



**Liceo  
Artistico  
Musicale  
F. Palma  
Massa**



**Liceo  
Artistico  
A. Gentileschi  
Carrara**



**IPIAM  
P. Tacca  
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ARTEMISIA GENTILESCHI  
SEDE F. Palma**

**ESAME DI STATO 2019/2020  
Documento del Consiglio della Classe 5°B**



## ESAME DI STATO

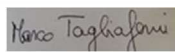
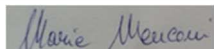
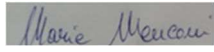


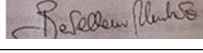
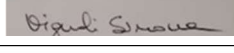
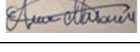
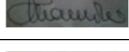
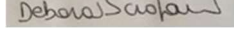
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

### ESAME DI STATO 2019/2020 Documento del Consiglio della Classe 5°B

Classe	<i>5°B Design</i>
a. s.	<i>2019/2020</i>
Approvato il	
Affisso all'albo il	
Docente coordinatore	<i>Patrizia Mannini</i>
Docente Segretario del Consiglio di Classe	<i>Paola Cargioli</i>
Dirigente Scolastico	<i>Ilaria Zolesi</i>

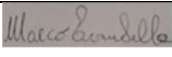
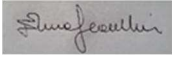
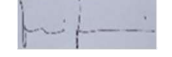
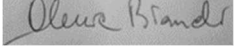
#### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Marco Tagliaferri</i>	<i>Italiano</i>	<i>4</i>	
<i>Maria Vittoria Menconi</i>	<i>Storia</i>	<i>2</i>	
<i>Maria Vittoria Menconi</i>	<i>Filosofia</i>	<i>2</i>	
<i>Paola Cargioli</i>	<i>Fisica</i>	<i>2</i>	
<i>Paola Cargioli</i>	<i>Matematica</i>	<i>2</i>	
<i>Umberta Bertelloni</i>	<i>Inglese</i>	<i>3</i>	
<i>Simona Vignali</i>	<i>Scienze Motorie</i>	<i>2</i>	
<i>Anna Matarese</i>	<i>Discipline Progettuali</i>	<i>6</i>	
<i>Patrizia Mannini</i>	<i>Laboratorio Design</i>	<i>8</i>	
<i>Debora Scrofani</i>	<i>Storia dell'arte</i>	<i>3</i>	

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

<i>Marco Trombella</i>	<i>Religione</i>	<i>1</i>	
<i>Elena Saccheri</i>	<i>Sostegno</i>		
<i>Giovanni Rossi</i>	<i>Sostegno</i>		
<i>Alessi Bianchi</i>	<i>Mat.Alternativa</i>	<i>1</i>	

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

### Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

### IL PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e

## ESAME DI STATO

### *DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;

- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

#### **ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO**

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sè, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

#### ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Matricola
1	<i>Andriani Chiara</i>	
2	<i>Bellucci Miriana</i>	
3	<i>Bertelloni Melanie</i>	
4	<i>Calevro Gabriele</i>	
5	<i>Camilotto Rachele</i>	
6	<i>Fialdini Veronica</i>	
7	<i>Grazzini Isabella</i>	
8	<i>Lorieri Aurora</i>	
9	<i>Manfredi Jlenia</i>	
10	<i>Manganella Sabrina</i>	
11	<i>Marcuccetti Michele</i>	
12	<i>Marku Anabela</i>	
13	<i>Meruzzi Federica</i>	
14	<i>Nicolini Giorgia</i>	

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO ( a.s.2017/2018)					
Alunni iscritti	n.16	ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.0
femmine	n.12	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.0
maschi	n.4	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. 1 H n.1 BES	Provenienza da altri istituti	n.0

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s.2018/2019.)					
Alunni iscritti	n.16	ripetenti	n.1	Provenienza altre sezioni	n.0
femmine	n.12	promossi a giugno	n.10	Provenienza da altri indirizzi	n.1
maschi	n.4	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.1H 1BES	Provenienza da altri istituti	n.1

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s.2019/2020)					
Alunni iscritti	n.14	ripetenti	n.0	Provenienza altre sezioni	n.0
femmine	n.12	promossi a giugno	n.9	Provenienza da altri indirizzi	n.0
maschi	n.2	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.1H n°1 BES	Provenienza da altri istituti	n.0

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

#### Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni	12	1	1	0

#### PROFILO COMPLESSIVO

La classe nel corso del triennio ha mantenuto un comportamento genericamente corretto, con frequenza regolare per la maggior parte degli alunni, pur manifestando e assumendo atteggiamenti diversificati a seconda delle materie e delle attività didattiche loro proposte. Il gruppo classe durante gli anni ha rafforzato la collaborazione che in un primo momento scarseggiava a causa di sottogruppi.

Apprezzabile è stato il loro sforzo di migliorare la loro formazione sul piano cognitivo-affettivo. Il livello di rendimento risulta essere eterogeneo nei vari ambiti disciplinari.

Generalmente il livello raggiunto è sufficiente con alcune punte di eccellenza per motivazione e capacità critica. È soprattutto nell'area progettuale che gli allievi si sono distinti nel triennio per dedizione, passione, interesse e partecipazione ottenendo buoni risultati.

Dal 5 marzo iniziato il periodo di attività didattica a distanza, il gruppo classe ha confermato di aver raggiunto una certa maturità sia per quanto riguarda l'organizzazione all'interno del gruppo, sia nella collaborazione con i docenti per l'organizzazione e la distribuzione degli orari legati alle video lezioni.

