



**Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa**



**Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara**



**IPIAM
P. Tacca
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE "F. PALMA"**

**ESAME DI STATO 2019/2020
Documento del Consiglio della Classe V A**



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

ESAME DI STATO 2019/2020

Documento del Consiglio della Classe V A

Classe	V A
a. s.	2019/2020
Approvato il	26/05/2020
Affisso all'albo il	30/05/2020
Docente coordinatore	Alessandra Motta
Docente Segretario del Consiglio di Classe	Alessandra Motta
Dirigente Scolastico	Ilaria Zolesi


COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
Alessandra Motta	Matematica + Fisica	2 + 2	
Silvia Crudeli	Italiano + Storia	4 + 2	
Maria Sodini	Storia dell'Arte	3	
Monica Ferro	Inglese	3	
Daniele Canali	Filosofia	2	
Giuseppe Silvestri	Discipline plastiche e scultoree	6	
Pier Paolo Della Pina	Laboratorio della Figurazione	8	
Claudia Dagnini	Scienze motorie	2	
Marco Trombella	Religione	1	
Giulia Giovanelli	Attività alternativa	1	
Alex Bonatti	Sostegno		

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 15/04/2019

<i>Barbara Fruzzetti</i>	<i>Sostegno</i>		
--------------------------	-----------------	--	---

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

II PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sé, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Codice SIDI				
1	<i>Alberti Diletta</i>	7694244				
2	<i>Alberti Wladimiro Matteo</i>	7694284				
3	<i>Angeloni Luca</i>	7694253				
4	<i>Barlucchi Gabriele</i>	4601369				
5	<i>Bedini Elena</i>	4601131				
6	<i>Brotini Emilio</i>	10230996				
7	<i>Bruno Ilaria</i>	3779614				
8	<i>Del Giudice Chiara</i>	6025490				
9	<i>Giudice Andrea</i>	76942923				
10	<i>Lazzerini Jessica</i>	6299298				
11	<i>Mezzavia Alessanrdo</i>	4311549				
12	<i>Mosti Matteo</i>	4267947				
13	<i>Pardini Lisa</i>	6025518				
14	<i>Poberezhnik Danila</i>	13398663				
15	<i>Ricci Eleonora</i>	10262322				
16	<i>Russo Stefano</i>	6025522				
17	<i>Semeraro Letizia</i>	11338847				
18	<i>Tarabigi Renata Alice</i>	6025791				
19	<i>Vivoli Angelo</i>	7694251				
20	<i>Zella Saverio</i>	4267953				

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s. 2017/2018)

Alunni iscritti	n. 21	ripetenti	n. 1	Provenienza altre sezioni	n. 0
femmine	n. 10	promossi a giugno	n. 14	Provenienza da altri indirizzi	n. 0
maschi	n. 11	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	H 2; DSA 4	Provenienza da altri istituti	n. 0

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

			BES 1		
--	--	--	----------	--	--

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s. 2018/2019)					
Alunni iscritti	n. 21	ripetenti	n. 0	Provenienza altre sezioni	n. 0
femmine	n. 10	promossi a giugno	n. 18	Provenienza da altri indirizzi	n. 1
maschi	n. 11	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	H 2; DSA 4 BES 1	Provenienza da altri istituti	n. 0

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s. 2019/2020)					
Alunni iscritti	n. 20	ripetenti	n. 0	Provenienza altre sezioni	n. 0
femmine	n. 9	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n. 0
maschi	n. 10	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	H 2; DSA 4 BES 1	Provenienza da altri istituti	n. 0

Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso Regolare	Anticipatari	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo
Numero alunni	<i>13</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>1</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

PROFILO COMPLESSIVO

Durante l'anno scolastico 2019/2020 la frequenza degli studenti è stata complessivamente buona, solo alcuni hanno mostrato un maggior numero di assenze, ma prima della sospensione delle attività didattiche, la loro frequenza stava tornando regolare. Le richieste di ingresso in ritardo o uscita anticipata sono state nella norma, altrettanto però non si può dire per la puntualità nelle giustificazioni, spesso da sollecitare.

Il gruppo classe è generalmente rispettoso del regolamento, tuttavia sono da segnalare alcuni episodi che hanno destato preoccupazione nel corpo insegnante, come l'assenza collettiva del 7 febbraio 2020. Da un confronto con gli studenti, è emerso che essi ignoravano alcune norme del regolamento, i ragazzi sono stati quindi invitati ad avere un atteggiamento più serio e responsabile, portandoli a riflettere sia sulla loro non piena conoscenza delle regole, sia sul fatto che, comportandosi in quel modo, hanno perso ore importanti di lezione.

Fortunatamente l'episodio è rimasto isolato. Va inoltre segnalato che un gruppo di ragazzi ha mostrato atteggiamenti conflittuali con alcuni collaboratori scolastici. Si ritiene comunque che questo atteggiamento possa essere ricondotto a eccessiva vivacità caratteriale e non a fenomeni di bullismo.

I rapporti con gli insegnanti sono complessivamente buoni e rispettosi, anche con quelli delle discipline in cui non c'è stata continuità didattica; solo con alcuni docenti i ragazzi hanno mostrato poca propensione al rispetto delle regole sull'uso dei cellulari.

La classe risulta complessivamente unita e gli studenti hanno mostrato di saper gestire le relazioni all'interno del gruppo. Tuttavia pare evidente che una parte di alunni, caratterialmente più esuberanti o impulsivi, abbia talvolta trainato il resto della classe, dando luogo ad alcuni degli episodi già descritti.

Per quanto concerne l'apprendimento e l'interesse verso le singole discipline il profilo è eterogeneo, ma complessivamente adeguato. Alcuni alunni, propositivi e studiosi, hanno raggiunto livelli da buoni a ottimi nella totalità delle materie; un'altra parte mostra livelli di conoscenze e di competenze più che sufficienti; infine un'ultima parte ha raggiunto una preparazione che può essere considerata accettabile. In quest'ultimo gruppo sono presenti alunni che, pur mostrando fragilità, hanno avuto impegno costante, a fianco di altri altri che invece, seppur dotati, hanno avuto un impegno saltuario.

Per gli alunni con certificazione ai sensi della legge 170/10 (DSA) o per chi ha certificazioni ai sensi della legge 104/92 (H) si rimanda a quanto indicato nei PDP/PEI e nella relazione dell'insegnante di sostegno.

Infine merita un discorso a parte la particolare situazione venutasi a creare a causa dell'emergenza sanitaria. Infatti, anche se con tempi e disponibilità di mezzi estremamente diversificati nel gruppo classe, gli studenti stanno prendendo parte, anche se non in tutte le materie, alla didattica a distanza con impegno e talvolta interesse spiccato, anche in alcuni di quei casi che apparivano più fragili. La DAD ha indubbiamente messo a dura prova studenti e docenti e sicuramente non può sostituire la didattica in presenza, tuttavia sta dando un contributo notevole alle competenze digitali di tutti i soggetti coinvolti.

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

(Tra parentesi il credito aggiornato secondo l'O.M. n° 10 del 16 maggio 2020, allegato A)

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
1	Alberti	Diletta	9 (14)	10 (15)		19 (29)
2	Alberti	Wladimiro	8 (12)	9 (14)		17 (26)

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

		<i>Matteo</i>			
3	<i>Angeloni</i>	<i>Luca</i>	10 (15)	11 (17)	21 (32)
4	<i>Barlucchi</i>	<i>Gabriele</i>	9 (14)	11 (17)	20 (31)
5	<i>Bedini</i>	<i>Elena</i>	9 (14)	10 (15)	19 (29)
6	<i>Brotini</i>	<i>Emilio</i>	9 (14)	11 (17)	20 (31)
7	<i>Bruno</i>	<i>Ilaria</i>	11 (17)	12 (18)	23 (35)
8	<i>Del Giudice</i>	<i>Chiara</i>	8 (12)	11 (17)	19 (29)
9	<i>Giudice</i>	<i>Andrea</i>	8 (12)	10 (15)	18 (27)
10	<i>Lazzerini</i>	<i>Jessica</i>	11 (17)	13 (20)	24 (37)
11	<i>Mezzavia</i>	<i>Alessandro</i>	8 (12)	11 (17)	19 (29)
12	<i>Mosti</i>	<i>Matteo</i>	10 (15)	11 (17)	21 (32)
13	<i>Pardini</i>	<i>Lisa</i>	8 (12)	11 (17)	19 (29)
14	<i>Poberezhnik</i>	<i>Danila</i>	8 (12)	10 (15)	18 (27)
15	<i>Ricci</i>	<i>Eleonora</i>	9 (14)	11 (17)	20 (31)
16	<i>Russo</i>	<i>Stefano</i>	10 (15)	11 (17)	21 (32)
17	<i>Semeraro</i>	<i>Letizia</i>	11 (17)	13 (20)	24 (37)
18	<i>Tarabigi</i>	<i>Reanta Alice</i>	12 (18)	12 (18)	24 (36)
19	<i>Vivoli</i>	<i>Angelo</i>	8 (12)	9 (14)	17 (26)
20	<i>Zella</i>	<i>Saverio</i>	10 (15)	11 (17)	21 (32)

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

DISCIPLINA	Anno Scolastico 2017-2018 Insegnante	Anno Scolastico 2018-2019 Insegnante	Anno Scolastico 2019-2020 Insegnante
<i>Italiano</i>	<i>Podestà</i>	<i>Podestà</i>	<i>Crudeli</i>
<i>Storia</i>	<i>Podestà</i>	<i>Podestà</i>	<i>Crudeli</i>
<i>Matematica</i>	<i>Giusti</i>	<i>Motta</i>	<i>Motta</i>
<i>Fisica</i>	<i>Giusti</i>	<i>Motta</i>	<i>Motta</i>
<i>Inglese</i>	<i>Ferro</i>	<i>Ferro</i>	<i>Ferro</i>
<i>Storia dell'Arte</i>	<i>Sodini</i>	<i>Sodini</i>	<i>Sodini</i>
<i>Filosofia</i>	<i>D'Aietti</i>	<i>Concari</i>	<i>Canali</i>
<i>Laboratorio della Figurazione</i>	<i>Della Pina/Leporatti</i>	<i>Della Pina</i>	<i>Della Pina</i>
<i>Discipline plastiche e scultoree</i>	<i>Silvestri</i>	<i>Silvestri</i>	<i>Silvestri</i>
<i>Scienze motorie</i>	<i>Dagnini</i>	<i>Dagnini</i>	<i>Dagnini</i>
<i>Chimica</i>	<i>Sansevero</i>	<i>Sansevero</i>	
<i>Religione/alternativa</i>	<i>Bruschi/Ziviani</i>	<i>Bruschi/Morabito</i>	<i>Trombella/Giovanelli</i>
<i>Sostegno</i>	<i>Bonatti/Fruzzetti</i>	<i>Bonatti/Fruzzetti</i>	<i>Bonatti/Fruzzetti</i>

