

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ./ M A.S: 2018-2019 INDIRIZZO Liceo Musicale

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE Ilaria Zolesi

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

Nella classe permane disomogeneità fra un piccolo gruppo di eccellenza e un gruppo mediamente sufficiente con più marcate difficoltà. L'impegno e la partecipazione sono stati attivi e continui solo per il gruppo delle eccellenze mentre si deve registrare discontinuità nel lavoro e nell'impegno per altri alunni. Le competenze di base sono comunque raggiunte per la totalità dei discenti. Permangono difficoltà solo in alcuni alunni (di cui due DSA e un H) per i quali sono state comunque adottate tutte le misure compensative previste dal PDP. Anche questi alunni hanno comunque migliorato in progressione le loro conoscenze e soprattutto le loro competenze lessicali, di scrittura e rielaborazione scritta/orale e raggiunto gli obiettivi del livello base della disciplina della disciplina.

La media della classe si attesta quindi su un livello più che sufficiente.

Il comportamento è stato sempre vivace ma comunque controllato.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			X			
Conoscenze			X			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			X			

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ./ M A.S: 2018-2019 INDIRIZZO Liceo Musicale
MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE Ilaria Zolesi

Capacità rielaborative e critiche			X			
Partecipazione al dialogo formativo			X			

2. COMPORAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input checked="" type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo	£
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe	X
Errata previsione iniziale	£
Altro	£

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE __5__ SEZ./ __M__ A.S.: 2018-2019 _INDIRIZZO Liceo Musicale
MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA DOCENTE _Ilaria Zolesi

4. **METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI**

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

£ Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

£ In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- X Individualizzata
- X Frontale rispetto al gruppo classe
- £ Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- £ Laboratoriale
- £ Per gruppi di lavoro
- £ Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari X Non necessari £

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere X Sportello didattico £
Corso di recupero £

b. Strumenti e materiali didattici

£ Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

£ In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono stati utilizzati

5. **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X NO £

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/04/2018

CLASSE __5__ SEZ./ __M__ A.S.: 2018-2019 _INDIRIZZO Liceo Musicale
MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE _Ilaria Zolesi

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ./ M A.S: 2018-2019 INDIRIZZO Liceo Musicale
MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA DOCENTE Ilaria Zolesi

	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI £
NO £ i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo £
Sufficientemente proficuo X
Poco proficuo £
Altro £

_____ Massa _____ li 9 maggio 2019

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ./ M A.S.: 2018-2019_INDIRIZZO Liceo Musicale
MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA DOCENTE Ilaria Zolesi

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	VEDASI MODULI E ATTIVITA' ALLEGATE	
	(desunte dal registro elettronico)	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Ilaria Zolesi

Studenti:

(per presa visione)

Elisa Leporone
Sarah Spataro
Alessandro Bontempi

Elenco dei moduli con i relativi argomenti

Classe: 5M LICEO ARTISTICO STATALE

Docente: ZOLESI ILARIA

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Ordine	Argomenti del Programma	Stato Svolgimento	Data Svolg.
1	Giacomo Leopardi		
	1.1 La vita	Svolto	31/10/2018
	1.2 Le opere. I canti: L'infinito, A se stesso, Alla luna, A Silvia, Canto nutturno di un pastore errante dell'Asia (scelta antologica), Il Sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Il passero solitario, La ginestra (scelta antologica)	Svolto	31/10/2018
	1.3 Le operette morali; Il dialogo della Natura e di un Islandese	Svolto	31/10/2018
2	L'epoca del Naturalismo e del Verismo		
	2.1 Flaubert, Madame Bovary (scelta antologica)	Svolto	30/11/2018
	2.2 Il Naturalismo francese: cenni generali e letture antologiche da Maupassant, La collana, Pierrot.	Svolto	30/11/2018
	2.4 Il Verismo: introduzione generale	Svolto	30/11/2018
	2.5 Giovanni Verga: cenni biografici; da Novelle, Nedda (scelta antologica), Prefazione a L'amante di Gramigna, La Lupa, Fantasticheria, Rosso Malpelo, Libertà; da I Malavoglia: Prefazione, capp. I, II (scelta antologica)	Svolto	30/11/2018
3	Il Simbolismo e il Decadentismo in Francia e in Italia		
	3.1 Il Simbolismo e i simbolisti francesi; C. Beaudelaire, da Les fleurs du mal, Corrispondenze, L'albatros, Al lettore; A. Rimbaud, Vocali. La Scapigliatura: A. Boito, Lezione d'anatomia, E. Praga, Preludio	Svolto	30/11/2018
	3.2 Giosuè Carducci, Pianto antico, Funere mersit acerbo, Alla stazione in una mattina d'autunno, Nevicata	Svolto	30/11/2018
	3.3 L'estetismo e il romanzo decadente: G. D'annunzio, da Il piacere (scelta antologica); O. Wilde, da Il ritratto di Dorian Gray, Prefazione.	Parzialmente Svolto	
5	Giovanni Pascoli		
	5.1 La vita e la personalità	Svolto	14/12/2018
	5.2 Da Myricae: L'Assiuolo; Novembre; Lavandare; Il lampo; Il tuono; X agosto;	Svolto	14/12/2018
	5.3 Dai Canti di Castelvecchio: La mia sera; Il gelsomino notturno	Svolto	14/12/2018
6	Gabriele D'Annunzio		
	6.1 Cenni biografici	Svolto	15/01/2019
	6.2 Alcione: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto; Stabat nuda aestas; Meriggio; Nella belletta, La sabbia del tempo.	Svolto	31/01/2019
	6.3 Il piacere (scelta antologica)	Svolto	31/12/2018
7	I Crepuscolari		
	7.1 Cenni generali	Svolto	31/01/2019
	7.2 S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale	Svolto	31/01/2019
8	Il Futurismo		
	8.1 Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista (scelta antologica)	Svolto	01/02/2019
	8.2 T. Marinetti, da Zang Tumb Tumb, Bombardamento.	Svolto	01/02/2019
9	I poeti vociani		
	9.0 Camillo Sbarbaro, Taci anima stanca di godere	Svolto	05/02/2019
	9.0 Renato Serra (una voce in prosa), scelta antologica da Esame di coscienza di un letterato.	Svolto	05/02/2019
10	Cenni al romanzo europeo del primo Novecento		
	10.1 Marcel Proust, da A' la recherche du temp perdu, Dalla parte di Swann (scelta antologica)	Svolto	15/02/2019
	10.2 F. Kafka, da La metamorfosi (scelta antologica)	Svolto	15/02/2019

Sarah Spataro
Elise Lepore

Elenco dei moduli con i relativi argomenti

Classe: 5M LICEO ARTISTICO STATALE

Docente: ZOLESI ILARIA

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Ordine	Argomenti del Programma	Stato Svolgimento	Data Svolg.
	10.3 J. Joyce, da Ulisse, scelta antologica (il flusso di coscienza), Il monologo di Molly Bloom	Svolto	15/02/2019
11	Giuseppe Ungaretti		
	11.0 Cenni biografici	Svolto	31/01/2019
	11.0 da l'Allegria: Il porto sepolto; In memoria; I fiumi; San Martino del Carso; Veglia; Fratelli; Sono una creatura; Soldati; Commiato; Mattina	Svolto	31/01/2019
12	Luigi Pirandello		
	12.1 Cenni biografici	Svolto	28/02/2019
	12.2 Da L'umorismo (scelta antologica)	Svolto	28/02/2019
	12.3 Il fu Mattia Pascal, scelta antologica dai capp. VIII e XVIII.	Svolto	28/02/2019
	12.4 Novelle, Il treno ha fischiato	Svolto	28/02/2019
	12.5 Sei personaggi in cerca d'autore, scelta antologica dall' atto I. e ultima scena.	Svolto	28/02/2019
	12.6 Enrico IV, scelta antologica dall'Atto I; Così è se vi pare, Scelta antologica dall'ultima scena.	Svolto	28/02/2019
13	Italo Svevo		
	13.0 Cenni biografici	Svolto	15/03/2019
	13.0 Da La coscienza di Zeno: introduzione, cap. 3, Il fumo (scelta antologica); cap. 8, Psico-analisi (scelta antologica)	Svolto	15/03/2019
14	Umberto Saba		
	14.0 Da Il Canzoniere: A mia moglie, Città vecchia	Svolto	19/03/2019
15	Eugenio Montale		
	15.1 Cenni biografici	Svolto	31/03/2019
	15.2 Da Ossi di Seppia: In limine, I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere,	Svolto	31/03/2019
	15.3 Da Le occasioni: La casa dei doganieri	Svolto	31/03/2019
	15.4 Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio	Svolto	31/03/2019
	15.5 Montale a confronto con alcuni poeti europei e italiani contemporanei: Quasimodo, Pessoa, (scelte antologiche)	Svolto	31/03/2019
16	La poesia in Italia: Quasimodo e altri		
	16.1 Salvatore Quasimodo, Ed è subito sera; Milano, agosto 1943; Alle fronde dei salici	Svolto	09/04/2019
	16.3 Cesare Pavese, Verrà la morte e avrà i tuoi occhi	Svolto	09/04/2019
17	Il Neorealismo e cenni al romanzo italiano contemporaneo		
	17.0 Beppe Fenoglio, da Una questione privata (scelta antologica)	Svolto	15/05/2019
	17.0 Carlo Emilio Gadda: da Quer pasticciaccio brutto de via Merulana (scelta antologica)	Svolto	15/05/2019
	17.0 Cesare Pavese; da La casa in collina (scelta antologica); da Poesie, Verrà la morte e avrà i tuoi occhi.	Svolto	15/05/2019
	17.0 Elio Vittorini; da Conversazione in Sicilia, cap. 1 (scelta antologica), da Uomini e no, I morti di Largo Augusto, (scelta antologica)	Svolto	15/05/2019
	17.0 Italo Calvino, da Il sentiero dei nidi di ragno, Introduzione (scelta antologica)	Svolto	15/05/2019
	17.0 Primo Levi: da Se questo è un uomo (scelta antologica)	Svolto	15/05/2019
18	Dante Alighieri, La Divina Commedia, Paradiso, canti I, III, XI, XXXIII (scelta antologica)		

Elenco dei moduli con i relativi argomenti**Classe:** 5M LICEO ARTISTICO STATALE**Docente:** ZOLESI ILARIA**Materia:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Ordine	Argomenti del Programma	Stato Svolgimento	Data Svolg.
	18.0 Canto I (scelta antologica), vv. 1-18; 43-66.	Svolto	31/01/2019
	18.0 Canto III	Svolto	28/02/2019
	18.0 Canto XI (scelta antologica), vv-43-99.	Svolto	31/03/2019
	18.0 Canto XXXIII (scelta antologica), vv. 133-145.	Svolto	15/05/2019

Barbara Spataro
Elisa Lepome

Riepilogo Attività Registro del Professore

Classe: 5M LICEO ARTISTICO STATALE

Anno: 2018/2019

Docente: ZOLESI ILARIA

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Data	Attività svolta	Attività assegnata
17/09/2018	Tutti assenti. Riunione in Provincia per problematiche sulle sedi dell'Istituto.	
18/09/2018	Primo incontro con Leopardi: Cenni biografici ragionati. Lettura e analisi del testo: L'infinito	
21/09/2018	Leopardi e gli Idilli, La sera del dì di festa, Alla Luna. Analisi del testo.	Esercizi scritti sul libro di testo. Lettura del dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.
25/09/2018	Leopardi, Le operette morali. Lettura antologica dal Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Dialogo della Natura e di un Islandese. Commento e discussione sul testo	Studio sul libro di testo. Esercizi scritti di analisi del testo
28/09/2018		La docente è in commissione del concorso per funzionari MIUR
28/09/2018		La docente è in commissione del concorso per funzionari MIUR
29/09/2018	Leopardi, Le operette morali. Lettura del Dialogo della natura e di un Islandese. Commento al testo. Lettura e parafrasi del Canto notturno di un pastore errante dell'Asia. Introduzione generale al canto.	Prima lettura e parafrasi del Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
02/10/2018	I canti pisano-recanatesi, Il Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, parte finale. Analisi del testo. A Silvia, lettura parafrasi e analisi del testo	Studio e esercizi scritti sul libro di testo
05/10/2018		La Docente è impegnata nella stesura dell'orario scolastico
05/10/2018		La Docente è impegnata nella stesura dell'orario scolastico
06/10/2018	Leopardi, Il Sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta. Analisi del testo	Esercizi di analisi sul libro di testo
08/10/2018	Leopardi, analisi dei testi, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta. Introduzione alla ginestra. Analisi prima strofa. Lettura antologica dallo Zibaldone: il tema del piacere e della felicità.	Studio sul libro di testo
09/10/2018	Leopardi La Ginestra, lettura e comprensione del testo. Scelta antologica: Strofe 1,2, 3, parte finale.	Studio e esercizi di analisi sul libro di testo.
09/10/2018	Riepilogo generale su Leopardi e sulle interpretazioni.	Studio sul libro di testo
12/10/2018	Leopardi, storia della critica. Il passero solitario, analisi del testo	Studio ed esercizi di malizi scritta
19/10/2018	Riepilogo su Leopardi; Introduzione generale al naturalismo e alle correnti letterarie della seconda metà dell'Ottocento.	Lecture e studio sul libro di testo
22/10/2018	L'età del realismo. Introduzione generale. Il Naturalismo francese e il canone dell'impersonalità. Flaubert, Madame Bovary, lettura antologica.	Studio e letture sul libro di testo
23/10/2018	Il Naturalismo francese, elementi essenziali della poetica. Maupassant, Lettura di La collana, Pierrò. Analisi del testo.	Studio sul libro di testo
23/10/2018	Riepilogo generale su poetica del leopardi. Pessimismo storico e pessimismo cosmico. Parafrasi e commento a vari testi. A se stesso, confronto con Spesso il male di vivere ho incontrato.	Studio sul libro di testo
26/10/2018	Verifica scritta di Italiano: analisi del testo su Leopardi o testo argomentativo di ambito letterario-filosofico.	Verifica scritta di Italiano: analisi del testo su Leopardi
26/10/2018	Segue verifica	
29/10/2018	La classe effettua l'assemblea per l'elezione dei rappresentanti del consiglio di classe	
30/10/2018	Lettura di Rosso Malpelo. Introduzione alla poetica Verghiana.	Studio sul libro di testo
30/10/2018	Poetica del verga; artificio della regressione, effetto di straniamento. L'uso del discorso indiretto libero.	Studio sul libro di testo
05/11/2018	Verga, Tecniche narrative. Riepilogo Rosso Malpelo. Artificio della regressione, discorso indiretto libero.	Lettura prefazione ai Malavoglia e prefazione di Zola a La fortuna dei Rougon
06/11/2018	Verga, Prefazione a I Malavoglia. Analisi del Testo. I	Studio e esercizi sul libro di testo

Riepilogo Attività Registro del Professore

Classe: 5M LICEO ARTISTICO STATALE

Anno: 2018/2019

Docente: ZOLESI ILARIA

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Data	Attività svolta	Attività assegnata
	Malavoglia cap. 1. scelta antologica. Analisi del testo. L'artificio della regressione, il discorso indiretto libero.	
06/11/2018	Verga, Fantasticheria, lettura e commento al testo	
09/11/2018	Introduzione al simbolismo. Beaudelaire. Le fleurs du mal. Lettura de l'Albatros. Analisi del testo. Rilettura della novella Libertà di Verga. Analisi del testo	Studio e esercizi di analisi sul libro di testo
12/11/2018	La classe partecipa all'assemblea di istituto del Liceo Musicale.	
13/11/2018	Lettura guidata del quotidiano in classe. Verga, Prefazione a L'amante di Gramigna. Analisi e commento. Sintesi e commento della novella. Il simbolismo. Introduzione ai poeti "maledetti"	
13/11/2018	Lettura e analisi del testo di: Beaudelaire, Corrispondenze; Al lettore. A. Rimbaud, Vocali P. Verlaine, Ars Poetica	Studio e esercizi sul libro di testo
16/11/2018	I poeti maledetti. Mallarmé, Apres midi d'un faune, lettura e analisi del testo. La Scapigliatura in Italia, introduzione generale e tematiche.	Lettura di Arrigo Boito, Lezione d'anatomia.
19/11/2018	La scapigliatura. E. Praga, Preludio, lettura e analisi del testo. A. Boito, Lezione d'anatomia, lettura e analisi del testo. Introduzione a Carducci. Cenni biografici. Lettura e analisi del testo di Funere mersit acerbo, Pianto antico	Studio e esercizi sul libro di testo
20/11/2018	Carducci, Alla stazione in una mattina d'autunno, analisi del testo. Gli elementi del simbolismo in Carducci delle Odi barbare. Nevicata, analisi e commento.	Esercizi di analisi nel libro di testo
20/11/2018	Verga, lettura antologica da I Malavogliua. Comare Mena e Compare Alfio,	Studio e analisi sul libro di testo
23/11/2018	La classe è impegnata nella visita guidata a Pisa	
26/11/2018	Riepilogo sul simbolismo. Beaudelaire.	
27/11/2018	Riepilogo su Simbolismo e scapigliatura. Il Decadentismo in Europa.: caratteristiche del movimento	Studio sul libro di testo
27/11/2018	Pascoli. Introduzione generale, Cenni biografici.	Studio sul libro di testo
30/11/2018	Riepilogo generale su Naturalismo, Verismo, Simbolismo, Scapigliatura.	
03/12/2018	Pascoli, Myrica, introduzione generale. Lavandare. Analisi del testo.	
04/12/2018	Riepilogo e ripasso su Verismo, Simbolismo, Carducci.	
04/12/2018	Pascoli, Patria, X Agosto, analisi del testo	Pascoli, Patria, X Agosto, analisi del testo
07/12/2018	Pascoli, da Myrica, Temporale, Il tuono, Il lampo. Analisi dei testi. La poetica pascoliana del nido.	Pascoli, da Myrica, Temporale, Il tuono, Il lampo. Analisi dei testi. La poetica pascoliana del nido.
10/12/2018	Pascoli, Il Gelsomino notturno. Analisi del testo	Pascoli, Il Gelsomino notturno. Analisi del testo
11/12/2018	Pascoli, Il fanciullino. Analisi del testo	Pascoli, Il fanciullino. Analisi del testo
11/12/2018	Pascoli, Italy, scelta antologica. Analisi del testo	Pascoli, Italy, scelta antologica. Analisi del testo
14/12/2018	Assemblea di classe	Biografia di Gabriele D'Annunzio
17/12/2018	La classe frequenta il corso sull'uso del defibrillatore	La classe frequenta il corso sull'uso del defibrillatore
18/12/2018		La docente è impegnata nel seminario di aggiornamento sul nuovo esame di stato a Firenze.
18/12/2018		La docente è impegnata nel seminario di aggiornamento sul nuovo esame di stato a Firenze.
21/12/2018	La classe è in visita guidata a Vienna	La classe è in visita guidata a Vienna
07/01/2019	Pascoli, Il Fanciullino. Lettura e analisi del testo. Introduzione al Piacere di G. D'Annunzio	Pascoli, Il Fanciullino. Lettura e analisi del testo. Introduzione al Piacere di G. D'Annunzio
08/01/2019	Verifica di Italiano: simulazione di prima prova	Verifica di Italiano: simulazione di prima prova

Riepilogo Attività Registro del Professore

Classe: 5M LICEO ARTISTICO STATALE

Anno: 2018/2019

Docente: ZOLESI ILARIA

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Data	Attività svolta	Attività assegnata
08/01/2019	Verifica di Italiano: simulazione di prima prova	Verifica di Italiano: simulazione di prima prova
11/01/2019	Assemblea di Istituto	
14/01/2019	D'Annunzio, Il Piacere e la figura di Andrea Sperelli. Lettura pagine finali del romanzo. Le laudi e Alcyone. Primo approccio: La sabbia del tempo. Lettura e parafrasi.	D'Annunzio, Il Piacere e la figura di Andrea Sperelli. Lettura pagine finali del romanzo. Le laudi e Alcyone. Primo approccio: La sabbia del tempo. Lettura e parafrasi.
15/01/2019	D'Annunzio, la seconda parte della sua biografia. Alcyone, Il Panismo, Lettura di La sera fiesolana, La pioggia nel pineto. Analisi del testo.	D'Annunzio, la seconda parte della sua biografia. Alcyone, Il Panismo, Lettura di La sera fiesolana, La pioggia nel pineto. Analisi del testo.
15/01/2019	D'Annunzio e Pascoli. Pascoli, Novembre, L'assiuolo, analisi e commento.	D'Annunzio e Pascoli. Pascoli, Novembre, L'assiuolo, analisi e commento.
18/01/2019	Simulazione prova Invalsi	Simulazione prova Invalsi
21/01/2019	D'Annunzio, Da Alcyone, Meriggio. Analisi del testo. Il panismo. Il Piacere, le pagine finali del romanzo. La stanchezza dell'esteta.	D'Annunzio, Da Alcyone, Meriggio. Analisi del testo. Il panismo. Il Piacere, le pagine finali del romanzo. La stanchezza dell'esteta.
22/01/2019	D'Annunzio, La sabbia del tempo, analisi del testo.	D'Annunzio, La sabbia del tempo, analisi del testo.
22/01/2019	Le avanguardie del primo Novecento. Introduzione generale. Cenni ad Espressionismo e Dadaismo. I Crepuscolari, introduzione generale, Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale, analisi del testo. Camillo Sbarbaro, Taci anima stanca di godere.	Le avanguardie del primo Novecento. Introduzione generale. Cenni ad Espressionismo e Dadaismo. I Crepuscolari, introduzione generale, Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale, analisi del testo. Camillo Sbarbaro, Taci anima stanca di godere.
25/01/2019		La docente partecipa al seminario sulle prove invalsi per le classi quinte.
28/01/2019	Ungaretti, Testi antologici da L'allegria, Veglia, San Martino del Carso	Ungaretti, Testi antologici da L'allegria, Veglia, San Martino del Carso
29/01/2019	Verifica di Italiano: simulazione di prima prova esame di stato. (Tip. C)	Verifica di Italiano: simulazione di prima prova esame di stato. (Tip. C)
29/01/2019	Verifica di Italiano: simulazione di prima prova esame di stato. (Tip. C)	Verifica di Italiano: simulazione di prima prova esame di stato. (Tip. C)
31/01/2019	Recupero dalle ore 14.00 alle ore 16.00, Italiano e Storia	Recupero dalle ore 14.00 alle ore 16.00, Italiano e Storia
01/02/2019	Introduzione generale a Ungaretti, Cenni biografici e analisi di veglia e San martino del Carso.	Introduzione generale a Ungaretti, Cenni biografici e analisi di veglia e San martino del Carso.
04/02/2019	Ungaretti, Cenni biografici. In Memoria, I fiumi, analisi del testo.	Ungaretti, Cenni biografici. In Memoria, I fiumi, analisi del testo.
05/02/2019	Ungaretti, Mattina, Il porto sepolto, Soldati, Commiato. Sono una creatura analisi del testo.	Ungaretti, Mattina, Il porto sepolto, Soldati, Commiato. Sono una creatura analisi del testo.
08/02/2019	Riepilogo su Ungaretti, poetica dell'autore e analisi dei testi. Introduzione a Pirandello. Cenni biografici	Riepilogo su Ungaretti, poetica dell'autore e analisi dei testi. Introduzione a Pirandello. Cenni biografici
11/02/2019	Consegna e discussione delle prove scritte. Analisi delle griglie di correzione. Pirandello, da Novelle per un anno, assegnata lettura de Il treno ha fischiato	Consegna e discussione delle prove scritte. Analisi delle griglie di correzione. Pirandello, da Novelle per un anno, assegnata lettura de Il treno ha fischiato
12/02/2019	Pirandello, Introduzione generale alla poetica. Il treno ha fischiato. Analisi e commento.	Pirandello, Introduzione generale alla poetica. Il treno ha fischiato. Analisi e commento.
12/02/2019	Dante, Paradiso, Canto I. scelta antologica. Canto III, Scelta antologica. Lettura parafrasi e analisi del testo.	Dante, Paradiso, Canto I. scelta antologica. Canto III, Scelta antologica. Lettura parafrasi e analisi del testo.
15/02/2019	Pirandello. Introduzione a Il fu Mattia Pascal. Premessa I, lettura e analisi del testo. La trama dell'opera. Dal saggio L'Umorismo, scelta antologica lettura e commento al testo.	Pirandello. Introduzione a Il fu Mattia Pascal. Premessa I, lettura e analisi del testo. La trama dell'opera. Dal saggio L'Umorismo, scelta antologica lettura e commento al testo. Assegnata lettura de La carriola.
18/02/2019	Pirandello. Scelta antologica da Il fu Mattia Pascal. Adriano Meis e la sua ombra. La pagina finale del romanzo. Introduzione a Sei personaggi in cerca d'autore.	Pirandello. Scelta antologica da Il fu Mattia Pascal. Adriano Meis e la sua ombra. La pagina finale del romanzo. Introduzione a Sei personaggi in cerca d'autore.
19/02/2019	Prova simulata di esame di Stato	Prova simulata di esame di Stato
19/02/2019	Prova simulata di esame di Stato	Prova simulata di esame di Stato
22/02/2019	Pirandello, Sei personaggi in cerca d'autore. Letture	Pirandello, Sei personaggi in cerca d'autore. Letture

Riepilogo Attività Registro del Professore

Classe: 5M LICEO ARTISTICO STATALE

Anno: 2018/2019

Docente: ZOLESI ILARIA

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Data	Attività svolta	Attività assegnata
	antologiche (Atto I, e pagina finale dell'opera). Trama dell'opera e commento al testo	antologiche (Atto I, e pagina finale dell'opera). Trama dell'opera e commento al testo
25/02/2019	Lettura di brani antologici da Pirandello, Enrico IV e Così è se vi pare. La trama e il significato delle opere.	Lettura di brani antologici da Pirandello, Enrico IV e Così è se vi pare. La trama e il significato delle opere.
26/02/2019	Introduzione a Marcel Proust, La Recherche. Lettura antologica da Dalla parte di Swann, La madeleine. Analisi del testo	Introduzione a Marcel Proust, La Recherche. Lettura antologica da Dalla parte di Swann, La madeleine. Analisi del testo
26/02/2019	La classe partecipa alla lezione di Orientamento universitario.	La classe partecipa alla lezione di Orientamento universitario.
01/03/2019	Introduzione a Kafka. Freud e la psicanalisi. Lettura di La metamorfosi, scelta antologica.	Introduzione a Kafka. Freud e la psicanalisi. Lettura di La metamorfosi, scelta antologica.
04/03/2019	Consegna e discussione prove di simulazione esame di Stato. Kafka, La metamorfosi.	Consegna e discussione prove di simulazione esame di Stato. Kafka, La metamorfosi.
05/03/2019	Realizzazione della sfilata di Carnevale	Realizzazione della sfilata di Carnevale
05/03/2019	Realizzazione della sfilata di Carnevale	Realizzazione della sfilata di Carnevale
08/03/2019	Introduzione a Joyce e alla tecnica del flusso di coscienza. Il Monologo di Molly Bloom, scelta antologica.	Introduzione a Joyce e alla tecnica del flusso di coscienza. Il Monologo di Molly Bloom, scelta antologica.
11/03/2019	Italo Svevo, lettura della Prefazione a La coscienza di Zeno. Introduzione alla struttura del romanzo.	Italo Svevo, lettura della Prefazione a La coscienza di Zeno. Introduzione alla struttura del romanzo.
12/03/2019	La classe svolge la prova invalsi di Italiano	La classe svolge la prova invalsi di Italiano
12/03/2019	La classe svolge la prova invalsi di Italiano	La classe svolge la prova invalsi di Italiano
15/03/2019	La docente è somministratore delle prove invalsi, giornata di recupero.	La docente è somministratore delle prove invalsi, giornata di recupero.
18/03/2019	La classe partecipa al percorso di Orientamento patrocinato dalla Regione Toscana.	La classe partecipa al percorso di Orientamento patrocinato dalla Regione Toscana.
19/03/2019	Italo Svevo, Cenni a Una vita e Senilità. La coscienza di Zeno.	Italo Svevo, Cenni a Una vita e Senilità. La coscienza di Zeno.
19/03/2019	Svevo, La coscienza di Zeno, Letture antologiche. Il fumo, la morte del Padre. La moglie. Le pagine finali del romanzo. La poetica dell'autore.	Svevo, La coscienza di Zeno, Letture antologiche. Il fumo, la morte del Padre. La moglie. Le pagine finali del romanzo. La poetica dell'autore.
22/03/2019	Introduzione alla metodologia di stesura della nuova tip. C della prima prova di esame di Stato. Dante, Paradiso, Canto III, parte centrale. Piccarda Donati.	Introduzione alla metodologia di stesura della nuova tip. C della prima prova di esame di Stato. Dante, Paradiso, Canto III, parte centrale. Piccarda Donati.
25/03/2019	Montale, cenni biografici sulla prima parte della sua vita. Ossi di seppia. Introduzione all'opera. Meriggiare pallido e assorto. In Limine, Godi se il vento. Analisi del testo.	Montale, cenni biografici sulla prima parte della sua vita. Ossi di seppia. Introduzione all'opera. Meriggiare pallido e assorto. In Limine, Godi se il vento. Analisi del testo.
26/03/2019	Simulazione prima prova esame di Stato	Simulazione prima prova esame di Stato
26/03/2019	Simulazione prima prova esame di Stato	Simulazione prima prova esame di Stato
26/03/2019	Simulazione della prima prova di esame di Stato	Simulazione della prima prova di esame di Stato
29/03/2019	Dante, Canto III del Paradiso. Analisi e commento. Montale, Ossi di seppia, Falsetto, analisi del testo.	Dante, Canto III del Paradiso. Analisi e commento. Montale, Ossi di seppia, Falsetto, analisi del testo.
01/04/2019	Montale, Ossi di seppia; I Limoni, Non chiederci la parola, L'agave sullo scoglio, Spesso il male di vivere. Analisi del testo.	Montale, Ossi di seppia; I Limoni, Non chiederci la parola, L'agave sullo scoglio, Spesso il male di vivere. Analisi del testo.
02/04/2019	Simulazione di seconda prova di esame di stato.	Simulazione di seconda prova di esame di stato.
02/04/2019	Simulazione di seconda prova di esame di stato.	Simulazione di seconda prova di esame di stato.
05/04/2019	Montale, Ossi di seppia, Spesso il male di vivere; Le occasioni, La casa dei doganieri; Satura, Ho sceso dandoti il braccio; analisi del testo.	Montale, Ossi di seppia, Spesso il male di vivere; Le occasioni, La casa dei doganieri; Satura, Ho sceso dandoti il braccio; analisi del testo.
08/04/2019	Umberto Saba, Cenni biografici. Lettura antologica del testo, Quello che resta da fare ai poeti. Canzoniere, A mia moglie, analisi del testo.	Umberto Saba, Cenni biografici. Lettura antologica del testo, Quello che resta da fare ai poeti. Canzoniere, A mia moglie, analisi del testo.
09/04/2019	Saba, Canzoniere, Città vecchia. Analisi del testo; linee evolutive della poesia del Novecento.	Saba, Canzoniere, Città vecchia. Analisi del testo; linee evolutive della poesia del Novecento.

Riepilogo Attività Registro del Professore

Classe: 5M LICEO ARTISTICO STATALE

Anno: 2018/2019

Docente: ZOLESI ILARIA

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Data	Attività svolta	Attività assegnata
09/04/2019	Quasimodo, Letture antologiche, Ed è subito sera, Milano agosto 1943, Alle fronde dei salici, analisi del testo Aggiornamento delle proposte di mappe concettuali per il colloquio. Temi di cittadinanza e costituzione.	Quasimodo, Letture antologiche, Ed è subito sera, Milano agosto 1943, Alle fronde dei salici, analisi del testo Aggiornamento delle proposte di mappe concettuali per il colloquio. Temi di cittadinanza e costituzione.
12/04/2019		La docente è impegnata in corso di aggiornamento a Genova.
15/04/2019	Montale, Intervista radiofonica sulla poesia. Pessoa, cenni biografici e sull'opera. Da Una sola moltitudine, Segui il tuo destino. Analisi del testo e confronto con spesso il male di vivere ho incontrato.	Montale, Intervista radiofonica sulla poesia. Pessoa, cenni biografici e sull'opera. Da Una sola moltitudine, Segui il tuo destino. Analisi del testo e confronto con spesso il male di vivere ho incontrato.
16/04/2019	Introduzione al Neorealismo in letteratura	Introduzione al Neorealismo in letteratura
16/04/2019	Letture antologiche da Calvino, Introduzione al sentiero dei nidi di ragno. Dante, Paradiso canto XI, prima parte.	Letture antologiche da Calvino, Introduzione al sentiero dei nidi di ragno. Dante, Paradiso canto XI, prima parte.
29/04/2019	Vittorini, Da Uomini e no, I morti di Largo Augusto. Pavese, da La casa in collina (pagine finali del romanzo). Analisi comparata dei due testi.	Vittorini, Da Uomini e no, I morti di Largo Augusto. Pavese, da La casa in collina (pagine finali del romanzo). Analisi comparata dei due testi.
30/04/2019	Dante, Paradiso, Canto XI, scelta antologica. analisi del testo.	Dante, Paradiso, Canto XI, scelta antologica. analisi del testo.
03/05/2019	Cenni a Beppe Fenoglio, Una questione privata. Pagine finali del romanzo. Caratteristiche dello stile e della lingua di Fenoglio.	Cenni a Beppe Fenoglio, Una questione privata. Pagine finali del romanzo. Caratteristiche dello stile e della lingua di Fenoglio.
06/05/2019	Primo Levi, Se questo è un uomo, scelta antologica., poesia iniziale, prefazione, cap. I sommersi e i salvati. Analisi del testo.	Primo Levi, Se questo è un uomo, scelta antologica., poesia iniziale, prefazione, cap. I sommersi e i salvati. Analisi del testo.
07/05/2019	Cittadinanza e Costituzione. La Costituzione Italiana. I principi fondamentali. Gli organi dello Stato. La pubblica amministrazione. Cenni al sistema elettorale.	Cittadinanza e Costituzione. La Costituzione Italiana. I principi fondamentali. Gli organi dello Stato. La pubblica amministrazione. Cenni al sistema elettorale.
10/05/2019	Cittadinanza e Costituzione. L'Unione Europea.	Cittadinanza e Costituzione. L'Unione Europea.

Sarah Spataro
Elisa Lepreme

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ./ M A.S: 2018-2019 INDIRIZZO Liceo Musicale

MATERIA: STORIA

DOCENTE Ilaria Zolesi

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

Nella classe permane disomogeneità fra un piccolo gruppo di eccellenza e un gruppo mediamente sufficiente con più marcate difficoltà. L'impegno e la partecipazione sono stati attivi e continui solo per il gruppo delle eccellenze mentre si deve registrare discontinuità nel lavoro e nell'impegno per altri alunni. Le competenze di base sono comunque raggiunte per la totalità dei discenti. Permangono difficoltà solo in alcuni alunni (di cui due DSA e un H) per i quali sono state comunque adottate tutte le misure compensative previste dal PDP. Anche questi alunni hanno comunque migliorato in progressione le loro conoscenze e soprattutto le loro competenze lessicali relative al lessico settoriale, di rielaborazione orale e raggiunto gli obiettivi del livello base della disciplina della disciplina.

La media della classe si attesta quindi su un livello più che sufficiente.
Il comportamento è stato sempre vivace ma comunque controllato.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			X			
Conoscenze			X			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			X			

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ./ M A.S: 2018-2019 INDIRIZZO Liceo Musicale

MATERIA: STORIA

DOCENTE Ilaria Zolesi

Capacità rielaborative e critiche			X			
Partecipazione al dialogo formativo			X			

2. COMPORAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	£ Sporadiche X Saltuarie £ Frequenti £ Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto £ Svolto parzialmente X

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo £
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe X
 Errata previsione iniziale £
 Altro £

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ./ M A.S: 2018-2019_INDIRIZZO Liceo Musicale
MATERIA: STORIA DOCENTE Ilaria Zolesi

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

£ Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

£ In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- X Individualizzata
- X Frontale rispetto al gruppo classe
- £ Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- £ Laboratoriale
- £ Per gruppi di lavoro
- £ Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari	X	Non necessari	£
-----------	---	---------------	---

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere	X	Sportello didattico	£
Corso di recupero	£		

b. Strumenti e materiali didattici

£ Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

£ In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI	X	NO	£
----	---	----	---

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ./ M A.S: 2018-2019_INDIRIZZO Liceo Musicale

MATERIA: STORIA

DOCENTE Ilaria Zolesi

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ./ M A.S: 2018-2019 INDIRIZZO Liceo Musicale

MATERIA: STORIA

DOCENTE Ilaria Zolesi

4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI £
NO £ i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo £
Sufficientemente proficuo X
Poco proficuo £
Altro £

_____ Massa _____ li 9 maggio 2019

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ./ M A.S: 2018-2019_INDIRIZZO Liceo Musicale

MATERIA: STORIA

DOCENTE Ilaria Zolesi

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	VEDASI MODULI E ATTIVITA' ALLEGATE	
	(desunte dal registro elettronico)	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Sarah Spataro
Alessio Bioletti

Elenco dei moduli con i relativi argomenti

Classe: 5M LICEO ARTISTICO STATALE

Docente: ZOLESI ILARIA

Materia: STORIA

Ordine	Argomenti del Programma	Stato Svolgimento	Data Svolg.
1	L'Unità d'Italia		
	1.1 Dopo il 1848: l'evoluzione degli avvenimenti fino alla seconda guerra di indipendenza	Svolto	31/10/2018
	1.2 La seconda guerra di indipendenza e il raggiungimento dell'unità nazionale.	Svolto	31/10/2018
	1.3 I problemi dell'Italia unita e la politica della Destra Storica	Svolto	16/11/2018
2	L'unificazione politica della Germania		
	2.0 Bismark	Svolto	30/11/2018
	2.0 La Germania dopo il 1848	Svolto	30/11/2018
	2.0 La guerra contro l'Austria	Svolto	30/11/2018
	2.0 La guerra contro la Francia	Svolto	30/11/2018
3	L'Europa e il mondo alla fine del XIX secolo		
	3.1 Economia e società alla fine del 1800; i cambiamenti del sistema produttivo	Svolto	14/12/2018
	3.2 La crescita del socialismo	Svolto	14/12/2018
	3.3 L'evoluzione della chiesa cattolica	Svolto	14/12/2018
	3.4 Il nazionalismo in Europa	Svolto	14/12/2018
	3.5 La Gran Bretagna dell'Età vittoriana	Svolto	14/12/2018
	3.6 La Russia da Alessandro II alla fine del secolo	Svolto	14/12/2018
	3.7 L'Impero asburgico di fine Ottocento	Svolto	14/12/2018
	3.8 La Germania di Bismark	Svolto	14/12/2018
	3.9 La Sinistra al potere in Italia: trasformismo e riforme	Svolto	14/12/2018
	3.10 Da Francesco Crispi alla crisi di fine secolo	Svolto	14/12/2018
	3.11 La Francia dopo il 1870	Svolto	14/12/2018
4	Colonie, imperi, nuove potenze mondiali alla fine dell'800		
	4.1 La conquista dell'Africa	Svolto	14/12/2018
	4.2 Il colonialismo Europeo in Asia	Svolto	14/12/2018
	4.3 Gli Stati Uniti e il Giappone	Svolto	14/12/2018
5	Dall'inizio del Novecento alla Grande Guerra		
	5.1 Le potenze europee e la crisi dell'equilibrio	Svolto	14/12/2018
	5.2 La Russia all'inizio del Novecento	Svolto	14/12/2018
	5.3 L'Italia di Giolitti	Svolto	18/01/2019
6	La Grande Guerra		
	6.1 Le origini e lo scoppio della guerra	Svolto	31/01/2019
	6.2 Una guerra di trincea	Svolto	31/01/2019
	6.3 Interventismo e neutralismo: l'Italia in guerra	Svolto	31/01/2019
	6.4 Dal 1917 alla fine del conflitto	Svolto	31/01/2019
	6.5 Versailles e l'Europa dopo la guerra	Svolto	31/01/2019
7	I totalitarismi in Europa (1917-1936)		

Sarah Spataro
Elisa Lepore

Elenco dei moduli con i relativi argomenti

Classe: 5M LICEO ARTISTICO STATALE

Docente: ZOLESI ILARIA

Materia: STORIA

Ordine	Argomenti del Programma	Stato Svolgimento	Data Svolg.
	7.1 Il comunismo in Russia tra Lenin e Stalin: dalla guerra civile in Russia all'affermazione di Stalin	Svolto	28/02/2019
	7.2 Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo	Svolto	28/02/2019
	7.3 Il fascismo al potere e gli anni Trenta	Svolto	28/02/2019
	7.4 Hitler e il regime nazional socialista	Svolto	28/02/2019
	7.5 L'Europa prima della seconda guerra mondiale	Svolto	28/02/2019
8	La seconda guerra mondiale		
	8.1 La situazione in Europa e nel mondo negli anni immediatamente precedenti il conflitto	Svolto	15/03/2019
	8.2 La seconda guerra mondiale nelle sue varie fasi	Svolto	15/03/2019
9	La guerra fredda (1945-1989)		
	9.1 Est e Ovest nemici (1945-1956)	Svolto	29/03/2019
	9.2 La decolonizzazione (cenni generali)	Svolto	29/03/2019
	9.3 Gli anni Sessanta e Settanta in Europa e nel mondo: le crisi internazionali e i conflitti (cenni generali)	Parzialmente Svolto	29/03/2019
	9.4 La fine della guerra fredda e la caduta del muro di Berlino	Parzialmente Svolto	29/03/2019
10	L'Italia repubblicana (1945-2018)		
	10.1 Dal dopoguerra al miracolo economico	Svolto	30/04/2019
	10.2 Dal miracolo economico agli anni di piombo	Svolto	30/04/2019
	10.4 La costruzione dell'Europa unita	Svolto	30/04/2019
11	Il villaggio globale: il disordine mondiale (cenni generali)		
	11.1 L'Europa post sovietica e la crisi dei Balcani	Parzialmente Svolto	15/05/2019
	11.2 Dalla guerra del Golfo alla attuale situazione nel Medio Oriente	Parzialmente Svolto	15/05/2019
	11.3 Riflessioni sulle grandi problematiche mondiali: globalizzazione, immigrazione e società multietnica, questione ambientale.	Parzialmente Svolto	15/05/2019

Riepilogo Attività Registro del Professore

Classe: 5M LICEO ARTISTICO STATALE

Anno: 2018/2019

Docente: ZOLESI ILARIA

Materia: STORIA

Data	Attività svolta	Attività assegnata
18/09/2018	Il 1848 in Francia e in Europa. L'Italia e la prima guerra d'indipendenza. La Repubblica romana.	Studio sul libro di testo
21/09/2018	Dalla prima guerra di indipendenza al 1859. Napoleone III. La Francia all'epoca di Napoleone III. Cavour e il Regno di Sardegna all'epoca di Cavour. La guerra di Crimea. Gli accordi di Plombières.	Studio sul libro di testo.
22/09/2018	Dagli accordi di Plombière alla seconda guerra di indipendenza. Le fasi della guerra. I plebisciti. La spezzatura dei Mille. Vicini all'unità d'Italia	Studiare sul libro di testo
25/09/2018	L'Unità d'Italia. I problemi dell'Italia unita.	Studio sul libro di testo
29/09/2018	I problemi dell'Italia unita. La situazione economica. L'agricoltura in Italia. L'analfabetismo e la scuola. Il brigantaggio	Studio sul libro di testo. Lettura delle novelle di Verga: Libertà, Nedda, L'amante di Gramigna
02/10/2018	Dal 1861 al 1866. I problemi dell'Italia unita. La politica economica, fiscale della destra storica. Garibaldi e l'episodio dell'Aspromonte	Studio sul libro di testo
06/10/2018	L'Italia e la terza guerra di indipendenza. La conquista del Veneto. Roma e la breccia di Porta Pia. Roma capitale. La legge delle guarentigie.	Studio sul libro di testo
09/10/2018	La Germania di Bismark, il processo di unificazione della Germania. Economia e società. Il nazionalismo tedesco. La guerra austro-prussiana; la guerra franco-prussiana. Il II Reich.	Studio sul libro di testo
12/10/2018	Gli ultimi decenni del 1800. In Europa. Economia, società. Riepilogo sul processo di unificazione della Germania	Studio sul libro di testo
19/10/2018	La Rerum novarum; la chiesa e il cattolicesimo nella seconda metà dell'Ottocento. I Nazionalismi in Europa nella seconda metà dell'Ottocento. Il Sionismo, il razzismo.	Studio sul libro di testo
23/10/2018	La Francia dopo la guerra Franco-Prussiana. La Comune. Significato storico. La repressione. La terza repubblica. Economia e società in Francia. L'affaire Dreyfuss. L'Inghilterra nella seconda metà dell'800. L'età vittoriana. Le riforme. La Russia nell'800. La società russa. Alessandro II e l'abolizione della servitù della gleba.	Studio sul libro di testo
30/10/2018	Riepilogo dall'unità d'Italia a al 1970.	
06/11/2018	Bismark e il congresso di Berlino. La situazione nei Balcani. La triplice alleanza. L'Italia all'epoca della sinistra storica, il trasformismo. Le riforme. L'emigrazione.	Studio sul libro di testo
09/11/2018	Riepilogo sull'Italia della sinistra storica. Il colonialismo. Introduzione generale. La colonizzazione del continente africano. L'Italia e la penetrazione nel corno d'Africa. L'episodio di Dogali. Crispi al governo	Studio sul libro di testo
13/11/2018	L'epoca di Crispi. Le riforme. Le imprese coloniali. La sconfitta di Adua. IL periodo dal 1890 al 1900. Le sommosse popolari. I fatti di Milano. L'uccisione del re Umberto I.	Studio sul libro di testo
16/11/2018	La colonizzazione nel continente asiatico nell'Ottocento. La Cina nella seconda metà dell'Ottocento. La rivolta dei Boxer. La nascita del Kuomintang. Gli Stati Uniti d'America nella seconda mtà dell'Ottocento. La guerra di secessione.	Studio sul libro di testo
20/11/2018	Il Giappone nella seconda metà dell'Ottocento. Storia di una rivoluzione economica. Tematiche di attualità: ambiente ed economia.	Studio sul libro di testo
23/11/2018	La classe è impegnata nella visita guidata a Pisa	
27/11/2018	Riepilogo su destra e sinistra storica.	Il primo Novecento e la società di massa
30/11/2018	Riepilogo generale sull'ultimo Ottocento in Europa e in Italia.	

Ilaria Zolesi
Elise Lepore

Riepilogo Attività Registro del Professore

Classe: 5M LICEO ARTISTICO STATALE

Anno: 2018/2019

Docente: ZOLESI ILARIA

Materia: STORIA

Data	Attività svolta	Attività assegnata
04/12/2018	La diffusione del pensiero socialista in Europa alla fine del 1800.	La diffusione del pensiero socialista in Europa alla fine del 1800.
07/12/2018	Riepilogo sull'epoca della sinistra storica. Lo sviluppo del movimento sindacale in Europa.	Riepilogo sull'epoca della sinistra storica. Lo sviluppo del movimento sindacale in Europa. La belle époque
11/12/2018	Riepilogo e ripasso	
14/12/2018	L'inizio del 1900. Le alleanze in Europa. La situazione della Gran Bretagna e dell'Irlanda.	L'inizio del 1900. Le alleanze in Europa. La situazione della Gran Bretagna e dell'Irlanda.
18/12/2018		La docente è impegnata nel seminario di aggiornamento sul nuovo esame di stato a Firenze.
21/12/2018	La classe è in visita guidata a Vienna	La classe è in visita guidata a Vienna
08/01/2019	L'epoca Giolittiana. L'Italia: il decollo industriale e le riforme. Riepilogo sulla Germania di Bismark.	L'epoca Giolittiana. L'Italia: il decollo industriale e le riforme.
11/01/2019	Assemblea di Istituto	
15/01/2019	L'epoca Giolittiana. Il decollo industriale. Le riforme. Il problema del Meridione. L'impresa di Libia. Il periodo precedente la prima guerra mondiale.	L'epoca Giolittiana. Il decollo industriale. Le riforme. Il problema del Meridione. L'impresa di Libia. Il periodo precedente la prima guerra mondiale.
18/01/2019	Simulazione prova Invalsi	Simulazione prova Invalsi
22/01/2019	Le cause della prima guerra mondiale. Il primo periodo di guerra. L'entrata in guerra dell'Italia. La guerra fino al 1917.	Le cause della prima guerra mondiale. Il primo periodo di guerra. L'entrata in guerra dell'Italia. La guerra fino al 1917.
25/01/2019		La docente partecipa al seminario sulle prove invalsi per le classi quinte.
29/01/2019	Verifica di Italiano: simulazione di prima prova esame di stato. (Tip. C)	Verifica di Italiano: simulazione di prima prova esame di stato. (Tip. C)
31/01/2019	Recupero dalle ore 14.00 alle ore 16.00, Italiano e Storia	Recupero dalle ore 14.00 alle ore 16.00, Italiano e Storia
01/02/2019	La prima guerra Mondiale da Caporetto alla fine della guerra.	La prima guerra Mondiale da Caporetto alla fine della guerra.
05/02/2019	I trattati dopo la fine della Grande Guerra. L'Europa dopo la Grande Guerra	I trattati dopo la fine della Grande Guerra. L'Europa dopo la Grande Guerra
05/02/2019	La fase iniziale della Rivoluzione russa	La fase iniziale della Rivoluzione russa
08/02/2019	Il dopoguerra in Europa. La Germania e le indennità di guerra. La Russia e la rivoluzione. La prima fase. La NEP. Stalin. Le scelte politiche. La collettivizzazione dell'agricoltura e lo sviluppo industriale. I Gulag.	Il dopoguerra in Europa. La Germania e le indennità di guerra. La Russia e la rivoluzione. La prima fase. La NEP. Stalin. Le scelte politiche. La collettivizzazione dell'agricoltura e lo sviluppo industriale. I Gulag.
12/02/2019	Recupero e riepilogo sulla rivoluzione russa. L'Italia dopo la prima guerra mondiale: le elezioni del 1919. Il biennio rosso. La nascita dei fasci di combattimento.	Recupero e riepilogo sulla rivoluzione russa. L'Italia dopo la prima guerra mondiale: le elezioni del 1919. Il biennio rosso. La nascita dei fasci di combattimento.
15/02/2019	L'affermarsi del fascismo in Italia. Dal 1921 alle leggi fascistissime.	L'affermarsi del fascismo in Italia. Dal 1921 alle leggi fascistissime.
19/02/2019	Prova simulata di esame di Stato	Prova simulata di esame di Stato
22/02/2019	L'epoca fascista. Le leggi fascistissime. Lo stato fascista. I Patti lateranensi.	L'epoca fascista. Le leggi fascistissime. Lo stato fascista. I Patti lateranensi.
26/02/2019	L'Italia nell'epoca fascista: cultura e propaganda. L'economia nell'epoca fascista. Introduzione al colonialismo italiano. Riepilogo e recupero su Giolitti e la conquista della Libia. Cittadinanza e Costituzione: i poteri dello Stato, la divisione dei poteri. Il potere legislativo: le camere. Le votazioni. Il referendum.	L'Italia nell'epoca fascista: cultura e propaganda. L'economia nell'epoca fascista. Introduzione al colonialismo italiano. Riepilogo e recupero su Giolitti e la conquista della Libia. Cittadinanza e Costituzione: i poteri dello Stato, la divisione dei poteri. Il potere legislativo: le camere. Le votazioni. Il referendum.
01/03/2019	La Germania dopo la prima guerra mondiale. La Repubblica di Weimar. La salita al potere di Hitler.	La Germania dopo la prima guerra mondiale. La Repubblica di Weimar. La salita al potere di Hitler.
08/03/2019	La dittatura di Hitler. Società e cultura. L'antisemitismo.	La dittatura di Hitler. Società e cultura. L'antisemitismo.
12/03/2019	L'Italia e la conquista dell'Etiopia. Gli Italiani e le leggi razziali.	L'Italia e la conquista dell'Etiopia. Gli Italiani e le leggi razziali.
15/03/2019	La docente è somministratore delle prove invalsi, giornata di recupero.	La docente è somministratore delle prove invalsi, giornata di recupero.

Riepilogo Attività Registro del Professore

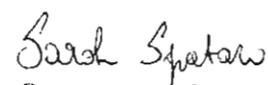
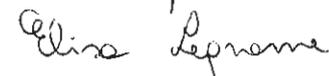
Classe: 5M LICEO ARTISTICO STATALE

Anno: 2018/2019

Docente: ZOLESI ILARIA

Materia: STORIA

Data	Attività svolta	Attività assegnata
19/03/2019	I totalitarismi in Europa fra le due guerre. La guerra civile spagnola.	I totalitarismi in Europa fra le due guerre. La guerra civile spagnola.
22/03/2019	La crisi del 1929 e le sue implicazioni. Cittadinanza e Costituzione: economia, denaro e gestione delle risorse. Inflazione.	La crisi del 1929 e le sue implicazioni. Cittadinanza e Costituzione: economia, denaro e gestione delle risorse. Inflazione.
26/03/2019	Simulazione prima prova esame di Stato	Simulazione prima prova esame di Stato
29/03/2019	Roosevelt, il New Deal, Le riforme. Il superamento della grande depressione. Il Giappone negli anni trenta. La guerra con la Cina. Hitler e la politica aggressiva in Europa. L'Italia e l'autarchia.	Roosevelt, il New Deal, Le riforme. Il superamento della grande depressione. Il Giappone negli anni trenta. La guerra con la Cina. Hitler e la politica aggressiva in Europa. L'Italia e l'autarchia.
02/04/2019	Simulazione di seconda prova di esame di stato.	Simulazione di seconda prova di esame di stato.
05/04/2019	La politica della Germania e dell'Italia negli anni trenta. Introduzione alla seconda guerra mondiale. L'annessione dell'Austria e dei Sudeti. L'Italia e l'invasione dell'Albania. Il patto d'acciaio	La politica della Germania e dell'Italia negli anni trenta. Introduzione alla seconda guerra mondiale. L'annessione dell'Austria e dei Sudeti. L'Italia e l'invasione dell'Albania. Il patto d'acciaio
09/04/2019	La seconda guerra mondiale: vicende essenziali dal 1939 al 1942.	La seconda guerra mondiale: vicende essenziali dal 1939 al 1942.
16/04/2019	La seconda fase della seconda guerra mondiale. La guerra di resistenza e la liberazione. La situazione internazionale dopo la seconda guerra mondiale.	La seconda fase della seconda guerra mondiale. La guerra di resistenza e la liberazione. La situazione internazionale dopo la seconda guerra mondiale.
30/04/2019	La Shoah e gli stermini della seconda guerra mondiale. Il processo di Norimberga. La divisione della Germania. L'Europa dopo la seconda guerra mondiale. L'inizio della guerra fredda.	La Shoah e gli stermini della seconda guerra mondiale. Il processo di Norimberga. La divisione della Germania. L'Europa dopo la seconda guerra mondiale. L'inizio della guerra fredda.
30/04/2019	L'Italia del dopoguerra. Il referendum. La Costituente. La Costituzione. I principi della Costituzione. Il panorama politico italiano	L'Italia del dopoguerra. Il referendum. La Costituente. La Costituzione. I principi della Costituzione. Il panorama politico italiano
03/05/2019	La Costituzione italiana. I principi generali. Le elezioni del 1948.	La Costituzione italiana. I principi generali. Le elezioni del 1948.
07/05/2019	L'Italia degli anni '50. Il boom economico degli anni '60.	L'Italia degli anni '50. Il boom economico degli anni '60.
07/05/2019	Politica, cultura e società negli anni '50-'60 in Italia. Il divario tra Nord e Sud.	Politica, cultura e società negli anni '50-'60 in Italia. Il divario tra Nord e Sud.
10/05/2019	L'Italia negli anni di piombo. Il terrorismo. Il caso Moro. Gli Stati Uniti e l'Unione Sovietica dopo la seconda guerra mondiale. La guerra fredda. Il patto Atlantico e il Patto di Varsavia.	L'Italia negli anni di piombo. Il terrorismo. Il caso Moro. Gli Stati Uniti e l'Unione Sovietica dopo la seconda guerra mondiale. La guerra fredda. Il patto Atlantico e il Patto di Varsavia.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u> 5 </u> SEZ./ <u> M </u> A.S: <u> 2018-2019 </u>	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe, educata e corretta sotto il profilo disciplinare, ha generalmente dimostrato interesse nei confronti della disciplina ma l'impegno, sia in classe che a casa ,non è stato sempre costante soprattutto nella prima fase dell'anno scolastico ; anche le assenze, per motivi diversi, sono state piuttosto numerose impedendo così un regolare svolgimento delle attività didattiche proposte, talvolta il gruppo classe era composto da meno della metà della classe. Per quanto riguarda la preparazione, la classe risulta molto eterogenea, alcuni sono in grado di rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite, altri possiedono discrete capacità ma, purtroppo , permangono ancora diverse difficoltà sia nella produzione scritta che orale : pronuncia incerta e meccanicità nella produzione orale. Si sottolinea, tuttavia, un discreto miglioramento nell'impegno , una più assidua frequenza nel secondo quadrimestre, e una volontà di miglioramento . Pertanto, il quadro complessivo della classe risulta mediamente più che sufficiente .

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			X			
Conoscenze			X			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina				X		
Capacità rielaborative e critiche				X		
Partecipazione al dialogo formativo			X			

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S.: <u>2018-2019</u>	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input checked="" type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 Insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto
 Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altrodiverse assenze per motivi diversi

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie :
 per gli allievi DSA sono state proposte anche prove a scelta multipla in sostituzione delle domande aperte e verifiche orali programmate

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S.: <u>2018-2019</u>	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

- Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __5__ SEZ./ __M__ A.S: __2018-2019__	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
 NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u> 5 </u> SEZ./ <u> M </u> A.S.: <u> 2018-2019 </u>	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA <u> Inglese </u>	DOCENTE Bertelloni Umberta	

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

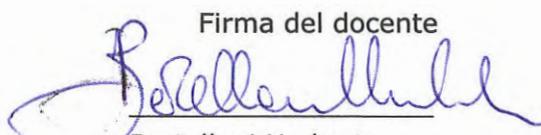
- a) Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- Molto proficuo
Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

 Massa lì 10 Maggio 2019

Firma del docente

Bertelloni Umberta

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u> 5 </u> SEZ./ <u> M </u> A.S: <u> 2018-2019 </u>	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Literature	<p>Dal libro di testo "Cornerstone"</p> <p>E. A. Poe : life , the short story, tales of terror, characters and settings, plots, themes "The Black Catt" story da p.227-229 "The Tell-tale Heart" (lettura autonoma) Analysis and discussion on the test. Oral summery.</p> <p>Mary Shelley: life "Frankenstein" : origin of the book, the structure, , not only a gothic novel, themes p. 222-225 Vision of the film Frankenstein e Mary Shelley.</p>	<p>Settembre</p>
	<p>Victorian Age: Victorian Literature, the Novel : essential features p. 251-253 Early-mid-late Victorians (Bildungsroman Novel)</p> <p>Victorian poetry, theatre, American Renaissance. 254-5 Essential elements.</p>	<p>Ottobre</p>
Literature	<p>The social novel</p> <p>C. Dickens: life and main works Features of Dickens novels, Dickens popularity, characterization, style. "Oliver Twist" plot and analysis of a passage "Can I have some more", symbolic meaning of the names. The Workhouses Da p.256-259 Essential concept of Utilitarianism</p>	<p>Novembre</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u> 5 </u> SEZ./ <u> M </u> A.S: <u> 2018-2019 </u>	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

CLIL	<p>A short History of "Jazz and Blues" (photocopy) "A Survivor from Warsaw" text and story of the famous cantata by the Austrian composer Arnold Schoenberg in tribute to the Holocaust victims.</p> <p>Activities in the Lab , Listening and reading comprehension for Simulation Prove Invalsi.</p>	
Literature	<p>C Bronte: life and main works "Jane Eyre", the plot, Mr and Mrs Rochester, a gothic atmosphere p.260-261 Vision of the film by Zeffirelli , written summary and discussion on the film. Role of women in the Victorian Age: from " Angel in the house" to Jane" as the new kind of woman, the Suffragettes.</p>	<p>Novembre Dicembre</p>
CLIL Literature	<p>Report on the experience in Wien, ASL Talking about their own musical instrument Definition of important features of Music: symphony, cantata, ecc.</p> <p>O. Wilde life and main works Wilde and Aestheticism. The new role of Art and artist. "The Picture of Dorian Gray" plot, themes, characters, symbolic meanings of the portrait, references to Faust and Narcissus. A passage from the novel from p. 277-280 The symbolic use of flowers in Wilde's novel (photocopy of a passage from the novel) The Decadents: Wilde e D'Annunzio da p. 286-287 Vision of the film 1947 and discussion. "Symphony in Yellow" analysis of the text The Double in Man and in Society "The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde"</p> <p>R.L. Stevenson : life and works Analysis of the passage p. 274-276 Photocopy ; the setting and characters, narrative technique.</p>	<p>Gennaio</p> <p>Febbraio</p>

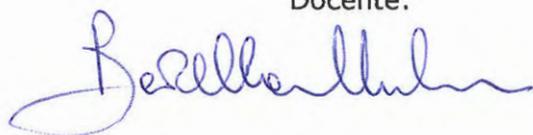
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5_ SEZ./ _M_ A.S: _2018-2019_	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

Literature	<p>The Twentieth Century: a new concept of time: chronological/inner time, stream of consciousness , interior monologue ,The Literary Context An age of transition, Modernism, the Modernist Novel, war poets , Imagism p. 322-323-324</p> <p>J. Joyce: life. "Dubliners", themes in Dubliners, paralysis and epiphany "Eveline" plot, themes, characters "The Dead" plot, themes and symbols p. 344-349 "Ulysses" essential features, parallelism with Odyssey , Molly's soliloquy p. 350-351 The Mythical method</p>	Marzo
Literature And ART	<p>Futurism vs Imagism Description of the painting by Boccioni "Materia"p.328-9</p> <p>T.S.Eliot: life and works da p. 369-374 General features of the Waste Land. "The Love Song of J .Alfred Prufrok" Analysis and comment. Prufrok as a new kind of anti-hero "From the Waste Land : "What the Thunder Said" analysis and exercises (photocopy) Objective correlatives, language and style.</p>	Aprile
Literature	<p>G. Orwell: life and works p. 428 "1984", the dystopian novel : the plot, characters, background, newspeak, doublethink p.432-435 Analysis of the passage General revision.</p>	Maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Sorok Spatoro
Elisa Lepore
Lestanti Marco

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ mA.S:2018/19	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Filosofia	DOCENTE Ganapini Moira	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe risulta nel complesso scolarizzata.

Dall’inizio dell’anno scolastico sino ad oggi ha mostrato un miglioramento dal punto di vista del profitto e della partecipazione attiva durante le lezioni svolte.

Malgrado ciò rimangono ancora delle difficoltà inerenti l’uso del linguaggio specifico della materia; comunque gli argomenti chiave di ogni singolo autore e corrente filosofica possono considerarsi appresi in modo esaustivo.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		x				
Conoscenze		x				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			x			
Capacità rielaborative e critiche			x			
Partecipazione al dialogo formativo		x				

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ mA.S:2018/19	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Filosofia	DOCENTE Ganapini Moira	

<input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto		<input type="checkbox"/> Molto Frequenti
---	--	--

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo x
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe x
Errata previsione iniziale
Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ m.A.S:2018/19	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Filosofia	DOCENTE Ganapini Moira	

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ mA.S.:2018/19	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Filosofia	DOCENTE Ganapini Moira	

		In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

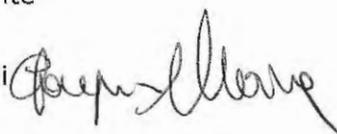
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ m.A.S:2018/19	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Filosofia	DOCENTE Ganapini Moira	

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo Poco proficuo
 Altro

13li Maggio 2018/19

Firma del docente

Moira Ganapini



(1) PROGRAMMA SVOLTO

(2)

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
L'idealismo tedesco.	La polemica intorno alla cosa in sé. Fichte, Shelling. Hegel: le tesi fondamentali del sistema del filosofo, analisi della "Fenomenologia dello spirito"; il sistema hegeliano come modello interpretativo della realtà (con particolare attenzione allo Spirito assoluto e Oggettivo)	Mesi dedicati: settembre, ottobre, novembre
Post hegeliano e le reazioni all'hegelismo	Destra e sinistra Hegeliana, Feurbach, Schopenhauer, Kierkegaard.	Mesi dedicati: dicembre, gennaio, febbraio.
Marx e la critica all'economia borghese del 1900.	Vita del filosofo, critica allo stato moderno e all'economia borghese; concezione materialistica della storia e concetto di struttura e sovrastruttura; analisi del concetto di alienazione; temi fondamentali del Capitale.	Mesi dedicati: marzo.
Crisi della coscienza e di ogni metafisica.	Freud; temi fondamentali della psicoanalisi: la scoperta dell'inconscio e il suo linguaggio, sviluppo del pensiero freudiano dall'Interpretazione dei sogni al Disagio della Civiltà. Nietzsche: sviluppo della filosofia dalla Nascita della Tragedia dallo Spirito della musica, attraverso il periodo illuminista a Così parlò Zarathustra, con particolare riferimento al concetto di Superuomo.	Mesi dedicati: aprile
I Totalitarismi del xx sec.	Hannah Arendt e la sua opera.	Mesi dedicati: Maggio

(3) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ m.A.S:2018/19	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Filosofia	DOCENTE Ganapini Moira	

(4) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Moira Ganapini

Ganapini Moira

Studenti:

(per presa visione)

Sarah Spatoro

Elisa Lepore

[Signature]

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V__ SEZ./ __M__ A.S.:__2018/2019__	INDIRIZZO __Musicale__	
MATERIA __Matematica__	DOCENTE __Anna Longobardi__	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe ha mostrato interesse e curiosità verso la disciplina sebbene abbia mostrato anche difficoltà verso gli aspetti più astratti e tecnici.

La programmazione è stata adeguata al raggiungimento degli obiettivi

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		x				
Conoscenze			x			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			x			
Capacità rielaborative e critiche			x			
Partecipazione al dialogo formativo			x			

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input checked="" type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	Sporadiche <input checked="" type="checkbox"/> Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V__ SEZ./ __M__ A.S: __2018/2019__	INDIRIZZO __Musicale__	
MATERIA __Matematica__	DOCENTE __Anna Longobardi__	

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

B. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V__ SEZ./ __M__ A.S: __2018/2019__	INDIRIZZO __Musicale__	
MATERIA __Matematica__	DOCENTE __Anna Longobardi__	

		costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

√ SI

NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici √ Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V__ SEZ./ __M__ A.S: __2018/2019__	INDIRIZZO __Musicale__	
MATERIA __Matematica__	DOCENTE __Anna Longobardi__	

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- Molto proficuo
- Sufficientemente proficuo
- Poco proficuo
- Altro

_____ li _____

Firma del docente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V__ SEZ./ __M__ A.S.: __2018/2019__	INDIRIZZO __Musicale__	
MATERIA __Matematica__	DOCENTE __Anna Longobardi__	

PROGRAMMA SVOLTO

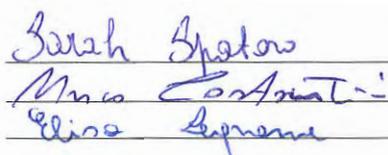
Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Introduzione all'analisi	Intorni di un punto. Punti isolati. Punti frontiera. Funzioni reali di una variabile reale. Dominio di una funzione. Funzioni iniettiva, suriettiva.	ottobre -novembre
Limiti	Il concetto di limite. Definizioni di limiti finiti o infiniti. Enunciato dei seguenti teoremi: teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto I limiti delle funzioni elementari Limiti finiti e infiniti per x che tende a infinito Le forme di indeterminazione: forma $+\infty - \infty$, la forma $\frac{\infty}{\infty}$, la forma $\frac{0}{0}$ (per funzioni razionali e irrazionali) Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.	dicembre-gennaio-febbraio
Continuità	Funzioni continue: definizione di funzione continua. Punti di discontinuità: di prima specie, di seconda specie, di terza specie.	marzo
Deriva	Definizione di derivata e suo significato geometrico. Derivate della funzione potenza. Derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni. Punti di non derivabilità.	aprile
Massimi e minimi	Crescenza e decrescenza, ricerca dei massimi e minimi.	maggio
Grafico di funzione	Lettura di un grafico. Studio qualitativo del grafico delle funzioni razionali intere e razionali fratte.	ottobre-maggio

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V__ SEZ./ __M__ A.S.: 2018/2019	INDIRIZZO __Musicale__	
MATERIA __Matematica__	DOCENTE __Anna Longobardi__	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Energia e lavoro	Il lavoro, la potenza, l'energia cinetica, l'energia gravitazionale, il principio di conservazione dell'energia meccanica	Ottobre- novembre - dicembre
Onde e suono	Fenomeni ondulatori, caratteristiche delle onde meccaniche, caratteristiche del suono, intensità del suono, effetto Doppler e principio di sovrapposizione, interferenza e diffrazione, battimenti, onde stazionarie	gennaio-febbraio
Elettrostatica	Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. Conduttori e isolanti. Legge di Coulomb. Confronto tra la legge di Coulomb e la forza gravitazionale.	marzo-aprile
Circuiti	La differenza di potenziale elettrico, il circuito elettrico, la prima e la seconda legge di Ohm , l'effetto Joule	maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Libro di testo

S. Fabbri, M. Masini, "Experimenta Compact", Sei

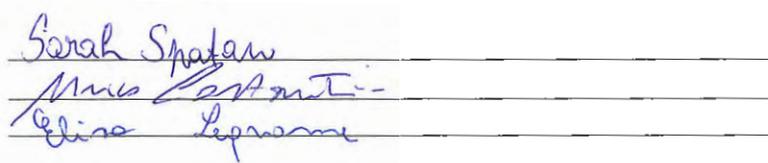
J. Cutnell, K. Johnson "Elementi di fisica", Zanichelli esclusivamente per il modulo "Onde e suono".

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __5__ SEZ./ __M__ A.S: __2018/19__	INDIRIZZO ____MUSICALE____	
MATERIA __T.A.C.____	DOCENTE ____FRANCESCO BARLI____	

<input type="checkbox"/> Inadeguato		<input type="checkbox"/> Molto Frequenti
<input type="checkbox"/> Scorretto		

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2018/19</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA <u>T.A.C.</u>	DOCENTE <u>FRANCESCO BARLI</u>	

		SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 5M LICEO ARTISTICO STATALE

Anno: 2018/2019

Docente: BARLI FRANCESCO

Materia: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Data	Ora	Attività svolta	Attività assegnata
01/10/2018	3	forma sonata: esposizione	
03/10/2018	1	forma sonata: sviluppo e RIPRESA	
03/10/2018	2	Ripasso armonia: risoluzione dell'accordo di V7 completo su accordo di I35 incompleto e viceversa; Risoluzione del V7 completo su I completo (risoluzione sostituita della sensibile). Modulazioni.	
08/10/2018	5	Correzione bassi assegnati per compito.	
09/10/2018	3	ARMONIA Correzione bassi assegnati per compito. (In classe) basso modulante. Realizzazione e correzione.	Sezioni di basso da armonizzare. Basso modulante: N. Poltronieri: pag 84 n.1
09/10/2018	3	Realizzazione basso con modulazione in classe. Analisi relativa al parametro "suono"; spiegazione	
16/10/2018	3	Ritirati elaborati di analisi. ANALISI: relazioni tra forma e armonia: funzione formale della cadenza; successione e cadenza; il concetto di funzione formale; la "riduzione" e il prolungamento; prolungamenti semplici e complessi; sequenze di tonificazione; la classificazione funzionale delle cadenze; forza sintattica e forza retorica della cadenza.	studiare argomenti spiegati. Prepararsi per verifica (basso da armonizzare):ripassare programma d'armonia dello scorso anno.
22/10/2018	5	COMPITO IN CLASSE: basso modulante ai toni vicini, da armonizzare.	
22/10/2018	6	COMPITO IN CLASSE: basso modulante ai toni vicini, da armonizzare.	
23/10/2018	3		Tema di analisi (SCRITTO) di: minuetto in sol+ di J.S.Bach; minuetto di W.A.Mozart
29/10/2018	5	analisi in classe: minuetto in sol+ di J.S.Bach; minuetto fa + di Mozart.	per lunedì 5 novembre: basso n. 8 (la-); basso n.12 (do+); da consegnare su foglio pentagrammato ANALISI: per il 30 ottobre: minuetto di Mozart [(tema di analisi) sul quaderno] + schema di pag. 21 della dispensa. studiare: criticità dell'analisi quantitativa. Analisi fraseologica qualitativa.
29/10/2018	6	ANALISI: criticità dell'analisi quantitativa. Analisi fraseologica qualitativa. CONSEGNA VERIFICHE CORRETTE:	
30/10/2018	3	ANALISI: minuetto in sol+ di W.A. Mozart SPIEGAZIONE: Motivo e tema; struttura del minuetto classico.	ANALISI: [per lunedì 5 novembre]: analisi scritta del minuetto pag.21 della dispensa-antologia; + segmentazione del minuetto inviato del prof. Biancalana; studiare pagg. 10, 12, 14-15,16 e 17 degli appunti; + pag.2 sul "suono". ARMONIA: [per lunedì 5 novembre]: basso n. 8 (la-); basso n.12 (do+); da consegnare su foglio pentagrammato
05/11/2018	5	ANALISI: analisi (in classe) del minuetto della sonata K. 282 di W.A.Mozart; analisi (in classe) del minuetto della sinfonia n.25 di W.A.Mozart.	ARMONIA: [per martedì 6 novembre]: basso n. 8 (la-); basso n.12 (do+); da consegnare su foglio pentagrammato + studiare pagina 3 della dispensa: armonia (per analisi armonica)
05/11/2018	6	ANALISI: analisi armonica (cfr. pag 3 della dispensa)	
06/11/2018	3	ANALISI: F. Chopin, preludio op.28 n. 4 (mi -)	COMPITI PER LUNEDÌ ANALISI: preludio op.28 n. 4 di F. Chopin, analisi completa; preludio di J.S. Bach, solo segmentazione. Basso Dionisi n.8 pag 58 per Ahmeti, costantini, fornaciari, figus, desi, bontempi, legname, paioletti, spataro, basso di Dionisi n. 2 pag 27 per : andrei, ceccopieri, ginocchi, marolli, moruzzi. Tedeschi e fornaciari li facciano entrambi.

Elisa Lepore

Sarah Spataro

Gore Jpp



Riepilogo Attività Registro di Classe

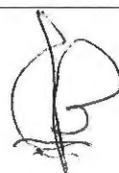
Classe: 5M LICEO ARTISTICO STATALE

Anno: 2018/2019

Docente: BARLI FRANCESCO

Materia: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Data	Ora	Attività svolta	Attività assegnata
12/11/2018	5	correzione dei bassi dati per compito.	ARMONIA: nuovo basso da realizzare (Dionisi: lez. di ar. compl. : pag 76 n. 2, accordi di settima di tutte le specie allo stato fondamentale e rivoltato)
12/11/2018	6	ANALISI: analisi stilistica: analisi melodica (analizzando preludio op.28 n.4)	ANALISI: mettere per iscritto le osservazioni di analisi sul preludio di Chopin
13/11/2018	3	ANALISI: analisi melodica: ambito; tessitura; tipo di movimento prevalente; profilo melodico; polifonia nascosta; pedale melodico; melodia vocale strumentale; densità.	PER LUNEDI' 19 NOVEMBRE analizzare J.S. Bach: preludio BWV 936.
19/11/2018	5	ANALISI: analisi in classe del preludio BWV 936 di J.S. Bach	
20/11/2018	3	ANALISI:	PER LUNEDI' 26 NOVEMBRE. ARMONIA: basso n.10 (biancalana) con fioriture ANALISI: invenzione n.4 a 2 voci. N.B. INTERROGAZIONE SU TUTTI GLI ARGOMENTI SVOLTI FINO AD ORA (ANALISI).
26/11/2018	5	INTERROGAZIONE: TEORIA E ANALISI	
26/11/2018	6	ANALISI: spiegazione: RITMO: il continuum; il ritmo di superficie; l'interazione con il suono; la dissonanza metrica (Harald Krebs). grouping dissonance; surface-level dissonance; displacement dissonance; subliminal dissonance;	
03/12/2018	5	ARMONIA: correzione compiti (bassi assegnati per casa). ANALISI: SPIEGAZIONE: sequenze di prolungamento, sequenze cadenzali (sequenza cadenzale autentica, sequenza di semicadenza, sequenza cadenzale d'inganno), progressioni (sequential progressions). Prolungamenti semplici e complessi; sequenze di tonicizzazione.	ARMONIA: basso di R. Dionisi: pag 67 L.D.A.C.
03/12/2018	6	ANALISI: spiegazione: analisi morfologica; schemi formali astratti e forme come genere. Il Rondò (rondeau).	ANALISI: analizzare il rondò della sonata K.545 di W.A. Mozart
10/12/2018	5	SPIEGAZIONE: armonizzazione del canto dato con triadi allo stato fondamentale; tre esempi svolti alla lavagna.	
17/12/2018	5	CORSO SICUREZZA	
17/12/2018	6	PROVE CORO	
07/01/2019	5	ARMONIA : spiegazione: progressioni di triadi allo stato fondamentale nell'armonizzazione del canto dato -sensibile che scende -CADENZA FRIGIA. -CADENZA ANDALUSA. -BASSO DI LAMENTO.	melodia da accompagnare: Longo, pag 8 (fa+)
14/01/2019	5	Melodia accompagnata: uso del primo rivolto Ripasso accordi di terza e sesta	
15/01/2019	3	esercizi di armonizzazione del canto dato	canto dato con accordi in primo rivolto
21/01/2019	5	RIPASSO ARMONIA: accordi di 4/6: quarta e sesta di passaggio, 4/6 in cadenza; 4/6 di volta. SPIEGAZIONE: uso dell'accordo di 4/6 nell'armonizzazione del canto dato. ANALISI: ripasso: il "continuum, il ritmo di superficie, l'interazione col suono, la dissonanza metrica. Sviluppo formale. elementi che contribuiscono al processo di sviluppo. lo schema SHMRG.	
21/01/2019	6	correzione compiti della settimana precedente, esercizi con cadenza frigia, con uso della triade allo stato fondamentale sul III grado, progressioni.	canto dato da armonizzare anche con accordi in 4/6



Sarah Spataro
Giovanna
Elise Lepore

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 5M LICEO ARTISTICO STATALE

Anno: 2018/2019

Docente: BARLI FRANCESCO

Materia: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Data	Ora	Attività svolta	Attività assegnata
04/02/2019	5	VERIFICA: canto dato e analisi	
04/02/2019	6	VERIFICA: canto dato e analisi	
11/02/2019	5	accompagnamento pianistico del canto dato: accompagnamento con accordi; accompagnamento con arpeggi; movimenti cromatici nel canto dato.	
11/02/2019	6	SPIEGAZIONE: ARMONIA: armonizzazione del canto dato con accordi di settima di tutte le specie; le modulazioni nell'armonizzazione del canto dato; uso delle figurazioni melodiche nell'armonizzazione dei canti dati; le progressioni nell'armonizzazione del canto dato. Quattro canti dati armonizzati alla lavagna.	
12/02/2019	3	esercizi	
18/02/2019	5	esercizi assegnati.	
18/02/2019	6	esercizi assegnati. Ripasso con i presenti.	
26/02/2019	3	corso orientamento	
04/03/2019	5	scala pentatonica, modi pentatonici, 2 scale esatonali; procedimenti compositivi in Debussy: ripieno tonale, ripieno cornice, ripieno atonale, ripieno slendro, ripieno vero e proprio, polifonia di ripieni, tonalità sospesa. Uso degli accordi con note aggiunte. Collegamenti di accordi.	COMPITI NON FATTI: FARE I COMPITI ASSEGNATI E STUDIARE
04/03/2019	6	esercizi assegnati.	
05/03/2019	3	esercizi assegnati.	
11/03/2019	5	RIPASSO: accordi di nona; ANALISI: relazioni tra forma ed armonia; successione e cadenza; il concetto di funzione formale; la riduzione ed il prolungamento; sequenze di prolungamento; prolungamenti semplici e complessi. analisi del basso per quanto riguarda le modulazioni, le progressioni, le cadenze e il fraseggio. determinazione delle note ornamentali melodiche; numerazione e armonizzazione del basso.	COMPITI NON FATTI: FARE I COMPITI E STUDIARE
11/03/2019	6	esercizi assegnati.	
12/03/2019	3	esercizi assegnati.	
18/03/2019	5	ANALISI: inciso; motivo; melodia e tema; elaborazione motivica; trasposizione; analisi fraseologica; la classificazione funzionale delle cadenze. RIPASSO: le progressioni; accordi di settima di dominante in tutte le specie; enarmonia;	COMPITI NON FATTI: FARE I COMPITI ASSEGNATI E STUDIARE
25/03/2019	5	ASSEMBLEA STUDENTESCA SINO ORE 12.30	
25/03/2019	6	ANALISI: analisi fraseologica: segmentazione e principio di identità. Antecedente e conseguente; analisi fraseologica di tipo quantitativo; analisi fraseologica di tipo qualitativo; tipo fortspinnung; tipo "bar"; tipo tripartito a sviluppo (Durchkomponiert). RIPASSO: fioriture; errori armonici. Cadenza frigia di prima specie; cadenza frigia di seconda specie. Uso delle triadi sul terzo grado del modo maggiore.	Canto dato da armonizzare.
26/03/2019	3	RIPASSO: le seste eccedenti; la sesta napoletana; triadi con quinta innalzata ed	



Sarah Spataro
Giacca
Elise Lepore

Riepilogo Attività Registro di Classe

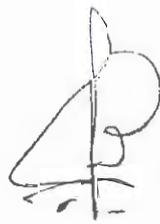
Classe: 5M LICEO ARTISTICO STATALE

Anno: 2018/2019

Docente: BARLI FRANCESCO

Materia: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Data	Ora	Attività svolta	Attività assegnata
		abbassata; falso accordo di settima diminuita; cadenze.	
01/04/2019	5	SPIEGAZIONE: modulazione improvvisa; collegamento di accordi di settima di prima specie con fondamentali distanti una terza maggiore o minore, sopra o sotto. ANALISI: schemi formali astratti e forme come genere; limiti dell'analisi morfologica; l'unità formale e le modulazioni. RIPASSO: le modulazioni; le dominanti secondarie. Correzione in classe dei compiti assegnati. Consegna delle simulazioni corrette.	
01/04/2019	6	RIPASSO: armonizzazione della scala; fioriture; ANALISI: le forme a giustapposizione (varie specie di Lied+Rondò). Le forme a sviluppo. Altre forme.	Basso dato (Tritto) + canto dato Per lunedì 8 aprile
02/04/2019	3	SIMULAZIONE PROVA T.A.C.	
08/04/2019	5	esercizi assegnati.	
08/04/2019	6	ripasso.	
09/04/2019	3	Basso dato di Fenaroli (scuola napoletana). Analisi di op.19 n. 2 di F. Schubert (simulazione seconda prova)	
15/04/2019	5	Consegna simulazioni seconda prova (prima parte).+ Basso dato (Fenaroli) tratto dai partimenti della scuola napoletana: analisi della linea del basso, cifratura e realizzazione in classe.	
15/04/2019	6	RIPASSO armonia cromatica: sesta napoletana, sesta tedesca, sesta italiana, sesta francese etc. +enarmonia	
16/04/2019	3	ripasso.	
29/04/2019	5	SPIEGAZIONE: accordi di undicesima , accordi di tredicesima. Accordi con sesta aggiunta (Debussy); accordi con altre note estranee aggiunte; Accordi per quarte sovrapposte(Schoenberg, op 9); Accordo "mistico" del Prometeo (A. Skrjabin); accordi per quinte sovrapposte (Bartok, concerto per pf e orch, II) ; accordi per seconde sovrapposte (Debussy; Bartok); clusters , cluster con esaurimento del totale cromatico (Lulu, A. Berg); bitonalità e politonalità (Stravinskij, Milhaud, Ives).	per lunedì 6 maggio: studiare: accordi di undicesima , accordi di tredicesima. Accordi con sesta aggiunta (Debussy); accordi con altre note estranee aggiunte; Accordi per quarte sovrapposte(Schoenberg, op 9); Accordo "mistico" del Prometeo (A. Skrjabin); accordi per quinte sovrapposte (Bartok, concerto per pf e orch, II) ; accordi per seconde sovrapposte (Debussy; Bartok); clusters , cluster con esaurimento del totale cromatico (Lulu, A. Berg); bitonalità e politonalità (Stravinskij, Mi
29/04/2019	6	correzione compiti basso di Fenaroli, n.15 pag. 5 dei partimenti del De Nardis	
06/05/2019	5	SPIEGAZIONE: dodecafonia e serialità: Regole del sistema dodecafonico: La serie. Elaborazione della serie: forme a specchio e trasposizione; retrogradazione, inversione, retrogradazione dell'inversione della serie originale. Armonia dodecafonica. Serialità integrale.	
06/05/2019	6	esercizi assegnati.	
07/05/2019	3	ripasso.	



Sarah Spataro
Giovanna
Elise Lepore

PROGRAMMA DI T.A.C. (TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE)

CLASSE V^ M A.A. 2018-2019

DOCENTE: FRANCESCO BARLI

A. ANALISI

SUONO:

- . testura (texture)
- . timbro
- . dinamica
- . testo

ARMONIA:

- . funzione coloristica e funzione tensionale
- . il linguaggio armonico
- . morfologia accordale
- . dissonanze e note estranee

MELODIA:

- . ambito
- . tessitura
- . tipo di movimento prevalente
- . profilo melodico
- . polifonia nascosta e pedale melodico
- . melodia vocale e strumentale
- . densità

- . riflessi della melodia nello sviluppo formale
- . elaborazione motivica
- . fraseologia

RITMO:

- . il "continuum"
- . il ritmo di superficie
- . l'interazione con suono, armonia e melodia
- . la dissonanza metrica

SVILUPPO FORMALE (GROWTH):

- . elementi di articolazione del brano
- . elementi che contribuiscono al processo di sviluppo

PROPOSTE OPERATIVE PER L'ANALISI:

- . lo schema SHMRG

ARMONIA: APPROFONDIMENTI

RELAZIONI TRA FORMA ED ARMONIA: FUNZIONE FORMALE DELLA CADENZA; SEQUENZE CADENZALI E DI PROLUNGAMENTO; CADENZE FORTI E DEBOLI.

1. SUCCESSIONE E CADENZA
2. IL CONCETTO DI FUNZIONE FORMALE
3. LA "RIDUZIONE ED IL PROLUNGAMENTO"
4. SEQUENZE DI PROLUNGAMENTO, SEQUENZE CADENZALI, PROGRESSIONI
5. PROLUNGAMENTI SEMPLICI E COMPLESSI; SEQUENZE DI TONICIZZAZIONE.
6. LA CLASSIFICAZIONE FUNZIONALE DELLE CADENZE; FORZA SINTATTICA E FORZA RETORICA DELLA CADENZA.
7. ALTRI PROCEDIMENTI DEVIANTI.

MELODIA: APPROFONDIMENTI

ANALISI FRASEOLOGICA

1. SEGMENTAZIONE E PRINCIPIO DI IDENTITA', DIFFERENZA

2. LA COSTRUZIONE SIMMETRICA DELLA MELODIA, ANTECEDENTE E CONSEGUENTE.

3. ANALISI FRASEOLOGICA DI TIPO QUANTITATIVO. CRITICITA' DELL'ANALISI QUANTITATIVA.

4. ANALISI FRASEOLOGICA QUALITATIVA. ALTRE POSSIBILI STRUTTURE MELODICHE/TEMATICHE:

. tipo "fortspinnung"

. tipo "bar"

. tipo tripartito a sviluppo (sviluppo continuo o Durchkomponiert)

5. INCISO E MOTIVO, MELODIA E TEMA. ELABORAZIONE MOTIVICA

. trasposizione

. mutazione

. inversione

. permutazione

. retrogradazione

. aggravamento o aumentazione

. diminuzione

. sfasamento

. cambio di metro

. elisione

. ornamentazione

. principio di ripetizione:

-ripetizione letterale

-ripetizione ad eco

-progressione

-struttura a domanda e risposta

-principio di contrasto

-principio di variazione

-principio di contiguità

SVILUPPO FORMALE-APPROFONDIMENTI

ANALISI MORFOLOGICA

1. SCHEMI FORMALI ASTRATTI E FORME COME GENERE
2. LIMITI DELL'ANALISI MORFOLOGICA-LA FORMA NEL PERIODO CLASSICO E LA FUNZIONE FORMALE
3. L'UNITA' FORMALE E LE MODULAZIONI
4. LE FORME A GIUSTAPPOSIZIONE

.Le forme Lied:

- Lied monopartito
- Lied bipartito
- Lied tripartito con ripresa
- Lied tripartito composto con ripresa.

.Rondò.

Forme a giustapposizione significative:

- il valzer
- le piccole forme pianistiche romantiche
- l'aria
- la romanza operistica
- la romanza
- la chanson
- il Lied

5.LE FORME A SVILUPPO

Principali forme a sviluppo: la forma sonata

6. ALTRE FORME

ESERCIZI: analisi di composizioni tratte dal repertorio barocco, classico, romantico e novecentesco.

B. ARMONIA (TEORIA)

.TRIADI IN STATO FONDAMENTALE E IN STATO DI RIVOLTO

.ERRORI ARMONICI

.ACCORDI DI SETTIMA DI TUTTE LE SPECIE IN STATO FONDAMENTALE E IN STATO DI RIVOLTO

.NOTE ESTRANEE ALL'ARMONIA / NOTE ORNAMENTALI

.FIORITURE:

-ritardi

-note di passaggio

-note di volta

-appoggiature

-anticipazioni

-pedale

-nota sfuggita

-nota d'aggancio

-nota cambiata

-armonizzazione con note estranee

-uso delle note estranee nella realizzazione del basso

-uso delle settime di passaggio

-fioritura delle parti superiori

-ritardi fioriti

-ritardi sulle suddivisioni

-errori di condotta derivanti dalla fioritura

.DOMINANTI SECONDARIE

.LA MODULAZIONE:

-tonalità vicine e lontane

-modulazione diatonica

-modulazione cromatica

.ARMONIZZAZIONE DELLA SCALA

.LE PROGRESSIONI:

-antecedente e conseguente

-progressione tonale

-progressione modulante

-progressione mista

-progressione principale

-progressione derivata

-progressione discendente

-progressione ascendente

-principali modelli di progressioni

-progressioni con fioriture

.CADENZE

.CADENZA FRIGIA DI PRIMA SPECIE

.CADENZA FRIGIA DI SECONDA SPECIE

.USO DELLA TRIADE SUL TERZO GRADO NEL MODO MAGGIORE

.SUCCESIONI D'INGANNO DELL' ACCORDO DI SETTIMA DOMINANTE

.LA SESTA NAPOLETANA

.TRIADI E SETTIME CON QUINTA INNALZATA E ABBASSATA.

.LA SESTA ITALIANA

.LA SESTA TEDESCA

.LA SESTA FRANCESE

.LA SESTA "SVIZZERA" DI W. PISTON

.FALSO ACCORDO DI SETTIMA DIMINUITA

.ENARMONIA: della triade aumentata; della settima diminuita;

.ACCORDI DI NONA

.ACCORDI DI UNDICESIMA

.ACCORDI DI TREDICESIMA

.TECNICA DELLE NOTE AGGIUNTE

.TEORIA DEGLI INTERVALLI

.retrogradazione di un intervallo dato

.inversione di un intervallo dato

.retrogradazione dell'inversione di un intervallo dato

.inversione della retrogradazione di un intervallo dato

.ALLARGAMENTO DELL'ARMONIA TONALE

.MODELLI DI SCALE E DI ACCORDI

.la scala pentatonica

.sistema pelog-e slendro

.la scala esatonale (scala per toni interi)

.ripieni sonori (Debussy)

.ripieno vero e proprio

.ripieno tonale

.ripieno atonale

.ripieno modulante

.ripieno come cornice

.ripieno "slendro"

.polifonia di ripieni

.armonia per terze

.armonia per quarte

accordo "mistico" del Prometeo

.armonia per quinte

.armonia per seconde

.cluster

.politonalità e sovrapposizione di accordi

.i modi a trasposizione limitata di Messiaen

.modo octofonico

.ARMONIA ATONALE

-alcuni procedimenti compositivi: Schoenberg op. 19

.DODECAFONIA-SERIALITA'

-il metodo dodecafonico

-regole del metodo dodecafonico

-la serie dodecafonica

-possibilità elaborative della serie dodecafonica

.forme a specchio

-retrogradazione della serie originale

-inversione della serie originale

-retrogradazione inversa della serie originale

.trasposizione

-armonia dodecafonica

-serialità integrale

.ASPETTI DEL RITMO

-multiritmia e poliritmia

-ritmi non retrogradabili

-ritmo libero

C. ARMONIZZAZIONE DEL CANTO DATO

.studio ed analisi del canto dato

melodia

è formata

.individuazione delle modulazioni nel corso della melodia

.determinazione dei vari disegni ritmici di cui è formata la

.determinazione delle note ornamentali melodiche

.ricerca delle funzioni tonali di ciascun disegno ritmico di cui

la melodia e dei punti cadenzali

.cifratura della melodia

.formazione del basso sotto la melodia

.armonizzazione con soli accordi perfetti del I e del V grado

.armonizzazione con accordi del VI e del II grado

.uso degli accordi sul III e sul VII grado

.armonizzazione con tutte le triadi allo stato fondamentale

.armonizzazione con triadi in primo rivolto

.armonizzazione con triadi in secondo rivolto

.le cadenze nell'armonizzazione del canto dato

.armonizzazione con accordi di settima di tutte le specie

.modulazione nei canti dati

.uso delle figurazioni melodiche nell'armonizzazione dei canti dati (note di passaggio, appoggiature, note di volta, ecc)

.le progressioni nell'armonizzazione del canto dato

.accompagnamento pianistico del canto dato

.accompagnamento con accordi

.accompagnamento con arpeggi

.movimenti cromatici al canto dato

ESERCIZI: armonizzazione di melodie tratte dal repertorio e di canti dati tratti dalle raccolte:

dato)

A. Longo (32 lezioni pratiche sull'armonizzazione del canto

C. Cammarota (L'armonizzazione del canto dato)

composizione)

G. Napoli (Bassi, melodie, temi per lo studio della

D. ARMONIZZAZIONE DEL BASSO DATO

.analisi del basso per quanto riguarda le modulazioni, le progressioni, le cadenze e il fraseggio

.determinazione delle note ornamentali melodiche

.numerazione e armonizzazione del basso

.armonizzazione del basso dato con triadi allo stato fondamentale e rivoltate, con accordi di settima di tutte le specie allo stato fondamentale e in stato di rivolto, con fioriture, ritardi, progressioni e tutti gli altri accordi studiati (armonia diatonica e armonia cromatica).

ESERCIZI: armonizzazione di bassi dati tratti dalle raccolte di:

C. De Nardis (partimenti);

C. Pedron (esercizi per lo studio dell'armonia);

R. Dionisi e M. Toffoletti (Quaderno di esercitazioni);

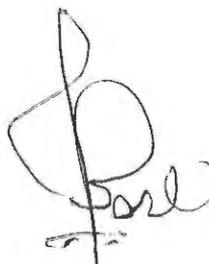
Th. Dubois (Trattato di armonia);

N. Rimsky- Korsakow (Trattato pratico di armonia);

J. Napoli (Bassi della scuola napoletana);

G. Napoli (Bassi, melodie, temi per lo studio della composizione)

Firma docente



Firma alunni

Spotaro Sarah

Elena Legneme

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S:2018/19	INDIRIZZO _Musicale	
MATERIA Storia della musica	DOCENTE Pietro Giorgini	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe ha seguito costantemente la progettazione con interesse ed entusiasmo per le attività svolte. Il livello cognitivo è buono con qualche caso di eccellenza. Rispetto al livello di partenza si riscontra più autonomia e un netto miglioramento del livello espressivo e lessicale.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	X					
Conoscenze		X				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		X				
Capacità rielaborative e critiche	X					
Partecipazione al dialogo formativo	X					

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
X Corretto e collaborativo Corretto Generalmente corretto Inadeguato ☹ Scorretto	Assidua X Discontinua Scarsa	X Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSEV SEZ./ M A.S:2019/19	INDIRIZZO _Musicale	
MATERIAStoria della musica	DOCENTE Pietro Giorgini	

--	--	--

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

X pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente 魁parziale Insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente X

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo X
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe X
Errata previsione iniziale ≤
Altro ≤

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

A. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

X Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

≤ In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

X Individualizzata
X Frontale rispetto al gruppo classe
X Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
≤ Laboratoriale
≤ Per gruppi di lavoro
≤ Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari ≤ Non necessari X

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSEV SEZ./ M A.S.:2018/19	INDIRIZZO _Musicale	
MATERIAStoria della musica	DOCENTE Pietro Giorgini	

Recupero in itinere ≤
Corso di recupero ≤

Sportello didattico ≤

B. Strumenti e materiali didattici

X Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S:2019/19	INDIRIZZO _Musicale	
MATERIA Storia della musica	DOCENTE Pietro Giorgini	

Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

Missa li 13/5/2019

Firma del docente



PROGRAMMA SVOLTO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSEV SEZ./ M A.S:2018/19	INDIRIZZO _Musicale	
MATERIAStoria della musica	DOCENTE Pietro Giorgini	

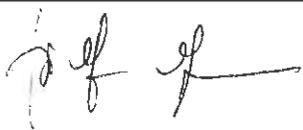
Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1	Orchestra e coro: Beethoven e Mahler	
2	Da vienna alla storia del Novecento: da Beethoven a Schubert per arrivare alla Dodecafoni.	
3	Suono e rumore: Lascuola concreta e il futurismo	
4	Tempo e ritmo : Stravinsky	
5	Totalitarismi e musica: Schostakovich	
6	Musica e nazismo Schomberg "Il sopravvissuto di Varsdavia	
7	Eroe e antieroe: Beethoven e Strauss	
8	Il mondo femminile nell'opera romantica: Donizetti, Verdi e Puccini	
9	Amore e musica: Robert e Clara Schumann	
10	La musica come linguaggio: storia del lieder sino al simbolismo	
11	Classica e Jazz : Gerswin e Ravel	
12	L'uomo e il suo doppio. Schumann: Esusbio e Florestano	
13	Musica e parola: Debussy e il simbolismo	
14	Avanguardie: Minimalismo e musica aleatoria	
15	Il narcisismo: Franz Liszt	
16	Musica e tecnologia: la musica elettonica e la musica concreta	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSEV SEZ./ M A.S:2019/19	INDIRIZZO _Musicale	
MATERIAStoria della musica	DOCENTE Pietro Giorgini	

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Elisa Lepore
Serah Spataro

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>11</u> A.S.: <u>2018/19</u>	INDIRIZZO _____	
MATERIA <u>Tecnologie Musicali</u>	DOCENTE <u>FRANCESCO</u> <u>NARINZ</u>	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

Le classe SA risulta molto unita nel profilo unico,
la frequenza non è stata regolare ed omnia e l'interesse
per la materia è risultato discontinuo

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia				X		
Conoscenze				X		
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			X			
Capacità rielaborative e critiche				X		
Partecipazione al dialogo formativo				X		

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>Π</u> A.S.: <u>2018-19</u>	INDIRIZZO _____	
MATERIA <u>TECN. MUS.</u>	DOCENTE <u>FRANCESCO MARIANO</u>	

<input type="checkbox"/> Corretto	<input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Frequenti
<input checked="" type="checkbox"/> Generalmente corretto		<input type="checkbox"/> Molto Frequenti
<input type="checkbox"/> Inadeguato		
<input type="checkbox"/> Scorretto		

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro La classe è stata meno impegnata in altre attività

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ M A.S: 2018/19

INDIRIZZO musicale

MATERIA Tecnologia Musicale DOCENTE Francesco Mariano

LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<p>BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.</p>
LIVELLO BASE	6	<p>SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto</p>
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	<p>INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;</p>
	4	<p>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire</p>
	<4	<p>TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente</p>

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ M A.S: 2018/19

INDIRIZZO musicale

MATERIA Tecnologia Musicale DOCENTE Francesco Mariano

SI
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

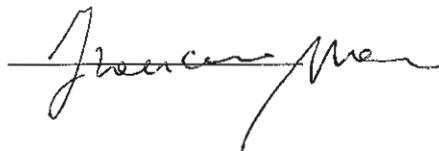
7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo	<input type="checkbox"/>
Sufficientemente proficuo	<input type="checkbox"/>
Poco proficuo	<input checked="" type="checkbox"/>
Altro	<input type="checkbox"/>

Mona li 9/05/2019

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

CLASSE V SEZ./ M A.S: 2018/19

Rev. del 05/04/2018

INDIRIZZO musicale

MATERIA Tecnologia Musicale DOCENTE Francesco Mariano

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
V. Allegri		

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Francesco Mariano

Studenti:

(per presa visione)

Leone Elina
Spataro Sarah

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

CLASSE V SEZ./ M A.S: 2018/19

MATERIA Tecnologia Musicale **DOCENTE** Francesco Mariano

Rev. del 05/04/2018
INDIRIZZO musicale

Classe: 5M LICEO ARTISTICO STATALE

Anno: 2018/2019

Docente: MARIANO FRANCESCO

Materia: TECNOLOGIE MUSICALI

Data	Attività svolta	Attività assegnata
03/10/2018	Introduzione a Max, indicazioni operative	
03/10/2018	Introduzione a Max, indicazioni operative	
10/10/2018	Max, ambiente di lavoro, istruzioni di installazione e prime patch, ampiezza e frequenza, oggetto gain	installare Max, portare il libro obbligatoriamente
24/10/2018	Compito in classe	
24/10/2018	Max fino a pag. 82 1.2P	rifare nel proprio computer le patch di pag. 77,81 e 82. ed essere in grado di descriverne il funzionamento.
31/10/2018	ripasso paragrafo 1.2 P, onde bipolari e unipolari. Il duty cycle.	Max Msp Rifare le patch dei capitoli svolti ed essere in grado di analizzarle comprendendo il funzionamento di ogni oggetto.
31/10/2018		Consegna compiti in classe
07/11/2018	Generatori limitati in banda. esercizio pag. 85, comporre patch con 7 forme d'onda diverse.	rifare tutte la patch viste nei paragrafi precedenti.
07/11/2018	Pratica con Max Msp	
14/11/2018	Pratica con Max	Studiare fino a pag.102 (tutto il paragrafo 1.3 P) Eseguire l'attività di pag.101 : "Create una patch con tre oscillatori..."
14/11/2018	Pratica con Max	
21/11/2018	Ripasso involuppi di ampiezza, pratica con Max	Studiare fino a pag 102. Presentation mode, l'oggetto curve~, curve esponenziali e logaritmiche. Fare attività di pag 101
28/11/2018	Rapporto tra frequenza ed intervallo musicale. Le note MIDI. Messaggi per glissando	Studiare fino a pag. 108 e fare le attività.
12/12/2018	Esercitazione pratica per verifica	Studiare fino a pag. 115 I file campionati
19/12/2018	la classe è in gita scolastica	
09/01/2019	Gestione di file campionati. Il panning	
09/01/2019	Pratica con Max, correzione di algoritmi	Studiare tutto il capito sia pratico che teorico.
16/01/2019	Generazione di numeri casuali, gli oggetti random e drunk	
16/01/2019	Gestione del tempo: metro	Studiare fino a IA3. pag 163
23/01/2019		Corso di formazione docenti presso Conservatorio di Parma
23/01/2019		Corso di formazione docenti presso Conservatorio di Parma
30/01/2019	Compito in classe. Max	
30/01/2019	Compito in classe. Max	
06/02/2019	Rendere decimale un numero intero. Altri generatori di numeri casuali, vs.between, drunk.	
06/02/2019	Gestire il tempo con l'oggetto metro. Abstraction e subpatch	Studiare fino a tutto IA.5 e ricostruire le patch degli esempi
13/02/2019	Compito in classe. verifica su Max	
20/02/2019	La sintesi additiva a spettro fisso. Gli oggetti send , receive ed unpack.	Iniziare a studiare le dispense di acustica e storia della musica elettroacustica
27/02/2019	Fornite dispense di ripasso su storia della musica elettroacustica e fisica acustica. Approfondimenti sulla Soundscape composition e sul compositore Luigi Nono.	
06/03/2019	Esercitazioni pratiche su Logic, Finale e Max Msp	
13/03/2019	Sintesi additiva a spettro fisso. Componenti armoniche ed inarmoniche (o parziali)	
13/03/2019	Forme d'onda costruite come somma di sinusoidi	
20/03/2019	La sintesi additiva a spettro armonico ed inarmonico.	attività pag.289

Classe: 5M LICEO ARTISTICO STATALE

Anno: 2018/2019

Docente: MARIANO FRANCESCO

Materia: TECNOLOGIE MUSICALI

Data	Attività svolta	Attività assegnata
27/03/2019	Max La sintesi sottrattiva. il rumore bianco e il rumore rosa. filtri passa alto, passa basso, passa banda ed elimina banda.	studiare 3.1 e 3.2 T e P
03/04/2019	Luigi Nono Contrappunto dialettico alla mente e "A floresta,..." ascolto e analisi	
10/04/2019	La classe è a Firenze.	
10/04/2019	La classe è a Firenze	

SPETTRI ARMONICI ED INARMONICI
 LA FONDAZIONALE PANIASMA
 IL FENOMENO DEI BATTIMENTI
 SISTEMI MULTICANALE, AMBISONICS

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S: 2018/2019	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE ILARIA CAVIRANI	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe è composta da 13 alunne e 4 alunni tra cui: due alunne DSA e una alunna BES.
La classe è spesso disattenta e poco partecipativa: alcuni elementi raggiungono risultati discreti/buoni mentre altri più fragili mostrano incertezze nell'analisi e nella rielaborazione dei contenuti. Non si sono dimostrati particolarmente ricettivi alle richieste e agli stimoli, limitandosi ad una preparazione meccanica dei compiti assegnati, in previsione delle verifiche.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia				X		
Conoscenze				X		
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina				X		
Capacità rielaborative e critiche				X		
Partecipazione al dialogo formativo				X		

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S: 2018/2019	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE ILARIA CAVIRANI	

<input checked="" type="checkbox"/> Generalmente corretto	<input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Molto Frequenti
<input type="checkbox"/> Inadeguato		
<input type="checkbox"/> Scorretto		

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

- Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
- In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S: 2018/2019	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE ILARIA CAVIRANI	

Necessari

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	<p>OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace</p>
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<p>BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S: 2018/2019	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE ILARIA CAVIRANI	

LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

- a) Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S: 2018/2019	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE ILARIA CAVIRANI	

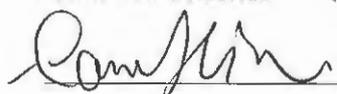
7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- Molto proficuo
- Sufficientemente proficuo
- Poco proficuo
- Altro

Massa li 10/05/19

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S: 2018/2019	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE ILARIA CAVIRANI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Tempi
1 Il Romanticismo	Il paesaggio di Turner e Constable; Théodore Géricault: La zattera della medusa; Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo; Jean A. D. Ingres: Bagno turco; (argomenti da Didatticarte) I preraffaelliti: Rossetti e Millais (pag. 220-222)	Ottobre
2 Il realismo	Gustave Courbet: Dopopranzo a Ornans, Seppellimento a Ornans, Gli spaccapietre, l'Atelier del pittore (pag. 253-257) Eduard Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle follies Bergère (pag 259-260; 262-264) I Macchiaioli: Lega, Fattori (pag. 266; 268-269; 270; 272; 274)	Novembre Dicembre
3 L'Impressionismo	Nascita del movimento impressionista (pag. 283-285; 288) Claude Monet: La cattedrale di Rouen; Le ninfee (pag. 290; 292-294) Auguste Renoir: Il ballo al Moulin de la Galette; Le grandi bagnanti (pag. 295-296; 298) Edgard Degas: L'assenzio; La ballerina che fa il saluto (pag. 298; 299; 309) Il giapponismo (pag. 312)	Gennaio Febbraio
4 Il post impressionismo e l'Espressionismo	Seurat: Le Bagnanti di Asiniers; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte Gauguin: La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Van Gogh: I mangiatori di patate; Dodici girasoli; La notte stellata. Cézanne: La casa dell'Impiccato a Auvers; Donna con caffettiera; Giocatori di carte; La montagna Sainte Vicotoire; Grandi bagnanti 1906. Munch: La Malinconia; La Disperazione; L'urlo. Kliment e la secessione viennese: Il fregio di Beethoven; Il bacio. I Fauves: Calma, lusso, voluttà; La gioia di vivere; La danza; Figura decorative su sfondo ornamentale. Die Brucke; Kirchner: Cinque donne nella strada; Autoritratto in divisa. Schiele; der Balue Reiter;	Febbraio Marzo Aprile
5 Le avanguardie	Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Guernica. Cubismo analitico, cubismo sintetico; Futurismo: Boccioni: La città che sale, Materia; Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio. L'astrattismo: Kandiskij: Primo acquarello astratto,	Aprile Maggio

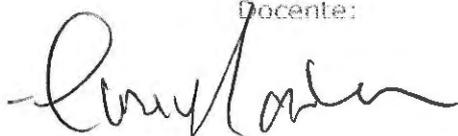
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ M A.S: 2018/2019	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE ILARIA CAVIRANI	

	Composizione di linee e colori; Klee: Ad Parnassum; Mondrian: Composizione con rosso, giallo e blu.	
6 Arte Contemporanea	Pinuccio Sciolla: Pietre sonore	Aprile

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Sarah Spataro

Elisa Lepore

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _M_ A.S: 2018/2019	INDIRIZZO _musicale_	
MATERIA _SCIENZE-MOTORIE_	DOCENTE _CLAUDIA.DAGNINI_	

Relazione finale, profilo della classe

(**profilo della classe** (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

Il risultato raggiunto dalla classe in merito alle finalità ed agli obiettivi disciplinari è considerarsi buono. Gli alunni si sono dimostrati educati e hanno raggiunto risultati soddisfacenti.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	X					
Conoscenze	X					
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		X				
Capacità rielaborative e critiche		X				
Partecipazione al dialogo formativo	X					

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _M_ A.S: 2018/2019	INDIRIZZO _musicale_	
MATERIA _SCIENZE-MOTORIE_	DOCENTE _CLAUDIA.DAGNINI_	

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

X pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

x Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

x Individualizzata

x Frontale rispetto al gruppo classe

x Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

x Per gruppi di lavoro

Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _M_ A.S: 2018/2019	INDIRIZZO _musicale_	
MATERIA _SCIENZE-MOTORIE_	DOCENTE _CLAUDIA.DAGNINI_	

		interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI x
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo x
Sufficientemente proficuo |
Poco proficuo |
Altro |

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _M_ A.S: 2018/2019	INDIRIZZO _musicale_	
MATERIA _SCIENZE-MOTORIE_	DOCENTE _CLAUDIA.DAGNINI_	

Massa 09/05/2019

Firma del docente

Claudia Dagnini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018	
CLASSE 5 M	A.S: 2018-2019	LICEO ARTISTICO – MUSICALE «PALMA»	
MATERIA RELIGIONE		DOCENTE Renato Bruschi	

Relazione finale, profilo della classe

La classe 5 M è composta da 17 alunni, 13 dei quali si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica. Nel corso dell'anno scolastico hanno seguito complessivamente, con partecipazione ed interesse gli argomenti proposti. Alcuni alunni hanno dimostrato una notevole capacità di discussione in gruppo. Pur evidenziando una certa difficoltà nella concentrazione cognitiva, i risultati raggiunti sono, nel complesso, più che soddisfacenti, con punte di eccellenza.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	2	4	2			
Conoscenze	2	2	4			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		3	4	1		
Capacità rielaborative e critiche	2	3	3			
Partecipazione al dialogo formativo	4	3	1			

2. COMPORTEMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018	
CLASSE 5 M	A.S: 2018-2019	LICEO ARTISTICO – MUSICALE «PALMA»	
MATERIA RELIGIONE		DOCENTE Renato Bruschi	

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale Insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo	<input checked="" type="checkbox"/>
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe	<input checked="" type="checkbox"/>
Errata previsione iniziale	<input type="checkbox"/>
Altro	<input type="checkbox"/>

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018	
CLASSE 5 M	A.S: 2018-2019	LICEO ARTISTICO – MUSICALE «PALMA»	
MATERIA RELIGIONE		DOCENTE Renato Bruschi	

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI x
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici x c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

Massa li 15 maggio 2019

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018	
CLASSE 5 M	A.S: 2018-2019	LICEO ARTISTICO – MUSICALE «PALMA»	
MATERIA RELIGIONE		DOCENTE Renato Bruschi	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1) La Bioetica	- Questioni generali - Clonazione - Eutanasia	6
2) La ricerca di Dio	-La «scommessa» di Pascal	2
3) Etica e diritti	- La «Non violenza» e la lezione di Gandhi - La difesa delle minoranze di colore: Martin Luther King	5
4) La persona e le sue dimensioni	- La libertà - Oggettività e soggettività di bene e male	5
5) La Chiesa nell'epoca moderna e contemporanea	- Alcuni papi del XIX e XX secolo - I patti lateranensi - Il lavoro umano nel pensiero della Chiesa	6

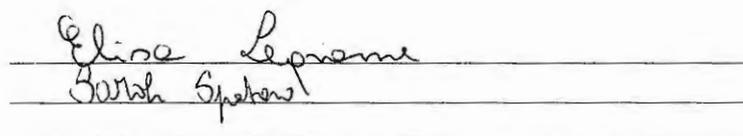
(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 M	A.S. 2018-2019	LICEO ARTISTICO – MUSICALE «PALMA»
MATERIA RELIGIONE	DOCENTE Renato Bruschi	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1) La Bioetica	- Questioni generali - Clonazione - Eutanasia	6
2) La ricerca di Dio	-La «scommessa» di Pascal	2
3) Etica e diritti	- La «Non violenza» e la lezione di Gandhi - La difesa delle minoranze di colore: Martin Luther King	5
4) La persona e le sue dimensioni	- La libertà - Oggettività e soggettività di bene e male	5
5) La Chiesa nell'epoca moderna e contemporanea	- Alcuni papi del XIX e XX secolo - I patti lateranensi - Il lavoro umano nel pensiero della Chiesa	6

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Docente:

Renato Bruschi

Studenti:

(per presa visione)

Elisa Lepore
Sarah Spino

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _M_ A.S:2018\19	INDIRIZZO _Musicale_	
MATERIA Alternativa alla religione cattolica	DOCENTE __Gianantonio Marchetti__	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

Fin dall'inizio c'è stata partecipazione alle riflessioni su tutte le tematiche svolte ottenendo in questo modo un ottima interazione e scambio sulle problematiche relative alle tematiche dei diritti umani e dell'evoluzione delle costituzioni e le immancabili implicazioni storiche e filosofiche. Per quanto concerne il comportamento è stato sempre attento, partecipe, vivace e brillante e nel completo rispetto ed educazione.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	Completamente adeguato					
Conoscenze	Adeguate ed esaurienti i riferimenti					
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina	Completamente appropriati					
Capacità rielaborative e critiche	Soddisfacenti					
Partecipazione al dialogo formativo	Adeguate					

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _M_ A.S.:2018\19	INDIRIZZO _Musicale_	
MATERIA Alternativa alla religione cattolica	DOCENTE _Gianantonio Marchetti_	

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 Insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _M_ A.S.:2018\19	INDIRIZZO _Musicale_	
MATERIA Alternativa alla religione cattolica	DOCENTE _Gianantonio Marchetti_	

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
X LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _M_ A.S:2018\19	INDIRIZZO _Musicale_	
MATERIA Alternativa alla religione cattolica	DOCENTE _Gianantonio Marchetti_	

		autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; scelgono e padroneggiano efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _M_ A.S:2018\19	INDIRIZZO _Musicale_____	
MATERIA Alternativa alla religione cattolica_____	DOCENTE _Gianantonio Marchetti_____	

SI
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali x d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

CARRARA li 14/05/2019

Firma del docente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _M_ A.S:2018\19	INDIRIZZO _Musicale_____	
MATERIA Alternativa alla religione cattolica_____	DOCENTE _Gianantonio Marchetti_____	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	La libertà nella costituzione e nella sua formulazione concettuale dal libero arbitrio al determinismo assoluto alla libertà come paradosso nel filosofo David Hume	4
	I totalitarismi di massa e l'olocausto	4
	La nascita della democrazia e le sue evoluzioni. La divisione dei poteri. Montesquieu.	4
	La globalizzazione ed i fenomeni migratori.	2
	L'economia classica e l'economia nelle sue evoluzioni (Socialisti utopisti, Marx ed il liberismo)	4
	Lo stato dall'antichità all'età contemporanea.	2
	Problematichè filosofiche inerenti, etica, morale scienza e progresso.	2

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V__ SEZ./ __M_ A.S:2018\19	INDIRIZZO _Musicale_____	
MATERIA Alternativa alla religione cattolica _____	DOCENTE _Gianantonio Marchetti_____	



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>_V_ SEZ./</u> <u>_____</u> A.S.: <u>_18/19_</u>	INDIRIZZO <u>_Musicale_</u>	
MATERIA <u>_____ arpa I _____</u>	DOCENTE <u>_pucci veronica_</u>	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

.....l'alunna Bruschi Maria chiara ha dimostrato interesse, durante il secondo quadrimestre, ha raggiunto gli obiettivi minimi di un percorso stabilito in base alle proprie capacità, nonostante la certificazione.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		x				
Conoscenze				x		
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina				x		
Capacità rielaborative e critiche				x		
Partecipazione al dialogo formativo				x		

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza x	c. Assenze in relazione a verifiche
-------------------------------	-------------------	-------------------------------------

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V__ SEZ./ __ A.S: __18/19__	INDIRIZZO __Musicale__	
MATERIA __arpa I__	DOCENTE __pucci veronica__	

<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> 4 Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input checked="" type="checkbox"/> Saltuarie <input checked="" type="checkbox"/> Frequenti <input checked="" type="checkbox"/> Molto Frequenti
---	---	---

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 Insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto
Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u> V </u> SEZ./ <u> </u> A.S: <u> 18/19 </u>	INDIRIZZO <u> Musicale </u>	
MATERIA <u> arpa I </u>	DOCENTE <u> pucci veronica </u>	

- Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adattai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO x	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u> V </u> SEZ./ <u> </u> A.S: <u> 18/19 </u>	INDIRIZZO <u> Musicale </u>	
MATERIA <u> arpa I </u>	DOCENTE <u> pucci veronica </u>	

		espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6x	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI x
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente: continui

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u> V </u> SEZ./ <u> </u> A.S: <u> 18/19 </u>	INDIRIZZO <u> Musicale </u>	
MATERIA <u> arpa I </u>	DOCENTE <u> pucci veronica </u>	

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo x
 Poco proficuo
 Altro

_____ li _____

Firma del docente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u> V </u> SEZ./ <u> </u> A.S: <u> 18/19 </u>	INDIRIZZO <u> Musicale </u>	
MATERIA <u> arpa I </u>	DOCENTE <u> pucci veronica </u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Tecnica di base	Esercizi studi kastner, brani.	60 circa

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Veronica Pucci

Studenti:

(per presa visione)

Matteo Brusili

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V__ SEZ./ __M__ A.S: __18/19__	INDIRIZZO Musicale _____	
MATERIA __CANTO__	DOCENTE __M.Simona Cianchi__	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

.....Le alunne hanno mostrato interesse e si sono applicate nello studio della disciplina in modo continuativo e proficuo, migliorando il metodo di studio e la tecnica.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	X	X				
Conoscenze						
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina						
Capacità rielaborative e critiche						
Partecipazione al dialogo formativo						

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua	<input type="checkbox"/> Sporadiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V__ SEZ./ __M__ A.S: __18/19__	INDIRIZZO Musicale_____	
MATERIA __CANTO_____	DOCENTE __M.Simona Cianchi_____	

<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti
--	---	--

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

- pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 Insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

- Svolto tutto
 Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

- Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V__ SEZ./ __M__ A.S: __18/19__	INDIRIZZO Musicale _____	
MATERIA __CANTO__	DOCENTE __M.Simona Cianchi__	

- Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

X Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adattai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V__ SEZ./ __M__ A.S: __18/19__	INDIRIZZO Musicale_____	
MATERIA __CANTO_____	DOCENTE __M.Simona Cianchi_____	

		espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V_ SEZ./ __M_ A.S: __18/19_	INDIRIZZO Musicale_____	
MATERIA __CANTO_____	DOCENTE _M.Simona Cianchi_____	

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

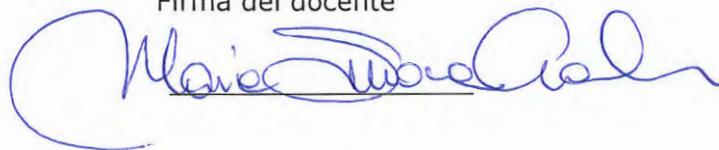
7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

___Massa_____ li __08/05/19

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V__ SEZ./ __M__ A.S: __18/19__	INDIRIZZO Musicale_____	
MATERIA __CANTO_____	DOCENTE __M.Simona Cianchi_____	

PROGRAMMA SVOLTO

ALUNNI	Repertorio affrontato	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Andrei	Vocalizzi: scale, arpeggi, picchiettati Esercizi da Panofka 24 vocalizzi e Metodo Marchesi Repertorio: Nulla in mundo Vivaldi, Fly me to the moon Sinatra, Una voce poco fa Rossini, Gretchen am spinnrade Schubert Je veux vivre Romeo e Juliette Gounod	
Dalle Mura	Vocalizzi arpeggi e scale, Esercizi da Panofka 24 vocalizzi oh mio babbino caro Puccini, Ave Maria Schubert, non t'amo più Tosti Selva Opaca Otello Rossini Wishing you were somehow here again Fantasma dell'Opera, Never enough The greatest showman	

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>_V_ SEZ./ _M_ A.S: 18/19_</u>	INDIRIZZO Musicale_____	
MATERIA <u>_CANTO_</u>	DOCENTE <u>_Veio Torcigliani_</u>	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

.....Le alunne hanno, generalmente, mostrato interesse e si sono applicate nello studio della disciplina in modo continuativo e proficuo, ognuna a seconda delle proprie capacità, migliorando il metodo di studio e la tecnica.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	X		X			
Conoscenze	X			X		
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina	X		X			
Capacità rielaborative e critiche	X		X			
Partecipazione al dialogo formativo	X			X		

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
X Corretto e collaborativo X Corretto	<input type="checkbox"/> X Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V__ SEZ./ __M__ A.S: __18/19__	INDIRIZZO Musicale _____	
MATERIA __CANTO__	DOCENTE __Veio Torcigliani__	

<input type="checkbox"/> Generalmente corretto	<input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Molto Frequenti
<input type="checkbox"/> Inadeguato		
<input type="checkbox"/> Scorretto		

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

- Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
- In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V__ SEZ./ __M__ A.S: 18/19__	INDIRIZZO Musicale_____	
MATERIA __CANTO_____	DOCENTE __Veio Torcigliani_____	

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V__ SEZ./ __M__ A.S: __18/19__	INDIRIZZO Musicale_____	
MATERIA __CANTO_____	DOCENTE __Veio Torcigliani_____	

LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _M_ A.S: _18/19_	INDIRIZZO Musicale_____	
MATERIA _CANTO_____	DOCENTE _Veio Torcigliani_____	

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- | | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| Molto proficuo | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Sufficientemente proficuo | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Poco proficuo | <input type="checkbox"/> |
| Altro | <input type="checkbox"/> |

_____ Massa _____ li _08/05/19

Firma del docente

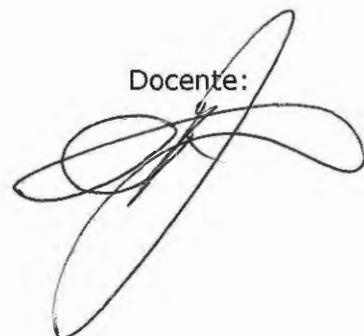


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u> V </u> SEZ./ <u> M </u> A.S.: <u>18/19</u>	INDIRIZZO Musicale _____	
MATERIA <u> CANTO </u>	DOCENTE <u> Veio Torcigliani </u>	

PROGRAMMA SVOLTO

ALUNNI	Repertorio affrontato	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
MAROLLI	Esercizi tecnica vocale e igiene vocale; Scale, arpeggi, intervalli medi e ampi. Esame ed approfondimento Vocalizzi e Studi: Concone Op.9; Panofka Repertorio: G.Paisiello - Nel cor più non mi sento; Tosti - (l'alba separa dalla luce l'ombra - Ideale - Sogno); A.Adam - O Holy Night; C.Franck - Panis Angelicus; G. Verdi (da: Un Ballo in Maschera) - Saper Vorreste.	
SPATARO	Esercizi tecnica vocale e igiene vocale. Scale, arpeggi, intervalli medi e ampi. Vocalizzi e Studi: Concone Op.9; Panofka Repertorio: Cherubini - Ave Maria (Voce e Clarinetto); H.Berlioz -Op.7 Les Nuits d'Ete (Villanelle, Le spectre de la rose, Sur les lagunes, Absence, Au cimetiere, L'ile inconnu); N.Rota (da: Il Cappello di paglia di Firenze) Papà, non mi lasciar ; S.Gastaldon - Musica Proibita; G.B.Pergolesi - A Serpina penserete.	

Docente:



Studenti:
(per presa visione)

Spataro Sarah
Kenseth Noorah

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u> 5 </u> SEZ./ <u> M </u> A.S: <u> 2018/19 </u>	INDIRIZZO <u> Musicale </u>	
MATERIA Esecuzione e interpretazione 1 chitarra	DOCENTE <u> Simona Costantino </u>	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

.....La classe, composta da una alunna femmina ed un maschio, si è distinta nel dimostrare una notevole evoluzione dal punto di vista cognitivo-disciplinare rispetto ai livelli di partenza e la preparazione risulta ottima per un alunno e buona per l'altra anche nell'utilizzo di mezzi espressivi dal punto di vista esecutivo, interpretativo e improvvisativo. Partecipazione al dialogo educativo e interesse per la materia ottimi e con un comportamento corretto e collaborativo ed una frequenza assidua a lezioni e verifiche.....

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	X					
Conoscenze		X				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina	X					
Capacità rielaborative e critiche		X				
Partecipazione al dialogo formativo	X					

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __5__ SEZ./ __M__ A.S.:__2018/19__	INDIRIZZO __Musicale__	
MATERIA Esecuzione e interpretazione 1 chitarra_____	DOCENTE __Simona Costantino_____	

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 Insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S.: <u>2018/19</u>	INDIRIZZO <u>Musicale</u>	
MATERIA Esecuzione e interpretazione 1 chitarra	DOCENTE <u>Simona Costantino</u>	

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

- Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u> 5 </u> SEZ./ <u> M </u> A.S.: <u> 2018/19 </u>	INDIRIZZO <u> Musicale </u>	
MATERIA Esecuzione e interpretazione 1 chitarra _____	DOCENTE <u> Simona Costantino </u>	

LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
 NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S.: <u>2018/19</u>	INDIRIZZO <u>Musicale</u>	
MATERIA Esecuzione e interpretazione 1 chitarra	DOCENTE <u>Simona Costantino</u>	

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

- Abbastanza continui a) Sporadici b) Solo durante i ric. generali c) Inesistenti d)

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- Molto proficuo X
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

Massa li 09/05/2019

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u> 5 </u> SEZ./ <u> M </u> A.S: <u> 2018/19 </u>	INDIRIZZO <u> Musicale </u>	
MATERIA Esecuzione e interpretazione 1 chitarra	DOCENTE <u> Simona Costantino </u>	

PROGRAMMA SVOLTO

ALUNNO	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Bontempi	-Musica antica: Fantasia prima e Fantasia quinta di S.Molinaro	T.A.
	-Novecento storico: H.Villa Lobos Studio n.8, n.6, Preludi n.2 e 5, F.Tarrega Recuerdos de la Alhambra	T.A.
	-Musica contemporanea: L.Brouwer Danza Caratteristica, Canticum (lettura),El Polifemo de oro di R.Smith-Brindle (lettura del primo movimento)	T.A.
	-Musica dell'800: F.Sor Tema e variazioni su Malbrough, F.Sor/Segovia Studi n.20, 13, 11, 12, 17, M.Giuliani Tema e variazioni sulla Follia di Spagna, Paganini Sonata n.26, Legnani Un Capriccio	T.A.
	-Musica d'insieme: diversi brani Laboratorio Orchestra: diversi brani	T.A.
	-Lettura prima vista: brani vari Letteratura chitarristica dal Radole	T.A.
Paioletti	-Tecnica: Scale semplici nella massima estensione, Scale doppie Do, Lam, Sol (lettura)/120 Arpeggi di M.Giuliani op.1 dal 20 al 120; legature dal Chiesa dal n.10 al 30; doppie pag.21 e 22	T.A.
	-Musica antica: Ricercare di F.Spinacino n.2 dall'Antologia di Chiesa vol.1	T.A.
	-Musica dell'800: Studio n.2 Sor/Segovia, N.Paganini Sonata n.1, M.Giuliani Tema e due variazioni dalla Follia di Spagna/ M.Carcassi Tema e 4 variazioni de La Hongroise	T.A.
	-Musica del 900 storico: H.Villa-Lobos Preludio n.4	T.A.
	-Musica contemporanea: R.Smith-Brindle Etruscan Prelude n.4/ F.Poulenc Sarabande	T.A.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2018/19</u>	INDIRIZZO <u>Musicale</u>	
MATERIA Esecuzione e interpretazione 1 chitarra	DOCENTE <u>Simona Costantino</u>	

	-Musica d'insieme: diversi brani Laboratorio Orchestra: diversi brani	T.A.
	-Lettura prima vista: brani vari Letteratura chitarristica dal Radole	T.A.

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Simona Costantino

Studenti:
(per presa visione)

Alessio Pioletti
Alessandro Bontempi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S: 2018/2019	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA Strumenti a Percussione	DOCENTE Alessandro Carrieri	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe si è dimostrata fin da subito collaborativa ed aperta al dialogo educativo, ha riportato un buono sviluppo dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto al livello di partenza.

.....

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	X					
Conoscenze		X				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		X				
Capacità rielaborative e critiche		X				
Partecipazione al dialogo formativo	X					

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
	X Assidua	X Sporadiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S: 2018/2019	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA Strumenti a Percussione	DOCENTE Alessandro Carrieri	

<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti
--	---	--

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S: 2018/2019	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA Strumenti a Percussione	DOCENTE Alessandro Carrieri	

Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adattai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S: 2018/2019	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA Strumenti a Percussione	DOCENTE Alessandro Carrieri	

		Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S: 2018/2019	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA Strumenti a Percussione	DOCENTE Alessandro Carrieri	

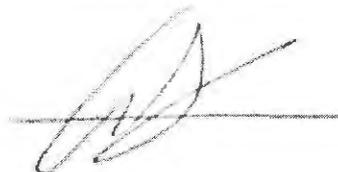
7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- Molto proficuo
- Sufficientemente proficuo
- Poco proficuo
- Altro

Massa lì 08/05/2019

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S: 2018/2019	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA Strumenti a Percussione	DOCENTE Alessandro Carrieri	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	Vedi elenco allegato (programma svolto dagli allievi)	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Segue elenco programma svolto dagli allievi:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S: 2018/2019	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA Strumenti a Percussione	DOCENTE Alessandro Carrieri	

Alunno: **COSTANTINI MARCO**

Lecture e studio dei diversi brani o studi:

Vibrafono

E. Sejourne da 19 "Etudes Musicales de Vibraphone" - Studio n° 19,

R. Wiener da "Six solos for vibraphone" - The One Minute Mallet Solo e Ballad For Emily

Tamburo

Tecnica con "Rudiments Controller" di J. Faralli

Lettura a prima vista o studio di brani tratti da "Modern School for Snare Drum" di M. Goldenberg 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 45, 47, 50, 51,

Vic Firt "The Solo Snare Drummer" studi n° 1, 2

M. Peters da "Advanced Snare Drum Etudes" n° 21

Passi d'orchestra:

G. Verdi da "Nabucco" Sinfonia,

M. Ravel "Bolero"

"La Gazza Ladra" di G. Rossini

Di S. Prokofiev "Pierino e il lupo"

Xilofono

Studi da Modern School for Xilophone, Marimba, Vibraphone pag. 28, 64, 92, 80, 88

Passo orchestrale:

da "Ma Mere l'Oye" di M. Ravel – III mov. "Laideironette"

Marimba

J. Faralli da "Easy Marimba" esercizio n° 8, n° 9

E. Sejourne – Katamiya

P. Tanner "Sonata for Marimba e Piano" I° mov.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S: 2018/2019	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA Strumenti a Percussione	DOCENTE Alessandro Carrieri	

Timpani

Tecnica per l'intonazione, canto di intervalli, tecnica di base

Esercizi dai metodi di G. Whaley Musical Studies for The Intermediate Timpanist (es. pag. 29, 19, 14) e S. Goodman da "Modern Method for Tympani lettura e tecnica applicata pag. 25, 29, n° 60, da G. Whaley

"Primary Handbook for Tympani" n° 3, 4, 8, 9, 10, 19, 20, pag. 43, Roll Study 6, 7, 8, S.

passi orchestrali:

"Menuetto" dalla Prima Sinfonia di L. v. Beethoven

Multipercussione

Da M. Goldenberg Studies in Solo Percussion pag. 4, 10

da G. Berlioz "20 études en forme de tricotis" lettura n° 1 e 2

Piatti a 2

Tecnica di base e letture, vari colpi

passo d'orchestra:

Letture, ascolto e studio "Romeo e Giulietta" di P. I. Tchaikowsky

Tamburello Basco

Tecnica di base, vari colpi, rullo con dita

passo orchestrale: letture e studio Entr'acte da "Carmen" di G. Bizet con tecnica applicata

Glockenspiel

Studio **Passo orchestrale:** W. A. Mozart "Il flauto magico"

Triangolo

Tecnica di base

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S: 2018/2019	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA Strumenti a Percussione	DOCENTE Alessandro Carrieri	

Grancassa

tecnica, discussione sui battenti, tecnica di esecuzione,

passo orchestrale:

sguardo ai passi da "Sagra della Primavera" di I. Stravinsky

Alunno: **DESI DANIELE**

Lecture e studio dei diversi brani o studi:

Vibrafono

R. Wiener da "Six solos for vibraphone" – Amsterdam Avenue

Tamburo

Tecnica con "Rudiments Controller" di J. Faralli

M. Peters da "Advanced Snare Drum Etudes" n° 18, 19

Cirone da "Portaits in Rhytm" es. n° 1, n° 2, 3, 4,

Vic Firth n° 1 da "The Solo Snare Drummer"

Passi d'orchestra:

G. Verdi da "Nabucco" Sinfonia,

M. Ravel "Bolero"

"La Gazza Ladra" di G. Rossini

Di S. Prokofiev "Pierino e il lupo"

Xilofono

Studi da Modern School for Xilophone, Marimba, Vibraphone pag. 65, 81,

Passo orchestrale:

da "Ma Mere l'Oye" di M. Ravel – III mov. "Laideironette"

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S: 2018/2019	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA Strumenti a Percussione	DOCENTE Alessandro Carrieri	

Marimba

J. Faralli da "16 Studi per Marimba" Studio n° 1, n° 2, n° 3,

N. Rosauero "Suite Popular Brasileira di Ney Rosauero" affrontata in conservatorio

M. Schmitt "Ghanaia"

Timpani

Tecnica per l'intonazione, canto di intervalli, tecnica di base

Esercizi dai metodi di G. Whaley Musical Studies for The Intermediate Timpanist es. pag. 19

Goodman da "Modern Method for Tympani lettura e tecnica applicata pag. 25, 29, n° 60,

da G. Whaley "Primary Handbook for Tympani" n° 3, 4, 8, 9, 10,19, 20, pag. 43, Roll Study 6, 7, 8, S.

A.Tcherepnin "Sonatina for Timpani and Piano"

Sinfonie di repertorio da "Il timpanista Debuttante" di J. Faralli:

Mozart Sinfonia n° 9 mov. 3 con base audio

Sinfonia n° 7 mov 3 idem, mov. 4 idem, n° 8 mov. 3 idem,

Haydn n° 13 mov. 3 idem, mov. 4 idem,

Mozart Sinf. n° 9 mov. 1 idem

passi orchestrali:

"Menuetto" dalla Prima Sinfonia di L. v. Beethoven

Multipercussione

Da M. Goldenberg Studies in Solo Percussion pag. 4, 10, 18

da G. Berlioz "20 études en forme de tricotis" lettura n° 1 e 2

Piatti a 2

impostazione di base, vari colpi e letture *random* esercizi Dante Agostini metodo Solfege Rhythmique vol. I a diverse sonorità

passo d'orchestra:

Letture, ascolto e studio "Romeo e Giulietta" di P. I. Tchaikowsky

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S: 2018/2019	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA Strumenti a Percussione	DOCENTE Alessandro Carrieri	

Tamburello Basco

Tecnica di base, vari colpi

passo orchestrale: lettura e studio Entr'acte da "Carmen" di G. Bizet con tecnica applicata

Glockenspiel

Studio passo orchestrale: W. A. Mozart "Il flauto magico"

Triangolo

Tecnica di base

Grancassa

tecnica, discussione sui battenti, tecnica di esecuzione,

passo orchestrale:

sguardo ai passi da "Sagra della Primavera" di I. Stravinsky

Alunna: LEGNAME ELISA

Lecture e studio dei diversi brani o studi:

Vibrafono

D. Friedmann da "Vibraphone Technique" n° 1 e 2

R. Wiener "Little love Song"

Vibrafono Sejourne da "Concerto pour Vibraphone et Orchestre a Cordes" I° mov.

Tamburo

Tecnica con Rudiments Controller di J. Faralli

C. Simons "Happy Drummig" alcuni esercizi

Vic Firt "The Solo Snare Drummer" studi n° 1, 2, 3, 14

Passi d'orchestra:

G. Verdi da "Nabucco" Sinfonia,

M. Ravel "Bolero"

"La Gazza Ladra" di G. Rossini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S: 2018/2019	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA Strumenti a Percussione	DOCENTE Alessandro Carrieri	

Di S. Prokofiev "Pierino e il lupo"

Xilofono

Studi da Modern School for Xilophone, Marimba, Vibraphone pag. 92,

Passo orchestrale: "Ma Mere l'Oye" di M. Ravel – III mov."Laideironette"

Marimba

Lettura parziale prime battute di "Sechs Miniaturen" n° 1 di M. Schmitt,

J. S. Bach Preludio n°1 dal "Clavicembalo ben temperato"

J. S. Bach Corale Matthaus Passion coro I.II

J. S. Bach I° mov. da Suite in G Major per violoncello

Timpani

Tecnica per l'intonazione, canto di intervalli,

Esercizi dai metodi di G. Whaley "Musical Studies for The Intermediate Timpanist" (es. pag. 29, 19, 14) e S. Goodmann Modern School for Tympani, da Whaley "Primary Handbook for Timpani" pag. 43

Passi orchestrali: "Menuetto" dalla Prima Sinfonia di L. v. Beethoven

Mozart Sinf. n° 39 I° mov passo orchestrale

Multipercussione

Da M. Goldenberg "Studies in Solo Percussion" pag. 4 e 5, 6 e 7, 10 e 11 lettura,
da G. Berlioz "20 études en forme de tricotis" lettura n° 1 e 2

Piatti a 2

Impostazione e letture *random* da solfeggi da D. Agostini "Solfegè Ritmique" vol. I

Lettura passo orchestrale: Romeo e Giulietta di Tchaikowsky

Tamburello Basco

Tecnica di base, vari colpi,

passo orchestrale: lettura Entr'acte da "Carmen" di G. Bizet con tecnica applicata

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S: 2018/2019	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA Strumenti a Percussione	DOCENTE Alessandro Carrieri	

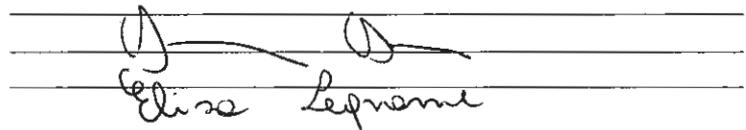
Glockenspiel

Lettura *passo orchestrale*: W. A. Mozart "Il flauto magico"

Docente:



Studenti:
(per presa visione)



Elise Lepore

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S: 2018/2019	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA Strumento Pianoforte	DOCENTE Gioia Giusti	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

L'alunno si è dimostrato collaborativo e aperto al dialogo educativo, ha riportato un buono sviluppo dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto al livello di partenza.

.....

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	X					
Conoscenze	X					
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina	X					
Capacità rielaborative e critiche	X					
Partecipazione al dialogo formativo	X					

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
	X Assidua	No

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S: 2018/2019	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA Strumento Pianoforte	DOCENTE Gioia Giusti	

<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti
--	---	--

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

X pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale Insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto X Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

X Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S: 2018/2019	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA Strumento Pianoforte	DOCENTE Gioia Giusti	

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico

Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	<p>OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace</p>
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<p>BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S: 2018/2019	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA Strumento Pianoforte	DOCENTE Gioia Giusti	

		costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti X

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S: 2018/2019	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA Strumento Pianoforte	DOCENTE Gioia Giusti	

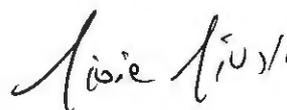
7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- | | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| Molto proficuo | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Sufficientemente proficuo | <input type="checkbox"/> |
| Poco proficuo | <input type="checkbox"/> |
| Altro | <input type="checkbox"/> |

Massa li 08/05/2019

Firma del docente



PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	Vedi elenco allegato (programma svolto dall'allievo)	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S: 2018/2019	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA Strumento Pianoforte	DOCENTE Gioia Giusti	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Alunno: **MAICOL AHMETI**

J. S. Bach: Preludio e fuga dal Clavicembalo Ben Temperato (primo libro) BWV 850, BWV 884(preludio)

D. Scarlatti: Sonata K 141

W. A. Mozart: (lettura) Sonate a quattro mani K 521 e K 381

L. Van Beethoven: Sonata numero 27 op. 90

F. Schubert: Improvviso op. 90 numero 2

F. Chopin: studio op. 10 numero 5 e Polacca Militare op. 40

C. Debussy: (lettura) dal Primo Libro dei Preludi "La fille aux cheveux de lin"

Tutte le scale maggiori e minori a quattro ottave per moto retto, contrario, terze e seste.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./M A.S: 2018/2019	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA Strumento Pianoforte	DOCENTE Gioia Giusti	

Docente:

Gioia Giusti

Studente:
(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5_SEZ./ M.A.S.:2018/19 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DOCENTE ERMINIA MIGLIORINI

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)
La classe è composta da due alunne;

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		x				
Conoscenze			x			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina				x		
Capacità rielaborative e critiche				x		
Partecipazione al dialogo formativo		x				

2. COMPORTEMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
--------------------------------------	---------------------	--

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5_SEZ./M.A.S.:2018/19 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DOCENTE ERMINIA MIGLIORINI

<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti
--	--	--

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 Insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto £ Svolto parzialmente X

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo	£
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe	X
Errata previsione iniziale	£
Altro	£

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

X Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 £ In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

X Individualizzata

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5_ SEZ./ M.A.S.:2018/19 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DOCENTE ERMINIA MIGLIORINI

- £ Frontale rispetto al gruppo classe
- £ Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- £ Laboratoriale
- £ Per gruppi di lavoro
- £ Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari £ Non necessari X

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere £ Sportello didattico £
Corso di recupero £

b. Strumenti e materiali didattici

X Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

£ In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X NO £

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5_ SEZ./ M.A.S.:2018/19 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DOCENTE ERMINIA MIGLIORINI

LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5_ SEZ./ M A.S:2018/19 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DOCENTE ERMINIA MIGLIORINI

SI X
NO £ i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui £ b) Sporadici £ X Solo durante i ric. generali £ d) Inesistenti £

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo	£
Sufficientemente proficuo	X
Poco proficuo	£
Altro	£

Mousse li 03/5/19

Firma del docente

Erminia Migliorini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5_ SEZ./ M.A.S:2018/19 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DOCENTE ERMINIA MIGLIORINI

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
CECCOPIERI DALILA	Tecnica pianistica: Scale Maggiori e minori; arpeggi maggiori, minori, dissonanti	tutto l'anno
	Studi e metodi: Duvernoy op 120 numeri 5, 6, 7; Heller op 45 n2	Tutto l'anno
	repertorio pianistico: Bach invenzione a due voci n1; Clementi sonatina op 36 n 3; Clementi Valzer in Mib Magg; Benda sonatina in la min	tutto l'anno
	musica d'insieme: Il tempo delle Cattedrali	tutto l'anno
MORUZZI NICOLE	Tecnica pianistica: Scale Maggiori e minori; arpeggi maggiori, minori, dissonanti	tutto l'anno
	Studi e metodi: Duvernoy op 120 numero 2	tutto l'anno

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5_ SEZ./ M A.S:2018/19 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DOCENTE ERMINIA MIGLIORINI

	repertorio pianistico: Bach invenzione a due voci n 1; Grieg dai 23 piccoli pezzi: n 3 Kuhlau Allegro dalla sonatina op 55 n 1 A. Beach Gavotta musica d'insieme: Il tempo delle Cattedrali	tutto l'anno
--	--	---------------------

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Erminia Migliorini

Studenti:

(per presa visione)

Daniela Ceccopieri

Michele Moruzzi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V_ SEZ./ __M_ A.S: 20_18/19_	INDIRIZZO Musicale_____	
MATERIA __SASSOFONO_____	DOCENTE _M.Francesca Corsi_____	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

.....L' alunna ha mostrato interesse e si è applicata nello studio della disciplina in modo continuativo e proficuo, migliorando il metodo di studio e la tecnica.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		X				
Conoscenze		x				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		x				
Capacità rielaborative e critiche	x					
Partecipazione al dialogo formativo	x					

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua	<input type="checkbox"/> Sporadiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V_ SEZ./ __M_ A.S.:_20_18/19_	INDIRIZZO Musicale_____	
MATERIA __SASSOFONO_____	DOCENTE _M.Francesca Corsi_____	

<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti
--	---	--

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

- pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 Insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

- Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V_ SEZ./ __M_ A.S: 20_18/19_	INDIRIZZO Musicale_____	
MATERIA __SASSOFONO_____	DOCENTE _M.Francesca Corsi_____	

- Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

X Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V_ SEZ./ __M_ A.S: 20_18/19_	INDIRIZZO Musicale_____	
MATERIA __SASSOFONO_____	DOCENTE _M.Francesca Corsi_____	

		espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente: assenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V__ SEZ./ __M__ A.S.: 20_18/19__	INDIRIZZO Musicale _____	
MATERIA __SASSOFONO_____	DOCENTE __M.Francesca Corsi_____	

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

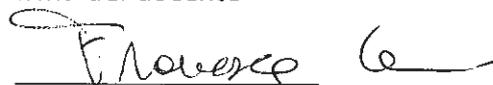
7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- Molto proficuo
Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

____Massa_____ li _08/05/19

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V_ SEZ./ __M_ A.S: 20_18/19_	INDIRIZZO Musicale _____	
MATERIA __SASSOFONO_____	DOCENTE _M.Francesca Corsi_____	

PROGRAMMA SVOLTO

ALUNNI	Repertorio affrontato	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Fornaciari Vanessa	G.M. Londeix "Les Gammes". J.Rae "20 Modern Studies" M. Falaschi "19 Character Studies for Saxophone" Salviani volume 2° (5 esercizi) G. Lacour "50 Studi" secondo volume	

Docente: Prof.ssa Francesca Corsi

Studenti:

Francesca Corsi

(per presa visione)

Fornaciari Vanessa

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2018/2019</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA <u>VIOLINO</u>	DOCENTE <u>CARLA VALERIA MORDAN</u>	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

.....**Gli alunni della classe si sono dimostrati sempre interessati e partecipi alla materia. Si sono impegnati con costanza ottenendo buoni risultati e mostrando un comportamento adeguato.**.....

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	x					
Conoscenze		x				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		x				
Capacità rielaborative e critiche			x			
Partecipazione al dialogo formativo		x				

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5__ SEZ./ __M__ A.S: 2018/2019_	INDIRIZZO __MUSICALE__	
MATERIA __VIOLINO__	DOCENTE _CARLA VALERIA MORDAN_	

<input type="checkbox"/> Scorretto		
------------------------------------	--	--

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

- Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
- In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategieEsibizione in pubblico e gestione autonoma dell'organizzazione dell'evento.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
 - Frontale rispetto al gruppo classe
 - Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 - Laboratoriale
 - Per gruppi di lavoro
 - Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5_ SEZ./ _M_ A.S.: 2018/2019_	INDIRIZZO ___MUSICALE___	
MATERIA ___VIOLINO___	DOCENTE _CARLA VALERIA MORDAN_	

Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

- Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2018/2019</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA <u>VIOLINO</u>	DOCENTE <u>CARLA VALERIA MORDAN</u>	

		strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

____Massa____li ____6 maggio 2019 ____

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5_ SEZ./ _M_ A.S: 2018/2019_	INDIRIZZO ___MUSICALE___	
MATERIA ___VIOLINO_____	DOCENTE _CARLA VALERIA MORDAN_	

ALUNNO	REPERTORIO AFFRONTATO	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
GINOCCHI	Scale e arpeggi a due e tre ottave; Fidel Max – brani in terza posizione; H. Kayser – Studi nn. 13, 16, 19; A. Piazzolla – Ave Maria; J. S. Bach - Concerto per due violino; R. Cocciante – Il tempo delle cattedrali;	Due ore settimanali
FIGUS	Scale e arpeggi a tre ottave e a doppie corde; P. Rode – Studi nn. 1, 2, 3, 7, 8,18; R. Kreutzer – n. 43; F. Fiorillo – Studi nn. 1, 12; J. S. Bach – Allemanda e Giga dalla seconda Partita; J. S. Preludio dalla terza Partita; J. S. Bach – Concerto per due violini; W. A. Mozart – Concerto KV 207 (1° mov.) D. Kabalewsky – Concerto per violino (1° mov.) G. Viotti Concerto n. 20 (1° mov) A. Piazzolla – Tango Etude n. 3;	Due ore settimanali
TEDESCHI	P.Rode – Studio n. 5; J.Dont – Studi nn. 2, 3, 5, 6, 13; J. S. Bach – Siciliana e Presto dalla prima Sonata ; J. S. Bach – Concerto per due violini; W. A. Mozart – Concerto K.219 (1° mov.); E. Bloch – Nigun Improvisation (da Baal Shem suite); A. Piazzola – Tango Etude n. 5; M. Bruch – Concerto n.1 in sol minore (1° mov);	Due ore settimanali

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Carla Mordan

Tedeschi Marlina
Giulio Figus
Giulio Ginocchi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ./ M A.S: 2018/2019 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA MUSICA D'INSIEME DOCENTE NAGY NORBERT IOSIF

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

.....**Gli alunni della classe si sono dimostrati sempre interessati e partecipi alla materia. Si sono impegnati con costanza ottenendo buoni risultati e mostrando un comportamento adeguato.**

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	x					
Conoscenze		x				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		x				
Capacità rielaborative e critiche			x			
Partecipazione al dialogo formativo		x				

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
--------------------------------------	---------------------	--

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE _5_ SEZ./ _M_ A.S.: 2018/2019_INDIRIZZO ___MUSICALE___
MATERIA ___MUSICA D'INSIEME___ DOCENTE NAGY NORBERT IOSIF_

<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti
--	--	--

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....Esibizione in pubblico e gestione autonoma dell'organizzazione
dell'evento.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ./ M A.S: 2018/2019 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA MUSICA D'INSIEME DOCENTE NAGY NORBERT IOSIF

£ Per gruppi di lavoro
£ Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari £ Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere £ Sportello didattico £
Corso di recupero £

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

£ In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO £

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ./ M A.S: 2018/2019 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA MUSICA D'INSIEME DOCENTE NAGY NORBERT IOSIF

LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<p>BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.</p>
LIVELLO BASE	6	<p>SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto</p>
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	<p>INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;</p>
	4	<p>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire</p>
	<4	<p>TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente</p>

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ./ M A.S: 2018/2019 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA MUSICA D'INSIEME DOCENTE NAGY NORBERT IOSIF

NO I criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

____ Massa ____ lì ____ 6 maggio 2019 ____

Firma del docente
NAGY NORBERT IOSIF

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	VEDI ALLEGATO	tutto l'anno
	Ode an die freude	tutto l'anno
	Aida	tutto l'anno
	Io ti vorria contar	tutto l'anno
	Gloria	tutto l'anno
	Africa	tutto l'anno
	An t no mountain high enough	tutto l'anno

(1)Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2)Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNO
SCUOLA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ACCADEMIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE _E_ SEZ. _____ INDIRIZZO _MUSICALE_ _____
MATERIA _MUSICA D'INSIEME_ _____ DOCENTE _NAGY NOBERT IOSIF

Disegnato

Stipulato da:

(per presa visione)

Nagy Norbert

Nagy

Spataro Sarah

Eline Lepore

Riepilogo Attività Registro del Professore

Classe: 5M LICEO ARTISTICO STATALE

Anno: 2018/2019

Docente: NAGY NORBERT IOSIF

Materia: LABORATORIO DI MUSICA
D'INSIEME

Data	Attività svolta	Attività assegnata
10/10/2018	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa
17/10/2018	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa
24/10/2018	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa
31/10/2018	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa
07/11/2018	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa
14/11/2018	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa
21/11/2018	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa
28/11/2018	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa
05/12/2018	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa
12/12/2018	coro	coro
19/12/2018	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa
09/01/2019	Coro	Coro
16/01/2019	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa
23/01/2019	Coro	Coro
30/01/2019	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa
06/02/2019	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa
13/02/2019	Coro Vocalizzi	Coro Vocalizzi
20/02/2019	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa
27/02/2019	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa
06/03/2019	Coro	Coro
13/03/2019	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa
20/03/2019	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa
27/03/2019	Coro	Coro
03/04/2019	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa
10/04/2019	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa
17/04/2019	Coro	Coro
08/05/2019	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa	Coro-Vocalizzi,Ode an die freude,An tno movtain migm endough,Aida,lo ti vorria contar,Gloria,Africa

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ. M A.S:2018/19 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA MUSICA D'INSIEME DOCENTE ERMINIA MIGLIORINI

Relazione finale, profilo della classe

*(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)
La classe si è dimostrata interessata e abbastanza collaborativa, ha riportato un buono sviluppo dal punto di vista cognitivo. La disciplina è sempre stata corretta.*

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		x				
Conoscenze		x				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			x			
Capacità rielaborative e critiche			x			
Partecipazione al dialogo formativo		x				

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
--------------------------------------	---------------------	--

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ. M A.S:2018/19 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA MUSICA D'INSIEME DOCENTE ERMINIA MIGLIORINI

<input type="checkbox"/> <input checked="" type="radio"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> <input checked="" type="radio"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti
--	--	--

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto X Svolto parzialmente £

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo £
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe £
Errata previsione iniziale £
Altro £

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

X Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

£ In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

£ Individualizzata
£ Frontale rispetto al gruppo classe

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ. M A.S:2018/19 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA MUSICA D'INSIEME DOCENTE ERMINIA MIGLIORINI

- £ Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
£ Laboratoriale
X Per gruppi di lavoro
£ Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari £ Non necessari X

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere £ Sportello didattico £
Corso di recupero £

b. Strumenti e materiali didattici

X Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

£ In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X NO £

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ. M A.S:2018/19 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA MUSICA D'INSIEME DOCENTE ERMINIA MIGLIORINI

LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ. M A.S:2018/19 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA MUSICA D'INSIEME DOCENTE ERMINIA MIGLIORINI

SI X
NO £ i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui £ b) Sporadici £ c) X Solo durante i ric. generali £ d) Inesistenti £

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo	£
Sufficientemente proficuo	X
Poco proficuo	£
Altro	£

Mousse li 9/5/19

Firma del docente

Erminia Migliorini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 5 SEZ. M A.S:2018/19 INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA MUSICA D'INSIEME DOCENTE ERMINIA MIGLIORINI

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	vedi allegato	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Erminia Migliorini

Studenti:

(per presa visione)

Dino Leonora
Laroh Spataro
Alessio Paoletti

Classe: 5M LICEO ARTISTICO STATALE

Anno: 2018/2019

Docente: MIGLIORINI ERMINIA

Materia: LABORATORIO DI MUSICA
D'INSIEME

Data	Attività svolta	Attività assegnata
	scolastico fosse destinata a tale uso)	
24/01/2019	Lezione non svolta per mancanza di aule (non è stato possibile utilizzare l'aula magna sebbene in orario scolastico fosse destinata a tale uso)	
30/01/2019	coro compresenza	
31/01/2019	Prove saggio	
31/01/2019	prove saggio	
31/01/2019	SAGGIO MUSICA D'INSIEME	
06/02/2019	coro compresenza	
07/02/2019	Beethoven Scottish lieder: n 2	
07/02/2019	Beethoven Scottish lieder: n 2	
13/02/2019	Coro compresenza	
14/02/2019	prove con archi	
14/02/2019	Beethoven Duncan Gray, Mozart	
20/02/2019	prove archi	
21/02/2019	prove concerto 22/2	
21/02/2019	prove concerto 22/2	
27/02/2019	lettura concerto cimarosa	
07/03/2019	coro: Canzoni amorose e Notturmo di Mozart	
07/03/2019	coro: Canzoni amorose e Notturmo di Mozart	
14/03/2019	La classe esegue le prove invalsi	
14/03/2019	La classe esegue le prove invalsi	
20/03/2019	A Carrara in Duomo con alunna Evelin Mori per celebrazioni del Rotary Club	
21/03/2019	Vidal un'aria ch voce vl (Paoletti Spataro)	
21/03/2019	Gerudo valley, Haendel	
27/03/2019	coro	
28/03/2019	prove Il tempo delle cattedrali	
28/03/2019	prove Yo soy Maria	
10/04/2019	La classe è a Firenze per assistere alle prove del Maggio	
02/05/2019	orchestra	
02/05/2019	orchestra	

09/05/19 Elise Lepome
Spataro Sarah
Alessio Paoletti

Classe: 5M LICEO ARTISTICO STATALE

Anno: 2018/2019

Docente: MIGLIORINI ERMINIA

Materia: LABORATORIO DI MUSICA
D'INSIEME

Data	Attività svolta	Attività assegnata
18/09/2018	Compresenza	
18/09/2018	Compresenza	
18/09/2018	Compresenza	
20/09/2018	brano a due pianoforti e violino	
22/09/2018	Lezione a Bascherini	
27/09/2018	Il gobbo di notre dame	
27/09/2018	Il gobbo di notre dame	
27/09/2018		Pastorale di Giuliani
10/10/2018	Coro a classi unite	
11/10/2018	Lettura brano marimba chitarra (Costantini Bontempi); Gobbo di Notre Dame (Ceccopieri, Ginocchi)	
11/10/2018	lettura brano arpa voce violino (Bruschi, Figus)	
17/10/2018	Coro compresenza	
18/10/2018	lettura brani con voce (andrei, Marolli con Bontempi), brano quand tu...(Costantini, Bontempi, Fornaciari non ha la parte)	
18/10/2018	Gobbo di Notre dame terminato (Ceccopieri Ginocchi)	
25/10/2018	Musica d'insieme: Quand tu...(Costantini e Bontempi); Giuliani romanze (Marolli Bontempi),	
25/10/2018	Musica d'insieme: Giuliani Pastorale (Bontempi Paoletti Dalle Mura Spataro Tedeschi) Gobbo Notre Dame (Moruzzi Ceccopieri Ginocchi) Ballade (Bruschi Figus)	
07/11/2018	coro compresenza	
08/11/2018	Verifica gruppi musica d'insieme	
08/11/2018	verifica gruppi musica d'insieme	
14/11/2018	compresenza coro	
15/11/2018	lavorato con Moruzzi e Ceccopieri	
15/11/2018	Lavorato Moruzzi e Ceccopieri, prova con Andrei	
28/11/2018	coro compresenza	
29/11/2018	Gobbo di notre dame; ballata; arie Giuliani	
06/12/2018	prove coro	
06/12/2018	prove coro	
12/12/2018	coro compresenza	
13/12/2018	coro compresenza, prove concerto vienna	
20/12/2018	La classe è in gita a Vienna	
09/01/2019	coro compresenza	
10/01/2019	ripasso brani saggio 31/1	
10/01/2019	ripasso brani saggio 31/1	
17/01/2019	brani per saggio	
17/01/2019	brani per saggio	
24/01/2019	Lezione non svolta per mancanza di aule (non è stato possibile utilizzare l'aula magna sebbene in orario	

09/05/19
Elisa Lepome
Sarah Spataro
Alessia Paoletti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2018/2019</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA <u>MUSICA D'INSIEME</u>	DOCENTE <u>CARLA VALERIA MORDAN</u>	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

.....**Gli alunni della classe si sono dimostrati sempre interessati e partecipi alla materia. Si sono impegnati con costanza ottenendo buoni risultati e mostrando un comportamento adeguato**.....

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	x					
Conoscenze		x				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		x				
Capacità rielaborative e critiche			x			
Partecipazione al dialogo formativo		x				

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2018/2019</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA <u>MUSICA D'INSIEME</u>	DOCENTE <u>CARLA VALERIA MORDAN</u>	

Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

- Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	<p>OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace</p>
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<p>BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.</p>
LIVELLO BASE	6	<p>SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5_ SEZ./ _M_ A.S: 2018/2019_	INDIRIZZO ___MUSICALE_____	
MATERIA ___MUSICA D'INSIEME_____	DOCENTE _CARLA VALERIA MORDAN_	

		strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

___Massa___ lì ___6 maggio 2019___

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2018/2019</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA <u>MUSICA D'INSIEME</u>	DOCENTE <u>CARLA VALERIA MORDAN</u>	

Carla Mordan

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	VEDI ALLEGATO	

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Carla Mordan

Studenti:

(per presa visione)

Alessandro Prestinpi
Luca Votri
Giulia Ginocchi

Riepilogo Attività Registro del Professore

Classe: 5M LICEO ARTISTICO STATALE

Anno: 2018/2019

Docente: MORDAN CARLA VALERIA

Materia: LABORATORIO DI MUSICA
D'INSIEME

Data	Attività svolta	Attività assegnata
20/09/2018	Bach - Concerto BWV1043	
20/09/2018	Bach - Concerto BWV1043	
20/09/2018	Bach - Concerto BWV1043	
27/09/2018	Mozart - Divertimento	
27/09/2018	Mozart - Divertimento	
27/09/2018	Mozart - Divertimento	
10/10/2018	CORO	
11/10/2018	Mozart - Divertimento; Albinoni -Adagio;	
11/10/2018	Bach - Concerto per 2 violini;	
17/10/2018	CORO	
18/10/2018	Bach - Concerto per 2 violini	
18/10/2018	Mozart - Divertimento	
24/10/2018	CORO	
25/10/2018	Mozart - Divertimento	
25/10/2018	Bach - Concerto per 2violini	
31/10/2018	ASSEMBLEA D'ISTITUTO	
07/11/2018	CORO	
08/11/2018	Albinoni- Adagio	
08/11/2018	Mozart - Divertimento	
14/11/2018	CORO	
15/11/2018	Mozart	
15/11/2018	Bach	
21/11/2018	CORO	
22/11/2018	Bach; Vivaldi;	
22/11/2018	Albinoni, Mozart;	
28/11/2018	Bach, Vivaldi;	
29/11/2018	Mozart	
29/11/2018	Bach, Vivaldi,	
05/12/2018	CORO	
06/12/2018	Bach	
06/12/2018	Vivaldi	
12/12/2018	CORO	
13/12/2018	CORO	
13/12/2018	Vivaldi	
19/12/2018	REPERTORIO CONCERTO 22 FEBBRAIO	
09/01/2019	CORO	
10/01/2019	programma concerto 22 febbraio	

Riepilogo Attività Registro del Professore

Classe: 5M LICEO ARTISTICO STATALE

Anno: 2018/2019

Docente: MORDAN CARLA VALERIA

Materia: LABORATORIO DI MUSICA
D'INSIEME

Data	Attività svolta	Attività assegnata
10/01/2019	programma concerto 22 febbraio	
16/01/2019	CORO	
17/01/2019	Bach, Vivaldi.	
17/01/2019	Mozart	
23/01/2019	Repertorio del concerto del 22 febbraio.	
24/01/2019		Lezione spostata al 29/1/19
24/01/2019		Lezione spostata al 29/1/19
30/01/2019	CORO	
31/01/2019	Mozart, Vivaldi;	
31/01/2019	Mozart, Vivaldi;	
06/02/2019	Coro	
07/02/2019	Vivaldi	
07/02/2019	Mozart	
20/02/2019	PROVA GENERALE DEL CONCERTO DEL 22 FEBBRAIO	
21/02/2019	PROVA GENERALE CONCERTO DEL 22 FEBBRAIO	
21/02/2019	PROVA GENERALE CONCERTO DEL 22 FEBBRAIO	
27/02/2019	Musica d'insieme - Cimarosa;	
28/02/2019	Settimana alternativa	
28/02/2019	Settimana alternativa	
06/03/2019	C'era una volta il west; Gerudo Valley;	
13/03/2019	Cimarosa	
20/03/2019	Cimarosa	
21/03/2019	Morricone; Zelda;	
21/03/2019	Haendel;	
27/03/2019	coro	
03/04/2019	CORO	
10/04/2019	CORO	
17/04/2019	Piazza Aranci	
02/05/2019	ORCHESTRA	
02/05/2019	ORCHESTRA	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S.: <u>2018/19</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA <u>MUS. INS. STR. FIATO</u>	DOCENTE <u>ORIANO BIMBI</u>	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

LA CLASSE SI PRESENTA SOLO UN'ALUNNA CON STRUMENTO A FIATO, IN CONSEGUENZA È RISULTATO DIFFICILE SVOLGERE MUSICA D'INSIEME CON ALTRI FIATI. L'ALUNNA HA SVOLTO MUSICA CORALE E CAMERISTICA CON ALTRI DOCENTI. AVREBBE AVUTO LA POSSIBILITÀ DI SVOLGERE MUSICA D'INSIEME CON STRUMENTI A FIATO TRAMITE L'ORCHESTRA DI FIATI MA CON IL 100% DI ASSENZE SI È EVIDENZIATO UN TOTALE DISINTERESSE PER LA DISCIPLINA.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia						X
Conoscenze				X		
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina				X		
Capacità rielaborative e critiche						X
Partecipazione al dialogo formativo						X

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo	<input type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S.: <u>2018/19</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA <u>MUS. INS. STR. FIATO</u>	DOCENTE <u>ORLANDO BEMBI</u>	

<input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input checked="" type="checkbox"/> Scorretto	<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Frequenti <input checked="" type="checkbox"/> Molto Frequenti
---	--	---

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 Insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S.: <u>2018/19</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA <u>MUS INS STR FIATO</u>	DOCENTE <u>ORLANDO PISANI</u>	

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S.: <u>2018/19</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA <u>MUS. INS. SR. FIATO</u>	DOCENTE <u>ORLANDO BIRIBI</u>	

LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

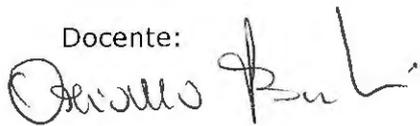
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S.: <u>2018/19</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA <u>MUS. INF. STR. FIATO</u>	DOCENTE <u>ORLANDO BIANCHI</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
IL REPERTORIO PER ORCHESTRA DI FIATI	11 BRANI ORIGINALI PER ORCHESTRA/FIATI	L'INTERO A.S.

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:


Studenti:
 (per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>M</u> A.S.: <u>2018/19</u>	INDIRIZZO <u>MECCANICA</u>	
MATERIA <u>MISURE STRUMENTAZIONE</u>	DOCENTE <u>ORLANDO BIRIZI</u>	

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- Molto proficuo
- Sufficientemente proficuo
- Poco proficuo
- Altro

Messa il 14/05/2019

Firma del docente

Orlando Birizi