Un nuovo modo di fare didattica dove si sono presentate problematiche per alcuni alunni legate alla non disponibilità di mezzi tecnologici quali computer e/o linea adsl, dove un paio di alunni si sono trovati in difficoltà a causa della collocazione della loro abitazione in montagna e quindi con segnale internet prevalentemente debole e di conseguenza assente.

Per loro è stato necessario comunicare i compiti in maniera diversa dal resto del gruppo.

Per quanto riguarda l'organizzazione oraria delle lezioni in DaD, il consiglio di classe ha ritenuto giusto mantenere l'impostazione dell'orario scolastico così com'era in presenza, per quasi tutti i docenti, riducendone la durata in occasione di video lezioni, così come dettato dalle regole del Ministero (nota n. 388 del 17 marzo 2020). Per quanto riguarda la valutazione i docenti hanno privilegiato in modo particolare le verifiche orali, attribuendo nella prima parte della didattica giudizi sui colloqui spesso programmati con gli allievi, facilitandone e aiutando soprattutto coloro che seguono un percorso personalizzato.

## ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

### SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
1	<i>Andriani</i>	<i>Chiara</i>	8 (12)	10 (15)		
2	<i>Bellucci</i>	<i>Miriana</i>	8 (12)	10 (15)		
3	<i>Bertelloni</i>	<i>Melanie</i>	8 (12)	9 (14)		
4	<i>Calevro</i>	<i>Gabriele</i>	8 (12)	9 (14)		
5	<i>Camilotto</i>	<i>Rachele</i>	11 (17)	12 (18)		
6	<i>Fialdini</i>	<i>Veronica</i>	8 (12)	10 (15)		
7	<i>Grazzini</i>	<i>Isabella</i>	8 (12)	9 (14)		
8	<i>Lorieri</i>	<i>Aurora</i>	11 (17)	12 (18)		
9	<i>Manfredi</i>	<i>Jlenia</i>	9 (14)	9 (14)		
10	<i>Manganella</i>	<i>Sabrina</i>	8 (12)	10 (15)		
11	<i>Marcucetti</i>	<i>Michele</i>	8 (12)	9 (14)		
12	<i>Marku</i>	<i>Anabela</i>	10 (15)	11 (17)		
13	<i>Meruzzi</i>	<i>Federica</i>	11 (17)	11 (17)		
14	<i>Nicolini</i>	<i>Giorgia</i>	10 (15)	11 (17)		

### CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2017-2018	2018-2019	2019-2020
<i>Italiano</i>	<i>Elisabetta Alberti</i>	<i>Elisabetta Alberti</i>	<i>Marco Tagliaferri</i>
<i>Storia</i>	<i>Elisabetta Alberti</i>	<i>Elisabetta Alberti</i>	<i>Maria Vittoria Menconi</i>
<i>Filosofia</i>	<i>Alessandra D'Aiotti</i>	<i>Daniele Canali</i>	<i>Maria Vittoria Menconi</i>
<i>Inglese</i>	<i>Monica Ferro</i>	<i>Monica Ferro</i>	<i>Umberta Bertelloni</i>
<i>Matematica e fisica</i>	<i>Paola Cargioli</i>	<i>Paola Cargioli</i>	<i>Paola Cargioli</i>
<i>Discipline Progettuali</i>	<i>Gherardo Ghelardi</i>	<i>Gherardo Ghelardi</i>	<i>Anna Matarese</i>
<i>Laboratorio Design</i>	<i>Patrizia Mannini</i>	<i>Patrizia Mannini</i>	<i>Patrizia Mannini</i>



## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

<i>Scienze motorie</i>	<i>Maurizio Faticcioni</i>	<i>Simona Vignali</i>	<i>Simona Vignali</i>
<i>Religione</i>	<i>Renato Bruschi</i>	<i>Renato Bruschi</i>	<i>Marco Trombella</i>
<i>Sostegno</i>	<i>Elena Schaccheri</i>	<i>Elena Schaccheri</i>	<i>Elena Schaccheri</i>
<i>Sostegno</i>	<i>Laura Bondielli</i>	<i>Ilaria Nardini</i>	<i>Giovanni Rossi</i>

Discipline in continuità didattica N°3  
Discipline senza continuità didattica N°7

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

#### OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

#### **Agire in modo autonomo e responsabile**

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

#### **Imparare ad imparare**

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

#### **Progettare**

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

#### **Collaborare e Partecipare**

Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

#### **Comunicare**

Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti

**Rappresentare** eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

### **Acquisire ed interpretare le informazioni**

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni

### **Individuare collegamenti e relazioni**

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica

### **Risolvere problemi**

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

**Spirito di iniziativa e imprenditorialità** Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

## COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

### **ASSI CULTURALI**

*Asse dei linguaggi: italiano*

- *padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti*
- *produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi*
- *leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

*Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)*

- *Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti*
- *Utilizzare la micro lingua propria del settore*

*Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale*  
*Discipline afferenti: Discipline Progettuali, Laboratorio Design*

- *Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni*
- *Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design*
- *Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi*
- *Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali*
- *Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato*

*Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie*

**ASSE MATEMATICO**

*Discipline afferenti: matematica , fisica*

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

**ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:**

*discipline afferenti: laboratorio design*

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

### ASSE STORICO-SOCIALE

discipline afferenti: storia, storia dell'arte, filosofia, religione

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

## PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

### Percorsi didattici interdisciplinari

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Progettazione del logo sulla via Francigena per il Comune di Montignoso (A.S.17/18)</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Discipline Progettuali – Inglese</b>
<b>Contenuti</b>	<b>Studio di un logo riferito alla via francigena che segni il percorso del Comune di Montignoso</b>
<b>Obiettivi</b>	<b>Ideazione originale</b>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<b>Ricerca storica e progettazione grafica</b>
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Progettazione di un Packaging in marmo per prodotti alimentari e cosmetici del Frantoio Moro di Caniparola (A.S.18/19)</b>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Discipline Progettuali, Laboratorio Design, Inglese</b>
<b>Contenuti</b>	<b>Capacità di individuare la forma adatta a un determinato prodotto alimentare o cosmetico</b>
<b>Obiettivi</b>	<b>Tipico percorso progettuale, capacità di rielaborare e relazionare e presentare un iter progettuale</b>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<b>Visita al frantoio, ricerca sui prodotti e sulle forme funzionali di un packaging, progettazione e realizzazione del prototipo di packaging</b>

<b>Titolo del percorso</b>	<b>L'Italia ripudia la guerra. Art. 11</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Inglese, Storia, Italiano, Storia dell'arte</b>
<b>Contenuti</b>	<b>Ungaretti, Owen, Guernica</b>
<b>Obiettivi</b>	<b>Commentare l'art.11, trattare la guerra in modalità compositiva tra varie materie</b>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<b>Analisi testuale della poesia, analisi stilistica e iconografica di un'opera</b>
<b>Titolo del percorso</b>	<b>La maschera e il doppio</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Storia dell'arte, Italiano, Inglese, Storia</b>
<b>Contenuti</b>	<b>Pirandello e il teatro, Stevenson, Wilde, Nolde</b>
<b>Obiettivi</b>	<b>Esaminare il motivo del doppio</b>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<b>Analisi testuali e analisi stilistica</b>
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Natura tra Arte e letteratura</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Inglese, storia dell'arte, italiano</b>
<b>Contenuti</b>	<b>Leopardi, Pascoli, D'Annunzio, Montale Write, Renzo Piano Impressionismo</b>
<b>Obiettivi</b>	<b>Intersezioni tra arte e letteratura</b>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<b>Analisi testuali, analisi stilistica delle opere, l'importanza della natura nell'arte</b>

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

### Attività e progetti attinenti Cittadinanza e costituzione

<b>Titolo del progetto</b>	<b>Stradando- Progetto di Educazione stradale (2018/2019)</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Laboratorio Design</b>
<b>Contenuti</b>	<b>Realizzazione di un modellino in cartapesta (automobile) da fare indossare ai bambini per percorrere il percorso di educazione stradale diretti dai ragazzi in qualità di educatori.</b>
<b>Obiettivi</b>	<b>Educare i bambini alle regole della strada</b>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<b>In laboratorio, studio delle strutture e realizzazione delle automobili in cartapesta in occasione della giornata per l'educazione stradale per bambini delle scuole dell'infanzia e primo biennio della primaria che si è svolta in Piazza Aranci organizzata dall'A.C.I. e dalla Polizia Municipale, i ragazzi in quell'occasione hanno dovuto seguire i bambini durante il percorso, insegnando loro le regole stradali dopo una formazione in aula sotto la guida del Direttore dell'A.C.I.</b>
<b>Titolo del progetto</b>	<b>Anniversario 160 anni della nascita della Provincia di Massa Carrara (A.S.19/20)</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Discipline Progettuali, Storia dell'arte, Inglese, Storia</b>
<b>Contenuti</b>	<b>Conoscenza della storia del nostro territorio storico-artistico-culturale</b>
<b>Obiettivi</b>	<b>Illustrazione e presentazione della storia del territorio ai cittadini e ai bambini della scuola Infanzia e Primaria: "La Salle", "Camponelli", "Poggioletto"</b>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<b>Durante l'apertura straordinaria al pubblico delle stanze del Palazzo Ducale, gli alunni del corso di Design avevano il ruolo di guida turistica</b>
<b>Titolo del progetto</b>	<b>Diritti e Costituzione</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Storia, Filosofia</b>
<b>Contenuti</b>	<b>Conoscere i 12 articoli che vanno a formare il preambolo e che rappresentano la tavola dei valori a cui si ispira l'intero ordinamento giuridico. Analisi della parte 1 della Costituzione che regola i rapporti fra i cittadini e lo stato: rapporti civili, etico-sociali, economici e politici.</b>
<b>Obiettivi</b>	<b>Acquisizione di valori della costituzione</b>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<b>Gran parte dell'attività è stata svolta in DAD</b>

## ESAME DI STATO

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Oltre ai Progetti di Cittadinanza e Costituzione sono stati trattati i seguenti argomenti durante le lezioni di Storia, Filosofia e italiano:

#### I Diritti e le Costituzioni

- Comprendere il lento e graduale percorso che dal '700 attraverso una lenta evoluzione ha portato alla classificazione delle tre generazioni dei diritti umani.
- L'elaborazione della Carta Costituzionale Italiana. Dal Referendum all'elezione dell'assemblea costituente; 139 articoli per definire gli assetti organizzativi fondamentali dello stato e regolare i settori della vita sociale, civile ed economica del paese.
- Principi fondamentali, diritti e doveri. Conoscere i 12 articoli che vanno a formare il preambolo e che rappresentano la tavola dei valori a cui si ispira l'intero ordinamento giuridico. Analisi della parte 1 della Costituzione che regola i rapporti fra i cittadini e lo stato: rapporti civili, etico-sociali, economici e politici.
- Rispetto della legge e disobbedienza civile. Comprendere il significato di disobbedienza civile come atto di coscienza pubblica; la non violenza come pratica sistematica e l'accettazione delle sanzioni che conseguentemente deriva dalla propria disobbedienza.
- Uguaglianza formale e sostanziale. Da Marx a Bobbio un'analisi del concetto di uguaglianza
- Agenda 2030: un manifesto per il futuro. Conoscere il documento approvato dall'assemblea dell'ONU nel 2015; i 17 obiettivi di sviluppo sostenibile.
- La salute è un diritto o è anche un dovere? Comprendere l'importanza di mantenere buone condizioni di salute. Analisi di un documento di Mill e Dworkin per un confronto e dibattito in merito alla funzione dello stato nell'imporre comportamenti che impediscano all'individuo di autodanneggiarsi.

