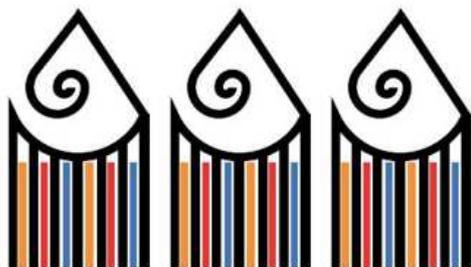


***ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE PALMA
Liceo Musicale***

**ESAME DI STATO 2019/2020
Documento del Consiglio della Classe V M**

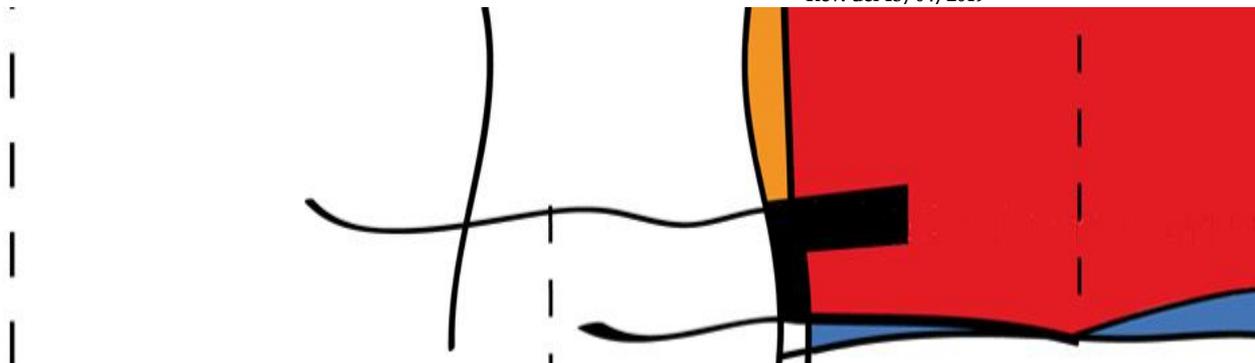


***Liceo Liceo IPIAM
Artistico Artistico P. Tacca
Musicale A. Gentileschi Carrara
F. Palma Carrara
Massa***

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019



ESAME DI STATO 2019/2020 Documento del Consiglio della Classe V M

Classe	<i>5 M</i>
a. s.	<i>2019-2020</i>
Approvato il	<i>26/05/2020</i>
Affisso all'albo il	<i>30/05/2020</i>
Docente coordinatore	<i>Carlotta Guglielmino</i>
Docente Segretario del Consiglio di Classe	<i>Paolo Biancalana</i>
Dirigente Scolastico	<i>Ilaria Zolesi</i>

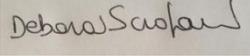
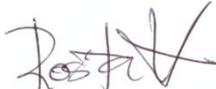
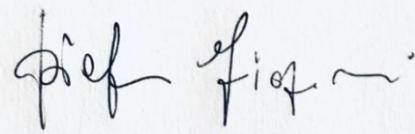
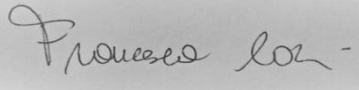
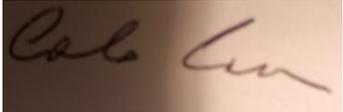
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia insegnata Materia insegnata	Ore	Firma del docente
<i>Carlotta Guglielmino</i>	<i>Lingua e Letteratura italiana</i>	<i>4</i>	
<i>Giulia Greta Garibbo</i>	<i>Lingua e Cultura straniera</i>	<i>3</i>	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 "ARTEMISIA GENTILESCHI"

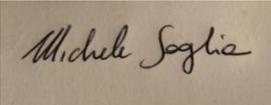
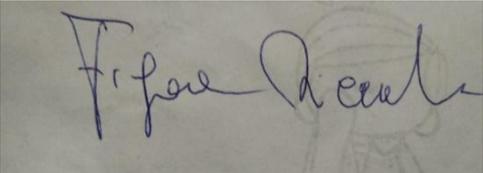
Rev. del 15/04/2019

<i>Carlotta Guglielmino</i>	<i>Storia</i>	2	
<i>Debora Scrofani</i>	<i>Storia dell'arte</i>	2	
<i>Rosita Vita</i>	<i>Fisica</i>	2	
<i>Rosita Vita</i>	<i>Matematica</i>	2	
<i>Simone Concari</i>	<i>Filosofia</i>	2	
<i>Francesco Barli</i>	<i>Teoria Analisi e Composizione</i>	3	
<i>Pietro Giorgini</i>	<i>Storia della Musica</i>	2	
<i>Francesco Mariano</i>	<i>Tecnologie Musicali</i>	2	
<i>Claudio Farina</i>	<i>Potenziamento</i>	4	
<i>Francesca Corsi</i>	<i>Sassofono</i>	4	
<i>Carla Mordan</i>	<i>Violino</i>	4	
<i>Tommaso Valenti</i>	<i>Viola</i>	2	
<i>Carlo Causa</i>	<i>Violoncello</i>	2	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

<i>Sabrina Bellatalla</i>	<i>Chitarra</i>	2	
<i>Norbert Nagy</i>	<i>Canto</i>	4	
<i>Simona Costantino</i>	<i>chitarra</i>	4	
<i>Alessandro Carrieri</i>	<i>Percussioni</i>	6	
<i>Michele Soglia</i>	<i>Percussioni</i>	2	
<i>Oriano Bimbi</i>	<i>Clarinetto</i>	2	
<i>Pietro Bertilorenzi</i>	<i>Contrabbasso</i>	2	
<i>Figaia Riccardo</i>	<i>Tromba</i>	2	
<i>Montanelli</i>	<i>Trombone</i>	2	
<i>Ilaria Barontini</i>	<i>Flauto</i>	8	
<i>Anna Maria Salamina</i>	<i>Piano</i>	2	

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 15/04/2019

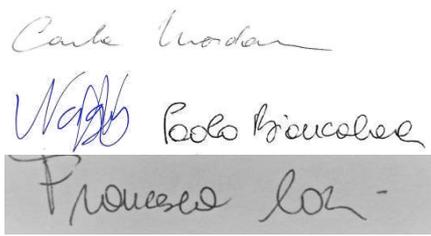
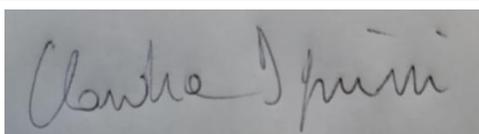
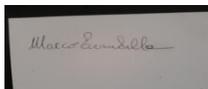
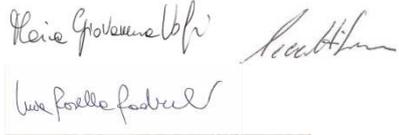
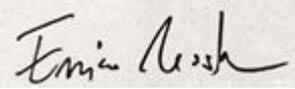
<i>Biancalana, Mordan, Corsi, Nagy</i>	<i>Musica d'assieme</i>	3	
<i>Claudia Dagnini</i>	<i>Scienze Motorie</i>	2	
<i>Marco Trombella/Alessandro Lallai</i>	<i>Religione/Mat.alt.</i>	1	 
<i>Simone Ceccotti/Enrico Messina/Lucia Rosella Radicchi/Giovanna Volpi</i>	<i>Sostegno</i>		 

TABELLA ALUNNI - DOCENTI DI STRUMENTO

COGNOME	Strumento	Docente
Ambrosini	Flauto	Barontini
Angeli	Contrabbasso	Bertilorenzi
Antonucci	Canto	Nagy
Badiali	Percussioni	Soglia
Berti	Chitarra	Costantino

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

Bianchi	Contrabbasso	Bertilorenzi
Bodnarciuc	Clarinetto	Bimbi
Boudou	Flauto	Barontini
Calandra	Viola	Valenti
Carnevali	Chitarra	Bellatalla
Casali	Canto	Nagy
D'Addio	Clarinetto	Bimbi
Dhana	Violoncello	Causa
Fazzi	Flauto	Barontini
Gabrielli	Percussioni	Carrieri
Griselli	Percussioni	Carrieri
Guadagni	Chitarra	Costantino
Lattanzi	Percussioni	Carrieri
Merlo	Clarinetto	Bimbi
Nocchi	Violino	Mordan
Piras	Violino	Mordan

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

Sarteschi	Pianoforte	Salamina
Scotto	Flauto	Barontini
Tenerani	Sassofono	Corsi
Varni	Tromba	Figaia
Vatteroni	Sassofono	Corsi
Zunino	Trombone	Montanelli

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807;

il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa;

l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

II PECUP del Liceo Musicale

"Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

per la sezione musicale

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali. 

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sè, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

PROFILO COMPLESSIVO

La classe 5M è la seconda classe che giunge al termine del percorso quinquennale del Liceo Musicale "Felice Palma" di Massa.

Il Liceo Musicale di Massa è quindi uno dei più giovani della Toscana e nei suoi primi cinque anni di attività ha convissuto con il Liceo Artistico di Massa all'interno degli stessi locali dell'antico Palazzo dell'Istituto Statale d'Arte di Piazza Palma 1. Solo dall'a.s. 2018-2019 al plesso di Piazza Palma sono stati aggiunti anche i locali al piano terra del vicino Istituto "Toniolo".

La difficoltà di collocazione in uno spazio tutto suo ha reso talvolta problematico il lavoro delle diverse classi del Liceo Musicale e soprattutto delle lezioni di musica d'assieme. La compagine orchestrale e corale, formata da più di 100 elementi, è costretta a concentrarsi nella piccola Aula "Magna" per le prove generali. Le difficoltà logistiche sono state comunque sempre affrontate con grande duttilità e pazienza da docenti e alunni, permettendo ai due Licei, Artistico e Musicale, di convivere in modo produttivo.

Dal 5 marzo 2020, purtroppo, entrambe le strutture sono state precluse all'afflusso degli studenti e dei loro docenti, a causa dell'epidemia da Covid-19; si è dunque intrapresa la Didattica a distanza.

La classe 5M è eterogenea nel suo complesso ma oggi sufficientemente unita sotto il profilo umano, sebbene permangano divisioni interne che talora rendono difficoltosa la gestione delle lezioni e riducono la possibilità di mantenere un atteggiamento collaborativo con i docenti non di indirizzo.

La frequenza, salvo sporadici casi, è stata regolare e assidua. Durante la DAD, gli alunni hanno mostrato sin da subito partecipazione attiva con i professori di strumento.

Il rispetto del regolamento è stato adeguato e nelle occasioni in cui hanno affrontato esecuzioni ed esibizioni in contesti formali hanno sempre dimostrato serio e rigoroso controllo, apparendo maturi e professionali.

Le relazioni con il corpo docente sono state molto alterne: l'atteggiamento degli alunni cambiava a seconda dell'insegnante con il quale si rapportavano. Tuttavia, c'è da evidenziare che la classe ha avuto poca continuità didattica nel corso degli anni e adattarsi a metodi diversi

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

richiede una maggiore dose di impegno, non sempre scontata.

Alcune dinamiche di lieve conflitto fra gli alunni, verificatesi lungo il percorso quinquennale, sono state appianate e superate.

Il percorso formativo è stato lineare per la quasi totalità degli alunni, che hanno consolidato le loro competenze sia nelle discipline di indirizzo che in quelle comuni, pur nel diverso grado di competenze raggiunto. Si evidenziano alcuni elementi di eccellenza che lasciano prevedere un proficuo proseguimento degli studi in ambito artistico - musicale e che hanno raggiunto una padronanza tecnico - esecutiva di livello più che soddisfacente in rapporto all'età anagrafica. Vi sono altresì casi di alunni che operano ancora analisi incomplete e presentano incertezze nella sintesi, soprattutto nelle materie non di indirizzo, per le quali dimostrano fragilità sia nell'espressione scritta che nell'esposizione orale.

Il metodo di studio è per alcuni solidamente ancorato a competenze adeguate di memorizzazione, analisi e rielaborazione, trasversali a tutte le attività didattiche; per altri la tenacia nello studio si esprime maggiormente nelle discipline di indirizzo. Gli alunni che manifestano maggiori difficoltà, invece, palesano limiti nella capacità di analisi e sintesi.

I livelli generali raggiunti sono mediamente soddisfacenti e in taluni casi lusinghieri per espressione di talento, solidità di preparazione tecnica, maturità di esecuzione.

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
1	<i>Ambrosini</i>	<i>Maria Teresa</i>	11	12		
2	<i>Angeli</i>	<i>Fabio</i>	10	10		
3	<i>Antonucci</i>	<i>Leonardo</i>	10	12		
4	<i>Badiali</i>	<i>Leonardo</i>	8	10		
5	<i>Berti</i>	<i>Francesco</i>	11	12		
6	<i>Bianchi</i>	<i>Stefano</i>	10	12		
7	<i>Bodnarciuc</i>	<i>Ioan Danilo</i>	8	9		
8	<i>Boudou</i>	<i>Manuel</i>	9	9		
9	<i>Calandra</i>	<i>Rachele</i>	8	9		
10	<i>Carnevali</i>	<i>Samuel</i>	9	10		
11	<i>Casali</i>	<i>Filippo</i>	9	11		
12	<i>D'Addio</i>	<i>Greta</i>	10	11		
13	<i>Dhana</i>	<i>Valentina</i>	8	11		
14	<i>Fazzi</i>	<i>Samuele</i>	8	11		

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

15	<i>Gabrielli</i>	<i>Lin</i>	11	12		
16	<i>Griselli</i>	<i>Marta</i>	9	10		
17	<i>Guadagni</i>	<i>Daniele</i>	10	11		
18	<i>Lattanzi</i>	<i>Elisa</i>	8	9		
19	<i>Merlo</i>	<i>Daniele</i>	11	12		
20	<i>Nocchi</i>	<i>Arianna Maria</i>	11	12		
21	<i>Piras</i>	<i>Erika</i>	9	12		
22	<i>Sarteschi</i>	<i>Gabriele</i>	11	12		
23	<i>Scotto</i>	<i>Leonardo</i>	9	11		
24	<i>Tenerani</i>	<i>Lorenzo</i>	8	9		
25	<i>Varni</i>	<i>Greta</i>	8	10		
26	<i>Vatteroni</i>	<i>Matteo</i>	8	9		
27	<i>Zunino</i>	<i>Leonardo</i>	11	12		

