



**Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa**



**Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara**



**IPIAM
P. Tacca
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE TACCA**

**ESAME DI STATO 2019/2020
Documento del Consiglio della Classe 5A Tacca**



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

ESAME DI STATO 2019/2020 Documento del Consiglio della Classe 5A Tacca

Classe	5A
a. s.	2019/2020
Approvato il	26/05/2020
Affisso all'albo il	
Docente coordinatore	Andrea Nicoli
Docente Segretario del Consiglio di Classe	Francesca Sandrini
Dirigente Scolastico	Ilaria Zolesi

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia	Ore	Firma del docente
Cacciotti Alessandro	Laboratori tecnologici ed Esercitazioni	4	
Carpignano Noa Grazia	Potenziamento DIS ML	2	
Compagno Alberto	Lingua italiana, Storia Cittadinanza e Costituzione	6	
Costa Giuseppe	Laboratori tecnologici ed Esercitazioni	6	
Frediani Luca Fabio	Scienze Motorie e Sportive	2	
Innocenti Christian	Progettazione e Realizzazione del Prodotto	5	
Lazzini Lara	Tecniche di Distribuzione e Marketing	2	
Magnani Cecilia	Lingua e cultura Straniera	3	
Nicoli Andrea	Tecnologie Applicate ai Materiali	6	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Innocenti Christian	Progettazione e Realizzazione del Prodotto	5	
Sandrini Francesca	Matematica	3	
Simonini Sara	Sostegno	3	
Sirota Anna	AD03	2	
Villarecci Sandra	Religione Cattolica	1	

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

II PECUP dell'Istituto Professionale "P. Tacca"

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso dell'Istituto Professionale Per il Marmo "P. Tacca", appartenente al settore industria e artigianato, si caratterizza per una cultura tecnico-professionale, che consente di operare efficacemente in ambiti connotati da processi di innovazione tecnologica e organizzativa in costante evoluzione. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, sono in grado di:

- Riconoscere nell'evoluzione dei processi produttivi, le componenti scientifiche, economiche, tecnologiche e artistiche che li hanno determinati nel corso della storia, con riferimento sia ai diversi contesti locali e globali sia ai mutamenti delle condizioni di vita;
- Utilizzare le tecnologie specifiche del settore e sapersi orientare nella normativa di riferimento;
- Applicare le normative che disciplinano i processi produttivi, con riferimento alla riservatezza, alla sicurezza e salute sui luoghi di vita e di lavoro, alla tutela e alla valorizzazione dell'ambiente e del territorio;

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

- Intervenire, per la parte di propria competenza e con l'utilizzo di strumenti tecnologici, nelle diverse fasi e livelli del processo dei servizi, per la produzione della documentazione richiesta e per l'esercizio del controllo di qualità;
- Svolgere la propria attività operando in équipe, integrando le proprie competenze all'interno di un dato processo produttivo;
- Riconoscere e applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi assicurando i livelli di qualità richiesti;
- Riconoscere e valorizzare le componenti creative in relazione all'ideazione di processi e prodotti innovativi nell'ambito industriale e artigianale;
- Comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali e artistiche.

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sé, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 15/04/2019

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1	Bertanelli Giacomo				
2	Cecchinelli Edoardo				
3	Cucurnia Federico				
4	D'Amico Leonardo				
5	Dazzi Paolo				
6	Geloni Erick				
7	Paci Samuele Alessandro				
8	Ratti Michael				
9	Rossi Massimo				
10	Zanelli Marco				
11	Zanelli Matteo				

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s. 2017/2018)					
Alunni iscritti	n. 20	ripetenti	n. 4	Provenienza altre sezioni	n. -----
femmine	n. 0	promossi a giugno	n. 2	Provenienza da altri indirizzi	n. 1
maschi	n. 20	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. 2 bes n. 1 H n. 1DSA	Provenienza da altri istituti	n. 6

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s. 2018/2019)					
Alunni iscritti	n. 14	ripetenti	n. -----	Provenienza altre sezioni	n. -----

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 15/04/2019

femmine	n. 0	promossi a giugno	n. 6	Provenienza da altri indirizzi	n. 1
maschi	n. 14	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. 1 bes n. 2 H	Provenienza da altri istituti	n. 1

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s. 2019/2020)					
Alunni iscritti	n. 11	ripetenti	n. -----	Provenienza altre sezioni	n. -----
femmine	n. 0	promossi a giugno	n. ----- -	Provenienza da altri indirizzi	n. -----
maschi	n. 11	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. 1 bes n. 2 H	Provenienza da altri istituti	n. -----

Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni	4	3	3	1

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

PROFILO COMPLESSIVO

La classe è composta da 11 alunni, tutti maschi di cui uno BES e due H. Da un punto di vista comportamentale, nel corso del triennio, gli alunni non hanno avuto sempre un comportamento corretto. Infatti nei due anni precedenti sono state comminate diverse sanzioni disciplinari nei confronti di alcuni di loro, fino ad arrivare anche alla sospensione dalle lezioni. Anche nell'anno scolastico in corso la classe non ha tenuto un comportamento scolasticamente corretto, e questo risulta dal registro elettronico, da cui si evince che, già prima dell'interruzione dovuta all'emergenza COVID-19, la maggior parte degli alunni aveva collezionato un numero di note disciplinari che va da 5 a 9. Non sono stati presi provvedimenti disciplinari.

Per quanto riguarda l'aspetto didattico la classe può considerarsi mediocre; gli alunni, tranne pochi, non hanno quasi mai mostrato un grande interesse per gli argomenti trattati a lezione, hanno sempre fatto il minimo indispensabile per tentare di raggiungere la sufficienza nelle valutazioni, in certi casi senza riuscirci. Infatti alla fine del primo quadrimestre del corrente anno scolastico, soltanto due alunni avevano voti sufficienti o più che sufficienti in tutte le materie; gli altri avevano un numero di insufficienze che andava da due a otto materie.

In seguito alla sospensione dell'attività didattica a causa dell'emergenza sanitaria, si è reso necessario modificare parzialmente sia la programmazione di classe, sia le programmazioni individuali, in modo da adeguarle alla didattica a distanza. Nel rispetto delle indicazioni ministeriali sono state modificate le modalità e i tempi di svolgimento delle lezioni. In particolare la didattica a distanza, concordata prima tra docenti e successivamente con gli studenti, prevede l'utilizzo:

- della piattaforma di e-learning Moodle ed email per la condivisione del materiale, piattaforma già in uso alla scuola da diversi anni;
- l'utilizzo di Zoom per video-lezioni sincrone;
- l'utilizzo di video registrazioni e audio registrazioni condivise su Moodle o video disponibili su web;

Anche in questo frangente la partecipazione si è limitata, tranne che per alcuni alunni, alla sola partecipazione alle lezioni; pochi hanno svolto i compiti loro assegnati e, talvolta, li hanno anche consegnati in ritardo.

