

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev del 05/04/2018



**Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa**



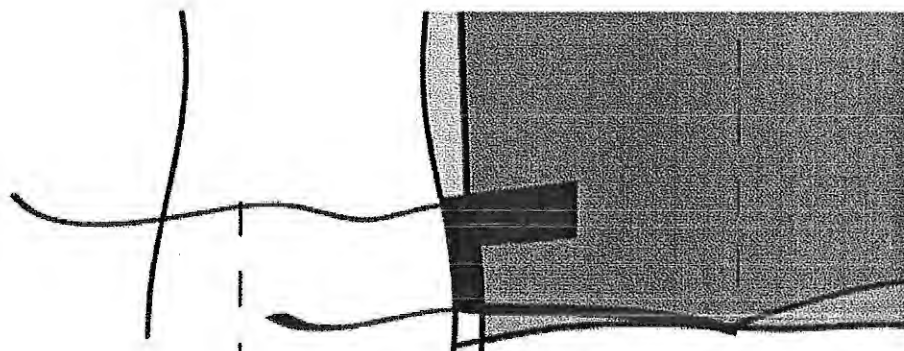
**Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara**



**IPIAM
P. Tacca
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE "F. PALMA"**

**ESAME DI STATO 2018/2019
Documento del Consiglio della Classe V A**



**ESAME DI STATO 2018/2019
Documento del Consiglio della Classe V A**

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev del 05/04/2018

Classe	5 A ARTI FIGURATIVE
a. s.	2018-2019
Approvato il	09/05/2019
Affisso all'albo il	15/05/2019
Docente coordinatore	Podestà Cristina
Docente Segretario del Consiglio di Classe	Podestà Cristina
Dirigente Scolastico	Anna Rosa Vatteroni

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
Podestà Cristina	Italiano	4	<i>Podestà</i>
Podestà Cristina	Storia	2	<i>Podestà</i>
Motta Alessandra	Matematica e Fisica	2+ 2	<i>Alessandra Motta</i>
Concari Simone	Filosofia	2	<i>Simone Concari</i>
Bartoli Giovanna	Storia dell'Arte	3	<i>Giovanna Bartoli</i>
Ferro Monica	Inglese	3	<i>Monica Ferro</i>
Silvestri Giuseppe	Disc. Prog.A.Figurative	6	<i>Giuseppe Silvestri</i>
Dagnini Claudia	Scienze motorie	2	<i>Claudia Dagnini</i>
Della Pina Pier Paolo	Lab.A.Figurative	8	<i>Pier Paolo Della Pina</i>
Bruschi Renato	Religione	1	<i>Renato Bruschi</i>
Morabito Sabrina	Materia alternativa	1	<i>Sabrina Morabito</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev del 05/04/2018

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

II PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev del 05/04/2018

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sé, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev del 05/04/2018

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Matricola				
1	Arcuri Giulia	7337124				
2	Argini Serena	4599156				
3	Bongiorni Martina	6025712				
4	Borghini Anna	10262334				
5	Castagna Giada	10230999				
6	Della Pina Rebecca	4601285				
7	Depalmas Romina	4041912				
8	Figoli Linda	11587653				
9	Furfori Francesca	4042033				
10	Magnani Aurora	3779565				
11	Micheli Claudio	4267906				
12	Nappi Olga	3076478				
13	OchisorDoinita	7694350				
14	Pegollo Andrea	10202705				
15	Pellicano Anita	3825115				
16	Tardelli Nicolò	7694193				
17	Tasselli Yuraima	4278881				

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s. 2016/2017)

Alunni iscritti	n. 24	Ripetenti	n.2	Provenienza altre sezioni	n. 0
femmine	n. 18	promossi a giugno	n. 14	Provenienza da altri indirizzi	n. 0

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev del 05/04/2018

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s. 2016/2017)					
Alunni iscritti	n. 24	Ripetenti	n.2	Provenienza altre sezioni	n. 0
femmine	n. 18	promossi a giugno	n. 14	Provenienza da altri indirizzi	n. 0
maschi	n. 6	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. 1 H 3 DSA 1 BES	Provenienza da altri istituti	n.1

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s. 2017/2018)					
Alunni iscritti	n. 19	Ripetenti	n.0	Provenienza altre sezioni	n. 0
femmine	n. 15	promossi a giugno	n. 8	Provenienza da altri indirizzi	n. 0
maschi	n. 4	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.1 H 1 DSA 1 BES	Provenienza da altri istituti	n.1

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s. 2018/2019)					
Alunni iscritti	n. 17	Ripetenti	n. 0	Provenienza altre sezioni	n. 0
femmine	n. 14	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n. 0
maschi	n. 3	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. 1 DSA 1 BES	Provenienza da altri istituti	n. 0

Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni	14	2	1	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev del 05/04/2018

PROFILO COMPLESSIVO

La classe nel corso del triennio si è dimostrata abbastanza disciplinata e corretta nel comportamento benché alcune volte, soprattutto nell'ultimo anno, siano cresciuti contrasti e incomprensioni tra gli alunni, nonostante le continue sollecitazioni e l'impegno profuso da parte di tutti i docenti a far sì che le piccole sciocchezze, che normalmente capitano tra studenti, venissero superate e non inficiassero il clima della classe. I rapporti con i docenti sono progressivamente migliorati e, comunque, sono apparsi rispettosi; soltanto in alcuni casi è stato palesato da parte di qualche singolo studente, un atteggiamento un po' troppo disinvolto e superficiale, frutto di vivacità caratteriale e non dovuto a mancanza di rispetto.

La frequenza è stata regolare per buona parte degli allievi. Alcuni hanno fatto registrare un maggior numero di assenze, ma sempre giustificate ed effettivamente legate a problemi seri di famiglia o di salute. Una alunna, per problematiche personali (come risulta dai documenti medici allegati al suo fascicolo), non ha seguito nell'ultimo anno con regolarità le diverse attività didattiche, presenziando solo occasionalmente per sostenere le verifiche. A tale proposito il coordinatore e, tramite lui tutti i docenti, hanno preso accordi con la famiglia affinché l'allieva presenziasse alle verifiche, seguendo da sola il programma scolastico che, quotidianamente, le veniva assegnato dai docenti.

Le richieste di ingresso alla seconda ora e uscite anticipate durante tutto il triennio sono state nella norma.

Per quanto riguarda l'apprendimento e l'interesse verso le singole discipline, il profilo è eterogeneo ma generalmente adeguato e alcuni alunni appaiono propositivi e studiosi, tanto che sono riusciti a conseguire, nella quasi totalità delle materie, risultati molto buoni. Altri hanno raggiunto livelli di conoscenze e competenze più che sufficienti, mentre un terzo gruppetto è arrivato solo ad una preparazione che, al momento, risulta accettabile. Si sottolinea, infatti, che accanto ad una parte di studenti che hanno rivelato volontà di miglioramento, impegno e una maggiore adesione alle lezioni, registrata nel corso dell'anno scolastico, se non addirittura nel triennio, si affiancano altri studenti che, pur dotati di capacità, hanno sempre dimostrato un impegno piuttosto saltuario che non ha consentito loro un risultato finale soddisfacente come ci si sarebbe aspettati.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev del 05/04/2018

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
1	Arcuri	Giulia	9	9		18
2	Argini	Serena	12	12		24
3	Bongiorni	Martina	8	9		17
4	Borghini	Anna	8	9		17
5	Castagna	Giada	10	11		21
6	Della Pina	Rebecca	11	11		22
7	Depalmas	Romina	10	10		20
8	Figoli	Linda	12	13		25
9	Furfori	Francesca	11	11		22
10	Magnani	Aurora	10	10		20
11	Micheli	Claudio	8	9		17
12	Nappi	Olga	9	9		18
13	Ochisor	Doinita	8	9		17
14	Pegollo	Andrea	10	11		21
15	Pellicano	Anita	9	9		18
16	Tardelli	Nicolò	10	11		21
17	Tasselli	Yuraima	8	9		17