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2017-2018 Insegnante	2018-2019 Insegnante	2019-2020 Insegnante
<i>Italiano</i>	<i>Ilaria Zolesi</i>	<i>Ilaria Zolesi</i>	<i>Carlotta Guglielmino</i>
<i>Inglese</i>	<i>Cecilia Magnani</i>	<i>Giulia Greta Garibbo</i>	<i>Giulia Greta Garibbo</i>
<i>Storia</i>	<i>Ilaria Zolesi</i>	<i>Ilaria Zolesi</i>	<i>Carlotta Guglielmino</i>
<i>Filosofia</i>	<i>Alessandra D'Aietti</i>	<i>Simone Concari</i>	<i>Simone Concari</i>
<i>Matematica</i>	<i>Massimiliano Fazzi</i>	<i>Anna Longobardi</i>	<i>Rosita Vita</i>
<i>Fisica</i>	<i>Massimiliano Fazzi</i>	<i>Anna Longobardi</i>	<i>Rosita Vita</i>
<i>Storia dell'Arte</i>	<i>Maria Sodini</i>	<i>Annusca Ceccon</i>	<i>Debora Scrofani</i>
<i>Teoria Analisi e Composizione</i>	<i>Paolo Biancalana</i>	<i>Francesco Barli</i>	<i>Francesco Barli</i>
<i>Storia della Musica</i>	<i>Claudio Farina</i>	<i>Francesca Corsi</i>	<i>Pietro Giorgini</i>
<i>Tecnologie musicali</i>	<i>Francesco Mariano</i>	<i>Francesco Mariano</i>	<i>Francesco Mariano</i>
<i>Scienze motorie</i>	<i>Claudia Dagnini</i>	<i>Claudia Dagnini</i>	<i>Claudia Dagnini</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

<i>Religione/materia alternativa</i>	<i>Renato Bruschi/G. Marchetti</i>	<i>Renato Bruschi/Simone Ziviani</i>	<i>Marco Trombella/Alessandro Lallai</i>
<i>Chitarra</i>	<i>Simona Costantino</i>	<i>Simona Costantino</i>	<i>Simona Costantino</i>
<i>Percussioni</i>	<i>Alessandro Carrieri</i>	<i>Alessandro Carrieri/Michele Soglia</i>	<i>Alessandro Carrieri/Michele Soglia</i>
<i>Sassofono</i>	<i>Francesca Corsi</i>	<i>Francesca Corsi</i>	<i>Francesca Corsi</i>
<i>Violino</i>	<i>Mordan</i>	<i>Mordan</i>	<i>Mordan</i>
<i>Musica d'insieme</i>	<i>Mordan, Biancalana, Nagy, Barontini</i>	<i>Mordan, Biancalana, Nagy, Corsi</i>	<i>Mordan, Biancalana, Nagy, Corsi</i>
<i>Canto</i>	<i>Nagy</i>	<i>Nagy</i>	<i>Nagy</i>
<i>Chitarra</i>	<i>Montaldi</i>	<i>Bellatalla</i>	<i>Bellatalla</i>
<i>Flauto</i>	<i>Ilaria Barontini</i>	<i>Ilaria Barontini</i>	<i>Ilaria Barontini</i>
<i>Percussioni</i>	<i>Alessandro Carrieri</i>	<i>Alessandro Carrieri</i>	<i>Alessandro Carrieri</i>
<i>Sassofono</i>	<i>Francesca Corsi</i>	<i>Francesca Corsi</i>	<i>Francesca Corsi</i>
<i>Viola</i>	<i>Tommaso Valenti/Marta Rustighi</i>	<i>Tommaso Valenti</i>	<i>Tommaso Valenti</i>
<i>Pianoforte</i>	<i>Anna Maria Salamina</i>	<i>Anna Maria Salamina</i>	<i>Anna Maria Salamina</i>
<i>Contrabbasso</i>	<i>Pietro Bertilorenzi</i>	<i>Pietro Bertilorenzi</i>	<i>Pietro Bertilorenzi</i>
<i>Violoncello</i>	<i>Enrico Messina</i>	<i>Enrico Messina</i>	<i>Carlo Causa</i>
<i>Tromba</i>	<i>Figaia Riccardo</i>	<i>Figaia Riccardo</i>	<i>Figaia Riccardo</i>

Discipline in continuità didattica N°18

Discipline senza continuità didattica N°12

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Agire in modo autonomo e responsabile

si inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

Imparare ad imparare

valorizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare

organizzare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

Collaborare e Partecipare

partecipare in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Comunicare

esprimere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti

Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti

Acquisire ed interpretare le informazioni

individuare ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni

Individuare collegamenti e relazioni

individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica

Risolvere problemi

analizzare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI	
<i>Asse dei linguaggi: italiano</i>	
<ul style="list-style-type: none">• <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i>• <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i>• <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario</i>• <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i>	
<i>Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)</i>	
<ul style="list-style-type: none">• <i>Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti</i>• <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i>	
<i>Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale</i> <i>Discipline afferenti:.....</i>	
<ul style="list-style-type: none">•••••	<ul style="list-style-type: none">• <i>Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni</i>• <i>Riconoscere e applicare i fondamentali delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design</i>• <i>Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi</i>• <i>Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali</i>• <i>Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

*Asse dei linguaggi- altri linguaggi: Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistico-musicale
Discipline afferenti: Teoria Analisi e Composizione, Esecuzione e interpretazione, Musica
d'insieme, Tecnologie Musicali, Storia della Musica, Storia dell'Arte, Scienze motorie*

- *Acquisire la consapevolezza che il prodotto artistico è frutto di una rete di connessioni interculturali di cui fa parte a pieno diritto la musica.*
- *Acquisire la consapevolezza che la capacità di comprendere e interagire con la musica del presente è connessa anche alla conoscenza e problematizzazione della musica del passato.*
- *Saper ampliare il proprio orizzonte interculturale, valorizzando del gusto per la curiosità, per il non ancora conosciuto, per le diversità, per il confronto e la varietà dei punti di vista, facilitando l'accoglienza, il rispetto e la conoscenza reciproca.*
- *Acquisire la consapevolezza che la conoscenza del linguaggio musicale può permettere di svolgere un ruolo attivo nella comunicazione sociale.*
- *Saper far musica, in modi e con scopi differenziati (pratica strumentale, pratica corale, musica d'insieme strumentale e strumentale-corale).*

Saper ascoltare e saper esprimersi sulla musica attraverso il linguaggio settoriale, ed eventualmente il movimento del corpo (attività coreutiche, musica e movimento in collaborazione con la disciplina di Educazione fisica, attività teatrali).

ASSE MATEMATICO

Discipline afferenti: Matematica e Fisica

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:

discipline afferenti: Tecnologie Musicali, Fisica, Scienze Motorie

- *Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità*
- *Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza*
- *Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate*

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

ASSE STORICO-SOCIALE

discipline afferenti: Storia, Storia della Musica Storia dell'Arte, Religione

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

Percorsi didattici interdisciplinari

Titolo del percorso	Orchestra e Coro Progetto che si è articolato nei cinque anni di corso, coinvolgendo progressivamente tutte le classi del liceo Musicale
Discipline coinvolte	Esecuzione e interpretazione Musica d'assieme Teoria, analisi e composizione Storia della Musica Inglese Italiano e storia
Contenuti	PREPARAZIONE DI SPETTACOLI SIA in AUTONOMIA SIA IN COLLABORAZIONE CON ALTRI ENTI O ISTITUZIONI SCOLASTICHE - preparazione di spettacoli per la REMUTO (Rete delle scuole musicali toscane) - Preparazione di più spettacoli – concerti da eseguirsi in pubblico sia all'interno che all'esterno dell'Istituto in svariate occasioni pubbliche, destinati a soddisfare le molteplici richieste del territorio in ambito musicale. - Rassegna annuale scuole musicali toscane (maggio 2014-2019). - Partecipazione ad altre rassegne scolastiche - Scambi con altri licei musicali e no - Creazione opportunità di momenti per comprendere la funzionalità dell'alternanza scuola –lavoro
Obiettivi	La creazione di un laboratorio di attività musicali è un elemento didattico

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

	<p>essenziale per trovare risposte alle problematiche esistenziali dell'adolescenza di oggi. Un'analisi attenta dei fabbisogni formativi mette in evidenza quanto importante sia creare dei momenti aggreganti di formazione. La musica è l'espressione artistica che, più di ogni altra, mette in moto il mondo delle emozioni e che quindi permette di superare disagi, di aprirsi all'esterno, di cercare contatti.</p> <p>Collaborare in ambito di attività laboratoriali, e in particolare nelle attività di musica d'assieme, è inoltre il mezzo migliore per attivare e consolidare competenze di cittadinanza e competenze chiave per l'apprendimento permanente. Il progetto quindi si propone di:</p> <p>OBIETTIVI FORMATIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Favorire momenti di aggregazione musicale - Maturazione della sensibilità musicale nel repertorio colto e nella popular music - Maturazione dell'orecchio per l'intonazione a più voci - Maturazione delle competenze di esecuzione e interpretazione e di musica d'assieme - Acquisire consapevolezza della prassi esecutiva nelle varie epoche - Conoscenza dell'anatomia e della fisiologia dell'orecchio umano, etologia della comunicazione canora negli uccelli, ipotesi sull'origine del linguaggio umano, tramite fonti ricavate da web e da testi forniti dai docenti. Parte del lavoro verrà svolto in lingua inglese in collaborazione con li docenti della disciplina - Miglioramento dell'utilizzazione nel canto della lingua inglese – <p>Realizzazione di brani in lingua inglese di vari autori.</p> <ul style="list-style-type: none"> - World music: introduzione a culture musicali diverse da quella occidentale.
Modalità di svolgimento	
Titolo del percorso	IL ROMANTICISMO IN EUROPA e il RISORGIMENTO ITALIANO
Discipline coinvolte	Storia della musica-Inglese-Italiano-Storia dell'arte-TAC
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • “Va pensiero”, Nabucco, G. Verdi: ‘un inno alla libertà dei popoli’; • Gothe e il Faust; • concetto di ‘streben’ e cenni alla poesia romantica in Europa e all’immagine della natura nella poesia romantica; • Caratteri essenziali del Risorgimento italiano e i problemi dell’Italia unita • Beethoven dal periodo eroico alla IX Sinfonia. • Estetica della musica in Germania: Hegel e Schopenhauer • La musica strumentale e vocale: Schubert, Schumann, Mendelsshon, Chopin. • Il Romanticismo storico in Italia: la pittura corale e sentimentale di Francesco Hayez • Melodramma italiano: Rossini, Bellini, Donizetti e Verdi. • l’opera d’arte totale: Wagner • I poeti romantici della prima generazione: Wordsworth e Coleridge. • Coleridge’s ballad of the Ancient Mariner. • Mary Shelley’s Frankenstein.
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; • realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità) • cogliere i principali_collegamenti con il contesto (contestualità) • Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale <ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare il repertorio degli autori e degli artisti negli stili e nelle epoche con riferimenti di carattere estetico e filologico

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Modalità di svolgimento	Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.
Titolo del percorso	IL REALISMO OTTOCENTESCO E LA NUOVA TEMPERIE CULTURALE DI FINE SECOLO: DECADENTISMO, ESTETISMO, SIMBOLISMO
Discipline coinvolte	Storia della musica-Storia dell'arte-italiano-TAC-Inglese
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Naturalismo e Simbolismo (dal 1861 al 1903): Verga e il Verismo; Giovanni Pascoli; Gabriele D'Annunzio. • Il realismo nella pittura francese e italiana della seconda metà dell'Ottocento • The social novel: Charles Dickens's Oliver Twist. • A criticism of industrialisation and the Utilitarian philosophy: Charles Dickens's Hard Times. • Aestheticism and the concept of Art for Art's Sake. • Oscar Wilde and the figure of the dandy. • O. Wilde's The Picture of Dorian Gray. • Debussy e l'aspetto sonoriale tra significato e significante.
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; • realizzare confronti fra testi dello stesso autore opere dello stesso artista e di autori/artisti diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità) • cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità) • Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale
Modalità di svolgimento	Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.

Titolo del percorso	AVANGUARDIE E MODERNISMO
Discipline coinvolte	Inglese-Storia della musica-TAC-Storia dell'arte-italiano
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Il romanzo d'avanguardia: I. Svevo • L'opera di L. Pirandello • Le avanguardie storiche e la considerazione della guerra. • La figura dell'inetto e del malato. • L'antieroe • Il concetto di "avanguardia storica" • Espressionismo, cubismo, futurismo, astrattismo, dadaismo. • Modernist literary techniques: the interior monologue and the stream of consciousness. • James Joyce's The Dubliners: the concepts of paralysis and epiphany • Stravinsky: dal gigantismo orchestrale dell' "Sagra della primavera" all'esperienza cameristica dell' "Histoire di soldat". • Le avanguardie all'insegna dell'emancipazione del rumore: futurismo, musica concreta, musica aleatoria, musica elettronica. • Contaminazioni Jazzistiche: Gershwin e Ravel. • La nascita dell' etnomusicologia: Bartok
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; • realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità) • cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità) • Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale
Modalità di svolgimento	Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

	alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.
Titolo del percorso	GLI ARTISTI DI FRONTE ALLA GUERRE DEL XX SECOLO: DALLA GRANDE GUERRA AI TOTALITARISMI.
Discipline coinvolte	Storia-Italiano-Storia della musica-Storia dell'arte-TAC-Inglese
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Poeti e scrittori di fronte alla Grande Guerra: Ungaretti, Rebora, Lussu. • Le posizioni di Montale e Quasimodo (seconda guerra mondiale); • Il Neorealismo (secondo dopoguerra) • La Prima guerra mondiale; la rivoluzione russa; la guerra civile spagnola; i totalitarismi; la Seconda guerra mondiale; il secondo dopoguerra. • Pablo Picasso e Guernica: un manifesto universale contro la guerra. • War poetry: Wilfred Owen's Dulce et Decorum Est. • Il sinfonismo sovietico: Schostakovich • La scuola di Vienna e l'esperienza dodecafonica.
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vari tipi; • realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità) • cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità) • Contestualizzare un evento, fenomeno, personaggio anche desunti da un'altra disciplina o ambito culturale
Modalità di svolgimento	Ogni docente ha trattato l'argomento sottolineando gli aspetti peculiari del periodo dal punto di vista della singola materia insegnata e cercando di stimolare negli alunni i collegamenti pertinenti, così da consolidare le loro competenze trasversali.

Attività e progetti attinenti Cittadinanza e costituzione

Titolo del progetto	Cittadinanza e Costituzione
Discipline coinvolte	Storia-italiano
Contenuti	L'elaborazione della Carta Costituzionale nel contesto del secondo dopoguerra. I principi Fondamentali; diritti e doveri.
Obiettivi	Competenze sociali e civiche.
Modalità di svolgimento	Lezioni tramite video e uscita didattica in occasione della Giornata della memoria.