#### Altri progetti curricolari/extracurricolari

<b>Titolo del progetto</b>	<b>Protezione civile "Io non rischio" (A.S.2019/2020)</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Scienze motorie</b>
<b>Contenuti</b>	<b>Comprendere le situazioni di pericolo</b>
<b>Obiettivi</b>	<b>Saper mantenere un atteggiamento consapevole durante una situazione di pericolo</b>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<b>Seminario formativo a cura della Federazione Italiana salvataggio acquatico</b>
<b>Titolo del progetto</b>	<b>Progetto "ASSO"</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Scienze motorie</b>
<b>Contenuti</b>	<b>Imparare a soccorrere i soggetti colpiti da arresto cardiaco improvviso mediante la rianimazione cardiopolmonare (RCP) e la defibrillazione precoce.</b>
<b>Obiettivi</b>	<b>Formazione e certificazione come "esecutore" all'uso BLS-D</b>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<b>Formazione in Aula diretta da esperti della Federazione delle Misericordie</b>

## ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

### **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento (alternanza scuola lavoro)**

Classe/ a.s.	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Terza	“Dal cucchiaino alla città”	L 'indirizzo di "DESIGN" vede, nel progetto di Alternanza-Scuola-Lavoro, la possibilità di offrire agli allievi diverse opportunità di conoscenza di vari se/fori lavorativi che hanno come comune denominatore la progettualità. Si crede infatti che pur nella varietà degli ambiti lavorativi legati al raggiungimento di un prodotto, un manufatto, un 'opera, l'atteggiamento, il come porsi di. fronte ad un problema che necessita una soluzione abbia delle connotazioni trasversali Tutto sommato utilizzate. La pianificazione delle .fasi progettuali: raccolta dati, il rilievo, l'individuazione delle problematiche, l'obiettivo richiesto che si persegue, la stesura di immagini di rappresentazione, disegni tecnici, modelli, i materiali da usare, la loro trasformazione, gli strumenti necessari, costi, la prototipizzazione, la verifica con /utenza, osservazioni e correzioni, a.1petti decisionali sino al prodotto finito e soddisfazione conclusiva sono tutti aspetti che possono essere riconducibili a moltissimi settori produttivi. Nei tre anni di Alternanza-Scuola-Lavoro queste le aziende coinvolte nel progetto: Studi di Architettura, Sartorie, Attività Teatrale, Aziende di tra. formazione del marmo, Wedding Design, Tensostrutture, Tende e Tappezzeria, Interior Design, Fotografia, Arredamento navale.
Quarta	Dal cucchiaino alla città	L 'indirizzo di "DESIGN" vede, nel progetto di Alternanza-Scuola-Lavoro, la possibilità di offrire agli allievi diverse opportunità di conoscenza di vari se/fori lavorativi che hanno come comune denominatore la progettualità. Si crede infatti che pur nella varietà degli ambiti lavorativi legati al raggiungimento di un prodotto, un manufatto, un 'opera, l'atteggiamento, il come porsi di. fronte ad un problema che necessita una soluzione abbia delle connotazioni trasversali Tutto sommato utilizzate. La pianificazione delle .fasi progettuali: raccolta dati, il rilievo, l'individuazione delle problematiche, l'obiettivo richiesto che si persegue, la stesura di immagini di rappresentazione, disegni tecnici, modelli, i materiali da usare, la loro trasformazione, gli strumenti necessari, costi, la prototipizzazione, la verifica con /utenza, osservazioni e correzioni, a.1petti decisionali sino al prodotto finito e soddisfazione conclusiva sono tutti aspetti che possono essere riconducibili a moltissimi settori produttivi. Nei tre anni di Alternanza-Scuola-Lavoro



## ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

		queste le aziende coinvolte nel progetto: Studi di Architettura, Sartorie, Attività Teatrale, Aziende di tra. formazione del marmo, Wedding Design, Tensostrutture, Tende e Tappezzeria, Interior Design, Fotografia, Arredamento navale.
Quinta	“Insieme la forza del futuro”	-160 anni della nascita della Provincia di Massa Carrara(guide turistiche) -Sfogliamooci (guide e giochi per bambini) -B.A.C.H. una fontana per tutti(progetto di una fontana da collocare sul territorio del Comune di Massa)

### Attività/progetti finalizzati all’orientamento

titolo	Breve descrizione
<b>Guida alla scelta universitaria</b>	<b>Compilazione di un questionario per individuare le attitudini personali</b>
	<b>Incontri con Naba, Iad, Agenzia formativa relativa all’indirizzo di design</b>
	<b>I Misteri del Colore -Università di Firenze</b>

### Attività integrative ed extracurricolari

#### Visite guidate e viaggi d’istruzione, concorsi.....

*Uffizi Firenze; Cersaie Bologna; Mostra sul Futurismo a Palazzo blu (PI); Biennale Paper,Art,Design, Lucca ; Trento;*

