

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019



*Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa*



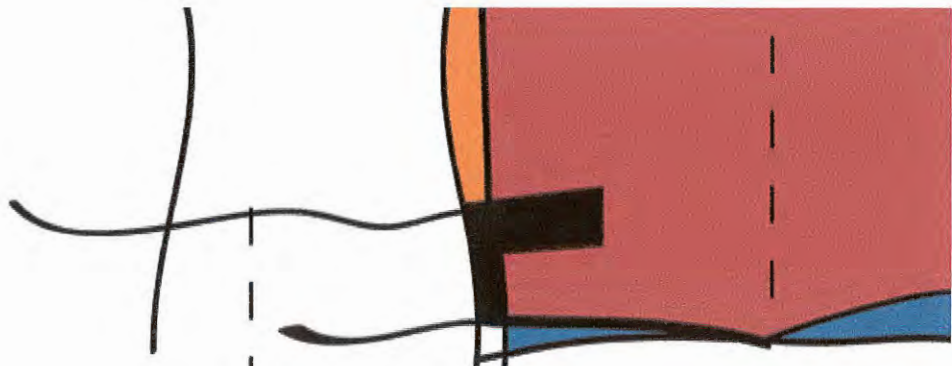
*Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara*



*IPIAM
P. Tacca
Carrara*

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE "GENTILESCHI" - CARRARA**

**ESAME DI STATO 2018/2019
Documento del Consiglio della Classe 5^A**



ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

ESAME DI STATO 2018/2019
Documento del Consiglio della Classe 5^A

Classe	<i>VA</i>
a. s.	<i>2018/19</i>
Approvato il	<i>15.05.2019</i>
Affisso all'albo il	<i>15.05.2019</i>
Docente coordinatore	<i>Abramo Cantiello</i>
Docente Segretario del Consiglio di Classe	<i>Francesca Nicolai</i>
Dirigente Scolastico	<i>Luciana Ceccarelli</i>

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
<i>1 Cantiello Abramo</i>	<i>Disc. Pitt., Laboratorio Figurazione pittorica</i>	<i>3 5</i>	<i>Abramo Cantiello</i>
<i>2 Carusi Lucilla</i>	<i>Disc. Plast. e scult., Laboratorio fig. plastica</i>	<i>3 3</i>	<i>Carusi Lucilla</i>
<i>3 Dell'Amico Laura</i>	<i>Lingua e letteratura, Storia e Geografia</i>	<i>4 2</i>	<i>Laura Dell'Amico</i>
<i>4 Sbarbaro Simonetta</i>	<i>Storia dell'arte</i>	<i>3</i>	<i>Simonetta Sbarbaro</i>
<i>5 Buffoni Licia</i>	<i>Religione /Attività alternativa</i>	<i>1</i>	<i>Licia Buffoni</i>
<i>6 Gemignani Graziella</i>	<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>2</i>	<i>Graziella Gemignani</i>
<i>7 Rocca Elisabetta</i>	<i>Lingua e cultura straniera</i>	<i>3</i>	<i>Elisabetta Rocca</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

8 Nicolai Francesca	Fisica Matematica	2 2	Francesca Nicolai
9 Canali Daniele	Filosofia	2	Daniele Canali
10 Giannacini Irene	Sostegno area artistica	5	Irene Giannacini
11 Contadini Lucia	Sostegno area scientifica	5	Lucia Contadini
12 Grassi Francesco	Sostegno area letteraria	6	Francesco Grassi
13 Beccari Francesca	Sostegno area storico-artistica	5	Francesca Beccari

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

II PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sè, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Matricola	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1	ANTONIOLI LARA					F
2	ARRIGHI MARTA					F
3	BIAGINI LEONARDO					M
4	BIGARANI IACOPO					M
5	CORSETTI BENEDETTA					F
6	FAZZI VALENTINA					F
7	FUSANI ASYA					F
8	GITI SERENA DONATELLA					F
9	GUERRIERI ALEX					M
10	LA LICATA LAURA					F
11	MARANGONI MARCO					M
12	MARTISCA LUCIAN					M
13	PASQUINI ALESSIA					F
14	PONTICELLI VIOLA					F
15	RUSSO GIADA					F
16	VENTURINI VERONICA					F

O M I S S I S

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s...2016/17)					
Alunni iscritti	n. 18	ripetenti	n. 3	Provenienza altre sezioni	n. /
femmine	n. 12	promossi a giugno	n. 8	Provenienza da altri indirizzi	n. /
maschi	n. 6	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. 2	Provenienza da altri istituti	n. 1

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s...2017/18)					
Alunni iscritti	n. 17	ripetenti	n. 4	Provenienza altre sezioni	n. /
femmine	n. 11	promossi a giugno	n. 17	Provenienza da altri indirizzi	n. /
maschi	n. 6	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. 2 n. 1	Provenienza da altri istituti	n. 1

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s ..2018/19)					
Alunni iscritti	n. 16	ripetenti	n. 3	Provenienza altre sezioni	n. /
femmine	n. 11	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n. /
maschi	n. 5	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. 1 n. 2	Provenienza da altri istituti	n. /

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni	13	3	/	/

PROFILO COMPLESSIVO

La classe 5^A è formata attualmente da 16 alunni, di cui 5 maschi e 11 femmine, perché un'allieva si è ritirata nel mese di febbraio.

Un'alunna segue il percorso B ed è supportata da insegnanti di sostegno; un'altra allieva ha una certificazione DSA, mentre un'altra è in possesso di certificazione BES.

La frequenza complessiva alle lezioni è stata generalmente discontinua e non sempre il regolamento scolastico è stato rispettato da tutta la classe.

Le relazioni con il corpo docente non sono state improntate adeguatamente ad una collaborazione positiva che potesse facilitare il lavoro scolastico. Alcuni allievi hanno avuto un atteggiamento non adeguato nei confronti degli insegnanti e hanno suscitato inutili polemiche che hanno inasprito il clima all'interno della classe.

Le relazioni tra gli allievi sono state sovente contraddistinte da attriti e discussioni; la classe si è dimostrata quindi poco coesa e divisa in gruppi. Questa situazione ha creato difficoltà a volte durante lo svolgimento delle lezioni e ha ostacolato una collaborazione proficua tra gli studenti. Globalmente la classe si attesta su livelli positivi, che raggiungono la piena sufficienza. Nelle materie artistiche gli alunni hanno raggiunto un buon rendimento, sia nelle conoscenze, che nell'utilizzo del metodo di lavoro e degli strumenti specifici delle discipline. Nelle altre materie la classe, seppure raggiungendo risultati diversificati, che registrano anche rendimenti soddisfacenti, ha evidenziato lacune e incertezze di vari livelli, soprattutto nelle discipline di area scientifica.

Per quanto attiene il metodo di studio, circa un terzo della classe ha consolidato le proprie conoscenze e potenzialità, mentre la maggioranza degli studenti ha mostrato discontinuità e superficialità nell'impegno e nell'applicazione.

Si segnala infine, che quasi tutte le materie sono in ritardo con lo svolgimento dei programmi curriculari a causa delle seguenti attività svolte durante l'orario settimanale soprattutto nel secondo quadrimestre: simulazioni prove scritte esame di stato, simulazioni e svolgimento prove Invalsi, attività di alternanza scuola-lavoro e orientamento in uscita.

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
1	Antonioli	Lara	8	10		
2	Arrighi	Marta	9	10		
3	Biagini	Leonardo	8	9		
4	Bigarani	Iacopo	8	9		
5	Corsetti	Benedetta	8	11		
6	Fazzi	Valentina	10	11		
7	Fusani	Asya	8	11		
8	Giti	Serena Donatella	10	11		
9	Guerrieri	Alex	10	11		
10	La Licata	Laura	10	11		
11	Marangoni	Marco	8	11		
12	Martisca	Lucian	8	10		
13	Pasquini	Alessia	11	12		
14	Ponticelli	Viola	11	12		
15	Russo	Giada	10	10		
16	Venturini	Veronica	8	10		

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2016-2017 Insegnante	2017-2018 Insegnante	2018-2019 Insegnante
Storia dell'arte	Sbarbaro Simonetta	Sbarbaro Simonetta	Sbarbaro Simonetta
Italiano e Storia	Dell'Amico Laura	Dell'Amico Laura	Dell'Amico Laura
Disc. pittoriche	Bianchi Camilla	Cantiello Abramo	Cantiello Abramo
Disc. plastiche	Carusi Lucilla	Carusi Lucilla	Carusi Lucilla
Matematica e Fisica	Bertolini Mario	Motta Alessandra	Nicolai Francesca
Filosofia	Roncella Renato	Roncella Renato	Canali Daniele

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Scienze motorie	Gemignani Graziella	Gemignani Graziella	Gemignani Graziella
Religione	Buffoni Licia	Buffoni Licia	Buffoni Licia
Chimica dei materiali	Curcuruto G.	Sansevero Giorgio	-
Lingua e cultura straniera	Rocca Elisabetta	Rocca Elisabetta	Rocca Elisabetta
Laboratorio figurazione pittorica	Bianchi Camilla	Cantiello Abramo	Cantiello Abramo
Laboratorio discipline plastiche	Corbani Tiziana	Carusi Lucilla	Carusi Lucilla

Discipline in continuità didattica N° 6

Discipline senza continuità didattica N° 6

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

Agire in modo autonomo e responsabile

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

Imparare ad imparare

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

Collaborare e Partecipare

Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

altri.
Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti
Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti
Acquisire ed interpretare le informazioni Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni
Individuare collegamenti e relazioni Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica
Risolvere problemi Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline
Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI
<i>Asse dei linguaggi: italiano</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

- *padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti*
- *produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi*
- *leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)

- *Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti*
- *Utilizzare la micro lingua propria del settore*

Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale
Discipline afferenti: Disc. Grafiche-pittoriche, Laboratorio figurazione, Disc. Plastiche, Laboratorio Fig. plastica

- *Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni*
- *Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design*
- *Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi*
- *Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali*
- *Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato*

Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie

ASSE MATEMATICO

Discipline afferenti:

_Matematica _____

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:

discipline afferenti: ____ Fisica _____

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

ASSE STORICO-SOCIALE

discipline afferenti: _____ Storia, Storia dell'arte, Filosofia, Religione _____

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

Percorsi didattici interdisciplinari

Titolo del percorso	LA CITTA' MODERNA INDUSTRIALE (2^ metà del XIX sec.)
Discipline coinvolte	Laboratorio della fig. pittorica, Storia, Storia dell'arte, Filosofia, Letteratura Italiana, Disc. Plastiche.
Contenuti	La svolta di fine Ottocento nella produzione industriale degli articoli per Belle arti. La vita borghese. Lo sfruttamento minorile. Il socialismo utopistico e scientifico. Verismo e realismo. La pittura <i>en plein air</i> . La vita mondana e notturna nella Parigi della seconda metà dell'Ottocento.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Obiettivi	Individuare collegamenti e relazioni tra le diverse discipline. Acquisire ed interpretare le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso i diversi strumenti comunicativi.
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali, Laboratori materie di indirizzo.
Titolo del percorso	LA CULTURA ROMANTICA
Discipline coinvolte	Storia dell'arte, Filosofia, Letteratura Italiana, Storia, Inglese.
Contenuti	Giacomo Leopardi: il fascino dell'infinito. L'uomo di fronte alla natura e la poetica del sublime: Turner , Friedrich e Constable. L'idealismo tedesco e il romanticismo in Filosofia.
Obiettivi	Individuare collegamenti e relazioni tra le diverse discipline. Acquisire ed interpretare le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso i diversi strumenti comunicativi.
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali.
Titolo del percorso	LUCI ED OMBRE DELLA BELLE EPOQUE
Discipline coinvolte	Storia dell'arte, Filosofia, Letteratura Italiana, Storia, Inglese, Discipline plastiche.
Contenuti	La società di massa: il progresso scientifico e il miglioramento della qualità della vita. La nascita delle armi di distruzione di massa. L'età del Decadentismo. Leonardo Bistolfi : L'alpe. H. de Toulouse Lautrec. Alphonse Mucha. La nascita della psicanalisi.
Obiettivi	Individuare collegamenti e relazioni tra le diverse discipline. Acquisire ed interpretare le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi. Rielaborare in modo corretto le conoscenze usando una terminologia specifica appropriata.
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali, attività di laboratorio discipline plastiche.
Titolo del percorso	L'EUROPA TRA LE DUE GUERRE
Discipline coinvolte	Disc. Pittoriche e Laboratorio della figurazione, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Italiano.
Contenuti	Pensiero debole e pensiero forte (Gramsci e Gadamer). La dissoluzione di un mondo. Nuovi instabili equilibri. L'arte come documento storico (Picasso e Guernica). Il ritorno al mestiere : De Chirico e la sperimentazione pittorica. La nascita del colore acrilico e il gruppo dei muralisti messicani.
Obiettivi	Individuare collegamenti e relazioni tra le diverse discipline. Acquisire ed interpretare le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi. Rielaborare in modo corretto le conoscenze usando una terminologia specifica

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

	appropriata.
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali, laboratorio pittorico.
Titolo del percorso	LA DISPERAZIONE DELL'ARTISTA
Discipline coinvolte	Storia dell'arte, Letteratura Italiana, Storia, Discipline plastiche, Filosofia.
Contenuti	L'europa tra le due guerre. Malessere, disagio esistenziale e ed espressionismo europeo. L'espressionismo nelle arti figurative. Nietzsche e l'arte. Van Gogh, Gauguin e Munch. Floriano Bodini e l'espressionismo esistenziale. Pirandello e Svevo.
Obiettivi	Individuare collegamenti e relazioni tra le diverse discipline. Acquisire ed interpretare le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso i diversi strumenti comunicativi.
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali, laboratorio plastico.

Attività e progetti attinenti **Cittadinanza e costituzione**

Titolo del progetto	COSTITUZIONE E CITTADINANZA
Discipline coinvolte	Filosofia
Contenuti	La costituzione: diritti e doveri della persona all'interno del contesto costituzionale e della cittadinanza.
Obiettivi	Saper leggere ed interpretare i primi undici articoli della costituzione.
Modalità di svolgimento	Lezione frontale

Altri progetti curricolari/extracurricolari

Titolo del progetto	CARNEVALE ARTISTICO
Discipline coinvolte	Disc. Plastiche, disc. Pittoriche, Scienze motorie
Contenuti	Realizzazione di una performance a base musicale con realizzazione di scene e balletto sul tema del sogno e dell'incubo.
Obiettivi	Agire in modo autonomo e responsabile, collaborare e partecipare, progettare, rappresentare eventi, comunicare idee.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Titolo del progetto	Progetto ASSO "A scuola di soccorso"
Discipline coinvolte	Scienze motorie
Contenuti	Corso sull'utilizzo del BLS-D e del defibrillatore.
Obiettivi	Agire in modo autonomo e responsabile, Collaborare e Partecipare.
Modalità di svolgimento	Lezioni teoriche e pratiche presso l'aula magna dell'Istituto.
Titolo del progetto	EDUCAZIONE ALLA SALUTE "Donazione del sangue"
Discipline coinvolte	Religione
Contenuti	La donazione del sangue come prezioso gesto di solidarietà.
Obiettivi	Agire in modo autonomo e responsabile, Collaborare e Partecipare.
Modalità di svolgimento	Un gruppo di alunni, accompagnati dalla prof.ssa Buffoni, si è recato al centro trasfusionale del N.O.A. di Massa per la donazione del sangue.

**Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento
(alternanza scuola lavoro)**

Classe/ a.s.	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Terza	"Territorio da salvare"	Gli studenti hanno bonificato l'area della gradinata Littoria sita in Carrara, rendendola praticabile, con la collaborazione del C.A.I., in vista del restauro della stessa.
Quarta	"Territorio da salvare" Stage in scultura	Progettazione di targhe e bassorilievi da inserire all'interno della gradinata Littoria, ispirati alle opere di Giuseppe Pezzica dedicate al lavoro dei cavatori. Esperienza teorica ed operativa nei laboratori dell'AA. BB. di Carrara sui materiali della scultura con dimostrazione del procedimento tecnica-fusione e formatura in gesso.
	"I giovani al centro"	Progettazione della rielaborazione del logotipo del Centro diocesano giovanile di Carrara, da dipingere in acrilico nello spazio coperto dell'ingresso.
Quinta	"Territorio da salvare"	Lezione <i>in situ</i> su due monumenti storico-civili

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

	“I giovani al centro”	<p>significativi situati in Carrara (“<i>La Catena</i>” di F. Bodini e “<i>Le donne nella resistenza</i>” di D. Isoppi). Rielaborazione creativa di un monumento civile tramite progettazione e realizzazione in modellato.</p> <p>L’attività di alternanza si è basata sullo sviluppo del progetto già avviato l’anno scorso. In sintesi, gli studenti hanno terminato il lavoro passando dalla fase progettuale alla decorazione in acrilico vera e propria del logotipo rivisitato <i>in situ</i>, cioè dipinto all’interno del Centro diocesano giovanile sito in Carrara.</p>
--	------------------------------	--

Attività/progetti finalizzati all’orientamento

titolo	Breve descrizione
Orientamento in uscita	Incontro con un referente della NABA di Milano presso aula Magna Istituto
Progetto “Orienta il tuo futuro”	Incontro con un referente dell’Università degli studi di Firenze presso aula Magna Istituto.
Progetto “Orienta il tuo futuro”	Incontri laboratoriali condotti da personale esperto dell’Università di Firenze presso l’aula magna dell’Istituto.
“CAMERA ORIENTA”	Seminario orientativo presso la Camera di Commercio di Massa Carrara.
Progetto Farò	Incontro per l’orientamento sulle diverse facoltà universitarie e l’attuale situazione del mercato delle professioni presso l’aula magna dell’Istituto.

Attività integrative ed extracurricolari

Visite guidate e viaggi d’istruzione, concorsi.....
Viaggio d’istruzione a Praga (durata 6 giorni)
Visita a Palazzo ducale a Genova della mostra “Da Monet a Bacon”
Visita a Palazzo Binelli a Carrara della mostra “Colori e forme del lavoro”
Visita guidata a Carrara sui monumenti significativi.

INDICAZIONI METODOLOGICHE:

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE DIDATTICA

1. METODOLOGIE DIDATTICHE

Descrizione	DISCIPLINE													
	<i>Disc. Pittoriche</i>	<i>Disc. Plastiche</i>	<i>Lab. Fig. pittorica</i>	<i>Lab. Fig. plastica.</i>	<i>Storia dell'arte</i>	<i>Italiano</i>	<i>Storia</i>	<i>Matem. e Fisica</i>	<i>Religione</i>	<i>Scienze motorie</i>	<i>Filosofia</i>	<i>Inglese</i>	<i>Sost. Area art.</i>	<i>Sost. Area lett</i> <i>Sost. A. scient.</i> <i>Sost. A. st. art..</i>
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x		x
Lezione interattiva					x	x	x	x	x		x			
Discussione guidata					x	x	x	x	x	x	x	x		
Esercitazioni individuali in classe		x		x		x	x	x				x	x	x
Esercitazioni a coppia in classe								x				x	x	
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe					x	x	x	x			x	x		
Elaborazione di schemi/mappe concettuali						x	x	x				x		x x x
Relazioni su ricerche individuali e collettive						x		x		x				
Esercitazioni grafiche e pratiche	x	x	x	x						x			x	
Lezione/applicazione	x	x	x	x										

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa						X	X					X		X
Simulazioni	X											X		X
Attività di laboratorio/Palestra	X		X							X				
Altro: Esercitazioni pittoriche	X		X											

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	DISCIPLINE													
	<i>Disc. pittoriche</i>	<i>Disc. Plastiche</i>	<i>Lab. Fig. pitt.</i>	<i>Lab. Fig. plast.</i>	<i>Storia dell'arte</i>	<i>Italiano</i>	<i>Storia</i>	<i>Matem. e Fisica</i>	<i>Religione</i>	<i>Scienze motorie</i>	<i>Filosofia</i>	<i>Inglese</i>	<i>Sost. Area art.</i>	<i>Sost. Area lett Sost. A. scient. Sost. A. st. art..</i>
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X		X X
Altri testi	X	X	X	X	X	X	X			X	X			
Dispense						X	X			X			X	X
Fotocopie	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	
Internet	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Software didattici						X	X		X					
Laboratori	X	X	X	X						X		X	X	
Strumenti Audiovisivi						X	X		X		X	X		
LIM						X	X				X	X		

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti					x	x	x	x		x				
Visite guidate					x			x						x
Uscite didattiche	x	x	x	x	x					x				x
Altro: Esercitazioni pratiche in creta – Copia dal vero del modello vivente	x	x	x	x										

3.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di cittadinanza (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse , Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali , Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro. (vedi modello Mr03.13)

1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
---------	------	----------

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

LIVELLO ALTO	9-10	<p>OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace</p>
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<p>BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.</p>
LIVELLO BASE	6	<p>SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto</p>
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	<p>INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;</p>
	4	<p>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire</p>
	<4	<p>TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 15/04/2019

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

La certificazione delle competenze non è sostitutiva delle attuali modalità di valutazione e attestazione giuridica dei risultati scolastici (ammissione alla classe successiva, rilascio di un titolo di studio finale, ecc.) ma accompagna e integra tali strumenti normativi, al fine di sostenere i processi di apprendimento, di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi, di consentire gli eventuali passaggi tra i diversi percorsi e sistemi formativi e l'inserimento nel mondo del lavoro.

La valutazione delle livello di competenza (culturale e di cittadinanza) raggiunto avviene attraverso griglie appositamente predisposte per i progetti e le unità formative attivate allegate. Si ricorda comunque la corrispondenza tra livelli e prestazioni:

LIVELLO BASE	Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
LIVELLO INTERMEDIO	lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
LIVELLO AVANZATO	Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza dell'uso delle conoscenze e delle abilità. Es. proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	Competenza non certificabile (indicare i motivi)

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere In orario extracurricolare altro _____

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

Per la prima prova scritta (Italiano) sono state proposte durante il corso dell'anno le diverse tipologie previste dalla normativa. Sono state effettuate due simulazioni della durata di sei ore, secondo quanto previsto dalla Nota 2472 dell'8 febbraio 2019.

Per i criteri di valutazione vedi griglia allegata.

Relativamente alla seconda prova scritta, ossia Discipline pittoriche e Discipline plastiche, sono

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

stati forniti agli studenti degli esempi di prova e sono state effettuate due simulazioni della stessa della durata di 18 ore distribuite in tre giorni, sempre secondo la citata Nota 2472/2019.