Altri progetti curricolari/extracurricolari

Titolo del progetto	"A scuola di soccorso"
----------------------------	-------------------------------

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

Discipline coinvolte	Scienze motorie
Contenuti	Opportunità di favorire il conseguimento da parte degli studenti di conoscenze di primo soccorso e del comportamento da attuare in caso di malore ed infortuni.
Obiettivi	conoscenze di primo soccorso e del comportamento da attuare in caso di malore ed infortuni
Modalità di svolgimento	

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (alternanza scuola lavoro)

Classe/ a.s.	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Terza	"Op.1" Associazione Musicale del Liceo Palma	L'idea centrale nel progetto è la predisposizione di una struttura, già a partire dalla classe terza, che collabori all'organizzazione degli eventi musicali prodotti dalla scuola; tale struttura, realizzata sul modello dell'associazione culturale, curerà gli aspetti artistici e tecnico-organizzativi di tutte le numerose produzioni musicali che vedono coinvolti i nostri alunni nelle diverse formazioni attive: Orchestra d'Archi, Coro, Ensemble Chitarre, Orchestra jazz-pop, Orchestra di Fiati, Orchestra, Ensemble di musica antica. I numerosi stage sono stati realizzati nell'ottica dell'individualizzazione dei percorsi, tenendo conto delle variegate inclinazioni e abilità degli studenti
Quarta		
Quinta		

Attività/progetti finalizzati all'orientamento

titolo	Breve descrizione
La Musica che lavora (a.s.2017-2018)	Progetto, rivolto all'Orientamento in Uscita degli alunni, come già fatto, prevede una serie di incontri nei quali si è portato una serie di Professionisti impiegati ed operanti nel mondo della musica ad incontrarsi con gli alunni ragazzi del Triennio per far conoscere le varie possibilità occupazionali, nel nostro paese e all'estero.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Attività integrative ed extracurricolari

Visite guidate e viaggi d’istruzione, concorsi.....
-uscita didattica a Firenze per la Giornata della Memoria (27/01/2020)
- Uscita didattica a Firenze presso il Teatro dell’Opera per assistere alle prove generali di una Messa di Mozart diretta da Adam Fischer (3/12/2019).

INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE MODALITA’ DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE DIDATTICA

In seguito al D.P.C.M. del 4/03/2020 che ha previsto la sospensione dell’attività didattica in presenza e l’attivazione della DAD, gli insegnanti hanno adottato le indicazioni pervenute dalla Dirigente nelle modalità più opportune per le particolarità del percorso.

1. METODOLOGIE DIDATTICHE

Descrizione	DISCIPLINE														
	<i>I t t a l i a n o</i>	<i>S t o r i a</i>	<i>I n g l e s e</i>	<i>F i l o s o f i a</i>	<i>M a t e m a t i c a</i>	<i>F i s i c a</i>	<i>S t o r i a d e l l a M u s i c a</i>	<i>T A C</i>	<i>T e c n o l o g i e M u s .</i>	<i>S t o r i a d e l l ' A r t e</i>	<i>S c i e n z e M o t o r i e</i>	<i>R e l i g i o n e</i>	<i>E s e c u z i o n e e i n t e r p r .</i>	<i>M u s i c a d ' a s s i e m e</i>	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Lezione frontale	X	X	X	x	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva	X	X	X	x	X	X	X	X		X	X		X	X
Discussione guidata	X	X	X	x	X	X	X	X		X	X		X	X
Esercitazioni individuali in classe	X	X			X	X		X	X				X	X
Esercitazioni a coppia in classe					X	X		X					X	X
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe	X	X									X		X	X
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	X	X	X	x	X	X	X	X		X				
Relazioni su ricerche individuali e collettive	X	X	X	x		X				X	X			
Esercitazioni grafiche e pratiche									X		X			
Lezione/applicazione														
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa	X	X	X	x	X	X		X		X				
Simulazioni	X	X		x			X	X						
Attività di laboratorio/Palestra									X		X			
Altro:														

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	DISCIPLINE													
	<i>I t t a l i a n o</i>	<i>S t o r i a</i>	<i>I n g l e s e</i>	<i>F i l o s o f i a</i>	<i>M a t e m a t i c a</i>	<i>F i s i c a</i>	<i>S t o r i a d e l l a M u s i c a</i>	<i>T A C</i>	<i>T e c n o l o g i e M u s .</i>	<i>S t o r i a d e l l ' A r t e</i>	<i>S c i e n z e M o t o r i e</i>	<i>R e l i g i o n e</i>	<i>E s e c u z i o n e i n t e r p r .</i>	<i>M u s i c a d ' a s s i e m e</i>
Libro di testo	X	X	X	x	X	X	X	X	X	X		X		
Altri testi	X	X	X	x		X		X					X	X
Dispense	X	X								X				
Fotocopie	X	X	X	x				X		X		X	X	X
Internet	X	X	X	x	X	X	X	X	X	X		X	X	X
Software didattici	X	X		x	X	X			X					
Laboratori	X								X					
Strumenti Audiovisivi	X	X	X	x	X	X	X	X	X	X		X	X	X
LIM														

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti	X	X												
Visite guidate														
Uscite didattiche	X	X					X			X				X
Altro:														

3.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di cittadinanza (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse, Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali, Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello Mr03.13)

1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
---------	------	----------

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

I.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

La certificazione delle competenze non è sostitutiva delle attuali modalità di valutazione e attestazione giuridica dei risultati scolastici (ammissione alla classe successiva, rilascio di un titolo di studio finale, ecc.) ma accompagna e integra tali strumenti normativi, al fine di sostenere i processi di apprendimento, di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi, di consentire gli eventuali passaggi tra i diversi percorsi e sistemi formativi e l'inserimento nel mondo del lavoro.

La valutazione del livello di competenza (culturale e di cittadinanza) raggiunto avviene attraverso griglie appositamente predisposte per i progetti e le unità formative attivate allegate. Si ricorda comunque la corrispondenza tra livelli e prestazioni:

LIVELLO BASE	Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
LIVELLO INTERMEDIO	Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
LIVELLO AVANZATO	Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza dell'uso delle conoscenze e delle abilità. Es. proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	Competenza non certificabile (indicare i motivi)

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere In orario extracurricolare altro _____

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

Per la prima prova scritta (Italiano) sono state proposte durante il corso dell'anno le diverse tipologie previste dalla normativa. È stata effettuata una simulazione della durata di tre ore,

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

secondo quanto previsto dalla Nota 2472 dell'8 febbraio 2019.

Massa 26/05/2020

Il coordinatore Prof. Carlotta Guglielmino

Il Dirigente Scolastico Ilaria Zolesi

Elenco allegati:

- Griglia colloquio
- Elenco testi insegnamento italiano
- Elenco brani che verranno suonati dagli alunni (argomenti assegnati ai singoli alunni); elenco analisi dei brani portati per la prova orale di indirizzo.

ALLEGATI

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quello d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	I	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	I	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	I			
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	I	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	I	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	I			
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10		
Capacità di	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
	I	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
	V	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
	I	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
	I	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	V	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	I	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	I	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	V	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
Punteggio totale della prova			

Elenco testi -Lingua e letteratura italiana:

GIACOMO LEOPARDI

Dai Canti:

- *L'Infinito*;
- *A se stesso*;
- *La Ginestra, o il fiore del deserto*

Dalle Operette morali:

- *Dialogo della Natura e di un islandese*

I fiori del male di CHARLES BAUDELAIRE:

o *L'albatro*;

o *Corrispondenze*.

Il romanzo e la novella:

- *Emile Zola: "L'inizio dell'Ammazzatoio" (l'Ammazzatoio, cap. I)*;

GIOVANNI VERGA E IL VERISMO

Da Vita dei campi:

- *Rosso Malpelo*;
- *La lupa*

Da Novelle rusticane:

- *La roba*;
- *Libertà*

Il progetto del Ciclo dei Vinti

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

- Da I Malavoglia:
"L'inizio dei Malavoglia"
- Da Mastro-don Gesualdo:
"La morte di Gesualdo"

Decadentismo, estetismo e simbolismo

GIOVANNI PASCOLI

La poetica del 'fanciullino' (*Il fanciullino*, T1 da p.334).

Da *Myrica*

- *Patria*
- *X Agosto*
- *Temporale*
- *Il lampo*
- *Il tuono*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Alcyone

- *La pioggia nel Pineto*

Il piacere, "Andrea Sperelli", *Libro primo*, cap. II

Le avanguardie storiche:

Espressionismo, Futurismo, Simbolismo, Dadaismo.

Il modernismo

LUIGI PIRANDELLO

"La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata" (*L'umorismo*, Parte seconda, cap. II)

I romanzi umoristici:

Il Fu Mattia Pascal:

- "Adriano Meis e la sua ombra" (cap. XV);
- "L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba" (cap. XVIII)

Uno, nessuno e centomila:

"La vita non conclude" (*libro ottavo*, cap.IV)

Le Novelle per un anno:

- *Il treno ha fischiato*
- *Ciàula scopre la luna*
- *La carriola*

Il teatro:

La conclusione di Enrico IV.

ITALO SVEVO

La coscienza di Zeno:

- "La prefazione del dottor S"
- "Lo schiaffo del padre" (*dal capitolo La morte di mio padre*)
- "La vita è una malattia" (*dal capitolo Psico-analisi*)

Dall'Ermetismo al Neorealismo (dal 1925 al 1956)

GIUSEPPE UNGARETTI

Da L'allegria:

- *Veglia*
- *I fiumi*
- *Commiato*

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

- *Mattina*
- *Soldati*

SALVATORE QUASIMODO:

- *Ed è subito sera [Ed è subito sera]*
- *Alle fronde dei salici [Giorno dopo giorno]*

UMBERTO SABA

- *Città vecchia [Trieste e una donna]*

EUGENIO MONTALE

Da *Ossi di seppia*:

- *I limoni*
- *"Merigiare pallido e assorto"*
- *"Non chiederci la parola"*
- *"Spesso il male di vivere ho incontrato"*

Il romanzo e la novella in Italia

Il Neorealismo

- Italo Calvino: *Il sentiero dei nidi di ragno*
- Primo Levi: *l'inizio di Se questo è un uomo*

Tutti i testi sono tratti dal libro in adozione: L.Marchiani, R.Luperini, P.Cataldi, F.Marchese Perché la letteratura – (Leopardi; volumi 5-6) ad eccezione di alcune novelle di Pirandello (fotocopie).

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

" **Brani oggetto di analisi** "

Ambrosini Maria Teresa	Anonimo: <i>Canto popolare russo</i> per flauto e pianoforte (elaborazione di Trevor Wye)
Angeli Fabio	J.S. Bach: dalla Suite per violoncello n.1 BWV 1007, Corrente
Antonucci Leonardo	W.A.Mozart: da Le nozze di Figaro: "Non più andrai farfallone amoroso"
Badiali Leonardo	Ph. Ramey: Sonata per Timpani, I Tempo
Berti Francesco	F. Sor :Studio n.17
Bianchi Stefano	S. Koussevitzky: Chanson triste
Bodnarcuc Ioan	E. Cavallini: dai 30 Capricci per clarinetto, n. 25
Boudou Manuel	G. Fauré: <i>Sicilienne</i> op. 78 per flauto e pianoforte
CalandraRachele	J.S. Bach: dalla Suite No. 1 in Sol maggiore, BWV 1007, Minuetto II e Giga
Carnevali Samuel	H. Villa-Lobos: Studio n 11
Casali Filippo	G. F. Haendel: "Ombra mai fu"
D'Addio Greta	E. Cavallini: dai 30 Capricci per clarinetto, n.13
Dhana Valentina	J.S. Bach: dalla Suite No. 1 in Sol maggiore, BWV 1007, per violoncello solo, Minuetto
Fazzi Samuele	D. Zipoli: <i>Sarabanda</i> in si minore (elaboraz. per fl. e pf. di Giacomo Setaccioli)
Gabrielli	N. Rosauo: da Concert for Marimba and Orchestra, Primo Movimento
Griselli	N.J. Zivkovitch: Suomineito
Guadagni Daniele	H .Villa-Lobos: Studio n.8

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Lattanzi Elisa	B. Molhenof : The Waltz king
Merlo Daniele	E. Cavallini: dai 30 Capricci per clarinetto, n.10
Nocchi Arianna	J.S. Bach: dalla Partita n. 2 per violino solo, BWV 1004, Allemanda e Sarabanda
Piras Erika	A. Dvorak: dai 4 Pezzi romantici op.75, n.1 Allegro Moderato
Sarteschi Gabriele	L.V. Beethoven: dalla Sonata per pianoforte Op. 2 n.1, Allegro
Scotto Leonardo	J.S. Bach (attr.): dalla Sonata in Do magg. BWV 1033, Andante e Presto
Tenerani Lorenzo	J.S. Bach: Suite n.1, Preludio, (trascrizione per sassofono solo a cura di J.M. Londeix)
Varni Greta	C. Decker: dall' Andante e Rondò per tromba e pianoforte, Rondò
Vatteroni Matteo	L. Ostransky: Introduction and Rondò, per sassofono alto in Mib e pianoforte
Zunino Leonardo	Georg Philipp Telemann: dalla Sonata in Fa minore per trombone e pianoforte TWV41:f1, Andante cantabile e Allegro

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Programma delle esecuzioni strumentali

Come esplicitato nell’Ordinanza del 16 maggio, nei licei musicali, ai fini dello svolgimento della prova orale, con riguardo alla parte relativa allo strumento, la commissione si avvale, ove già non presenti in commissione, dei relativi docenti di classe. I suddetti docenti, in quanto esperti della disciplina di Esecuzione e Interpretazione offrono la propria valutazione in termini qualitativi sulla performance dell’alunno secondo i livelli I, II, III, IV, V in riferimento al primo indicatore presente nella griglia ministeriale (ALLEGATO B O.M. n.10 16 Maggio 2020) pur non partecipando all’attribuzione dei voti. Si segnala la seguente scansione dei colloqui:

	<i>Cognome e Nome</i>	<i>Strumento</i>	<i>Docente</i>	<i>programma</i>
1	<i>Ambrosini Maria Teresa</i>	<i>Flauto</i>	<i>Prof.ssa Barontini</i>	Anonimo, <i>Canto popolare russo</i> per flauto e pianoforte (elaborazione di Trevor Wye) Lanfranco Perini, Maurizio Spaccazocchi, Due brani per flauto con accompagnamento strumentale: - <i>Onda</i> - <i>Alla luna</i>
2	<i>Angeli Fabio</i>	<i>Contra basso</i>	<i>Prof. Bertilorezzi</i>	J.S. Bach (1685-1750) dalla Suite per violoncello n°1 BWV 1007: Corrente Kenny Wheeler, <i>Sea Lady</i> Isaia Billè dai 20 studi del libro IV: Studio n.2
3	<i>Bianchi Stefano</i>	<i>Contra basso</i>	<i>Prof. Bertilorezzi</i>	Sergei Koussevitzky (1874-1951) <i>Chanson triste</i> Isaia Billè dal libro V seconda parte: Studio n 6
4	<i>Antonucci Leonardo</i>	<i>Canto</i>	<i>Prof. Nagy</i>	W.A.Mozart, da “Don Giovanni”; <i>Ho capito, signorsì</i> Tommaso Giordani; <i>Caro mio ben</i> W.A.Mozart, da “Le nozze di Figaro”: <i>Non più andrai farfallone amoroso</i>
5	<i>Casali Filippo</i>	<i>Canto</i>	<i>Prof. Nagy</i>	Gioachino Rossini (1792 – 1868) da “Petite Messe Solennelle”: <i>Domine Deus</i> Gioachino Rossini, <i>La Danza</i> Georg Friedrich Haendel (1585-1759), da “Serse”: <i>Ombra mai fu</i>
6	<i>Bodnarcu Ioan</i>	<i>Clarinetto</i>	<i>Prof.Bimbi</i>	Ernesto Cavallini dai 30 Capricci per clarinetto. N° 25 Paul Jean Jean dai 20 studi progressivi e melodici (II vol.): N° 23
7	<i>D’Addio Greta</i>	<i>Clarinetto</i>	Prof.Bimbi	Ernesto Cavallini, dai 30 Capricci per clarinetto: N°13 Paul Jean Jean, dai 20 studi progressivi e melodici (II vol.): N° 28
8	<i>Merlo Daniele</i>	<i>Clarinetto</i>	<i>Prof.Bimbi</i>	Ernesto Cavallini dai 30 Capricci per clarinetto: N° 10 Paul Jean Jean dai 20 studi progressivi e melodici (II vol.): N° 16
9	<i>Calandra Rachele</i>	<i>Viola</i>	<i>Prof.Valenti</i>	J.S. Bach (1685-1750) dalla Suite No. 1 in Sol maggiore, BWV 1007 : <i>Minuetto II</i> , <i>Giga</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

1 0	Boudou Manuel	Flauto	Prof.ssa Barontini	Gabriel Fauré, <i>Sicilienne</i> op. 78 per flauto e pianoforte Pál Járdányi, <i>Sonatina</i> per flauto e pianoforte: <i>Allegro moderato, Adagio molto, un poco rubato, Allegro con brio</i>
1 1	Fazzi Samuele	Flauto	Prof.ssa Barontini	Domenico Zipoli, <i>Sarabanda</i> in si minore (elaboraz. per fl. e pf. di Giacomo Setaccioli) Robert Schumann, <i>dalle Tre romanze</i> op. 94: <i>Moderato, Semplice e affettuoso.</i> Ernesto Köhler, dai 12 <i>Studi</i> per flauto op. 33 vol. II: n. 6 in re minore
1 2	Scotto Leonardo	Flauto	Prof.ssa Barontini	Johann Sebastian Bach (attr.) Sonata in Do magg. BWV 1033: <i>Andante e Presto, Allegro, Adagio, Menuett I e II</i> Astor Piazzolla, <i>Vuelvo al sur</i> per fl. e pf.
1 3	Tenerani Lorenzo	Sassofono	Prof.ssa Corsi	J.S. Bach dalla “Suite n.1”: Preludio (trascrizione per sassofono solo a cura di J.M. Londeix) H. Klosé “Quinze Etudes Chantantes” studio n. 3 M. Falaschi “19 Character Studies for Saxophone” studio n. 6
1 4	Vatteroni Matteo	Sassofono	Prof.ssa Corsi	J. Naulais “Petite Suite Latine” I-III tempo per sassofono alto in Mib e pianoforte L. Ostransky “Introduction and Rondò” per sassofono alto in Mib e pianoforte J. Rae “36 More Modern Studies for Saxophone Solo” , esercizio n. 29
1 5	Badiali Leonardo	Percussioni	Prof.Sogli a	Tamburo: Steve Gadd, Crazy Army (accompagnato da Fabio Angeli) Timpani: Philippe Ramey, Sonata per Timpani, I Tempo
1 6	Gabrielli Lin	Percussioni	Prof.Carrie ri	Tamburo Vic Firth da “The solo Snare Drummer” Vol. 1 “Studio n.1” Vibrafono D. Friedman da “Pedaling and Dampening Etudes” “Studio n° 25” Xilofono M. Goldenberg da “Modern School for Xylophone, Vibraphone, Marimba” Studio n° V Passo d’orchestra (entrata solistica iniziale) tratto dal terzo tempo della “Sonata per 2 Pianoforti e Percussioni” di B. Bartok Marimba N. Rosauero da “Concert for Marimba and Orchestra” Primo Movimento (“Saudação”)
1 7	Griselli Marta	Percussioni	Prof.Carrie ri	Xilofono: M. Goldenberg da “Modern School for Vibraphone, Xylophone, Marimba” Studio n°8 Tamburo: Vic Firth da “The Solo Stare Drummer” Studio n° 2 Glockenspiel: Passo orchestrale dall’opera “Il Flauto Magico” di W. A. Mozart Vibrafono: N. J. Zivkovitch “Suomineito” Xilofono e pianoforte: F. Relre e R. Eyles “The Golden Age of Xylophone

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 15/04/2019

18	Lattanzi Elisa	Percussioni	Prof. Carriari	Tamburo: M. Peters da "Advanced Snare Drum Studies" "Studio n° 4" Passo d'orchestra entrata solistica da "Ouverture" tratta da "La Gazza Ladra" di G. Rossini Xilofono: M. Goldenberg da "Modern School for Xylophone, Vibraphone, Marimba" "Studio n° XXIII" Marimba: J. Faralli da "Easy Marimba" Studio n° 5 Vibrafono: B. Molhenof "The Waltz king"
19	Carnevali Samuel	Chitarra	Prof.ssa Bellatalla	Pietro Paolo Borrono (1490 ca - dopo 1563) Pescator che va cantando Heitor Villa-Lobos (1887- 1959) Studio n 11
20	Berti Francesco	Chitarra	Prof.ssa Costantino	Fernando Sor (1778-1839) "Studio n.17" Leo Brouwer (1939) "Danza Caratteristica"
21	Guadagni Daniele	Chitarra	Prof.ssa Costantino	Fernando Sor (1778-1839) "Studio n.17" Heitor Villa-Lobos (1887- 1959) "Studio n.8"
22	Nocchi Arianna	Violino	Prof.ssa Mordan	J.S. Bach (1685-1750) dalla Partita n°2 per violino solo BWV 1004: Allemanda, Sarabanda, Giga
23	Piras Erika	Violino	Prof.ssa Mordan	Georg Philipp Telemann (1681-1767) dalla Fantasia n°3 per violino solo TWV 40:15 - Adagio A. Dvorak dai 4 Pezzi romantici op.75: n. 1 - Allegro Moderato
24	Dhana Valentina	Violoncello	Prof. Causa	J.S. Bach (1685-1750) dalla Suite No. 1 in Sol maggiore, BWV 1007 per violoncello solo: Preludio, Minuetto, Giga
25	Sarteschi Gabriele	Pianoforte	Prof.ssa Salamina	Ludwig Van Beethoven (1770 - 1827) dalla Sonata Op. 2 n.1 - Allegro Fryderych Chopin (1810 - 1849) Berceuse op. 57
26	Varni Greta	Tromba	Prof. Figaia	Riscaldamento: Scale di Do Maggiore, Fa Maggiore, Sol maggiore C. Decker: Andante e Rondò per tromba e pianoforte G. Lagrange: Adagio per tromba e pianoforte
27	Zunino Leonardo	Trombone	Prof. Montanelli	Georg Philipp Telemann (1681-1767) Sonata in Fa minore per trombone e pianoforte TWV41:f1. Andante cantabile, Allegro, Andante, Vivace.

Programmazioni finali V M

2019/20

Liceo Musicale Palma

PROGRAMMA SVOLTO classe V M

A.S. 2019/2020

Materia : Sassofono

Docente : Francesca Corsi

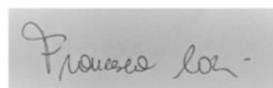
Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Tecnica dello strumento	Scale maggiori e minori con arpeggi fino a cinque alterazioni	Anno scolastico
Tecnica dello strumento	Esercizi per l'intonazione, esercizi sui suoni filati, esercizi di tecnica e di meccanismo	Anno scolastico
Interpretazione	Brani per sassofono e pianoforte : L. Ostransky " Introduction and Rondo" ,J. Naulais " Petite suite Latine", A. Crepin " Celine Mandarine". Sassofono Solo : M.Falaschi "19 Charecter studies" Danze per sax solo. J.S.Bach " Suite n°1" (Preludio).	Anno scolastico
Tecnica - interpretazione	H.Klosé "15 Etudes Chantantes"	Anno scolastico
	J.Rae " 36 More Modern Studies for Saxophone Solo" fino es.n°30	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Francesca Corsi

Studenti:



(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _M_ A.S: 2019-2020	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA _FLAUTO TRAVERSO_	DOCENTE ILARIA BARONTINI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Respirazione e postura	Corretto uso del diaframma, fraseggio, coordinazione gesto-suono.	T. A.
Tecnica strumentale	Legato, staccato semplice, doppio e triplo, vibrato, frullato, abbellimenti (trillo, acciaccatura, mordente, appoggiatura, gruppetto), salti in legato e in staccato, passaggi di agilità, cura del suono e dell'intonazione.	T. A.
Esercizi e studi	Gariboldi: op. 131; Koehler: op. 33; Galli: <i>Metodo</i> , Gatti: <i>Antologia</i> , Demersseman: <i>50 Studi melodici</i> , Spaccazocchi-Perini: <i>Crescere con il flauto</i> , Wye: <i>Metodo</i> ; Boehm op. 26; Berbiguier: <i>18 studi</i> ; Moyse: <i>De la sonorité</i> ; Taffanel-Gaubert: <i>Metodo</i> Genzmer: <i>Studi moderni</i> .	T. A.
Repertori	Concerti classici: Haydn, Mozart, Stamitz; Brani barocchi: Bach, Zipoli, Vivaldi, Pergolesi; Brani non originali trascritti per flauto e pf. o per duo di flauti (anche con pf.), di varie epoche e stili (Schumann, Beethoven, Chopin, Debussy...); Brani moderni: Bartok, Járdányi, Szelényi. Brani per orchestra e per musica insieme fiati.	T. A.
Scale e arpeggi	Scale e arpeggi in tutte le tonalità e scala cromatica; giro delle scale.	T. A.

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Ilaria Barontini

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
kopprasch	Studi tecnici	Ottobre\aprile
PERETTI	Studi melodici	Ottobre/aprile
P.V.de la Nux solo de concours	Brano di repertorio	Ottobre/dicembre
Rimskij korsakov concerto per trombone	Brano di repertorio	Novembre/gennaio
Barat andante e allegro	Brano di repertorio	Gennaio/marzo
G.F.TELEMANN sonata in fa minore	Brano di repertorio	Novembre/maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:Giacomo Montanelli

Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5_ SEZ./ _M_ A.S: 2019/2020_	INDIRIZZO ___MUSICALE_____	
MATERIA ___VIOLINO_____	DOCENTE _CARLA VALERIA MORDAN_	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	Scale e arpeggi a tre ottave; studi secondo i livelli personalizzati; repertorio per violino solo; concerti per violino e brani da salotto.	Tutto l'anno scolastico

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Carla Mordan

Studenti *(per presa visione)*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5_ SEZ./ _M_ A.S: 2019/2020_	INDIRIZZO _MUSICALE_	
MATERIA _MUSICA D'INSIEME_	DOCENTI _CARLA VALERIA MORDAN, FRANCESCA CORSI, PAOLO BIANCALANA E NORBERT NAGY_	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Archi	Concerti grossi di Vivaldi. Repertorio per orchestra d'archi (Respighi, Von Paradis, Eccles, Warlock ecc.) Brani orchestrali (prove di sezione)	Tutto l'anno scolastico
Fiati	Trascrizioni per orchestra di fiati del repertorio operistico (Mozart e Puccini), brani del repertorio natalizio, trascrizioni del repertorio pop (Queen, Sinatra ecc.)	Tutto l'anno scolastico
Musica da camera	Brani polifonici per coro a cappella del repertorio rinascimentale e contemporaneo	Tutto l'anno scolastico
Coro	Warms up, Gospel, Canti natalizi, repertorio operistico per coro di voci pari e coro misto	Tutto l'anno scolastico

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente coordinatore:

Carla Mordan

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE ___ SEZ./ ___ A.S: _____	INDIRIZZO _____	
MATERIA _____	DOCENTE _____	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Cavallini 30 capricci	Virtuosismo dell' XIX sec.	Ottobre- Gennaio
Jean Jean studi di genere e meccanismo	Espressione, tecniche e prassi esecutive	Dicembre - Marzo
Uhl 48 Studi	Tecnica strumentale	Marzo- Maggio
Stamitz Concerto	Repertorio	2° quadrimestre
Saint Saens Sonata	Repertorio	2° quadrimestre
Finzi 5 Bagatelle	Repertorio	2° quadrimestre

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Orlando Bruni

Studenti:
(per presa visione)

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “
ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018 CLASSE V SEZ. Musicale A.S:
2019/2020 MATERIA: FILOSOFIA. DOCENTE:
SIMONE CONCARI

Moduli (1) Argomenti		
Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)		
kant e la nascita dell'Idealismo	Ripasso di Kant. Introduzione all'idealismo. Il superamento di Kant e il problema della cosa in sé.	4 ore
L'idealismo Tedesco	Hegel: la fenomenologia dello spirito, l'enciclopedia delle scienze filosofiche, la dialettica, il concetto di alienazione, la storia, la politica, l'arte.	8 ore

Reazioni ad Hegel	Feuerbach (antropologia, alienazione religiosa, ateismo)	3 ore
Reazioni ad Hegel	La reazione all'ottimismo hegeliano: Schopenhauer (<i>il mondo come volontà e rappresentazione</i> , la volontà, il pessimismo e le vie di liberazione dalla volontà)	4 ore
Reazioni ad Hegel	Altre reazioni ad Hegel: Kierkegaard (l'esistenza, scelta e possibilità. La vita estetica, la vita etica e la vita religiosa).	4 ore

I pensatori del sospetto	Marx (Marx e Hegel, Marx e la sinistra hegeliana, Marx e i socialisti utopistici, Marx e Feuerbach, il materialismo storico, l'alienazione, struttura e sovrastruttura, la merce, l'ideologia, l'analisi del capitalismo e le sue contraddizioni.	5 ore
--------------------------	---	-------

I pensatori del sospetto	Il novecento filosofico. Nietzsche e il pensiero della crisi: Nietzsche (la concezione della storia e la seconda delle considerazioni inattuali, <i>La nascita della tragedia</i> , apollineo e dionisiaco, Socrate, Platone e il declino dell'occidente, la concezione della scienza e la fase illuministica di Nietzsche, <i>la gaia scienza e la genealogia della morale</i> , il nichilismo. Il concetto di Verità in Nietzsche, <i>l'oltreuomo</i> e <i>Così parlò Zarathustra</i> . L'eterno ritorno, <i>La volontà di potenza</i> .	5 ore
--------------------------	--	-------

Scienza e progresso. Il Positivismo.	Caratteristiche generali del positivismo e accenni alla filosofia di Comte. La legge dei tre stadi.	DAD
--------------------------------------	---	-----