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev del 05/04/2018

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2016-2017 Insegnante	2017-2018 Insegnante	2018-2019 Insegnante
Italiano	Podestà	Podestà	Podestà
Storia	Podestà	Podestà	Podestà
Inglese	Frulletti	Ferro	Ferro
Matematica	Badiale	Giusti	Motta
Fisica	Badiale	Giusti	Motta
Storia dell'Arte	Sodini	Ambrogi/Cavirani	Ambrogi/Bartoli
Filosofia	Menconi	Concari	Concari (suppl. Ganapini)
Scienze motorie	Dagnini	Dagnini	Dagnini
Chimica	Sansevero	Sansevero	
Disc. Prog. Arti figurative	Silvestri	Silvestri	Silvestri
Lab. Della Figurazione	Della Pina/Leporatti	Della Pina	Della Pina
Religione/Att. Alt.	Bruschi/Grassi	Bruschi/Giromini	Bruschi/Morabito
Sostegno	Mosti	Mosti	

Discipline in continuità didattica

N° 8 (incluso Sostegno)

Discipline senza continuità didattica

N° 6 (incluso Attività Alternativa)

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev del 05/04/2018

Agire in modo autonomo e responsabile

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

Imparare ad imparare

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

Collaborare e Partecipare

Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Comunicare

Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti

Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti

Acquisire ed interpretare le informazioni

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni

Individuare collegamenti e relazioni

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica

Risolvere problemi

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev del 05/04/2018

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI	
<i>Asse dei linguaggi: italiano</i>	
<ul style="list-style-type: none">• <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i>• <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i>• <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario</i>• <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i>	
<i>Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)</i>	
<ul style="list-style-type: none">• <i>Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti</i>• <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i>	
<i>Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale</i> <i>Discipline afferenti: Lab. Della Figurazione, Disc. Prog. Arti figurative</i>	
<ul style="list-style-type: none">•••••	<ul style="list-style-type: none">• <i>Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni</i>• <i>Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design</i>• <i>Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi</i>• <i>Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali</i>• <i>Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato</i>
<i>Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie</i>	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev del 05/04/2018

ASSE MATEMATICO

Discipline afferenti: Matematica

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:

discipline afferenti: Fisica, chimica

- *Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità*
- *Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza*
- *Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate*

ASSE STORICO-SOCIALE

discipline afferenti: Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Religione, Attività alternativa

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev del 05/04/2018

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

Percorsi didattici interdisciplinari

Titolo del percorso	L'io e le sue incertezze (nell'ottica del disagio dell'uomo ad inizio 1900 e relativamente alla nascita dei totalitarismi in Europa). Realtà e dubbio e la malattia dell'anima.
Discipline coinvolte	Italiano. Storia. Inglese. Filosofia. Storia dell'Arte. Laboratorio della figurazione
Contenuti	Freud; Marx e l'alienazione; I maestri del sospetto; Leopardi; D'Annunzio, Huysmans, Wilde ; Svevo e Pirandello; Joyce "Ulysses e "Dubliners"; Orwell (The animal farm; 1984). Surrealism. Naturalismo francese (Zola) e Verismo italiano (confronto Pirandello/Verga); Van Gogh; Gauguin; Espressionismo/Simbolismo. Le Avanguardie (Astrattismo, Futurismo, Dadaismo). Magritte e Dalì. Munch. Grande Guerra; vittoria mutilata; Fascismo, Nazismo; Stalinismo; il Suffragismo. La condizione femminile attraverso i secoli (femminicidio). Jane Eyre (Bronte) "Women in the 18th century". Lo stampo "a forma perduta" e la tecnica dell'intaglio "metodo indiretto".
Obiettivi	Orientarsi nell'ambito delle problematiche del primo novecento, attraverso l'analisi degli autori artistici e letterari, la filosofia, la psicoanalisi e la storia. Comprendere le dinamiche che portano ai totalitarismi per contestualizzare le odierne difficoltà dei Paesi che presentano dittature.
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari e per gruppi. C.L.I.L. Attività di laboratorio
Titolo del percorso	L'arte ai tempi della guerra, i Nazionalismi, la seduzione del male, la teoria del superomismo.
Discipline coinvolte	Storia dell'Arte. Inglese. Italiano. Storia. Filosofia. Laboratorio della figurazione
Contenuti	Analisi da un punto di vista storico, artistico, letterario e filosofico dei periodi di guerra del secolo scorso con particolare attenzione a movimenti letterari come Crepuscolari, Futuristi ed Ermetici (Ungaretti; Montale; Saba; Pirandello; Primo Levi). Futurismo. D'Annunzio e il superomismo. Owen e Eliot. Orwell. Wilde (The picture of Dorian Gray). Shelley (Frankenstein). Nietzsche. Le due guerre mondiali; depersonalizzazione dell'uomo ai tempi della guerra; la figura di Hitler e il razzismo in ogni sua manifestazione. I Macchiaioli. Picasso (Guernica); Otto Dix e il Trittico della guerra; Le distruzioni dell'ISIS. Goya. Viaggio di istruzione nei luoghi della Prima Guerra Mondiale. Lo stampo "a forma buona" e la tecnica dell'intaglio " metodo diretto".
Obiettivi	Educare gli alunni a combattere qualunque forma di razzismo e a tenersi lontani da ideologie di guerra, nell'ottica di stimolarli ad una crescita consapevole verso un mondo di pace. Fare propri i contenuti delle poesie e delle opere d'arte che parlano di guerra. Trarre spunto dalle letture e dall'analisi delle opere d'arte

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev del 05/04/2018

	presentate per combattere oggi le forme di discriminazione tra i popoli. Insegnare ad esporre in lingua inglese anche altre discipline.
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari e per gruppi. C.L.I.L. Attività di laboratorio
Titolo del percorso	I genocidi, il terrorismo, gli anni di piombo e il fondamentalismo islamico. Attentato alle Torri gemelle.
Discipline coinvolte	Storia dell'Arte. Inglese. Italiano. Storia. Filosofia. Laboratorio della figurazione
Contenuti	Calvino. La tragedia della Shoah, la storia di Anna Frank, documentari vari sul nazismo. Nicola Ravera Rafele. Pavese. Primo Levi. Pasolini tra filosofia, letteratura e cinema. Docu-film : Fahrenheit 9/11. Le leggi razziali. Film Il Pianista; L'Islam e il terrorismo. Gli omicidi politici degli anni di piombo: Il caso Moro. Olocausto e memoria: Chagall. Pop art americana. Piero Manzoni. Orwell e "Il Grande Fratello". Video da youtube : "Twin towersattack". La scultura in pietra: utensili e attrezzature. Le attuali problematiche sociali legate al razzismo e all'intolleranza religiosa. La questione femminile attraverso il tempo e, in particolare, nell'ultimo secolo.
Obiettivi	Responsabilizzare gli alunni verso problematiche recenti legate soprattutto al terrorismo, ai genocidi e agli omicidi politici degli anni di piombo. Creare una coscienza storica per una maggiore consapevolezza di cittadino del mondo con un occhio particolare alle attuali condizioni dei migranti.
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari e per gruppi. C.L.I.L. Attività di laboratorio

Attività e progetti attinenti Cittadinanza e Costituzione

Titolo del progetto	Prevenzione dipendenze; La Costituzione italiana. La nascita dell'U.E. : vantaggi e problematiche. La guerra fredda e il boom economico. Gli omicidi politici.
Discipline coinvolte	Tutte
Contenuti	Ungaretti; Montale (La Bufera e altro); Pavese e Pratolini e il neorealismo, ItalianNeorealistCinema. Saba. La nascita della Repubblica italiana e stesura della Costituzione italiana. Le problematiche del secondo dopoguerra: la guerra fredda, L'omicidio Kennedy; La nascita della C.E.E e , poi, dell'U.E. Docu-film " The cold war-The mainStages of Conflict". Eliot: " The wasteland"; Owen : ". Dulce et decorum est". Tematiche sul bullismo , alcolismo, dipendenza dalle sostanze stupefacenti e femminicidio. L'Infomale: Pollock, Fontana e Burri. HannahArendt, il concetto di democrazia. Le bombe "sporche". Prevenzione delle malattie a trasmissione sessuale e delle dipendenze.Il gesso e la fusione.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev del 05/04/2018