Per i criteri di valutazione vedi griglia allegata.

Carrara ...15.05.2019...

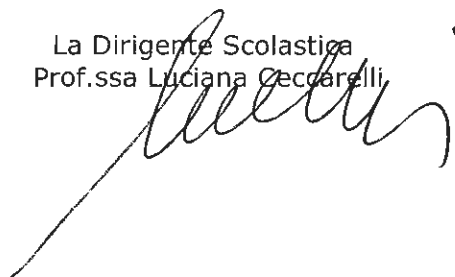
Il coordinatore Prof.
Abramo Cantiglio



Elenco allegati:
Griglie prima e seconda prova dettagliate
Griglia colloquio (da fare)

.....

La Dirigente Scolastica
Prof.ssa Luciana Ceccarelli



ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi” <i>Sede centrale: via Sarteschi 1 54033</i> <i>Carrara</i>	MR 03.04.1
		<i>Rev. 1 del 28/02/2012</i>
		Pagina 1 di 3

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO ARTISTICO “ARTEMISIA GENTILESCHI” CARRARA
GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DI PROGETTAZIONE LIB6 ARTE DEL GRAFICO-PITTORICO
 2° Prova
 Classe VA – A.S. 2018-2019 Prof.

Caratteristiche della prova d'esame

DISCIPLINE PROGETTUALI ARTE DEL GRAFICO PITTORICO

Nuclei tematici fondamentali

- Processi progettuali e operative inerenti alle Discipline Pittoriche.
- Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo,
- Analizzare, rielaborare e riprodurre la realtà.
- Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.
- Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.
- Strumenti hardware e software di settore.
- Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale.
- Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.
- Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.

Obiettivi della prova

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare elaborati in modo autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

<i>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</i>		<i>Punteggio max per indicatore</i>	<i>Sufficienza</i>
1	Correttezza dell'iter progettuale	6	3,5
2	Pertinenza e coerenza con la traccia	4	2,5
3	Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4	2,5
4	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3	1,75
5	Efficacia comunicativa	3	1,75
totale		20	12

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi” Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 2 di 3

Allievo/a _____

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO ARTISTICO “ARTEMISIA GENTILESCHI” CARRARA	
GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DI PROGETTAZIONE LIB6 ARTE DEL GRAFICO-PITTORICO	
2° Prova	
Classe VA – A.S. 2018-2019	Prof. _____

Obiettivi da verificare	Descrittori	Voto in 20'	Voto in 10'	Valutazione del Docente	
				Valutazione in 20i	Valutazione in 10i
INDICATORE N°1 Correttezza dell'iter progettuale	Scarsa	2	3,3		
	Parziale	3	5,0		
	Sufficiente	3,5	5,8		
	Adeguata	4	6,7		
	Completa	5	8,3		
	Completa e precisa	6	10,0		
INDICATORE N°2 2- Pertinenza e coerenza con la traccia	Scorretta	1	2,5		
	Imprecisa	1,5	3,8		
	Sufficiente	2,5	6,3		
	Adeguata	3,5	8,8		
	Precisa e corretta	4	10,0		
INDICATORE N°3 Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Confusa	1	2,5		
	Incerta e limitata	1,5	3,8		
	Sufficiente	2,5	6,3		
	Complessivamente corretta	3,5	8,8		
	Appropriata e corretta	4	10,0		
INDICATORE N°4 Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Debole e/o impersonale	1	3,3		
	Sufficiente	1,75	5,8		
	Adeguata e sicura	2,5	8,3		
	Completa e personale	3	10,0		
INDICATORE N°5 Efficacia comunicativa	Incerta e limitata	1	3,3		
	Sufficiente	1,75	5,8		
	Corretta e sicura	2,5	8,3		
	Approfondita e ampia	3	10,0		

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi” Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 3 di 3

Tabella di comparazione dei punteggi in ventesimi e decimi

<i>VOTO IN QUINDICESIMI</i>	<i>VOTO IN DECIMI</i>	<i>VALUTAZIONE ATTRIBUITA</i>	<i>GIUDIZIO</i>
20	10		OTTIMO
	9,24		BUONO
	8,58		BUONO
	7,92		DISCRETO
	7,26		PIU' CHE SUFFICIENTE
12	6,66		SUFFICIENTE
	5,94		INSUFFICIENTE
	5,28		INSUFFICIENTE
	4,62		GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
	3,96		GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
	3,33		GRAVE DISIMPEGNO APPLICATIVO
	2,64		GRAVE DISIMPEGNO APPLICATIVO
	1,98		TOTALE DISIMPEGNO APPLICATIVO
	1,32		TOTALE DISIMPEGNO APPLICATIVO
	0,66		TOTALE DISIMPEGNO APPLICATIVO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _A_ A.S.: 2018-19	INDIRIZZO _ARTI FIGURATIVE_	
MATERIA _DISCIPLINE PITTORICHE_	DOCENTE _ABRAMO CANTIELLO_	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La situazione di partenza della classe, composta da sedici elementi di cui 5 maschi e 11 femmine (uno studente si è ritirato all'inizio dell'anno), presentava un livello medio in grado di raggiungere una sufficienza piena. Durante il corso dell'anno gli studenti hanno dimostrato una sufficiente capacità di attenzione, una sostanziale continuità di applicazione ed un metodo progettuale corretto, in particolare per l'utilizzo dei mezzi e delle tecniche grafico-pittoriche. Pochi studenti hanno lavorato con difficoltà a causa soprattutto di lacune di tipo metodologico ed a ritmi di elaborazione lenti ma, grazie ad un impegno costante, sono riusciti ad ottenere risultati pienamente sufficienti. Un secondo gruppo di studenti, rappresentante la maggioranza, ha rafforzato le proprie abilità e competenze, conseguendo un profitto soddisfacente. Un gruppo composto da cinque studenti infine, con dei buoni prerequisiti in partenza, ha raggiunto risultati eccellenti, sia in ambito metodologico-progettuale sia in chiave critica ed espressiva.

La frequenza complessiva alle lezioni è stata generalmente discontinua e non sempre il regolamento scolastico è stato rispettato da tutta la classe. Le relazioni tra gli allievi sono state sovente e fin dall'inizio dell'anno contraddistinte da attriti e discussioni; la classe si è dimostrata quindi poco coesa e divisa in gruppi. Questa situazione ha creato difficoltà a volte durante lo svolgimento delle lezioni e ha ostacolato una collaborazione proficua tra gli studenti.

Complessivamente, al termine dell'anno scolastico, si registra mediamente una preparazione soddisfacente, che si attesta al di là della sufficienza.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		X				
Conoscenze			X			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		X				
Capacità rielaborative e critiche			X			
Partecipazione al dialogo formativo				X		

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _A_ A.S.: _2018-19_	INDIRIZZO __ARTI FIGURATIVE__	
MATERIA _DISCIPLINE PITTORICHE_	DOCENTE _ABRAMO CANTIELLO_	

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input checked="" type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 Insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro ... A causa delle seguenti attività svolte durante l'orario settimanale soprattutto nel secondo quadrimestre: simulazioni prove scritte esame di stato, simulazioni e svolgimento prove Invalsi, attività di alternanza scuola-lavoro e orientamento in uscita.

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _A_ A.S.: 2018-19__	INDIRIZZO __ARTI FIGURATIVE__	
MATERIA _DISCIPLINE PITTORICHE_	DOCENTE _ABRAMO CANTIELLO_	

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _A_ A.S.: 2018-19__	INDIRIZZO __ARTI FIGURATIVE__	
MATERIA _DISCIPLINE PITTORICHE_	DOCENTE _ABRAMO CANTIELLO_	

		autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _A_ A.S.: 2018-19	INDIRIZZO __ARTI FIGURATIVE__	
MATERIA _DISCIPLINE PITTORICHE_	DOCENTE _ABRAMO CANTIELLO_	

SI
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

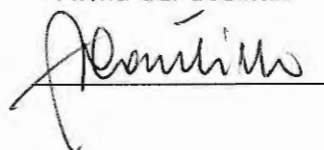
7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

__Carrara__ li __14.05.2019__

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _A_ A.S.: 2018-19	INDIRIZZO _ARTI FIGURATIVE_	
MATERIA _DISCIPLINE PITTORICHE_	DOCENTE _ABRAMO CANTIELLO_	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Modulo n.1. La figura umana	<p>Copia di disegni lumeggiati di maestri dal Seicento al Novecento, raffiguranti nudi femminili e maschili, con tecniche grafiche e miste.</p> <p>Disegno dal vero: studio del modello vivente a mezzobusto e a figura intera con tecniche grafiche.</p> <p>Studio dei toni e della composizione pittorica mediante copia dei ritratti di grandi maestri dal seicento al novecento con le tempere acriliche.</p>	36 h.
Modulo n. 2. Gli strumenti e le tecniche grafico-pittoriche	<p>Ripetizione e approfondimento dell'uso dei materiali grafici usati durante il quadriennio.</p> <p>Approfondimento e sviluppo degli strumenti grafici e pittorici tradizionali mediante il loro utilizzo nelle attività descritte nei moduli 1, 2 e 3: sanguigna, inchiostro di china, penne, matite colorate, gessetti colorati, pastelli, tempere, tempere acriliche, acquerelli.</p> <p>Nozioni fondamentali di regole di composizione.</p> <p>Realizzazione di una tavola con tema, dimensione e tecnica grafico-pittorica a piacere, propedeutica allo sviluppo della progettazione.</p> <p>I colori acrilici: cenni storici, proprietà fisico-chimiche, supporti e metodi di utilizzo.</p> <p>L'imprimitura del dipinto. Dimostrazione della stesura dell'imprimitura ad acrilico.</p> <p>La plastica nell'arte contemporanea: caratteristiche dei materiali e suo impiego da parte degli artisti del novecento.</p> <p>Giorgio De Chirico: cenni sulla formazione e sull'opera. <i>Il piccolo trattato di tecniche pittoriche</i>, fasi di stesura e contenuti essenziali.</p> <p>Laboratorio per il Carnevale artistico: progettazione e realizzazione scenografie.</p> <p>Partecipazione al convegno sull'orientamento presso la Camera del commercio di Carrara.</p> <p>Orientamento in uscita: incontro con un referente della LABA di Milano.</p>	20 h.
Modulo n. 3 La progettazione	<p>Caratteri generali della progettazione per temi.</p> <p>L'iter realizzativo: schizzo, bozzetto, campionature e tavole esecutive.</p> <p>Il rapporto tra opera ed ambiente.</p> <p>Le scale di ingrandimento e di riduzione.</p> <p>Ripasso della prospettiva centrale ed accidentale: caratteri</p>	42 h. (*)

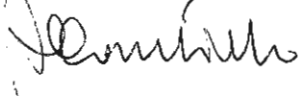
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V_ SEZ./ _A_ A.S.: 2018-19</u>	INDIRIZZO <u>ARTI FIGURATIVE</u>	
MATERIA <u>DISCIPLINE PITTORICHE</u>	DOCENTE <u>ABRAMO CANTIELLO</u>	

	<p>generali. Lo schizzo prospettico: principio teorico e metodi di esecuzione. Svolgimento di 2 simulazioni della II prova, eseguite durante le giornate stabilite dal ministero. Progettazione di pannelli decorativi ispirati al tema del "Sogno e utopia", selezionato dal Ministero per gli Esami di Stato 2017-18. *Gran parte delle ore svolte per il modulo riguardano le due simulazioni della 2^a prova, effettuate durante le ore degli altri insegnamenti previsti dall'orario settimanale.</p>	
<p>Modulo n. 4: Alternanza scuola-lavoro.</p>	<p>L'attività di alternanza si è basata sullo sviluppo del progetto " <i>I giovani al centro</i>", già avviato l'anno scorso. In sintesi, gli studenti hanno terminato il lavoro passando dalla fase progettuale alla decorazione vera e propria del logotipo rivisitato <i>in situ</i>, cioè dipinto all'interno del Centro diocesano giovanile sito in Carrara. Lo stage è stato distribuito fra le ore di discipline pittoriche e quelle del Laboratorio della figurazione, vista l'impossibilità logistica e di tempi, di esaurire il lavoro sul cantiere con le sole ore di una singola materia.</p>	<p>8 ore</p>

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Prof. Abramo Cantiello



Studenti:

(per presa visione)

Veronica...
...