I pensatori del sospetto	La rivoluzione psicoanalitica: Freud e la filosofia del sospetto. Freud e la crisi del soggetto. La scoperta dell'inconscio e la filosofia.	DAD
--------------------------	---	-----

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Massa, 18 Maggio 2020

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



Gabriele Anselmi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S:2019/20	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Storia della musica	DOCENTE Pietro Giorgini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Preromanticismo	Beethoven: particolare attenzione al repertorio sinfonico. Sinfonia n. 3 e Sinfonia n.9. Concerto per pianoforte e orchestra n. 5.	
Romanticismo	<p>1) Lezioni di estetica per l'introduzione al pensiero romantico: Wackenroder Hegel, Schopenhauer.</p> <p>2) Schubert: particolare attenzione al repertorio liederistico. Analisi del ciclo "Winterreise". "Gretchen am Spinnrade" su testo di Goethe. Considerazioni sul repertorio sinfonico: Sinfonia n. 1 e Sinfonia n. 9.</p> <p>3) Schumann: dualismo "Eusebio" e "Florestano" in "Carnaval" op.9. Considerazioni sul repertorio cameristico: quintetto per pianoforte e archi. Repertorio liederistico: dal ciclo "Myrten" due lieder "Die lotosblume" e "Widmung".</p> <p>4) Mendelssohn: "Romanze senza parole" e repertorio liederistico.</p> <p>5) Chopin: repertorio pianistico.</p> <p>6) Musica a programma: introduzione all'estetica della forma ed estetica del sentimento.</p> <p>7) Berlioz: "Symphonie fantastique" e "Harold en Italie"</p> <p>8) Liszt. Forma ciclica con riferimenti al repertorio pianistico e programmatico.</p>	Sino a fine gennaio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S:2019/20	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Storia della musica	DOCENTE Pietro Giorgini	

Melodramma	.1) Opera del primo ottocento: Rossini 2). Opera del 1830 al 1848: Bellini e Donizetti. 3). Opera nel risorgimento: Verdi. 4) Opera in Germania. Wagner e il concetto di Gesamtwerk	Febbraio
Secondo ottocento	1) Strauss: repertorio programmatico. Il poema sonoro. "Also sprach Zarathustra" . 2) Mahler: concetto di Naturlaut . Repertorio sinfonico con Sinfonia n.8 "Dei mille". 3) Tchaikovsky: Sinfonia n. 6 "Patetica"	Marzo/Aprile
Simbolismo	Debussy. Repertorio pianistico: preludi. Repertorio sinfonico: "Prélude à l'après-midi d'un faune" . Repertorio vocale da camera: "Colloque sentimental" su testo di Verlaine.	Aprile
Contaminazioni Jazz	Gershwin e Ravel.	Aprile
Etnomusicologia	Bartok: ricerca etnomusicologica . Stile barbarico.	Aprile
900 in Russia	1) Stravinsky: musica per coreografia "Le Sacre du printemps" . "Histoire du soldat" 2) Shostakovich e il simfonismo Russo. Sinfonia n.7 "Leningrado".	Maggio
Scuola di Vienna	Schönberg e dodecafonia. "Un sopravvissuto di Varsavia".	Maggio
Avanguardie in Europa ed america.	Musica concreta, musica aleatoria, musica elettronica e futurismo.	Maggio

(1) Contenuti Disciplinari articolati in ~~macrounità~~

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S:2019/20	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Storia della musica	DOCENTE Pietro Giorgini	

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V__ SEZ./ __M__ A.S: __2019/2020__	INDIRIZZO ____ Musicale_____	
MATERIA __T.A.C._____	DOCENTE _Francesco Barli_____	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
A	L'ARMONIZZAZIONE DEL BASSO DATO, cfr. PROGRAMMA ALLEGATO	i moduli sono stati svolti uniformemente e parallelamente nel corso dell'intero anno scolastico.
B	L'ARMONIZZAZIONE DEL CANTO DATO, cfr. PROGRAMMA ALLEGATO	i moduli sono stati svolti uniformemente e parallelamente nel corso dell'intero anno scolastico.
C	SISTEMI SCALARI E TEORIA DEGLI INTERVALLI cfr. PROGRAMMA ALLEGATO	i moduli sono stati svolti uniformemente e parallelamente nel corso dell'intero anno scolastico.
D	STUDI SUL RITMO Cfr. PROGRAMMA ALLEGATO	i moduli sono stati svolti uniformemente e parallelamente nel corso dell'intero anno scolastico.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _M_ A.S: _2019/2020_	INDIRIZZO _____ Musicale_____	
MATERIA _T.A.C._____	DOCENTE _Francesco Barli_____	

E	ARMONIA: accordi di nona, undicesima e tredicesima, note estranee all'armonia, formule derivanti da combinazione di note estranee all'armonia, aggregati accordali vari. Cfr. PROGRAMMA ALLEGATO	i moduli sono stati svolti uniformemente e parallelamente nel corso dell'intero anno scolastico.
F	MORFOLOGIA MUSICALE, cfr. PROGRAMMA ALLEGATO	i moduli sono stati svolti uniformemente e parallelamente nel corso dell'intero anno scolastico.
G	ANALISI, Cfr. PROGRAMMA ALLEGATO	i moduli sono stati svolti uniformemente e parallelamente nel corso dell'intero anno scolastico.

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:
(per presa visione)

Studenti:

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: T.A.C. (Teoria Analisi e Composizione)

CLASSE 5M

A.A.2019/20

DOCENTE: prof. Francesco Barli

L'ARMONIZZAZIONE DEL BASSO DATO

Analisi del basso dato.

Imitazioni nel basso dato.

Progressioni nel basso dato.

Enarmonia nel basso dato.

Note estranee all'armonia nel basso dato e nella sua armonizzazione.

Uso delle diverse specie di triadi nell'armonizzazione del canto dato.

Uso delle diverse specie di quadriadi nell'armonizzazione del canto dato.

La modulazione nel basso dato e sua individuazione.

Bassi dati tratti da W.Piston, manuale di armonia; dai Partimenti del Fenaroli; dal Trattato di armonia di Th. Dubois; da G. Napoli, Bassi, melodie e temi per lo studio della composizione; da Leçons d'harmonie di A. Lavignac; bassi dati d'autore: da G.Paisiello (do- e sol-); L. Leo e altri.

L'ARMONIZZAZIONE DEL CANTO DATO.

Analisi del canto dato

La scelta degli accordi.

Armonizzazione del canto con soli accordi perfetti del I, IV, V grado.

Armonizzazione del canto concordi del I, IV, V, VI e II grado.

Uso del III e del VII grado nell'armonizzazione e del canto dato.

Uso degli accordi di terza e sesta nell'armonizzazione del canto dato.

Uso dell'accordo di quarta e sesta nell'armonizzazione del canto dato.

Il modo minore e l'accordo di quinta diminuita nell'armonizzazione del canto dato.

Uso delle varie cadenze nell'armonizzazione del canto dato.

Accordo di settima di dominante nell'armonizzazione del canto dato.

Accordi di settima su tutti gradi nell'armonizzazione del canto dato.

Errori di condotta delle parti nell'armonizzazione del canto dato.

Nozioni sulle modulazioni.

Come riconoscere le modulazioni nel canto dato.

Figurazione melodica nell'armonizzazione del canto dato.

Note di passaggio nel canto dato e nella sua armonizzazione.

Appoggiature nel canto dato e nella sua armonizzazione.

Ritardi nel canto dato nella sua armonizzazione.

Trattamento delle anticipazioni nel canto dato.

Fioriture nell'armonizzazione del canto dato.

Accompagnamento pianistico del canto dato.

Modulazione per mezzo dell'enanarmonia nell'armonizzazione del canto dato.

Armonizzazione di canti dati tratti da:

Longo, 32 lezioni pratiche sull'armonizzazione del canto dato;

Cammarota, L'armonizzazione del canto dato.

SISTEMI SCALARI

La scala bifonica.

Scala bifonica in cui l'ottava risulta divisa in due parti uguali.

La scala trifonica.

Scala trifonica un cui l'ottava risulta divisa in tre parti uguali.

La scala tetrafonica.

Scala tetrafonica in cui l'ottava risulta divisa in quattro parti uguali.

Lai scala pentafonica. Il diatonico pentafono.

I cinque modi della scala pentafonica: primo, secondo, terzo, quarto e quinto modo pentàfono di do.

La scala esatonale o esafonica.

I due modi della scala esatonale.

Le scale eptafoniche.

La scala maggiore.

La scala maggiore armonica.

La scala minore naturale.

La scala minore melodica.

La scala minore armonica.

La scala minore bachiana.

La scala enigmatica di Verdi.

Il modo dorico.

Il modo frigio.

Il modo lidio.

Il modo misolidio.

La scala octofonica.

La scala dodecafonica.

TEORIA DEGLI INTERVALLI.

Classificazione e rivolto degli intervalli (ripasso).

Retrogradazione di intervallo melodico dato.

Inversione di un intervallo melodico dato.

Retrogradazione dell'inversione di un intervallo melodico dato.

Inversione della retrogradazione dell'intervallo melodico dato.

SUL RITMO.

Ritmi iniziali e ritmi finali.

Ritmo iniziale tetico.

Ritmo iniziale anacrusico.

Ritmo iniziale acefalo.

Ritmo finale tronco.

Ritmo finale piano.

L'inciso.

Incisi di lunghezza diversa.

Ritmi regolari.

La semifrase o mezzafrase

Semifrase binaria affermativa.

Semifrase binaria negativa.

Semifrase ternaria affermativa.

Semifrase ternaria negativa.

La frase.

Frase di tipo binario e di tipo ternario, affermativa e negativa.

Il periodo.

Il periodo composto.

Irregolarità ritmiche.

Il ritmo armonico.

La trama ritmica della musica.

Il ritmo melodico.

L'omioritmia.

L'isoritmia.

La multiritmia.

La poliritmia.

Poliritmia di ritmi complementari.

Ritmi non retrogradabili.

Ritmo libero.

Recitativo.

Parlando rubato.

Rubato.

Ritmica puntillistica.

Alea controllata.

Continuum ritmico.

ARMONIA.

Ripasso svolto durante l'anno:

Triadi: loro rivolti e concatenamenti.

Quadriadi: le specie, i rivolti e loro trattamento.

Accordi di sesta eccedente: la sesta italiana, la sesta tedesca, la sesta francese.

Accordo di sesta napoletana.

NOTE ESTRANEE ALL'ARMONIA

Ripasso svolto durante l'anno: note di passaggio; note di volta; ritardi; appoggiature.

L'anticipazione.

Anticipazioni semplici dirette e indirette.

Anticipazioni simultanee dirette e indirette.

La nota di volta con elisione.

FORMULE MELODICHE DERIVANTI DALLA COMBINAZIONE DELLE VARIE NOTE ORNAMENTALI MELODICHE.

Nota di passaggio della nota di volta.

Nota di volta della nota di passaggio.

Nota di passaggio dell'appoggiatura.

Appoggiatura della nota di passaggio.

Nota di passaggio dell'anticipazione.

Anticipazione della nota di passaggio.

Nota di volta dell'appoggiatura.

Appoggiatura della nota di volta.

Nota di volta dell'anticipazione.

Anticipazione della nota di volta.

Appoggiatura dell'anticipazione.

Anticipazione dell'appoggiatura.

ACCORDI DI NONA.

Accordi di nona. Generalità.

Accordo di nona di dominante: nona maggiore e nona minore.

Risoluzione naturale dell'accordo di nona.

Preparazione e risoluzione delle dissonanze nell'accordo di nona.

Rivolti dell'accordo di nona.

Posizioni melodiche dell'accordo di nona.

Omissione della quinta nell'accordo di nona.

ACCORDI DI UNDICESIMA

Accordi di 11^a. Generalità.

Posizioni melodiche negli accordi di 11^a.

Rivolti degli accordi di 11^a.

L'accordo di 11^a di tonica. Effetto quinto su primo.

L'accordo di 11^a di dominante. Effetto quarto su quinto.

ACCORDI DI TREDICESIMA

Cenni sugli accordi di 13^a.

AGGREGATI VERTICALI DERIVATI DA SCALE MODALI O DA SCALE NON EPTAFONICHE.

Aggregati verticali derivati dalla scala esatonale.

Aggregati verticali derivati dalla scala pentafonica.

Aggregati verticali derivati da scale modali.

Accordi minori sul V grado in ambiti maggiori. Derivazione dal modo misolidio.

Accordi maggiori sul IV grado in ambiti minori. Derivazione dal modo dorico.

Accordi maggiori sul II grado in ambiti maggiori. Derivazione dal modo lidio.

Accordi minori sul II grado in ambito minore. Derivazione dal modo dorico.

Accordi minori sul VII grado in ambiti minori. Derivazione dal modo frigio.

TECNICHE COMPOSITIVE DI C. DEBUSSY

Sistema pelog e sistema slendro.

La scala per toni interi nella musica di C. Debussy.

La scala pentafonica nella musica di C. Debussy.

Ripieni sonori nella musica di C. Debussy.

Il concetto di ripieno.

Ripieno vero e proprio.

Il ripieno tonale.

Il ripieno atonale.

Il ripieno come cornice d'ottave.

Ripieno slendro.

La tecnica delle note aggiunte.

La sesta aggiunta.

MORFOLOGIA

L'omofonia.

Lo stile omofonico.

La monodia.

La polifonia.

Il contrappunto.

Lo stile contrappuntistico (generalità).

Gli artifici contrappuntistici (generalità).

Le forme contrappuntistiche (generalità).

La forma di primo tempo di sonata forma bitematica tripartita.

L'esposizione.

Il primo tema.

Il ponte modulante.

Il secondo tema.

Code e codette dell'esposizione.

Lo sviluppo.

La ripresa.

Primo e secondo tema nella ripresa.

La sonata come macrostruttura.

Il minuetto preclassico - il minuetto nella suite barocca. Struttura binaria.

Il minuetto classico - struttura ternaria.

Lo scherzo - struttura ternaria.

Il rondò.

ANALISI.

Analisi di composizioni e di sezioni di composizioni tratte dal repertorio barocco, classico romantico
novecentesco.

Carrara, 15/5/2020

Prof. Francesco Barli

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'F. Barli', written in a cursive style.

