

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018



*Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa*



*Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara*



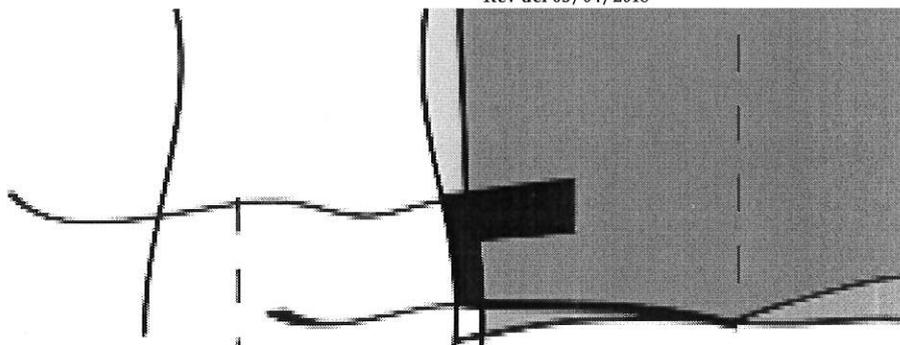
*IPIAM
P. Tacca
Carrara*

*ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE PALMA
Liceo Musicale*

ESAME DI STATO 2018/2019
Documento del Consiglio della Classe 5M

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018



ESAME DI STATO 2018/2019
Documento del Consiglio della Classe 5M

Classe	<i>5M</i>
a. s.	<i>2018/2019</i>
Approvato il	<i>10 maggio 2019</i>
Affisso all'albo il	<i>15 Maggio 2019</i>
Docente coordinatore	<i>Ilaria Zolesi</i>
Docente Segretario del Consiglio di Classe	<i>Renato Bruschi</i>
Dirigente Scolastico	<i>Luciana Ceccarelli</i>

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia	Ore	Firma del docente
<i>Ilaria Zolesi</i>	<i>Lingua e Letteratura italiana</i>	<i>4</i>	<i>Ilaria Zolesi</i>
<i>Umberta Bertelloni</i>	<i>Lingua e Cultura straniera</i>	<i>3</i>	<i>Umberta Bertelloni</i>
<i>Ilaria Zolesi</i>	<i>Storia</i>	<i>2</i>	<i>Ilaria Zolesi</i>
<i>Simone Concari</i>	<i>Filosofia</i>	<i>2</i>	<i>SUPPL. Prof. Simone Concari</i>
<i>Anna Longobardi</i>	<i>Matematica</i>	<i>2</i>	<i>Anna Longobardi</i>
<i>Anna Longobardi</i>	<i>Fisica</i>	<i>2</i>	<i>Anna Longobardi</i>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
Veronica Pucci	Arpa	2	Veronica Pucci
Maria Simona Cianchi	Canto	2	Maria Simona Cianchi
Veio Torcigliani	Canto	2	Veio Torcigliani
Simona Costantino	Chitarra	2	Simona Costantino
Alessandro Carrieri	Percussioni	2	Alessandro Carrieri
Gioia Giusti	Pianoforte	2	Gioia Giusti
Erminia Migliorini	Pianoforte	2	Erminia Migliorini
Francesca Corsi	Sassofono	2	Francesca Corsi
Carla Mordan	Violino	2	Carla Mordan
Carla Mordan, Archi Oriano Bimbi, Fiati, Nagy Norbert, Coro Erminia Migliorini, Camera	Musica d'Assieme	3	Carla Mordan, Oriano Bimbi, Nagy Norbert, Erminia Migliorini

Ilaria Cavirani	Storia dell'Arte	2	Ilaria Cavirani
Francesco Barli	Teoria Analisi e Composizione	3	Francesco Barli
Pietro Giorgini	Storia della Musica	2	Pietro Giorgini
Francesco Mariano	Tecnologie Musicali	2	Francesco Mariano
Claudia Dagnini	Scienze Motorie	2	Claudia Dagnini
Renato Bruschi/Gianantonio Marchetti	Religione/Mat.alt.	1	Renato Bruschi / Gianantonio Marchetti
Cinzia Dell'Arsina Messina Enrico / Mosti Carlo	Sostegno		Cinzia Dell'Arsina, Messina Enrico, Mosti Carlo

PRESENTAZIONE DELL'ISITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

II PECUP del Liceo Musicale

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

per la sezione musicale

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe, nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare, si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sé, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

ELENCO ALUNNI

N o	Cognome e Nome
1	<i>Ahmeti Maicol</i>
2	<i>Andrei Alessia</i>
3	<i>Bontempi Alessandro</i>
4	<i>Bruschi Maria Chiara</i>
5	<i>Ceccopieri Dalila</i>
6	<i>Costantini Marco</i>
7	<i>Dalle Mura Erika</i>
8	<i>Desi Daniele</i>
9	<i>Figus Gaia</i>
10	<i>Fornaciari Vanessa</i>
11	<i>Ginocchi Giulia</i>
12	<i>Legname Elisa</i>
13	<i>Marolli Krisanthi</i>
14	<i>Moruzzi Nicole</i>
15	<i>Paiolletti Alessia</i>
16	<i>Spataro Sarah</i>
17	<i>Tedeschi Martina</i>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s. 2016-2017)					
Alunni iscritti	n. 18	ripetenti	n. 0	Provenienza altre sezioni	n. 0
femmine	n. 13	promossi a giugno	n. 16	Provenienza da altri indirizzi	n. 0
maschi	n.5	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	H n.1 DSA n.2 Bes n.1	Provenienza da altri istituti	n. 0

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s. 2017-2018)					
Alunni iscritti	n. 18	ripetenti	n. 0	Provenienza altre sezioni	n. 0
femmine	n. 13	promossi a giugno	n. 13	Provenienza da altri indirizzi	n. 0
maschi	n. 5	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	H n.1 DSA n.2 Bes n.1	Provenienza da altri istituti	n. 1

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s 2018-2019)					
Alunni iscritti	n. 17	ripetenti	n. 0	Provenienza altre sezioni	n. 0
femmine	n. 13	promossi a giugno	n. 13	Provenienza da altri indirizzi	n. 0
maschi	n. 5	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	H n.1 DSA n.2 Bes n.1	Provenienza da altri istituti	n. 0

Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni	13	4	0	0

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

PROFILO COMPLESSIVO

La classe 5M è la prima classe che giunge al termine del percorso quinquennale del Liceo Musicale “Felice Palma” di Massa.

Il Liceo Musicale di Massa è quindi uno dei più giovani della Toscana e nei suoi primi cinque anni di attività ha convissuto con il Liceo Artistico di Massa all’interno degli stessi locali dell’antico Palazzo dell’Istituto Statale d’Arte di Piazza Palma 1. Solo da quest’anno al plesso di Piazza Palma sono stati aggiunti anche i locali al piano terra del vicino Istituto “Toniolo”. La difficoltà di collocazione in uno spazio tutto suo ha reso talvolta problematico il lavoro delle diverse classi del Liceo Musicale e soprattutto delle lezioni di musica d’assieme. La compagine orchestrale e corale, formata da più di 100 elementi, è costretta a concentrarsi nella piccola Aula “Magna” per le prove generali. Le difficoltà logistiche sono state comunque sempre affrontate con grande duttilità e pazienza da docenti e alunni, permettendo ai due Licei, Artistico e Musicale, di convivere in modo produttivo.

La classe 5M è eterogenea nel suo complesso ma oggi sufficientemente unita sotto il profilo umano.

La frequenza non è sempre stata regolare e assidua ma nel complesso tutti gli alunni hanno portato a termine il loro percorso con risultati soddisfacenti e in taluni casi lusinghieri, specialmente nella parte delle discipline di indirizzo.

Il rispetto del regolamento è stato adeguato e nelle occasioni in cui hanno affrontato esecuzioni ed esibizioni in contesti formali hanno sempre dimostrato serio e rigoroso controllo, apparendo maturi e professionali.

Le relazioni con il corpo docente sono sempre state spontanee e aperte, improntate ad un sincero dialogo e ad un produttivo scambio di idee.

Alcune dinamiche di lieve conflitto fra gli alunni, verificatesi lungo il percorso quinquennale, sono state appianate e superate.

Il percorso formativo è stato lineare per la quasi totalità degli alunni, che hanno consolidato le loro competenze sia nelle discipline di indirizzo che in quelle comuni, pur nel diverso grado di competenze raggiunto. Si evidenziano alcuni elementi di eccellenza che lasciano prevedere un proficuo proseguimento degli studi in ambito artistico - musicale e che hanno raggiunto una padronanza tecnico - esecutiva di livello più che soddisfacente in rapporto all’età anagrafica.

Fra le discipline comuni le fragilità maggiori si riscontrano nell’ambito scientifico e per alcuni casi nell’espressione scritta.

Il metodo di studio è per alcuni solidamente ancorato a competenze adeguate di memorizzazione, analisi e rielaborazione, trasversali a tutte le attività didattiche; per altri la tenacia nello studio si esprime maggiormente nelle discipline di indirizzo.

I livelli generali raggiunti sono mediamente soddisfacenti e in taluni casi lusinghieri per espressione di talento, solidità di preparazione tecnica, maturità di esecuzione.

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
1	<i>Ahmeti Maicol</i>	10	9		
2	<i>Andrei Alessia</i>	10	10		
3	<i>Bontempi Alessandro</i>	10	11		
4	<i>Bruschi Maria Chiara</i>	9	9		
5	<i>Ceccopieri Dalila</i>	10	10		
6	<i>Costantini Marco</i>	10	11		
7	<i>Dalle Mura Erika</i>	9	9		
8	<i>Desi Daniele</i>	8	9		
9	<i>Figus Gaia</i>	10	11		
10	<i>Fornaciari Vanessa</i>	10	11		
11	<i>Ginocchi Giulia</i>	10	10		
12	<i>Legname Elisa</i>	8	10		
13	<i>Marolli Krisanthi</i>	9	11		
14	<i>Moruzzi Nicole</i>	10	10		
15	<i>Paioletti Alessia</i>	11	12		
16	<i>Spataro Sarah</i>	11	12		
17	<i>Tedeschi Martina</i>	11	10		

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

n°	Cognome Nome	1° Strumento	2° Strumento (dal1° al 4° anno)	3° Strumento Eventuale
1	<i>Ahmeti Maicol</i>	<i>Pianoforte</i>	<i>Violoncello /Clarinetto</i>	<i>Canto</i>
2	<i>Andrei Alessia</i>	<i>Canto</i>	<i>Pianoforte</i>	
3	<i>Bontempi Alessandro</i>	<i>Chitarra</i>	<i>Percussioni</i>	
4	<i>Bruschi Maria Chiara</i>	<i>Arpa</i>	<i>Canto</i>	
5	<i>Ceccopieri Dalila</i>	<i>Pianoforte</i>	<i>Canto</i>	
6	<i>Costantini Marco</i>	<i>Percussioni</i>	<i>Pianoforte</i>	
7	<i>Dalle Mura Erika</i>	<i>Canto</i>	<i>Pianoforte</i>	
8	<i>Desi Daniele</i>	<i>Percussioni</i>	<i>Pianoforte</i>	
9	<i>Figus Gaia</i>	<i>Violino</i>	<i>Pianoforte</i>	
10	<i>Fornaciari Vanessa</i>	<i>Sassofono</i>	<i>Chitarra</i>	
11	<i>Ginocchi Giulia</i>	<i>Violino</i>	<i>Chitarra</i>	
12	<i>Legname Elisa</i>	<i>Percussioni</i>	<i>Canto</i>	<i>Pianoforte</i>
13	<i>Marolli Krisanthi</i>	<i>Canto</i>	<i>Pianoforte</i>	
14	<i>Moruzzi Nicole</i>	<i>Pianoforte</i>	<i>Percussioni</i>	
15	<i>Paioletti Alessia</i>	<i>Chitarra</i>	<i>Canto</i>	
16	<i>Spataro Sarah</i>	<i>Canto</i>	<i>Pianoforte</i>	
17	<i>Tedeschi Martina</i>	<i>Violino</i>	<i>Pianoforte</i>	

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2016-2017 Insegnante	2017-2018 Insegnante	2018-2019 Insegnante
<i>Italiano</i>	<i>Ilaria Zolesi</i>	<i>Ilaria Zolesi</i>	<i>Ilaria Zolesi</i>
<i>Inglese</i>	<i>Umberta Bertelloni</i>	<i>Umberta Bertelloni</i>	<i>Umberta Bertelloni</i>
<i>Storia</i>	<i>Ilaria Zolesi</i>	<i>Ilaria Zolesi</i>	<i>Ilaria Zolesi</i>
<i>Filosofia</i>	<i>Andrea Menconi</i>	<i>Simone Concari</i>	<i>Simone Concari</i>
<i>Matematica</i>	<i>Massimiliano Fazzi</i>	<i>Massimiliano Fazzi</i>	<i>Anna Longobardi</i>
<i>Fisica</i>	<i>Massimiliano Fazzi</i>	<i>Massimiliano Fazzi</i>	<i>Anna Longobardi</i>
<i>Storia dell'Arte</i>	<i>Maria Sodini</i>	<i>Maria Sodini</i>	<i>Ilaria Cavirani</i>
<i>Teoria Analisi e Composizione</i>	<i>Paolo Biancalana</i>	<i>Paolo Biancalana</i>	<i>Francesco Barli</i>
<i>Storia della Musica</i>	<i>Claudio Farina</i>	<i>Claudio Farina</i>	<i>Pietro Giorgini</i>
<i>Tecnologie musicali</i>	<i>Sebastiano Rossi</i>	<i>Francesco Mariano</i>	<i>Francesco Mariano</i>
<i>Scienze motorie</i>	<i>Claudia Dagnini</i>	<i>Claudia Dagnini</i>	<i>Claudia Dagnini</i>
<i>Religione</i>	<i>Renato Bruschi</i>	<i>Renato Bruschi</i>	<i>Renato Bruschi</i>
<i>Arpa</i>	<i>Veronica Pucci</i>	<i>Veronica Pucci</i>	<i>Veronica Pucci</i>
<i>Canto</i>	<i>Maria Simona Cianchi</i>	<i>Maria Simona Cianchi</i>	<i>Maria Simona Cianchi</i>
<i>Canto</i>	<i>Norbert Nagy</i>	<i>Norbert Nagy</i>	<i>Veio Torcigliani</i>
<i>Chitarra</i>	<i>Simona Costantino</i>	<i>Simona Costantino</i>	<i>Simona Costantino</i>
<i>Chitarra</i>	<i>Massimo Montaldi</i>	<i>Massimo Montaldi</i>	<i>Simona Costantino</i>
<i>Percussioni</i>	<i>Alessandro Carrieri</i>	<i>Alessandro Carrieri</i>	<i>Alessandro Carrieri</i>
<i>Pianoforte</i>	<i>Claudia Crosilla</i>	<i>Gioia Giusti</i>	<i>Gioia Giusti</i>
<i>Pianoforte</i>	<i>Erminia Migliorini</i>	<i>Erminia Migliorini</i>	<i>Erminia Migliorini</i>
<i>Sassofono</i>	<i>Francesca Corsi</i>	<i>Francesca Corsi</i>	<i>Francesca Corsi</i>
<i>Violino</i>	<i>Carla Mordan</i>	<i>Carla Mordan</i>	<i>Carla Mordan</i>
<i>Musica d'insieme</i>	<i>Carla Mordan, Archi Oriano Bimbi, Fiati, Pietro Giorgini, Coro Ilaria Barontini, Camera</i>	<i>Carla Mordan, Archi Oriano Bimbi, Fiati, Claudia Crosilla,, Coro Paolo Biancalana, Camera</i>	<i>Carla Mordan, Archi Oriano Bimbi, Fiati, Nagy Norbert, Coro Erminia Migliorini, Camera</i>

Discipline in continuità didattica N° 15
Discipline senza continuità didattica N° 10

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

Agire in modo autonomo e responsabile

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

Imparare ad imparare

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

Collaborare e Partecipare

Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Comunicare

Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti

Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti

Acquisire ed interpretare le informazioni

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni

Individuare collegamenti e relazioni

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

Risolvere problemi

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI
<i>Asse dei linguaggi: italiano</i>
<ul style="list-style-type: none">• <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i>• <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i>• <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario</i>• <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i>
<i>Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)</i>
<ul style="list-style-type: none">• <i>Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti</i>• <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i>
<i>Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistico-musicale</i> <i>Discipline afferenti: Teoria Analisi e Composizione, Esecuzione e interpretazione, Musica d'assieme, Tecnologie Musicali, Storia della Musica, Storia dell'Arte, Scienze motorie</i>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

- *Acquisire la consapevolezza che il prodotto artistico è frutto di una rete di connessioni interculturali di cui fa parte a pieno diritto la musica.*
- *Acquisire la consapevolezza che la capacità di comprendere e interagire con la musica del presente è connessa anche alla conoscenza e problematizzazione della musica del passato.*
- *Saper ampliare il proprio orizzonte interculturale, valorizzando del gusto per la curiosità, per il non ancora conosciuto, per le diversità, per il confronto e la varietà dei punti di vista, facilitando l'accoglienza, il rispetto e la conoscenza reciproca.*
- *Acquisire la consapevolezza che la conoscenza del linguaggio musicale può permettere di svolgere un ruolo attivo nella comunicazione sociale.*
- *Saper far musica, in modi e con scopi differenziati (pratica strumentale, pratica corale, musica d'assieme strumentale e strumentale-corale).*
- *Saper ascoltare e saper esprimersi sulla musica attraverso il linguaggio settoriale, ed eventualmente il movimento del corpo (attività coreutiche, musica e movimento in collaborazione con la disciplina di Educazione fisica, attività teatrali).*

ASSE MATEMATICO

Discipline afferenti: Matematica, Fisica

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:

discipline afferenti: Tecnologie Musicali, Fisica, Scienze Motorie

- *Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità*
- *Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza*
- *Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate*

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

ASSE STORICO-SOCIALE

discipline afferenti: Storia, Storia della Musica Storia dell'Arte, Religione

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

Percorsi didattici interdisciplinari

Titolo del percorso	Orchestra e Coro Progetto che si è articolato nei cinque anni di corso, coinvolgendo progressivamente tutte le classi del liceo Musicale
Discipline coinvolte	Esecuzione e interpretazione Musica d'insieme Teoria, analisi e composizione Storia della Musica Inglese Italiano e storia

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

Contenuti	<p>PREPARAZIONE DI SPETTACOLI SIA in AUTONOMIA SIA IN COLLABORAZIONE CON ALTRI ENTI O ISTITUZIONI SCOLASTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - preparazione di spettacoli per la REMUTO (Rete delle scuole musicali toscane) - Preparazione di più spettacoli – concerti da eseguirsi in pubblico sia all'interno che all'esterno dell'Istituto in svariate occasioni pubbliche, destinati a soddisfare le molteplici richieste del territorio in ambito musicale. - Rassegna annuale scuole musicali toscane (maggio 2014-2019). - Partecipazione ad altre rassegne scolastiche - Scambi con altri licei musicali e no - Creazione opportunità di momenti per comprendere la funzionalità dell'alternanza scuola –lavoro
Obiettivi	<p>La creazione di un laboratorio di attività musicali è un elemento didattico essenziale per trovare risposte alle problematiche esistenziali dell'adolescenza di oggi. Un'analisi attenta dei fabbisogni formativi mette in evidenza quanto importante sia creare dei momenti aggreganti di formazione. La musica è l'espressione artistica che, più di ogni altra, mette in moto il mondo delle emozioni e che quindi permette di superare disagi, di aprirsi all'esterno, di cercare contatti.</p> <p>Collaborare in ambito di attività laboratoriali, e in particolare nelle attività di musica d'assieme, è inoltre il mezzo migliore per attivare e consolidare competenze di cittadinanza e competenze chiave per l'apprendimento permanente. Il progetto quindi si propone di:</p> <p>OBIETTIVI FORMATIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Favorire momenti di aggregazione musicale - Maturazione della sensibilità musicale nel repertorio colto e nella popular music - Maturazione dell'orecchio per l'intonazione a più voci - Maturazione delle competenze di esecuzione e interpretazione e di musica d'assieme - Acquisire consapevolezza della prassi esecutiva nelle varie epoche - Conoscenza dell'anatomia e della fisiologia dell'orecchio umano, etologia della comunicazione canora negli uccelli, ipotesi sull'origine del linguaggio umano, tramite fonti ricavate da web e da testi forniti dai docenti. Parte del lavoro verrà svolto in lingua inglese in collaborazione con i docenti della disciplina - Miglioramento dell'utilizzazione nel canto della lingua inglese – Realizzazione di brani in lingua inglese di vari autori. - World music: introduzione a culture musicali diverse da quella occidentale.
Modalità di svolgimento	<p>Attività laboratoriali sia curricolari che extracurricolari, con articolazioni varie dei gruppi classe, sia in orizzontale che in verticale</p>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

Attività e progetti attinenti Cittadinanza e costituzione

Titolo del progetto	La Costituzione Italiana: i principi fondamentali; L'Unione Europea; L'ONU
Discipline coinvolte	Storia, Italiano, Filosofia
Contenuti	Analisi e commento dei primi 12 articoli della Costituzione; gli ordinamenti della Repubblica (elementi fondamentali); conoscenza degli organismi più importanti dell'Unione Europea e dell'ONU e loro funzioni.
Obiettivi	Sviluppare in tutti gli studenti, competenze e quindi comportamenti di “cittadinanza attiva” ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà. La conoscenza, la riflessione e il confronto attivo con i principi costituzionali rappresentano un momento fondamentale per la crescita di queste competenze negli studenti.

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (alternanza scuola lavoro)

Classe/ a.s.	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Terza	Opera 1	L'idea centrale nel progetto è la predisposizione di una struttura, già a partire dalla classe terza, che collabori all'organizzazione degli eventi musicali prodotti dalla scuola; tale struttura, realizzata sul modello dell'associazione culturale, curerà gli aspetti artistici e tecnico-organizzativi di tutte le numerose produzioni musicali che vedono coinvolti i nostri alunni nelle diverse formazioni attive: Orchestra d'Archi, Coro, Ensemble Chitarre, Orchestra jazz-pop, Orchestra di Fiati, Orchestra, Ensemble di musica antica.
Quarta	Opera 1	
Quinta	Opera 1	

Nel presente anno scolastico il momento centrale del percorso di Alternanza Scuola Lavoro è stato sicuramente il viaggio d'istruzione – stage a Vienna effettuato dal 18 al 23 dicembre 2018. Il

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

viaggio ha riguardato l'intera classe 5M (17 alunni) e 20 alunni della classe 4M. Gli alunni hanno partecipato in qualità di coristi al concerto lirico – sinfonico che l'Orchestra Filarmonica di Lucca ha tenuto il 21 dicembre presso il **Musikverein di Vienna**.

Le attività preparatorie hanno compreso lo studio delle parti con il tutor interno e i docenti di canto, realizzato in lezioni extracurricolari; 2 prove con l'intero coro, composto da membri del Coro Lirico della Versilia, della Corale Guglielmi di Massa e di altri cori della zona condotte dalla Maestra del coro Elisabetta Guidugli, prova d'insieme con Orchestra tenuta a Lucca il 18 dicembre, prova di assestamento e concerto a Vienna.

Gli alunni, nella fase di studio e durante la performance, si sono distinti per il comportamento professionale e hanno dimostrato una preparazione di ottimo livello, contribuendo in modo determinante alla riuscita del concerto.



Alle attività di stage si è unito un programma di visite, spesso di interesse musicale che ha raccolto la viva partecipazione di tutti gli alunni, come testimoniato anche dalle guide turistiche che ci hanno accompagnato.

Gli alunni hanno osservato gli orari del programma prestabilito, si sono comportati in modo adeguato in albergo e hanno saputo instaurare un clima sereno, privo di qualsiasi conflittualità fra loro e rispettoso nei confronti dei docenti.



**Insieme per un
momento formativo
indimenticabile**



PERCORSI INTERDISCIPLINARI AFFRONTATI NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

Attività progetti interdisciplinari: testi, esperienze, documenti, progetti e problemi

1. **Orchestra e Coro: insieme si lavora**
2. **Da Vienna alla storia del Novecento**
3. **Suono e rumore**
4. **Tempo e ritmo: la musica scandisce l'esistenza**
5. **Il Novecento: totalitarismi e musica**
6. **I popoli uccisi: i genocidi nella storia**
7. **Eroe e antieroe**
8. **Il mondo femminile nell'opera. Donizetti, Verdi, Puccini**
9. **Amore: musica**
10. **La musica è un linguaggio? Semiologia e semantica**
11. **Jazz, americanismo e "Mass Media"**
12. **L'uomo e il suo doppio**
13. **Musica/parola: un rapporto solubile**
14. **La ragione e il caso: razionalità e alea nell'arte**
15. **Il narcisismo dell'esecutore: concerto e pubblico**
16. **Musica e tecnologia**

Per una esplicitazione nel dettaglio dei percorsi interdisciplinari affrontati vedasi allegato

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

Altri progetti curriculari/extracurricolari

Titolo del progetto	Laboratorio di Musica antica
Discipline coinvolte	Esecuzione e interpretazione (vari strumenti) Musica d'assieme Storia della Musica Inglese
Contenuti	Repertorio rinascimentale e barocco
Obiettivi	Acquisire competenze esecutive sulle prassi musicali della musica antica
Modalità di svolgimento	Laboratorio pomeridiano extracurricolare

Titolo del progetto	Laboratorio di Popular Music
Discipline coinvolte	Esecuzione e interpretazione (vari strumenti) Musica d'assieme Storia della Musica Inglese
Contenuti	Repertorio vario di Popular Music
Obiettivi	Acquisire competenze esecutive sulle prassi musicali della Popular Music
Modalità di svolgimento	Laboratorio pomeridiano extracurricolare

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

Attività/progetti finalizzati all'orientamento

titolo	Breve descrizione
Orientamento in uscita	L'Università di Firenze ha collaborato alla realizzazione di una serie di incontri, distribuiti negli ultimi due anni di corso, con finalità di autoanalisi, orientamento universitario e orientamento alla scelta del percorso professionale.

Attività integrative ed extracurricolari

Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi.....
<i>Visite guidate a Firenze, Maggio Musicale, per ogni anno di corso, finalizzate all'ascolto guidato di un'opera sinfonica di ampio respiro</i>
<i>Gemellaggio con i Licei Musicali di Genova e di La Spezia: concerti di scambio e partecipazione alle rassegne organizzate dai rispettivi Licei</i>
<i>Partecipazione alle rassegne musicali organizzate dalla REMUTO - Rete musicale delle scuole Toscane; Massa, Lucca, Firenze</i>
<i>Partecipazione al concorso di Sestri Levante delle scuole ad indirizzo musicale - Primo premio assoluto</i>
<i>Partecipazione al Festival delle Scuole Musicali di Torre del Lago, presso Auditorium di Torre del Lago Puccini</i>
<i>Partecipazione ai Progetti PON per il Teatro e per il Pensiero Computazionale</i>
<i>Attività di Orientamento presso le scuole secondarie di primo grado</i>
<i>Numerosissimi concerti e esibizioni pubbliche sul territorio</i>
<i>Attività di promozione della scuola e Orientamento presso enti del territorio</i>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

INDICAZIONI METODOLOGICHE:
METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE
MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE
DIDATTICA

1. METODOLOGIE DIDATTICHE

Descrizione	DISCIPLINE													
	<i>Ita lia no</i>	<i>Sto ria</i>	<i>In gle se</i>	<i>Fil oso fia</i>	<i>Ma te ma tica</i>	<i>Fis ica</i>	<i>Sto ria del la M usi ca</i>	<i>TA C</i>	<i>Tec nol ogi e M us.</i>	<i>Sto ria del l'A rte</i>	<i>Sci enz e Mo tor ie</i>	<i>Rel igi on e</i>	<i>Es ec uzi on e e int erp r.</i>	<i>Mu sic a d'a ssi em e</i>
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X		
Lezione interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X		
Esercitazioni individuali in classe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Esercitazioni a coppia in classe													X	X
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Elaborazione di schemi/ mappe concettuali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X		
Relazioni su ricerche individuali e collettive	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Esercitazioni grafiche e pratiche								X	X				X	X
Lezione/applicazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Simulazioni	X		X					X					X	X
Attività di laboratorio/ Palestra									X		X		X	X
Altro: Orchestra e coro													X	X

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	DISCIPLINE													
	<i>Ita lia no</i>	<i>St ori a</i>	<i>In gle se</i>	<i>Fil os ofi a</i>	<i>Mat emat ica</i>	<i>Fi sic a</i>	<i>St or ia de lla Mus ica</i>	<i>TA C</i>	<i>Te cn ol og ie Mus.</i>	<i>St ori a del l'Ar te</i>	<i>Sc ie nz e Mot ori e</i>	<i>Re lig io ne</i>	<i>Es ec uzi on e e int er pr.</i>	<i>M usi ca d' ass ie me</i>
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X		
Altri testi								X					X	X
Dispense	X	X	X				X	X	X					
Fotocopie														
Internet	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Software didattici								X	X					
Laboratori					X	X		X	X				X	X
Strumenti Audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
LIM														

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

Incontri con esperti/Conferenze/ Dibattiti														X	X
Visite guidate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Uscite didattiche	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Altro:															

3.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di cittadinanza (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse , Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali , Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro. (vedi modello Mr03.13)

1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	<p>OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace</p>
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<p>BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.</p>
LIVELLO BASE	6	<p>SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto</p>
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	<p>INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;</p>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

4	<p>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire</p>
<4	<p>TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente</p>

2.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

La certificazione delle competenze non è sostitutiva delle attuali modalità di valutazione e attestazione giuridica dei risultati scolastici (ammissione alla classe successiva, rilascio di un titolo di studio finale, ecc.) ma accompagna e integra tali strumenti normativi, al fine di sostenere i processi di apprendimento, di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi, di consentire gli eventuali passaggi tra i diversi percorsi e sistemi formativi e l'inserimento nel mondo del lavoro.

La valutazione delle livello di competenza (culturale e di cittadinanza) raggiunto avviene attraverso griglie appositamente predisposte per i progetti e le unità formative attivate allegate. Si ricorda comunque la corrispondenza tra livelli e prestazioni:

LIVELLO BASE	Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
LIVELLO INTERMEDIO	lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
LIVELLO AVANZATO	Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza dell'uso delle conoscenze e delle abilità. Es. proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	Competenza non certificabile (indicare i motivi)

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere In orario extracurricolare Compresenza con docente di potenziamento

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

Per la prima prova scritta (Italiano) sono state proposte durante il corso dell'anno le diverse tipologie previste dalla normativa. Sono state effettuate due simulazioni della durata di sei ore, secondo quanto previsto dalla Nota 2472 dell'8 febbraio 2019. Per i criteri di valutazione vedi griglia allegata.

Relativamente alla seconda prova scritta, ossia Teoria, Analisi e Composizione, sono stati forniti agli studenti degli esempi di prova e sono state effettuate due simulazioni della stessa della durata di 6 ore sempre secondo la citata Nota 2472/2019. Per i criteri di valutazione vedi griglia allegata.

Relativamente alla seconda parte della seconda prova per l'ambito Performativo-Strumentale sono state effettuate numerose simulazioni in classe nel corso delle lezioni e in esibizione pubblica nel corso di saggi e concerti. Per i criteri di valutazione vedi griglia allegata.

In allegato elenco dei brani che verranno eseguiti da ciascun candidato, nel corso della seconda prova per l'ambito Performativo-Strumentale, e un programma di esecuzione degli stessi secondo un ordine di esecuzione praticabile per tempi di esecuzione e organici strumentali.

Si precisa che il pianista accompagnatore durante le prove d'esame sarà il Prof. Paolo Biancalana.

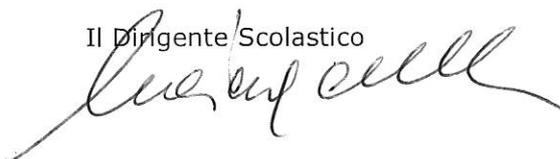
Massa, 9 maggio 2019

Il coordinatore Prof.



Elenco allegati:

Il Dirigente Scolastico



1. Griglie prima prova
2. Griglia seconda prova
3. Griglia colloquio
4. Elenco alunni e brani che verranno eseguiti per seconda prova: ambito performativo strumentale.
5. Percorsi interdisciplinari: *attività e progetti attinenti Cittadinanza e costituzione, testi, esperienze, documenti, progetti e problemi*

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corretta e appropriata)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegne e vincoli pienamente rispettati	Consegne e vincoli adeguatamente rispettati	Consegne e vincoli complessivamente rispettati	Consegne e vincoli scarsamente rispettati	assenti
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistica	Comprensione approfondita e completa	Comprensione completa	Comprensione globale corretta	Comprensione parziale	Comprensione quasi del tutto errata
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi completa, coerente e precisa	Analisi adeguata e completa	Analisi sufficientemente corretta	Analisi incompleta	Analisi errata
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	corrette e ricche di riferimenti	corretta	sostanzialmente corretta	errata	assente
PUNTEGGIO SPECIFICO					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corretta e appropriata)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	c complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	15	12	9	6	3
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	Individuazione di tesi e argomentazioni completa	Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione efficace e incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	Argomentazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi appropriati	Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	Articolazione del ragionamento assente
	10	8	6	4	2
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali adeguati e congruenti e approfonditi	Riferimenti culturali adeguati e congruenti	Riferimenti culturali nel complesso adeguati	Riferimenti culturali errati e non congruenti	mancanza di riferimenti culturali
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corretta e appropriata)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	c omplessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	15	12	9	6	3
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	Elaborato pertinente alla traccia e coerente nel titolo	Elaborato nel complesso pertinente alla traccia con titolo coerente	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	Elaborato non pertinente alla traccia; titolo inadeguato
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	Esposizione chiara ed efficace	Esposizione complessivamente chiara e lineare	Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	Esposizione confusa ed inadeguata
	10	8	6	4	2
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali	Buona padronanza dell'argomento e di riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	Conoscenze riferimentali parzialmente pertinenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Seconda prova Nome e cognome allievo _____

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Ambito Teorico-Concettuale	max 4 punti
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali. (2 punti)	
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione. (2 punti)	
Ambito Analitico-Descrittivo	max 8 punti
Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura. (3 punti)	
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici). (3 punti)	
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato. (2 punti)	
Ambito Poietico-Compositivo	
Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali (2 punti) b. fraseologia musicale (2 punti) c. accordi e funzioni armoniche. (2 punti) Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive. (2 punti)	

Ambito <i>Performativo-Strumentale</i>	max: 8 punti
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale. (3 punti) Capacità espressive e d'interpretazione. (3 punti) Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme. (2 punti)	

Assegnazione punteggi

Per indicatore da punti 2

- Livello avanzato: 2 pt.
- Livello Intermedio: 1,5 pt.
- Livello base: 1 pt.
- Livello base non raggiunto: 0,50 pt.

Per indicatore da punti 3

- Livello avanzato: 3 pt.
- Livello Intermedio: 2 pt.
- Livello base: 1 pt.
- Livello base non raggiunto: 0,50 pt.

Totale punteggio in / 20 _____

L'insegnante _____

Valutazione del colloquio

Competenza	descrittori	livelli	punteggi
COMUNICARE	Comprende testo- stimolo (messaggi di genere e di complessità diversi, trasmessi utilizzando linguaggi e mediante supporti diversi)	Inadeguato Parziale Sufficiente Buono ottimo	1 2 3 4 5
	Utilizza gli strumenti espressivi ed argomentativi in L1	Inadeguato Parziale Sufficiente Buono ottimo	1 2 3 4 5
	Utilizza la lingua straniera, anche in riferimento alla micro lingua del settore musicale	Inadeguato Parziale Sufficiente Buono ottimo	1 2 3 4 5
ACQUISIRE ED INTERPRETARE LE INFORMAZIONI	Utilizza le conoscenze maturate attraverso l'acquisizione critica di informazioni ricevute nei diversi ambiti	Inadeguato Parziale Sufficiente Buono ottimo	1 2 3 4 5
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	Individua collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti	Inadeguato Parziale Sufficiente Buono ottimo	1 2 3 4 5
RISOLVERE PROBLEMI	Costruisce e verifica ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline	Inadeguato Parziale Sufficiente Buono ottimo	1 2 3 4 5
COMPETENZE RELATIVE ALLA CITTADINANZA E COSTITUZIONE	conosce i diritti sanciti dalla Costituzione e dalle principali fonti del diritto a tutela delle persone, della collettività e dell'ambiente e colloca l'esperienza personale all'interno di tale sistema di regole	Inadeguato Parziale Sufficiente Buono ottimo	1 2 3 4 5
COMPETENZE ORIENTATIVE (ex alternanza)	Sa riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo, artistico-musicale del proprio territorio	Inadeguato Parziale Sufficiente Buono ottimo	1 2 3 4 5

Max 40/2 =20

Suff 24/2 =12 ??

ALLEGATO N. 4

Proposta di organizzazione delle esecuzioni relative alla seconda prova, ambito performativo strumentale

Elenco alunni in ordine alfabetico

n°	Cognome Nome	1° Strumento
1	<i>Ahmeti Maicol</i>	<i>Pianoforte</i>
2	<i>Andrei Alessia</i>	<i>Canto</i>
3	<i>Bontempi Alessandro</i>	<i>Chitarra</i>
4	<i>Bruschi Maria Chiara</i>	<i>Arpa</i>
5	<i>Ceccopieri Dalila</i>	<i>Pianoforte</i>
6	<i>Costantini Marco</i>	<i>Percussioni</i>
7	<i>Dalle Mura Erika</i>	<i>Canto</i>
8	<i>Desi Daniele</i>	<i>Percussioni</i>
9	<i>Figus Gaia</i>	<i>Violino</i>
10	<i>Fornaciari Vanessa</i>	<i>Sassofono</i>
11	<i>Ginocchi Giulia</i>	<i>Violino</i>
12	<i>Legname Elisa</i>	<i>Percussioni</i>
13	<i>Marolli Krisanthi</i>	<i>Canto</i>
14	<i>Moruzzi Nicole</i>	<i>Pianoforte</i>
15	<i>Paiolletti Alessia</i>	<i>Chitarra</i>
16	<i>Spataro Sarah</i>	<i>Canto</i>
17	<i>Tedeschi Martina</i>	<i>Violino</i>

**AULA MAGNA
LICEO ARTISTICO E MUSICALE “FELICE PALMA”**

Programma per alunno

Prima giornata

CECCOPIERI DALILA

M. Clementi

Sonatina in Do Magg op 36 n 3 (Spiritoso – Un poco adagio – Allegro)

M. Clementi

Valzer in Mib Magg

S. Heller

Studio op 45 n 2

MORUZZI NICOLE

F. Kuhlau

Allegro dalla Sonatina in Do Magg op 55 n 1

J. B. Douvernoy

Studio n 2 op 120

A. Beach

Gavotta op 36 n 2

R. Cocciantè

Il tempo delle cattedrali (con D. Ceccopieri e G. Ginocchi)

GIULIA GINOCCHI

- 1) A. Piazzola - Ave Maria
- 2) J. S. Bach - Concerto per due violini Bwv 1043 1° mov.
(con Gaia Figus, Martina Tedeschi e Maicol Ahmeti)
- 3) R. Cocciante - Il tempo delle cattedrali
(con Nicole Moruzzi e Dalila Ceccopieri);

GAIA FIGUS

- 1) J. S. Bach - Allemanda e Giga dalla seconda Partita per violino solo;
- 2) A. Piazzolla - Tango Etude n. 3;
- 3) J. S. Bach - Concerto per due violini Bwv 1043 1° mov.
(con Giulia Ginocchi, Martina Tedeschi e Maicol Ahmeti)

MARTINA TEDESCHI

- 1) J. S. Bach - Siciliana e Presto dalla prima Sonata per violino solo;
- 2) E. Bloch - Nigun;
- 3) J. S. Bach - Concerto per due violini Bwv 1043 1° mov.
(con Giulia Ginocchi, Gaia Figus e Maicol Ahmeti);

Maicol Ahmeti

Sonata numero 27 op. 90 di L. Van Beethoven

Erika Dalle Mura

Studi: Panofka 24 vocalizzi op. 81 n. 1, 6, 8, 20

Non t'amo più F. Tosti

Wishing you were somehow here again da The Phantom of the Opera Andrew Lloyd Webber

Never Enough da Greatest Showman Benj Pasek e Justin Paul

Night and day in terzetto con Alessia Andrei e Elisa Legname

Bruschi Maria Chiara

Studio 24 kastner
Greensleeves
Rouet di Hasselmans

Ballade di sauter
(con Desi, Figus, Andrei)

Alessia Andrei

Studi: Marchesi op.2 24 vocalizzi n. 15, 20
Seidler n. 10, 16

Nulla in mundo pax sincera mottetto Antonio Vivaldi

Gretchen am Spinnrade lied op. 2 D. 118 Franz Schubert

Una voce poco fa da Barbiere di Siviglia Gioacchino Rossini

All of me Billy Holliday

Seconda giornata

PAIOLETTI ALESSIA

N.Paganini Sonata 1,

Francis Poulenc Sarabande,

H.Villa-Lobos Preludio n.4)

BONTEMPI ALESSANDRO

Fantasia Quinta di Simone Molinaro (Rinascimento),

Studio n.17 di Fernando Sor (ottocento),

Studio n.8 di Heitor Villa-Lobos

Vanessa Fornaciari

André Chailleux "Andante et Allegro" pour saxophone alto et piano

Paul Bonneau "Suite" (Improvisation- Danse des Démons- Plainte- Espièglerie)
pour saxophone alto et piano

James Rae "20 Modern Studies " studio n° 13 sax solo

MARCO COSTANTINI

P. Tanner - da *Sonata for Marimba*

I° movimento, Marimba,

Tamburo:

Vic Firth - da *The Solo Snare Drummer*

Studio n° 1

Vibrafono:

R. Wiener - da *Six Solos for Vibraphone*

Ballad for Emily

Marimba:

E. Sejourne - *Katamiya*

Xilofono:

M. Goldenberg - da *Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone*

Studio V

Timpani:

G. Whaley da *Primary Handbook for Timpani*

Studio pag. 43

DANIELE DESI

A. Tcherepnin - da *Sonatina for Three Timpani and Piano*
mov. *Allegro Maestoso, Andante Religioso, Animato*, Timpani

Vibrafono:

R. Wiener - da *Six Solos for Vibraphone*
Amsterdam Avenue

Tamburo:

M. Peters - da *Advanced Snare Drum Etude*
Studio n° 18

Xilofono:

M. Goldenberg - da *Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone*
Studio XXIII,

Marimba:

M. Schmitt - Ghanaia

ELISA LEGNAME

E. Sejourne – *Da Concerto pour Vibraphone & Orchestre à Cordes*

I° movimento, Vibrafono,

Marimba:

J. S. Bach – dalla *Suite in Sol Maggiore per violoncello solo*

Preludio

Xilofono:

M. Goldenberg – Da *Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone*

Studio XXXVIII

Tamburo:

Vic Firth – da *The Solo Snare Drummer*

Studio n° 2,

Vibrafono:

R. Wiener – da *Six Solos for Vibraphone*

Little love song

Timpani:

G. Whaley - da *Musical Studies for the intermediate timpanist*

Studio pag. 19

Krisanthi Marolli

Panis Angelicus - C.Franc

Nel cor più non mi sento - G.Paisiello

L'alba separa dalla luce l'ombra - F.P.Tosti

Sogno - F.P.Tosti

Ideale - F.P.Tosti

Saper Vorreste (da: Un Ballo in Maschera) – G.Verdi

Sarah Spataro

Ave Maria - L.Cherubini

da: Les nuits d'été - H.Berlioz

- Villanelle

- Sur les lagunes

- Absence

Papà, non mi lasciar ... (da: Il Cappello di paglia di Firenze) – N.Rota

Musica Proibita - S.Gastaldon

Testi, esperienze, documenti, progetti e problemi per l'Esame di Stato 2019

Decreto 37 del 18-01-2019

O.M. 2015 del 11 marzo 2019

Liceo Musicale "Felice Palma" Massa



Introduzione

Nel presente anno scolastico il momento centrale del percorso di Alternanza Scuola Lavoro è stato sicuramente il viaggio d'istruzione – stage a Vienna effettuato dal 18 al 23 dicembre 2018. Il viaggio ha riguardato l'intera classe 5M (17 alunni) e 20 alunni della classe 4M. Gli alunni hanno partecipato in qualità di coristi al concerto lirico – sinfonico che l'Orchestra Filarmonica di Lucca ha tenuto il 21 dicembre presso il Musikverein di Vienna.

Le attività preparatorie hanno compreso lo studio delle parti con il tutor interno e i docenti di canto, realizzato in lezioni extracurricolari; 2 prove con l'intero coro, composto da membri del Coro Lirico della Versilia, della Corale Guglielmi di Massa e di altri cori della zona condotte dalla Maestra del coro Elisabetta Guidugli, prova d'insieme con Orchestra tenuta a Lucca il 18 dicembre, prova di assestamento e concerto a Vienna.

Gli alunni, nella fase di studio e durante la performance, si sono distinti per il comportamento professionale e hanno dimostrato una preparazione di ottimo livello, contribuendo in modo determinante alla riuscita del concerto.

Alle attività di stage si è unito un programma di visite, spesso di interesse musicale (allegato alla relazione) che ha raccolto la viva partecipazione di tutti gli alunni, come testimoniato anche dalle guide turistiche che ci hanno accompagnato.

Gli alunni hanno osservato gli orari del programma prestabilito, si sono comportati in modo adeguato in albergo e hanno saputo instaurare un clima sereno, privo di qualsiasi conflittualità fra loro e rispettoso nei confronti dei docenti.



**Insieme per un
momento formativo
indimenticabile**



Indice

1. Orchestra e Coro: insieme si lavora
2. Da Vienna alla storia del Novecento
3. Suono e rumore
4. Tempo e ritmo: la musica scandisce l'esistenza
5. Il Novecento: totalitarismi e musica
6. I popoli uccisi: i genocidi nella storia
7. Eroe e antieroe
8. Il mondo femminile nell'opera. Donizetti, Verdi, Puccini
9. Amore: musica
10. La musica è un linguaggio? Semiologia e semantica
11. Jazz, americanismo e "Mass Media"
12. L'uomo e il suo doppio
13. Musica/parola: un rapporto solubile
14. La ragione e il caso: razionalità e alea nell'arte
15. Il narcisismo dell'esecutore: concerto e pubblico
16. Musica e tecnologia

1) Orchestra e coro: insieme si lavora

Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi

Beethoven: Sinfonia IX

Mahler

Rosso Malpelo, I Malavoglia: coralità in Verga

L'associazionismo operaio e la diffusione delle idee socialiste

Il biennio rosso

Suonare e cantare in gruppo: l'intonazione

Symphony in Yellow a poem by Oscar Wilde; definition of the term Symphony

L'Europa: muoversi e conoscere

Lavoro ed energia



2) Da Vienna alla storia del Novecento

Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi

Beethoven (dal 1792.) Schubert. Schumann 3 la IX Sinfonia di Schubert.

L'avanguardia musicale viennese: Schönberg.

La nascita della musica elettronica

Atonalismo ed espressionismo

Ungaretti

La prima guerra mondiale

Wien: an unforgettable experience

Caratteristiche del suono: altezza, timbro, ampiezza



3) Suono e rumore

Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi

Digitale o non digitale

I futuristi: Pratella, Russolo, Marinetti

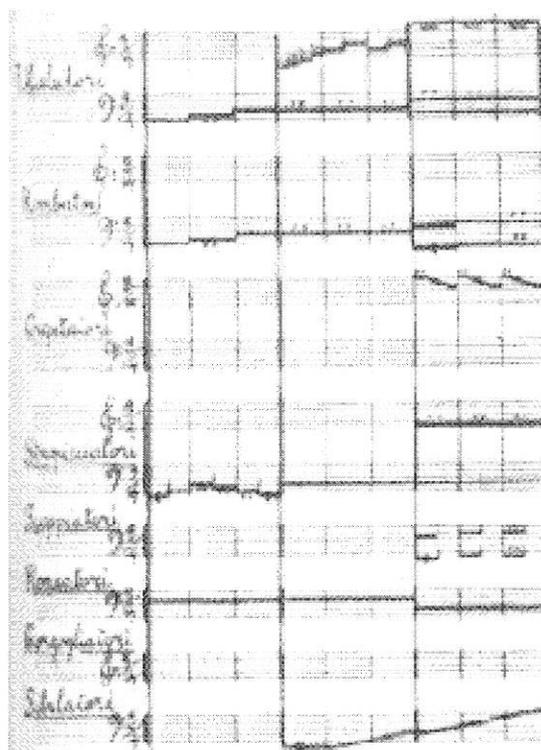
Il suono della poesia: Pascoli, D'Annunzio, Montale

Il futurismo in letteratura

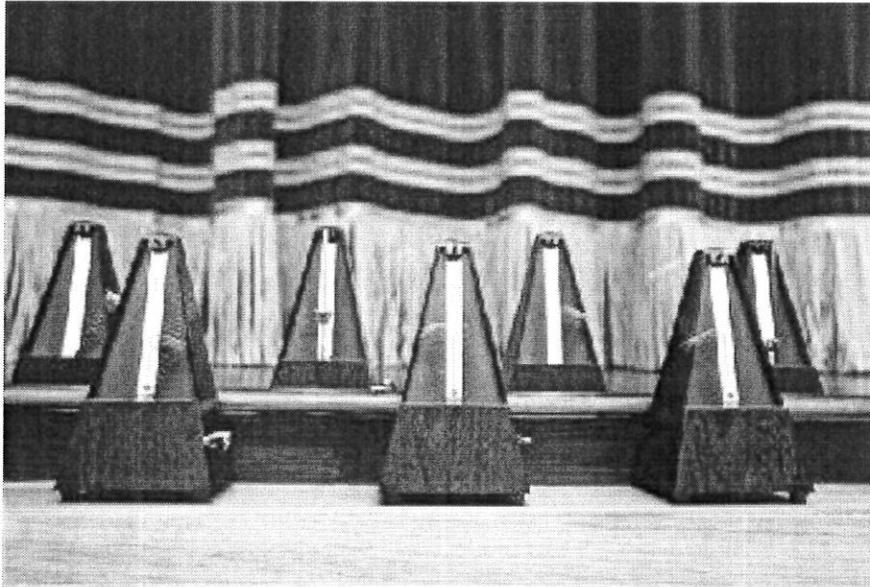
Imagism vs Futurism

I futuristi e la guerra: interventisti e neutralisti

Interferenza e battimenti



4) Tempo e ritmo: la musica scandisce l'esistenza



Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi

Stravinskij "La sagra della primavera".

D'Annunzio, La sabbia del tempo

Montale, da Ossi di seppia, In limine; da le Occasioni, La casa dei doganieri, Da Satura, Ho sceso dandoti il braccio

Eliot: "What the Thunder Said" the final part of "The Waste Land"

Dopo la seconda guerra mondiale l'Italia si ricostruisce (a tempo di musica)

Fenomeni periodici, le onde meccaniche. Il periodo e la frequenza

5) Il Novecento: Totalitarismi e musica

Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi

Schostakovich

L'età dei totalitarismi

Vittorini, Conversazione in Sicilia

Pavese, La casa in collina

La resistenza

Orwell: "1984"



6) I popoli uccisi: i genocidi nella storia

Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi

Il Nazismo e la musica.

Schomberg "Un sopravvissuto di Varsavia"

The English text of "A survivor in Warsaw" analysis and comment.

Vittorini, Uomini e no e il neorealismo

Il genocidi del Novecento: gli Armeni

La shoah

I conflitti nella penisola balcanica



7) Eroe e antieroe

Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi

Strauss "Così parlò Zarathustra"

D'Annunzio, Il piacere, Alcyone

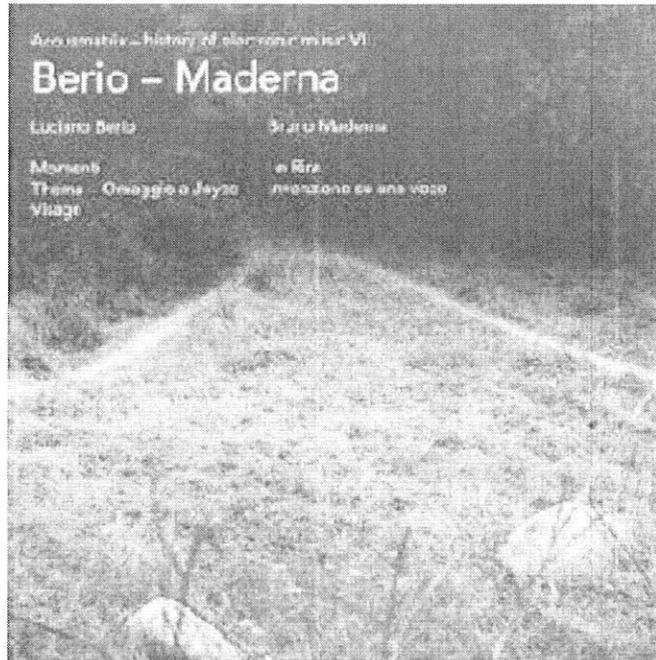
I Crepuscolari

Italo Svevo, La coscienza di Zeno

Joyce "Ulysses" (Anti-hero) , Eliot
"Prufrock"(anti-hero)

La prima guerra mondiale: interventisti e neutralisti

Fenomeni di elettrizzazione, cariche positive e negative



8) Il mondo femminile nell'opera



Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi

Il mondo femminile nell'opera. Donizetti, Verdi, Puccini

Leopardi, A Silvia

Montale, Falsetto, da Ossi di seppia

Saba, A mia moglie

The role of Women in the Victorian Age ("angel in the home"), "Jane Eyre", the suffragettes; Molly's final soliloquy

Il Giappone alla fine dell'800

Émilie du Châtelet e l'energia cinetica

9) Amore e musica

Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi

Robert e Clara Schumann. Da "Myrten" : "Die lotosblume" e "Widmung".

Berlioz: l'idee fixe e la "Sinfonia fantastica"

D'Annunzio, Alcyone

Montale, Satura

Pavese, Verrà la morte e avrà i tuoi occhi

Mary Shelley, un amore immortale



10) La musica è un linguaggio?

Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi

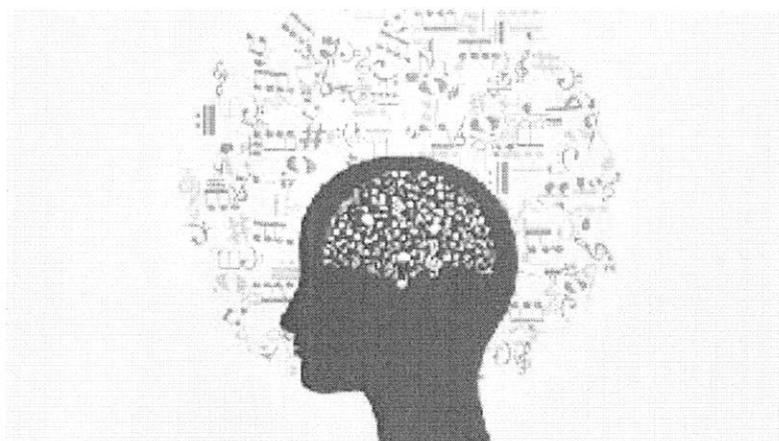
La musica è un linguaggio? Semiologia e semantica

Il simbolismo

Pascoli

Symbolism :Eliot, Joyce (water, snow , ecc..)

Giolitti, la conquista della Libia



11) Jazz, americanismo e Mass Media

Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi

Jazz, americanismo e “Mass Media”

Ravel e Gershwin

Pascoli, Italy

Il Neorealismo, Vittorini, Pavese, Fenoglio

Gli Stati Uniti d’America nel 1929

Il New Deal

CLIL “Jazz and Blues”



12) L'uomo e il suo doppio

Argomenti

Schumann, "Eusebio e Florestano"

Pirandello, Il treno ha fischiato

Il fu Mattia pascal

"Dr Jekyll and Mr Hyde" by R.L. Stevenson,
E.A-Poe's "The Black Cat"



13) Musica e parola: un rapporto solubile

Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi

Dall'estetica del romanticismo al simbolismo.

Significato e significante nella produzione liederistica

Il simbolismo in letteratura

Da Beaudelaire ai poeti maledetti

Pascoli

Symphony in Yellow di O. Wilde

Nicht zu geschwind

Sängstimme

eragere dich Meiner Saft ist süß und mild

Pianoforte

ampio piano

Here ist schön, ich bin es doch Du bist es

14) La ragione e il caso: razionalità e alea nell'arte

Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi

Minimal music (Reich e Glass) e Alea e Improvvisazione (Cage, Boulez, Maderna, Stockausen)

Pirandello, Sei personaggi in cerca d'autore

Il treno ha fischiato

The squalid and grey world of "Dubliners" (Eveline) and Belluca's existence (Pirandello)



onde periodiche, onde armoniche, forme d'onda degli strumenti musicali

15) Il narcisismo dell'esecutore: concerto pubblico



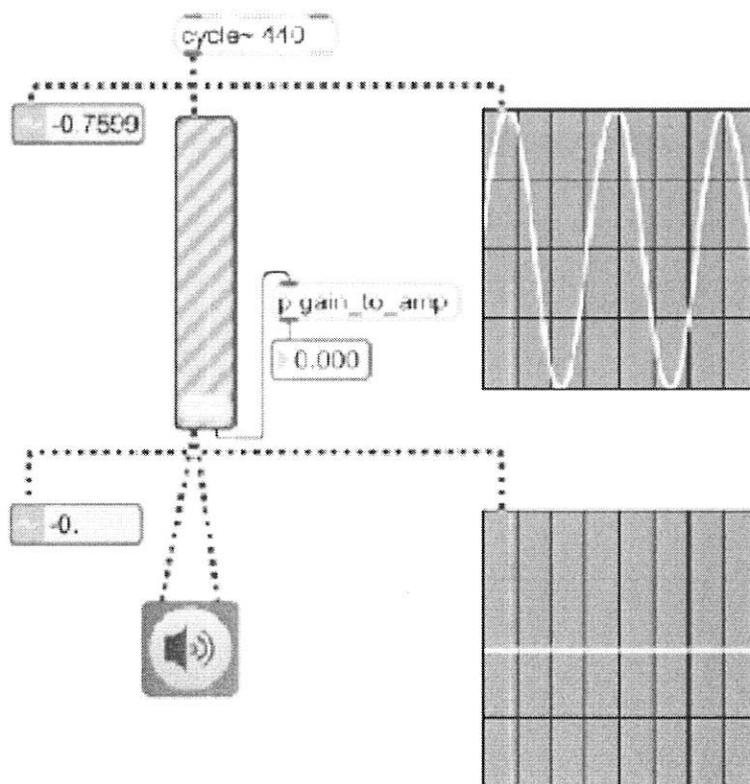
Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi

Liszt

D'Annunzio, Il piacere

The Aesthetic movement, Art for Art's sake, the dandy(Dorian Gray)

16) Musica e tecnologia



Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi

Musica concreta e musica elettronica. Le scuole di Parigi, Colonia e Milano

Il Futurismo, il mito della macchina

Verga, Introduzione a I Malavoglia

L'epoca giolittiana

Description of a painting by Umberto Boccioni "Materia" and its links with Modern novel (simultaneity in art....cubism, new idea of time)

Corrente elettrica