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _A_ A.S.: 2018-19	INDIRIZZO _ARTI FIGURATIVE_	
MATERIA _Laboratorio della figurazione pittorica_	DOCENTE _ABRAMO CANTIELLO_	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La situazione di partenza della classe, composta da sedici elementi di cui 5 maschi e 11 femmine (uno studente si è ritirato all'inizio dell'anno), presentava un livello medio in grado di raggiungere una sufficienza piena. Durante il corso dell'anno gli studenti hanno dimostrato una sufficiente capacità di attenzione, una sostanziale continuità di applicazione ed un metodo di lavoro corretto, in particolare per l'utilizzo dei mezzi e delle tecniche grafico-pittoriche. Inoltre gli studenti sono stati in grado di sperimentare nuove soluzioni tecniche ed espressive nell'ambito dei materiali e delle tecniche studiate. Pochi studenti hanno lavorato con difficoltà a causa soprattutto di lacune di tipo metodologico ed a ritmi di elaborazione lenti ma, grazie ad un impegno costante, sono riusciti ad ottenere risultati pienamente sufficienti. Un secondo gruppo di studenti, rappresentante la maggioranza, ha rafforzato le proprie abilità e competenze, conseguendo un profitto soddisfacente. Un gruppo composto da cinque studenti infine, con dei buoni prerequisiti in partenza, ha raggiunto risultati eccellenti, sia in ambito metodologico-progettuale sia in chiave critica ed espressiva.

La frequenza complessiva alle lezioni è stata generalmente discontinua e non sempre il regolamento scolastico è stato rispettato da tutta la classe. Le relazioni tra gli allievi sono state sovente e fin dall'inizio dell'anno contraddistinte da attriti e discussioni; la classe si è dimostrata quindi poco coesa e divisa in gruppi. Questa situazione ha creato difficoltà a volte durante lo svolgimento delle lezioni e ha ostacolato una collaborazione proficua tra gli studenti.

Complessivamente, al termine dell'anno scolastico, si registra mediamente una preparazione soddisfacente, che si attesta al di là della sufficienza.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		X				
Conoscenze			X			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		X				
Capacità rielaborative e critiche		X				
Partecipazione al dialogo formativo				X		

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _A_ A.S.: 2018-19	INDIRIZZO _ARTI FIGURATIVE_	
MATERIA _Laboratorio della figurazione pittorica_	DOCENTE _ABRAMO CANTIELLO_	

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input checked="" type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 Insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto
 Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro .. A causa delle seguenti attività svolte durante l'orario settimanale soprattutto nel secondo quadrimestre: simulazioni prove scritte esame di stato, simulazioni e svolgimento prove Invalsi, attività di alternanza scuola-lavoro e orientamento in uscita.

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _A_ A.S.: 2018-19	INDIRIZZO __ARTI FIGURATIVE__	
MATERIA _Laboratorio della figurazione pittorica_	DOCENTE _ABRAMO CANTIELLO_	

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _A_ A.S.: 2018-19__	INDIRIZZO _ARTI FIGURATIVE__	
MATERIA _Laboratorio della figurazione pittorica_	DOCENTE _ABRAMO CANTIELLO_	

		autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _A_ A.S.: 2018-19	INDIRIZZO _ARTI FIGURATIVE_	
MATERIA _Laboratorio della figurazione pittorica_	DOCENTE _ABRAMO CANTIELLO_	

SI
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

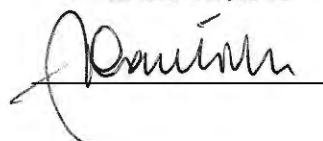
7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

__Carrara__ lì __14.05.2019__

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _A_ A.S.: _2018-19_	INDIRIZZO _ARTI FIGURATIVE_	
MATERIA _Laboratorio della figurazione pittorica_	DOCENTE _ABRAMO CANTIELLO_	

PROGRAMMA SVOLTO

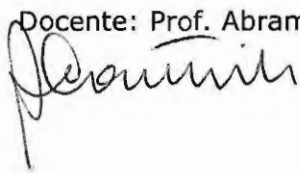
Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Modulo n. 1 <i>L'arte digitale</i>	Approfondimento dell'uso dei livelli in Adobe Ps. Gli strumenti selezione e gli strumenti disegno in Adobe Ps. Nozioni fondamentali per l'utilizzo di Corel Painter. Realizzazione di una tavola basata sul fumetto o sull'illustrazione a soggetto libero, realizzata con tecnica mista (mezzi cartacei e digitali).	16 h.
Modulo n.2 <i>La pittura ad olio</i>	I supporti per la pittura: tele e tavole. I diversi metodi di imprimitura dei supporti. La pittura ad olio: introduzione storica e caratteristiche del mezzo. Elementi costitutivi: leganti, diluenti, vernici. L'uso dei siccativi. Realizzazione di un dipinto ad olio su tela con soggetto a scelta tra le opere dei grandi maestri, dal Seicento al Novecento.	30 h.
Modulo n. 3 <i>Gli strumenti e le tecniche per la rappresentazione grafica e pittorica</i>	I colori: i pigmenti e la stesura degli impasti cromatici. I pastelli e le matite colorate: materiali e metodi d'uso. I supporti mobili: cenni storici e materiali. La pittura ad acrilico, approfondimento dei materiali e delle tecniche d'impiego. Copia di dipinti di maestri dell'Ottocento e del Novecento con la pittura ad acrilico e i pastelli. Attività "l'Arte nasce dall'arte": realizzazione di una tavola basata sullo sviluppo personale di immagini di opere d'arte pittoriche, grafiche e fotografiche di grandi maestri, con tecnica e supporto a scelta. Realizzazione di una tavola con texture di acqua, lava e roccia con la tecnica ad acquerello. Attività del Carnevale artistico: realizzazione e allestimento scenografie.	46 h.
Modulo n. 4: <i>Alternanza scuola-lavoro.</i>	L'attività di alternanza si è basata sullo sviluppo del progetto " <i>I giovani al centro</i> ", già avviato l'anno scorso. In sintesi, gli studenti hanno terminato il lavoro passando dalla fase progettuale alla decorazione vera e propria del logotipo rivisitato <i>in situ</i> , cioè dipinto con i colori ad acrilico all'interno del Centro diocesano giovanile sito in Carrara. Lo stage è stato distribuito fra le ore di Discipline pittoriche e quelle del Laboratorio della figurazione, vista l'impossibilità logistica e di tempi, di esaurire il lavoro sul cantiere con le sole ore di una singola materia.	12 h.

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

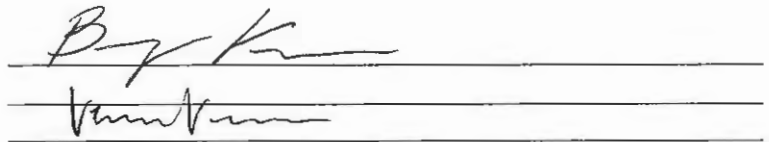
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>_V_ SEZ./ _A_ A.S.: 2018-19__</u>	INDIRIZZO <u>_ARTI FIGURATIVE_</u>	
MATERIA <u>_Laboratorio della figurazione pittorica_</u>	DOCENTE <u>_ABRAMO CANTIELLO_</u>	

Docente: Prof. Abramo Cantiello



Studenti:
(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A - a. s. 2018/19	INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE	
MATERIA: DISCIPLINE PLASTICHE	DOCENTE Prof.ssa Lucilla CARUSI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
RICERCA FIGURATIVA DA TEMA ASSEGNATO	Studi rielaborativi da opere scultoree	Primo e secondo quadrimestre
I MAESTRI DELLA SCULTURA	Vincenzo VELA e Vincenzo GEMITO, due maestri tra REALISMO e VERISMO sociale Visita guidata Mostra "COLORI E FORME del LAVORO" c/o Palazzo CUCCHIARI in CARRARA Fondazione CONTI (programma di Alternanza s. Lavoro)	27 Settembre 2018 Ore 1
IL MONUMENTO STORICO CIVILE	Sviluppo di un'idea tematica scelta dallo studente per produrre un "Bozzetto" dedicato ad un tema sociale - Fase 1 disegno preliminare	Primo quadrimestre Ore 7
DAL PROGETTO ALLA SUA REALIZZAZIONE	Sviluppo tridimensionale in creta del progetto ideato Scelta tra tecnica rilievo su piano o tuttotondo	Primo quadrimestre Ore 12
LA PRESENTAZIONE DEL PROGETTO	ESECUTIVO su foglio a disegno; le scelte cromatiche per l'efficace resa del materiale: marmo, bronzo, pietra	Primo quadrimestre Ore 6
LO SPAZIO ESPOSITIVO PER LA SCULTURA	Le implicazioni tra forma ed ambiente nello spazio espositivo: l'esterno, la piazza; l'interno, la galleria d'arte. Disegni a tecnica prospettico- intuitiva.	Primo e secondo quadrimestre Ore 22 Totali
SCULTURA PER PARCO GIOCHI	IDEA-FORMA-FUNZIONE: Struttura ludico- creativa- progetto ispirato ad un racconto o una fiaba -	Tot Ore 10
RIELABORAZIONE PERSONALE	Leonardo BISTOLFI rielaborazione DA OPERA SCULTOREA	Secondo quadrimestre Ore 15

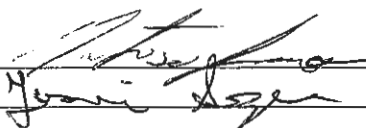
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A - a. s. 2018/19	INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE	
MATERIA: DISCIPLINE PLASTICHE	DOCENTE Prof.ssa Lucilla CARUSI	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macro-unità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Prof.ssa Lucilla CARUSI