PROGRAMMA SVOLTO FISICA

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
RIPASSO	Definizione velocità, accelerazione, moto rettilineo uniforme, accelerazione centripeta e forza centripeta	4
CARICHE ELETTRICHE E FORZE ELETTRICHE	Le cariche elettriche sono di due tipi differenti, la carica elettrica si conserva, le cariche si possono trasferire da un oggetto all'altro, conduttori ed isolanti, elettrizzazione per strofinio, polarizzazione ed induzione, la forza elettrica, analogie e differenze fra legge di Coulomb e della gravitazione universale, sovrapposizione di forze elettriche.	7
CAMPI ELETTRICI ED ENERGIA ELETTRICA	Il campo elettrico di una carica puntiforme, sovrapposizione di campi elettrici, quattro regole per disegnare le linee del campo elettrico, campo generato da dipolo elettrico, campo elettrico generato da un condensatore a facce piane parallele, il flusso del campo elettrico e teorema di Gauss, energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico, condensatori.	10
LA CORRENTE ELETTRICA E I CIRCUITI	Definizione di corrente elettrica, circuiti elettrici, fem , prima legge di Ohm, seconda legge di Ohm, energia e potenza nei circuiti elettrici, resistenze in serie, resistenze in parallelo, semplificazione di circuiti complessi, amperometri e voltmetri.	10
IL CAMPO MAGNETICO	Magneti e campo magnetico, linee del campo magnetico, la Terra è un grande magnete, magnetismo e correnti elettriche, regola della mano destra, campo magnetico e spira, solenoide, la forza di Lorentz, regola della mano destra per forza di Lorentz, campi magnetici e cariche in moto, campi magnetici e fili percorsi da corrente, materiali diamagnetici, paramagnetici, ferromagnetici, ferromagnetismo, paramagnetismo e diamagnetismo.	10

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in ~~macrounità~~ macrounità.*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMA SVOLTO MATEMATICA

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
RIPASSO	Equazioni e disequazioni di primo grado, secondo grado e di grado superiore al secondo. Sistemi lineari. Concetto e definizione di funzione. Parabola, circonferenza, ellisse ed iperbole.	7
INTRODUZIONE ALL'ANALISI	Determinazione del dominio per funzioni razionali fratte e irrazionali. Determinazione del dominio e di altre proprietà delle funzioni a partire dal grafico (simmetrie, zeri, segno, crescita, decrescenza) e dati dominio, zeri, segno, simmetrie, trovare il grafico della funzione.	15
LIMITE DI FUNZIONE REALE E CONTINUITÀ	Definizione di intorno (completo, circolare, destro sinistro, più infinito, meno infinito, infinito), punto di accumulazione, definizione di limite, algebra dei limiti e loro calcolo, saper calcolare i limiti agli estremi del dominio e ricercare gli asintoti, riconoscere i limiti e gli asintoti dai grafici; saper risolvere le seguenti forme indeterminate: $\infty - \infty$, $0/0$, ∞/∞	13
DERIVATA	Il rapporto incrementale, la definizione di derivata e il suo significato geometrico, alcune regole di derivazione (x^α , derivata della somma di funzioni, derivata del quoziente,...), Studio della derivata prima per determinare crescita e decrescenza di una funzione e individuare i punti stazionari.	8
STUDIO DI FUNZIONE	Applicare tutti i punti precedenti per lo studio di funzioni algebriche.	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità.*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S: 2019/20	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Lingua inglese	DOCENTE Greta Giulia Garibbo	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
MODULE 1: The Romantic Age	<p>The Romantic Age: the historical, social and literary context. (pag. 176-177-178 Cornerstone + fotocopie fornite dall'insegnante)</p> <p>-Romantic themes.-Edmund Burke: the sublime - The gothic novel: main features. (fotocopie e appunti forniti dall'insegnante)</p> <p>-Mary Shelley's Frankenstein (the origins of the book, structure, plot, themes, characters, imagery): pag 222-223 Cornerstone + presentazione Power Point e fotocopie di approfondimento sui temi del romanzo.</p> <p>-“The creation of the Monster” Lettura e analisi del brano a pag. 224-225.</p>	Settembre - Ottobre
MODULE 2: The Romantic poets	<p>William Wordsworth (1770- 1850).</p> <p>Biographical notes. Main works. Wordsworth's poetry. Themes. Style. “Lyrical Ballads”. (pag.192-193 Cornerstone)</p> <p>1. Daffodils (testo e domande di analisi fornito in fotocopia)</p> <p>2. Lines Composed Upon Westminster Bridge (pag 196-197 Cornerstone).</p> <p>3. Preface to “Lyrical Ballads” (pag. 194-195 Cornerstone).</p> <p>Samuel Taylor Coleridge (1772-1834).</p> <p>Biographical notes. Main works. “The Rhyme of the Ancient Mariner”: pag. 198 -199 Cornerstone) + presentazione Power Point.</p>	Novembre - Dicembre

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S: 2019/20	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Lingua inglese	DOCENTE Greta Giulia Garibbo	

	<p>1. <i>The Rhyme of The Ancient Mariner</i>: the story, content, Coleridge's concept of primary and secondary imagination, atmosphere and characters. 'The Rhyme' and traditional ballads.</p> <p>Interpretations of the Ballad.</p> <p>"The Killing of the Albatross": Lettura e analisi del brano a pag. 201-202-203 di Cornerstone)</p>	
MODULE 3: The Victorian Age	<p>The historical background. A period of optimism. Victorian society. The Victorian compromise. Victorian moralism. Economic development and social change. Victorian women. The workhouses. An age of reforms. (pag. 246-247-248 Cornerstone) + presentazione Power Point.</p> <p>The Literary context: Victorian literature. The Victorian novel: structure and general features. (pag. 251-252 Cornerstone + presentazione Power Point)</p>	Gennaio -Febbraio
MODULE 4 Charles Dickens	<p>Charles Dickens: life - main works – Dickens' most famous novels – features of Dickens' s novels – Dickens' s characters (pag. 256 - 257 di Cornerstone + presentazione Power Point).</p> <p>- <i>Oliver Twist</i>: setting, plot, characters (pag. 257). Lettura e analisi del brano estratto da Oliver Twist a pag. 258-259 di Cornerstone)</p> <p>- <i>Hard Times</i> (setting, plot, characters, themes): materiale fornito in fotocopia e presentazione Power Point). Lettura e analisi dell'estratto "The Definition of a Horse" fornito in fotocopia.</p>	Marzo – prima metà di Aprile

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S: 2019/20	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Lingua inglese	DOCENTE Greta Giulia Garibbo	

<p>MODULE 5 The Aesthetic Movement</p>	<p>Aestheticism as a literary movement. Walter Pater – The cult of beauty – The concept of Art for Art's sake – The artist's task. The figure of the dandy. (presentazione Power Point e videolezione introduttiva)</p> <p>Oscar Wilde (1854-1900)</p> <p>Biographical notes. Main works. Wilde and Aestheticism. (pag.277 di Cornerstone + presentazione Power Point + appunti dell'insegnante in fotocopia.)</p> <p><i>The Picture of Dorian Gray.</i> (plot, characters, themes, symbols): pag. 278 di Cornerstone + appunti integrativi in fotocopia).</p>	<p>Seconda metà di Aprile</p>
<p>MODULE 6 The Twentieth Century</p>	<p>THE MODERN AGE</p> <p>-The historical Background. (tramite presentazione Power Point e videolezioni caricate sulla piattaforma Moodle)</p> <p>-The Literary context. An age of transition. (pag.322-323 Cornerstone + videolezione caricate sulla piattaforma Moodle.)</p> <p>The modernist novel. The Stream of consciousness and the interior monologue. Indirect interior monologue. (videolezione caricata sulla piattaforma Moodle.)</p> <p>James Joyce (1882-1941)</p> <p>Biographical notes and main works. (pag.344 - 345 di Cornerstone + presentazione Power Point e file pdf caricato sulla piattaforma Moodle.)</p> <p>- <i>Dubliners</i>: The origin of the collection. A pervasive theme: paralysis. Narrative technique. (fotocopie fornite dall'insegnante)</p> <p>The use of epiphany. "Eveline" (fotocopia):</p>	<p>Maggio</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M. A.S: 2019/20	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Lingua inglese	DOCENTE Greta Giulia Garibbo	

	<p>lettura e analisi del brano.</p> <p>- <i>Ulysses</i> (solo accennato per l'uso delle tecniche moderne dello stream of consciousness and interior monologue)</p> <p>WAR POETRY</p> <p>Wilfred Owen: life – main works – Poems (pag. 377 Cornerstone)</p> <p>Analysis of the poem Dulce et Decorum Est. (pag. 378 -379 Cornerstone)</p>	
--	--	--

*** Nel mese di Dicembre e Gennaio gli studenti hanno realizzato delle presentazioni relative allo strumento musicale in lingua inglese e le hanno illustrate al resto della classe con l'ausilio di immagini esplicative o, in alternativa, portando a scuola lo strumento stesso.**

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Greta Giulia Garibbo

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V__ SEZ./ M____ A.S: __2019/2020____	INDIRIZZO __Liceo Musicale_____	
MATERIA _esecuzione ed interpretazione- Pianoforte_____	DOCENTE __Anna Maria Salamina_____	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	Tecnica varia, scale, arpeggi.	Intero anno scolastico
	M. Clementi, Studi dal Gradus ad Parnassum vol.I J.B. Cramer, dai 60 Studi scelti F.Chopin, Studi per pianoforte	Intero anno scolastico
	J.S.Bach Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben temperato	Intero anno scolastico
	L. van Beethoven, Sonata Op. 2 n. 1 in fa minore, primo movimento	Intero anno scolastico
	F. Chopin, Berceuse op. 57	Intero anno scolastico
	Charlotte Bauer, Morceaux Elegants pour piano	Intero anno scolastico
	C. Debussy, Preludes, Feux d'artifice (2°Libro n.XII)	Intero anno scolastico
	E.Satie, Gymnopedie n.1, Gnossienne n.1	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Anna Maria Salamina

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ M.A.S.:2019/2020 INDIRIZZO Musicale
MATERIA Strumenti a Percussione DOCENTE Alessandro Carrieri

	<p>Marimba</p> <p>Tecnica "Stevens" "Nancy" di E. Sejourne studio prima parte N. Rosauro da "Concert for Marimba and Orchestra" I° mov. J.S. Bach "Adagio" "Libertango" di A. Piazzola/arr. di Alessandro Carrieri N. Rosauro "Choro Bachiano" primaria impostazione prima parte J. S. Bach "Prelude" dalla Suite in Sol maggiore per violoncello "Macedonia" di N. Zivkovitch J. Faralli da "Easy Marimba" "Largo" di J. S. Bach</p>	<p>T. A.</p>
--	--	--------------

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ M.A.S.:2019/2020 INDIRIZZO Musicale
MATERIA Strumenti a Percussione DOCENTE Alessandro Carrieri

	<p>Xilofono</p> <p>Scale maggiori e relative minori 3/6/8</p> <p>Esercizi tratti da M. Goldenberg da "Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone" pag. 64 n° V</p> <p>Floyd Relre e Randall Eyles "The Golden Age of Xylophone"</p> <p>Passi orchestrali: "Wozzeck" di A. Berg 4° mov. da "Musica per archi celesta e percussioni" di B. Bartok, Primo ingresso dal III° movimento della "Sonata per 2 pianoforti e percussioni" di B. Bartok "Ma mere l'oye" di M. Ravel "III. Mov Laideronette"</p>	<p>T. A.</p>
--	--	--------------

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./M.A.S.:2019/2020 INDIRIZZO Musicale
MATERIA Strumenti a Percussione DOCENTE Alessandro Carrieri

	Vibrafono Esercizi tecnici per il potenziamento della Tecnica Burton, D. Friedman da "Vibraphone Technique - Pedaling and Dampening Etudes" Studio n° 25 N. Zivkovitch "Suomineito" E. Satie "2ème Gymnopeèdie" R. Wiener "Latin Song" impostazione prima parte R. Wiener "Little love song" primaria impostazione "Bee" di E. Sejourne B. Molenhof "The Waltz King" A. Piazzolla/arr. Alessandro Carrieri "Libertango"	T. A.
	Glockenspiel Passo orchestrale da "Il Flauto Magico" di W. A. Mozart	T. A.
	Timpani Tecnica di base, esercizi per l'intonazione, sviluppo del rullo Esercizi tratti da S. Goodman "Modern Method for Tympani" e da G. Whaley da "Musical studies for the intermediate timpanist" "Overture in stile italiano" di F. Schubert "Libertango" di A. Piazzolla/arr. di Alessandro Carrieri Passi orchestrali: "Menuetto" dalla "Prima Sinfonia" di L. v. Beethoven Overture da "Guglielmo Tell" di Rossini	T. A.
	Tamburello basco Esercizi tecnici per la produzione del suono, vari tipi di colpi, Passo orchestrale "Ent'acte" dall'opera "Carmen" di G. Bizet	T. A.
	Multipercussioni G. Berlioz da "20 Etudes en forme de tricotis"	T. A.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ M.A.S.:2019/2020 INDIRIZZO Musicale
MATERIA Strumenti a Percussione DOCENTE Alessandro Carrieri

	Piatti a 2 Tecnica, colpi vari Passi orchestrali da "Romeo e Giulietta" di P. I. Tchaikovsky	T. A.
p.s.	P.s. nonostante l'emergenza Covid 19 siamo riusciti a terminare il programma con tutta la classe avvalendosi degli strumenti musicali in possesso degli alunni facendo qualche adattamento (timpani suonati su Tom della batteria, marimba su vibrafono, etc.)	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. M A.S: 2019-2020	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Italiano	DOCENTE Carlotta Guglielmino	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Il Romanticismo	<p>Breve ripasso caratteristiche del Romanticismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Va pensiero", <i>Nabucco</i>, G. Verdi: 'un inno alla libertà dei popoli; • Goethe e il <i>Faust</i>; • concetto di 'streben' e cenni alla poesia romantica in Europa e all'immagine della natura nella poesia romantica (paragrafi 1-2-3-4 cap.VI, vol.4) 	4
Giacomo Leopardi	<p>GIACOMO LEOPARDI</p> <p>Vita, pensiero e poetica</p> <p>Dai <u>Canti</u>:</p> <p><i>L'Infinito</i>;</p> <p><i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>;</p> <p><i>Il sabato del villaggio</i>;</p> <p><i>A se stesso</i>;</p> <p><i>La Ginestra, o il fiore del deserto</i></p> <p>Dalle <u>Operette morali</u>:</p> <p><i>Dialogo della Natura e di un islandese</i></p>	8

	<p>Approfondimenti tratti dal volume <i>Perché letteratura: Leopardi, il primo dei moderni</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Camillo Sbarbaro, "Piccolo, quando un canto d'ubriachi"; ○ Pier Paolo Pasolini, "La mutazione antropologica" (<i>Scritti corsari</i>): concetti di omologazione, società di massa, potere attraverso i media. 	
<p>Dal Liberalismo all'imperialismo:</p> <p>Naturalismo e Simbolismo (dal 1861 al 1903)</p>	<p>Le ideologie, l'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte:</p> <p>utopia e distopia (vol. 3); "Parigi, la folla cittadina e l'esperienza dello shock in Baudelaire" (W. Benjamin).</p> <p>La tendenza al Simbolismo e le due linee della poesia europea:</p> <p>Baudelaire precursore della lirica moderna.</p> <p><u><i>I fiori del male</i></u> di CHARLES BAUDELAIRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ A una passante; ○ L'albatro; ○ Corrispondenze. <p>Baudelaire e i poeti simbolisti.</p> <p>La grande città: simbolismo e allegorismo.</p> <p>Il Simbolismo europeo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Le vocali</i> di A. Rimbaud <p>"Che cos'è l'avanguardia?"</p> <p>Il romanzo e la novella:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emile Zola: "L'inizio dell'Ammazzatoio" (<i>l'Ammazzatoio</i>, cap. I); • Joseph Conrad: "Il fosco girone di un inferno" (<i>Cuore di tenebra</i>, cap. I); • Fëdor Dostoevskij, "La confessione di Raskolnikov" (<i>Delitto e castigo</i>, parte Quinta, cap.IV); • cenni all'opera di Collodi e De Amicis (suggerita lettura del brano "Naufragio" tratto dal libro <i>Cuore</i>) 	<p>5</p> <p>10</p> <p>6</p>

Il Realismo ottocentesco e le sue diramazioni:

Naturalismo e Verismo

GIOVANNI VERGA E IL VERISMO

La vita e le opere

- L'inizio e la conclusione di *Nedda*

Da *Vita dei campi*:

- Rosso Malpelo;
- La lupa

Da *Novelle rusticane*:

- La roba;
- Libertà

Il progetto del Ciclo dei *Vinti*

- Da *I Malavoglia*:

"L'inizio dei Malavoglia"

- Da *Mastro-don Gesualdo*:

"La morte di Gesualdo"

Il **Decadentismo europeo** e la realtà italiana.