*Frantoio Moro Caniparola; Ditta Stainer Pontremoli; Dali Palazzo Blu; Sant’Anna di Stazzema; Concorso: B.A.C.H. Una fontana per tutti;*

*Roma- visita al Parlamento (hanno partecipato i 6 migliori alunni ),*

*Realizzazione di Scenografie teatrali per le Compagnie locali. Concorso Rotary:acqua, marmo, ambiente  
Selezione:Biennale dei Licei artistci*

**INDICAZIONI METODOLOGICHE:  
METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE  
MODALITA’ DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE  
DIDATTICA**

## ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**      **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

### 1. METODOLOGIE DIDATTICHE

Descrizione	DISCIPLINE													
	<i>I t t a l i a n o</i>	<i>S t o r i a</i>	<i>I n g l e s e</i>	<i>F i l o s o f i a</i>	<i>M a t e m a t i c a</i>	<i>F i s i c a</i>	<i>D i s . P r o g .</i>	<i>L a b . D e s i g n</i>	<i>S c m o t o r i e</i>	<i>S t . d e l l ' a r t e</i>	<i>R e l i g i o n e</i>	<i>A l t e r n a t i v a</i>		
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Lezione interattiva	x	x	x	x	x	x	x			x	x			
Discussione guidata	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Esercitazioni individuali in classe	X				X	x	x	x						
Esercitazioni a coppia in classe	X				X	X	x	x						
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe	X				x	X	x	x						
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	x	X			X	X								
Relazioni su ricerche individuali e collettive		x		x						x	x			
Esercitazioni grafiche e pratiche							x	x						
Lezione/applicazione														
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa			x	x	x		x	x						

## ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**      **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

Simulazioni	x		x	x			x	x						
Attività di laboratorio/Palestra									x					
Altro:														

**A partire dal 5 marzo 2020 le metodologie sono cambiate a causa della DAD**

### 2.\*MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	DISCIPLINE													
	<i>I t t a l l i a n o</i>	<i>S t o r i a</i>	<i>I n g l e s e</i>	<i>F i l o s o f i a</i>	<i>M a t E M A T I C a</i>	<i>F i s i c a</i>	<i>D i s c i p l i n e</i>	<i>L i n g u a i t a l i a n a</i>	<i>S c i n z i e</i>	<i>S t o r i a d e l l a r t e</i>	<i>R e l i g i o n e</i>	<i>A l t e r n a t i v a</i>		
Libro di testo	x	x	x	x	x	x	x		x	x				
Altri testi	x			x			x				X			
Dispense										x				
Fotocopie	x							x		X		x		

## ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

Internet	x				x			x	x					
Software didattici					x		x	x						
laboratori					x			x	x					
Strumenti Audiovisivi	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
LIM								x						
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti					x		x	x						
Visite guidate			x							x				
Uscite didattiche			x					x	x	x	x			
Altro:														

*\*i punti 1 e 2 a causa della DAD hanno subito dei cambiamenti:*

**Dal 5 marzo con la chiusura delle scuole si è passati alla didattica a distanza utilizzando Moodle, Zoom e Skipe per l'esecuzione di video lezioni oltre a comunicare e trasmettere le immagini riferite agli elaborati d'indirizzo con whatsapp e mail.**

### CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

#### **Valutazione diagnostica.**

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

#### **Valutazione formativa**

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

#### **Valutazione sommativa**

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

### Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di cittadinanza (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse , Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali , Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro. ( vedi modello Mr03.13)

### 1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	<b>OTTIMO</b> In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<b>BUONO</b> In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	<b>SUFFICIENTE</b> In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

2.

### CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

La certificazione delle competenze non è sostitutiva delle attuali modalità di valutazione e attestazione giuridica dei risultati scolastici (ammissione alla classe successiva, rilascio di un titolo di studio finale, ecc.) ma accompagna e integra tali strumenti normativi, al fine di sostenere i processi di apprendimento, di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi, di consentire gli eventuali passaggi tra i diversi percorsi e sistemi formativi e l'inserimento nel mondo del lavoro.

La valutazione delle livello di competenza (culturale e di cittadinanza) raggiunto avviene attraverso griglie appositamente predisposte per i progetti e le unità formative attivate allegate. Si ricorda comunque la corrispondenza tra livelli e prestazioni:

LIVELLO BASE	Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
LIVELLO INTERMEDIO	lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
LIVELLO AVANZATO	Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza dell'uso delle conoscenze e delle abilità. Es. proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	Competenza non certificabile (indicare i motivi)

## ESAME DI STATO

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO*      ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

### MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere       In orario extracurricolare       altro \_\_\_\_\_

### PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato.

Sono state programmate simulazioni di esame orale, come da nuova normativa.

Il Consiglio di classe elenca gli argomenti assegnati come oggetto del colloquio:

1. Andriani Chiara “Acqua, Ambiente, Marmo”
2. Bellucci Miriana “Ristrutturazione di un vecchio stabilimento industriale in Galleria d'arte Moderna”
3. Bertelloni Melanie “Ristrutturazione di un vecchio stabilimento industriale in Galleria d'arte Moderna”
4. Calevro Gabriele “Ristrutturazione di un vecchio stabilimento industriale in Galleria d'arte Moderna”
5. Camilotto Rachele “Ristrutturazione di una vecchia area rurale in Resort”
6. Fialdini Veronica “Ristrutturazione di una vecchia area rurale in Resort”
7. Grazzini Isabella “Arredamento di un open space”
8. Lorieri Aurora “Ristrutturazione di un vecchio stabilimento industriale in Galleria d'arte Moderna”
9. Manfredi Jlenia “Elemento d'arredo: Il Genio di Leonardo”
10. Manganella Sabrina “Ristrutturazione di un vecchio stabilimento industriale in Galleria d'arte Moderna”
11. Marcuccetti Michele “Ristrutturazione di un vecchio stabilimento industriale in Galleria d'arte Moderna”
12. Marku Anabela “Ristrutturazione di un vecchio stabilimento industriale in Galleria d'arte Moderna”
13. Meruzzi Federica “Ristrutturazione di un vecchio stabilimento industriale in Galleria d'arte Moderna”
14. Nicolini Giorgia “Arredamento urbano: una fontana per tutti”

Per la griglia di valutazione si fa riferimento alla griglia B dell'O.M n°10 del 16 maggio 2020.