Studenti:
(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A - a. s. 2018/19	INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE	
MATERIA: LABOR. della FIGURAZ. PLASTICA	DOCENTE Prof.ssa Lucilla CARUSI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Ricerca figurativa da tema assegnato	Studi rielaborativi da opere scultoree	Primo e secondo quadrimestre
La forma plastico-scultorea nel tempo	Monumento alle vittime del lavoro, 1883 di V. VELA ; l'Acqualolo, 1880 di V. GEMITO ; Il funerale di un eroe del lavoro, 1907 di L. BISTOLFI . Opere fruite durante la visita alla mostra COLORI E FORME del LAVORO c/o Palazzo Cucchiari in CARRARA- Fondazione G.CONTI	Primo quadrimestre Ore 2
Il territorio ed i suoi monumenti storici Programma A.S.L.	Monumenti cittadini di valore storico civile: Monumento ai caduti delle cave, 1999 di F.BODINI ; Monumento alle donne nella Resistenza, 1970 di D.ISOPPI	Primo quadrimestre Ore 2
La forma plastica ritrovata Approfondimento in classe - A.S.L.	Rielaborazione critica nello studio per un monumento civile Fase a disegno e realizzazione tridimensionale in creta, compreso Esecutivo cromatico ed ambientazione	Primo quadrimestre Ore 12
La figurazione plastica secondo un'idea dettata	Struttura ludica per un parco giochi, ad ispirazione racconto o fiaba - (eseguita solo a livello progettuale con disegno e colore)	Secondo quadrimestre Ore 12
Le tecniche scultoree	Preparazione Terracotta; Formatura in gesso; Studio solamente teorico per Tecnica del Marmo e Fusione a cera persa del bronzo;	Primo e Secondo quadrimestre
Prove di simulazione per l'Esame di Stato	Mese di Marzo: "La Linea" Mese di Aprile: "Arte e sogno"	Secondo quadrimestre Febbraio /Marzo Ore 3 Aprile Ore 3
La rielaborazione Espressiva	Ridefinizione personale da opera di L.BISTOLFI	Secondo quadr. Ore 12

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A - a. s. 2018/19	INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE	
MATERIA: LABOR. della FIGURAZ. PLASTICA	DOCENTE Prof.ssa Lucilla CARUSI	

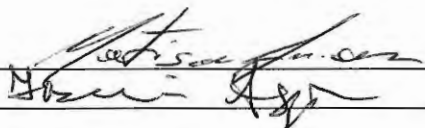
I maestri Della scultura	Leonardo BISTOLFI: commento all'opera l'ALPE o monumento a G.SEGANTINI, 1899/1906 Marino MARINI: commento alle opere: POMONA, 1941 e GRANDE MIRACOLO.	Secondo quadr.
-------------------------------------	---	----------------

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macro-unità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Prof.ssa Lucilla CARUSI

Studenti:
(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __A__ A.S.: __2018/2019__	INDIRIZZO _____ FIGURATIVO_____	
MATERIA _____ ITALIANO_____	DOCENTE __L.DELL'AMICO_____	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe ha evidenziato, nel complesso, un atteggiamento non molto ricettivo nei confronti delle proposte didattiche, forse -ed erroneamente- avvertite come lontane dai loro interessi, più vicini alle discipline d'indirizzo. Questo modo di porsi nei confronti della materia, caratterizzato in primis da scarso o comunque superficiale impegno nella rielaborazione domestica degli argomenti affrontati in classe, le numerose assenze, nonché i frequenti impegni legati ad attività extracurricolari, hanno causato un sensibile rallentamento nel regolare svolgimento del programma, perché si è reso indispensabile tornare più volte su argomenti già affrontati in precedenza. Nell'insieme, comunque, si può dire che la maggior parte degli alunni abbia effettuato un percorso sostanzialmente positivo, seppure a livelli diversi, come diversi sono i loro interessi e le loro inclinazioni personali.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia				X		
Conoscenze				X		
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina				X		
Capacità rielaborative e critiche				X		
Partecipazione al dialogo formativo				X		

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __A__ A.S.: __2018/2019__	INDIRIZZO _____ FIGURATIVO_____	
MATERIA _____ ITALIANO _____	DOCENTE __L.DELL'AMICO__	
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input checked="" type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto
x Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __A__ A.S: __2018/2019__	INDIRIZZO ____FIGURATIVO____	
MATERIA _____ ITALIANO _____	DOCENTE __L.DELL'AMICO__	

Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

X Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

X Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

- Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
- In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

X SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	8-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro;interagisce

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __A__ A.S.:__2018/2019__		INDIRIZZO FIGURATIVO_____	
MATERIA _____ ITALIANO _____		DOCENTE _L.DELL'AMICO_____	
		costruttivamente.	
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto	
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;	
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire	
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente	

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

X SI

NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici X c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __A__ A.S: __2018/2019__	INDIRIZZO FIGURATIVO _____	
MATERIA _____ ITALIANO _____	DOCENTE _L.DELL'AMICO_____	

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- Molto proficuo
- X Sufficientemente proficuo
- Poco proficuo
- Altro

__Carrara, _____ li 11/05/2019 _____

Firma del docente

_Laura Dell'Amico_____

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Tempi (2)
--------	-----------	-----------

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __A__ A.S.: __2018/2019__	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA __ITALIANO__	DOCENTE __L.DELL'AMICO__	

Giacomo Leopardi	<p>La vita, le opere e la poetica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo Zibaldone, un diario del pensiero. • Le Operette Morali, temi e stile"; Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere". • Dai "Canti": "L'infinito", "La sera del dì di festa", "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La ginestra, o il fiore del deserto". 	Settembre-Ottobre
La cultura del Positivismo e il Naturalismo francese	<ul style="list-style-type: none"> • Il Positivismo, caratteri generali. Il pensiero "positivo": contesto e protagonisti. Ch. Darwin, "I fondamenti della teoria evolutiva". • Positivismo e letteratura: il Naturalismo francese. E. Zola, "L'Ammazzatoio", trama, ambientazione, temi, scelte stilistiche. 	Ottobre-Novembre
La Scapigliatura Il Verismo Italiano	<p>Che cos'è la Scapigliatura, C Boito, "Senso".</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Verismo, caratteri generali. G. Verga, la vita, le opere, la poetica. La rivoluzione stilistica e tematica, L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti". Impersonalità, straniamento, artificio della regressione. Da "Vita dei campi": Rosso Malpelo, La Lupa. Da "Novelle rusticane": Pane Nero, Libertà, La Roba. "Mastro-Don Gesualdo": la trama, i personaggi, i temi. "I Malavoglia": la struttura, i temi, il progetto letterario, la poetica. • Brani antologici. 	Novembre-Dicembre- Gennaio
Simbolismo Decadentismo	<ul style="list-style-type: none"> • La crisi del Positivismo. • Il Simbolismo europeo. • Aspetti del Decadentismo in Europa e in Italia. L'inquietudine del periodo a cavallo fra i due secoli. 	Febbraio
Gabriele D'Annunzio	<p>La vita, il pensiero, le opere, la poetica. Estetismo, superomismo, panismo. "Il Piacere", la</p>	Marzo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __A__ A.S: __2018/2019__	INDIRIZZO ____FIGURATIVO____	
MATERIA _____ ITALIANO _____	DOCENTE __L.DELL'AMICO____	

	trama,l'ambientazione, la Roma dannunziana,il protagonista ."l'attesa".Da "Alcyone": "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto", "Stabat nuda Aestas".	
Giovanni Pascoli	<ul style="list-style-type: none"> • La vita.,il pensiero e la poetica".IL fanciullino". • Dai "Canti di Castelvecchio": Il gelsomino Notturmo,Nebbia • Dai "Primi Poemetti": Digitale Purpurea. • Da "Myricae": Novembre; L'assiuolo. • Dai"Primi Poemetti": "Italy" (i temi e la struttura; brani antologizzati). 	Marzo
Luigi Pirandello	<ul style="list-style-type: none"> • Dati biografici, opere, poetica • La "Forma " e la "vita". • L'umorismo. Il sentimento del contrari, la vita come flusso continuo • "Persona" e Personaggio". Il paradosso,la contraddittorietà della condizione esistenziale. • Dalle "Novelle per un anno": "Ciaula scopre la luna"; "Il treno ha fischiato"; "Il lume dell'altra casa"; "Notte". • Da "Maschere Nude": "Enrico IV" (la trama, la scena finale). 	Aprile
Le Avanguardie storiche nell'intreccio delle arti	Il contesto storico-culturale.Il Futurismo,la grande avanguardia italiana.F.T. Marinetti ,"Manifesto tecnico della letteratura futurista".	
Italo Svevo	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere,poetica. • L'inetto. • La coscienza di Zeno: brani antologici. 	Aprile-Maggio
Federigo Tozzi	<ul style="list-style-type: none"> • La vita e le opere. • La figura dell'inetto. • Dalle novelle: "La Capanna". 	Maggio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __A__ A.S.: __2018/2019__	INDIRIZZO ____FIGURATIVO____	
MATERIA _____ITALIANO_____	DOCENTE __L.DELL'AMICO____	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Dogni Alessio
Umberto

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __A__ A.S: __2018/2019__	INDIRIZZO FIGURATIVO _____	
MATERIA _____ STORIA _____	DOCENTE _L.DELL'AMICO_____	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Tempi (2)
Il processo di unificazione e l'avvio del Regno d'Italia	La seconda guerra di indipendenza e la nascita del Regno d'Italia. I problemi del nuovo stato e le modalità messe in atto per affrontarli dai governi della "Destra Storica". Le condizioni di vita degli italiani, il completamento dell'unità, la Sinistra al governo	Settembre-Ottobre
Il secondo Ottocento	Il processo di unificazione della Germania	Ottobre
L'alba del Novecento, verso la società di massa	L'Italia tra '800 e '900, sviluppo industriale e nuovi ceti sociali, il suffragio universale, partiti di massa e sindacati, il nuovo nazionalismo	Novembre-dicembre
L'Italia e gli scenari internazionali prima del 1914	La "crisi di fine secolo".L'Italia giolittiana. Gli equilibri politici europei durante la belle époque	Gennaio
La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa	Dall'attentato di Sarajevo alla guerra, dalla guerra di movimento a quella di trincea. La nuova tecnologia militare. 1917: la svolta nel conflitto, la rivoluzione russa. Il genocidio degli Armeni.	Febbraio
Il dopoguerra in Europa, gli Stati Uniti e il grande crollo del '29	Il travagliato primo dopoguerra : il crollo del "vecchio mondo" ,nuovi assetti geopolitici; instabilità delle relazioni internazionali la Società delle Nazioni:i suoi obiettivi e le cause della sua fragilità.Il costo della guerra: problemi economici e sociali .Il Dopoguerra in Italia.L' eredità della guerra,la situazione politico-sociale,la pace di Parigi e la vicenda di Fiume.Nascita e ascesa del fascismo.La presa del potere.La costruzione ed il consolidamento della dittatura fascista.L'apparato repressivo,la politica economica e sociale ,fascismo e totalitarismo. La grande crisi del '29 e le sue conseguenze.	Marzo Aprile

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u> V </u> SEZ./ <u> A </u> A.S: <u> 2018/2019 </u>		INDIRIZZO FIGURATIVO _____	
MATERIA <u> </u> <u> STORIA </u>		DOCENTE <u> L.DELL'AMICO </u>	
Le origini e le prime fasi della guerra fredda	Un secondo, drammatico dopoguerra. L'inizio della guerra fredda. Gli Stati Uniti e il blocco occidentale. L'Unione Sovietica e il blocco orientale.	Maggio-Giugno.	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

*Francesco Alessia
Valeria*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __A__ A.S.: 2018/2019	INDIRIZZO _____ FIGURATIVO_____	
MATERIA _____STORIA_____	DOCENTE _L.DELL'AMICO_____	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe ha evidenziato, nel complesso, un atteggiamento non sempre ricettivo nei confronti delle proposte didattiche, forse avvertite come lontane dai loro interessi, più vicini alle discipline d'indirizzo. Questo modo di porsi nei confronti della disciplina, caratterizzato in primis da discontinuo o, comunque, superficiale impegno nella rielaborazione domestica, le numerose assenze (spesso in concomitanza di verifiche programmate), nonché i frequenti impegni legati ad attività extracurricolari, hanno causato un sensibile rallentamento nel regolare svolgimento del programma, perché si è reso indispensabile tornare più e più volte su argomenti già affrontati in precedenza. Nell'insieme, comunque, si può dire che la maggior parte degli alunni - permangono, ad oggi, alcuni casi di criticità - abbia effettuato un percorso sostanzialmente accettabile, seppure a livelli diversi, come diversi sono i loro interessi e le loro inclinazioni personali.

PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia					x	
Conoscenze				x		
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina				x		
Capacità rielaborative e critiche				x		
Partecipazione al dialogo formativo				x		

1. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
-------------------------------	--------------	-------------------------------------

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __A__ A.S: __2018/2019__	INDIRIZZO FIGURATIVO _____	
MATERIA _____STORIA_____	DOCENTE __L.DELL'AMICO__	
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input checked="" type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input checked="" type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

2. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
Svolto tutto x Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
-
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
-
- Errata previsione iniziale
- Altro

3. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

- Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
- In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __A__ A.S.: __2018/2019__	INDIRIZZO FIGURATIVO _____	
MATERIA _____STORIA_____	DOCENTE _L.DELL'AMICO_____	

- Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

X Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

X Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

- Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

X SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	8-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _V_ SEZ./ _A_ A.S.: _2018/2019_		INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA _STORIA_		DOCENTE _L.DELL'AMICO_	
		espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.	
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto	
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;	
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire	
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente	

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

X SI

NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

5. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __A__ A.S.: __2018/2019__	INDIRIZZO FIGURATIVO _____	
MATERIA _____ STORIA _____	DOCENTE __L.DELL'AMICO__ _____	

6. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- Molto proficuo
- X Sufficientemente proficuo
- Poco proficuo
- Altro

__Carrara, _____ li 11/05/2018 _____

Firma del docente

__Laura Dell'Amico _____

PROGRAMMA SVOLTO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __5__ SEZ./ __A__ A.S.: 2018/2019__	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA __STORIA DELL'ARTE__	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe 5 A è formata attualmente da 16 alunni, di cui 5 maschi e 11 femmine perché una allieva si è ritirata nel mese di febbraio.

Un'alunna segue il percorso B ed è supportata da insegnanti di sostegno; un'altra allieva ha la certificazione DSA, mentre un'altra la certificazione BES.

Nel complesso la classe ha raggiunto un livello di preparazione più che sufficiente. Alcuni alunni hanno evidenziato, nei tre anni nei quali sono stata docente della classe, un crescente interesse per la materia e hanno migliorato sia la capacità di rielaborazione degli argomenti, che la capacità di collegare fra di loro i contenuti studiati. La maggior parte della classe raggiunge un profitto più che sufficiente, ma pur rispettando i tempi e le scadenze date, alcuni allievi non hanno approfondito come avrebbero potuto le proprie abilità di base, soprattutto nel corso di questo anno scolastico, nel quale all'interno della classe si sono spesso evidenziati conflitti e tensioni che hanno ostacolato la collaborazione tra gli allievi, e non hanno reso possibile uno svolgimento più sereno e proficuo delle lezioni. Un piccolo numero di alunni infine, non ha ancora raggiunto un'adeguata conoscenza dei contenuti che non sa esporre e collegare sufficientemente.

Il comportamento della classe non sempre è stato corretto e collaborativo, soprattutto da parte di alcuni allievi che hanno a tratti evidenziato un atteggiamento poco maturo e irresponsabile.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			X			
Conoscenze			X			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			X			
Capacità rielaborative e critiche				X		
Partecipazione al dialogo formativo			X			

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: <u>2018/2019</u>	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA <u>STORIA DELL'ARTE</u>	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input checked="" type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input checked="" type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente X

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo X
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe X
 Errata previsione iniziale
 Altro : Nel corso del 2° quadrimestre sono state perse numerose ore di lezione a causa delle attività scolastiche e delle prove di simulazione a cui la classe ha partecipato X

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

X Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: <u>2018/2019</u>	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA <u>STORIA DELL'ARTE</u>	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare) : Per alcuni allievi sono stati adottati per la valutazione gli obiettivi minimi della disciplina.

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	8-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u> 5 </u> SEZ./ <u> A </u> A.S: <u>2018/2019</u>	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA <u> STORIA DELL'ARTE </u>	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

		critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adattai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __5__ SEZ./ __A__ A.S.: __2018/2019__	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA __STORIA DELL'ARTE__	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

Libro di testo adottato: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Voll. 4 – 5, ed. Zanichelli

Ore di lezione effettuate: 97

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Il Neoclassicismo	<p>Linee generali del Neoclassicismo - L'Architettura – Linee generali J.L. David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Napoleone valica le Alpi al Passo del Gran San Bernardo – A.Canova: Teseo sul minotauro; Monumento funebre di Maria Cristina d' Austria; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere Vincitrice;</p>	<p>MESI Settembre Ottobre</p>
Il Romanticismo	<p>Linee generali del Romanticismo H.Fussli: L'incubo notturno; Le tre streghe del Macbeth W.Blake: L'antico dei giorni J.M.Turner: Pioggia, vapore e velocità; Ombre e tenebre la sera del diluvio T.Gericault: La zattera della Medusa; Alienata con monomania del gioco E. Delacroix: La Libertà che guida il Popolo; Le donne di Algeri C. D. Friedrich; Il naufragio della Speranza; Il viandante sul mare di nebbia</p>	<p>MESI Novembre Dicembre</p>
L'Impressionismo	<p>L'Impressionismo: linee generali E. Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergères C. Monet: Impressione, sole nascente; I papaveri; La Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee E. Degas: La lezione di Ballo; L'assenzio P. A. Renoir: Moulin de la Galette ; Colazione dei Canottieri;</p>	<p>MESI Gennaio Febbraio Marzo</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u> 5 </u> SEZ./ <u> A </u> A.S.: <u> 2018/2019 </u>	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA <u> STORIA DELL'ARTE </u>	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

Il Post-Impressionismo	V. Van Gogh: I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi P. Cézanne: Le grandi bagnanti; I giocatori di carte. P. Gauguin: Il Cristo giallo; Come? Sei gelosa? H. de Toulouse-Lautrec : Al Moulin Rouge ; La toilette	MESI Marzo Aprile
L'Espressionismo	I Precursori dell'Espressionismo: - E. Munch: L'Urlo O. Kokoschka: La sposa del vento; La torre dei Mannelli E. Schiele: L'abbraccio H. Matisse: La stanza rossa; La danza	MESE Maggio
Il Cubismo	Il Cubismo : Linee generali. P. Picasso : Les demoiselles d'Avignon; Guernica	MESI Maggio Giugno

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Simonetta Sbarbaro

Studenti:

(per presa visione)

Yolisa Pucian
Simonetta Sbarbaro
Giorgia Dipressi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: <u>2018/19</u>	INDIRIZZO <u>FIGURATIVO</u>	
MATERIA <u>RELIGIONE</u>	DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe, formata da 16 alunni, quattro maschi e dodici femmine, risulta abbastanza omogenea; la maggior parte ha sviluppato un maturo senso critico e un personale progetto di vita. Tutti sono capaci di riflettere sulla propria identità sociale e culturale confrontandosi criticamente con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. La maggior parte utilizza consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo nel quadro di un confronto aperto ai contributi delle altre discipline in particolare quelle artistiche. Corretto il comportamento, buona la partecipazione al dialogo educativo.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	X					
Conoscenze	X					
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		X				
Capacità rielaborative e critiche		X				
Partecipazione al dialogo formativo	X					

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: <u>2018/19</u>	INDIRIZZO <u>FIGURATIVO</u>	
MATERIA <u>RELIGIONE</u>	DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	

2. COMPORTEAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo £
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe £
 Errata previsione iniziale £
 Altro £

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018	
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: <u>2018/19</u>		INDIRIZZO <u>FIGURATIVO</u>	
MATERIA <u>RELIGIONE</u>		DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	

LIVELLO ALTO	9-10	<p>OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace</p>
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<p>BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.</p>
LIVELLO BASE	6	<p>SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto</p>
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	<p>INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;</p>
	4	<p>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018	
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: <u>2018/19</u>		INDIRIZZO <u>FIGURATIVO</u>	
MATERIA <u>RELIGIONE</u>		DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente	

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

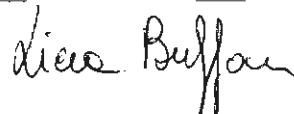
7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

15/05/2019 li CARRARA

Firma del docente

Licia Buffoni


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: <u>2018/19</u>	INDIRIZZO <u>FIGURATIVO</u>	
MATERIA <u>RELIGIONE</u>	DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
SOCIETA' E RELIGIONE	Tradizione e religione. La chiesa Cattolica oggi. La chiesa in Cina. Giacomo Poretti in piazza Duomo spiega il presepe. Pasqua ebraica e Pasqua cristiana. La famiglia nella Costituzione Italiana e nella religione cattolica.	10 ore
PERSONE E CITTADINI RESPONSABILI	Fascismo e Vaticano. Integrazione e multiculturalità. Le quattro tappe della maturità. Responsabilità individuale, responsabilità collettiva. Religione e volontariato: la donazione del sangue. La carta dei giovani (SERMIG)	12 ore
ETICA E RELIGIONE	Etica e società attraverso un fatto di cronaca. Notre Dame, si è salvata la corona di spine. L'istituzione Chiesa è proprio necessaria? Lettera di Einstein alla figlia Lieserl, alcune riflessioni. Il concetto di giustizia nella religione cristiana	8 ore

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Licia Buffoni

Studenti:

(per presa visione)

Giuseppe Buffoni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2018 / 19	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Scienze Motorie	DOCENTE Graziella Gemignani	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe nel corso del triennio ha manifestato un atteggiamento positivo nei confronti della disciplina e ha mostrato disponibilità al dialogo educativo con livelli di interesse e motivazioni differenti. I livelli generali raggiunti sono discreti e in qualche caso ottimi. Dal punto di vista disciplinare la classe si è mostrata corretta , non si sono rilevati problemi nei rapporti interpersonali e con l'insegnante. La frequenza e la partecipazione alle lezioni è stata per quasi tutti gli alunni sempre regolare.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	x					
Conoscenze		x				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		x				
Capacità rielaborative e critiche		x				
Partecipazione al dialogo formativo		x				

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo	X Assidua Discontinua	<input type="checkbox"/> Sporadiche x Saltuarie

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2018 / 19	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Scienze Motorie	DOCENTE Graziella Gemignani	

<input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	Scarsa	<input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti
---	--------	--

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2018 / 19	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Scienze Motorie	DOCENTE Graziella Gemignani	

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari x

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere x

Sportello didattico

Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

x Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI x

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2018 / 19	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Scienze Motorie	DOCENTE Graziella Gemignani	

LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI x
 NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti x