Discipline in continuità didattica N° 7 (incluso Sostegno)

Discipline senza continuità didattica N° 7

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità
Imparare ad imparare Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
Progettare Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti
Collaborare e Partecipare Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti
Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti
Acquisire ed interpretare le informazioni Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni
Individuare collegamenti e relazioni Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica
Risolvere problemi Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI	
<i>Asse dei linguaggi: italiano</i>	
<ul style="list-style-type: none">· <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i>· <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i>· <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</i>· <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i>	
<i>Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)</i>	
<ul style="list-style-type: none">· <i>Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti</i>· <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i>	
<i>Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale</i> <i>Discipline afferenti: Laboratorio della Figurazione, Discipline plastiche e scultoree</i>	
<ul style="list-style-type: none">· <i>Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni</i>· <i>Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche, multimediali e del design</i>· <i>Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi</i>· <i>Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali</i>· <i>Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato</i>	
<i>Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie</i>	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

- *Utilizzare il movimento come linguaggio sociale espressivo-comunicativo.*
- *Riconoscere le tecniche espressivo -comunicative.*
- *Avere padronanza della corporeità e del movimento in rapporto all’ambiente e in relazione agli altri.*

ASSE MATEMATICO

Discipline afferenti: matematica, fisica

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l’ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:

discipline afferenti: fisica, chimica

- *Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità*
- *Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall’esperienza*
- *Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate*

ASSE STORICO-SOCIALE

discipline afferenti: storia, storia dell’arte, filosofia, religione, attività alternativa

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

Percorsi didattici interdisciplinari

Come impegno preso nella programmazione di inizio anno, il consiglio di classe, ove possibile, ha cercato di stimolare collegamenti tra le diverse materie, in modo da favorire gli studenti in una visione d'insieme delle discipline affrontate. Pertanto gli insegnanti hanno cercato di far sì che gli studenti trovassero nessi, analogie e influenze tra correnti filosofiche, movimenti letterari e artistici, scoperte scientifiche, dando riferimenti sul contesto storico e sociale in cui si sono sviluppati.

Di seguito vengono quindi riportati i percorsi interdisciplinari sviluppati nel corso dell'anno scolastico, sia durante il primo quadrimestre, sia con la didattica a distanza nel secondo quadrimestre.

Titolo del percorso	<i>L'io e le sue incertezze (nell'ottica del disagio dell'uomo ad inizio 1900 e relativamente alla nascita dei totalitarismi in Europa). Realtà e dubbio e la malattia dell'anima.</i>
Discipline coinvolte	Italiano. Storia. Inglese. Filosofia. Storia dell'Arte. Fisica
Contenuti	Freud; Marx e l'alienazione; I maestri del sospetto; Leopardi; D'Annunzio, Huysmans, Svevo e Pirandello; Joyce "Ulysses" e "Dubliners" "The dead". Naturalismo francese (Zola). Verismo (confronto Pirandello/Verga). Van Gogh; Gauguin; Espressionismo/Simbolismo. Looking at the real world: Impressionism and After Impressionism (Cezanne, Van Gogh and Gauguin). Le Avanguardie (Surrealismo, Futurismo, Dadaismo). Magritte e Dalì. Munch. Surrealism (CLIL). Grande Guerra; vittoria mutilata; Fascismo, Nazismo. Tematiche varie nell'ambito della crisi della fisica classica (dualismo onda-corpuscolo, teoria della relatività, scoperta radiazioni ionizzanti etc...)
Obiettivi	Orientarsi nell'ambito delle problematiche del primo novecento, attraverso l'analisi degli autori artistici e letterari, la filosofia, la psicoanalisi e la storia. Comprendere le dinamiche che portano ai totalitarismi per contestualizzare le odierne difficoltà dei Paesi che presentano dittature.
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari e per gruppi. C.L.I.L.

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

Titolo del percorso	<i>L'arte ai tempi della guerra, i Nazionalismi, la seduzione del male, la teoria del superomismo.</i>
Discipline coinvolte	Italiano. Storia. Inglese. Filosofia. Storia dell'Arte. Fisica
Contenuti	<p>Analisi da un punto di vista storico, artistico, letterario e filosofico dei periodi di guerra del secolo scorso con particolare attenzione a movimenti letterari come Crepuscolari, Futuristi ed Ermetici (Ungaretti; Montale; Pirandello; Primo Levi). Futurismo. D'Annunzio e il superomismo. Owen (Dulce et decorum est) e Eliot (The waste land). Wilde (The picture of Dorian Gray). Futurism (CLIL).</p> <p>Le due guerre mondiali; depersonalizzazione dell'uomo ai tempi della guerra; la figura di Hitler e il razzismo in ogni sua manifestazione. Le esposizioni di "Arte degenerata" sotto Hitler. Picasso (Guernica).</p> <p>Viaggio di istruzione nei luoghi della Prima Guerra Mondiale. Il ciclo Brayton e i motori a reazione; la bomba atomica. La teoria della relatività. Cubismo: il concetto di spazio e tempo.</p>
Obiettivi	Educare gli alunni a combattere qualunque forma di razzismo e a tenersi lontani da ideologie di guerra, nell'ottica di stimolarli ad una crescita consapevole verso un mondo di pace. Fare propri i contenuti delle poesie e delle opere d'arte che parlano di guerra. Trarre spunto dalle letture e dall'analisi delle opere d'arte presentate per combattere oggi le forme di discriminazione tra i popoli. Insegnare ad esporre in lingua inglese anche altre discipline.
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari e per gruppi. C.L.I.L.

Titolo del percorso	<i>Le discriminazioni e i genocidi tra '800 e '900</i>
Discipline coinvolte	Italiano. Storia. Inglese. Filosofia. Storia dell'Arte.
Contenuti	<p>Genocidio in Armenia, la tragedia della Shoah. F.T. Marinetti (Manifesti del Futurismo) Imagism vs Futurism; The Avant-garde and Futurism. Le leggi razziali. Olocausto e memoria: Charlotte Salomon (Vita? O teatro?); Primo Levi. G. Ungaretti, War Poets: Sassoon, Owen, Brooke Fighting for their rights (Art with a view) La condizione femminile attraverso i secoli. Jane Eyre (Bronte). Marie Curie (premio Nobel per la fisica nel 1903): studi sulla radioattività.</p>
Obiettivi	Sensibilizzare gli studenti su tematiche relative alle discriminazioni

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

	e sugli olocausti.
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari e per gruppi. C.L.I.L.

Titolo del percorso	<i>La Belle Époque: passaggio dal XIX al XX secolo attraverso le innovazioni tecnologiche, l'arte, la letteratura e la storia.</i>
Discipline coinvolte	Italiano. Storia. Inglese. Filosofia. Storia dell'Arte. Fisica
Contenuti	<p>Illuminazione pubblica a incandescenza (considerazioni su circuiti in serie e in parallelo). L'automobile e il motore a scoppio: ciclo Otto e ciclo Diesel. Arredi urbani di Parigi, Guimard e l'ingresso della metropolitana. L'Italia dall'età umbertiana all'età giolittiana. Il ruolo dell'artista nella società capitalistica. Baudelaire e il Simbolismo; "La perdita dell'aureola". The Decadents: Wilde and D'Annunzio. Aestheticism, the Dandy G. Pascoli: il fanciullino. G. Pellizza da Volpedo. G. D'Annunzio : "Il piacere" Futurism (CLIL)</p>
Obiettivi	Guidare gli studenti nella comprensione di un'epoca di passaggio, caratterizzata da notevoli sviluppi in campo tecnologico, i quali hanno avuto ripercussioni sulle arti, sulla letteratura e sullo sviluppo della società.
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari e per gruppi. C.L.I.L.

Attività e progetti attinenti Cittadinanza e costituzione

Titolo del progetto	<i>Partecipazione alla Conferenza sulla Pace organizzata dal Centro Francese Internazionale per il dialogo fra i Popoli classi</i>
Discipline coinvolte	tutte
Contenuti	La scuola, già da alcuni anni, collabora con il Centro Francese. Questo incontro, tenuto ad inizio anno scolastico, verteva su tematiche della pace, in favore del dialogo tra i popoli e della ricerca di soluzioni diplomatiche ai conflitti.
Obiettivi	Educare gli studenti a tematiche inerenti la pace, l'inclusione tra popoli, al ripudio della guerra come forma di risoluzione dei conflitti.
Modalità di svolgimento	Partecipazione alla conferenza organizzata dal Centro Francese.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Oltre a questa conferenza, alcuni temi di “Cittadinanza e Costituzione” sono stati trattati durante le lezioni di religione, attività alternativa e filosofia; ecco in dettaglio gli articoli e i temi affrontati:

La Costituzione italiana: definizione di Costituzione, nascita (Assemblea Costituente) e struttura.

I principi fondamentali della Costituzione italiana: commento ai primi dodici articoli della Costituzione:

- art. 1 – principio democratico;
- art. 2 – principio personalista e principio pluralista;
- art. 3 – principio di eguaglianza;
- art. 4 – principio lavoristico/diritto e dovere al lavoro;
- art. 5 – principio autonomistico/decentramento amministrativo;
- art. 6 – la tutela delle minoranze linguistiche;
- art. 7 e art. 8 rapporti tra Stato e confessioni religiose;
- art. 9 – promozione dello sviluppo della cultura e della ricerca tecnico scientifica, tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico;
- art. 10 e 11 – rapporti con il diritto internazionale e gli ordinamenti a carattere sovranazionale;
- art. 12 – la bandiera italiana.

La libertà di manifestazione del pensiero riconosciuta dall’articolo 21 della Costituzione italiana: legame tra la libertà di pensiero e di espressione (art. 21 Costituzione) e il diritto di uguaglianza (art. 3 Costituzione).

Libertà dell’arte, della scienza e del loro insegnamento articoli 33 e 34 Costituzione.

Cenni sull’ordinamento della Repubblica. Composizione e funzioni dei seguenti organi: Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo e Magistratura.

Altri progetti curricolari/extracurricolari

Titolo del progetto	Il Mistero del Colore
Discipline coinvolte	fisica, matematica.
Contenuti	Conferenza vertente sulle caratteristiche della luce visibile (relazione tra colore e frequenza), nozioni di ottica geometrica, aspetti fisiologici legati alla percezione del colore e funzionamento dell’occhio, nozioni di illuminotecnica
Obiettivi	Far conoscere agli studenti aspetti della fisica e della fisiologia legati alla percezione della luce e in particolare del colore, far capire l’importanza dell’illuminazione nell’esposizione di opere o nella fotografia di realizzazioni artistiche.
Modalità di svolgimento	Conferenza tenuta da un professore dell’Università di Pisa, nell’ambito del progetto “Pianeta Galileo”

Titolo del progetto	PROGETTO ASSO: corso BLS-D (educazione alla salute)
----------------------------	--

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

Discipline coinvolte	scienze motorie, fisica
Contenuti	Corso base di pronto soccorso con uso del defibrillatore automatico.
Obiettivi	Far conoscere agli studenti le procedure da attuare in caso di emergenza, nel momento in cui una persona è priva di coscienza; contribuire allo sviluppo di senso civico, facendo sì che i ragazzi siano pronti a fornire aiuto con responsabilità in caso di bisogno.
Modalità di svolgimento	Breve lezione teorica, seguita da una lezione pratica, tenute dai volontari della Misericordia. Prova pratica delle manovre apprese e conseguimento dell'attestato.