Obiettivi	Formare i ragazzi alla peer-education nell'ottica di prevenire le dipendenze. Educare a un atteggiamento maggiormente consapevole e alla sicurezza come rispetto di sé, degli altri e degli ambienti. Educare gli alunni alla coscienza civile seguendo le principali regole sancite dalla Costituzione italiana. Far conoscere la storia della moneta europea e della nascita dell'Unione europea attraverso lo studio di contenuti pertinenti e la visione di film e documentari relativi alla guerra fredda e al boom economico degli anni '50/'60/'70.
Modalità di svolgimento	Lezioni tenute da esperti e peer-education. Lezioni frontali delle singole discipline, visione di docu-film, lezioni interdisciplinari e per gruppi. C.L.I.L. Attività di laboratorio

Altri progetti curricolari/extracurricolari

Titolo del progetto	"Marmo di Vino"
Discipline coinvolte	Disc. Prog. arti figurative, Lab. Della Figurazione.
Contenuti	Contenuti teorici e tecnico-pratici delle discipline coinvolte.
Obiettivi	Realizzazione di idee, progetti e manufatti relativi a portabottiglie in marmo, in collaborazione con aziende del settore lapideo del territorio.
Modalità di svolgimento	Lezioni tecnico pratiche di progettazione e di laboratori, collaborazione con aziende del territorio
Titolo del progetto	"Luci nel marmo"
Discipline coinvolte	Disc. Prog. arti figurative, Lab. Della Figurazione.
Contenuti	Contenuti teorici e tecnico-pratici delle discipline coinvolte.
Obiettivi	Realizzazione di idee, progetti e manufatti relativi a lampade in marmo.
Modalità di svolgimento	Il progetto si è svolto in collaborazione con aziende del settore lapideo del territorio.
Titolo del percorso	"Sciarpa rosa"
Discipline coinvolte	Disc. Prog. arti figurative, Lab. Della Figurazione.
Contenuti	Contenuti teorici e tecnico-pratici delle discipline coinvolte.
Obiettivi	Realizzazione di idee, progetti e manufatti relativi alla realizzazione del Monumento dedicato alla "Sciarpa Rosa" in marmo.
Modalità di svolgimento	Il progetto, oltre a coinvolgere in ambito scolastico le materie di indirizzo, si è svolto in collaborazione con aziende del settore lapideo del territorio e con la LILT di Massa.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev del 05/04/2018

Titolo del percorso	"Ori preziosi"
Discipline coinvolte	Disc. Prog. arti figurative, Lab. Della Figurazione.
Contenuti	Contenuti teorici e tecnico-pratici delle discipline coinvolte.
Obiettivi	Realizzazione di gioielli in metalli preziosi e marmi in collaborazione con laboratori artigiani del territori.
Modalità di svolgimento	Svolto anche all'interno del progetto di alternanza scuola-lavoro.
Titolo del percorso	"Concept Art Illustrazione"
Discipline coinvolte	Disc. Prog. arti figurative, Lab. Della Figurazione.
Contenuti	Contenuti teorici e tecnico-pratici delle discipline coinvolte.
Obiettivi	Rendere gli alunni autonomi nell'allestimento di una mostra.
Modalità di svolgimento	Organizzazione di una mostra presso l'Aula Magna dell'Istituto.

**Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento
 (alternanza scuola lavoro)**

Classe/ a.s.	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Terza	"Filiera"	Il "PROGETTO FILIERA" è un progetto che oltre riguardare le attività curriculari che si sono svolte nel triennio di studi, si è sviluppato parallelamente anche nell'ambito dell'alternanza, assumendo un valore "pratico" che ha visto gli studenti inserirsi nell'ambito di realtà lavorative pertinenti all'indirizzo di studi. Il progetto, nella sua articolazione, quindi, ha puntato all' <i>approfondimento</i> , tramite la conoscenza e la sperimentazione, dei <i>Linguaggi Artistici Specifici</i> , che variano in relazione ai campi di applicazione (Cinema, Effetti Speciali, scultura, decorazione, pittura, arti grafiche e dell'illustrazione, arti sceniche, arti applicate, ecc.), e attraverso i quali si realizza un prodotto artistico (es. una decorazione a mosaico o un gioiello ecc..) o un'opera autonoma (dipinto, scultura).
Quarta	"Filiera - Ori preziosi"	Nell'ambito del progetto "Filiera", precedentemente descritto, la classe ha partecipato anche al progetto "Ori preziosi", il quale ha previsto la realizzazione di gioielli in metalli preziosi e marmi in collaborazione con laboratori artigiani del territorio.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

Quinta	"Massa Picta"	Il progetto è volto allo studio, al recupero ed alla rielaborazione in chiave moderna delle decorazioni parietali e grottesche che hanno caratterizzato le facciate dei palazzi della provincia di Massa Carrara dal Rinascimento alla fine dell'ottocento. I ragazzi hanno sperimentato la tecnica del finto affresco, guidati dal professor Podenzana. Il progetto si è proposto di assicurare agli alunni la conoscenza storica dei fatti e delle interazioni politico-economiche- tecnologiche ed artistiche che hanno caratterizzato il periodo studiato e il particolare ambito operativo dell'esperienza.
--------	---------------	--

Attività/progetti finalizzati all'orientamento

titolo	Breve descrizione
"Orienta il tuo futuro"	Incontri/conferenze tenuti da diverse università.
	Visita all'Ateneo di Pisa
	Visita all'Accademia di Belle Arti di Carrara (con Lezioni di orientamento e alternanza)
	Orientamento in entrata e in uscita presso il Carrefour di Massa

Attività integrative ed extracurricolari

Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi.....
Visita guidata a Palazzo Blu: mostra di Escher
Visita guidata a Palazzo Blu: mostra "Da Magritte a Duchamp"
Viaggio di istruzione di più giorni: a Napoli; Roma; Luoghi della Grande Guerra (Rovereto, Bressanone, Trento Bolzano, Innsbruck)
Viaggi di istruzione di un giorno alle case dei poeti: Castelvecchio Pascoli; Castagneto Carducci e Bolgheri; Gardone Riviera.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev del 05/04/2018

**INDICAZIONI METODOLOGICHE:
 METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE**
 MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE
 DIDATTICA

1. METODOLOGIE DIDATTICHE

Descrizione	DISCIPLINE													
	I t a l i a n o	S t o r i a	M a t e m a t i c a	F i s i c a	I n g l e s e	D i s c i p l i n e	S t o r i a	S c i e n z e	R e l i g i o s i t a	L a t i n o	F i l o s o f i a			
Lezione frontale	X	X	x	X	x	x	x	x	x	x	x			
Lezione interattiva	X	X	X	x	x		x	x	x		x			
Discussione guidata	X	X		X	x	x	x	x	x	x	x			
Esercitazioni individuali in classe	X		x	X	x	x	x	x		x				
Esercitazioni a coppia in classe	X				x	x	x			x				
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe	X	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	X	X	x	x	x		x				x			
Relazioni su ricerche individuali e collettive	X	X		x	x	x	x	x	x	x	x			
Esercitazioni grafiche e pratiche						x				x				
Lezione/applicazione	X	X	X	x	x	x	x	x		x	x			

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev del 05/04/2018

Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa	X	X	x	x	x	x	x			x				
Simulazioni	x				x	x	x			x	x			
Attività di laboratorio/Palestra								x	x	x				
Altro:														