Massa, 18 maggio 2020

**ESAME DI STATO**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**      **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

Il coordinatore Prof.  
Patrizia Mannini



Il Dirigente Scolastico  
Ilaria Zolesi



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
	Sede <b>PALMA</b>	
CLASSE __5^__ SEZ./ B ____ A.S: 2019/20 ____	INDIRIZZO <b>DESIGN</b>	
MATERIA <u>Discipline Progettuali Design</u>	DOCENTE Prof.ssa <b>Anna Matarese</b>	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1 - A	<b>Visite guidate: Bologna CERSAIE Massa Palazzo Ducale Studio della progettazione di eventi: usare una mappa, studiare percorsi, localizzare eventi e programmare scelte Organizzazione dello spazio aula con studio per cambio destinazione d'uso</b>	Settembre/Ottobre
1 - B	<b>Costruzione di modelli funzionali attraverso la logica dell'iter progettuale: Studio per la Fontana B.A.C.H. (Bambini, Anziani, Cani, Handicap) Organizzare spazi espositivi: urbano – stands Edilizio – mostre di oggetti d'arte. Studio del contesto e dei percorsi. nel rispetto del periodo storico di riferimento Dalla visita guidata alla guida di una visita: ricerche sui monumenti della città, programmazione tempi e approfondimento culturale e grafico secondo mappe concettuali Uso dei programmi per elaborazione digitale: Photoshop, SketchUp, AutoCad Progettazione di locandine e Power Point Partecipazione a Convegni, conferenze, concorsi.</b>	Novembre/Dicembre
2 - B	<b>Studio e progettazione di oggetti e loro particolari costruttivi. Rispetto di parametri ergonomici. Scelta del materiale e del colore</b>	Gennaio/Febbraio
lockdown	<b>Formulazione ed espressione del ragionamento filosofico alla base della propria performance artistica attraverso lo studio di alcuni Designer di fama internazionale che hanno caratterizzato il periodo dagli anni 1950 ad oggi</b>	Marzo/Aprile
lockdown	<b>Realizzazione di elaborati personali e caratterizzanti la propria personalità</b>	Maggio/Giugno
	Tutte le attività legate alla realizzazione di scenografie non sono state svolte per l'emergenza Covid19 <b>Dal 5 Marzo 2020 le lezioni in aula sono state</b>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __5_ SEZ./ __B__ A.S:___2019-2020___	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Design	Dal libro di testo Art with a View: What is Design? Definition p. 74-75 Objects of design p. 76 The History of Industrial Design. First and second Revolution, The Great Exhibition, The Art and Craft Movement- Art Nouveau da p. 78 a 81	Settembre
Literature	Dal Libro di testo Cornerstone  <b>Mary Shelley:</b> life “Frankenstein” : origin of the book, the structure, , not only a gothic novel, themes p. 222-225 Vision of the film “ Mary Shelley un amore immortale”	Ottobre
Literature	Victorian Age: Victorian Literature, the Novel : essential features p. 251-253 Early-mid-late Victorians (Bildungsroman Novel)	Novembre
Literature	<b>C. Dickens:</b> life and main works Features of Dickens novels, Dickens popularity “Oliver Twist” plot and analysis of a passage “Can I have some more”, The Workhouses Da p.256-259	
Literature ART LINK	<b>C. Bronte:</b> life and main works “Jane Eyre”, the plot, Mr and Mrs Rochester, a gothic atmosphere p.260-261 Vision of the film by Zeffirelli , written summary and discussion on the film. Role of women in the Victorian Age, “Jane” as the new kind of woman. <b>ART LINK After IMPRESSIONISM</b>	Dicembre

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE V SEZ. B A.S: 2019/2020</b>	<b>INDIRIZZO Design</b>	
<b>MATERIA: Matematica</b>	<b>DOCENTE Paola Cargioli</b>	

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)</b>
I limiti	Gli intorni	Settembre - gennaio
	Le definizioni di limite e la definizione unica	
	Primi teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto)	
	Le operazioni sui limiti	
	Le forme indeterminate	
	Limiti notevoli	
	Le funzioni continue (definizione)	
	I punti di discontinuità di una funzione	
	Gli asintoti	
	Il grafico probabile di una funzione	
Le derivate	La derivata di una funzione	Febbraio - aprile
	La retta tangente al grafico di una funzione	
	La continuità e la derivabilità	
	Le derivate fondamentali	
	I teoremi sul calcolo delle derivate	
	La derivata di una funzione composta	
	I teoremi sulle funzioni derivabili	
	Le applicazioni delle derivate alla fisica	

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE V SEZ. B A.S: 2019/2020</b>	<b>INDIRIZZO Design</b>	
<b>MATERIA: Fisica</b>	<b>DOCENTE Paola Cargioli</b>	

