vita dei campi": "Rosso Malpelo", "La Lupa", "Fantasticheria".</i></p> <p><i>Da Novelle rusticane": "Libertà", "La Roba".</i></p> <p><i>I Romanzi: Mastro-Don Gesualdo: la trama, i personaggi, i temi.</i></p> <p><i>I Malavoglia: la struttura, i temi, la trama, il progetto letterario. Lettura di "lo zio Crocifisso"</i></p>	
2: Simbolismo e Decadentismo. La nascita della poesia moderna	<p><i>La crisi del Positivismo: contesto</i></p> <p><i>Simbolismo, Estetismo, Decadentismo.</i></p> <p><i>Il Decadentismo in Italia.</i></p> <p>-Giovanni Pascoli. La vita, il pensiero e la poetica: il simbolismo, il fanciullino, il nido. Lettura da Il Fanciullino: "Il fanciullo che è in noi", da Myrica: lettura e parafrasi di "Lavandare", "Il tuono", "X agosto", "L'Assiuolo", "Patria"</p> <p><i>I Canti di Castelvecchio: lettura e parafrasi di "Gelsomino notturno"; "La mia sera"</i></p> <p><i>I Poemi conviviali</i></p> <p><i>Dai Primi Poemetti: "Digitale Purpurea" (trama e temi), "Italy"(trama e temi)</i></p> <p>-Gabriele d'Annunzio. Il contesto storico. La vita, le idee, le opere.</p> <p><i>I romanzi: Il Piacere, lo stile, i temi e i protagonisti; l'esteta, il superuomo. Lettura e analisi dei brani: da Il Piacere "Ritratto d'esteta", da Le vergini delle rocce: "Il programma del superuomo".</i></p> <p><i>Le Laudi: Alcyone. Temi e forma. Lettura e analisi: "La pioggia nel pineto"; "Sera fiesolana".</i></p>	
3: Scenari del primo Novecento; Evoluzione del genere romanzo: la dissoluzione dell'identità del	<p><i>Il romanzo psicologico: contesto e temi</i></p> <p>-Luigi Pirandello: vita, opere e stile. La poetica dell'umorismo, del comico (lettura del brano sull'Umorismo) e della maschera, il relativismo, lo "sragionamento", l'immaginazione e la pazzia, Novelle per un anno; analisi di: "La giara", "Ciaula scopre la luna", "Il treno ha fischiato", "L'uomo dal fiore in bocca",</p>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ S A.S.:2019-2020	INDIRIZZO IPLAM	
MATERIA Italiano	DOCENTE Cristiana Cardini	