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	DISCIPLINE														
	<i>I</i> <i>t</i> <i>a</i> <i>l</i> <i>i</i> <i>a</i> <i>n</i> <i>o</i>	<i>S</i> <i>t</i> <i>o</i> <i>r</i> <i>i</i> <i>a</i>	<i>M</i> <i>a</i> <i>t</i> <i>e</i> <i>m</i> <i>a</i> <i>t</i> <i>i</i> <i>c</i> <i>a</i>	<i>F</i> <i>i</i> <i>s</i> <i>i</i> <i>c</i> <i>a</i>	<i>I</i> <i>n</i> <i>g</i> <i>l</i> <i>e</i> <i>s</i> <i>e</i>	<i>D</i> <i>i</i> <i>s</i> <i>c</i> <i>.</i> <i>p</i> <i>l</i> <i>.</i> <i>s</i> <i>c</i> <i>.</i>	<i>S</i> <i>t</i> <i>o</i> <i>r</i> <i>i</i> <i>a</i> <i>r</i> <i>t</i> <i>e</i>	<i>S</i> <i>c</i> <i>i</i> <i>e</i> <i>n</i> <i>z</i> <i>e</i> <i>m</i> <i>o</i> <i>t</i>	<i>R</i> <i>e</i> <i>l</i> <i>i</i> <i>g</i> <i>-</i> <i>m</i> <i>a</i> <i>t</i> <i>.</i> <i>a</i>	<i>L</i> <i>a</i> <i>b</i> <i>.</i> <i>F</i> <i>i</i> <i>g</i> <i>u</i> <i>r</i> <i>.</i>	<i>F</i> <i>i</i> <i>l</i> <i>o</i> <i>s</i> <i>o</i> <i>f</i> <i>i</i> <i>a</i>				
Libro di testo	X	X	x	X	x		x	x	x		x				
Altri testi	X	X		x	x		x	x	x		x				
Dispense				x	x	x	x	x		x	x				
Fotocopie	X	X			x	x	x	x	x	x	x				
Internet	X	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x				
Software didattici	X	X			x	x									
Laboratori					x	x	x			x	x				
Strumenti Audiovisivi	X	X	x	x	x		x	x		x	x				

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev del 05/04/2018

LIM															
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti	X	X			X	X	X				X				
Visite guidate	X	X	X	X	X			X	X	X	X				
Uscite didattiche	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
Altro:															

3.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di cittadinanza (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse, Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali, Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro. (vedi modello Mr03.13)

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "**

Rev del 05/04/2018

1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev del 05/04/2018

2. CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

La certificazione delle competenze non è sostitutiva delle attuali modalità di valutazione e attestazione giuridica dei risultati scolastici (ammissione alla classe successiva, rilascio di un titolo di studio finale, ecc.) ma accompagna e integra tali strumenti normativi, al fine di sostenere i processi di apprendimento, di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi, di consentire gli eventuali passaggi tra i diversi percorsi e sistemi formativi e l'inserimento nel mondo del lavoro.

La valutazione delle livello di competenza (culturale e di cittadinanza) raggiunto avviene attraverso griglie appositamente predisposte per i progetti e le unità formative attivate allegate. Si ricorda comunque la corrispondenza tra livelli e prestazioni:

LIVELLO BASE	Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
LIVELLO INTERMEDIO	lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
LIVELLO AVANZATO	Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza dell'uso delle conoscenze e delle abilità. Es. proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	Competenza non certificabile (indicare i motivi)

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere In orario extracurricolare altro _____

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev del 05/04/2018

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

Per la prima prova scritta (Italiano) sono state proposte durante il corso dell'anno le diverse tipologie previste dalla normativa. Sono state effettuate due simulazioni della durata di sei ore, secondo quanto previsto dalla Nota 2472 dell'8 febbraio 2019.

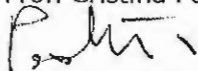
Per i criteri di valutazione vedi griglia allegata.

Relativamente alla seconda prova scritta, ossia Progettazione, sono stati forniti agli studenti degli esempi di prova e sono state effettuate due simulazioni della stessa della durata di 18 ore distribuite in tre giorni, sempre secondo la citata Nota 2472/2019.

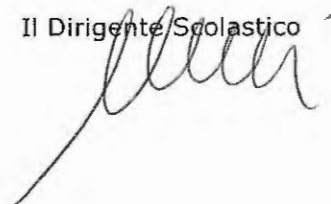
Per i criteri di valutazione vedi griglia allegata.

Massa, lì 09/05/2019

Il coordinatore Prof. Cristina Podestà



Il Dirigente Scolastico



Elenco allegati:

Griglie prima e seconda prova dettagliate

Griglia colloquio

Percorsi interdisciplinari: *Elenco dei percorsi interdisciplinari affrontati durante l'anno (per maggiori dettagli, vedasi le relazioni finali e i programmi svolti nelle singole discipline).*

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corretta e appropriata)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	eccepcionalmente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegne e vincoli pienamente rispettati	Consegne e vincoli adeguatamente rispettati	Consegne e vincoli complessivamente rispettati	Consegne e vincoli scarsamente rispettati	assenti
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistica	Comprensione approfondita e completa	Comprensione completa	Comprensione globale corretta	Comprensione parziale	Comprensione quasi del tutto errata
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi completa, coerente e precisa	Analisi adeguata e completa	Analisi sufficientemente corretta	Analisi incompleta	Analisi errata
Interpretazione corretta e articolata del testo	corrette e ricche di riferimenti	corretta	sostanzialmente corretta	errata	assente
PUNTEGGIO SPECIFICO					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corretta e appropriata)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	15	12	9	6	3
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	Individuazione di tesi e argomentazioni completa	Adeguate individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione efficace e incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	Argomentazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi appropriati	Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	Articolazione del ragionamento assente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali adeguati e congruenti e approfonditi	Riferimenti culturali adeguati e congruenti	Riferimenti culturali nel complesso adeguati	Riferimenti culturali errati e non congruenti	mancanza di riferimenti culturali
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corretta e appropriata)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	15	12	9	6	3
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	Elaborato pertinente alla traccia e coerente nel titolo	Elaborato nel complesso pertinente alla traccia con titolo coerente	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	Elaborato non pertinente alla traccia; titolo inadeguato
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	Esposizione chiara ed efficace	Esposizione complessivamente chiara e lineare	Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	Esposizione confusa ed inadeguata
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali	Buona padronanza dell'argomento e di riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente irrilevanti e non pertinenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO 2019	Polo Artistico Di Massa-Carrara "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
	Sezione Associata Liceo Artistico "Felice Palma" Massa A.S. 2018-2019	Pagina 1 di 1

Griglia di Valutazione della Seconda Prova Scritta: Discipline Progettuali (in ventesimi)

Candidato/a _____ Classe _____

<i>Indicatori</i>	<i>Punteggio massimo attribuito all'indicatore</i>	<i>Livelli di Valore Valutazione</i>	<i>Punteggio corrispondente ai diversi livelli</i>	<i>Voto attribuito all'indicatore</i>
<i>Correttezza dell'Iter Progettuale e studi grafici preliminari</i>	6 punti	<i>Gravemente insufficiente</i>	2	
		<i>Insufficiente</i>	3	
		<i>Sufficiente</i>	3,5	
		<i>Discreto</i>	4	
		<i>Buono</i>	5	
		<i>Ottimo</i>	6	
<i>Pertinenza e coerenza con la Traccia</i>	5 punti	<i>Insufficiente</i>	2	
		<i>Sufficiente</i>	3	
		<i>Discreto</i>	3,5	
		<i>Buono</i>	4	
		<i>Ottimo</i>	5	
<i>Padronanza degli Strumenti di Laboratorio, delle Tecniche, dei Materiali e Relazione</i>	6 punti	<i>Gravemente insufficiente</i>	2	
		<i>Insufficiente</i>	3	
		<i>Sufficiente</i>	3,5	
		<i>Discreto</i>	4	
		<i>Buono</i>	5	
		<i>Ottimo</i>	6	
<i>Autonomia e Originalità della Proposta Progettuale e degli Elaborati</i>	3 punti	<i>Insufficiente</i>	1	
		<i>Sufficiente</i>	1,75	
		<i>Discreto</i>	2,5	
		<i>Buono</i>	3	

N.B. Il voto complessivo risultante dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori in presenza di numeri decimali viene arrotondato al numero più vicino. La sufficienza corrisponde al voto = 12