Le materie che hanno maggiormente risentito dell'emergenza COVID-19 sono state quelle tecnico pratiche ed in particolare quelle laboratoriali.

Durante il triennio la classe ha partecipato a periodi di stage in alternanza scuola lavoro, a percorsi formativi tenuti da esperti esterni alla scuola nel campo della sicurezza e della geologia delle alpi apuane.

Inoltre ha partecipato ad un progetto pilota organizzato ad hoc per la Scuola del Marmo, della durata di diversi mesi, da Federmanager, Ausl TNO, C.CO.PRO., INAIL, INPS in cui i ragazzi hanno affrontato diverse tematiche, dalla sicurezza alle normative, fino alle malattie professionali del settore lapideo, guidati da esperti esterni del settore.

Diverse le uscite e le attività didattiche organizzate dalla Scuola a cui la maggior parte degli alunni ha partecipato:

- visite ai laboratori di scultura e trasformazione della zona;
- uscite sul territorio alla scoperta del patrimonio storico -culturale della città;
- visite annuali alla Marmomac di Verona (Fiera del settore lapideo);
- realizzazione annuale del tradizionale "mercato di Natale" della Scuola del Marmo.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
1	Bertanelli	Giacomo	8	9		
2	Cecchinelli	Edoardo	8	9		
3	Cucurnia	Federico	8	9		
4	D'Amico	Leonardo	8	9		
5	Dazzi	Paolo	9	10		
6	Geloni	Erick	8	9		
7	Paci	Samuele	8	9		
8	Ratti	Michael	9	11		
9	Rossi	Massimo	8	10		
10	Zanelli	Marco	8	9		
11	Zanelli	Matteo	8	10		

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2017-2018 Insegnante	2018-2019 Insegnante	2019-2020 Insegnante
Religione Cattolica	Bruschi Renato	Bruschi Renato	Villarecci Sandra
Storia Citt. e Cost.	Compagno Alberto	Cardini Cristiana	Compagno Alberto
Potenziamento	Lorenzani Fabrizio Noto Paolo	Lorenzani Fabrizio Carpignano Noa Grazia	Carpignano Noa Grazia
Laboratori tecnologici ed Esercitazioni	Costa Giuseppe	Costa Giuseppe	Cacciotti Alessandro
Lingua e cult. Stran.	Dernini Cristina	Dernini Cristina	Magnani Cecilia
Tecniche di Distribuzione e Marketing		Faini Benedetta	Lazzini Lara (Faini Benedetta)
Progettazione e Realizzazione del Prodotto	Stinà Antonino	Gozzani Silvano	Christian Innocenti
Sostegno AD02	Nardi Donatella	Nardi Donatella	Sirota Anna
Tecnologie Applicate ai Materiali	Nicoli Andrea	Nicoli Andrea	Nicoli Andrea
Lingua e Letteratura Italiana	Compagno Alberto	Ratti Franca Luana	Compagno Alberto
Matematica	Sandrini Francesca	Sandrini Francesca	Sandrini Francesca
Sostegno AD03	Colli Elisabetta	Colli Elisabetta	Simonini Sara
Sostegno AD03		Tedeschi Maurizio	Tedeschi Maurizio
Scienze Motorie e Sportive	Fatticcioni Maurizio	Vignali Simona	Frediani Luca Fabio

Discipline in continuità didattica N° 2
Discipline senza continuità didattica N° 12

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROGETTO FORMATIVO

I docenti del Consiglio di Classe, nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare, si prefiggono di favorire la costruzione di un curriculum per competenze che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sè, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che renda percorribile l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, opereranno quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

1. **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

AMBITO FORMATIVO	COMPETENZA DI CITTADINANZA DESCRIZIONE DELLA COMPETENZA	PRESTAZIONE ATTESA
COSTRUZIONE DI SÉ'	Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità	- Conoscenza e rispetto di regole e ruoli - Assunzione di responsabilità
	Imparare ad imparare Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	- Utilizzazione di strumenti e materiali delle varie aree disciplinari funzionali all'organizzazione del proprio apprendimento
	Progettare Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti	-Elaborazione e realizzazione pratica di un prodotto o di una consegna

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

<p>RELAZIONE CON GLI ALTRI</p>	<p>Collaborare e Partecipare Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interazione collaborativa con pari e adulti - Riconoscimento e rispetto delle opinioni altrui
	<p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione di messaggi di genere diverso - Individuazione degli elementi fondamentali - Uso di diversi supporti
	<p>Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Produzione efficace di testi verbali, scritti e orali, e non verbali, utilizzando linguaggi, conoscenze e diversi supporti
<p>RAPPORTO CON LA REALTÀ' NATURALE E SOCIALE</p>	<p>Acquisire ed interpretare le informazioni Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Uso consapevole di procedure e modelli per selezionare e interpretare le informazioni
	<p>Individuare collegamenti e relazioni Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione di collegamenti coerenti tra le varie aree disciplinari
	<p>Risolvere problemi Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi di un problema nelle diverse discipline e individuazione di ipotesi di soluzione. - Scelta di strategie/soluzioni in relazione al contesto

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI
Asse dei linguaggi: italiano
<ul style="list-style-type: none">• <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i>• <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i>• <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</i>• <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i>
Asse dei linguaggi: Lingua straniera Inglese
<ul style="list-style-type: none">• <i>Utilizzare la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi</i>• <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i>
Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale Discipline afferenti: Scienze Motorie
<ul style="list-style-type: none">• <i>Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni</i>• <i>Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design</i>• <i>Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi</i>• <i>Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali</i>• <i>Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato</i>
Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

ASSE MATEMATICO

Discipline afferenti: Matematica

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:

discipline afferenti: Tecnologia applicata ai materiali e ai processi produttivi, progettazione e realizzazione del prodotto, laboratori tecnologici ed esercitazione, Marketing

- *Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità*
- *Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza*
- *Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate*