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

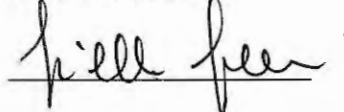
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2018 / 19	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Scienze Motorie	DOCENTE Graziella Gemignani	

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- Molto proficuo
Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

Carrara li 15 Maggio 2019

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2018 / 19	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Scienze Motorie	DOCENTE Graziella Gemignani	

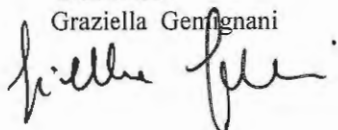
Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità condizionali	<ul style="list-style-type: none"> - Resistenza (corse lunghe, intervallate), - Velocità (Corso skip , corse balzate, scatti, corse calciate, balzi, saltelli) - Forza (esercizi di potenziamento dei principali distretti muscolari) - Mobilità articolare (esercizi dinamici per i principali distretti articolari stretching) 	13 ore
Esercitazioni tendenti ad arricchire gli schemi motori ed affinare quelli già esistenti e di coordinazione generale	<p>Esercitazioni con piccoli e grandi attrezzi codificati e non (palloni da pallavolo, funicelle, spalliera, suolo e palle mediche)</p> <p>Esercitazioni con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate</p> <p>Esercitazioni di equilibrio in condizioni statiche e dinamiche</p> <p>Esercitazioni di preatletica</p> <p>Esercitazioni dei giochi sportivi.</p> <p>Partecipazione al torneo di pallavolo di Istituto</p>	16 ore
Argomenti teorici	<ul style="list-style-type: none"> - la forza - la resistenza - la mobilità articolare - la velocità - la coordinazione - l'allenamento - infortuni e prevenzione 	10 ore
Progetto "Carnevale Artistico"	- Preparazione di una combinazione su base musicale per il "Carnevale Artistico"	10 ore

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

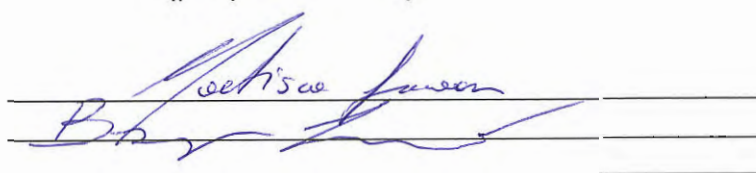
Docente:

Graziella Gemignani



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ <u> A </u> A.S: <u>2018/19</u>	INDIRIZZO <u>Arti figurative</u>	
MATERIA <u> INGLESE </u>	DOCENTE <u> E. Rocca </u>	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe, formata da 16 allievi, si presenta non del tutto omogenea, in quanto suddivisa grosso modo in tre gruppi distinti: il primo, piuttosto esiguo, composto di ottimi elementi dotati di sufficiente maturità e buone capacità, nonché interesse ed impegno costanti; un secondo meno partecipe e diligente che si attesta comunque intorno a risultati discreti o pienamente sufficienti ; un terzo gruppo, formato da 5 studenti, che ha dimostrato impegno ed interesse saltuari e superficiali oppure gravi carenze e difficoltà oggettive. Si sono riscontrati alcuni problemi disciplinari, anche se nella seconda parte dell'anno scolastico gli studenti si sono dimostrati generalmente più partecipi.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			X			
Conoscenze				X		
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina				X		
Capacità rielaborative e critiche				X		
Partecipazione al dialogo formativo			X			

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input checked="" type="checkbox"/> Saltuarie

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ __A__ A.S: 2018/19_____	INDIRIZZO _Arti figurative_____	
MATERIA __INGLESE_____	DOCENTE __E. Rocca_____	

<input type="checkbox"/> Corretto	<input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Frequenti
<input checked="" type="checkbox"/> Generalmente corretto		<input type="checkbox"/> Molto Frequenti
<input type="checkbox"/> Inadeguato		
<input type="checkbox"/> Scorretto		

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ __A__ A.S: 2018/19_____	INDIRIZZO _Arti figurative_____	
MATERIA __INGLESE_____	DOCENTE __E. Rocca_____	

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

X Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ __A__ A.S: 2018/19_____	INDIRIZZO _Arti figurative_____	
MATERIA __INGLESE_____	DOCENTE __E. Rocca_____	

LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X
 NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici X c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ __A__ A.S: 2018/19 _____	INDIRIZZO _Arti figurative _____	
MATERIA __INGLESE_____	DOCENTE __E. Rocca_____	

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- Molto proficuo
Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

_____ 12 Maggio _____ 2019 _____ li _____ Carrara _____

Firma del docente

_____ Elisabetta Rocca _____

PROGRAMMA SVOLTO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ __A__ A.S: 2018/19_____	INDIRIZZO _Arti figurative_____	
MATERIA __INGLESE_____	DOCENTE __E. Rocca_____	

Moduli	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
A short history of English Literature	<p>CENNI DI LETTERATURA</p> <p>The Romantic Age</p> <p>Romantic poetry: general features.</p> <p>Lyrical ballads: The preface</p> <p>W. Wordsworth: Life and Main Works . The Theme of Nature. Poems: "My Heart Leaps Up" "I wandered lonely as a cloud "</p> <p>The Gothic Novel</p> <p>M. Shelley: Life and main works Frankenstein or the Modern Prometheus from "Frankenstein" Chapter V (The Creation of the Monster): Reading</p> <p>The industrial revolution</p> <p>C. Dickens: The Man and the Writer Reading :From "Hard Times": A Town of Red Bricks</p> <p>The Victorian Age and the Victorian compromise.</p> <p>O.Wilde: The brilliant artist and the dandy "The Picture of Dorian Gray": plot and features. Aestheticism. Extract " I would give my soul"</p> <p>The XX th century, the age of anxiety</p> <p>J. Joyce: Life and main works "Dubliners" and the themes of paralysis and epiphany. Reading: Evelin</p>	25 H
Looking into art	<p>Fuseli : "The nightmare"</p> <p>Turner - "Rain, steam and speed" " The shipwreck"</p> <p>J. Constable: : "The haywain"</p>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ __A__ A.S: 2018/19_____	INDIRIZZO _Arti figurative_____	
MATERIA __INGLESE_____	DOCENTE __E. Rocca_____	

	<p>" Hadleigh Castle"</p> <p>Friederich: "Wanderer above the sea fog"</p> <p>Delacroix: " Liberty leading the people"</p> <p>Manet : "Olympia"</p> <p>Rossetti: " Ghirlandata"</p> <p>Monet : " Impression: Sunrise"</p> <p>Renoir: "Moulin de la Galette"</p> <p>Toulouse Lautrec " Moulin Rouge"</p> <p>Van Gogh: " the Potatoes Eaters"</p> <p>" Starry night"</p> <p>"Wheatfield with crows"</p> <p>Munch: "The Scream"</p> <p>Degas: " Absynthe drinkers "</p> <p>Gauguin : "The yellow Christ "</p> <p>Matisse: "The dance"</p> <p>Picasso: "Les demoiselles d'Avignon"</p> <p>" Guernica"</p>	35 H
Films	<p>" David Copperfield"</p> <p>"Mr. Turner"</p> <p>" Van Gogh"</p>	6 H

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ __A__ A.S: 2018/19 _____	INDIRIZZO _Arti figurative_____	
MATERIA __INGLESE_____	DOCENTE __E. Rocca_____	

Elisabetta Rocca

Studenti:
(per presa visione)

Bry L.R. _____

Elisabetta Rocca _____

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. A A.S:2018/2019	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Matematica	DOCENTE Francesca Nicolai	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

Il livello medio della classe fin dalle prime rilevazioni si è dimostrato insufficiente, una parte parte degli alunni presentava lacune gravi e diffuse sulle conoscenze principali e scarso interesse nei confronti della disciplina.

La classe è apparsa fin dall'inizio disomogenea con livelli molto diversi di preparazione e con scarso spirito di gruppo e collaborazione tra gli alunni.

L'obiettivo principale del lavoro è stato quello di stimolare l'interesse degli alunni e ricostruire la loro autostima e motivazione, oltre a cercare di creare un clima positivo e di collaborazione tra gli alunni.

E' stato attivato uno sportello per recuperare i contenuti di base necessari per il raggiungimento degli obiettivi minimi. La programmazione è stata riadattata sul profilo della classe, privilegiando gli aspetti teorici e grafici rispetto a quelli algebrici.

Tutti gli alunni, anche se a livelli diversi di approfondimento, sanno determinare gli elementi caratteristici di una funzione, sanno rappresentare semplici funzioni razionali nel piano cartesiano e sanno decodificare dal grafico di una funzione gli elementi caratterizzanti. Per alcuni alunni permangono delle incertezze a livello strumentale e nell'uso del linguaggio specifico; alcuni commettono ancora frequenti errori di calcolo algebrico. Un gruppo di alunni è riuscito a raggiungere buoni risultati in relazione al livello di partenza.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia				X		
Conoscenze				X		
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina				X		
Capacità rielaborative e critiche				X		
Partecipazione al dialogo formativo			X			

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. A A.S:2018/2019	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Matematica	DOCENTE Francesca Nicolai	

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 Insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro: coincidenza di iniziative extracurricolari, di simulazioni prove di esame e INVALSI con le ore di lezione

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. A A.S:2018/2019	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Matematica	DOCENTE Francesca Nicolai	

X In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie:
recupero in itinere di alcune carenze relative ai contenuti di base, privilegiata la trattazione
teorica e grafica rispetto al calcolo

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di
programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. A A.S:2018/2019	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Matematica	DOCENTE Francesca Nicolai	

		abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. A A.S:2018/2019	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Matematica	DOCENTE Francesca Nicolai	

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
 NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

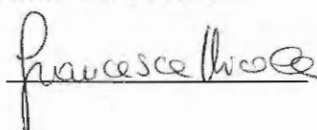
7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

Carrara lì 13/05/2019

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. A A.S:2018/2019	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Matematica	DOCENTE Francesca Nicolai	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
Ripasso	Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado. Retta. Parabola	I Quad
Insiemi numerici. Funzioni	Intervalli nell'insieme dei numeri reali e definizione di funzione da A in B. Classificazione delle funzioni reali. Proprietà di una funzione a partire dal grafico: dominio e insieme immagine di una funzione; zeri; intervalli di positività, intervalli di negatività; intervalli di crescita, intervalli di decrescenza; funzioni limitate o illimitate inferiormente e/o superiormente; Funzioni pari, funzioni dispari. Ricerca del campo di esistenza di funzioni razionali intere e fratte. Ricerca degli zeri e studio del segno di una funzione razionale.	I Quad
Limiti	Concetto intuitivo di limite di una funzione. Calcolo del limite, finito o infinito, di una funzione. Forme indeterminate ($0/0$, ∞/∞ , $+\infty - \infty$) nel calcolo di limiti di funzioni razionali. Definizione di continuità di una funzione in un punto. Ricerca degli asintoti (verticale, orizzontale) di una funzione. Grafico probabile di una funzione a partire dall'espressione analitica. Analisi del grafico di una funzione per ricavare informazioni su limiti e continuità.	I-II Quad
Derivata di una funzione	Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Calcolo del rapporto incrementale e della derivata di una funzione dati due punti. Derivata delle funzioni elementari $y=k$, $y=x$ e $y = x^n$ Algebra delle derivate: derivata della somma, derivata del prodotto e del	II Quad

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. A A.S:2018/2019	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Matematica	DOCENTE Francesca Nicolai	

	quoziente di due funzioni. Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una funzione razionale è crescente o decrescente. Ricerca dei punti stazionari di una funzione razionale. Utilizzo delle derivate per risolvere semplici problemi di fisica relativi a velocità, accelerazione e intensità di corrente.	
Studio di funzioni	Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico: campo di esistenza; intersezione con gli assi; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, ricerca punti stazionari, segno della derivata prima, grafico della funzione. Studio completo di semplici funzioni razionali intere e fratte.	I-II Quad

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

francesca Nicolai

Studenti:

(per presa visione)

Posqini Alessia

Marina Lucia

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ.A A.S: 2018/2019	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Fisica	DOCENTE Francesca Nicolai	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

Il livello medio della classe fin dalle prime rilevazioni si è dimostrato insufficiente, una parte parte degli alunni presentava lacune gravi e diffuse sulle conoscenze principali e scarso interesse nei confronti della disciplina.