Voto complessivo della Prova: _____ /20

Massa _____

1 Commissari

Il Presidente

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

ALLEGATO 3: Valutazione del colloquio

Competenza: COMUNICARE			
<i>descrittori</i>	<i>livelli</i>	<i>p.ti</i>	<i>Alunno p.ti</i>
Comprende il documento-stimolo	Inadeguato: Il candidato non riconosce gli elementi significativi del documento proposto	1	
	Parziale: il candidato riconosce, se guidato, i più evidenti elementi significativi	2	
	Sufficiente: il candidato individua e riconosce autonomamente i più importanti elementi significativi	3	
	Buono Il candidato individua e riconosce autonomamente molti degli elementi significativi	4	
	Ottimo Il candidato, autonomamente, individua e riconosce con sicurezza tutti gli elementi significativi	5	
Utilizza gli strumenti espressivi ed argomentativi in L1	Inadeguato: il candidato si esprime in modo confuso, utilizza un lessico non corretto e/o non costruisce argomentazioni.	1	
	Parziale: il candidato si esprime in modo elementare e utilizza un lessico generico con imprecisioni e/o costruisce argomentazioni semplici solo se guidato	2	
	Sufficiente: Il candidato si esprime in modo chiaro e coerente utilizzando un lessico generico ma corretto e/o riesce a costruire semplici argomentazioni in modo autonomo	3	
	Buono: Il candidato si esprime in modo fluido e corretto, utilizzando un buon bagaglio lessicale anche specifico e/o argomenta con chiarezza	4	
	Ottimo: Il candidato si esprime in modo fluido e corretto mostrando un ampio bagaglio lessicale e/o argomenta in modo incisivo	5	
Utilizza la lingua straniera, anche in riferimento alla micro lingua del settore artistico	Inadeguato: Il candidato si esprime in modo frammentario con frequenti e gravi errori grammaticali e sintattici. Il bagaglio lessicale è minimo e generico, non utilizza la microlingua	1	
	Parziale: Il candidato si esprime in modo frammentario commettendo alcuni errori, grammaticali e sintattici. Il bagaglio lessicale è limitato anche nell'uso della microlingua	2	
	Sufficiente: Il candidato si esprime in modo semplice con pochi errori. Il bagaglio lessicale è adeguato a comunicare concetti semplici in modo chiaro	3	
	Buono: Il candidato si esprime in modo chiaro e corretto utilizzando un bagaglio lessicale, anche proprio della microlingua, adeguato a comunicare con chiarezza anche concetti di una certa complessità.	4	
	Ottimo: Il candidato comunica in modo chiaro e fluente, utilizzando un ricco bagaglio lessicale proprio anche della microlingua	5	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 "ARTEMISIA GENTILESCHI"

2019

Competenza: ACQUISIRE ED INTERPRETARE LE INFORMAZIONI			
<i>descrittori</i>	<i>livelli</i>	<i>p.ti</i>	<i>Alunno p.ti</i>
Utilizza le conoscenze maturate attraverso l'acquisizione critica di informazioni ricevute nei diversi ambiti	Inadeguato: Il candidato conduce il colloquio utilizzando conoscenze frammentarie, con errori anche gravi	1	
	Parziale: Il candidato conduce il colloquio utilizzando conoscenze superficiali, sono presenti errori ed imprecisioni.	2	
	Sufficiente: Il candidato conduce il colloquio utilizzando conoscenze semplici ma chiare e corrette	3	
	Buono: Il candidato conduce il colloquio utilizzando conoscenze chiare, corrette e ponderate.	4	
	Ottimo: Il candidato conduce il colloquio utilizzando conoscenze ampie e sicure, mostrando un giudizio critico personale	5	
Competenza: INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI			
<i>descrittori</i>	<i>livelli</i>	<i>p.ti</i>	<i>Alunno p.ti</i>
Individua collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti	Inadeguato: Il candidato non è in grado di stabilire collegamenti chiari e corretti	1	
	Parziale: Il candidato, se guidato, riesce a stabilire semplici collegamenti anche interdisciplinari	2	
	Sufficiente: Il candidato, in modo autonomo, individua relazioni corrette ed effettua semplici collegamenti anche interdisciplinari	3	
	Buono: Il candidato conduce il colloquio individuando relazioni corrette ed effettua ampi e pertinenti collegamenti anche interdisciplinari	4	
	Ottimo: Il candidato conduce il colloquio individuando con sicurezza relazioni ed effettuando ampi ed articolati collegamenti e confronti interdisciplinari	5	
Competenza: RISOLVERE PROBLEMI			
<i>descrittori</i>	<i>livelli</i>	<i>p.ti</i>	<i>Alunno p.ti</i>
Costruisce e verifica ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline	Inadeguato: Il candidato non formula ipotesi, non risolve problemi né esprimere valutazioni	1	
	Parziale: Il candidato, se guidato, riesce a formulare ipotesi e a risolvere semplici problemi	2	
	Sufficiente: Il candidato formula ipotesi semplici ma corrette, proponendo soluzioni coerenti	3	
	Buono: Il candidato formula ipotesi e propone soluzioni coerenti e corrette, utilizzando con buona padronanza risorse e dati.	4	
	Ottimo: Il candidato formula ipotesi e propone soluzioni corrette ed originali,	5	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

	utilizzando in modo pienamente consapevole le risorse ed i dati		
--	---	--	--

Competenza:COMPETENZE di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

<i>descrittori</i>	<i>livelli</i>	<i>p.ti</i>	<i>Alunno p.ti</i>
conosce i diritti sanciti dalla Costituzione e dalle principali fonti del diritto a tutela delle persone, della collettività e dell'ambiente e colloca l'esperienza personale all'interno di tale sistema di regole	Inadeguato: Il candidato ha una limitata conoscenza dei principi della convivenza civile e mostra di non riconoscere con chiarezza il proprio ruolo all'interno di tale sistema di regole	1	
	Parziale: Il candidato mostra una conoscenza superficiale dei principi della convivenza civile e una limitata consapevolezza del suo ruolo personale	2	
	Sufficiente: Il candidato mostra di conoscere i fondamentali principi della convivenza civile e di avere una sufficiente consapevolezza del proprio ruolo personale all'interno di tale sistema di regole	3	
	Buono: Il candidato mostra una buona conoscenza dei principi della convivenza civile, denotando interesse e per le tematiche relative ed un buon livello di consapevolezza del proprio ruolo	4	
	Ottimo: Il candidato mostra una approfondita conoscenza dei principi e dei temi della convivenza civile, evidenziando un proprio coinvolgimento attivo.	5	

Competenza:COMPETENZE ORIENTATIVE E SPIRITO DI IMPRENDITORIALITA'

<i>descrittori</i>	<i>livelli</i>	<i>p.ti</i>	<i>Alunno p.ti</i>
Sa riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio individua opportunità ed effettua scelte	Inadeguato: Il candidato non riconosce le caratteristiche del sistema economico e produttivo, non identifica opportunità per attività personali professionali, non riconosce i propri punti di forza e di debolezza mostrandosi immaturo per una scelta orientativa	1	
	Parziale: Il candidato mostra una conoscenza parziale e non del tutto corretta della realtà economica e produttiva ed ha una limitata consapevolezza delle opportunità e dei propri punti di forza e debolezza.	2	
	Sufficiente Il candidato mostra di avere una conoscenza sufficientemente chiara del contesto economico e produttivo e di aver maturato la capacità di effettuare scelte ponderate a livello orientativo	3	
	Buono: Il candidato mostra una buona conoscenza del contesto economico e produttivo, individua con chiarezza i propri punti di forza e debolezza ed è in grado di riconoscere opportunità ed effettuare scelte.	4	

TOTALE	<i>p.ti max</i> 40/2	<i>Alunno p.ti</i>/2
	20/20

Testi, esperienze, documenti, progetti e problemi per l'Esame di Stato 2019

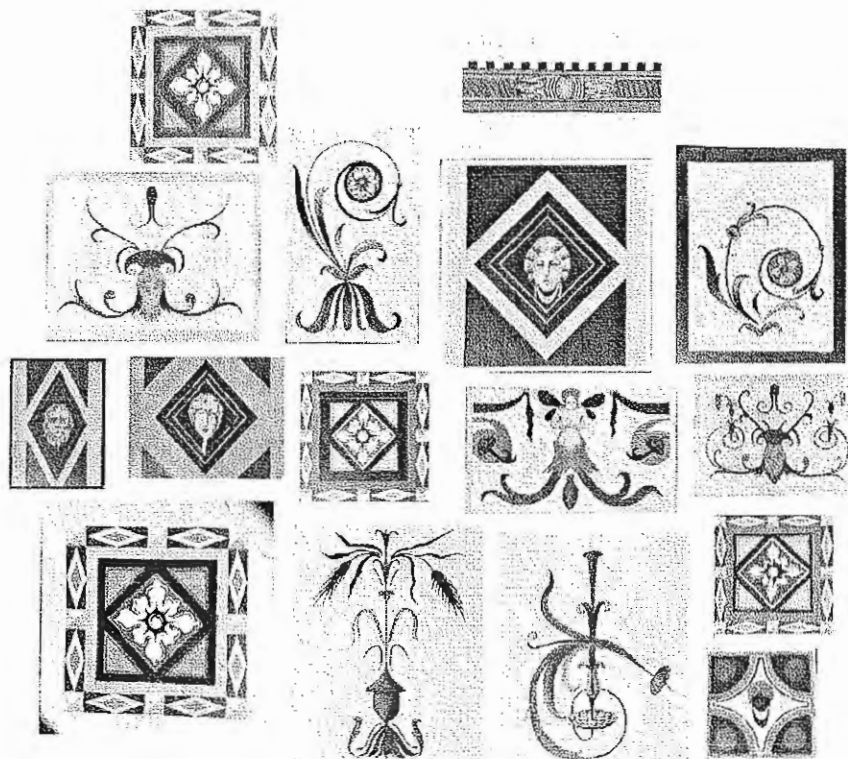
Decreto 37 del 18-01-2019

Liceo Artistico "Felice Palma" Massa

La V A è una classe interessata alle materie di indirizzo e a tutto il percorso di studio.