La figura del **poeta-vate** (**G. Carducci**: cenni)

Decadentismo, estetismo e simbolismo.

GIOVANNI PASCOLI

Vita e opere

La poetica del 'fanciullino'.

	<p>Da Urss <i>Myrica</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Patria</i> • <i>X Agosto</i> • <i>Temporale</i> • <i>Il lampo</i> • <i>Il tuono</i> <p>“La grande Proletaria si è mossa”: un discorso commemorativo e celebrativo.</p> <p>GABRIELE D’ANNUNZIO</p> <p>Vita e opere</p> <p>- Panismo ed estetismo; approfondimento sul ‘superuomo’.</p> <p><u>Alcyone</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La pioggia nel Pineto</i> <p><u>Il piacere</u>, ovvero l’estetizzazione della vita e l’aridità.</p>	
<p>L’età dell’imperialismo: le avanguardie e il Modernismo (dal 1903 al 1925)</p>	<p>La seconda rivoluzione industriale, la Grande Guerra e il dopoguerra; la piccola borghesia e la nascita del moderno ceto intellettuale; la cultura, le ideologie, l’immaginario.</p> <p>“La guerra immaginata e la guerra vissuta”: approfondimento dal libro di testo di Letteratura e da quello di storia.</p> <p>Le avanguardie storiche:</p> <p>Espressionismo, Futurismo, Simbolismo, Dadaismo.</p> <p>Il modernismo</p> <p>Il romanzo, la novella e la prosa</p>	<p>27</p>

- Thomas Mann, Un "borghese smarrito nell'arte" (Tonio Kröger, cap. IX)

- Il tema della malattia nella letteratura del Novecento.

LUIGI PIRANDELLO

Vita e opere

- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo

"La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata" (*L'umorismo*, Parte seconda, cap. II)

-I concetti di 'forma' e 'vita' e 'persona' 'personaggio'

I romanzi umoristici:

Il Fu Mattia Pascal:

- "Adriano Meis e la sua ombra" (cap. XV);
- "L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba" (cap. XVIII)

Uno, nessuno e centomila:

"La vita non conclude" (libro ottavo, cap.IV)

Le *Novelle per un anno:*

- *Il treno ha fischiato*
- *Ciàula scopre la luna*
- *La carriola*

Il teatro:

La conclusione di *Enrico IV*.

Letture di approfondimento:

	<p>"Il doppio, lo specchio e la follia" "Il rovesciamento del mito futurista della macchina"</p> <p>ITALO SVEVO</p> <p>Vita e opere</p> <ul style="list-style-type: none"> - La figura dell'inetto. - Il romanzo d'avanguardia. <p><u>La coscienza di Zeno:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> o "La prefazione del dottor S" o "Lo schiaffo del padre" (dal capitolo <i>La morte di mio padre</i>) o "La vita è una malattia" (dal capitolo Psicoanalisi) <p>LA POESIA</p> <p>Dalle avanguardie al ritorno all'ordine; Espressionismo e classicismo</p>	<p>Da marzo, in modalità DAD</p>
<p>Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai nostri giorni)</p>	<p>Dall'Ermetismo al Neorealismo (dal 1925 al 1956)</p> <p>Contesto storico politico culturale</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI</p> <p>La vita, la formazione e la poetica</p> <p>Da <u>L'allegria</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Veglia • I fiumi • Commiato • Mattina • Soldati <p>Approfondimenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La guerra come "presa di coscienza della condizione umana" 	

- I poeti di fronte alla guerra: Ungaretti e Rebora (*Viatico*)”

Le due linee della poesia del Novecento:

Novescentismo e ~~'Antinovescentismo'~~

SALVATORE QUASIMODO:

- *Ed è subito sera* [*Ed è subito sera*]
- *Alle fronde dei salici* [*Giorno dopo giorno*]

UMBERTO SABA

- *Città vecchia* [*Trieste e una donna*]

EUGENIO MONTALE

La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica

Da *Ossi di seppia*:

- I limoni
- “Merigiare pallido e assorto”
- “Non chiederci la parola”
- “Spesso il male di vivere ho incontrato”

- Cenni sui seguenti componimenti letterari tratti dalle opere successive:

Da *Occasioni*:

- La casa dei doganieri

Da *Bufera e altro*:

- La primavera hitleriana

Da *Satura*:

- “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

Il romanzo e la novella in Italia

Il Neorealismo

Breve analisi delle seguenti opere:

- **Italo Calvino:** *Il sentiero dei nidi di ragno*

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Elio Vittorini: <i>Conversazioni in Sicilia</i> ○ Cesare Pavese: <i>La casa in collina</i> ○ Beppe Fenoglio: <i>Il partigiano Johnny</i>; <i>Questione privata</i> <p>PRIMO LEVI</p> <p>L'inizio di <i>Se questo è un uomo</i></p> <p>Il canto di Ulisse [<i>Se questo è un uomo</i>]</p> <p>PIER PAOLO PASOLINI:</p> <p>"Il romanzo delle stragi"</p>	
Educazione linguistica	Le tipologie dell'Esame di Stato: tipologia A e C; esercitazione prove Invalsi	20
L. Marchiani, B. Lupatini , P. Cataldi, F. Marchese Perché la letteratura - Volume (Leopardi; 5-6)		

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in ~~macrounità~~ macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Carolina Guglielmin'nis
Carolina Guglielmin'nis

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA V M

Elenco testi maturità 2020:

GIACOMO LEOPARDI

Dai Canti:

- *L'Infinito*;
- *A se stesso*;
- *La Ginestra, o il fiore del deserto*

Dalle Operette morali:

- *Dialogo della Natura e di un islandese*

I fiori del male di CHARLES BAUDELAIRE:

o *L'albatro*;

o *Corrispondenze*.

Il romanzo e la novella:

- Emile Zola: "L'inizio dell'Ammazzatoio" (*Ammazzatoio*, cap. I);

GIOVANNI VERGA E IL VERISMO

Da Vita dei campi:

- *Rosso Malpelo*;
- *La lupa*

Da Novelle rusticane:

- *La roba*;
- *Libertà*

Il progetto del Ciclo dei Vinti

- Da I Malavoglia:

"L'inizio dei Malavoglia"

- Da Mastro-don Gesualdo:

"La morte di Gesualdo"

Decadentismo, estetismo e simbolismo

GIOVANNI PASCOLI

La poetica del 'fanciullino' (*Il fanciullino*, T1 da p.334).

Da *Myricae*

- *Patria*
- *X Agosto*
- *Temporale*
- *Il lampo*

- *Il tuono*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Alcyone

- *La pioggia nel Pineto*
Il piacere, "Andrea Sperelli", Libro primo, cap. II

Le avanguardie storiche:

Espressionismo, Futurismo, Simbolismo, Dadaismo.

Il modernismo

LUIGI PIRANDELLO

Vita e opere

"La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata" (*L'umorismo*, Parte seconda, cap. II)

I romanzi umoristici:

Il Fu Mattia Pascal:

- "Adriano Meis e la sua ombra" (cap. XV);
- "L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba" (cap. XVIII)

Uno, nessuno e centomila:

"La vita non conclude" (libro ottavo, cap. IV)

Le Novelle per un anno:

- *Il treno ha fischiato*
- *Ciàula scopre la luna*
- *La carriola*

Il teatro:

La conclusione di *Enrico IV*.

ITALO SVEVO

La coscienza di Zeno:

- "La prefazione del dottor S"
- "Lo schiaffo del padre" (dal capitolo *La morte di mio padre*)
- "La vita è una malattia" (dal capitolo Psico-analisi)

Dall'Ermetismo al Neorealismo (dal 1925 al 1956)

GIUSEPPE UNGARETTI

Da L'allegria:

- Veglia
- I fiumi
- Commiato
- Mattina
- Soldati

SALVATORE QUASIMODO:

- *Ed è subito sera [Ed è subito sera]*
- *Alle fronde dei salici [Giorno dopo giorno]*

UMBERTO SABA

- *Città vecchia [Trieste e una donna]*

EUGENIO MONTALE

La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica

Da Ossi di seppia:

- I limoni
- "Merigiare pallido e assorto"
- "Non chiederci la parola"
- "Spesso il male di vivere ho incontrato"

Il romanzo e la novella in Italia

Il Neorealismo

- **Italo Calvino:** *Il sentiero dei nidi di ragno*
- **Primo Levi:** l'inizio di *Se questo è un uomo*

Tutti i testi sono tratti dal libro in adozione: L. Marchiani, R. Luperini, P. Cataldi, F. Marchese *Perché la letteratura* – (Leopardi; volumi 5-6) ad eccezione di alcune novelle di Pirandello (fotocopie).

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1) L'uomo e la ricerca della verità.	Visione film "Se Dio vuole". Discussione in aula sul film.	1
	Il significato della vita. La crisi come possibilità di crescita.	2
	La difesa dell'ambiente.	1
	La vita come dono.	1
	Visione documentario di papa Francesco e riflessione in aula.	3
2) La vita.	La persona e le sue dimensioni: corpo, spirito, intelligenza, libertà.	1
	Essere e avere nella riflessione filosofica. Ricchezza e povertà nel Vangelo.	2
	Shoah. Visione film " Gli invisibili".	4
	L'esistenza autentica: diventare protagonisti della propria vita.	2
	La parola amore nella cultura classica e nella Bibbia. La relazione: essere con gli altri e per gli altri.	1
3) L'etica sociale.	La felicità.	1
	Il Dio della vita e la Bibbia.	1
	L'etica della solidarietà in politica.	1
	La dignità umana.	1
	La comunità cristiana e la sua etica economica.	1
4) L'etica sociale.	Il pensiero sociale della Chiesa.	1
	L'etica della comunicazioni sociali.	1
	Carità e giustizia.	1
	I diritti dell'uomo nel magistero cattolico.	1

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

1

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. M A.S: 2019-2020	INDIRIZZO: Musicale	
MATERIA: Religione cattolica	DOCENTE: Trombella Marco	

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Trombella Marco

Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ M A.S: 2019/20	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE	DOCENTE: ALESSANDRO LALLAI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1- Una breve storia dei diritti umani	Introduzione ai diritti umani.	1
2- I diritti umani fondamentali.	Il diritto al lavoro, alla pace, ad un giusto processo, alla salute, alla satira e all'ironia.	9
3- Alcune figure chiave nell'ambito dei diritti umani.	Malala, Hafeez Junaid, Nelson Mandela, Martin Luter King, Gandhi.	10

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Alessandro Lallai

Studenti:

(per presa visione)

Liceo Musicale Palma

PROGRAMMA SVOLTO Greta Varni classe V M
A.S. 2019/2020

Materia Tromba Docente Figaia Riccardo

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Tecnica dello strumento	Scale maggiori e minori con arpeggi metodo Clarke	Anno scolastico
Tecnica dello strumento	Esercizi sulla flessibilità delle labbra metodo Stamp	Anno scolastico
Interpretazione	Studio dei concerti per tromba e pianoforte dei seguenti autori: Lagrange adagio per tromba e organo, Decker andante e allegro per tromba e pianoforte, Charpentier Te Deum riduzione per tromba e pianoforte, Verdi Adagio per tromba e archi riduzione al pianoforte	Anno scolastico
Interpretazione	Studio sullo stile della tromba metodo Gatti II corso	Anno scolastico

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	Esercizi di impostazione delle voce, esercizi di respirazione, Vocalizzi, Solfeggio, Concone, Panofka, Seidler, Te vorrai vasa, Ombra mai fu, Domine deus-Rossini, Tosti, A vucchella, La danza-Rossini, Amapola, The music of the night, Dolce musica per noi,	Tutto l'anno scolastico
	Esercizi di impostazione delle voce, esercizi di respirazione, Vocalizzi, Solfeggio, Concone, Panofka, Seidler, Non più andrai by Mozart, Don Giovanni-Ho Capito, Hakunama tata, Caro mio ben, giocosa canzone cartone,	Tutto l'anno scolastico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ./ M A.S: 2019/2020 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA Canto DOCENTE NAGY NORBERT IOSIF

--	--	--

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
 (2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

NAGY NORBERT IOSIF

Studenti (per presa visione)

Filippo Casali

Antonucci Leonardo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ M A.S:2019/2020	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA CONTRABBASSO	DOCENTE PIETRO BERTELORENZI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	Esercizi per tecnica di sviluppo per il capotasto	20%
	Studio di esercizi relativi al 5° corso di contrabbasso analisi degli aspetti tecnico-interpretativi e relative scale (Metodi: “Isaia Billè” quart e quinto corso F. Simandl seconda parte).	20%
	Analisi e studio di un concerto per contrabbasso e pianoforte/orchestra	20%
	Lettura di passi orchestrali e di musica da camera estratti dal repertorio classico	20%
	Analisi e approfondimento di linee di contrabbasso di musicisti come Ron Carter , Charles Mingus ecc. su brani di repertorio estratti da “The Real Book”	20%
	La storia dello strumento, gli autori, la liuteria	20%

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Tecnica	Esercizi sulle scale maggiori e minori nella massima estensione consentita dallo strumento , primi 10 esercizi dagli esercizi speciali di virtuosismo di Luigi Biscaldi .	
Esecuzione	Pescator che va cantando di Pietro Paolo Borrono , Preludio n 4 di Villa-Lobos , Un dia de Noviembre di Brouwer , Studio n 13 di Sor , Studio n 11 di Villa-Lobos , Sonata n 26 di Paganini .	
Teoria	Musica antica : intavolature italiana , francese e tedesca , riferimenti ad compositori chitarristi dell'800 , compositori principali del 900 storico per chitarra, Leo Brouwer , Ascolto di : La catedral e Un sueno en la floresta di Barrios , concerto per chitarra di Villa-Lobos , sonata di Ginastera , Paisaje cubano con campanas di Brouwer .	