<i>soggetto e delle strutture narrative</i>	<p><b>"La signora Frola e il signor Ponza", "La patente", "La carriola".</b></p> <p><b>I romanzi : i temi e le scelte formali. Il fu Mattia Pascal lettura di: "Io sono il fu Mattia Pascal".</b></p> <p><b>Uno, nessuno, centomila lettura di "Il naso di Moscarda"</b></p> <p><b>I quaderni di Serafino Gubbio operatore (trama e temi).</b></p> <p><b>Il teatro: le fasi del teatro pirandelliano, i temi e le novità strutturali. Sei personaggi in cerca d'autore (trama e temi); Così è se vi pare (trama e temi), Enrico IV (trama e temi).</b></p> <p><b>-Italo Svevo: vita e opere. I rapporti con la psicanalisi; la poetica dell'inetto. Le opere: struttura dei romanzi, tecniche narrative e caratteri dei protagonisti. Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno, lettura di: "Il fumo", "Il funerale mancato", "Psico-analisi"</b></p>	
<b>4: La poesia del primo Novecento</b>	<p><b>Il Futurismo: temi e contesto.</b></p> <p><b>-Marinetti: vita e opere, lettura del manifesto futurista, "Zang Tumb Tumb", "All'automobile in corsa", "Bombardamento" (approfondimento: analisi materiale fotografico della mostra sul Futurismo)</b></p> <p><b>Ermetismo, riviste d'avanguardia e Crepuscolarismo (cenni)</b></p> <p><b>-Ungaretti: vita, tematiche e opere. Lettura e analisi di: "Veglia", "I Fiumi", "San Martino del Carso", "Fratelli", "Soldati", "Mattina"</b></p> <p><b>-Montale: vita e opere. Lettura e analisi di: da Ossi di seppia "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere..."; da Satura, Xenia II,5 "Ho sceso, dandoti il braccio..."</b></p>	
<b>5: scrittura</b>	<b>Le diverse tipologie di testo per la prima prova</b>	
<b>6: approfondimento: la letteratura moderna e la sua trasposizione nel cinema e nel teatro</b>	<p><b>Visione di spezzoni e brani cinematografici o teatrali su opere letterarie:</b></p> <p><b>visione filmati</b></p> <p><b>Verga: La lupa: confronto tra la Lupa Magnani-Guerritore, La terra ha tremato (Visconti), Rosso Malpelo.</b></p> <p><b>Pirandello: La giara ("Kaos" Taviani), La patente ("Questa è la vita", Totò), Il treno ha fischiato, Così è se vi pare</b></p> <p><b>Svevo: Il fumo, La morte di mio padre</b></p>	
<b>7: tutoraggio per DAD</b>	<p><b>Connessione on line tramite piattaforme,</b></p> <p><b>Registrazione e validazione per accesso a piattaforme</b></p> <p><b>Uso di strumenti per video conference</b></p> <p><b>Download di applicativi e uso(word, jpeg, vocali, pdf)</b></p> <p><b>Visualizzazione di presentazioni (power point)</b></p> <p><b>Creazione, scrittura, inserimento di immagini, salvataggio, caricamento su piattaforme, download e modifica di file</b></p> <p><b>Utilizzo della posta elettronica: scrittura messaggio, inserimento allegati, invio</b></p>	



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ S A.S.:2019-2020	INDIRIZZO IPLAM	
MATERIA Italiano	DOCENTE <i>Cristiana Cardini</i>	

**(1)Contenuti Disciplinari articolati in macrounità**

**(2)Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche**

**Docente:**

***Cristiana Cardini***

**Studenti:**

**(per presa visione)**

---



---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V S.T. A.S:2019/20	INDIRIZZO PROFESSIONALE PER IL MARMO	
MATERIA: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE PRODOTTO	DOCENTE <i>Silvano GOZZANI</i>	

---

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)</b>
<i>La segheria</i>	<i>disposizione tipica degli elementi che costituiscono una segheria, gru utilizzate nella segheria, utilizzo della gru, utilizzo delle braghe, movimentazione dei blocchi, principali norme di sicurezza</i>	<i>Settembre Ottobre Novembre</i>
<i>Macchine utilizzate nelle segherie</i>	<i>telaio multilama, telaio multifilo, monolama, monofilo, impianto ribaltamento blocchi, impianti di depurazione</i>	<i>Dicembre gennaio Febbraio Marzo</i>
<i>Disposizione blocchi e lastre</i>	<i>Criteri per disporre in maniera razionale i blocchi nel piazzale</i>	<i>Marzo Aprile</i>
<i>Movimentazione blocchi e lastre</i>	<i>Criteri per movimentare in maniera razionale e in sicurezza i blocchi e le lastre</i>	<i>Aprile Maggio Giugno</i>
<i>Didattica a Distanza</i>	<i>Connessione on line tramite piattaforme, Registrazione e validazione per accesso a piattaforme Usa di strumenti per video conference Download di applicativi e uso(word, jpeg, vocali, pdf) Visualizzazione di presentazioni (power point) Creazione, scrittura, inserimento di immagini, salvataggio, caricamento su piattaforme, download e modifica di file Utilizzo della posta elettronica: scrittura messaggio, inserimento allegati, invio</i>	

**(3)Contenuti Disciplinari articolati in macrounità**

**(4)Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche**

**Docente: *Silvano GOZZANI***

**Studenti:  
(per presa visione)**

---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V S.T. A.S:2019/20	INDIRIZZO PROFESSIONALE PER IL MARMO	
MATERIA: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE PRODOTTO	DOCENTE <i>Silvano</i> GOZZANI	