Gli alunni hanno mostrato impegno e serietà una decisa attenzione verso i percorsi di Alternanza Scuola Lavoro e una partecipazione vivace e collaborativa nelle varie proposte didattiche soprattutto dell'ambito specifico delle discipline artistiche.

Spesso hanno partecipato a concorsi piazzandosi alle prime posizioni, hanno sempre dato prova di interesse e rispetto di ogni attività loro proposta.



Alternanza Scuola Lavoro

Progetto

Massa Picta

Il progetto intitolato “Massa Picta” è finalizzato allo studio, al recupero e alla rielaborazione in chiave moderna delle decorazioni parietali e grottesche che hanno caratterizzato le facciate dei palazzi della provincia di Massa Carrara dal Rinascimento alla fine dell'800.

Partendo dallo studio delle decorazioni antiche all'interno del prestigioso palazzo del Principe di Carrara, sede storica dell'Accademia di Belle Arti e delle decorazioni superstiti nelle facciate di Massa, gli allievi hanno sperimentato la tecnica del finto affresco, cioè una tecnica che può essere reimpiegata in commissioni moderne, elaborando una formella nei laboratori della scuola.

Lo scopo del progetto è stato far conoscere la tradizione legata al territorio delle decorazioni parietali delle facciate degli edifici e sensibilizzare le nuove generazioni al recupero di tecniche antiche con metodi, materiali e strumenti, moderni, in modo da poter reimpiegare le conoscenze acquisite in capo lavorativo.

Gli alunni della 5A, guidati dal Prof. Podenzana, ordinario di Tecniche per la Pittura dell'Accademia di Belle Arti di Carrara e coadiuvati dalla cattedra di Restauro della stessa Accademia, hanno visitato l'accademia e i suoi laboratori.

Attraverso una lezione introduttiva e conseguente rilievo tecnico, gli alunni alla fine del progetto hanno realizzato una formella con la tecnica indicata.

la partecipazione del gruppo classe è stata entusiasta e collaborativa

Indice

1. L'io e le sue incertezze
2. l'arte ai tempi della guerra
3. il disagio dell'uomo nel 1900
4. la bella époque e la corsa agli armamenti
5. i totalitarismi
6. realtà e dubbio
7. la guerra e i nazionalismi
8. i genocidi dell'ultimo secolo
9. la seduzione del male
10. il terrorismo negli ultimi anni
11. l'uomo e la malattia dell'anima
12. gli anni di piombo
13. la teoria del superomismo
14. la resistenza in Italia
15. U.E. vantaggi e problematiche
16. il fondamentalismo e le torri gemelle
17. il neorealismo
18. la guerra fredda e gli scontri tra continenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2018/2019	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE CRISTINA PODESTA'	

Relazione finale, profilo della classe

La 5 A è una classe che è giunta alla fine del percorso di studi formata da 17 alunni, di cui un alunno DSA e un'alunna con certificazione BES la quale, per gravi problemi di salute, non ha frequentato in modo regolare ed è venuta a scuola solo sporadicamente per svolgere le verifiche (vedi certificazioni mediche allegate al fascicolo personale).

Ad inizio anno la classe è apparsa attivamente coinvolta nelle attività proposte e ha rivelato un atteggiamento discretamente attento e partecipativo, interesse soddisfacente e una frequenza regolare (ad eccezione dell'alunna BES). Gli allievi hanno palesato, infatti, complessivamente un'attenzione maggiore rispetto allo scorso anno scolastico, sono apparsi impegnati in modo abbastanza costante, rispondendo bene alle sollecitazioni culturali loro proposte, meno polemici, curiosi e determinati di più nell'applicazione quotidiana. Un gruppetto appare meno pronto e con ancora alcune difficoltà espositive ma la classe in generale denota serietà nell'applicazione e rielaborazione dei contenuti proposti.

Il loro comportamento è stato sempre corretto con i docenti mentre tra loro, in alcune circostanze, vi sono state delle incomprensioni facilmente poi risolte con l'intervento degli insegnanti.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		x				
Conoscenze		x				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			x			
Capacità rielaborative e critiche			x			
Partecipazione al dialogo formativo		x				

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2018/2019	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE CRISTINA PODESTA'	

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input checked="" type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

- Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2018/2019	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE CRISTINA PODESTA'	

- Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

- Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adattai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2018/2019	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE CRISTINA PODESTA'	

		Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2018/2019	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE CRISTINA PODESTA'	

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

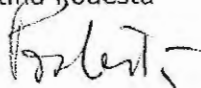
7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

Massa li 09/05/2019

Firma del docente
Cristina Podestà



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2018/2019	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE CRISTINA PODESTA'	

PROGRAMMA SVOLTO

PROGRAMMA SVOLTO ITALIA #0

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<p>Testo in uso: Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese: Perché la letteratura. Vol. 5/6 Edizioni Palumbo</p> <p>Divina Commedia: Antologia della DIVINA COMMEDIA. Edizioni varie.</p>	<p>Leopardi: vita e opere, " Lo Zibaldone" I grandi e piccoli idilli: " L'infinito" . "A Silvia". " Il sabato del villaggio". Canto notturno... "(in parte), La quiete dopo la tempesta" . Le operette morali: lettura del "Dialogo della natura e di un Islandese" " Dialogo di un venditore di almanacchi e di un"passeggiere" La tematica de "La ginestra o fiore del deserto".</p> <p>Le correnti letterarie italiane ed europee tra fine ottocento ed inizio novecento. Il simbolismo ed il Naturalismo francese: Flaubert e Zola e loro opere in generale.</p> <p>La ricerca dell'unità linguistica , la cultura filosofica, Il positivismo, il Verismo e Verga: i romanzi "Malavoglia "e "Mastro Don Gesualdo" cenni generali. Lettura delle novelle " Rosso Malpelo " "La roba" "La lupa" . "Storia di una capinera" : visione del film omonimo.</p> <p>Carducci: vita ed opere. Lezione propedeutica al museo carducciano di Castagneto Carducci. "Davanti San Guido", "San Martino"; "Pianto antico"(fotocopia).</p> <p>Il decadentismo e Pascoli ; la poetica del fanciullino (lettura di alcuni brani). Myricae e i Canti di Castelvecchio: " X Agosto" . "Il temporale" . " Il Lampo" . "Novembre" . "La tessitrice(fotocopia). "La mia sera"(fotocopia) "Lavandare" " Il gelsomino notturno". Dai Poemi Conviviali , La buona novella": In Oriente"(fotocopia).</p> <p>D'Annunzio . Le fasi della sua poetica e confronto con autori stranieri coevi come Oscar Wilde e J. Karl Huysmans." Il piacere" per grandi linee e citazione delle altre opere in prosa. "A ritroso" (trama) e "Il ritratto di Dorian Gray." (parallelismi con lingua inglese).Trama e Visione film.</p> <p>Le raccolte poetiche di D'Annunzio. L'Alcyone : "La pioggia nel pineto". "Pastori".</p> <p>La Shoah, visione del docu-film " Figli del destino" e altri documenti su questo argomento.</p>	<p align="center">Primo quadrimestre</p>
	<p>La cultura tra '800 e '900. Le letterature straniere (cenni su Kafka e "La metamorfosi": Letture su testo in uso.). Le avanguardie. Cenni su Joyce. Il romanzo italiano del 1900: Sibilla Aleramo (cenni).</p> <p>Il crepuscolarismo e il futurismo: caratteri generali.</p> <p>Luigi Pirandello: l'umorismo. Vita e opere. Le novelle : "La carriola"(fotocopia) . "Il treno ha fischiato". "Ciaula scopre la luna"(fotocopia) . "Il fu Mattia Pasca" : trama e poetica. "Uno , nessuno, centomila" (trama.). Il teatro: " Sei personaggi in cerca d'autore".</p> <p>Italo Svevo e la psicoanalisi; i rapporti con Joyce . " La coscienza di Zeno": lettura de: "L'ultima sigaretta" (fotocopia).</p> <p>La poesia di Ungaretti e la corrente ermetica. I temi del pensiero contemporaneo e del mondo globalizzato. Lettura</p>	