ASSE STORICO-SOCIALE

discipline afferenti: Storia, cittadinanza e costituzione

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

**MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E
 PROGETTAZIONE DIDATTICA**

1. METODOLOGIE

Descrizione	DISCIPLINE DI INSEGNAMENTO													
	Lingua e letteratura italiana	Lingua Inglese	Storia, cittadinanza e costituzione	Scienze motorie e sportive	Religione cattolica	Laboratori tecnologici ed esercitazione	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi	Progettazione e realizzazione del prodotto	Matematica	marketing				
Lezione frontale	X	X	X	X	X		X	X	X	X				
Lezione interattiva		X			X			X		X				
Discussione guidata	X	X	X	X	X		X		X	X				
Esercitazioni individuali in classe						X	X	X	X					
Esercitazioni a coppia in classe								X	X					
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe	X		X						X					
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	X	X	X				X		X	X				
Relazioni su ricerche individuali e collettive					X					X				
Esercitazioni grafiche e pratiche							X							
Lezione/applicazione ¹														
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa	X	X	X				X		X					
Simulazioni	X	X	X				X	X						
Attività di laboratorio/Palestra				X					X					
Altro:														

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	DISCIPLINE D'INSEGNAMENTO												
	Lingua e letteratura italiana	Lingua Inglese	Storia, cittadinanza e costituzione	Scienze motorie e sportive	Religione cattolica	Laboratori tecnologici ed informatici	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	Progettazione e realizzazione del prodotto	Matematica	marketing			
Libro di testo	X	X	X				X		X	X			
Altri testi	X	X	X				X						
Dispense		X			X		X	X	X	X			
Fotocopie	X	X	X		X	X	X	X	X	X			
Internet	X	X	X	X	X		X	X	X	X			
Software didattici							X	X	X				
Laboratori						X	X	X					
Strumenti Audiovisivi	X	X	X		X		X		X				
LIM									X				
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti		X					X						
Visite guidate							X		X				
Uscite didattiche	X		X		X		X	X	X				
Altro:				X					X				

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

3. UNITÀ FORMATIVE INTERDISCIPLINARI, PROGETTI, PROVE PARALLELE.

Per favorire uno sviluppo coerente e coordinato delle attività didattiche e formative in tutte le classi, specialmente quelle parallele, e consentire interventi quanto più possibile efficaci per il recupero delle situazioni di difficoltà ed il potenziamento delle eccellenze, sono previsti i seguenti interventi:

Attività	Prevista	Non prevista	Materie interessate
Test ingresso			
Prove parallele			
Simulazioni invalsi			MATEMATICA INGLESE ITALIANO
Simulazioni esame di stato			ITALIANO PROGETTAZIONE COLLOQUIO
Progetti per competenze			Se previsti vedi tabella sottostante
Attività alternanza scuola lavoro			Se prevista vedi tabella sottostante

Abstract dei progetti e delle unità formative per competenze programmate per la classe con indicazione delle discipline coinvolte. (Di ciascun progetto/unità formativa verrà redatta la scheda di progettazione)
Catalogazione documenti e foto d'epoca
Mercatino di Natale

Attività di alternanza scuola lavoro
Titolo del progetto: Progetto Scuola del Marmo Abstract: esperienza lavorativa presso aziende del territorio dal 21/10 per due settimane Azienda ospitante stage esterno: aziende del territorio
Parte della classe ha partecipato, nel corso degli anni, alla visita di istruzione presso la fiera Marmomac di Verona
La classe ha partecipato al seminario per le politiche e attività del lavoro organizzato dall'ANPAL
La classe ha partecipato al seminario sulla creazione del curricula e apprendistato di primo livello organizzato dall'ANPAL
La classe parteciperà al progetto "a due passi da casa"
La classe ha partecipato al Seminario "Rielaborazione storie di alternanza" - ANPAL

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO E DELLE COMPETENZE RAGGIUNTE

1. VALUTAZIONE DISCIPLINARE

Le verifiche per ogni distinta materia saranno almeno 2 per ciascuna tipologia di verifica per quadrimestre. I docenti avranno cura di programmare le verifiche evitando che gli alunni debbano effettuare più prove nello stesso giorno.

I docenti comunicheranno agli alunni gli esiti delle prove di verifica scritte entro **10** giorni dal loro svolgimento e motiveranno le ragioni della valutazione.

Nella revisione della prove pratiche e nell'effettuazione di verifiche orali la valutazione dovrà essere comunicata al termine della prova.

a. MODALITÀ E STRUMENTI PREVISTI PER LE VERIFICHE SOMMATIVE E FORMATIVE

	DISCIPLINE													
	Lingua e letteratura italiana	Lingua Inglese	Storia, cittadinanza e costituzione	Scienze motorie e sportive	Religione cattolica	Laboratori tecnologici ed esercitazione	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi	Progettazione e realizzazione del	Matematica	marketing				
Verifiche orali lunghe	X	X	X				X		X	X				
Verifiche orali brevi	X	X	X	X	X		X		X					
Temi	X													
Prove Semi-Strutturate		X					X		X	X				
Prove Strutturate		X							X					
Composizioni / Saggi brevi	X		X											
Esercizi	X	X	X	X		X	X	X	X					
Riassunti e relazioni	X	X	X							X				
Questionari	X		X				X		X	X				
Risoluzione di problemi							X	X	X					
Brani da completare	X	X												
Altro:				X										

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

b. **CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

La valutazione in ciascuna disciplina si articola secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione rientrano i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Si compie in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione deve essere utile ad adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale, e a consentire interventi mirati per il recupero e/o il consolidamento e potenziamento.

Valutazione sommativa

Si effettua per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento. Le valutazioni devono essere attendibili e comparabili, a tal fine i docenti delle stesse discipline si accordano e adottando gli stessi criteri valutativi nella misurazione (assessment) e nella valutazione (evaluation), cioè nel passaggio dal punteggio raggiunto dall'alunno nella prova al voto.

c. **ATTRIBUZIONE DELLA VALUTAZIONE FINALE (PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE)**

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- *valutazione complessiva delle competenze trasversali e di cittadinanza (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse , Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali , Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro).*

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

2. CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

La certificazione delle competenze non è sostitutiva delle attuali modalità di valutazione e attestazione giuridica dei risultati scolastici (ammissione alla classe successiva, rilascio di un titolo di studio finale, ecc.) ma accompagna e integra tali strumenti normativi, al fine di sostenere i processi di apprendimento, di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi, di consentire gli eventuali passaggi tra i diversi percorsi e sistemi formativi e l'inserimento nel mondo del lavoro.

La valutazione delle livello di competenza (culturale e di cittadinanza) raggiunto avviene attraverso griglie appositamente predisposte per i progetti e le unità formative attivate allegate. Si ricorda comunque la corrispondenza tra livelli e prestazioni:

LIVELLO BASE	<i>Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali</i>
LIVELLO INTERMEDIO	<i>lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite</i>
LIVELLO AVANZATO	<i>Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza dell'uso delle conoscenze e delle abilità. Es. proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli</i>

3. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO <i>In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace</i>
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO <i>In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.</i>
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE <i>In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando</i>

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

		<i>una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto</i>
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE <i>Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;</i>
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE <i>Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire</i>
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE <i>Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente</i>

ELABORATO ASSEGNATO AGLI STUDENTI PER LA DISCUSSIONE DEL
PUNTO A) ART. 17 O.M.

PROVA ESAME DI STATO A.S. 2019/2020 PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO CLASSE V A DIURNO "P. TACCA"	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA " ARTEMISIA GENTILESCHI"	

PARTE PRIMA

Nel contesto dei lavori di riqualificazione della piazza di una cittadina posta ai piedi delle Alpi Apuane è previsto il rifacimento della pavimentazione della piazza, la sostituzione dei cordoli delle airole e dei cordoli lato strada della piazza. La piazza ha forma rettangolare di dimensioni 35 x 30 m, su due lati sono presenti edifici di tipo residenziale, con facciate intonacate e pitturate con colori pastello di diverse tonalità, sui rimanenti due lati, la piazza confina con due strade. Il dislivello tra la quota della piazza e la quota della strada è di circa 20 cm. Nella piazza sono, inoltre, presenti airole di larghezza 1,00 m dotate di cordonature di altezza pari a 10cm e una statua di Manzoni posta su un basamento a pianta quadrata di lato 0,80 m e altezza 0,80 m (vedi disegni allegati).

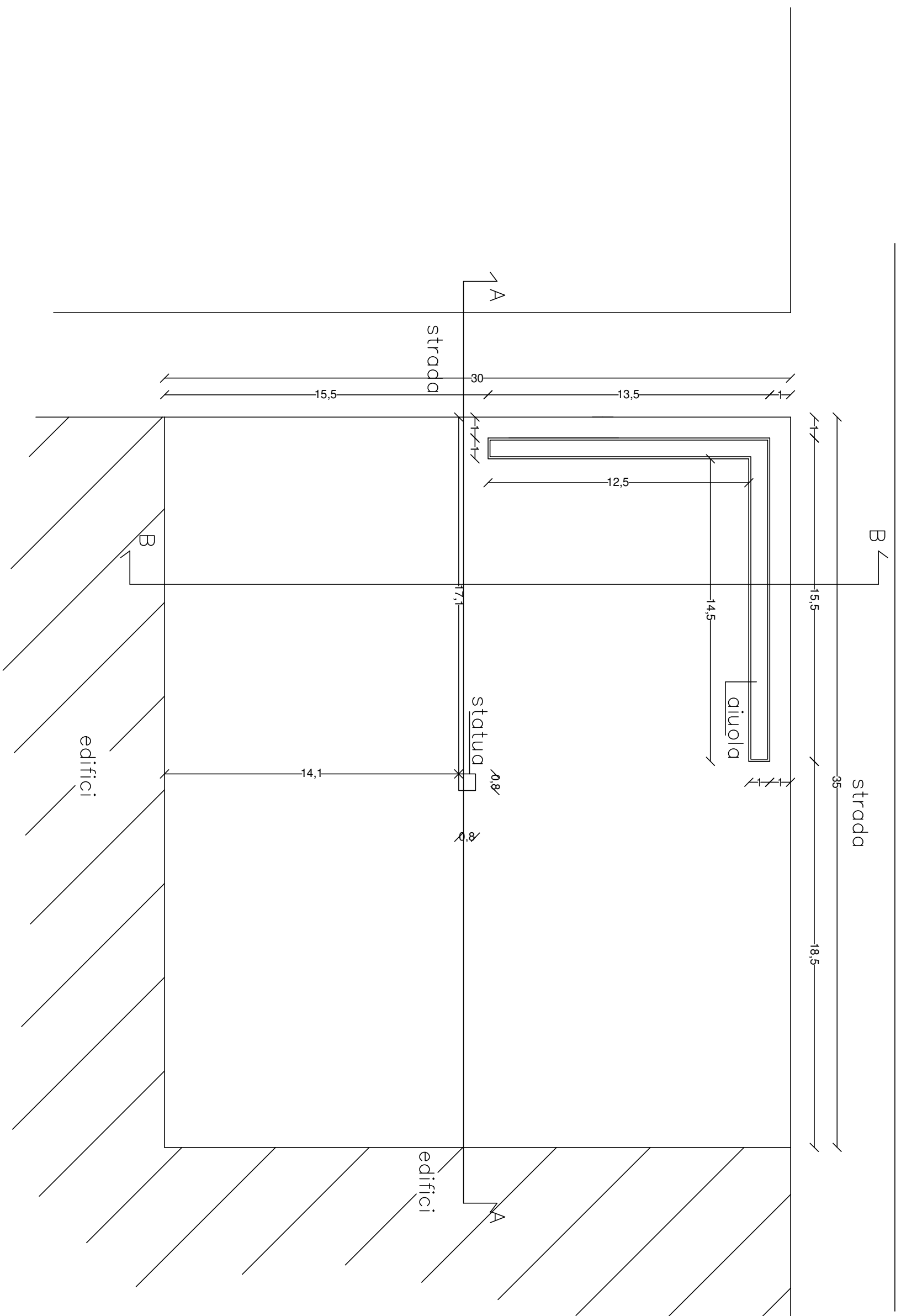
Il candidato sulla base delle conoscenze e delle competenze acquisite durante il corso di studi, anche grazie a esperienze formative realizzate in contesti operativi, avanzi una proposta progettuale inerente la pavimentazione della piazza evidenziando i percorsi pedonali ed utilizzando le tipologie di marmi presenti sulle alpi Apuane.

Il candidato avanzi inoltre una proposta progettuale circa la cordonatura delle airole e dei lati della piazza confinanti con Via Garibaldi (dimensioni cordoli, tipologia marmi, ecc.) ed il rivestimento del basamento della stele che è realizzata in marmo bianco ordinario.