A causa della sospensione dell'attività didattica, alcuni dei seguenti progetti (concorsi e mostre), iniziati durante questo anno scolastico, purtroppo non sono stati conclusi.	
Titolo del progetto	La sciarpa rosa
Discipline coinvolte	Discipline plastiche e scultoree, Laboratorio della Figurazione
Contenuti	Contenuti teorici e tecnico-pratici delle discipline coinvolte.
Obiettivi	Realizzazione di idee, progetti e manufatti relativi alla realizzazione del Monumento dedicato alla "Sciarpa Rosa" in marmo.
Modalità di svolgimento	I ragazzi sono stati coinvolti in varie attività inerenti le fasi di realizzazione del Monumento, come la rifinitura delle colombe che saranno fuse in bronzo e andranno a completare la sommità dell'opera, oppure come l'ideazione e la realizzazione della scritta che sarà scolpita e andrà ad ornare la base del monumento.

Titolo del progetto	Marmo diVino
Discipline coinvolte	Discipline plastiche e scultoree, Laboratorio della Figurazione
Contenuti	Contenuti teorici e tecnico-pratici delle discipline coinvolte.
Obiettivi	Ideazione e progettazione di portabottiglie in marmo, utilizzando e approfondendo le tecniche proprie delle discipline coinvolte.
Modalità di svolgimento	Realizzazione di bozzetti, tavole preparatorie e di rendering per la realizzazione di portabottiglie in marmo

Titolo del progetto	La natura morta
----------------------------	------------------------

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Discipline coinvolte	Discipline plastiche e scultoree, Laboratorio della Figurazione
Contenuti	Analisi storico-artistica della natura morta, intesa come racconto della vita quotidiana e dell'anima dell'artista
Obiettivi	Progetto per la realizzazione di un'opera di propria invenzione, raffigurante una natura morta scegliendo liberamente la tecnica di realizzazione più congeniale (bassorilievo, altorilievo, tarsia, mosaico, micromosaico, bronzo, materiali misti).
Modalità di svolgimento	Simulazione della seconda prova d'esame

Titolo del progetto	Concorso Rotary: l'Ambiente, l'Acqua, il Marmo
Discipline coinvolte	Discipline plastiche e scultoree, Laboratorio della Figurazione
Contenuti	Tema e traccia del concorso indetto dal Rotary Club, riguardante l'ambiente, l'acqua e il marmo.
Obiettivi	Preparare i ragazzi ad affrontare la seconda prova d'esame; inoltre, viste le tematiche del concorso, sensibilizzare gli allievi su tematiche riguardanti la salvaguardia dell'ambiente.
Modalità di svolgimento	Simulazione della seconda prova d'esame

Titolo del progetto	Ori preziosi
Discipline coinvolte	Laboratorio della Figurazione, Discipline plastiche e scultoree
Contenuti	Contenuti teorici e tecnico-pratici sulla realizzazione di opere di microcultura in metallo.
Obiettivi	Realizzazione di un gioiello, dalla fase ideativa alla realizzazione del prototipo, fino ad arrivare al prodotto finito.
Modalità di svolgimento	Lo svolgimento è avvenuto durante le ore di laboratorio, i ragazzi sono stati affiancati dai professori delle discipline coinvolte.

Titolo del progetto	Il Dono e l'Amore
Discipline coinvolte	Laboratorio della Figurazione, Discipline plastiche e scultoree
Contenuti	Percorso d'arte in collaborazione con la Direzione Sanitaria del NOA
Obiettivi	Stimolare gli allievi alla produzione artistica anche su temi commissionati dall'associazione.
Modalità di svolgimento	Realizzazione di bozzetti sulle tematiche dell'associazione: volontariato, solidarietà, dono. Sarebbe dovuta seguire la scelta, da parte di una commissione di esperti, del bozzetto più meritevole, da trasformare in un'opera in marmo.

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

Titolo del progetto	<i>Omaggio a Igor Mitoraj</i>
Discipline coinvolte	Laboratorio della Figurazione, Discipline plastiche e scultoree
Contenuti	Contenuti teorici e pratici di Laboratorio della Figurazione.
Obiettivi	Approfondire la conoscenza della produzione artistica di Mitoraj; sviluppo di idee personali per la realizzazione delle proprie opere.
Modalità di svolgimento	Lo svolgimento è avvenuto in due fasi: la prima progettuale e ideativa, con la realizzazione di bozzetti durante le ore di lezione; la seconda (non ultimata a causa dell'emergenza Covid) che avrebbe previsto la realizzazione di modelli in cera e finitura dei manufatti in bronzo.

***Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento
(alternanza scuola lavoro)***

Classe	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Terza	<i>ARTEFATTI, fatti ad arte</i>	La realizzazione di un prodotto artistico di natura artigianale, così come la realizzazione di un'opera artistica autonoma, non può prescindere dall'applicazione di competenze tecniche e operative specifiche. Ogni "arte" ha la sua tecnica, grafica-pittorica, plastica o multimediale. Tale bagaglio tecnico-operativo trova applicazione in attività professionali di tipo artistico/artigianale, laboratori di scultura in marmo, fonderie, ceramiche, decorazioni, oreficeria ma anche presso attività nei settori della fotografia, della grafica editoriale, del cinema ecc., senza dimenticare l'attività di ricerca artistica nel campo delle Arti Visive. Il progetto ha permesso agli allievi di approfondire i Linguaggi Artistici Specifici, tramite la conoscenza e la sperimentazione, direttamente all'interno delle realtà professionali presenti nel territorio. Inoltre le attività così progettate hanno svolto una funzione di orientamento in ragione del proseguimento degli studi nei settori specifici artistici, ma hanno anche costituito un elemento formativo da spendere in un più immediato inserimento lavorativo.
Quarta	<i>La croce astile di Francesco Marti al Museo Diocesano di Massa: dallo studio del manufatto alla realizzazione di un prodotto didattico.</i>	L'attività di alternanza svolta durante il quarto anno era inserita nel più ampio progetto, intitolato "Rinascimento inedito", dedicato al Rinascimento a Massa, Carrara e in Lunigiana, in collaborazione con il museo Diocesano di Massa, che ha organizzato una mostra a tema. Agli studenti è stato chiesto di curare una sezione della mostra, dedicata alle tecniche di fusione. Pertanto, a partire dall'analisi della croce astile del Marti (opera in esposizione nella mostra), i ragazzi

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

		hanno prodotto manufatti esplicativi in metallo, fedeli alla croce, in modo da mostrare i vari passaggi di esecuzione, simulando quello che avveniva nella bottega orafa del Quattrocento. Collateralmente sono stati prodotti elementi in fusione di metallo (gioielli, monili, microsculture) inerenti ai temi decorativi del Rinascimento, desunti direttamente dalle opere esposte al museo (tessuti, dipinti, sculture).
Quinta	Restauro delle fontane artistiche di Massa	La classe ha partecipato al progetto di restauro delle fontane artistiche di Massa, in collaborazione con la ditta Matec srl e la restauratrice Marilena Bongiovanni). In tale progetto i ragazzi hanno fatto esperienza dell'opera di restauro delle parti ornamentali in marmo, presenti in due fontane artistiche della città di Massa (fontane di piazza della Liberazione e di largo Del Nero). Il progetto è stato scelto perché ben si inseriva nel percorso di studi dei ragazzi dell'indirizzo figurativo - plastico scultoreo, infatti hanno potuto apprendere le nozioni e le competenze fondamentali per quanto riguarda la pulizia e il restauro di opere scultoree, con la possibilità di sperimentare un potenziale sbocco dei loro studi. Inoltre il progetto ha contribuito ad arricchire il bagaglio culturale degli alunni in merito alla conoscenza del territorio.

Attività/progetti finalizzati all'orientamento

Titolo	Breve descrizione
Orienta il tuo futuro	Incontri di presentazione delle università, tenuti da docenti di vari atenei
Camera orienta	Incontro di orientamento e premiazione dei progetti di asl tenutosi presso la Camera di Commercio di Carrara. La classe ha ricevuto il primo premio del concorso "Storie di alternanza"
	Incontri tenuti presso la scuola da IED e NABA
	Orientamento in entrata e in uscita, tenuto presso i Carrefour di Massa

Attività integrative ed extracurricolari

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

Visite guidate e viaggi d’istruzione, concorsi.....
<i>Nel quarto anno: viaggio d’istruzione di più giorni nei luoghi della Grande Guerra (Rovereto, Bressanone, Trento, Bolzano e Innsbruck).</i>
<i>Visite guidata a Palazzo Blu a Pisa: mostra sul Futurismo e mostra sul Surrealismo “Da Magritte a Duchamp” (quarto anno)</i>
<i>Per i concorsi fare riferimento a quanto descritto nella sezione relativa ai progetti curricolari.</i>

INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE MODALITA’ DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE DIDATTICA

1. METODOLOGIE DIDATTICHE

Descrizione	DISCIPLINE											
	Itali ano	Sto ria	Matem atica	Fisi ca	Ingl ese	Disc.plas tiche	Sto ria arte	Scie nze mot or	Reli g. - alte rn	Lab . Fig ur.	Filos ofia	
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lezione interattiva	x	x	x	x	x		x	x	x			x
Discussione guidata	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x
Esercitazioni individuali in classe	x		x	x	x	x	x	x		x		
Esercitazioni a coppia in classe	x				x	x	x			x		
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	x	x	x	x	x		x					x

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

Relazioni su ricerche individuali e collettive	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x
Esercitazioni grafiche e pratiche						x				x	
Lezione/appliazione	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa	x	x	x	x	x	x	x			x	
Simulazioni	x				x	x	x			x	x
Attività di laboratorio/Palestra								x	x	x	
Altro: video lezione sincrona e asincrona	x	x	x	x	x		x	x	x		x

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	DISCIPLINE										
	Italiano	Storia	Matematica	Fisica	Inglese	Disciplinistiche	Storia arte	Scienze motorie	Relig. - altern.	Lab. Figur.	Filosofia
Libro di testo	x	x	x	x	x		x	x	x		x
Altri testi	x	x		x	x		x	x	x		x
Dispense				x	x	x	x	x		x	x
Fotocopie	x	x			x	x	x	x	x	x	x

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Internet	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Software didattici	x	x			x	x					
Laboratori					x	x	x			x	x
Strumenti Audiovisivi	x	x	x	x	x		x	x		x	x
LIM											
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti	x	x			x	x	x			x	
Visite guidate	x	x	x	x	x			x	x	x	x
Uscite didattiche	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Altro: Zoom, Moodle, YouTube	x	x	x	x	x		x	x	x		x

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- ***valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo***

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

· valutazione complessiva delle competenze trasversali e di cittadinanza (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse , Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali , Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro. (vedi modello Mr03.13)

1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente
--	----	--

I.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

La certificazione delle competenze non è sostitutiva delle attuali modalità di valutazione e attestazione giuridica dei risultati scolastici (ammissione alla classe successiva, rilascio di un titolo di studio finale, ecc.) ma accompagna e integra tali strumenti normativi, al fine di sostenere i processi di apprendimento, di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi, di consentire gli eventuali passaggi tra i diversi percorsi e sistemi formativi e l'inserimento nel mondo del lavoro.