La classe è apparsa fin dall’inizio disomogenea con livelli molto diversi di preparazione e con scarso spirito di gruppo e collaborazione tra gli alunni.

L’obiettivo principale del lavoro è stato quello di stimolare l’interesse degli alunni e ricostruire la loro autostima e motivazione, oltre a cercare di creare un clima positivo e di collaborazione tra gli alunni.

Fin dal primo quadrimestre sono stati proposti degli approfondimenti legati ad applicazioni pratiche della teoria incontrata sull’elettricità e il magnetismo, e alla realizzazione di esperimenti.

La programmazione è stata riadattata sul profilo della classe, privilegiando gli aspetti pratici e intuitivi rispetto al formalismo del linguaggio e alla risoluzione di problemi teorici. Sono stati individuati alcuni argomenti di approfondimento per ogni modulo che ha permesso agli alunni di poter elaborare collegamenti con la realtà.

Complessivamente la classe conosce i concetti fondamentali dei fenomeni fisici studiati, sa individuare le grandezze che li caratterizzano, conosce le unità di misura delle grandezze fisiche studiate e sa descrivere gli esperimenti e le applicazioni pratiche approfondite.

Per alcuni alunni permangono delle incertezze a livello strumentale e nell’uso del linguaggio specifico. Un gruppo di alunni è riuscito a raggiungere buoni risultati in relazione al livello di partenza.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			X			
Conoscenze				X		
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina				X		
Capacità				X		

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ.A A.S: 2018/2019	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Fisica	DOCENTE Francesca Nicolai	

rielaborative e critiche						
Partecipazione al dialogo formativo			X			

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input checked="" type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 Insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro: realizzazione di approfondimenti, inoltre coincidenza di iniziative extracurricolari, di simulazioni prove di esame e INVALSI con le ore di lezione

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ.A A.S: 2018/2019	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Fisica	DOCENTE Francesca Nicolai	

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie presentazioni da parte degli alunni di argomenti di approfondimento tratti dalla realtà

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
---------	------	----------

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ.A A.S: 2018/2019	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Fisica	DOCENTE Francesca Nicolai	

LIVELLO ALTO	9-10	<p>OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace</p>
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<p>BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.</p>
LIVELLO BASE	6	<p>SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto</p>
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	<p>INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;</p>
	4	<p>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire</p>
	<4	<p>TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ.A A.S: 2018/2019	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Fisica	DOCENTE Francesca Nicolai	

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

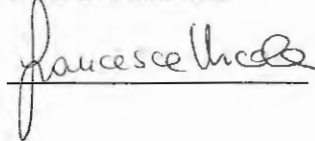
7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

Carrara li 13/05/2019

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ.A A.S: 2018/2019	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Fisica	DOCENTE Francesca Nicolai	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
Ripasso	Lavoro, energia cinetica, energia potenziale e energia meccanica.	I Quad
Le cariche elettriche e i campi elettrici	Corpi elettrizzati e loro interazioni. Rilevatori di carica: l'elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti. Il fenomeno dell'induzione elettrostatica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Polarizzazione di un isolante. Legge di Coulomb nel vuoto. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico e le linee di campo; campo elettrico generato da una carica puntiforme. I condensatori piani. Capacità ed energia immagazzinata. Fisica e realtà: costruzione di un elettroscopio, esperimento di elettrizzazione corpi, funzionamento fotocopiatrice, elettrodialisi,	I Quad
La corrente elettrica	Corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione; La corrente elettrica nei metalli: prima e seconda legge di Ohm. I circuiti elettrici: principali simboli elettrici, resistenze in serie e in parallelo; inserimento di un voltmetro e di un amperometro in un circuito. Fisica e realtà: i fulmini, costruzione pila di Volta, Energy label, gabbia di Faraday, defibrillatore, funzionamento asciugacapelli	I – II Quad
Campo magnetico	I magneti e le loro interazioni. Differenze ed analogie tra fenomeni magnetici e fenomeni elettrici. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente Campo magnetico in un solenoide Forza che agisce su una particella in moto in un campo magnetico Fisica e realtà: rilevazione linee di campo magnetico, il	II Quad

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ.A A.S: 2018/2019	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Fisica	DOCENTE Francesca Nicolai	

	campo magnetico terrestre, risonanza magnetica, levitazione magnetica, magnetismo e supereroi, aurora boreale, magnetismo e elettricità	
--	---	--

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

francesca Nicolai

Studenti:

(per presa visione)

Rosini Alessia

Alessia Rosini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __A__ A.S: __2018/2019__	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA Filosofia	DOCENTE Daniele Canali	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

...La classe ha risentito, all'inizio dell'anno scolastico, delle classiche patologie collegate alla progressiva e costante riduzione degli spazi di insegnamento della materia. E' stato quindi opportuno, puntualizzare Kant, la cui conoscenza si ritiene indispensabile ad affrontare il dibattito filosofico del XIX e XX secolo. Quindi si è affrontato compiutamente Hegel e l'idealismo tedesco. A questo scopo sono stati individuati numerosi contributi multimediali capaci, unitamente allo studio a casa, di allargare la visione dell'impianto filosofico degli autori affrontati, in relazione alla società e all'arte (come da indicazioni dei curricula).

Questi strumenti, quali i contributi prodotti in rete da Istituto Italiano di Studi Filosofici (IISF), Zettel (Rai-Enciclopedia multimediale delle scienze filosofiche), da docenti (Prof. Saudino) sono stati completati con materiali specifici, quali riassunti tematici, mappe concettuali, testi degli autori distribuiti quali approfondimenti. Le lezioni hanno inteso potenziare la capacità di elaborazione e concettualizzazione dei temi filosofici nella lettura della società, delle sue tematiche, nelle sue espressioni, principalmente artistiche. Infine sono stati realizzati interessanti contributi PDP, per mezzo dei quali gli studenti hanno potuto progettare l'esposizione di un tema o autore e migliorare le qualità linguistico-relazionali. La classe non ha mai presentato problemi di carattere disciplinare

1.Preparazione complessiva nella disciplina

	Livello mediam ente raggiunt o					
Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Graveme nte Insuff.	
Interesse per la materia		x				
Conoscenz e		x				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri		x				

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __A__ A.S: __2018/2019__	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA Filosofia	DOCENTE Daniele Canali	

della disciplina						
Capacità rielaborative e critiche		x				
Partecipazione al dialogo formativo		x				

1. COMPORTEMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> XCorretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> XAssidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input checked="" type="checkbox"/> xSaltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 insufficiente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __A__ A.S.: __2018/2019__	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA Filosofia	DOCENTE Daniele Canali	

a. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro ...Attività scolastiche previste in calendario generale hanno interferito fortemente sull'orario della materia limitando la possibilità di approfondire adeguatamente il secondo novecento.....

1. METODOLOGIE, Strumenti e materiali didattici

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:
 Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:
 Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

a. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __A__ A.S.: __2018/2019__	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA Filosofia	DOCENTE Daniele Canali	

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

1. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti in diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
	MR 03.02.1	Rev. 2 deI 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __A_ A.S: __2018/2019__	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA Filosofia	DOCENTE Daniele Canali	

		<p>sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.</p>
LIVELLO BASE	6	<p>SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto</p>
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	<p>INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __A_ A.S: __2018/2019__	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA Filosofia	DOCENTE Daniele Canali	

		adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

a. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

1. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __A__ A.S: 2018/2019__	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA Filosofia	DOCENTE Daniele Canali	

1. Osservazioni conclusive

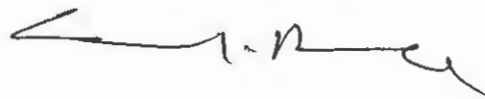
Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo	<input checked="" type="checkbox"/>
Sufficientemente proficuo	<input type="checkbox"/>
Poco proficuo	<input type="checkbox"/>
Altro	<input type="checkbox"/>

_____ Carrara _____ lì _____ 9-5-2019 _____

Firma del docente

_____ Canali Daniele _____



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __A__ A.S: 2018/2019	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA Filosofia	DOCENTE Daniele Canali	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Criticismo	Kant: la libertà-la morale- l'imperativo categorico- Critica della ragion pura	6
Idealismo tedesco	Fichte: il cattivo infinito- lo Stato. Schelling e il romanticismo-Schelling: estetica romantica e nazismo; il caso del film Olympia	6
	Hegel: gli anni giovanili- La fenomenologia dello Spirito- "Lo spirito del mondo"-La dialettica- La natura (Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio)-	8
	Destra e sinistra hegeliana-Il tema dello stato nel suo divenire storico	2
Schopenhauer	Il velo di Maya- Induismo e buddismo nella cultura filosofica occidentale-"Il mondo come volontà e come rappresentazione"	2
Positivismo	Augusto Comte- Socialisti utopisti-Positivismo	4
Marx e il socialismo scientifico	Introduzione a Marx- La concezione materialistica della storia-Struttura e sovrastruttura: economia e scienze sociali tra XIX e XX sec.(Ricardo, Marx, Weber)- Il plusvalore- Salario, prezzo, profitto- Ambiente, risorse e futuro della terra	8
Kierkegard	L'esistenza e il singolo- Esistenzialismo	2
Bergson	Intelligenza e intuizione-Il rapporto con James (il flusso di	2

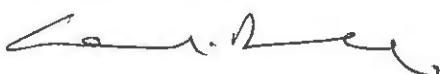
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __A__ A.S.: __2018/2019__	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA Filosofia	DOCENTE Daniele Canali	

	coscienza)-Il tempo e la sua percezione.	
Nietzsche	La tragedia greca- Spirito dionisiaco e spirito apollineo- L'oltreuomo "Umano, - troppo umano"- "Considerazioni inattuali"	2
Freud	La Psicanalisi- Conscio e inconscio-Le fasi freudiane- Eros e thanatos	4
Wittgenstein	Tractatus logico-philosoficus: ontologia e metalinguaggio- Filosofia del linguaggio	2
La scuola di Francoforte	Husserl, Heidegger, Adorno, Arendt, Gadamer- Fenomenologia, Epistemologia	4
Gramsci e il marxismo del novecento	Passato e presente- La rivoluzione contro il capitale- Americanismo e fordismo (I quaderni dal carcere)- "Le ceneri di Gramsci" (Pasolini)	4

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Daniele Canali



Studenti:

(per presa visione)