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

**CLASSE 5 SEZ./ M_ A.S.:2019/2020 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA CHITARRA DOCENTE BELLATALLA SABRINA**

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

CLASSE :V

SEZ. M

A.S:2019-2020

INDIRIZZO Musicale

MATERIA Violoncello

DOCENTE Carlo Causa

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	G.M.Monn:Concerto per violoncello in sol minore, primo movimento	12
	G.B.Pergolesi:Nina(melodia per violoncello e pianoforte)	3
	C.Saint-Saens:Il cigno(per violoncello e pianoforte)	3
	J.S.Bach:Suite in sol maggiore per violoncello solo(Preludio,Minuetto e Giga)	18
	D.Popper:Studio n.11 op.40	6
	F.Servais:Capriccio n.4	6
	Scale ed arpeggi a 2 ottave Esercizi sul capotasto.Esercizi tecnici	12

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. M A.S: 2019-2020	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Storia	DOCENTE Carlotta Guglielmino	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
L'Europa e il mondo alla fine del XIX secolo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Breve ripasso sul Risorgimento La costruzione dello Stato nazionale italiano Economia e società alla fine dell'Ottocento. ✓ La seconda rivoluzione industriale ✓ La politica di fine secolo in Europa e l'Italia della Sinistra storica. La figura di F. Crispi ✓ L'imperialismo di fine Ottocento ✓ La grande emigrazione italiana: approfondimento attraverso fonti di microstoria (lettere dei migranti) e siti specifici (Fondazione Archivio Cresci) e testi letterari come "Il lungo viaggio" di L. Sciascia e 'Naufragio'[Cuore] di E. De Amicis. 	15
Dalle speranze del secolo nuovo al cataclisma della Grande guerra	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 1. Economia, comunicazione e società di massa: scienza, tecnologia e nuova società di massa La Belle Époque ✓ 2. L'alba del Novecento Le potenze europee e la crisi dell'equilibrio Approfondimento su "La psicologia delle folle" secondo G. Le Bon. L'Italia di Giolitti ✓ 3. 1914-1918: Stati in guerra, uomini in guerra La Prima guerra mondiale - Gli uomini nella Grande guerra: esperienza bellica, identità personali e identità collettive. ✓ 4. Versailles o la pace difficile Confini, migrazioni coatte, plebisciti 	25
I totalitarismi e la crisi della democrazia in Europa (1917-1936)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 5. Il comunismo in Russia tra Lenin e Stalin Il 1917 in Russia - Guerra civile in Russia e la figura di Stalin. 	8 Da marzo modalità DAD

	<ul style="list-style-type: none"> - Stalin e il regime del Terrore ✓ 6. Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo I partiti italiani del dopoguerra Il fascismo ✓ Il fascismo al potere: gli anni Trenta Caratteri principali del totalitarismo fascista: Il nuovo colonialismo fascista ✓ Hitler e il regime nazionalsocialista La repubblica di Weimar Il nazismo ✓ La febbre delle dittature in Europa La guerra civile spagnola 	
Le relazioni internazionali : verso l'autodistruzione dell'Europa	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 10 Dalla Grande Crisi economica al crollo del "sistema Versailles" ✓ Gli Stati Uniti negli anni Venti; I ruggenti anni Venti; La crisi del '29; Il <i>New Deal</i>. ✓ 12. La Seconda guerra mondiale ✓ 13. Guerra totale, civili in guerra, guerra razziale Approfondimento sulla Shoah (testi di Levi e della Morante) 	
Dalla Guerra fredda al disordine mondiale. Letture di Costituzione e Cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La Guerra fredda ✓ La decolonizzazione (cenni) ✓ L'Italia repubblicana e l'integrazione europea. 	
Costituzione e Cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> • Lo Statuto Albertino: confronti con la nostra Costituzione repubblicana. • Confini, migrazioni coatte, plebisciti. • "Può il delitto diventare diritto?" G. Zagrebeky . • L'elaborazione della Carta Costituzionale nel contesto del secondo dopoguerra. • La Costituzione della Repubblica italiana: I principi Fondamentali; diritti e doveri. 	<p>Dentro la storia. Ediz. blu. Con espansione online. Vol. 3°A/B: Dalla Belle Epoque alla Seconda guerra mondiale-Dalla Guerra fredda al disordine mondiale. Zeffiro Ciuffoletti, Umberto Baldocchi, Stefano Bucciarelli, Stefano Sodi</p>

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: 
(per presa visione)

Studenti:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"
	Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2020/2021</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>
MATERIA <u>VIOLA ESI 1</u>	DOCENTE <u>TOMMASO VALENTI</u>

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	Il Suono e la condotta dell'arco: Esercizi su scale a due ottave e a tre ottave con diverse articolazioni	
	I movimenti della mano sinistra: esercizi di tecnica sui passaggi di posizione	
	La geografia della tastiera: esercizi sull'interiorizzazione dello spazio cromatico musicale attraverso l'elaborazione dei grafici.	
	Letteratura musicale studiata "Studi" Kreutzer n.1	
	Letteratura musicale studiata "La suite" dalla suite n.1 di J.S.Bach "Minuetto 2"	
	Letteratura musicale studiata "La suite" dalla suite n.1 di J.S.Bach "Giga"	

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti (per presa visione)

Prof . Costantino (Chitarra)

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Tecnica e suono	Studio della Tecnica e del suono: svolti estrapolando dai brani da entrambe gli alunni	tutto l'anno
Musica antica	Musica Antica: Fantasie <u>contrappuntistiche</u> e Vivaldi Andante dal concerto per due mandolini e archi. Alunno Francesco Berti: Fantasia di Dowland; Alunno Daniele Guadagni: Fantasia terza di Molinaro	secondo quadrimestre
800	800: Tema e variazioni, <u>Sor</u> studi estratti da n.11 a 20, Paganini Sonate. Entrambe gli alunni.	tutto l'anno
900	900: Studi di Villa Lobos. Alunno Francesco Berti: Studi n.6 e n.8/ Alunno Daniele Guadagni.: Studio n.1 e n.8	tutto l'anno

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive	<ul style="list-style-type: none"> • L'educazione al movimento in epoca moderna, l'ed. fisica al tempo del fascismo. • L'importanza dell'educazione fisica nello sviluppo del carattere 	1° e 2° quadrimestre
Lo sport, le regole, il Fair Play	<ul style="list-style-type: none"> • I movimenti fondamentali e la loro applicazione negli sport • I giochi sportivi di squadra: la pallavolo • Scopo del gioco, capacità tecniche di base. • Applicazione e rispetto delle regole di base per giocare e arbitrare il gioco della pallavolo • Padroneggiare le capacità coordinative e condizionali al fine di realizzare schemi motori complessi utili ad affrontare competizioni sportive 	1° quadrimestre
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	<ul style="list-style-type: none"> • Educazione alla salute: il concetto di salute • L'attività sportiva: una risorsa per la salute • Il fumo, tutti i danni • L'alcol e i giovani, l'alcol e la guida • Le droghe, le sostanze stupefacenti • Il doping una particolare forma di droga • Le malattie a trasmissione sessuale • Traumi e patologie delle articolazioni distorsione tibio- tarsica.Terapia • Piede Varo e Valgo:terapia riabilitativa • Nozioni di primo soccorso • Educazione alimentare: i principi nutritivi, la corretta alimentazione, alimentazione e sport, gli integratori e lo sport. 	1° e 2° quadrimestre

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ /M A.S:2019/2020	INDIRIZZO	
MATERIA Scienze Motorie	DOCENTE Claudia Dagnini	

Docente: Claudia Dagnini

Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Il Romanticismo	<p>Analisi dei caratteri della pittura romantica nei suoi diversi filoni geografici con gli sviluppi in Inghilterra, Germania, Francia, Italia. L'inquadramento storico. Il legame della sensibilità romantica europea in rapporto alle opere letterarie. La poetica del "pittresco" e del "sublime".</p> <p>La pittura di paesaggio in Inghilterra nelle opere di Constable e Turner.</p> <p>Il misticismo nell'opera di Caspar David Friedrich.</p> <p>La pittura romantica in Francia e in Italia: l'uomo e la storia.</p> <p>Lettura e analisi stilistica e iconografica delle seguenti opere:</p> <p>John Constable, <i>Lago e mulino a Flatford</i>; William Turner, <i>Pioggia, vapore e velocità</i>; <i>Il mattino dopo il diluvio</i>.</p> <p>C. D. Friedrich, <i>Viandante sul mare di nebbia</i>; <i>Il monaco in riva al mare</i>.</p> <p>T. Géricault, <i>La zattera della Medusa</i>; E. Delacroix, <i>La Libertà che guida il popolo</i>.</p> <p>F. Hayez, <i>I Vespri Siciliani</i>; <i>Il bacio</i>.</p>	<p>Ottobre – Novembre 2019</p> <p>Totale ore 16</p>
Il Realismo francese	<p>Origine e caratteri generali del realismo in Francia. Le opere di Courbet, Daumier, Millet tra denuncia sociale e filantropia. Il legame col Positivismo, il Naturalismo e il Verismo.</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti dipinti:</p> <p>G. Courbet, <i>Seppellimento a Ornans</i>; <i>Gli spaccapietre</i>.</p> <p>H. Daumier, <i>Il vagone di terza classe</i>.</p> <p>J. F. Millet, <i>Le spigolatrici</i>; <i>L'Angelus</i>.</p>	<p>Dicembre 2019</p> <p>Totale ore 5</p>
La pittura del vero in Italia: l'arte dei Macchiaioli	<p>Il significato di "macchia". La struttura del gruppo: la Maremma e Piagentina. I temi e i caratteri.</p>	<p>Dicembre 2019</p> <p>Totale ore 3</p>

	G. Fattori, <i>La rotonda dei bagni Palmieri</i> . S. Lega, <i>La visita</i> .	
I caratteri dell'Impressionismo francese	La pittura en plein air e le riflessioni sulla percezione visiva. Il contesto storico e l'influenza delle scoperte scientifiche. La genesi, i temi e i caratteri stilistici della poetica pittorica impressionista. Le esposizioni e la struttura interna del gruppo. Il precursore dell'Impressionismo: Edouard Manet. Vita e opere: <i>Le déjeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère</i> . Analisi delle principali opere degli esponenti principali del gruppo impressionista selezionate dal libro di testo: Claude Monet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir.	Gennaio – Febbraio 2020 Totale ore 10
II Postimpressionismo	Temi, caratteri, protagonisti. Gli artisti: Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Paul Cézanne. La vita e lo stile nelle opere dei maestri. Simbolismo, cloisonnisme e sintetismo nell'opera di Paul Gauguin. Analisi e lettura stilistica delle seguenti opere: <i>La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Come, sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> L'espressività sentimentale del colore nei dipinti di Vincent Van Gogh. Analisi e lettura stilistica delle seguenti opere: <i>I mangiatori di patate, Autoritratto con il cappello, Il campo di grano con i corvi neri, La notte stellata</i> . La percezione geometrica delle forme e la struttura razionale nei dipinti di Paul Cézanne. Analisi e lettura stilistica delle seguenti opere: <i>La casa dell'impiccato a Auvers, Natura morta con cesto di mele, Donna con caffettiera, Giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire, Grandi bagnanti</i> .	Febbraio – Marzo 2020 Totale ore 8
Il Novecento e l'arte delle Avanguardie storiche	I caratteri dell'Espressionismo francese e tedesco nei gruppi Fauves e Die Brücke. Il Cubismo di Pablo Picasso e George Braque con suddivisione in Cubismo primitivo, analitico e sintetico. I papiers	Marzo – Aprile 2020 Totale ore 10

	<p>collées e i collages. Riflessioni sull'inserimento del fattore "tempo" inteso come quarta dimensione. La scomposizione e la ricomposizione simultanea delle immagini.</p> <p>L'avanguardia italiana del Futurismo. La velocità e la simultaneità.</p> <p>L'Astrattismo. Riflessioni sulla non figurazione.</p> <p>Il movimento Dada. Irriverenza, ironia e dissacrazione. Il ready-made e il ready-made rettificato.</p> <p>Riflessioni sul concetto di "avanguardia" con mappatura geografica, concettuale e storica dei filoni dell'arte delle Avanguardie storiche in Europa. Analisi e commento delle opere scelte, contenute nel manuale d'uso, con particolare attenzione ai capolavori di Picasso, ai soggetti dell'arte futurista e alle provocazioni dadaiste di Marcel Duchamp – Fontana, Ruota di bicicletta – e di Man Ray – Cadeau –.</p>	
		<p>Il mese di Maggio 2020 è stato dedicato interamente ai colloqui in modalità DaD</p>

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Debora Scrofani

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMA SVOLTO Tecnologie Musicali

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Sintesi ed elaborazione e del segnale audio in Max Msp	Generatori di rumore, filtri e sintesi sottrattiva. Rumore bianco, rumore rosa	Ottobre - febbraio
Software per la produzione audio in DAD	Presentazione ed utilizzo del software on line Soundtrap per la composizione di un Podcast	Marzo - maggio

Prof. Michele Soglia (percussioni)

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Marimba	Colors	T.A.
Vibrafono	David Friedman N8	T.A.
Timpani	-P. Ramey, sonata non accompagnata per tre timpani in tre movimenti tempi svolti I Allegro Barbaro, II Andante, III Allegro Marcato Durata 16min	T.A
Rullante	Brekfast Call, Supper Call, Dinner Call, Quick Step. A.Ludwig -Three camps, Gene Krupa -Crazy Army, vers. By Steve Gadd -Esercizi dal 46 al 58, C. Wilcoxon -Rudimenti, tavole PAS -Downfall of Paris, Bruce e Emmett -Tavole 2\4 e 6\8, J. Morello - Sincopation, Ted Reed esercizi applicati al D. Set	T.A
Drumset\Multipercussion	-Sincopation, Ted Reed -Crazy Army -Feel That, brano genere funky\dance con applicazione dei rudimenti	T.A

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
kopprasch	Studi tecnici	Ottobre\aprile
PERETTI	Studi melodici	Ottobre/aprile
P.V.de la Nux solo de concours	Brano di repertorio	Ottobre/dicembre
Rimskij korskakov concerto per trombone	Brano di repertorio	Novembre/gennaio
Barat andante e allegro	Brano di repertorio	Gennaio/marzo
G.F.TELeumann sonata in fa minore	Brano di repertorio	Novembre/maggio

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
- (2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:Giacomo Montanelli

Studenti:
(per presa visione)