	<p>delle opere principali: "Soldati". " Fratelli". " Natale". " Veglia" . "S. Martino del Carso". " Mattina". "I fiumi". Saba: vita ed opere ." Città vecchia". "Goal". Quasimodo : vita ed opere. "Ed è subito sera". Montale: vita ed opere .. "Ho sceso... quasi un milione di scale" "Merigiare pallido e assorto" . "Felicità raggiunta..." "Spesso il male di vivere". " La casa dei doganieri" Il neorealismo: cenni su Pratolini e sulle opere principali ("Metello" e Cronache di poveri amanti) Pavese, vita e cenni su opere principali ."La casa in collina" trama . Calvino: "Il sentiero dei nidi di ragno"(trama) Primo Levi, "Se questo è un uomo", trama del libro e poesia. Pasolini: tra cinema e letteratura. Ravera Rafele: trama del libro " Il senso della lotta". Visione del docu-film : Farhenheit 9/11. La Divina Commedia: Il Paradiso: scelta dei canti più significativi (la filosofia e la suprema poesia del Paradiso : caratteri generali del Paradiso); canto I vv. 1/36; canto III, Piccarda Donati ; canto VI vv. 1/21 ripasso dei tre canti sest; cenni su canti XI e XIII. Sia nel primo che nel secondo quadrimestre gli alunni si sono esercitati alla prima prova scritta d'esame, eseguendo tutte le tipologie presenti all'Esame di Stato. Sono state svolte regolarmente le due simulazioni della prima prova secondo calendario ministeriale.</p>	<p>Secondo quadrimestre</p>
--	--	-----------------------------

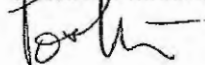
(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

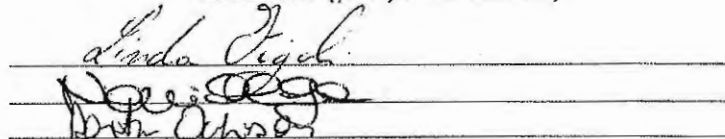
Massa, 09/05/2019

Docente:

Cristina Podestà



Studenti: (per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2018/2019	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA STORIA	DOCENTE CRISTINA PODESTA'	

Relazione finale, profilo della classe

La 5 A è una classe che è giunta alla fine del percorso di studi formata da 17 alunni, di cui un alunno DSA e un'alunna con certificazione BES la quale, per gravi problemi di salute, non ha frequentato in modo regolare ed è venuta a scuola solo sporadicamente per svolgere le verifiche (vedi certificazioni mediche allegate al fascicolo personale).

Ad inizio anno la classe è apparsa attivamente coinvolta nelle attività proposte e ha rivelato un atteggiamento discretamente attento e partecipativo, interesse soddisfacente e una frequenza regolare (ad eccezione dell'alunna BES). Gli allievi hanno palesato, infatti, complessivamente un' attenzione maggiore rispetto allo scorso anno scolastico, sono apparsi impegnati in modo abbastanza costante, rispondendo bene alle sollecitazioni culturali loro proposte, meno polemico, curiosi e determinati di più nell'applicazione quotidiana. Un gruppetto appare meno pronto e con ancora alcune difficoltà espositive ma la classe in generale denota serietà nell'applicazione e rielaborazione dei contenuti proposti.

Il loro comportamento è stato sempre corretto con i docenti mentre tra loro, in alcune circostanze, vi sono state delle incomprensioni facilmente poi risolte con l'intervento degli insegnanti.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		x				
Conoscenze		x				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			x			
Capacità rielaborative e critiche			x			
Partecipazione al dialogo formativo		x				

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere
Corso di recupero

Sportello didattico

b. Strumenti e materiali didattici

X Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI x NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto

LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SÌ NO x
 NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

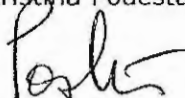
7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo x
 Poco proficuo
 Altro

Massa li 09/05/2019

Firma del docente
Cristina Podestà



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2018/2019	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA STORIA	DOCENTE CRISTINA PODESTA'	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<p>Testo in adozione: DENTRO LA STORIA. VOL 2 e 3A/3B. AUTORI : CIUFFOLETTI- BALDOCCHI- BUCCIARELLI- SODI EDITORE: G. D'ANNA</p>		
	<p>L'Europa e il mondo dal 1870 alla prima guerra mondiale : economia e società tra ottocento e novecento. I cambiamenti del sistema produttivo, scienza, tecnologia e nuova società di massa, il socialismo, il nazionalismo, il positivismo.</p> <p>La crisi dell'equilibrio europeo: Gran Bretagna, Francia, Russia, Germania, la Bella époque (Vienna e Parigi, capitali europee), colonie, imperi e nuove potenze mondiali, l'Italia da Crispi a Giolitti, la nascita del Partito Socialista. Versailles, pace difficile.</p> <p>La Conferenza di Parigi e i trattati di pace; confini, migrazioni, La difficile diplomazia degli anni venti.</p> <p>I totalitarismi e la crisi della democrazia in Europa. La guerra civile e la rivoluzione russa (Lenin e Stalin).</p> <p>Il primo dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo. Crisi economica e sociale, scioperi e tumulti. I Fasci di combattimento.</p> <p>La nascita del Partito Popolare e del Partito Comunista. La marcia su Roma e l'assassinio di Matteotti. Il Fascismo al potere. Il Concordato. La politica economica del regime. Le opere pubbliche del regime. La rivoluzione culturale del fascismo. L'impresa di Etiopia e la politica razziale.</p> <p>Hitler e il regime nazionalsocialista. La nascita della Repubblica di Weimar. L'ascesa di Hitler e la costruzione della dittatura. Gli Ebrei. Verso la "soluzione finale".</p>	Primo quadrimestre

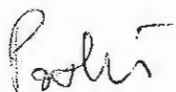
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2018/2019	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA STORIA	DOCENTE CRISTINA PODESTA'	

	<p>Gli U.S.A negli anni venti. Crisi economica e depressione dopo il 1929. Il suffragismo. La politica estera del nazismo al potere. La questione di Danzica. La seconda guerra mondiale: l'Asse all'attacco. Apogeo dell'Asse e intervento americano. La Shoah.</p> <p>Il crollo dell'Italia. La Resistenza. La nascita della Repubblica Italiana. La Costituzione.</p> <p>La decolonizzazione e le sue conseguenze: la nascita di Israele, la decolonizzazione italiana.</p> <p>Gli anni '60 e '70: la guerra del Vietnam e il boom economico dell'occidente, gli anni di piombo in Italia e la lotta al terrorismo.</p> <p>Il '68. Il caso Moro. Il risveglio dell'Islam. La fine della contrapposizione est/ovest. L'11 settembre 2001. Le attuali migrazioni.</p> <p>Educazione alla cittadinanza: Le attuali problematiche sociali legate al razzismo e all'intolleranza religiosa. La questione femminile attraverso il tempo e, in particolare, nell'ultimo secolo. La Shoah e i regimi razziali. La Costituzione italiana e i suoi fondamenti. La nascita dell'U.E. I diritti umani attraverso l'analisi di figure fondamentali(M. L. King, N. Mandela.)</p>	<p>Secondo quadrimestre</p>
--	---	-----------------------------