La valutazione delle livello di competenza (culturale e di cittadinanza) raggiunto avviene attraverso griglie appositamente predisposte per i progetti e le unità formative attivate allegate. Si ricorda comunque la corrispondenza tra livelli e prestazioni:

LIVELLO BASE	Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
LIVELLO INTERMEDIO	lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
LIVELLO AVANZATO	Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza dell'uso delle conoscenze e delle abilità. Es. proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	Competenza non certificabile (indicare i motivi)

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere In orario extracurricolare altro _____

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato, inoltre sono state predisposte simulazioni dell'esame orale.

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Per la valutazione della prova orale, si fa riferimento all'allegato B dell'O.M n° del 16 maggio 2020

Il coordinatore Prof.

Il Dirigente Scolastico



Elenco allegati:

Argomento per l'elaborato inerente le materie di indirizzo.
Materiale fotografico relativo a concorsi, progetti e pcto.
Programmazioni svolte.

**ARGOMENTO PER L'ELABORATO CONCERNETE LE MATERIE DI
INDIRIZZO**

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Il candidato, sulla base delle esperienze e delle attività didattiche svolte nel triennio, sia nell'ambito delle Discipline Plastico-Scultoree, sia del Laboratorio della Figurazione (compresa l'Alternanza Scuola Lavoro), sviluppi e approfondisca un elaborato da presentare alla commissione, in forma digitale (PowerPoint, Video, altro).

Il candidato potrà altresì dimostrare le abilità conseguite, la propria maturità e capacità, dando prova di sapersi orientare anche nelle altre discipline.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

MATERIALE FOTOGRAFICO RELATIVO A PROGETTI, CONCORSI E PCTO
Concorso "Marmo diVino", idee per portabottiglie



"Omaggio a Igor Mitoraj"

VI MASSA - CARRARA

ARTE

Mitoraj in mostra a Massa grazie a un progetto del Palma

Gli studenti del liceo artistico stanno realizzando gioielli-sculture ispirate al grande artista: l'esperienza sfocerà in una esposizione al Ducale

CARRARA. Ha accolto il favore del sindaco Francesco Persiani e dell'assessore all'Istruzione Nadia Marnica la mostra "D'après Mitoraj. Omaggio a Igor Mitoraj. Esperienze di oreficeria e microscultura in metallo e marmo" che vedrà la collaborazione del liceo artistico Felice Palma di Massa e dell'Atelier Mitoraj di Pietrasanta. Gli studenti delle classi 3°-4°-5° A del corso di Arti Figurative e gli allievi del corso di qualifica post-diploma "Te.s.o.ri" (finanziato dalla Regione Toscana e gestito in partenariato da Etruscaform e istituto Gentileschi), sono chiamati a realizzare il loro D'Après: gioielli-sculture ispirati proprio alle opere di Igor Mitoraj, artista polacco di fama internazionale, recentemente scomparso, che ha vissuto e lavorato a lungo Pietrasanta.

Il Comune di Massa ha dato la propria disponibilità per ospitare, nel mese di giugno, nelle sale del Palazzo



I promotori del progetto

Ducale, una mostra finale dove gli allievi presenteranno le loro creazioni, e l'Atelier Mitoraj arricchirà l'esposizione con alcune opere originali di Mitoraj. I ragazzi hanno già visitato l'atelier del Maestro, ed hanno avuto modo di entrare in contatto con le suggestive opere pervase di

riferimenti all'arte classica, alla statuaria ellenica.

Il progetto è stato ideato dai docenti di Scultura prof. Paolo Della Pina e prof.ssa Claudia Leporatti insieme alla preziosa collaborazione di Luca Pizzi, direttore artistico dell'Atelier Mitoraj, e degli orafi Laura Luporini e Paolo

Balacco. Collabora per la parte grafica la prof.ssa Giovanna Bartoli, per le traduzioni in lingua inglese la prof.ssa Bertelloni, per le riprese video il compositore e artista multimediale Giuseppe Joh Capozzolo e per la fotografia un ex-allievo, Federico Innocenti, che ha intrapreso, dopo la maturità artistica, l'attività di fotografo. Tutti i soggetti coinvolti sono stati ricevuti a palazzo comunale per esporre il progetto che vuole rendere omaggio ai capolavori del Maestro. "Osservare, essere a contatto e ispirarsi a sculture di un artista di tale fama è una crescita educativa, culturale e personale per i ragazzi e questo è il valore aggiunto di questo progetto" ha dichiarato il sindaco Francesco Persiani; "per noi, poi, poter ospitare a Massa le opere del Maestro è un onore e non possiamo che essere contenti di questa collaborazione". Per gli studenti si tratta di un ampliamento dell'of-

ferta formativa tramite cui potranno acquisire conoscenze e tecniche di lavorazione di microscultura in metallo (elementi di oreficeria) con l'aiuto degli esperti orafi che da diversi anni sono coinvolti nei progetti di oreficeria del Liceo.

Allievi coinvolti. III A : Alberti Sara, Bondielli Gaia, Ciaccio Veronica, Fellini Sofia, Losi Gioia, Manfredi Viola, Menchini Caterina, Mosti Elisa, Patania Giulia, Scotti Filippo, Spagnoli Jennifer, Vita Elisa, Vivoli Lisa.

IV A : Benedetta Alberti, Asia Bertoneri, Giacomo Bertozzi, Deborah Capozzolo, Giada Fiumefreddo, Giacomo Guadagnucci, Sofia Lepone, Eleonora Menini, Federico Mochi, Sara Santucci, Federica Savino, Gioia Sarah Simonini, Alessia Trisolini, Samuele Vannucci, Giulia Vatteroni, Margherita Zoppi

V A : Diletta Alberti, Matteo Alberti, Luca Angeloni, Gabriele Barlucchi, Elena Bedini, Emilio Brotini, Ilaria Bruno, Chiara Del Giudice, Andrea Giudice, Jessica Lazerini, Alessandro Mezzavia, Matteo Mosti, Lisa Pardini, Danilo Poberezhnik, Eleonora Ricci, Stefano Russo, Letizia Semeraro, Alice Tarabugi, Angelo Vivoli, Saverio Zella. Corso Te.s.o.ri: Badiali Sara; Ansani Matteo, Galzerano Marco, Lorenzoni Valentina, Millo Sara, Roncaglia Fausto, Salcevicca Helena, Santini Attilio, Spadoni Mattia, Tognini Biancamaria, Sormanni Giulio, Puglisi Irene. —

Il progetto purtroppo non è stato concluso, a causa dell'emergenza sanitaria.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

Progetti per le Competenze Trasversali e Orientamento.

"Rinascimento inedito"



Croce astile di Francesco Marti, conservata presso il Museo Diocesano di Massa



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019



Studenti al lavoro



Esempio di riproduzione in bronzo realizzato per la sezione didattica della mostra, presso il Museo Diocesano di Massa

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

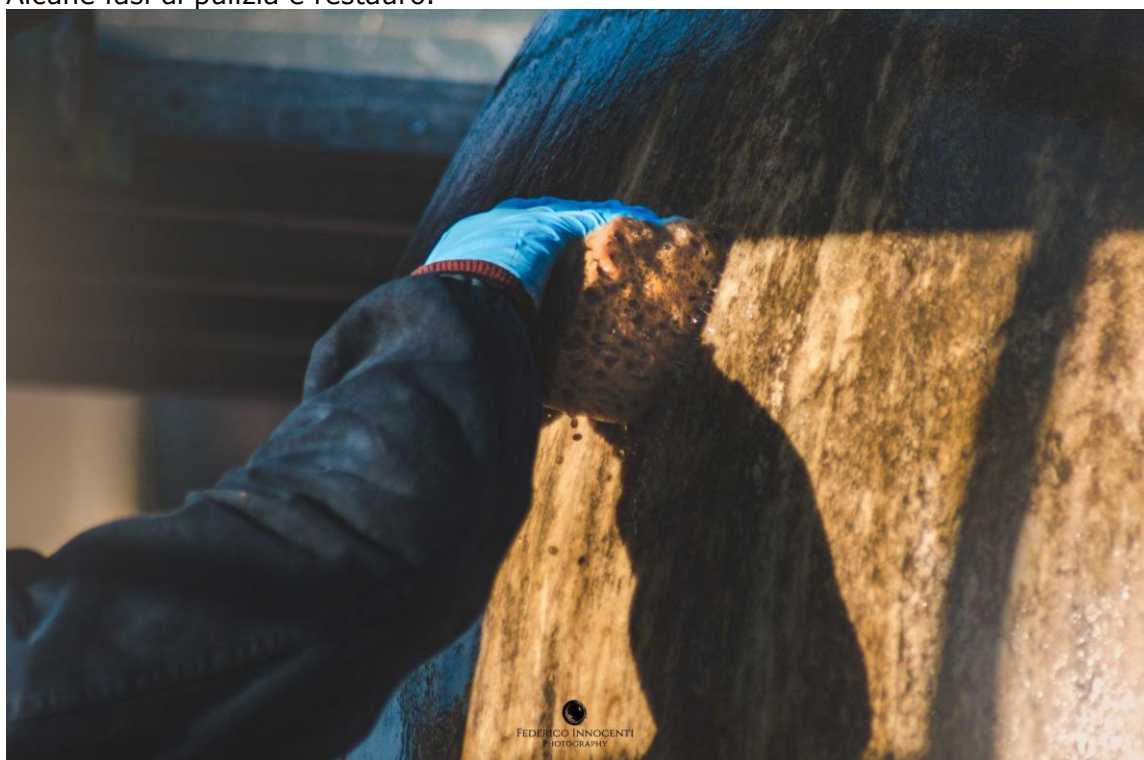
Rev. del 15/04/2019

"Restauro delle fontane artistiche di Massa"



Il cantiere

Alcune fasi di pulizia e restauro.



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019



FEDERICO INNOCENTI
PHOTOGRAPHY



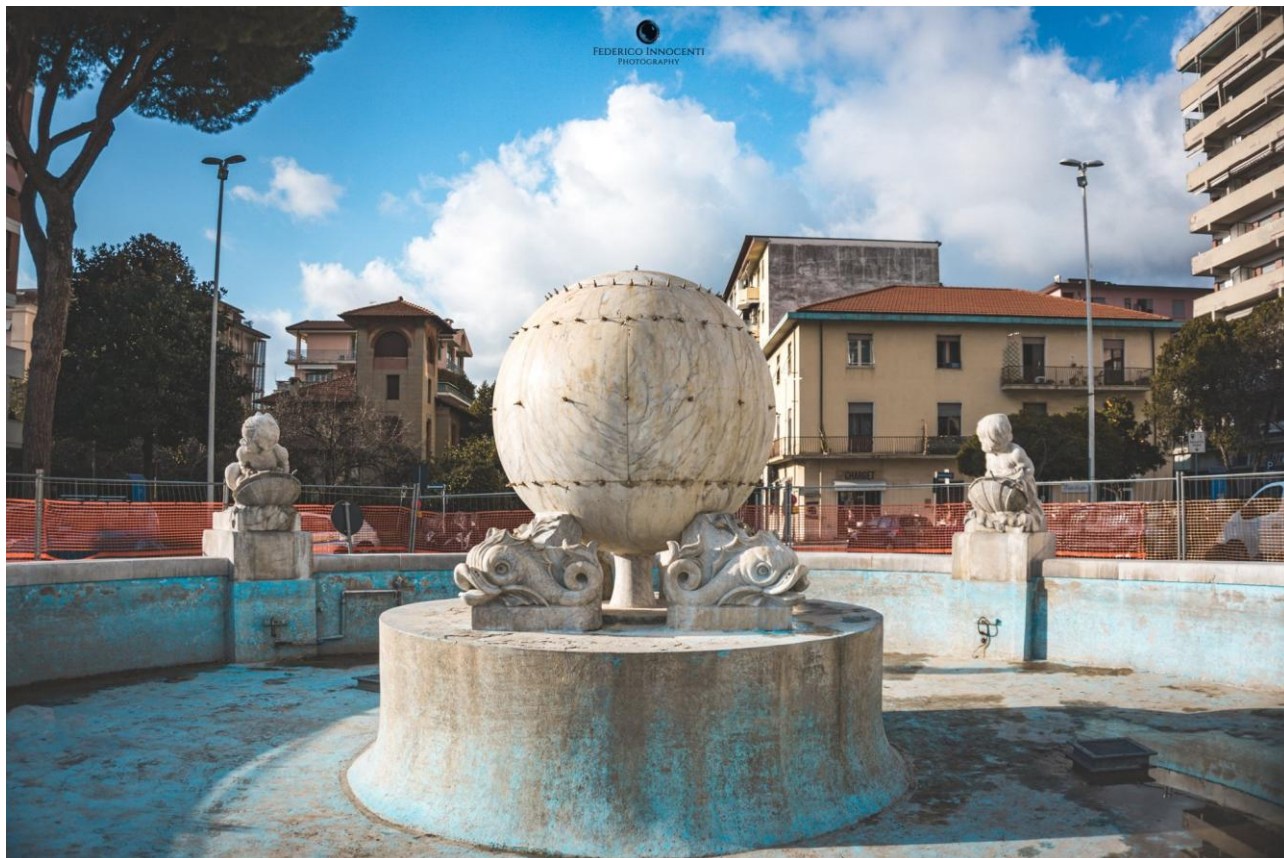
FEDERICO INNOCENTI
PHOTOGRAPHY

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

La fontana a pulizia ultimata.



ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

PROGRAMMAZIONI SVOLTE

PROGRAMMA SVOLTO - ITALIANO – DOCENTE: SILVIA CRUDELI

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Giacomo Leopardi	<p><i>GIACOMO LEOPARDI</i></p> <p><i>Vita, pensiero e poetica</i></p> <p><i>Dai <u>Canti</u>:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>L'Infinito;</i> ○ <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (scelta antologica);</i> ○ <i>Il sabato del villaggio;</i> ○ <i>A se stesso;</i> ○ <i>La Ginestra, o il fiore del deserto (scelta antologica);</i> <p><i>Dalle <u>Operette morali</u>:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Dialogo della Natura e un Islandese;</i> ○ <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere;</i> 	10
Naturalismo e Simbolismo	<p><i>Il Cambiamento del ruolo dell'artista nella società moderna.</i></p> <p><i>C. Baudelaire, precursore della lirica moderna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Perdita d'aureola</i> <p><i>dai <u>Fiori del Male</u>:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>L'albatro;</i> ○ <i>Corrispondenze;</i> <p>NATURALISMO E VERISMO</p> <p><i>E. Zola: cenni al ciclo dei Rougon-Macquart;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>l'incipit del romanzo L'Amazzatoio;</i> <p>GIOVANNI VERGA E IL VERISMO</p> <p><i>La vita e le opere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>l'inizio e la conclusione di Nedda;</i> <p><i>Da <u>Vita dei Campi</u>:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Rosso Malpelo;</i> 	40

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La lupa;</i> ○ <i>Fantasticheria (l'ideale dell'ostrica);</i> <p><i>Da <u>Novelle rusticane:</u></i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La roba;</i> ○ <i>Libertà;</i> <p><i>Il progetto del Ciclo dei Vinti</i></p> <p><i>Da <u>I Malavoglia:</u></i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La prefazione;</i> ○ <i>L'inizio;</i> ○ <i>"L'addio di 'Ntoni";</i> <p><i>Da <u>Mastro-don Gesualdo:</u></i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>"La morte di Gesualdo";</i> <p><i>Il Decadentismo europeo: fenomeno culturale e artistico; caratteristiche generali e Il decadentismo italiano.</i></p> <p>GIOVANNI PASCOLI</p> <p><i>Vita e opere</i></p> <p><i>La poetica del "fanciullino".</i></p> <p><i>Da <u>Myricae:</u></i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Lavandare;</i> ○ <i>X Agosto;</i> ○ <i>Novembre;</i> ○ <i>Assiuolo;</i> ○ <i>Patria;</i> ○ <i>Temporale;</i> <p><i>Dai <u>Canti di Castelvecchio:</u></i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Il gelsomino notturno;</i> <p><i>Dai <u>Primi poemetti:</u></i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>un estratto di Italy;</i> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO</p> <p><i>Vita e opere</i></p> <p><i>Estetismo, Superuomo e Panismo</i></p> <p><i>Il Piacere, trionfo, aridità e crisi dell'estetismo</i></p> <p><i>Da <u>Alcyone:</u></i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La pioggia nel pineto;</i> ○ <i>La sera fiesolana;</i> ○ <i>Pastori;</i> <p><i>Cenni ad altri romanzi di D'Annunzio (Giovanni Episcopo, Le Vergini delle Rocce) e al Notturmo</i></p>	
	<p><i>Le Avanguardie storiche:</i></p> <p><i>Dadaismo, Surrealismo, Crepuscolarismo e</i></p>	<p><i>Da marzo, in modalità DAD</i></p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

<p>Le Avanguardie e il Modernismo</p>	<p><i>Futurismo.</i></p> <p><u><i>Il primo manifesto futurista</i></u> di Filippo Tommaso Marinetti</p> <p>LUIGI PIRANDELLO Vita e opere</p> <p><i>Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo</i></p> <p><u>Da L'Umorismo</u> "La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata"</p> <p><i>I concetti di "vita" e "forma", "persona" e "personaggio"</i></p> <p><i>I romanzi umoristici</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cenni a Uno, Nessuno e Centomila e Quaderni di Serafino Gubbio Operatore</i> <p><u>Da Il Fu Mattia Pascal:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> o "Maledetto sia Copernico!"(Premessa seconda) <p><u>Da Novelle per un anno</u></p> <ul style="list-style-type: none"> o <i>Il treno ha fischiato</i> <p><i>Il teatro:</i> <i>La conclusione di "Così è (se vi pare)"</i></p> <p><i>-Cenni al metateatro con "Sei personaggi in cerca d'autore"</i></p> <p>ITALO SVEVO Vita e opere</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La figura dell'inetto</i> - <i>Il romanzo d'avanguardia</i> <p><u>Da La coscienza di Zeno:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> o "La prefazione del dottor S" o "Lo schiaffo del padre" (dal capitolo La morte di mio padre) 	
<p>Modernità e contemporaneità</p>	<p>GIUSEPPE UNGARETTI <i>La vita e la poetica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La guerra come presa di coscienza della</i> 	

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

	<p align="center"><i>condizione umana</i></p> <p><i>Da <u>L'allegria</u>:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Veglia;</i> ○ <i>Commiato;</i> ○ <i>San Martino del Carso;</i> ○ <i>Soldati;</i> ○ <i>Mattina;</i> ○ <p>EUGENIO MONTALE <i>Vita e opere</i></p> <p><i>Da <u>Ossi di seppia</u>:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Merigiare pallido e assorto</i> ○ <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> ○ <i>Non chiederci la parola</i> <p><i>Da <u>Satura</u>:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>"Ho sceso dandoti i braccio almeno un milione di scale"</i> <p>PRIMO LEVI <i>L'inizio di Se questo è un uomo</i> <i>Il canto di Ulisse (Se questo è un uomo)</i></p>	
<i>Educazione linguistica</i>	<i>Esercitazioni sulle tipologie testuali A e C dell'Esame di Stato; esercitazioni prove INVALSI</i>	20
<i>Perché Letteratura di Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese Vol. su Leopardi, voll. 5 e 6</i>		

PROGRAMMA SVOLTO – STORIA - DOCENTE: SILVIA CRUDELI

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<i>La costruzione dello Stato nazionale italiano</i>	<p>IL RAGGIUNGIMENTO DELL'UNITÀ NAZIONALE (cenni)</p> <p>I PROBLEMI DELL'ITALIA UNITA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La situazione economica e sociale: agricoltura e industria</i> 	15

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

	<p><i>LA DESTRA STORICA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>I principali provvedimenti in politica interna</i> ○ <i>Il completamento dell'unità:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La terza guerra d'indipendenza</i> - <i>La questione romana</i> <p><i>LA SINISTRA STORICA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Le principali riforme (della scuola, elettorale)</i> ○ <i>L'adesione alla Triplice Alleanza</i> ○ <i>L'avvio dell'espansione coloniale</i> 	
<p><i>L'Europa e il mondo alla fine del XIX secolo</i></p>	<p><i>LE PRINCIPALI POTENZE EUROPEE A FINE OTTOCENTO (Cenni)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La Germania di Bismarck</i> ○ <i>La Francia della Terza Repubblica</i> ○ <i>La Gran Bretagna nell'età vittoriana</i> ○ <i>L'impero austro-ungarico</i> ○ <i>La diffusione del nazionalismo</i> ○ <i>La conferenza di Berlino e la spartizione dell'Africa</i> <p><i>DA FRANCESCO CRISPI ALLA CRISI DI FINE SECOLO IN ITALIA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La "democrazia autoritaria" di Crispi</i> ○ <i>La ripresa dell'espansione coloniale e la caduta del governo Crispi</i> ○ <i>Crisi politica di fine secolo e l'assassinio di Umberto I</i> 	<p>25</p>
<p><i>Dalle speranze del secolo nuovo al cataclisma della Grande guerra</i></p>	<p><i>ECONOMIA, COMUNICAZIONE E SOCIETA' DI MASSA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Scienza, tecnologia e nuova società di massa</i> ○ <i>Culmine crisi del Positivismo</i> ○ <i>L'Europa della Belle époque</i> <p><i>L'ITALIA DI GIOLITTI</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Le riforme dell'età giolittiana</i> ○ <i>Giolitti e la politica del movimento operaio</i> ○ <i>La conquista della Libia</i> ○ <i>I cattolici e la politica</i> <p><i>LA GRANDE GUERRA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Le tensioni tra le potenze europee</i> ○ <i>Lo scoppio delle ostilità e gli opposti</i> 	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