**PROGRAMMA SVOLTO**

<i>Moduli</i>	<i>Argomenti</i>	<i>Tempi</i>
<b>Disegno su supporto CAD</b>	<b>Comandi cad ,, realizzazione di disegni finalizzati alla progettazione di elementi in materiale lapideo</b>	<b>Tutto il periodo</b>
<b>Caratteristiche meccaniche, fisiche e tecnologiche delle rocce da lavorare ed implicazioni nel montaggio e nella destinazione finale.</b>	<b>proprietà fisiche, meccaniche dei materiali lapidei ed individuare le prove necessarie per quantificare tali proprietà</b>	<b>Dicembre gennaio</b>
<b>Difetti delle rocce ed implicazioni nel prodotto/i finito/i: Classificazione dei difetti e riconoscimento degli stessi nel materiale da lavorare</b>	<b>Riconoscere i vari tipi di difetti dei materiali lapidei e valutazione degli stessi per la destinazione alla lavorazione</b>	<b>Febbraio marzo</b>
<b>Scelta del materiale lapideo: In base all'utilizzo, alle caratteristiche proprie e alla disponibilità e al costo</b>	<b>scegliere il materiale in funzione delle proprie caratteristiche ,dell'utilizzo che si intende farne e anche in funzione della disponibilità e del costo</b>	<b>aprile</b>
<b>Processi operativi e produttivi Scelta delle macchine per le lavorazioni da effettuare. Macchine per tagliare, levigare, tornire, fresare ed anche in copia</b>	<b>caratteristiche della macchine che si utilizzano, i loro funzionamento in relazione alle operazioni che si intendono fare sui materiali lapidei e misurazioni in opera ed in opificio</b>	<b>maggio</b>
<b>Monitoraggio del processo produttivo: controllo e verifica del corretto funzionamento della macchina, programma di manutenzione della macchina, messa fuori servizio e predisposizione di lavorazioni alternative</b>	<b>il processo produttivo scelto ed essere in grado di monitorare tale processo per garantire la realizzazione dei particolari per ottenere un complessivo o gruppo corretto.</b>	<b>Giugno</b>
<b>Didattica a Distanza</b>	<b>Connessione on line tramite piattaforme, Registrazione e validazione per accesso a piattaforme Uso di strumenti per video conference Download di applicativi e uso(word, jpeg, vocali, pdf) Visualizzazione di presentazioni (power point) Creazione, scrittura, inserimento di immagini, salvataggio, caricamento su piattaforme, download e modifica di file Utilizzo della posta elettronica: scrittura messaggio, inserimento allegati, invio</b>	

**Docente: Silvano.GOZZANI**

**Studenti:  
(per presa visione)**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5°_Tacca___ SEZ./ __Serale__ A.S:_____	INDIRIZZO _____	
MATERIA __Marketing_____	DOCENTE ____Anna Eleonora Fabrizi_____	

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)</b>
1	Costi fissi e variabili, break even point, le dinamiche produttive e i principali processi	20
2	Le 4 P: prezzo pubblicità posto prodotto	20
3	Le campagne sul web e il "nuovo" marketing	6
4	La swot analysis applicata ad un caso reale. Formulazione di un business plan	12
5	Comparazione tra il film su Mc Donald e due video di ecologia e marketing alimentare (The Dark side of Chocolate e/o The green lie)	6
6	Il mondo del lavoro e la Costituzione. Cittadinanza attiva: l'agenda 2030 e i 17 obiettivi	3
7	Politica macroeconomica ai tempi del Covid (Keynes, il MES e l'Europa)	3

**(5)Contenuti Disciplinari articolati in macrounità**

**(6)Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche**

**Docente: Eleonora Fabrizi**

**Studenti:  
(per presa visione)**

---



---



---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./SERALE A.S: 2019/2020	INDIRIZZO IPIAM	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE LIVIA BIANCHI	