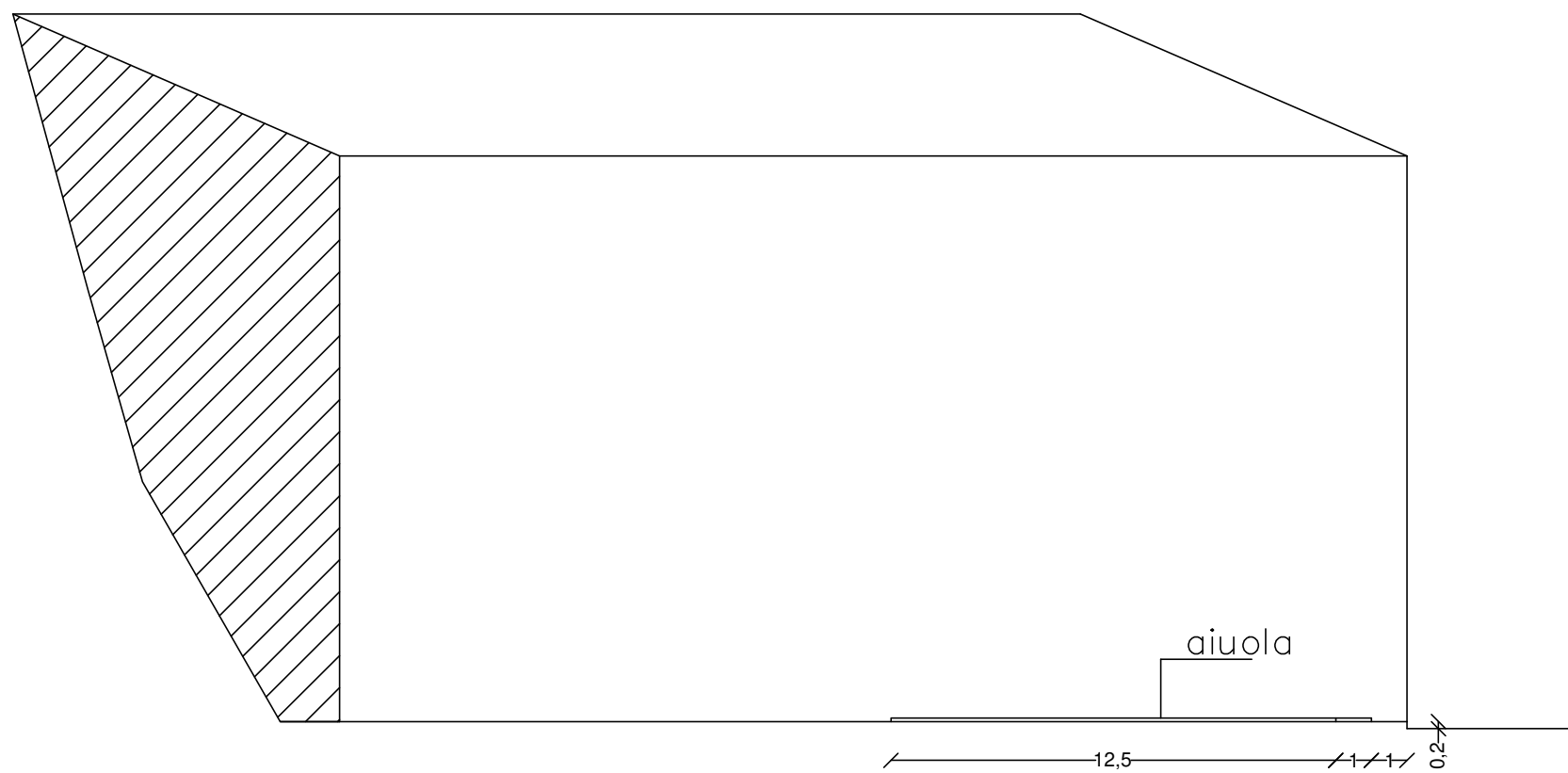
Sono richiesti:

- I disegni esecutivi della pavimentazione della piazza, delle varie cordonature e del rivestimento della base della statua (nella scala ritenuta più opportuna);
- Alcuni particolari costruttivi delle cordonature e della pavimentazione previsti nei grafici progettuali (nella scala ritenuta più opportuna)
- Una relazione tecnica in cui il candidato spieghi le scelte effettuate, in particolare riguardo alla tipologia dei materiali impiegati, il tipo di finitura superficiale adottato, la quantità dei vari tipi di materiali utilizzati, la tipologia delle macchine utilizzate e le lavorazioni necessarie per realizzare la pavimentazione.

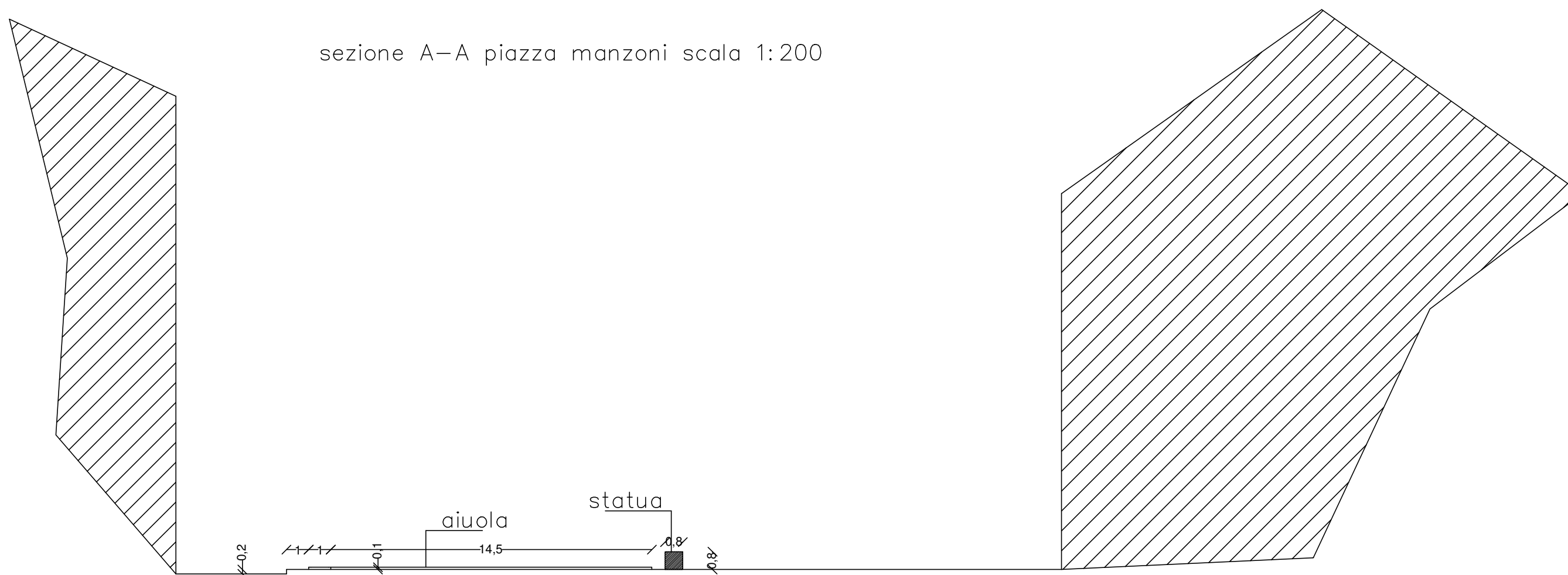
planimetria piazza manzoni scala 1:200



sezione B-B piazza manzoni scala 1:200



sezione A-A piazza manzoni scala 1:200



PROGRAMMA SVOLTO

LETTERATURA ITALIANA quinta		
testo adottato-P.Di Sacco: Chiare lettere, vol.3, ediz.Pearson.		
modulo	argomenti	periodo
Natura- lismo e Verismo	Darwin , da <i>L'origine dell'uomo</i> :L'uomo è frutto dell'evoluzione naturale (l,c). Il <i>Naturalismo</i> . Zola (cb,o,p), da <i>Germinal</i> :La miniera (l,c). Il <i>Verismo</i> . Verga (cb,o,p), da <i>Novelle rusticane</i> : La lupa (l,c); <i>I Malavoglia</i> (trama); <i>Mastro don Gesualdo</i> (trama), La morte di Gesualdo (l,c).	set-ott
Decaden- tismo	Fogazzaro (cb,o), da <i>Malombra</i> :Un vecchio manoscritto... (l,c). Pascoli (cb,o,p), da <i>Il fanciullino</i> :Il fanciullo che è in noi (l,c); da <i>Myricae</i> : Novembre (l,c); dai <i>Canti di Castelvecchio</i> :Il gelsomino notturno (l,c). Proust (cb,o,p), da <i>Alla ricerca del tempo perduto</i> : Un caso di memoria involontaria (l,c). Th.Mann (cb,o) da <i>I Buddenbrook</i> :Hanno Buddenbrook (l,c). Joyce (cb,o), da <i>Gente di Dublino</i> :Eveline (l,c). Svevo (cb,o,p), da <i>Una vita</i> (trama); Gabbiani e pesci (l,c). D'Annunzio (cb,o,p), da <i>Il piacere</i> (trama); Il ritratto dell'esteta (l,c); da <i>Alcyone</i> :La sera fiesolana (l,c); I pastori (l,c; con musica di Pizzetti).	nov- feb
modernità	Le <i>avanguardie storiche</i> ed il <i>Futurismo</i> . Pirandello (cb,o,p), <i>Il fu Mattia Pascal</i> (trama); <i>Uno, nessuno e centomila</i> (trama). <i>La patente</i> ,film.	gen- feb
DIDATTICA A DISTANZA		
Ermeti- simo	L'Ermetismo. Ungaretti (cb,o), da <i>Sentimento del tempo</i> : La madre (l,c). Montale (cb,o,p), da <i>Ossi di seppia</i> : Merigiare pallido e assorto (l,c); da <i>Le occasioni</i> : La casa dei doganieri (l,c).	mar
2° dopo- guerra	Moravia (cb,o,p), da <i>Gli indifferenti</i> : Una cena borghese (l,c). Il <i>Neorealismo</i> . De Sica : <i>Ladri di biciclette</i> (film,trama). Pasolini (cb,o,p), da <i>Ragazzi di vita</i> : Il furto fallito e l'arresto del Ricetto (l,c); <i>Accattone</i> (film,trama). Sciascia (cb,o,p), da <i>Il giorno della civetta</i> : Forse che hanno sparato? (l,c).	apr- mag
cinema (visione)	da Pirandello: <i>La patente</i> (Zampa,1954); da Moravia: <i>Gli indifferenti</i> (Maselli,1964); De Sica: <i>Ladri di biciclette</i> (1948); Pasolini: <i>Accattone</i> (1961); da Sciascia: <i>Il giorno della civetta</i> (Damiani,1967).	mag
scienza- filosofia	cenni sulle teorie di Darwin, Marx, Nietzsche, Freud. Dottrine politiche: Socialismo, Comunismo, Anarchismo, Fascismo, Nazismo.	ott- mar
scultura	schede sul <i>Decadentismo</i> (M.Rosso,L.Bistolfi,A.Wildt) e <i>Novecento 1</i> (da Modigliani ad A.Viani).	ott- mar
Legenda:(cb,o,p)=cenni biografici,opere, poetica; (l,c)=lettura,commento.		

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA quinta		
Testo adottato=De Vecchi, Giovannetti:Storia in corso, vol.III, ediz.Pearson.		
modulo	argomenti	periodo
‘800	La <i>Belle époque</i> . La società di massa. La colonizzazione. La 2ª rivoluzione industriale. L’Italia giolittiana.	set-ott
‘900	La 1ª Guerra mondiale.	nov-dic
‘900	Le rivoluzioni russe. La nascita dell’URSS e la dittatura di Stalin.	gen
‘900	La crisi del 1929 ed il <i>New Deal</i> .	gen
‘900	Il Fascismo dalla <i>Questione fiumana</i> al grande consenso.	feb
‘900	Il Nazismo.	feb
DIDATTICA A DISTANZA		
‘900	La 2ª Guerra mondiale. La guerra in Italia. La Shoah.	mar-apr
‘900	L’espansione del Comunismo (Cina,Corea,Cuba,Vietnam) e la <i>Guerra fredda</i> .	apr
‘900	La decolonizzazione: India, Algeria, Sud Africa. Il Medio Oriente.	mag
‘900	L’Italia repubblicana.	mag-giu
SCC	La Costituzione:art.32,Diritto alla salute (articolo e commento).	mag

(1)Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2)Sono quelli effettivamente dedicati all’argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: prof.A.Compagno

Studenti:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. A “P. Tacca” a.s.: 2019-2020	INDIRIZZO: Produzioni Industriali e Artigianali	
MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE	DOCENTE: CECILIA MAGNANI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (2) (ore di lezione effettivamente svolte)
Modulo 1 THE FIRST INDUSTRIAL REVOLUTION AND THE CHILD LABOUR	<p>Grammar: revision of the main tenses (Present and Past). Approach to towards preparation for Invalsi.</p> <p>Literature: the First Industrial Revolution; the Child Labour (also the child labour in the marble quarries of Carrara); William Blake (The Chimney Sweeper).</p> <p>Culture: the War and the Declaration of American Independence.</p>	Periodo: settembre-dicembre (27 ore)
Modulo 2 THE SECOND INDUSTRIAL REVOLUTION	<p>Grammar: approach to towards preparation for Invalsi (tenses and vocabulary).</p> <p>Literature: the Second Industrial Revolution. The railway “La Marmifera” in Carrara.</p> <p>Culture: UK and its institutions.</p>	Periodo: gennaio-febbraio (22 ore)
Modulo 3 CHARLES DICKENS AND THE LANDSCAPE OF THE INDUSTRIALIZATION	<p>Literature: Charles Dickens (Coketown, “Hard Times”); Charles Dickens and Carrara.</p> <p>Technical: famous types of white marbles; marble processing; marble machinery.</p>	Periodo: marzo-aprile (15 ore)
Modulo 4 GLOBAL REVISION	<p>Grammar: global revision.</p> <p>Literature: global revision.</p> <p>Culture: global revision.</p> <p>Technical: global revision.</p>	Periodo: maggio-giugno (16 ore)

(1)Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2)Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche.

Docente:
Cecilia Magnani

Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A.S:2019-2020	INDIRIZZO Coltivazione e lavorazione dei materiali lapidei	
MATERIA Matematica	DOCENTE Francesca Sandrini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Geometria analitica: Retta	<p>Retta passante per l'origine, fascio di rette, coefficiente angolare di una retta.</p> <p>Retta in forma esplicita ed implicita. Significato di m e q.</p> <p>Come disegnare una retta data l'equazione e come verificare l'appartenenza di un punto ad una retta.</p> <p>Retta passante per un punto con coeff. angolare dato; retta passante per due punti.</p> <p>Rette parallele; coeff. angolare di rette parallele.</p> <p>Rette perpendicolari; coeff. angolare di rette perpendicolari.</p> <p>Rette perpendicolari e parallele passanti per un punto.</p> <p>Casi particolari: rette parallele e perpendicolari agli assi cartesiani.</p> <p>Intersezione tra rette: rette incidenti, rette parallele e rette coincidenti: rappresentazione grafica e risoluzione algebrica tramite l'utilizzo di un sistema di due equazioni in due incognite (metodo di sostituzione).</p> <p>Distanza di un punto da una retta.</p> <p>Asse di un segmento; calcolo dell'equazione di un asse mediante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. la distanza dagli estremi di un segmento dato un generico punto appartenente all'asse; 2. l'equazione della retta perpendicolare alla retta passante per i due estremi del segmento, e passante per il punto medio. <p>Problemi economici riconducibili allo studio di rette nel piano cartesiano</p>	Primo quadrimestre
Geometria analitica: coniche	Le coniche: definizione come luoghi geometrici e loro rappresentazione nel piano cartesiano.	Primo quadrimestre
Geometria analitica: parabola	<p>Parabola come luogo geometrico</p> <p>Equazione della parabola: parabola con asse parallelo all'asse x</p> <p>Parabola e radici di una equazione di secondo grado</p> <p>Intersezione di rette e parabole</p> <p>Equazione di una parabola passante per tre punti o per un punto e il vertice.</p> <p>Utilizzo della parabola nella risoluzione di disequazioni di secondo grado</p> <p>Problemi di massimizzazione e minimizzazione riconducibili allo studio di parabole</p>	Primo quadrimestre/ Secondo quadrimestre

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A.S:2019-2020	INDIRIZZO Coltivazione e lavorazione dei materiali lapidei	
MATERIA Matematica	DOCENTE Francesca Sandrini	

Letture di un grafico Di funzione	Dato un grafico di una funzione saperne definire: il campo di esistenza, la positività e la negatività, massimi e minimi relativi ed assoluti, eventuali punti di flesso, incontro con gli assi, crescita e decrescenza, limiti del campo, asintoti orizzontali e verticali.	Secondo quadrimestre
Ripasso Sicurezza nei luoghi di lavoro	Malattie professionali e infortuni nel settore lapideo: rischi per la salute e le malattie professionali diffuse negli ambienti in cui viene estratto e lavorato il marmo. Indagine statistica: rilevamenti statistici e rappresentazione grafica	Maggio
Ripasso massa volumica e sistemi di misurazione	Ripasso massa volumica, cubatura di un blocco di marmo e conversione di una lunghezza da SI a sistema anglosassone.	Maggio
Ripasso dei moduli sviluppati		Maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

CARRARA, 07/05/2020

Docente:

Sandrini Francesca

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./A A.S:2019/2020	INDIRIZZO Coltivazione e Lavorazione dei Materiali Lapidari	
MATERIA Tecnologie Applicate ai Materiali, ai processi Produttivi e Tecniche di Gestione	DOCENTE Andrea Nicoli	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Macchine CNC	-Caratteristiche principali delle macchine CNC -Principi di funzionamento -Utilizzo programma ART-CAM -Codice G-Code	Settembre Ottobre Novembre Dicembre
La segheria	disposizione tipica degli elementi che costituiscono una segheria, gru utilizzate nella segheria, utilizzo della gru, utilizzo delle braghe, movimentazione dei blocchi, principali norme di sicurezza	Gennaio
Macchine utilizzate nelle segherie	telaio multilama, telaio multifilo, monolama, monofilo, impianto ribaltamento blocchi, impianti di depurazione	Febbraio Marzo
Disposizione blocchi e lastre	Criteri per disporre in maniera razionale i blocchi nel piazzale	Marzo Aprile
Movimentazione blocchi e lastre	Criteri per movimentare in maniera razionale e in sicurezza i blocchi e le lastre	Aprile
Carico e scarico lastre da camion e da carrello di segagione	Criteri per caricare e scaricare le lastre dai camion e dal carrello di segagione	Aprile maggio
Imballaggio delle lastre	Il legaccio	Maggio
Carico e scarico dei container	Criteri per caricare i container	Maggio Giugno

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Andrea Nicoli

Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ ____ A.S: 2019/20	INDIRIZZO MARMO	
MATERIA: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO E TECNICHE DI PRODUZIONE	DOCENTE CHRISTIAN INNOCENTI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
I	Progetto di pavimentazioni e arredo urbano con autocad	42
II	Caratteristiche dei materiali lapidei utilizzate nel processo produttivo	25
III	I difetti delle rocce	10
IV	Processi operativi e produttivi	30
V	Monitoraggio del processo produttivo	20
VI	La scultura nel periodo ellenistico	2
VII	La scultura di Michelangelo	2
VIII	La scultura di Bernini	2
IX	La scultura di Canova	2

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _A_ A.S: _2019/2020_	INDIRIZZO Coltivazione e lavorazione dei materiali lapidei - “Pietro Tacca”	
MATERIA Tecniche di Distribuzione e Marketing	DOCENTE Lara Lazzini	

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

Carrara, 7 maggio 2020

Firma del docente
Lara Lazzini

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Il marketing operativo e gli elementi del marketing mix	<ul style="list-style-type: none"> • Il prodotto: elementi caratteristici, ciclo di vita del prodotto, influenza del ciclo economico nel marketing di prodotto, marchio e marca. • Il prezzo: determinazione del prezzo in base ai costi e in base al metodo del break Even Point • Il prezzo: determinazione del prezzo in base alla domanda ed alla concorrenza • Le politiche di prezzo • La vendita: le politiche distributive, le rete di 	<p>Primo quadrimestre / Secondo Quadrimestre</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _A_ A.S: __2019/2020__	INDIRIZZO Coltivazione e lavorazione dei materiali lapidei - “Pietro Tacca”	
MATERIA Tecniche di Distribuzione e Marketing	DOCENTE Lara Lazzini	

	<p>vendita , la distribuzione fisica e il merchandising</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pubblicità: la comunicazione, il sistema pubblicitario, la campagna pubblicitaria e i vari mezzi pubblicitari • Le pubbliche relazioni, il direct marketing, la vendita personale e la promozione delle vendite 	
Internet e marketing	<ul style="list-style-type: none"> • Internet e il web • Il sito internet • Il marketing online • La pubblicità in rete • E-commerce 	Secondo Quadrimestre
Cittadinanza e Costituzione	<p>Il lavoro come diritto fondamentale,</p> <ul style="list-style-type: none"> - il diritto/ dovere al lavoro (art. 1 e 4 Cost.); - i diritti dei lavoratori (art. 36 Cost); - la donna lavoratrice (art. 37 Cost); - il lavoro minorile (art. 37 Cost); - la tutela sociale, previdenziale ed assistenziale (art. 38 Cost.); - le organizzazioni sindacali ed i contratti collettivi di lavoro (art. 39 Cost); - il diritto di sciopero (art. 40 Cost). 	Secondo Quadrimestre

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all’argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Carrara, 7 maggio 2020

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 15/05/2020
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2019/2020	INDIRIZZO IPIA – Marmo, Tacca	
MATERIA Laboratori tecnologici ed esercitazioni	DOCENTE Alessandro Cacciotti	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Realizzazione di moduli di pavimentazione	Per parte della classe. Progettazione, disegno, scelta dei materiali ed infine realizzazione di un campione di pavimento a piccole lastre lapidee geometriche (di dimensioni cm 40 x 40).	27
Disegno, Progettazione e realizzazione di elaborato individuale con uso coordinato di macchinari e scultura a mano libera	In alternativa al modulo precedente, per la parte della classe che non ha scelto la realizzazione di un campione di pavimentazione, l'opzione è stata indirizzata verso la realizzazione di un complemento / elemento architettonico o di arredo (capitello, vaso, ecc.) che includesse lavorazione ai macchinari e lavorazione a mano libera (scultura)	27
Tipologie di pavimentazione	In modalità Didattica a Distanza . Il modulo riprende, in chiave teorica, gli argomenti del modulo n.1 della presente tabella, tentando una ricerca storica ed estetica delle varie tipologie di pavimentazioni nella cultura archeologica ed architettonica europea.	Didattica a distanza Non quantificabile
Complementi ed elementi architettonici tra forma, funzione ed estetica	In modalità Didattica a Distanza . Il modulo riprende, in chiave teorica, gli argomenti del modulo n.2 della presente tabella, tentando una ricerca storica ed estetica delle varie tipologie di elementi architettonici o complementi di arredo la cui realizzazione era l'obiettivo del corso in laboratorio. Questo modulo è stato pensato per gli studenti che avevano progettato e stavano realizzando vasi ornati e capitelli	Didattica a distanza Non quantificabile

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2019/20	INDIRIZZO I.P.I.A. MARMO	
MATERIA IRC	DOCENTE SANDRA VILLARECCI	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Il mistero dell'esistenza	Paradiso e inferno La vita oltre la morte: esperienze di NDE Agnosticismo, ateismo e religiosità Giobbe e il mistero della sofferenza innocente	5
L'uomo secondo la visione cristiana	Coscienza e libertà La persona: unità di corpo e spirito I vari volti dell'amore	3
Principi di bioetica cristiana	Il transumanesimo L'ideologia gender L'aborto	3
La Chiesa e il mondo moderno	I Patti Lateranensi La Chiesa e i totalitarismi Pio XII e gli Ebrei Giovanni Paolo II e le apparizioni di Fatima	5
L'ebraismo e la Shoah	Testimonianze di Liliana Segre e Schlomo Venezia	2
La Chiesa oggi	Le persecuzioni dei cristiani nel XXI secolo	2
Il volontariato nella Chiesa	L'esperienza di "Nuovi Orizzonti" L'Associazione "Giovanni XXIII"	2

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Sandra Villarecci

Studenti:
(per presa visione)

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ./ A.A.S: 2019-2020. **INDIRIZZO** Produzioni industriali e artigianali
MATERIA Scienze Motorie Sportive **DOCENTE** Frediani Luca Fabio

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Uno CAPACITA' CONDIZIONALI	Resistenza: corse lunghe, corse intervallate circuit-training. Velocità : skeep, corse calciate e balzate, scatti Forza: esercizi a carico naturale di potenziamento dei vari distretti muscolari. Mobilità articolare: esercizi dinamici per i principali distretti articolari e stretching	Tutto l'anno
DUE GIOCO,GIOCO- SPORT	Conoscere i fondamentali individuali e di squadra della pallavolo . Il palleggio, il bagher, la battuta. Le regole di gioco, i fondamentali individuali e di squadra dei vari giochi proposti (Calcio, pallacanestro, dodgeball ecc.)	Tutto l'anno
Tre Corpo e sua espressività	Preparazione ai giochi sportivi.	Dicembre, gennaio
Quattro Teoria	Le capacità condizionali e coordinative. Analisi biomeccanica e funzionale del core.	

Docente:

Frediani Luca Fabio

Studenti:
(per presa visione)