	<p><i>schieramenti</i></p> <ul style="list-style-type: none">○ <i>La tragica realtà da guerra lampo a guerra di posizione</i>○ <i>L'Italia in guerra</i>○ <i>La svolta del 1917: la rivoluzione bolscevica e l'intervento degli USA</i>○ <i>Il crollo degli imperi centrali</i>○ <i>La pace di Versailles e i 14 punti di Wilson</i> <p>LA RIVOLUZIONE RUSSA</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>La crisi dell'impero zarista</i>- <i>La Rivoluzione di febbraio</i>- <i>L'insurrezione di ottobre e il governo rivoluzionario</i> <p>IL BILANCIO DELLA GUERRA</p> <ul style="list-style-type: none">○ <i>Un terribile bilancio umano ed economico</i>○ <i>Il Trattato di Versailles punisce la Germania</i>○ <i>La caduta dei grandi imperi</i>○ <i>Il genocidio degli Armeni</i>○ <i>L'insoddisfazione della pace in Italia, la "vittoria mutilata"</i>○ <i>La marcia su Fiume</i>○ <i>La Società della Nazioni</i>	
--	--	--

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

<p><i>I Totalitarismi e la crisi della democrazia in Europa</i></p>	<p>IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Crisi economica e sociale, il "biennio rosso"</i> ○ <i>Crisi istituzionale: partiti di massa e difficile governabilità</i> ○ <i>dai Fasci di combattimento alla marcia su Roma</i> ○ <i>Mussolini Presidente del Consiglio</i> ○ <i>Dall'assassinio Matteotti alle "leggi fascistissime"</i> <p>IL FASCISMO AL POTERE: GLI ANNI TRENTA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Il fascismo entra nella vita degli Italiani</i> ○ <i>Il concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa</i> ○ <i>Le opere pubbliche del fascismo: "battaglia del grano" e "bonifica integrale"</i> ○ <i>La "rivoluzione culturale del fascismo"</i> ○ <i>Imperialismo e impresa in Etiopia</i> ○ <i>L'Asse Roma-Berlino</i> ○ <i>Le leggi razziali</i> <p>HITLER E IL REGIME NAZIONALSOCIALISTA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La nascita della repubblica di Weimar e la difficile governabilità</i> ○ <i>La profonda insoddisfazione della Germania e le riparazioni di guerra</i> ○ <i>La nascita del nazionalsocialismo e l'ascesa di Hitler</i> ○ <i>La costruzione della dittatura</i> ○ <i>Il controllo nazista della società</i> ○ <i>La persecuzione degli ebrei</i> <p>LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La straordinaria ferocia della Guerra</i> ○ <i>Lo scontro tra opposte ideologie</i> 	<p><i>Da marzo, in modalità DAD</i></p>
<p><i>L'Europa verso l'autodistruzione</i></p>	<p>LA POLITICA ESTERA DEL NAZISMO AL POTERE</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Il piano expansionista del nazismo</i> ○ <i>L'annessione dell'Austria</i> ○ <i>Il Patto di Monaco e l'annessione dei Sudeti</i> <p>LA QUESTIONE DI DANZICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Hitler preme sulla Polonia per Danzica</i> - <i>L'Italia firma il Patto d'Acciaio con la Germania</i> - <i>Germania e URSS firmano il patto di Molotov-Ribbentrop</i> 	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

	<p><i>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>L'Asse all'attacco</i> ○ <i>L'intervento americano</i> ○ <i>Svolta e crollo dell'Italia</i> ○ <i>La Resistenza in Italia</i> ○ <i>Il crollo della Germania e del Giappone</i> <p><i>GUERRA TOTALE, CIVILI IN GUERRA; GUERRA RAZZIALE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La guerra razziale e la Shoah</i> 	
<i>La guerra fredda</i>	<p><i>EST E OVEST NEMICI</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La conferenza di Jalta</i> ○ <i>La nascita dell'ONU</i> ○ <i>La divisione della Germania e di Berlino</i> ○ <i>L'origine della guerra fredda: un nuovo equilibrio bipolare</i> 	
<i>L'Italia repubblicana</i>	<p><i>GLI ANNI DELLA RICOSTRUZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>I gravi problemi dell'immediato dopoguerra</i> ○ <i>Il referendum istituzionale del 1946</i> ○ <i>La Costituzione della Repubblica italiana e gli organi dello stato repubblicano</i> 	
<i>Costituzione e Cittadinanza</i>	<p><i>I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA</i></p>	

PROGRAMMA SVOLTO – INGLESE – DOCENTE: MONICA FERRO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Moduli Settembre Ottobre Novembre 25 h Novembre Dicembre Gennaio 19 h Febbraio Marzo Aprile 25 h	Libro di testo GRAMMAR FILES - funzioni linguistiche e relative strutture grammaticali, lessico, pronuncia, intonazione corrispondenti al livello B1-B2– Conoscenza dei vari registri linguistici - conoscenza dei vari generi testuali e dei loro principali aspetti tecnico-formali terminologia relativa all'analisi del testo e arti visive. Modals- Passive form- Relative Literature- Libro di testo CORNERSTONE Victorian Age (historical and literary context): Charles Dickens (life and works) + Oliver Twist - Charlotte Bronte(life and works) + Jane Eyre- Oscar Wilde (life and	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

<p>Aprile Maggio Giugno 25 h</p>	<p>works) + The picture of Dorian Gray- Aestheticism- The Dandy- The twentieth century (historical and literary context) - Modernism- Imagism versus Futurism- James Joyce (life and works) - T.S Eliot (life and works) : The Waste Land -Dubliners and The dead- War poets: Wilfred Owen + Dulce et decorum est .</p> <p>SCHEDA RIASSUNTIVE E MAPPE : Victorian novel- Impressionism- XX century historical and literary context- The modernist revolution - Imagism- Interior monologue + stream of consciousness- Symbolism and free verse- James Joyce and The Dubliners- T.S. Eliot and The Waste Land (+ traduzione estratto) – Dulce et decorum est (traduzione e analisi).</p> <p>VIDEOLEZIONI YOUTUBE: XX English Literature (Historical and literary context) .Modernism. Imagism. Symbolism. Interior monologue and stream of consciousness. James Joyce (life and works)+ Dubliners- The dead- Ulysses – Molly’s soliloquy. T.S.Eliot (life and works) + The Waste land. Wilfred Owen (life and works) + Dulce et decorum est.</p> <p>History of Art- Libro di testo ART WITH A VIEW</p> <p>- Looking at the real world(ITINERARY 3) Impressionism- After Impressionism- - Paul Cezanne- Vincent Van Gogh –Paul Gauguin- The twentieth century (Itinerary 1 The avant-garde) Futurism- Surrealism- Cubism</p>	
--	---	--

PROGRAMMA SVOLTO – STORIA DELL’ARTE – DOCENTE: MARIA SODINI

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<p><u>MACCHIA IOLI</u></p>	<p>.Fattori: Maria Stuarda al campo di Crokston, la battaglia di Magenta, Diego Martelli a Castiglioncello, La rotonda del bagno Palmieri, Soldati francesi, il riposo, il cavallo morto. Lega: la visita, il pergolato, il canto dello stornello. Signorini: piazzetta di Settignano, Il bagno penale a Portoferraio, La sala delle agitate a S. Bonifacio, La toilette del mattino, via Torta a Firenze</p>	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

<u>IMPRESSIO NISMO</u>	<p>Precedenti artistici dell'impressionismo, Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere. Monet: impressione il levar del sole, Donne in giardino, Camille vestita da gheisha, la Grenouiller (confronto con l'opera di Renoir), Le cattedrali, Covoni di grano. Degas: la famiglia Bellelli, Lezione di danza. L'assenzio. Berte Morrisot: La culla ,Nascondino. Renoir: Madame Charpentier, Ballo al Moulin de la galet, Colazione di canottieri, La bagnante bionda. Il fascino del Giappone nell' impressionismo francese.</p>	
<u>POST IMPRESSIONISMO</u>	<p>Nascita del puntinismo. Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. Pellizzada Volpedo: Quarto stato , bozzetti preparatori, Autoritratto, Panni al sole. Segantini: le due madri, Cézanne: La casa dell'impiccato, i giocatori di carte, la montagna S. Victoir, Le grandi bagnanti, Lautrec: Al moulin Rouge, Sala in rue des Moulins, manifesti pubblicitari.</p>	
<u>SIMBOLISMO</u>	<p>Art Nouveau, Gaudì: casa Battlò, casa Milà, Sagrada Familia, parco Guell. Klimt: Giuditta 1, Il bacio, Le tre età della donna Gauguin : la vita, Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Come! Sei gelosa? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Moreau: L'apparizione (due versioni) Van Gogh: I mangiatori di patate, Sorrow, il ponte de Langlois, I girasoli, La cameretta, Notte stellata, Autoritratto con orecchio tagliato, Chiesa ad Auver, Campo di grano con volo di corvi. Ensor: Entrata di Cristo a Bruxelles, Scheletri che si riscaldano vicino al fuoco. Munch: Bambina malata, Sera in corso Carl Johan, Il bacio, Pubertà, Il vampiro, Madonna</p>	
<u>LE AVANGUARDIE STORICHE</u>	<p>FAUVES. Henri Matisse: Lusso, calma, voluttà, Donna con cappello, La tavola imbandita, la cappella del Rosario a Vance, . Vlaminck: La ballerina del Rat Mort. Ponte di Chatou. Derain: Donna in camicia, Il ponte di Charing Cross. IL PONTE. Kirckner: Marcella, Cinque donne in strada, Autoritratto in veste di soldato, Foresta in inverno. CUBISMO. Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati. Les demoiselles d'Avignon , Ritratto di Vollard, natura morta con sedia impagliata, Donne che corrono lungo la spiaggia, Braque: Case a l'Estaque, Violino e brocca, Quotidiano, violino e pipa.</p>	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

	<p>Gris: ritratto di Picasso.</p> <p>DADAISMO.</p> <p>Duchamp: Ready made, Fontana, scolabottiglie, ruota di bicicletta.</p> <p>SURREALISMO.</p> <p>Max Erns: La vestizione della sposa, Mirò: il cacciatore, Dali: Sogno causato dal volo di un'ape.</p> <p>Renè Magritte: La storia centrale, Galconde, L'impero delle luci, Questa non è una pipa.</p> <p>FUTURISMO.</p> <p>Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio.</p> <p>Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio. Bambina che corre sul balcone, Compenetrazioni iridescenti.</p> <p>Fortunato Depero: bottiglia del Campari.</p> <p>Antonio Santelia: progetti.</p>	
	<p>ASTRATTISMO</p> <p>W. Kandinskij: Primo acquarello astratto, Punto, linea, superficie.</p> <p>P. Klee: Case rosse e gialle a Tunisi, Strada principale e strada secondaria.</p> <p>P. Mondrian: Serie degli alberi, Composizione con linee.</p> <p>METAFISICA</p> <p>G. De Chirico: Le muse inquietanti, Ettore e Andromaca.</p>	

PROGRAMMA SVOLTO – MATEMATICA – DOCENTE: ALESSANDRA MOTTA

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
RIPASSO	Equazioni e disequazioni di secondo grado e di grado superiore al secondo. Riconoscimento di funzioni a partire dalla rappresentazione nel piano cartesiano.	4
INTRODUZIONE ALL'ANALISI	Intervalli sulla retta reale, classificazione delle funzioni e determinazione del dominio per funzioni razionali fratte e irrazionali; proprietà delle funzioni (crescenza e decrescenza). Determinazione del dominio e di altre proprietà delle funzioni a partire dal grafico (iniettività e/o suriettività, simmetrie, zeri, segno..)	16
LIMITE DI FUNZIONE REALE E CONTINUITÀ	Definizione di limite, algebra dei limiti e loro calcolo, saper calcolare i limiti agli estremi del dominio e ricercare gli asintoti, riconoscere i limiti e gli asintoti dai grafici; definizione di funzione continua, classificazione dei punti di discontinuità, teoremi sulle funzioni continue (solo enunciato): valori intermedi, esistenza	20

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

	<i>degli zeri e Weierstrass; saper risolvere le seguenti forme indeterminate: $\infty - \infty$, $0/0$, ∞/∞</i>	
DERIVATA	<i>Il rapporto incrementale, la definizione di derivata e il suo significato geometrico, alcune regole di derivazione (x^α, derivata della somma di funzioni), Studio della derivata prima per determinare crescita e decrescita di una funzione, individuare i punti stazionari e risolvere semplici problemi di ottimizzazione</i>	7
STUDIO DI FUNZIONE	<i>Applicare tutti i punti precedenti per lo studio di funzioni algebriche.</i>	

PROGRAMMA SVOLTO – FISICA – DOCENTE: ALESSANDRA MOTTA

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
LAVORO ED ENERGIA	<i>Definizione di lavoro; definizione di potenza; energia cinetica ed energia potenziale gravitazionale; teorema dell'energia cinetica; definizione di sistema conservativo e conservazione dell'energia meccanica in sistemi conservativi; esempi di diverse forme di energia e principio di conservazione dell'energia totale per sistemi non conservativi.</i>	10
TERMOLOGIA E TERMODINAMICA	<i>Equilibrio termico e definizione operativa di temperatura; il calore come forma di energia (esperimento di Joule); trasferimento del calore per conduzione, convezione e irraggiamento (esempio di applicazioni della termografia). Dilatazione termica lineare e volumica. Principi della termodinamica: principio zero, primo e secondo. Trasformazioni isocore, isobare, isoterme e adiabatiche; cicli termodinamici e loro rendimento: ciclo di Carnot, ciclo Otto, ciclo Diesel, ciclo Brayton e ciclo Stirling.</i>	15
FENOMENI ELETTRICI	<i>La carica elettrica; metodi di elettrizzazione e differenza tra isolanti e conduttori. Interazione tra cariche elettriche: legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo materiale, analogie e differenze con la legge di gravitazione universale. Definizione di campo elettrico; energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.</i>	7
CIRCUITI ELETTRICI E CORRENTE	<i>Cariche elettriche in movimento e differenza di potenziale; corrente elettrica come moto ordinato di cariche. Prima legge di Ohm e semplici circuiti elettrici; circuiti elettrici in serie e parallelo (esempi: impianto elettrico domestico e illuminazione stradale).</i>	4
FENOMENI MAGNETICI	<i>I magneti e loro proprietà; il campo magnetico terrestre e utilizzo della bussola. Correlazione tra campi magnetici e correnti elettriche: esperimento di Oersted, esperimenti di Ampere ed esperimento di Faraday.</i>	6
CRISI DELLA FISICA CLASSICA E LA FISICA DEL '900	<i>NOTA: gli argomenti di questo modulo concordati con gli studenti, in base al loro interesse, e sono stati affrontati in modo discorsivo. Cenni sulla teoria della relatività: esperimento di Michelson e Morley e velocità della luce; postulati di Einstein, trasformazioni di Lorentz; dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze, massa-energia. Cenni sulla radioattività e sull'energia nucleare: la scoperta</i>	5

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

	<i>della radioattività naturale (Bequerel, e coniugi Curie), i tipi di decadimento radioattivo; fissione nucleare: reazione a catena, cenni sul funzionamento di un reattore nucleare e differenze con le bombe atomiche.</i>	
--	---	--

PROGRAMMA SVOLTO – FILOSOFIA – DOCENTE: DANIELE CANALI

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<i>Criticismo</i>	<i>Kant: la libertà-la morale-l'imperativo categorico-Critica della ragion pura</i>	6
<i>Idealismo tedesco</i>	<i>Fichte: il cattivo infinito- lo Stato. Schelling e il romanticismo-Schelling: estetica romantica e nazismo; il caso del film Olympia</i>	6
	<i>Hegel: gli anni giovanili- La fenomenologia dello Spirito- "Lo spirito del mondo"-La dialettica- La natura (Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio)-</i>	8
	<i>Destra e sinistra hegeliana-Il tema dello stato nel suo divenire storico</i>	2
<i>Schopenhauer</i>	<i>Il velo di Maya- Induismo e buddismo nella cultura filosofica occidentale-"Il mondo come volontà e come rappresentazione"</i>	2
<i>Positivismo</i>	<i>Augusto Comte- Socialisti utopisti-Positivismo</i>	4
<i>Marx e il socialismo scientifico</i>	<i>Introduzione a Marx- La concezione materialistica della storia-Struttura e sovrastruttura: economia e scienze sociali tra XIX e XX sec.(Ricardo, Marx, Weber)- Il plusvalore- Salario, prezzo, profitto-Ambiente, risorse e futuro della terra</i>	8
<i>Kierkegard</i>	<i>L'esistenza e il singolo-Esistenzialismo</i>	2
<i>Bergson</i>	<i>Intelligenza e intuizione-Il rapporto con James (il flusso di coscienza)-Il tempo e la sua percezione.</i>	2

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

<i>Nietzsche</i>	<i>La tragedia greca- Spirito dionisiaco e spirito apollineo- L'oltreuomo “Umano,- troppo umano”- “Considerazioni inattuali”</i>	2
<i>Freud</i>	<i>La Psicanalisi- Coscìo e inconscìo-Le fasi freudiane- Eros e thanatos</i>	4
<i>Wittgenstein</i>	<i>Tractatus logico-philosoficus: ontologia e metalinguaggio- Filosofia del linguaggio</i>	2
<i>La scuola di Francoforte</i>	<i>Husserl, Heidegger, Adorno, Arendt, Gadamer- Fenomenologia, Epistemologia</i>	4
<i>Gramsci e il marxismo del novecento</i>	<i>Passato e presente- La rivoluzione contro il capitale- Americanismo e fordismo (I quaderni dal carcere)- “Le ceneri di Gramsci” (Pasolini)</i>	4

PROGRAMMA SVOLTO – ATTIVITÀ ALTERNATIVA – DOCENTE: GIULIA GIOVANELLI

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Diritti umani: definizione ed esempi, evoluzione dei diritti umani (c.d. nuovi diritti umani).</i> ○ <i>Organizzazione delle Nazioni Unite (ONU): nascita, composizione e funzioni.</i> ○ <i>La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo (ONU, 1948): genesi, contenuti e prospettive.</i> ○ <i>Cenni su alcune delle maggiori convenzioni internazionali in materia di diritti umani: Convenzione sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza (ONU 1989); Convenzione internazionale sull'eliminazione di ogni forma di discriminazione razziale (ONU 1965).</i> ○ <i>Apartheid e Nelson Mandela.</i> ○ <i>Le violazioni dei diritti dell'uomo nel mondo contemporaneo.</i> 	5 ore
2	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La Costituzione italiana: definizione di Costituzione, nascita (Assemblea Costituente) e struttura.</i> ○ <i>I principi fondamentali della Costituzione italiana: commento ai primi dodici articoli della Costituzione (art. 1 – principio democratico; art. 2 – principio personalista e principio pluralista; art. 3 – principio di eguaglianza; art. 4 – principio lavoristico/ diritto e dovere al lavoro; art. 5 – principio autonomistico/ decentramento amministrativo; art. 6 – la tutela delle minoranze linguistiche; art. 7 e art. 8 rapporti tra Stato e confessioni religiose; art. 9 – promozione dello sviluppo della cultura e della ricerca tecnico scientifica, tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico;</i> 	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

	<p><i>art. 10 e 11 – rapporti con il diritto internazionale e gli ordinamenti a carattere sovranazionale; art. 12 – la bandiera italiana).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La libertà di manifestazione del pensiero e la libertà di riunione: le proteste di Hong Kong 2019 -2020 (visione del video documentario “L’identità ribelle di Hong Kong”).</i> ○ <i>La libertà di manifestazione del pensiero riconosciuta dall’articolo 21 della Costituzione italiana.</i> ○ <i>Il legame tra la libertà di pensiero e di espressione (art. 21 Costituzione) e il diritto di uguaglianza (art. 3 Costituzione).</i> ○ <i>Ambiente e diritti umani: accesso all’acqua come diritto umano universale: inquinamento e acquisti online.</i> ○ <i>Libertà dell’arte, della scienza e del loro insegnamento articoli 33 e 34 Costituzione.</i> ○ <i>Cenni sull’ordinamento della Repubblica. Composizione e funzioni dei seguenti organi: Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo e Magistratura.</i> 	<p>10 + 3 di recupero</p>
--	--	----------------------------------

PROGRAMMA SVOLTO – RELIGIONE – DOCENTE: MARCO TROMBELLA

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1) L’uomo e la ricerca della verità.	<i>Il valore della cultura.</i>	2
	<i>Il significato della vita</i>	1
	<i>La crisi come possibilità di crescita.</i>	1
	<i>La vita come dono.</i>	2
	<i>Visione film “Il dono”.</i>	2
2)La vita.	<i>La persona e le sue dimensioni: corpo, spirito, intelligenza, libertà.</i>	2
	<i>L’amicizia</i>	1
	<i>Essere e avere nella riflessione filosofica.</i>	1
	<i>Ricchezza e povertà nel Vangelo.</i>	1
	<i>Shoah.</i>	3

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

	<i>L'esistenza autentica: diventare protagonisti della propria vita.</i>	2
	<i>La Costituzione: i primi 12 art.</i>	2
3) L'etica sociale.	<i>La felicità.</i>	1
	<i>Il Dio della vita e la Bibbia.</i>	1
	<i>L'etica della solidarietà in politica.</i>	1
	<i>La dignità umana.</i>	1
	<i>La comunità cristiana e la sua etica economica.</i>	1
4) L'etica sociale.	<i>Il pensiero sociale della Chiesa.</i>	1
	<i>L'etica della comunicazioni sociali.</i>	1
	<i>Carità e giustizia.</i>	1
	<i>I diritti dell'uomo nel magistero cattolico.</i>	1

PROGRAMMA SVOLTO – DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE – DOCENTE: GIUSEPPE SILVESTRI

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1° prova d'esame	<p><i>Prima Prova d'esame : La Natura Morta</i> <i>La natura morta, ha sempre rappresentato nel corso dei secoli, un "Momento di racconto" della vita quotidiana e soprattutto "Dell'Anima dell'artista", che raccontava la vita, gli oggetti e le cose intorno a se; un racconto che si svolgeva a volte in modo "pacato e silente", come nelle opere di Morandi, altre volte "Dinamico e Decostruttivo, come nelle opere dei Futuristi, oppure ancora dei "Cubisti", come Balla, Boccioni, Picasso e di tanti altri artisti delle avanguardie del novecento.</i> <i>Ma la natura morta, a partire dall'età romana, passando per il Medioevo, il Rinascimento, il Barocco, il Rococò, e il Neoclassicismo, sino ad arrivare al movimento dell'arte Ipperrealista come quella espressa da Luciano Ventrone, ha fissato gli oggetti e gli elementi della natura che fanno parte della vita quotidiana delle persone, con una modalità che spesso ha consentito agli studiosi di ricostruire la vita quotidiana delle persone, con una modalità che spesso ha consentito agli studiosi di ricostruire la vita quotidiana delle persone, ma il tutto sempre visto attraverso gli "Occhi dell'Artista" e della sua</i></p>	<p><i>Dal 13 – 10 – 2019 al 20 12 2019</i></p>

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

	<p><i>interpretazione.</i> <i>Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, tenendo conto delle indicazioni ricevute e traendo ispirazione da artisti e opere a lui congeniali, il candidato, delinea un proprio progetto per la realizzazione di un'opera di propria invenzione raffigurante una "Natura Morta" da collocare a parete, delle dimensioni finali di cm. 200 x 200, scegliendo liberamente la tecnica di realizzazione a lui più congeniale (bassorilievo, altorilievo, tarsia, mosaico, micromosaico, bronzo, materiali misti.</i> <i>Si richiedono i seguenti elaborati:</i> <i>-Schizzi preliminari con bozzetti e annotazioni</i> <i>-Sviluppo e progetto della soluzione prescelta con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione</i> <i>- Opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera</i> <i>-Relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e eventualmente del luogo prescelto</i></p>	
2° prova d'esame	<p><i>Concorso Rotary : l'Ambiente, l'Acqua il marmo- la prova, è stata portata avanti, seguendo le dinamiche legate all'iter progettuale, già messe in atto nella prima prova</i></p>	Dal 10 gennaio 2020 al 15 marzo 2020
La "Sciarpa Rosa"	<p><i>La Sciarpa Rosa</i> <i>Con riferimento al progetto denominato "La Sciarpa Rosa", approvato in sede di Collegio dei Docenti, i ragazzi sono stati coinvolti in varie attività inerenti le fasi di realizzazione del Monumento, come la rifinitura delle colombe che saranno fuse in bronzo e andranno a completare la sommità dell'opera, oppure come l'ideazione e la realizzazione della scritta che sarà scolpita ed andrà ad ornare la base del monumento</i></p>	Dal 30 settembre al 15 marzo 2020
Realizzazione del Gioiello (prototipo)	<p><i>Tutti gli studenti, hanno realizzato e completato il prototipo in plastilina, di un gioiello da loro ideato lo scorso anno scolastico</i> <i>Temi Liberi</i> <i>Sono state portate avanti una serie di esercitazioni, nell'ambito del "Tema Libero" a loro assegnato; serie di esercitazioni che hanno riguardato il ritratto, la natura morta, l'anatomia, il paesaggio, il fumetto e non ultime le tavole dedicate al proprio progetto da presentare all'esame di maturità (cosiddetta "Tesina"); sono state sperimentate, nonostante le difficoltà, varie tecniche, tra le quali: il carboncino, la pittura ad olio, l'acquerello, le tecniche miste.</i></p>	Dal 30 settembre al 15 marzo 2020

**PROGRAMMA SVOLTO – LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – DOCENTE:
PIERPAOLO DELLA PINA**

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<p><i>Analisi formale e strutturale di forme in natura</i></p>	<p><i>Gli elaborati grafico-plastici sono stati finalizzati alla realizzazione di una configurazione plastica e alla distinzione del concetto di bidimensionalità-tridimensionalità. Tali concetti sono stati affrontati in modo da permettere ai ragazzi di raggiungere un maggior senso applicativo al fatto sociale in un contesto più concreto e realistico. A tale scopo le varie progettazioni sono state articolate e realizzate dagli allievi attraverso diverse tecniche: dal bassorilievo, altorilievo, fino alla tecnica del tutto tondo.</i></p> <p><i>Progettazione grafica: osservazione ed analisi di un soggetto;</i></p> <p><i>Concetto di prototipo: materiali plastilina/gesso/legno/marmo;</i></p> <p><i>Realizzazione prototipo definitivo; gesso.</i></p> <p><i>"Il Dono e l'Amore" come percorso d'arte in collaborazione con la Direzione Sanitaria del NOA e con il patrocinio Confartigianato Imprese Massa-Carrara.</i></p> <p><i>La proposta riguarda la realizzazione di bozzetti sulle tematiche dell'associazione: solidarietà, volontariato, dono. Un commissione di esperti in materia, con il contributo di pazienti e di famigliari del NOA, valuteranno il più meritevole: il bozzetto verrà poi trasformato in un'opera in marmo .</i></p>	<p><i>PRIMO QUADRIMESTRE E SECONDO QUADRIMESTRE</i></p>
<p><i>Osservazione ed analisi di una forma scultorea</i></p>	<p><i>Gli elaborati grafico-plastici sono stati finalizzati alla realizzazione di una configurazione plastica e alla distinzione del concetto di bidimensionalità-tridimensionalità. A tale scopo le varie progettazioni sono state articolate e realizzate dagli allievi attraverso diverse tecniche: anno 2019 : <u>fase progettuale e ideativa</u> (rapporti con la Fondazione Mitoraj, conoscenza del percorso artistico e della produzione dell'artista, realizzazione dei bozzetti grafici/plastici) da realizzarsi in aula all'interno delle attività didattiche della disciplina (laboratorio della Figurazione); anno 2020: <u>Fase realizzativa</u> dei modelli in cera e finitura del manufatto in bronzo, da realizzarsi in aula all'interno delle attività didattiche della disciplina (laboratorio della Figurazione). Questa fase prevede la presenza di esperti orafi esterni (che già svolgono presso il plesso il corso di formazione professionale post diploma .Gli studenti potranno</i></p>	<p><i>PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE</i></p>

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

	<i>usufruire delle attrezzature allestite da tale corso presso il plesso.).Organizzazione e allestimento mostra presso Palazzo Ducale con il patrocinio del Comune di Massa..</i>	
<i>IL GESSO</i>	<i>STAMPO A FORMA PERDUTA STAMPO A FORMA A BUONO IL SOTTOSQUADRO GLI AGENTI SEPARATORI STAMPI RIGIDI STAMPI FLESSIBILI L'IMPASTO DEL GESSO ACCELERAZIONE DELLA PRESA RALLENTAMENTO DELLA PRESA LAVORAZIONE DEL GESSO</i>	<i>PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE</i>
<i>LA FUSIONE</i>	<i>LA STORIA METOTO INDIRETTO CERA PER MODELLARE I GETTI E CONDOTTI CROGIOLO IL FORNO COLATA</i>	<i>PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE</i>
<i>IL MARMO</i>	<i>METODO DIRETTO METODO INDIRETTO LE VARIE TIPOLOGIE DI PIETRA GLI STRUMENTI METODO DELLA MODIFICAZIONE DELLA SCALA TECNICA DELL'INTAGLIO CON MESSE A PUNTO LUCIDATURA DELLE PIETRE</i>	<i>PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE</i>
<i>PCTO</i>	<i>PROGETTO RIPULITURA DELLE FONTANE DELLA TUA CITTA': FONTANA PIAZZA LIBERAZIONE (CESARIO Fellini) MASSA; FONTANA PIAZZA MERCATO (VITO TONGIANI) MASSA</i>	<i>PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE</i>

PROGRAMMA SVOLTO – SCIENZE MOTORIE – DOCENTE: CLAUDIA DAGNINI

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (2) (ore di lezione effettivamente svolte)
1) potenziamento della funzione cardio-respiratoria.	<i>Corsa a ritmo uniforme e variato. Esercizi a circuito a carattere generale. Percorso misto con prove aerobiche, anaerobiche e limitatamente anaerobiche lattacide.</i>	1° e 2° quadrimestre
2) potenziamento della qualità fisica forza.	<i>Esercizi di forza a carattere generale. Esercizi a carattere specifico per arti superiori e inferiori. Esercizi a carico naturale in circuito.</i>	1° e 2° quadrimestre
3) mantenimento della mobilità articolare.	<i>Esercizi di mobilità articolare per il cingolo scapolo-omerale e coxo-femorale. Esercizi di mobilizzazione del rachide.</i>	1° e 2° quadrimestre
4) fondamentali individuali della pallavolo. Il gioco.	<i>Campo e regole principali.</i>	1° quadrimestre
5) educazione alla salute: a) il fumo;	<i>Rischi e pericoli, effetti sull'organismo.</i>	1° quadrimestre
6) educazione alla salute: b) il doping.	<i>Sostanze vietate e pratiche vietate.</i>	1° e 2° quadrimestre
7) educazione alla salute: c) l'alimentazione.	<i>Alimentarsi - un bisogno primario. I principali gruppi d'alimenti. Calorie e dispendio energetico. Composizione e peso corporeo. La piramide alimentare. I principi fondamentali di una dieta equilibrata.</i>	2° quadrimestre
8) I disturbi del comportamento alimentare	<i>Obesità, anoressia e bulimia</i>	2° quadrimestre