**PROGRAMMA SVOLTO**

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte) (2)
Ripasso quarto anno: Goniometria	La circonferenza goniometrica; definizione di seno, coseno e tangente di un angolo; la prima relazione fondamentale; le espressioni goniometriche; gli archi associati	14
Funzioni	Definizione di funzione; immagine e controimmagine; classificazione delle funzioni; funzioni pari e dispari; dominio e studio del segno di funzioni algebriche	18
Limiti	Definizione di limite di funzione; limite destro e sinistro; gli asintoti orizzontali e verticali; le operazioni sui limiti (somma, prodotto, potenza, quoziente); calcolo dei limiti con sostituzione diretta e con forme indeterminate (infinito meno infinito, infinito su infinito); gli asintoti obliqui	16
Studio di funzione	Schema per lo studio di una funzione e del relativo grafico solo di funzioni razionali (dominio, intersezione con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio, grafico della funzione)	6

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

*Livia Bianchi*

Studenti:

*(per presa visione)*

---



---



---

PROGRAMMA SVOLTO

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)</b>
<b>1</b>	<i>Realizzazione di elementi scultorei e decorativi attraverso le tecniche tradizionali della lavorazione artistica del marmo</i>	<b>90</b>
<b>2</b>	<b>Esercitazione con uso di macchine per lavorazione del marmo: lucidatrici da banco, frese, tornio</b>	30

**(7)Contenuti Disciplinari articolati in macrounità**

**(8)Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche**

**Docente:**

**Giuseppe COSTA**

**Studenti:**

**(per presa visione)**

---

---

---

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		Rev. del 05/04/2018
<b>CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ./ SG A.S: 2019/20</b>	<b>INDIRIZZO GRAFICO PITTORICO</b>	
<b>MATERIA STORIA</b>	<b>DOCENTE DANIELE CANALI</b>	

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)</b>
Unità nazionale italiana	Relazione Politica e progresso economico dopo il 1848 – secondo impero di Francia e questione italiana – la politica di Cavour – Garibaldi – La nascita dello stato unitario italiano	
La costruzione dello stato unitario	La lotta politica dopo l'unità – il brigantaggio meridionale – la liberazione di Roma – Destra e sinistra parlamentare	
Civiltà industriale e movimento socialista	La grande industria – la concentrazione industriale e il capitale finanziario – l'imperialismo – l'emigrazione – Prima e seconda guerra mondiale	
Espansione coloniale e rapporti internazionali nell'età dell'imperialismo	Cause e presupposti dell'imperialismo – Africa e Asia prima e dopo la colonizzazione – la guerra ispano americana	
L'età giolittiana	La cultura della belle époque – Giolitti legislazione sociale e riforme democratiche – Giolitti e la questione meridionale – Crisi del sistema Giolittiano	
La grande guerra	Nazioni e nazionalismi, cause e scoppio della prima guerra mondiale – l'intervento dell'Italia: da Caporetto alla pace di Brest Litovsk – la disfatta degli imperi centrali	
La rivoluzione russa	Condizioni della Russia prima della guerra – la rivoluzione d'ottobre – dal comunismo di guerra alla pianificazione	
Dopoguerra e Fascismo	Società economica e cultura del dopo guerra – Inghilterra, Francia e Stati Uniti d'America – Movimento di emancipazione dei popoli coloniali – la repubblica di Weimar – Avvento del Fascismo in Italia	
Dalla crisi del 1929 alla seconda guerra mondiale	La grande depressione – il New Deal di Roosevelt – l'avvento del nazismo in Germania	
La seconda guerra mondiale	Il crollo della Polonia e della Francia – la blitzkrieg – la battaglia d'Inghilterra – l'attacco nazista all'URSS – l'entrata in guerra degli Usa – Stalingrado – la caduta del fascismo in Italia – la Resistenza – la fine del secondo conflitto mondiale – la pace	
Dopoguerra e fine del sistema coloniale	Nuovo ordine mondiale dopo Yalta – la guerra fredda – il processo di decolonizzazione – la ricostruzione in Italia	
Problemi del mondo contemporaneo	Sviluppo e sottosviluppo – nuovi equilibri del mondo – crisi e guerre regionali	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

***ESAME DI STATO***  
***DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE***  
***“ARTEMISIA GENTILESCHI”***

*ALLEGATI : Elaborati prova esame maturità*



ESAME DI STATO  
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Classe 5 S.T.

Visto l'art.16 comma 1 dell'Ordinanza sull'Esame di Stato in base al quale le prove d'esame, stabilite nell'art.17 del D.Leg. 62/2017, “ *sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente*”

Visto l'art.17 comma 1 dell'OM, il colloquio si articola in cinque fasi fondamentali tra cui la discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie.

Alla S.V. è assegnato lo svolgimento del seguente elaborato:

***Il candidato svolga il seguente argomento .***

***PRIMA PARTE***

In una cittadina della Toscana settentrionale si è deciso di ristrutturare il Palazzo Comunale (Municipio) e gli amministratori locali, memori dei retaggi storico-artistici del Comune, hanno di comune accordo deciso di valorizzare l'aula municipale delle riunioni.

L'Aula Consiliare verrà utilizzata, come da tradizione, anche per alcune assemblee con il pubblico e per celebrare particolari avvenimenti (commemorazioni, premiazioni, matrimoni ecc.); si vuole quindi renderla particolarmente elegante e accogliente. La sala consiliare dovrà essere divisa in due zone, una per il consiglio comunale, l'altra per il pubblico.

L'amministrazione comunale richiede che l'intervento sia realizzato utilizzando materiali lapidei tipici della produzione delle cave locali. Nell'ambito delle lavorazioni previste, si richiede la progettazione della pavimentazione dell'Aula Consiliare, che dovrà essere di facile pulizia e stilisticamente “in linea” con gli edifici storici esistenti nel Comune, che hanno origini medioevali.

La lunghezza totale è di m 26,50, la larghezza totale è di m 18,50; si allegano la pianta e il disegno della decorazione che delimita le due zone e che dista m.1,00 dal perimetro murario.

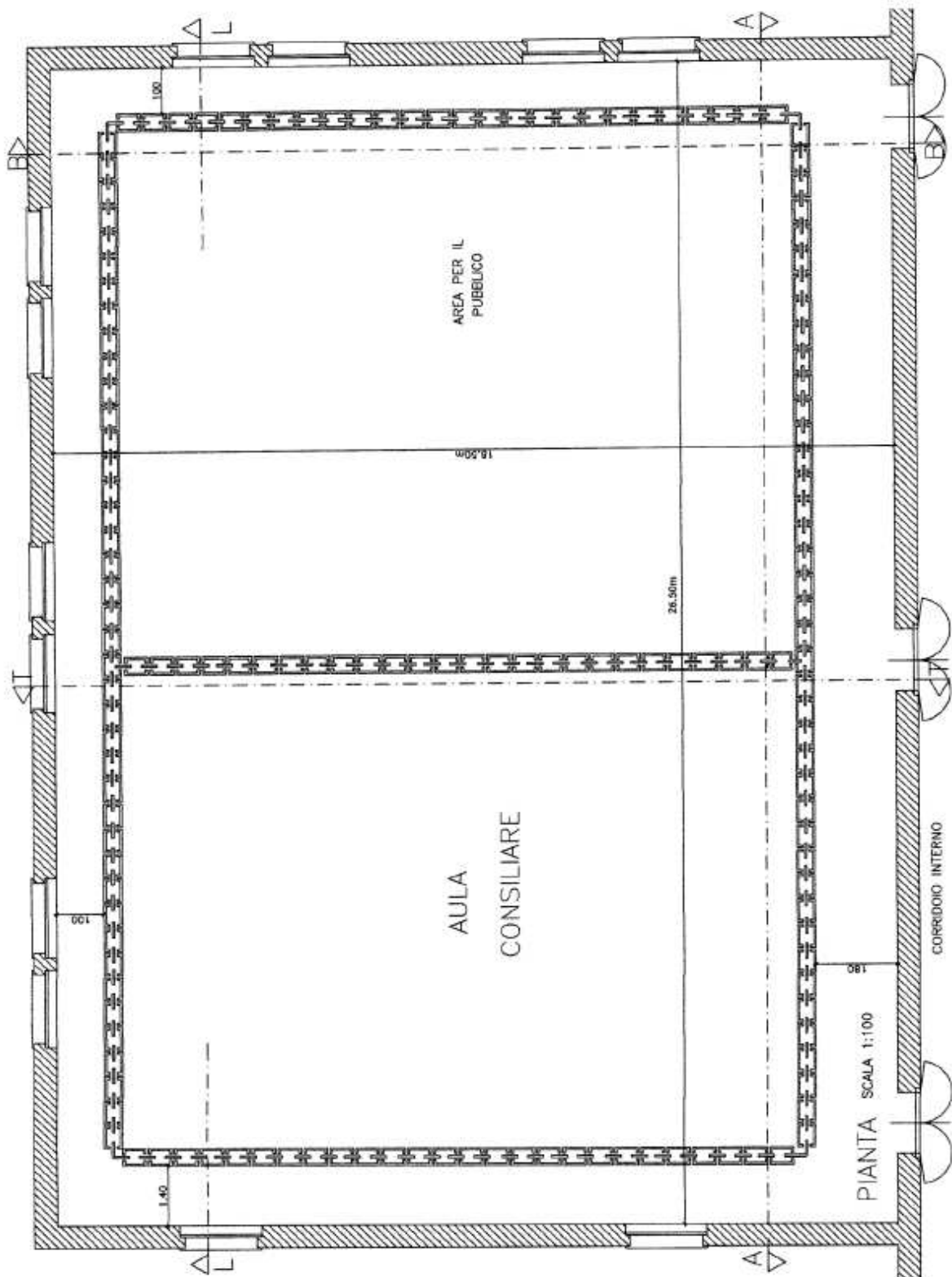
Il candidato, sulla base delle conoscenze e competenze acquisite durante il corso di studi anche grazie alle esperienze formative realizzate in contesti operativi, avanzi una proposta progettuale per tale intervento, presentando i disegni esecutivi, la distinta dei materiali, le fasi e i cicli di lavorazione relativi alla realizzazione dei particolari destinati al montaggio in opera.

ESAME DI STATO  
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

***SECONDA PARTE***

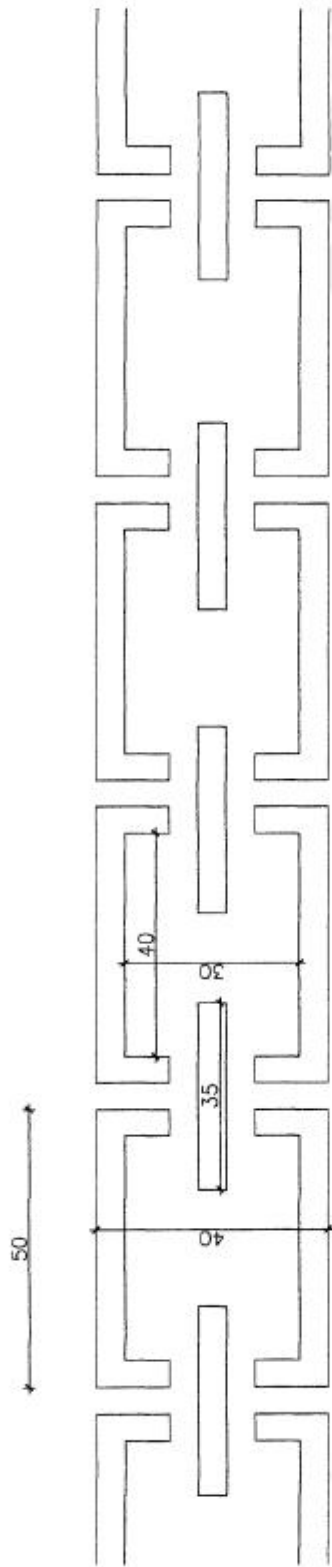
- 1) Tipologie e funzionamento delle macchine a filo diamantato.
- 2) Quali difetti tipici possono essere presenti in un blocco di marmo?
- 3) In tutte le rocce la “gelività” diminuisce la resistenza al carico di rottura; per quali motivi?
- 4) Caratteristiche e tipologie delle rocce sedimentarie.

ESAME DI STATO  
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"



PARTICOLARE DELLA CORNICE PERIMETRALE E MEDIANA DEL PAVIMENTO

SCALA 1:10