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)</b>
Temperatura e dilatazione	La temperatura	Settembre – ottobre
	Il termometro	
	L'equilibrio termico	
	La dilatazione lineare dei solidi	
	La dilatazione cubica	
	La dilatazione dei liquidi	
Calore e trasmissione del calore	Il calore	Novembre
	Il calore specifico e la capacità termica	
	La caloria	
	La propagazione del calore	
Fenomeni elettrostatici	L'elettrizzazione per strofinio	Dicembre – gennaio
	I conduttori e gli isolanti	
	L'elettrizzazione per contatto e per induzione	
	La legge di Coulomb	
	La polarizzazione dei dielettrici	
	La costante dielettrica	
Il colore	Approfondimento collegato alla lezione del prof. M. Pieraccini "I misteri del colore"	Febbraio
Correnti elettriche	La differenza di potenziale elettrico	Febbraio – marzo
	La corrente elettrica	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5° SEZ./ B A.S: 2019/2020	INDIRIZZO : DESIGN _____	
MATERIA: LABORATORIO DESIGN	DOCENTE: MANNINI PATRIZIA	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Sfogliamooci	<b>A 100 anni dalla nascita di Rodari: Illustrazione e realizzazione di un elaborato per bambini</b>	<b>Settembre/ottobre</b>
Progetto B.A.C.H.	<b>Progettazione di un elemento d'arredo urbano (fontana) da collocare sul territorio del Comune di Massa</b>	<b>Ottobre/gennaio</b>
Concorso Rotary	<b>Ideazione e realizzazione di un elaborato con tema: marmo, acqua, ambiente</b>	<b>Febbraio/marzo</b>
Progetto Resort	<b>Ristrutturazione di un resort, progettazione di elementi d'arredo</b>	<b>Marzo (inizio Dad)</b>
Ambientazione	<b>Partendo da una foto di un locale progettarne l'arredo</b>	<b>Aprile</b>
Progetto G.A.M.	<b>Ristrutturazione di una vecchia zona industriale in Galleria d'arte Moderna: progetto di elementi d'arredo per la zona ingresso o laboratorio didattico per bambini</b>	<b>Aprile/maggio</b>

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:  
(per presa visione)

---



---



---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S: 2019-2020	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE MARCO TAGLIAFERRI	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
<b>La lirica romantica italiana</b>	<b>Leopardi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Profilo critico</b></li> <li>• L'infinito</li> <li>• Alla luna</li> <li>• Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</li> <li>• Dialogo della Natura e di un Islandese</li> <li>• La ginestra</li> </ul>	<b>settembre-ottobre</b>
<b>L'età del positivismo e del realismo</b>	<b>Zola</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incipit Assommoir</li> </ul> <b>Verga</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Profilo critico</b></li> <li>• Rosso Malpelo</li> <li>• La lupa</li> <li>• Fantasticheria</li> <li>• La roba</li> <li>• I malavoglia (scelta antologica) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prefazione</li> <li>- Incipit</li> <li>- Alfio e Mena</li> <li>- L'addio di 'Ntoni</li> </ul> </li> </ul>	<b>ottobre-novembre</b>
<b>L'età del Simbolismo e del Decadentismo</b>	<b>Baudelaire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'albatro</li> <li>• Corrispondenze</li> </ul> <b>Rimbaud</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocali</li> </ul> <b>Pascoli</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Profilo critico</b></li> <li>• Il fanciullino</li> <li>• Il gelsomino notturno</li> <li>• Digitale purpurea</li> <li>• Lavandare</li> </ul>	<b>novembre-dicembre</b>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5_ SEZ./ B_ A.S.:_2019/2020_	INDIRIZZO Piazza Felice Palma,1 Massa _____	
MATERIA _Filosofia_	DOCENTE Menconi Maria_____	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Kant	<b>Il criticismo. Il problema gnoseologico nella critica della ragion pura. Etica del dovere e della responsabilità nella critica della ragion pratica. Il giudizio estetico e teleologico nella critica del Giudizio</b>	<b>8</b>
Hegel	<b>Le tesi fondamentali del sistema; analisi della "Fenomenologia dello spirito"; il sistema hegeliano come modello d'interpretazione della realtà</b>	<b>8</b>
Schopenhauer	<b>La realtà fenomenica come illusione e inganno; il mondo come volontà.</b>	<b>6</b>
Feuerbach Marx	<b>Il concetto di "alienazione religiosa" nel pensiero di Feuerbach; Marx: l'alienazione del lavoro; il "Manifesto del partito comunista" e il materialismo storico. Il Capitale.</b>	<b>8</b>
Nietzsche	<b>Apollineo e dionisiaco; decadenza della società occidentale. La critica alla morale; morte di Dio, oltreuomo, eterno ritorno, volontà di potenza.</b>	<b>6</b>
S. Freud	<b>Nascita e sviluppo della psicoanalisi.</b>	<b>6</b>
Esistenzialismo (cenni)	<b>Nascita e definizione.</b>	<b>2</b>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5__ SEZ./ __B_ A.S:2019-2020_____	INDIRIZZO Piazza Felice Palma ,1 Massa_____	
MATERIA Storia_____	DOCENTE _Menconi Maria_____	

#### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>Il '900</b>	<b>Diritto di voto, partiti , ideologie, l' Europa della belle Epoche.</b>	<b>2</b>
<b>Stati ed uomini in guerra</b>	<b>Le cause della prima guerra mondiale; neutralisti e interventisti; le fasi del conflitto.</b>	<b>4</b>
<b>La fine della grande guerra</b>	<b>I trattati di pace, nazionalità, nazionalismi e federazioni di nazioni; il principio di autodeterminazione e i movimenti per l' indipendenza.</b>	<b>4</b>
<b>Il comunismo in Russia tra Lenin E Stalin</b>	<b>Dalla collettivizzazione delle campagne al potere totalitario: capo, partito, gulag.</b>	<b>3</b>
<b>La situazione in Italia nel dopoguerra</b>	<b>La politica sociale del regime fascista ,l' educazione la fascistizzazione della scuola e della cultura.</b>	<b>3</b>
<b>Il New Deal</b>	<b>La distruzione del sistema economico americano e i suoi riflessi sull' intero mondo industrializzato e sulla Repubblica di Weimar.</b>	<b>4</b>
<b>Il Nazismo</b>	<b>Supremazia del Fuhrer, propaganda, politica estera</b>	<b>4</b>
<b>La fine della centralità europea e la seconda guerra mondiale</b>	<b>L' attacco alla Polonia e le diverse fasi del conflitto. La situazione in Italia e il contributo delle resistenze.</b>	<b>5</b>
<b>La guerra fredda (cenni)</b>	<b>Stati Uniti ed Unione Sovietica; la nascita dell' ONU e la destalinizzazione</b>	<b>2</b>
<b>La decolonizzazione</b>	<b>Le conseguenze della seconda guerra mondiale sulla decolonizzazione</b>	<b>1</b>



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE ____ SEZ./ ____ A.S:_____	INDIRIZZO _____	
MATERIA _____	DOCENTE _____	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Area storico-sociologica	Lettura e discussione del testo “La Notte” di Elie Wiesel Lettura e analisi del testo del premio Nobel scrittore giornalista filosofo Elie Wiesel con realizzazione di elaborati scritti	Totale di 10 ore
Area storico-fenomenologica	Analisi della Carta dei diritti dell’Unione Europea. Con particolare riferimento al diritto dei giovani e dei loro possibili futuri.	Totale di 2 ore
Area attuale-sociologica	Ascolto e discussione di temi trattati dallo psicologo e sociologo Massimo Recalcati, temi quali, l’amore, l’odio, la famiglia, gli affetti, il padre, la madre, i figli. Questa ultima parte della programmazione è stata svolta in didattica a distanza attraverso video chiamate e suggerimenti di video su you tube e Rai play	Nella didattica a distanza è difficile definire le ore precise effettivamente svolte. Circa 10 ore

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all’argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:  
Alessia Bianchi

Studenti:  
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S: 2019-2020	INDIRIZZO: Artistico	
MATERIA: Religione cattolica	DOCENTE: Trombella Marco	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>1) L'uomo e la ricerca della verità.</b>	Il valore della cultura.	1
	Il significato della vita	1
	La crisi come possibilità di crescita.	1
	La vita come dono.	1
	Visione film “Il dono”.	2
<b>2)La vita.</b>	La persona e le sue dimensioni: corpo, spirito, intelligenza, libertà.	2
	Essere e avere nella riflessione filosofica. Ricchezza e povertà nel Vangelo.	1
	Visione film “Sette anni in Tibet”.	2
	Shoah. Visione film “ Gli invisibili”.	2
	L'esistenza autentica: diventare protagonisti della propria vita.	1
<b>3)L'etica sociale.</b>	La felicità.	1
	Il Dio della vita e la Bibbia.	1
	L'etica della solidarietà in politica.	1
	La dignità umana.	1
	La comunità cristiana e la sua etica economica.	1
<b>4)L'etica sociale.</b>	Il pensiero sociale della Chiesa.	1
	L'etica della comunicazioni sociali.	1
	Carità e giustizia.	1
	I diritti dell'uomo nel magistero cattolico.	1

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Trombella Marco

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S:2019/2020	INDIRIZZO Design	
MATERIA Scienze Motorie	DOCENTE Vignali Simona	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'educazione al movimento in epoca moderna, l'ed. fisica al tempo del fascismo. Lo Sport durante la Shoa.</li> <li>L'importanza dell'educazione fisica nello sviluppo del carattere</li> <li>Donne e sport: "esiste la parità di genere?" Lo sport in Italia non è roba per donne: "le donne in bicicletta"</li> </ul>	1° e 2°quadrimestre
Lo sport, le regole, il Fair Play	<ul style="list-style-type: none"> <li>I movimenti fondamentali e la loro applicazione negli sport</li> <li>I giochi sportivi di squadra: la pallavolo</li> <li>Scopo del gioco, capacità tecniche di base.</li> <li>Applicazione e rispetto delle regole di base per giocare e arbitrare il gioco della pallavolo</li> <li>Padroneggiare le capacità coordinative e condizionali al fine di realizzare schemi motori complessi utili ad affrontare competizioni sportive</li> </ul>	1°quadrimestre
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>Educazione alla salute: il concetto di salute</li> <li>L'attività sportiva: una risorsa per la salute</li> <li>Il fumo, tutti i danni</li> <li>L'alcol e i giovani, l'alcol e la guida</li> <li>Le droghe, le sostanze stupefacenti</li> <li>Il doping una particolare forma di droga</li> <li>Le malattie a trasmissione sessuale</li> <li>Le componenti funzionali dell'apparato locomotore, cenni sulla descrizione e funzione dell'app.cardiocircolatorio</li> <li>Conoscenza dei benefici dell'attività fisica sui vari apparati</li> <li>Nozioni di primo soccorso</li> <li>Educazione alimentare: i principi nutritivi, la corretta alimentazione, alimentazione e sport, gli integratori e lo sport.</li> </ul>	1° e 2°quadrimestre

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche