

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev del 05/04/2018



**Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa**



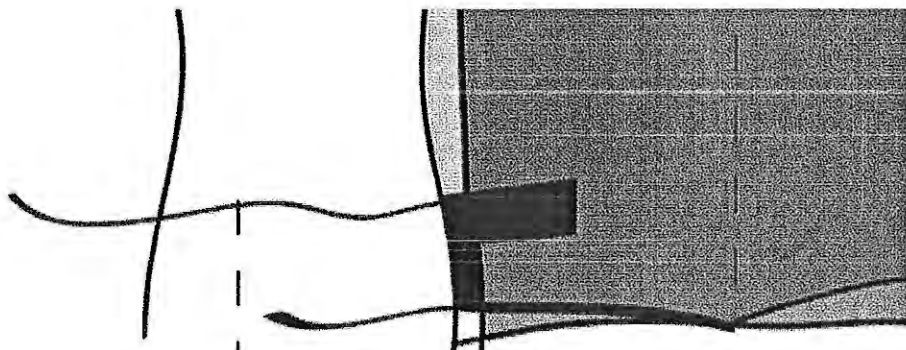
**Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara**



**IPIAM
P. Tacca
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE __F. Palma__**

**ESAME DI STATO 2018...../2019.....
Documento del Consiglio della ClasseVB**



ESAME DI STATO

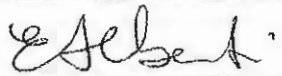

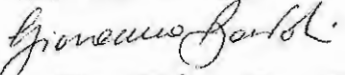
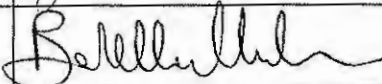
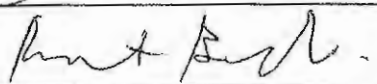
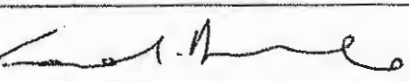

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev del 05/04/2018

ESAME DI STATO 2018/2019
Documento del Consiglio della Classe VB

Classe	VB
a. s.	2018/2019
Approvato il	09/05/2019
Affisso all'albo il	15-5-2019
Docente coordinatore	Alberti Elisabetta
Docente Segretario del Consiglio di Classe	Bruschi Renato
Dirigente Scolastico	Vatteroni Annarosa

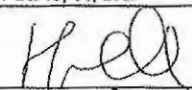
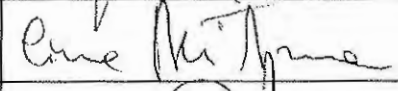

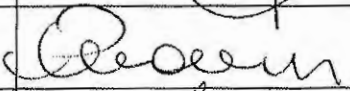
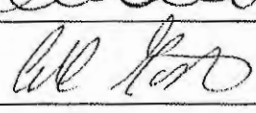

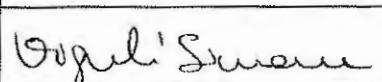
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
Alberti Elisabetta	Lingua letteratura italiana	4	
Alberti Elisabetta	Storia	2	
Bartoli Giovanna	Sostegno		
Bertelloni Umberta	Lingua e cultura straniera	3	
Bruschi Renato	Religione	1	
Canali Daniele	Filosofia	2	
Cargioli Paola	Matematica	2	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev del 05/04/2018

Cargioli Paola	Fisica	2	
Dell'Arsina Cinzia	Sostegno		
Ghelardi Gherardo	Discipline Progettazione Design	6	
Mannini Patrizia	Laboratorio Design	8	
Mosti Carlo	Sostegno		
Sodini Maria	Storia dell'Arte	3	
Vignali Simona	Scienze Motorie	2	

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

Il PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sè, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s...2016/2017.....)					
Alunni iscritti	n.14	ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.1
femmine	n.8	promossi a giugno	n.7	Provenienza da altri indirizzi	n.1
maschi	n.4	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.1H, 2DSA ,1BES	Provenienza da altri istituti	n.

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s2017/2018.....)					
Alunni iscritti	n.13	ripetenti	n.1	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.9	promossi a giugno	n.6	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.4	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. 1H,2 DSA, 1BES	Provenienza da altri istituti	n.1

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s2018/2019.....)					
Alunni iscritti	n.12	ripetenti	n.1	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.8	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.4	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.1 DSA2 BES1	Provenienza da altri istituti	n.

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni	<i>9</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	

PROFILO COMPLESSIVO

La classe nel corso del triennio ha mantenuto un comportamento genericamente corretto, con frequenza regolare per la maggior parte degli alunni, pur manifestando e assumendo atteggiamenti diversificati a seconda delle materie e delle attività didattiche loro proposte. Il gruppo classe non è mai stato del tutto omogeneo, in quanto sono presenti sottogruppi che non sempre hanno saputo maturamente relazionarsi e collaborare. Apprezzabile tuttavia è lo sforzo di migliorare la loro formazione sul piano cognitivo e socio affettivo, soprattutto nell'anno scolastico in corso, anche per gli alunni con percorsi individualizzati e personalizzati. Eterogeneo è altresì il rendimento nei vari ambiti disciplinari poiché non tutti hanno conseguito un metodo di studio adeguato, nonostante siano sempre stati supportati da mappe concettuali e strumenti didattici idonei. Genericamente il livello raggiunto è sufficiente con alcune punte di eccellenza per approfondimento, motivazione e capacità critica. In particolare nell'area progettuale gli allievi si sono distinti nel triennio per dedizione, interesse e partecipazione ottenendo, complessivamente, buoni risultati.

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
<i>1</i>	<i>Balderi</i>	<i>Nicolò</i>	<i>8</i>	<i>9</i>		
<i>2</i>	<i>Branca</i>	<i>Nicola</i>	<i>9</i>	<i>9</i>		
<i>3</i>	<i>Chioni</i>	<i>Giorgia</i>	<i>11</i>	<i>12</i>		
<i>4</i>	<i>Franchi</i>	<i>Matteo</i>	<i>8</i>	<i>10</i>		
<i>5</i>	<i>Lazzarotti</i>	<i>Andrea</i>	<i>9</i>	<i>9</i>		

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

6	<i>Marchi</i>	<i>Marzia</i>	8	9		
7	<i>Margiotta</i>	<i>Sara</i>	10	11		
8	<i>Rizzo</i>	<i>Anelia</i>	8	11		
9	<i>Santucci</i>	<i>Marzia Rachele</i>	10	9		
10	<i>Stagi</i>	<i>Nicole</i>	9	10		
11	<i>Vannucci</i>	<i>Fabiola Margherita</i>	10	11		
12	<i>Vassallo</i>	<i>Mirko</i>	8	9		

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2016..-2017.. Insegnante	2017.-2018.. Insegnante	2018..-2019.. Insegnante
<i>Italiano/storia</i>	<i>Alberti</i>	<i>Alberti</i>	<i>Alberti</i>
<i>Matematica fisica</i>	<i>Cargioli</i>	<i>Cargioli</i>	<i>Cargioli</i>
<i>Inglese</i>	<i>Bertelloni</i>	<i>Bertelloni</i>	<i>Bertelloni</i>
<i>Storia dell'arte</i>	<i>Sodini</i>	<i>Sodini</i>	<i>Sodini</i>
<i>Filosofia</i>	<i>Menconi</i>	<i>Concari</i>	<i>Canali</i>
<i>Scienze motorie</i>	<i>Dagnini</i>	<i>Dagnini</i>	<i>Vignali</i>
<i>Progettazione</i>	<i>Ghelardi</i>	<i>Ghelardi</i>	<i>Ghelardi</i>
<i>laboratoriodesign</i>	<i>Bordigoni</i>	<i>Bordigoni</i>	<i>Mannini</i>
<i>religione</i>	<i>Bruschi</i>	<i>Bruschi</i>	<i>Bruschi</i>

Discipline in continuità didattica N°8
 Discipline senza continuità didattica N°3

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev del 05/04/2018

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

<p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p>
<p>Imparare ad imparare Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p>
<p>Progettare Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti</p>
<p>Collaborare e Partecipare Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>
<p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti</p>
<p>Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti</p>
<p>Acquisire ed interpretare le informazioni Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni</p>
<p>Individuare collegamenti e relazioni Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro</p>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

natura probabilistica

Risolvere problemi

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI

Asse dei linguaggi: italiano

- *padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti*
- *produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi*
- *leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

- *Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti*
- *Utilizzare la micro lingua propria del settore*

Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale
Discipline afferenti: ...progettazione e design, laboratorio design.....

- *Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni*
- *Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design*
- *Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi*
- *Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali*
- *Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato*

Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie

ASSE MATEMATICO

Discipline afferenti: ____matematica e fisica_____

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:

discipline afferenti: _laboratorio design_____

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

ASSE STORICO-SOCIALE

discipline afferenti: _____ storia, filosofia, storia dell'arte, religione _____

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

Percorsi didattici interdisciplinari

Titolo del percorso	La crisi del novecento
Discipline coinvolte	Storia, storia dell'arte, inglese ,italiano, filosofia
Contenuti	Esistenzialismo, ermetismo, totalitarismi, Orwell e il romanzo distopico, la metafisica
Obiettivi	Capacità di collegare il momento storico con la produzione artistico culturale
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali, approfondimenti personali, visione di filmati, letture di testi da rielaborare.
Titolo del percorso	Simbologia floreale nella letteratura e nell'Arte

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

Discipline coinvolte	Storia dell'arte, italiano, storia, inglese
Contenuti	Lo Stile Liberty, testi poetici di Pascoli, Carducci, Montale Leopardi e D'Annunzio, Il tema del Progresso, la simbologia floreale in alcuni brani di "IL Ritratto di Dorian Gray" O, Wilde
Obiettivi	Capacità di individuare il significato simbolico del fiore sul piano denotativo e connotativo
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali, attività di approfondimento e rielaborazione dei testi, analisi dei testi in un'ottica comparativa tra la letteratura inglese e italiana

Titolo del percorso	L'Età dei Totalitarismi
Discipline coinvolte	Italiano, Storia, Inglese, Storia dell'Arte, Educazione Civica, Filosofia
Contenuti	Le Dittature del Novecento: Nazismo, Franchismo, Fascismo e Stalinismo, Orwell "La fattoria degli Animali" Orwell "1984", Picasso "Guernica", esistenzialismo laico di Heidegger
Obiettivi	Capacità di collegare il momento storico con l'espressione culturale -artistica; consapevolezza della privazione della libertà espressiva nei regimi totalitari
Modalità di svolgimento	Lezione frontale, filmati, analisi di testi, lettura opere visive ,riferimenti alle libertà essenziali del cittadino.

Titolo del percorso	La violenza alle donne
Discipline coinvolte	Progettazione, Laboratorio, storia, inglese
Contenuti	Progettazione di un logo dedicato al tema "La violenza alle donne", realizzazione del prodotto in laboratorio, definizione del termine Design, discussione sul ruolo della donna nella società passata e contemporanea, il marxismo e le donne.
Obiettivi	Capacità di individuare , tramite parole chiave, i contenuti specifici del tema; consapevolezza del tema trattato
Modalità di svolgimento	Attività in laboratorio, lezione frontale, discussione di gruppo.

Attività e progetti attinenti Cittadinanza e costituzione

Titolo del progetto	La democrazia
----------------------------	----------------------

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

Discipline coinvolte	Storia ,italiano filosofia
Contenuti	Dalla monarchia alla repubblica,il valore della Resistenza,il giorno della memoria,il giorno del Ricordo
Obiettivi	Acquisizione del valore della libertà personale e collettiva, considerazione su alcuni punti fondamentali della costituzione italiana, i primi tre articoli della Costituzione
Modalità di svolgimento	Lettura critica ,partecipazione al consiglio straordinario comunale nei giorni commemorativi,consegna del testo della costituzione,visita al sacrario di Sant'Anna di Stazzema
Titolo del progetto	Articolo 11 della Costituzione
Discipline coinvolte	Storia , storia dell'arte, italiano, filosofia ,inglese
Contenuti	Lettura dell'articolo sulla guerra e posizione della nostra costituzione,le guerre mondiali e la guerra fredda,i poeti di guerra inglesi(testo di una poesia di W. Owen).
Obiettivi	Comprensione del significato di "guerra" come mezzo non indispensabile per risolvere le controversie internazionali
Modalità di svolgimento	Visione di filmati storici sulle due guerre mondiali e sulla bomba atomica, testi culturali, poetici inerenti l'argomento. Analisi e descrizione di opere d'arte specifiche. (Guernica)

Altri progetti curricolari/extracurricolari

Titolo del progetto	"Dal Cacao al Design della Pralina ed al suo packaging"
Discipline coinvolte	Progettazione, Laboratorio, Italiano, Storia, Inglese
Contenuti	Realizzazione di un" concept" e relativo packaging, storia del cioccolato dopo la scoperta dell'America, nascita delle botteghe (Carlo Goldoni), il Caffè letterario, il Coffee house, definizione di packaging
Obiettivi	Tipico percorso progettuale, capacità di rielaborare e relazionare e presentare un iter progettuale,
Modalità di svolgimento	Lezione frontale, ricerche, attività di Laboratorio, visita presso azienda
Titolo del progetto	
Discipline coinvolte	
Contenuti	
Obiettivi	

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI ”

Rev del 05/04/2018

Modalità di svolgimento	
--------------------------------	--

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento
(alternanza scuola lavoro)

Classe/ a.s.	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Terza	"Dal Cucchiaino alla Città"	<p><i>L'indirizzo di "DESIGN" vede, nel progetto di Alternanza-Scuola-Lavoro, la possibilità di offrire agli allievi diverse opportunità di conoscenza di vari settori lavorativi che hanno come comune denominatore la progettualità. Si crede infatti che pur nella varietà degli ambiti lavorativi legati al raggiungimento di un prodotto, un manufatto, un'opera, l'atteggiamento, il come porsi di fronte ad un problema che necessita una soluzione abbia delle connotazioni trasversali tuttosommato tipizzate. La pianificazione delle fasi progettuali: raccolta dati, il rilievo, l'individuazione delle problematiche, l'obiettivo richiesto che si persegue, la stesura di immagini di rappresentazione, disegni tecnici, modelli, i materiali da usare, la loro trasformazione, gli strumenti necessari, costi, la prototipizzazione, la verifica con l'utenza, osservazioni e correzioni, aspetti decisionali sino al prodotto finito e soddisfazione conclusiva sono tutti aspetti che possono essere riconducibili a moltissimi settori produttivi. Nei tre anni di Alternanza-Scuola-Lavoro queste le aziende coinvolte nel progetto: Studi di Architettura, Sartorie, Attività Teatrale, Aziende di trasformazione del marmo, Wedding Design, Tensostrutture, Tende e Tappezzeria, Interior Design, Fotografia, Arredamento navale.</i></p> <p><i>Nella Classe quinta la classe ha partecipato al Progetto "opera IO" in gemellaggio con l'Istituto Superiore di Bisacchino (PA). Durante cinque giorni di stage gli allievi hanno illustrato i prodotti enogastronomici del territorio Apuano presentandoli con applicazioni e packaging in marmo.</i></p>
Quarta	"Dal Cucchiaino alla Città"	
Quinta	"Dal Cucchiaino alla Città"	

Attività/progetti finalizzati all'orientamento

titolo	Breve descrizione
Guida alla scelta universitaria	Compilazione di un questionario per individuare le attitudini personali (UNIFI)
	Incontri: NABA.
Il mondo del lavoro	Incontro presso la Camera di Commercio di Carrara

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

Attività integrative ed extracurricolari

Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi.....
<i>CERSAIE di Bologna; Firenze Uffizi; Milano il castello sforzesco; Lucca Biennale della carta;</i>
<i>Mostre: Escher; Da Duchamp a Magritte; Palazzo Ducale Massa (Piqueras)</i>
<i>Visite guidate: Sacratio Sant'Anna di Stazzema; Castagneto Carducci; Il Vittoriale; Pontremoli ditta Stainer;</i>
<i>Viaggi di istruzione: Roma; Bressanone e i luoghi della prima guerra mondiale;</i>
<i>Concorsi: Logo per la giornata della violenza contro le donne (Comune di Massa); Logo giornata dello sport Fonteviva; progetto per lapide Dinitri Jordanov;</i>
<i>attività integrative: allestimento scenografico per commedie dialettali; studio arredo bar serata Halloween; progettazione biblioteca villa Schiff; realizzazione packaging e prodotto ditta Stainer; realizzazione progetto modellini per Polizia Stradale; parziale realizzazione recinzione (progetto no trespass);</i>

INDICAZIONI METODOLOGICHE:
METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE
MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE
DIDATTICA

1. METODOLOGIE DIDATTICHE

Descrizione	DISCIPLINE														
	I	S	M	F	I	S	P	L	F	S	R				
	t	t	a	i	n	t	r	a	i	c	e				
	a	o	t	s	g	o	r	b	l	i	l				
	l	r	e	i	l	e	l	o	o	e	n				
	i	i	m	c	e	l	t	r	s	o	z				
	a	a	a	a	s	d	a	t	o	f	e				
	n	a	t	a	e	e	z	t	r	i	m				
	o		i			l	i	o	a	e	o				
			c			l'	o	n	d	t	r				
			a			a	n	e	e	o	i				
						r	e	d	s	r	e				
						t	s	i	g	i	e				
						e	g	n	n	e	e				

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x				
Lezione interattiva	x			x			x		x		x				
Discussione guidata		x	x	x	x	x	x		x	x	x				
Esercitazioni individuali in classe	x	x	x	x	x	x			x						
Esercitazioni a coppia in classe								x		x					
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe			x	x	x		x	x		x					
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	x	x	x	x	x	x			x	x					
Relazioni su ricerche individuali e collettive	x	x			x	x	x		x	x					
Esercitazioni grafiche e pratiche							x	x		x					
Lezione/applicazione			x	x											
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa			x	x	x	x		x		x					
Simulazioni	x							x	x						
Attività di laboratorio/Palestra								x	x		x	x			
Altro:															

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	DISCIPLINE													
	<i>i</i> <i>t</i> <i>a</i> <i>l</i> <i>i</i> <i>a</i> <i>n</i> <i>o</i>	<i>s</i> <i>t</i> <i>o</i> <i>r</i> <i>i</i> <i>a</i>	<i>m</i> <i>a</i> <i>t</i> <i>e</i> <i>m</i> <i>a</i> <i>t</i> <i>i</i> <i>c</i> <i>a</i>	<i>f</i> <i>i</i> <i>s</i> <i>i</i> <i>c</i> <i>a</i>	<i>i</i> <i>n</i> <i>g</i> <i>l</i> <i>e</i> <i>s</i> <i>e</i>	<i>S</i> <i>t</i> <i>.</i> <i>a</i> <i>r</i> <i>t</i> <i>e</i>	<i>P</i> <i>r</i> <i>o</i> <i>g</i> <i>.</i> <i>d</i> <i>e</i> <i>s</i> <i>i</i> <i>g</i> <i>n</i>	<i>L</i> <i>a</i> <i>b</i> <i>.</i> <i>d</i> <i>e</i> <i>s</i> <i>i</i> <i>g</i> <i>n</i>	<i>f</i> <i>i</i> <i>l</i> <i>o</i> <i>s</i> <i>o</i> <i>f</i> <i>i</i> <i>a</i>	<i>s</i> <i>c</i> <i>.</i> <i>m</i> <i>o</i> <i>t</i> <i>o</i> <i>r</i> <i>i</i> <i>e</i>	<i>r</i> <i>e</i> <i>l</i> <i>i</i> <i>g</i> <i>i</i> <i>o</i> <i>n</i> <i>e</i>			
Libro di testo	x	x	x	x	x	x			x	x	x			
Altri testi	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x			
Dispense														
Fotocopie	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
Internet	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
Software didattici			x		x		x	x						
Laboratori	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
Strumenti Audiovisivi	x	x			x		x	x		x				
LIM							x	x						
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti		x												

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

Visite guidate	x	x												
Uscite didattiche		x												
Altro:														

3.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di cittadinanza (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse , Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali , Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro. (vedi modello Mr03.13)

1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
---------	------	----------

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI ”

Rev del 05/04/2018

LIVELLO ALTO	9-10	<p>OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace</p>
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<p>BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.</p>
LIVELLO BASE	6	<p>SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto</p>
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	<p>INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;</p>
	4	<p>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire</p>
	<4	<p>TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente</p>

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

La certificazione delle competenze non è sostitutiva delle attuali modalità di valutazione e attestazione giuridica dei risultati scolastici (ammissione alla classe successiva, rilascio di un titolo di studio finale, ecc.) ma accompagna e integra tali strumenti normativi, al fine di sostenere i processi di apprendimento, di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi, di consentire gli eventuali passaggi tra i diversi percorsi e sistemi formativi e l'inserimento nel mondo del lavoro.

La valutazione delle livello di competenza (culturale e di cittadinanza) raggiunto avviene attraverso griglie appositamente predisposte per i progetti e le unità formative attivate allegate. Si ricorda comunque la corrispondenza tra livelli e prestazioni:

LIVELLO BASE	Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
LIVELLO INTERMEDIO	lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
LIVELLO AVANZATO	Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza dell'uso delle conoscenze e delle abilità. Es. proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	Competenza non certificabile (indicare i motivi)

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

altro _____ In itinere x In orario extracurricolare

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

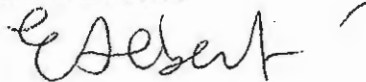
Rev del 05/04/2018

Per la prima prova scritta (Italiano) sono state proposte durante il corso dell'anno le diverse tipologie previste dalla normativa. Sono state effettuate due simulazioni della durata di sei ore, secondo quanto previsto dalla Nota 2472 dell'8 febbraio 2019.
Per i criteri di valutazione vedi griglia allegata.

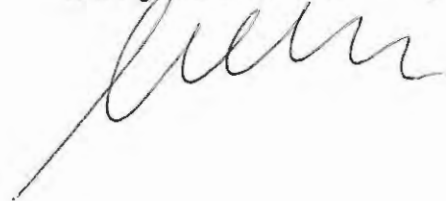
Relativamente alla seconda prova scritta, ossia progettazione design sono stati forniti agli studenti degli esempi di prova e sono state effettuate due simulazioni della stessa della durata di 18 ore distribuite in tre giorni, sempre secondo la citata Nota 2472/2019.
Per i criteri di valutazione vedi griglia allegata.

Massa, 9 maggio 2019

Il coordinatore



Il Dirigente Scolastico



Elenco allegati:
Griglie prima e seconda prova dettagliate
Griglia colloquio

.....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2018/19	INDIRIZZO progettazione e design	
MATERIA Storia	DOCENTE Elisabetta Alberti	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	<ul style="list-style-type: none"> • l'Italia giolittiana • l'età vittoriana (Cenni) 	Settembre, ottobre
L'Italia di fine '800 e l'interventismo	<ul style="list-style-type: none"> • la I Guerra Mondiale • la Russia zarista e la Rivoluzione del '17 	Novembre, dicembre
I problemi sociali del dopoguerra	<ul style="list-style-type: none"> • il difficile dopoguerra • la questione fiumana • il biennio rosso 	Gennaio
Gli anni '20	<ul style="list-style-type: none"> • l'avvento del fascismo 	Febbraio
I totalitarismi	<ul style="list-style-type: none"> • il regime fascista • l'Unione Sovietica • il nazismo • la guerra di Spagna 	Marzo
L'espansionismo russo e tedesco	<ul style="list-style-type: none"> • il nazismo e lo stalinismo • la II Guerra Mondiale (dinamiche generali) • educazione civica: la carta atlantica, le quattro libertà • 1943-1945 • la resistenza italiana • l'olocausto • le stragi (rielaborazione della visita a Sant'Anna di Stazzema) 	Aprile

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2018/19	INDIRIZZO progettazione e design	
MATERIA Storia	DOCENTE Elisabetta Alberti	

	<ul style="list-style-type: none"> il giorno della memoria (approfondimenti di educazione civica) il giorno del ricordo (approfondimenti di educazione civica) le Foibe 	
Il dopoguerra e la nascita della nostra Repubblica	<ul style="list-style-type: none"> Le conferenza del dopoguerra la Repubblica Italiana e la Costituzione; analisi di alcuni articoli (art.3-11) il sistema bipolare e la guerra fredda (dinamiche generali) lo stato di Israele e la questione palestinese il '68, il Terrorismo e la strategia della tensione 	Maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

E. Alberti

Studenti:

(per presa visione)

Elisabetta M. Comincioli
Anna

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2018/19__	INDIRIZZO progettazione e design	
MATERIA : Italiano	DOCENTE Alberti Elisabetta	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<p>La lirica romantica italiana</p> <p>L'età del positivismo e del realismo</p>	<p>Giacomo Leopardi e le fasi del pessimismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'infinito • A Silvia • Alla Luna • Il sabato del villaggio • La quiete dopo la tempesta • Il canto notturno • La ginestra <p>Giovanni Verga</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rosso Malpelo • La Roba • Prefazione ai Malavoglia • La Lupa <p>Giosuè Carducci e la sua Maremma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pianto antico • Il bove • Traversando la Maremma toscana • San Martino 	Settembre Ottobre
L'età del Decadentismo	<p>Giovanni Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> • X Agosto • La mia sera • Il lampo • Il tuono • Temporale • Il gelsomino notturno • La poetica del fanciullino • Simbolismo floreale <p>Gabriele D'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il romanzo decadente: Il Piacere (trama generale) • La pioggia nel pineto • La sera fiesolana • Pastori • Stabat nuda aestas 	Novembre Dicembre
Il primo novecento: Poesia	<p>Futurismo e Crepuscolarismo</p> <p>Guido Gozzano</p> <ul style="list-style-type: none"> • La signorina Felicita <p>Tommaso Marinetti</p>	Gennaio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2018/19__	INDIRIZZO progettazione e design	
MATERIA : Italiano	DOCENTE Alberti Elisabetta	

	<ul style="list-style-type: none"> • Manifesti del Futurismo 	
La poesia pura e l'ermetismo	<p>Giuseppe Ungaretti e la prima guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> • I Fiumi • Veglia • Fratelli • Soldati • San Martino del Carso <p>Eugenio Montale e il male di vivere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spesso il male di vivere • Merigiare pallido e assorto • I limoni <p>Umberto Saba</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Capra • Trieste • Mio padre era per me l'assassino • A mia moglie 	Febbraio Marzo
La crisi dell'uomo moderno	<p>Luigi Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il treno ha fischiato • Enrico IV (trama) • Sei personaggi in cerca di autore (trama) • Il fu Mattia Pascal (passi antologici) • La carriola <p>Italo Svevo e il romanzo psicoanalitico</p> <ul style="list-style-type: none"> • La coscienza di Zeno (il vizio del fumo, il funerale mancato, la conclusione del romanzo) <p>Panoramica generale sull'evoluzione del romanzo dall'ottocento al novecento fino al neorealismo(un romanzo a scelta del candidato)</p>	Aprile Maggio
Cenni al Neorealismo	<p>Primo Levi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se questo è un uomo <p>Quasimodo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ed è subito sera • Alle fronde dei salici • Milano Agosto 1943 	Maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

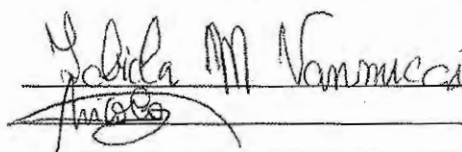
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)





PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S.: <u>2018-2019</u>	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Design	Dal libro di testo Art with a View: What is Design? Definition p. 74-75 Objects of design p. 76 The History of Industrial Design. First and second Revolution, The Great Exhibition, The Art and Craft Movement- Art Nouveau da p. 78 a 81	Settembre
Literature	Dal libro di testo "Cornerstone" E. A. Poe : life , the short story, tales of terror, characters and settings, plots, themes "The Black Catt" story da p.227-229 Mary Shelley : life "Frankenstein" : origin of the book, the structure, , not only a gothic novel, themes p. 222-225 Vision of the film Frankenstein e Mary Shelley.	Ottobre Novembre
Literature	Victorian Age: Victorian Literature, the Novel : essential features p. 251-253 Early-mid-late Victorians (Bildungsroman Novel) C. Dickens : life and main works Features of Dickens novels, Dickens popularity "Oliver Twist" plot and analysis of a passage "Can I have some more", The Workhouses Da p.256-259 Victorian Poetry, theatre, The American Renaissance, Poetry p. 254	
FIRST	Reading Comprehension p.122-3 "Love and Marriage from Renaissance to today"	Novembre
Literature	C. Bronte : life and main works	Dicembre

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u> 5 </u> SEZ./ <u> B </u> A.S: <u> 2018-2019 </u>	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

	<p>"Jane Eyre", the plot, Mr and Mrs Rochester, a gothic atmosphere p.260-261 Vision of the film by Zeffirelli , written summary and discussion on the film. Role of women in the Victorian Age, "Jane" as the new kind of woman. ART LINK IMPRESSIONISM Description of two famous painting by Monet and Renoir" La Cattedrale di Rouen" and " La Colazione dei Canottieri" DESIGN: definition of Logo and Brand (Art with a view) Famous Logos</p>	
Literature	<p>T. Hardy : life and main works The role of Fate, Hardy's style, plot, Nature, pessimism, the countryside " Tess of the D'Urbervilles" Analysis of the passage from p. 265-269</p> <p>O. Wilde life and main works Wilde and Aestheticism "The Picture of Dorian Gray" plot, themes, characters, symbolic meanings of the portrait, A passage from the novel from p. 277-280 The symbolic use of flowers in Wilde's novel (photocopy of a passage from the novel) The Decadents: Wilde e D'Annunzio da p. 286-287 Vision of the film 1947 and discussion</p> <p>The Double in Man and in Society "The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde" R.L. Stevenson : life and works Analysis of the passage p. 274-276 Photocopy ; the setting and characters, narrative technique</p>	<p>Gennaio</p> <p>Febbraio</p>
Literature	<p>The Twentieth Century: a new concept of time: chronological/inner time, stream of consciousness , interior monologue , The Literary Context An age of transition, Modernism, the Modernist Novel, war poets , Imagism p. 322-323-324</p>	<p>Marzo -Aprile</p>

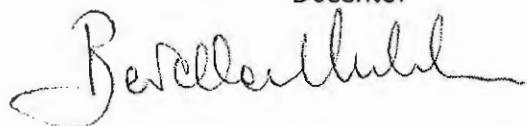
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5_ SEZ./ _B_ A.S: ___2018-2019___	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

	J. Joyce: life. "Dubliners", themes in Dubliners, paralysis and epiphany "Eveline" plot, themes, characters "The Dead" plot, themes and symbols p. 344-349 "Ulysses" essential features, parallelism with Odyssey, Molly's soliloquy p. 350-351	
Design Link	The Jewish Museum in Berlin (photocopy from an art book) by the modern architect Daniel Libeskind ART LINK : Guernica by Picasso Report on their experience ASL during the three years. The War Poet: Wilfred Owen: life and works p- 377-379 Poems (1920) Reading and analysis of "Dulce et Decorum est"	Aprile
Literature	G. Orwell: life and works p. 428 "1984", the dystopian novel : the plot, characters, background, newspeak, doublethink p.432-435 Analysis of the passage General revision.	Maggio

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

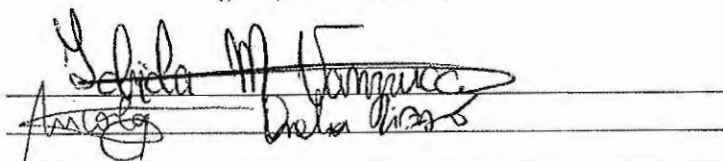
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

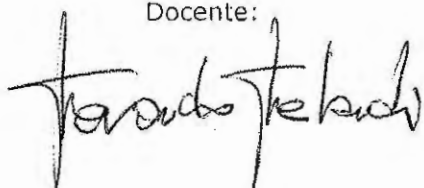
(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" LICEO ARTISTICO "FELICE PALMA" MASSA	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 [^] SEZ. B A.S: 2018-2019	INDIRIZZO "DESIGN"	
MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI "DESIGN"	DOCENTE: Prof. Gherardo Ghelardi	

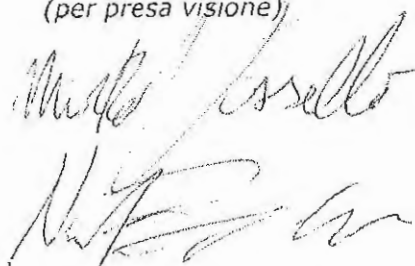
Moduli	Argomenti	Tempi
Rapporti antropometrici	Realizzazione grafica di modello umano secondo i canoni di Policleto: rispetto dei rapporti dimensionali del corpo umano.	Settembre 2016
Visita guidata	Visita guidata a Bologna al CERSAIE, "Salone Internazionale della Ceramica"	28 Settembre 2018
Esercitazioni grafiche	Elaborazioni grafiche tridimensionali (assonometria e prospettiva) partendo dal solido cubo, colore, composizioni/scomposizioni, rapporti figura sfondo, restituzioni da immagini.	Ottobre 2018
Progettazione di logo	In collaborazione con il Comune di Massa, realizzazione di logo per la "Giornata Mondiale Contro la Violenza alle Donne"	Novembre 2018
Esame Stato 2017/2018	Tema di Progettazione dell'Esame di Stato dello scorso anno: progettazione, a scelta, di arredi, sedie, tavoli, poltrone, chaise longue per Villaggio Vacanze.	Dicembre 2018 Gennaio/Febbraio 2019
Progettazione di "Rifugio"	Progettazione di piccolo Rifugio (per riposo e riparo dalle intemperie) da prevedersi lungo i sentieri delle Alpi Apuane.	Febbraio 2019
Simulazione Esame di Stato	Prima simulazione dell'Esame di Stato (tema proposto dal Ministero): Progettazione di teche e scaffali per esposizione di prodotti tipici farmaceutici in spazi commerciali.	Febbraio e Aprile 2019
Progettazione di logo	In collaborazione con il Comune di Massa, realizzazione di logo per la "Festa Nazionale dello Sport Scolastico", Massa 20-24 maggio 2019	Febbraio/Marzo 2019
Simulazione Esame di Stato	Prima simulazione dell'Esame di Stato (tema proposto dal Ministero): Progettazione di tavoli, panche, sedie per locale di vendita birre artigianali pregiate.	Marzo 2019
Progettazione di logo	In collaborazione con la Provincia di Massa-Carrara, realizzazione di logo per la ricorrenza del 160° anno di Istituzione della Provincia di Massa-Carrara	Maggio 2019
Progetto di Alternanza-Scuola-Lavoro	Gli allievi partecipano alla realizzazione di parte della scenografia per lo spettacolo teatrale "Caviale e Lenticchie" della Compagnia Teatrale "Sognando".	Maggio/Giugno 2019

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018	
CLASSE 5 B	A.S: 2018-2019	LICEO ARTISTICO «PALMA»	
MATERIA RELIGIONE		DOCENTE Renato Bruschi	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1) La Bioetica	- Questioni generali - Clonazione - Eutanasia	7
2) La ricerca di Dio	-La «scommessa» di Pascal	2
3) Etica e diritti	- La «Non violenza» e la lezione di Gandhi - La difesa delle minoranze di colore: Martin Luther King	5
4) La persona e le sue dimensioni	- La libertà - Oggettività e soggettività di bene e male	5
5) La Chiesa nell'epoca moderna e contemporanea	- Alcuni papi del XIX e XX secolo - I patti lateranensi - Il lavoro umano nel pensiero della Chiesa	6

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

Renato Bruschi
Renato Bruschi

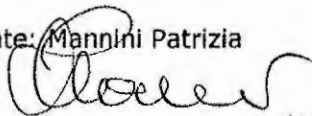
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5°_SEZ./ _B_ A.S:2018/2019	INDIRIZZO : DESIGN	
MATERIA : Laboratorio Design	DOCENTE : Mannini Patrizia	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Sett./nov.	Ricerca e ideazione di una forma partendo da un elemento naturale: foglia 1)elemento di design 2)creazione di una decorazione parietale 3)ideazione di una scacchiera per gioco Dama e sua pedina	
Nov./dic.	Studio progettuale di una struttura gioco/educativa per bambini fino a 6 anni da collocare all'interno di un edificio	
Genn./Feb.	Dall'osservazione di opere pittoriche della prima metà del '900 elaborazione di una forma da indossare. (Conoscenza della scuola Bauhaus e di alcuni Designer del 900)	
Febb.	Modello tridimensionale di una sdraia/sedia da collocare ai bordi di una piscina	
marzo	Modello tridimensionale di una vetrina da collocare all'interno di un erboristeria	
Aprile/mag.	Modello tridimensionale di un arredo per Birreria	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

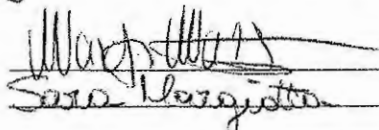
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Mannini Patrizia



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2018/2019	INDIRIZZO Design	
MATERIA: Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
I limiti	Gli intorni	Settembre - gennaio
	Le definizioni di limite e la definizione unica	
	Primi teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto)	
	Le operazioni sui limiti	
	Le forme indeterminate	
	Limiti notevoli	
	Le funzioni continue (definizione)	
	I punti di discontinuità di una funzione	
	Gli asintoti	
	Il grafico probabile di una funzione	
	Successioni e limiti	
Le derivate	La derivata di una funzione	Gennaio - aprile
	La retta tangente al grafico di una funzione	
	La continuità e la derivabilità	
	Le derivate fondamentali	
	I teoremi sul calcolo delle derivate	
	La derivata di una funzione composta	
	La derivata di $f(x)^{g(x)}$	
	I teoremi sulle funzioni derivabili	
	Le applicazioni delle derivate alla fisica	
Lo studio delle funzioni	Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate	Aprile - maggio
	I massimi, i minimi e i flessi	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2018/2019	INDIRIZZO Design	
MATERIA: Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
Flessi e derivata seconda
I problemi di massimo e minimo

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:
(per presa visione)

Nicole Stagi
Sara Masciotta

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2018/2019	INDIRIZZO Design	
MATERIA: Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Temperatura e dilatazione	La temperatura	Settembre – ottobre
	Il termometro	
	L'equilibrio termico	
	L'interpretazione microscopica della temperatura	
	La dilatazione termica	
	La dilatazione lineare dei solidi	
	La dilatazione cubica	
	La dilatazione dei liquidi	
	L'interpretazione microscopica della dilatazione	
Calore e trasmissione del calore	Il calore	Novembre
	Il calore specifico e la capacità termica	
	La caloria	
	La propagazione del calore	
Fenomeni elettrostatici	L'elettrizzazione per strofinio	Gennaio
	I conduttori e gli isolanti	
	L'elettrizzazione per contatto e per induzione	
	La legge di Coulomb	
	La polarizzazione dei dielettrici	
	La costante dielettrica	
	La distribuzione di carica nei conduttori	
Prima legge di Ohm	La differenza di potenziale elettrico	Febbraio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2018/2019	INDIRIZZO Design	
MATERIA: Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

	La corrente elettrica	
	Il generatore di tensione	
	Il circuito elettrico elementare	
	La prima legge di Ohm	
	L'effetto Joule	
Approfondimento: la carica e il campo elettrico	Il campo elettrico	Marzo
	Il campo elettrico generato da una carica puntiforme	
Approfondimento: il potenziale e la capacità	Il potenziale elettrico dei conduttori	Aprile - maggio
	I condensatori e la capacità	
Approfondimento: la corrente elettrica	La corrente elettrica e la forza elettromotrice	Aprile - maggio
	La resistenza elettrica	
	Circuiti elettrici a corrente continua, resistenze in serie e in parallelo	
	La potenza elettrica	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Nicole Stagi
SARA MARGIOLTA

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2018/19	INDIRIZZO Design	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Maria Sodini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
REALISMO	<p>Gustave Courbet: Seppellimento ad Ornans, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Ragazze in riva alla Senna.</p> <p>Jean-Francoise Millet: L'angelus.</p> <p>Honoré Daumier: Vagone di terza classe, Ratapoil, caricature.</p> <p>MACCHIAIOLI</p> <p>Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta ,la rotonda Palmieri, Diego Martelli,Il cavallo morto,Il riposo</p>	Ottobre
IMPRESSIONISMO	<p>Eduard Manet : Colazione sull'erba, Olympia ,:Il bar delle Folies bergere,</p> <p>ClaudeMonet :Camille vestita da geisha,Impressione il levare del sole, regata ad Argenteuli, Le cattedrali , Il ponte giapponese.</p> <p>Auguste Renoir: Il ballo al Moulin de la Galette, Colazione di canottieri, Le grandi bagnanti .</p> <p>Edgar Degas: la famiglia Bellelli, L'assenzio, ballerina di 14 anni, lezione di danza .</p> <p>Il fascino del giappone.</p>	Novembre Dicembre
POST IMPRESSIONISMO	<p>Paul Cézanne:La casa dell'impiccato, Giocatori di carte La montagna S. Victoir, Le bagnanti.</p> <p>George Seurat : Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte .</p> <p>Paul Signac:Paesaggio marino.</p>	Gennaio
SIMBOLISMO	<p>Paul Gauguin:La visione dopo il sermone, Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo. Nevermore, Come sei gelosa?</p> <p>Vincent Van Gogh:I mangiatori di patate, Pere Tanguì, La cameretta,Il ponte di Langlois, Autoritratto con orecchio fasciato, Chiesa ad Auvers, Campo di grano con volo di corvi .</p> <p>Tolous Lautrec: manifesti per il Moulin Rouge, Au Salon de la rue des Moulins,Au Moulin Rouge</p>	Febbraio Marzo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2018/19	INDIRIZZO Design	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Maria Sodini	

	<p>Giuseppe Pellizza da Volpedo : Quarto stato . Gustave Moreau: L'apparizione. James Ensor: Entrata di Cristo a Bruxelles. Edvard Munch: La bambina malata, Il bacio, Madonna, Pubertà . Gustav Klimt: Giuditta e Oloferne, Il bacio, Danae. Egon Schiele: Autoritratto, Il mulino vecchio, Amanti, La famiglia.</p> <p>Art nouveau Guimard: ingresso della metropolitana, Lalique : vetri e gioielli, Gallè : vetri e lampade . Antoni Gaudì: casa Batlò, casa Milà, Sagrada Família, parco Guell .</p>	
<p>LE AVANGUARDIE STORICHE</p>	<p>ESPRESSIONISMO</p> <p>FAUVES. Henri Matisse: Lusso, calma, voluttà, Donna con cappello, La tavola imbandita, la cappella del Rosario a Vance, Oceania . Vlaminck: La ballerina del Rat Mort. Derain: Donna in camicia.</p> <p>IL PONTE. Kirckner: Marcella, Cinque donne in strada, Autoritratto in veste di soldato, Foresta in inverno.</p> <p>ASTRATTISMO IL C AVALIERE AZZURRO. Marc: Piccoli cavalli blu. Kandinskij: Studio di paesaggi a Murnau, Impressione V (parco), Primo acquarello astratto.</p> <p>SUPREMATISMO. Malevic: Quadrato nero su sfondo bianco. Tatlin: Monumento alla terza internazionale. Paul Klee, Mondrian: L'albero, Composizione con rosso, giallo e blu.</p> <p>CUBISMO. Pablo Picasso: La tragedia, poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati. Les demoiselles d'Avignon , Ritratto di Vollard, natura morta con sedia</p>	<p>Aprile Maggio</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2018/19	INDIRIZZO Design	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Maria Sodini	

	<p>impagliata, ritratto di Olga, Donne che corrono lungo la spiaggia, Testa di toro, Guernica .</p> <p>DADAISMO. Duchamp: Ready made, Fontana, scolabottiglie, ruota di bicicletta.</p> <p>SURREALISMO. Max Erns: La vestizione della sposa, Mirò: il cacciatore, Dalì: Sogno causato dal volo di un'ape. Renè Magritte: La storia centrale, Galconde, L'impero delle luci, Questa non è una pipa.</p> <p>Selezione di opere dalla mostra sul Surrealismo di Palazzo Blù.</p> <p>Metafisica. Giorgio De Chirico: L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti. Alberto Savinio: La nave perduta. Carlo Carrà: il dio ermafrodito.</p> <p>Futurismo. Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio. Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio. Antonio Santelia: progetti.</p>	

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Maria Sodini

Studenti:

Giuseppe Nardi Stigi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _B_ A.S: 2018/2019	INDIRIZZO _Design_	
MATERIA _SCIENZE-MOTORIE_	DOCENTE _VIGNALI SIMONA_	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1) potenziamento della funzione cardio-respiratoria.	Corsa a ritmo uniforme e variato. Esercizi a circuito a carattere generale. Percorso misto con prove aerobiche, anaerobiche e limitatamente anaerobiche lattacide.	1° e 2° quadrimestre
2) potenziamento della qualità fisica forza.	Esercizi di forza a carattere generale. Esercizi a carattere specifico per arti superiori e inferiori. Esercizi a carico naturale in circuito.	1° e 2° quadrimestre
3) mantenimento della mobilità articolare.	Teoria: le componenti dell'apparato locomotore. App. scheletrico. Esercizi di mobilità articolare per il cingolo scapolo-omerale e coxo-femorale. Esercizi di mobilitazione del rachide.	1° e 2° quadrimestre
4) fondamentali individuali della pallavolo. Il gioco.	Campo e regole principali.	1° quadrimestre
5) educazione alla salute: a) il fumo;	Rischi e pericoli, effetti sull'organismo.	1° quadrimestre
6) educazione alla salute: b) il doping.	Sostanze vietate e pratiche vietate.	1° e 2° quadrimestre
7) educazione alla salute: c) l'alimentazione.	Il metabolismo basale e il fabbisogno energetico giornaliero. Alimentarsi - un bisogno primario. I principali gruppi d'alimenti. Calorie e dispendio energetico. Composizione, peso corporeo e salute. La piramide alimentare. I principi fondamentali di una dieta equilibrata.	1° e 2° quadrimestre
8) I disturbi del comportamento alimentare	Obesità, anoressia e bulimia	2° quadrimestre

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u> V </u> SEZ./ <u> B </u> A.S: <u>2018/2019</u>	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA Filosofia	DOCENTE Daniele Canali	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Criticismo	Kant: la libertà-la morale- l'imperativo categorico- Critica della ragion pura	6
Idealismo tedesco	Fichte: il cattivo infinito- lo Stato. Schelling e il romanticismo-Schelling: estetica romantica e nazismo; il caso del film Olympia	6
	Hegel: gli anni giovanili- La fenomenologia dello Spirito- "Lo spirito del mondo"-La dialettica- La natura (Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio)-	8
	Destra e sinistra hegeliana-Il tema dello stato nel suo divenire storico	2
Schopenhauer	Il velo di Maya- Induismo e buddismo nella cultura filosofica occidentale-"Il mondo come volontà e come rappresentazione"	2
Positivismo	Augusto Comte- Socialisti utopisti-Positivismo	4
Marx e il socialismo scientifico	Introduzione a Marx- La concezione materialistica della storia-Struttura e sovrastruttura: economia e scienze sociali tra XIX e XX sec.(Ricardo, Marx, Weber)- Il plusvalore- Salario, prezzo, profitto- Ambiente, risorse e futuro della terra	8
Kierkegard	L'esistenza e il singolo- Esistenzialismo	2
Bergson	Intelligenza e intuizione-Il rapporto con James (il flusso di	2


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u> V </u> SEZ./ <u> B </u> A.S: <u>2018/2019</u>	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA Filosofia	DOCENTE Daniele Canali	

	coscienza)-Il tempo e la sua percezione.	
Nietzche	La tragedia greca- Spirito dionisiaco e spirito apollineo- L'oltreuomo "Umano, - troppo umano"- "Considerazioni inattuali"	2
Freud	La Psicanalisi- Conscio e inconscio-Le fasi freudiane- Eros e thanatos	4
Wittgenstein	Tractatus logico- filosoficus:ontologia e metalinguaggio-Filosofia del linguaggio	2
La scuola di Francoforte	Husserl, Heidegger, Adorno, Arendt, Gadamer- Fenomenologia, Epistemologia	4
Gramsci e il marxismo del novecento	Passato e presente- La rivoluzione contro il capitale-Americanismo e fordismo (I quaderni dal carcere)- "Le ceneri di Gramsci" (Pasolini)	4

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:
Daniele Canali

Studenti:
(per presa visione)



Valutazione del colloquio

Competenza	descrittori	livelli	punteggi
COMUNICAZIONE	Comprende il documento-stimolo (messaggi di genere e di complessità diversi, trasmessi utilizzando linguaggi e mediante supporti diversi)	Inadeguato: Il candidato non riconosce gli elementi significativi del documento proposto	1
		Parziale: il candidato riconosce, se guidato, i più evidenti elementi significativi	2
		Sufficiente: il candidato individua e riconosce autonomamente i più importanti elementi significativi	3
		Buono Il candidato individua e riconosce autonomamente molti degli elementi significativi	4
		Ottimo Il candidato, autonomamente, individua e riconosce con sicurezza tutti gli elementi significativi	5
	Utilizza gli strumenti espressivi ed argomentativi in L1	Inadeguato: il candidato si esprime in modo confuso, utilizza un lessico non corretto e/o non costruisce argomentazioni.	1
		Parziale: il candidato si esprime in modo elementare e utilizza un lessico generico con imprecisioni e/o costruisce argomentazioni semplici solo se guidato	2
		Sufficiente: Il candidato si esprime in modo chiaro e coerente utilizzando un lessico generico ma corretto e/o riesce a costruire semplici argomentazioni in modo autonomo	3
		Buono: Il candidato si esprime in modo fluido e corretto, utilizzando un buon bagaglio lessicale anche specifico e/o argomenta con chiarezza	4
		Ottimo: Il candidato si esprime in modo fluido e corretto mostrando un ampio bagaglio lessicale e/o argomenta in modo incisivo	5
	Inadeguato:	1	

	Utilizza la lingua straniera, anche in riferimento alla micro lingua del settore artistico	Il candidato si esprime in modo frammentario con frequenti e gravi errori grammaticali e sintattici. Il bagaglio lessicale è minimo e generico, non utilizza la microlingua	
		Parziale: Il candidato si esprime in modo frammentario commettendo alcuni errori , grammaticali e sintattici. Il bagaglio lessicale è limitato anche nell'uso della microlingua	2
		Sufficiente: Il candidato si esprime in modo semplice con pochi errori. Il bagaglio lessicale è adeguato a comunicare concetti semplici in modo chiaro	3
		Buono: Il candidato si esprime in modo chiaro e corretto utilizzando un bagaglio lessicale, anche proprio della microlingua, adeguato a comunicare con chiarezza anche concetti di una certa complessità.	4
		Ottimo: Il candidato comunica in modo chiaro e fluente, utilizzando un ricco bagaglio lessicale proprio anche della microlingua	5
ACQUISIRE ED INTERPRETARE LE INFORMAZIONI	Utilizza le conoscenze maturate attraverso l'acquisizione critica di informazioni ricevute nei diversi ambiti	Inadeguato: Il candidato conduce il colloquio utilizzando conoscenze frammentarie, con errori anche gravi	1
		Parziale: Il candidato conduce il colloquio utilizzando conoscenze superficiali, sono presenti errori ed imprecisioni.	2
		Sufficiente: Il candidato conduce il colloquio utilizzando conoscenze semplici ma chiare e corrette	3
		Buono: Il candidato conduce il colloquio utilizzando conoscenze chiare, corrette e ponderate.	4
		Ottimo: Il candidato conduce il colloquio utilizzando conoscenze ampie e sicure, mostrando un giudizio critico personale	5
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	Individua collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari individuando	Inadeguato: Il candidato non è in grado di stabilire collegamenti chiari e corretti	1
		Parziale: Il candidato, se guidato, riesce a stabilire semplici collegamenti anche interdisciplinari	2
		Sufficiente:	3

	analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti	Il candidato, in modo autonomo, individua relazioni corrette ed effettua semplici collegamenti anche interdisciplinari	
		Buono: Il candidato conduce il colloquio individuando relazioni corrette ed effettua ampi e pertinenti collegamenti anche interdisciplinari	4
		Ottimo: Il candidato conduce il colloquio individuando con sicurezza relazioni ed effettuando ampi ed articolati collegamenti e confronti interdisciplinari	5
RISOLVERE PROBLEMI	Costruisce e verifica ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline	Inadeguato: Il candidato non formula ipotesi, non risolve problemi né esprimere valutazioni	1
		Parziale: Il candidato, se guidato, riesce a formulare ipotesi e a risolvere semplici problemi	2
		Sufficiente: Il candidato formula ipotesi semplici ma corrette, proponendo soluzioni coerenti	3
		Buono: Il candidato formula ipotesi e propone soluzioni coerenti e corrette, utilizzando con buona padronanza risorse e dati.	4
		Ottimo: Il candidato formula ipotesi e propone soluzioni corrette ed originali, utilizzando in modo pienamente consapevole le risorse ed i dati	5
COMPETENZE di CITTADINANZA E COSTITUZIONALI	conosce i diritti sanciti dalla Costituzione e dalle principali fonti del diritto a tutela delle persone, della collettività e dell'ambiente e colloca l'esperienza personale all'interno di tale sistema di regole	Inadeguato: Il candidato ha una limitata conoscenza dei principi della convivenza civile e mostra di non riconoscere con chiarezza il proprio ruolo all'interno di tale sistema di regole	1
		Parziale: Il candidato mostra una conoscenza superficiale dei principi della convivenza civile e una limitata consapevolezza del suo ruolo personale	2
		Sufficiente: Il candidato mostra di conoscere i fondamentali principi della convivenza civile e di avere una sufficiente consapevolezza del proprio ruolo personale all'interno di tale sistema di regole	3
		Buono: Il candidato mostra una buona conoscenza dei principi della convivenza civile, denotando interesse e per le tematiche relative ed un buon livello di consapevolezza del proprio ruolo	4

		Ottimo: Il candidato mostra una approfondita conoscenza dei principi e dei temi della convivenza civile, evidenziando un proprio coinvolgimento attivo.	5
COMPETENZE E ORIENTATIVE E SPIRITO DI IMPRENDITORIALITÀ	Sa riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio individua opportunità ed effettua scelte	Inadeguato: Il candidato non riconosce le caratteristiche del sistema economico e produttivo, non identifica opportunità per attività personali professionali, non riconosce i propri punti di forza e di debolezza mostrandosi immaturo per una scelta orientativa	1
		Parziale: Il candidato mostra una conoscenza parziale e non del tutto corretta della realtà economica e produttiva ed ha una limitata consapevolezza delle opportunità e dei propri punti di forza e debolezza.	2
		Sufficiente Il candidato mostra di avere una conoscenza sufficientemente chiara del contesto economico e produttivo e di aver maturato la capacità di effettuare scelte ponderate a livello orientativo	3
		Buono: Il candidato mostra una buona conoscenza del contesto economico e produttivo, individua con chiarezza i propri punti di forza e debolezza ed è in grado di riconoscere opportunità ed effettuare scelte.	4
		Ottimo: il candidato mostra buone conoscenze del contesto economico e produttivo, mostra piena consapevolezza dei propri punti di forza e debolezza, individua opportunità e rischi ed effettua scelte consapevoli	5

Max 40/2 =20

Suff 24/2 =12 ??

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corretta e appropriata)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegne e vincoli pienamente rispettati	Consegne e vincoli adeguatamente rispettati	Consegne e vincoli complessivamente rispettati	Consegne e vincoli scarsamente rispettati	assenti
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistica	Comprensione approfondita e completa	Comprensione completa	Comprensione globale corretta	Comprensione parziale	Comprensione quasi del tutto errata
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi completa, coerente e precisa	Analisi adeguata e completa	Analisi sufficientemente corretta	Analisi incompleta	Analisi errata
Interpretazione corretta e articolata del testo	corrette e ricche di riferimenti	corretta	sostanzialmente corretta	errata	assente
PUNTEGGIO SPECIFICO					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corretta e appropriata)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	eccepcionalmente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	15	12	9	6	3
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	Individuazione di tesi e argomentazioni completa	Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione efficace e incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	Argomentazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi appropriati	Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	Articolazione del ragionamento assente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali adeguati e congruenti e approfonditi	Riferimenti culturali adeguati e congruenti	Riferimenti culturali nel complesso adeguati	Riferimenti culturali errati e non congruenti	mancanza di riferimenti culturali
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corretta e appropriata)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	15	12	9	6	3
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e parafrasi coerenti	Elaborato pertinente alla traccia e coerente nel titolo	Elaborato nel complesso pertinente alla traccia con titolo coerente	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	Elaborato non pertinente alla traccia; titolo inadeguato
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	Esposizione chiara ed efficace	Esposizione complessivamente chiara e lineare	Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	Esposizione confusa ed inadeguata
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali	Buona padronanza dell'argomento e di riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente irrilevanti e non pertinenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO 2019	Polo Artistico Di Massa-Carrara "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1 Rev. 1 del 28/02/2012
	Sezione Associata Liceo Artistico "Felice Palma" Massa A.S. 2018-2019	Pagina 1 di 1

Griglia di Valutazione della Seconda Prova Scritta: Discipline Progettuali (in ventesimi)

Candidato/a _____ Classe _____

<i>Indicatori</i>	<i>Punteggio massimo attribuito all'indicatore</i>	<i>Livelli di Valore Valutazione</i>	<i>Punteggio corrispondente ai diversi livelli</i>	<i>Voto attribuito all'indicatore</i>
<i>Correttezza dell'Iter Progettuale e studi grafici preliminari</i>	6 punti	<i>Gravemente insufficiente</i>	2	
		<i>Insufficiente</i>	3	
		<i>Sufficiente</i>	3,5	
		<i>Discreto</i>	4	
		<i>Buono</i>	5	
		<i>Ottimo</i>	6	
<i>Pertinenza e coerenza con la Traccia</i>	5 punti	<i>Insufficiente</i>	2	
		<i>Sufficiente</i>	3	
		<i>Discreto</i>	3,5	
		<i>Buono</i>	4	
		<i>Ottimo</i>	5	
<i>Padronanza degli Strumenti di Laboratorio, delle Tecniche, dei Materiali e Relazione</i>	6 punti	<i>Gravemente insufficiente</i>	2	
		<i>Insufficiente</i>	3	
		<i>Sufficiente</i>	3,5	
		<i>Discreto</i>	4	
		<i>Buono</i>	5	
		<i>Ottimo</i>	6	
<i>Autonomia e Originalità della Proposta Progettuale e degli Elaborati</i>	3 punti	<i>Insufficiente</i>	1	
		<i>Sufficiente</i>	1,75	
		<i>Discreto</i>	2,5	
		<i>Buono</i>	3	

N.B. Il voto complessivo risultante dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori in presenza di numeri decimali viene arrotondato al numero più vicino. La sufficienza corrisponde al voto = 12

Voto complessivo della Prova: _____ /20

Massa _____

I Commissari

Il Presidente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" LICEO ARTISTICO "FELICE PALMA" MASSA	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 [^] SEZ. B A.S: 2018-2019	INDIRIZZO "DESIGN"	
MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI "DESIGN"	DOCENTE: Prof.Gherardo Ghelardi	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe, al termine di questo anno scolastico, è giunta composta da 12 allievi, 4 maschi e 8 femmine. Il numero non eccessivo avrebbe potuto dare buoni risultati dal punto di vista dell'avanzamento delle attività e svolgimento delle programmazioni ma questo non è sempre stato possibile in quanto le frequenze non sono mai state regolari. La classe è, nel triennio, complessivamente cresciuta dal punto di vista delle relazioni interne pur non raggiungendo una comune e piena condivisione di intenti. All'inizio di questo anno scolastico nella classe era iscritta un'altra allieva, ripetente della classe quinta dello scorso anno, ma sin dalle prime settimane ha mostrato una frequenza saltuaria sino all'abbandono. Nell'anno scolastico 2016-2017 si è inserita nella classe, dopo aver sostenuto un esame integrativo, una allieva proveniente da Liceo Scientifico; la ragazza, nel tempo, si è ben inserita nella classe e, nonostante i mancanti anni propedeutici del biennio, si è via via impegnata con buona passione ottenendo discreti risultati.

Il Regolamento Interno della Scuola è stato complessivamente rispettato: non si evidenziano, infatti, particolari problematiche dal punto di vista disciplinare.

Trattandosi di una classe non omogenea non si può parlare di un percorso formativo univoco; gli allievi hanno dimostrato capacità e attitudini diverse per cui sono stati raggiunti ottimi risultati da parte di alcuni e modesti da parte di altri, evidenziando la varietà, e non efficacia, di alcuni metodi di studio.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		x	x			
Conoscenze			x			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		x				
Capacità rielaborative e critiche			x			
Partecipazione al		x				

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" LICEO ARTISTICO "FELICE PALMA" MASSA	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 [^] SEZ. B A.S: 2018-2019	INDIRIZZO "DESIGN"	
MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI "DESIGN"	DOCENTE: Prof.Gherardo Ghelardi	

dialogo formativo						
-------------------	--	--	--	--	--	--

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input checked="" type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto
 Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCII" LICEO ARTISTICO "FELICE PALMA" MASSA	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 [^] SEZ. B A.S: 2018-2019	INDIRIZZO "DESIGN"	
MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI "DESIGN"	DOCENTE: Prof. Gherardo Ghelardi	

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

- Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
- In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" LICEO ARTISTICO "FELICE PALMA" MASSA	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 ^a SEZ. B A.S: 2018-2019	INDIRIZZO "DESIGN"	
MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI "DESIGN"	DOCENTE: Prof.Gherardo Ghelardi	

		Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" LICEO ARTISTICO "FELICE PALMA" MASSA	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 [^] SEZ. B A.S: 2018-2019	INDIRIZZO "DESIGN"	
MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI "DESIGN"	DOCENTE: Prof. Gherardo Gherardi	

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
 NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d)
 Inesistenti

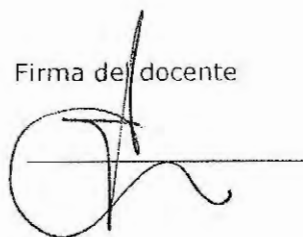
7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

Massa lì 11 maggio 2019

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHP"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __B__ A.S: 2018/2019	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA Filosofia	DOCENTE Daniele Canali	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

...La classe ha risentito, all'inizio dell'anno scolastico, delle classiche patologie collegate alla progressiva e costante riduzione degli spazi di insegnamento della materia. E' stato quindi opportuno, puntualizzare Kant, la cui conoscenza si ritiene indispensabile ad affrontare il dibattito filosofico del XIX e XX secolo. Quindi si è affrontato compiutamente Hegel e l'idealismo tedesco. A questo scopo sono stati individuati numerosi contributi multimediali capaci, unitamente allo studio a casa, di allargare la visione dell'impianto filosofico degli autori affrontati, in relazione alla società e all'arte (come da indicazioni dei curricula).

Questi strumenti, quali i contributi prodotti in rete da Istituto Italiano di Studi Filosofici (IISF), Zettel (Rai-Enciclopedia multimediale delle scienze filosofiche), da docenti (Prof. Saudino) sono stati completati con materiali specifici, quali riassunti tematici, mappe concettuali, testi degli autori distribuiti quali approfondimenti. Le lezioni hanno inteso potenziare la capacità di elaborazione e concettualizzazione dei temi filosofici nella lettura della società, delle sue tematiche, nelle sue espressioni, principalmente artistiche. Infine sono stati realizzati interessanti contributi PDP, per mezzo dei quali gli studenti hanno potuto progettare l'esposizione di un tema o autore e migliorare le qualità linguistico-relazionali. La classe non ha mai presentato problemi di carattere disciplinare

1.Preparazione complessiva nella disciplina

	Livello mediam ente raggiunt o					
Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Graveme nte Insuff.	
Interesse per la materia		x				
Conoscenz e		x				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri		x				

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __B__ A.S.:__2018/2019__	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA Filosofia	DOCENTE Daniele Canali	

della disciplina					
Capacità rielaborati ve e critiche		x			
Partecipazi one al dialogo formativo		x			

1.COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> XCorretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> XAssidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input checked="" type="checkbox"/> xSaltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

1.OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __B__ A.S.: 2018/2019	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA Filosofia	DOCENTE Daniele Canali	

a. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro ...Attività scolastiche previste in calendario generale hanno interferito fortemente sull'orario della materia limitando la possibilità di approfondire adeguatamente il secondo novecento.....

I. METODOLOGIE, Strumenti e materiali didattici

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico

Corso di recupero

a. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __B__ A.S.: 2018/2019	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA Filosofia	DOCENTE Daniele Canali	

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

1. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	<p>OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adattai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace</p>
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<p>BUONO In situazioni note e non note, in</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _V_ SEZ./ _B_ A.S: 2018/2019	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA Filosofia	DOCENTE Daniele Canali	

LIVELLO BASE

6

sostanziale autonomia:

Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze.

Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate.

Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.

SUFFICIENTE

In situazioni note e su precise indicazioni:

Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti.

Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto;

interagisce in modo sostanzialmente corretto

LIVELLO NON RAGGIUNTO

5

INSUFFICIENTE

Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u> V </u> SEZ./ <u> B </u> A.S: <u> 2018/2019 </u>	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA Filosofia	DOCENTE Daniele Canali	

		adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

a. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

1. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __B_ A.S: 2018/2019__	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA Filosofia	DOCENTE Daniele Canali	

I. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- Molto proficuo
- Sufficientemente proficuo
- Poco proficuo
- Altro

_____ Carrara _____ li _____ 9-5-2019 _____

Firma del docente

_____ Canali Daniele _____

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2018/19	INDIRIZZO progettazione e design	
MATERIA Storia	DOCENTE Elisabetta Alberti	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe ha seguito con discreto interesse lo svolgimento del programma ,mostrando interesse particolare soprattutto ai due conflitti mondiali ,relativamente alla situazione italiana. Alcuni alunni hanno tuttavia incontrato una certa difficoltà nella rielaborazione degli argomenti e nell'esecuzione dei compiti scritti,ricorrendo a volte ad una eccessiva sintesi dei fatti da esaminare e con la necessita di mappe. Altri alunni veramente capaci hanno con approfondimenti analizzato i fatti storici con apprezzabili risultati.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			X			
Conoscenze			X			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			X			
Capacità rielaborative e critiche				X		
Partecipazione al dialogo formativo				X		

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2018/19	INDIRIZZO progettazione e design	
MATERIA Storia	DOCENTE Elisabetta Alberti	

<input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti
--	---------------------------------	--

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 Insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2018/19	INDIRIZZO progettazione e design	
MATERIA Storia	DOCENTE Elisabetta Alberti	

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico

Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adattai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2018/19	INDIRIZZO progettazione e design	
MATERIA Storia	DOCENTE Elisabetta Alberti	

		costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2018/19	INDIRIZZO progettazione e design	
MATERIA Storia	DOCENTE Elisabetta Alberti	


7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- | | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| Molto proficuo | <input type="checkbox"/> |
| Sufficientemente proficuo | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Poco proficuo | <input type="checkbox"/> |
| Altro | <input type="checkbox"/> |

_____ Massa _____ li 11 maggio 2019 _____

Firma del docente

_____ Elisabetta Alberti  _____

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2018/19__	INDIRIZZO progettazione e design	
MATERIA : Italiano	DOCENTE Alberti Elisabetta	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe non sempre attenta e impegnata, ma silenziosa e a volte poco partecipe inizialmente, si è dimostrata nel corso dell'anno via via più coinvolta ed interessata ai progetti e alle varie proposte didattiche curriculari e multidisciplinari. Con particolare attenzione hanno seguito il programma di italiano anche con indagini personali sugli autori, Sono presenti alcuni alunni veramente attenti e critici con apprezzabili capacità rielaborative; comunque anche quelli con minor capacità hanno dimostrato serietà di impegno.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			X			
Conoscenze			X			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			X			
Capacità rielaborative e critiche			X			
Partecipazione al dialogo formativo				X		

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
X <input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo	X <input type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua	X <input type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2018/19__	INDIRIZZO progettazione e design	
MATERIA : Italiano	DOCENTE Alberti Elisabetta	

<input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti
--	---------------------------------	--

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 Insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto

Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2018/19__	INDIRIZZO progettazione e design	
MATERIA : Italiano	DOCENTE Alberti Elisabetta	

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adattati a diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2018/19__	INDIRIZZO progettazione e design	
MATERIA : Italiano	DOCENTE Alberti Elisabetta	

		costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
 NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. general d) Inesistenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2018/19__	INDIRIZZO progettazione e design	
MATERIA : Italiano	DOCENTE Alberti Elisabetta	

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- Molto proficuo
Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

_Massa_____ lì 11 maggio 2019_____

Firma del docente

Elisabetta Alberti_____

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2018-2019</u>	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe, educata e corretta sotto il profilo disciplinare, ha generalmente dimostrato interesse nei confronti della disciplina ma l'impegno, sia in classe che a casa, non è stato sempre costante da parte di una parte degli allievi soprattutto nella prima parte dell'anno scolastico. Inizialmente formata da 13 allievi, la classe si è presto ridotta a 12, una allieva ha frequentato poco e si è poi ufficialmente ritirata. Per quanto riguarda la preparazione, la classe risulta molto eterogenea, pochi sono in grado di rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite, permangono, infatti, ancora diverse difficoltà sia nella produzione orale che scritta per una parte degli allievi. Piuttosto meccanico il metodo di studio. Si sottolinea, tuttavia, un discreto miglioramento nell'impegno, una più assidua frequenza nel secondo quadrimestre, e volontà di raggiungere risultati soddisfacenti. Nel complesso, tranne pochi casi, la classe risulta sulla sufficienza.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			X			
Conoscenze				X		
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina				X		
Capacità rielaborative e critiche				X		
Partecipazione al dialogo formativo			X			

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a
------------------------	--------------	---------------------------

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __5_ SEZ./ __B__ A.S: __2018-2019__	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input checked="" type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altrodiverse lezioni perse per simulazioni prove esame, feste, invalsì, ecc...

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie :
 per gli allievi DSA sono state proposte anche prove a scelta multipla in sostituzione delle domande aperte e verifiche orali programmate

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2018-2019</u>	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

- Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

- Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u> 5 </u> SEZ./ <u> B </u> A.S: <u> 2018-2019 </u>	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S.: <u>2018-2019</u>	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA <u>Inglese</u>	DOCENTE Bertelloni Umberta	

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

- a) Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

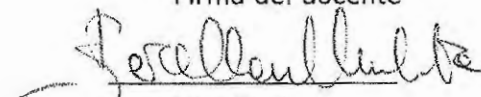
7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

_Massa li _10 Maggio 2019

Firma del docente


 Bertelloni Umberta

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5°_SEZ./ _B___ A.S:2018/2019	INDIRIZZO : DESIGN	
MATERIA : Laboratorio Design	DOCENTE : Mannini Patrizia	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe è composta da n° 13 alunni, n°4 maschi e n°9 femmine, N° 1 alunna si è ritirata nel mese di marzo.

La classe risulta essere divisa in due gruppi, entrambi interessati alla materia anche se in alcuni momenti appaiono distratti e confusionari.

Buone le capacità laboratoriali.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		X				
Conoscenze		X				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		X				
Capacità rielaborative e critiche		X				
Partecipazione al dialogo formativo		X				

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5°_SEZ./ _B___ A.S:2018/2019	INDIRIZZO : DESIGN	
MATERIA : Laboratorio Design	DOCENTE : Mannini Patrizia	

<input type="checkbox"/> Generalmente corretto	<input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Molto Frequenti
<input type="checkbox"/> Inadeguato		
<input type="checkbox"/> Scorretto		

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 Insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
Svolto tutto X Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

X Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
X Laboratoriale
X Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5°_SEZ./ _B___ A.S:2018/2019	INDIRIZZO : DESIGN	
MATERIA : Laboratorio Design	DOCENTE : Mannini Patrizia	

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

X Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5°_SEZ./ _B___ A.S:2018/2019	INDIRIZZO : DESIGN	
MATERIA : Laboratorio Design	DOCENTE : Mannini Patrizia	

LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici X c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

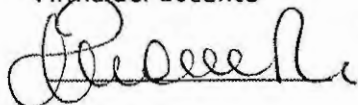
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5°_SEZ./ _B___ A.S:2018/2019	INDIRIZZO : DESIGN	
MATERIA : Laboratorio Design	DOCENTE : Mannini Patrizia	

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- Molto proficuo X
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

Massa li _8/05/2019

Firma del docente



PROGRAMMA SVOLTO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2018/2019	INDIRIZZO Design	
MATERIA: Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe presenta caratteristiche estremamente eterogenee difficilmente assimilabili ad un profilo globale unico: la preparazione di partenza, accettabile nella maggior parte dei casi, ha seguito una evoluzione sicuramente positiva e personale per buona parte degli studenti, nel gruppo sono tuttavia presenti alcuni alunni il cui percorso scolastico è stato superficiale e non sempre sostenuto da un impegno adeguato, permangono quindi incertezze nella conoscenza degli argomenti trattati, difficoltà nell'utilizzo del linguaggio specifico e nell'organizzazione coerente e critica dei contenuti che non sempre vengono applicati correttamente nella risoluzione di problemi.

PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			✓			
Conoscenze				✓		
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina				✓		
Capacità rielaborative e critiche				✓		
Partecipazione al dialogo formativo			✓			

1. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input checked="" type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2018/2019	INDIRIZZO Design	
MATERIA: Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

2. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto
Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro

3. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2018/2019	INDIRIZZO Design	
MATERIA: Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
 NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

5. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici (molto) c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

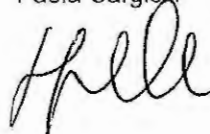
6. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

08 maggio 2019

Firma del docente
 Paola Cargioli



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2018/2019	INDIRIZZO Design	
MATERIA: Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

Una parte non trascurabile della classe ha seguito lo svolgimento del programma disciplinare con attenzione ed impegno costanti, la partecipazione è stata, nel complesso, accettabile. La preparazione raggiunta in termini di conoscenza dei contenuti e autonomia a livello applicativo è eterogenea, ma nel complesso accettabile. Nel gruppo sono presenti studenti particolarmente interessati e motivati per cui il profitto globale può considerarsi sufficiente,

PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			✓			
Conoscenze				✓		
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina				✓		
Capacità rielaborative e critiche				✓		
Partecipazione al dialogo formativo			✓			

1. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input checked="" type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2018/2019	INDIRIZZO Design	
MATERIA: Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

2. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

3. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2018/2019	INDIRIZZO Design	
MATERIA: Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adattai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2018/2019	INDIRIZZO Design	
MATERIA: Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
 NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

5. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici (molto) c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

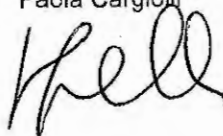
6. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

08 maggio 2019

Firma del docente
Paola Cargioli



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2018/19	INDIRIZZO Design	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Maria Sodini	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe, inizialmente composta da 13 elementi, si è ridotta a 12 per il ritiro di una allieva. Il comportamento è stato corretto ed educato e il programma è stato seguito con interesse. Una parte della classe ha avuto un impegno non sempre costante nel primo quadrimestre che è andato tuttavia aumentando nel secondo periodo. La preparazione risulta piuttosto diversificata: alcuni elementi sono in grado di rielaborare personalmente le conoscenze acquisite mentre altri hanno un metodo di studio piuttosto meccanico. Nel complesso sono stati raggiunti livelli di piena sufficienza.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia				X		
Conoscenze			X			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			X			
Capacità rielaborative e critiche			X			
Partecipazione al dialogo formativo		X				

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> ≤ Saltuarie <input type="checkbox"/> ≤ Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2018/19	INDIRIZZO Design	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Maria Sodini	

<input type="checkbox"/> Generalmente corretto	<input type="checkbox"/> Scarsa	≤ Molto Frequenti
<input type="checkbox"/> Inadeguato		
<input type="checkbox"/> Scorretto		

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
Svolto tutto

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo ≤
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe ≤
Errata previsione iniziale ≤
Altro ≤

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

A. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

≤ In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

≤ Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
≤ Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
≤ Laboratoriale
≤ Per gruppi di lavoro
≤ Altro (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2018/19	INDIRIZZO Design	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Maria Sodini	

Gli interventi di recupero sono stati:

Non necessari X

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere ≤ Sportello didattico ≤
 Corso di recupero ≤

B. Strumenti e materiali didattici

X Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

≤ In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2018/19	INDIRIZZO Design	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Maria Sodini	

LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui ≤ b) Sporadici X c) Solo durante i ric. generali ≤ d) Inesistenti ≤

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2018/19	INDIRIZZO Design	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Maria Sodini	

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo	≤
Sufficientemente proficuo	X
Poco proficuo	≤
Altro	≤

Massa lì 9 maggio 2019

Firma del docente

Maria Sodini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _B_ A.S: 2018/2019	INDIRIZZO ___Design_____	
MATERIA _SCIENZE-MOTORIE_____	DOCENTE _VIGNALI SIMONA_____	

Relazione finale, profilo della classe

(**profilo della classe** (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

Gli alunni hanno sempre tenuto un comportamento corretto e rispettoso, si sono mostrati disponibili alle attività proposte. Hanno raggiunto gli obiettivi presentati raggiungendo buoni risultati sia dal punto di vista pratico che teorico.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		X				
Conoscenze		x				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		X				
Capacità rielaborative e critiche		X				
Partecipazione al dialogo formativo		X				

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _B_ A.S: 2018/2019	INDIRIZZO ___Design_____	
MATERIA _SCIENZE-MOTORIE_____	DOCENTE _VIGNALI SIMONA_____	

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _B_ A.S: 2018/2019	INDIRIZZO ___Design_____	
MATERIA _SCIENZE-MOTORIE_____	DOCENTE _VIGNALI SIMONA_____	

b. Strumenti e materiali didattici

x Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

[In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI x NO |

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto;

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _B_ A.S: 2018/2019	INDIRIZZO ___Design_____	
MATERIA _SCIENZE-MOTORIE_____	DOCENTE _VIGNALI SIMONA_____	

		interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI x
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _B_ A.S: 2018/2019	INDIRIZZO ___Design_____	
MATERIA _SCIENZE-MOTORIE_____	DOCENTE _VIGNALI SIMONA_____	

___Massa_____ li 9.5.19_____

Firma del docente

Vignali Simona

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018	
CLASSE 5 B	A.S. 2018-2019	LICEO ARTISTICO «PALMA»	
MATERIA RELIGIONE		DOCENTE Renato Bruschi	

Relazione finale, profilo della classe

La classe 5 B è composta da 12 alunni, 8 dei quali si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica. Nel corso dell'anno scolastico hanno seguito complessivamente, con partecipazione ed interesse gli argomenti proposti. Alcuni alunni hanno dimostrato una notevole capacità di discussione in gruppo. Pur evidenziando una certa difficoltà nella concentrazione cognitiva, i risultati raggiunti sono, nel complesso, più che soddisfacenti, con punte di eccellenza.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	2	4	2			
Conoscenze	2	2	4			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		3	4	1		
Capacità rielaborative e critiche	2	3	3			
Partecipazione al dialogo formativo	4	3	1			

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 B	A.S. 2018-2019	LICEO ARTISTICO «PALMA»
MATERIA RELIGIONE		DOCENTE Renato Bruschi

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo X
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe X
 Errata previsione iniziale
 Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018	
CLASSE 5 B	A.S: 2018-2019	LICEO ARTISTICO «PALMA»	
MATERIA RELIGIONE		DOCENTE Renato Bruschi	

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	OTTIMO	In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adattai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	BUONO	In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	SUFFICIENTE	In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 B	A.S. 2018-2019	LICEO ARTISTICO «PALMA»
MATERIA RELIGIONE	DOCENTE Renato Bruschi	

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
 NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

Massa li 15 maggio 2019

Firma del docente