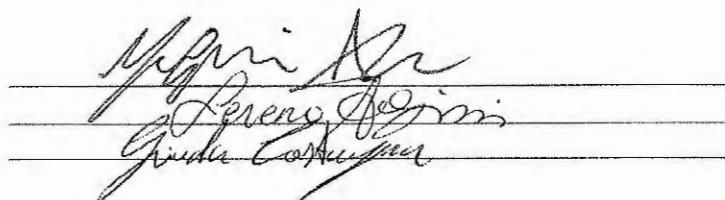
(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:
Prof.ssa Cristina Podestà



Studenti:
(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S:2018/2019	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA: MATEMATICA	DOCENTE: ALESSANDRA MOTTA	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

All'inizio dell'anno la classe presentava diverse lacune, probabilmente da attribuirsi a una notevole discontinuità didattica sulla materia, che ha causato una scarsa motivazione. Nonostante tale premessa, dopo un ripasso degli argomenti principali degli anni scorsi, è stato iniziato il programma del quinto anno, che ha visto una discreta partecipazione da parte della maggioranza degli alunni. In particolare un gruppo ha mostrato interesse e collaborazione, altri ragazzi sono invece stati meno attivi, ma comunque hanno avuto regolarità nello studio e nello svolgimento delle attività assegnate, infine solo una minoranza ha mostrato scarsa costanza nello studio.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			x			
Conoscenze				x		
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina				x		
Capacità rielaborative e critiche				x		
Partecipazione al dialogo formativo			x			

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S:2018/2019	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA: MATEMATICA	DOCENTE: ALESSANDRA MOTTA	

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input checked="" type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S:2018/2019	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA: MATEMATICA	DOCENTE: ALESSANDRA MOTTA	

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S:2018/2019	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA: MATEMATICA	DOCENTE: ALESSANDRA MOTTA	

LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./A A.S:2018/2019	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA: MATEMATICA	DOCENTE: ALESSANDRA MOTTA	

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali X d) Inesistenti

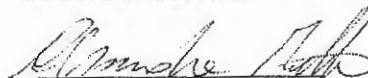
7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo X
 Poco proficuo
 Altro

MASSA il 05/05/2019

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S:2018/2019	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA: MATEMATICA	DOCENTE: ALESSANDRA MOTTA	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Le funzioni e le loro proprietà	Introduzione sulle funzioni di variabile reale. Il dominio di una funzione: come determinarlo e come rappresentarlo. Gli zeri di una funzione (intersezioni con l'asse x) e il suo segno. Definizione di funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Le funzioni algebriche. Saper interpretare il grafico di una funzione nel piano cartesiano.	I quadrimestre
I limiti	Definizione di intorni; definizione di limiti finiti e infiniti. Operazioni sui limiti e forme indeterminate (zero su zero; infinito su infinito e infinito meno infinito. Gli infiniti e il loro confronto. Enunciati dei teoremi sulle funzioni continue (T. di Weierstrass, t. dei valori intermedi e t. dell'esistenza degli zeri). Classificazioni dei punti di discontinuità; ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.	I e II quadrimestre
Le derivate	Il rapporto incrementale: interpretazione grafica. Definizione di derivata e significato geometrico e applicazioni in fisica (cenni). Le derivate fondamentali. Continuità e derivabilità	II quadrimestre
Studio di funzione	Sfruttare gli argomenti precedentemente descritti al fine di tracciare il grafico di una funzione.	Tutto l'anno

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)



Nicola Tatti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S:2018/2019	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA: FISICA	DOCENTE: ALESSANDRA MOTTA	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

All'inizio dell'anno si è reso necessario un ripasso di quanto affrontato durante i precedenti anni, infatti i ragazzi, non avendo avuto continuità didattica, pur conoscendo i contenuti della materia, hanno mostrato di non avere delle conoscenze organizzate. Successivamente, anche basando le lezioni su ciò che maggiormente interessava alla classe, gli alunni hanno complessivamente mostrato curiosità per la fisica, tenendo un atteggiamento collaborativo.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		x				
Conoscenze				x		
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina				x		
Capacità rielaborative e critiche			x			
Partecipazione al dialogo formativo		x				

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S:2018/2019	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA: FISICA	DOCENTE: ALESSANDRA MOTTA	

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro:

insieme alla classe è stato scelto di affrontare argomenti per i quali c'era maggiore interesse, quindi la programmazione iniziale ha subito delle modifiche, inoltre è stato scelto di trattare tematiche che meglio si collegavano alla storia del 1900.

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S:2018/2019	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA: FISICA	DOCENTE: ALESSANDRA MOTTA	

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S:2018/2019	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA: FISICA	DOCENTE: ALESSANDRA MOTTA	

		comunicativi più adattai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S:2018/2019	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA: FISICA	DOCENTE: ALESSANDRA MOTTA	

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali X d) Inesistenti

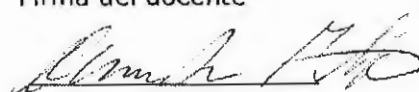
7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
Sufficientemente proficuo X
Poco proficuo
Altro

MASSA li 09/05/2019

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ A A.S:2018/2019	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA: FISICA	DOCENTE: ALESSANDRA MOTTA	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Energia e lavoro	Definizione di lavoro, lavoro motore e lavoro resistente. Il concetto di energia, in particolare l'energia cinetica e potenziale gravitazionale: teorema dell'energia cinetica e conservazione dell'energia meccanica. Cenni sulle diverse forme di energia, in particolare il calore.	I quadrimestre
Ottica geometrica	Propagazione rettilinea della luce. Cenni sui modelli corpuscolare e ondulatorio. Riflessione, rifrazione (legge di Snell-Cartesio), dispersione dei colori, lenti sottili	I e II quadrimestre
Fenomeni elettrici e fenomeni magnetici	La carica elettrica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. Differenza tra isolanti e conduttori. Legge di Coulomb per cariche puntiformi. Cenni sulle correnti elettriche e sulla differenza di potenziale. Cenni sul magnetismo, in particolare sul legame tra fenomeni magnetici e le cariche in movimento.	II quadrimestre
Fisica moderna	Gli argomenti di seguito elencati sono stati trattati solo qualitativamente, senza una rigorosa trattazione matematica, al fine di dare una visione di insieme sulla fisica del '900, contestualizzando le maggiori scoperte scientifiche in un'ottica storico-sociale: Crisi della fisica classica; Nascita della meccanica quantistica; La teoria della relatività ristretta; Cenni sulla radioattività ambientale e artificiale con riferimento alla protezione ambientale (normativa UE in inglese); Fisica durante la II Guerra Mondiale (la bomba atomica).	II quadrimestre

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

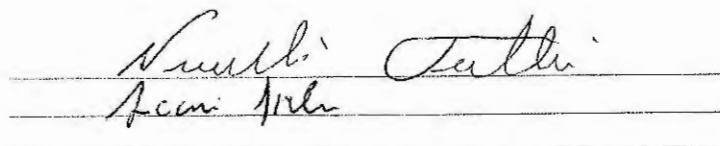
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5° SEZ./ A.A.S:2018/19	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Filosofia	DOCENTE M.Ganapini	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La Classe risulta a fine anno scolarizzata.

Durante il percorso formativo svolto nell'anno scolastico ha mostrato generalmente interesse e attenzione nello svolgimento delle lezioni frontali malgrado la partecipazione attiva al confronto dialettico non sia stata sempre presente.

Le verifiche scritte e orali svolte in classe hanno dato esiti positivi,mostrando un progressivo miglioramento della classe.

Alla fine dell'anno resta ancora qualche difficoltà nell'uso del linguaggio specifico della materia anche se la comprensione degli argomenti chiave di ogni singolo autore ha raggiunto un buon livello.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			x			
Conoscenze		x				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			x			
Capacità rielaborative e critiche			x			
Partecipazione al dialogo formativo				x		

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
-------------------------------	--------------	-------------------------------------

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5° SEZ./ A.A.S:2018/19	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Filosofia	DOCENTE M.Ganapini	

<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti
--	---	--

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale
 insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5° SEZ./ A A.S:2018/19	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Filosofia	DOCENTE M.Ganapini	

- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

- Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5° SEZ./ A.A.S:2018/19	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Filosofia	DOCENTE M.Ganapini	

		utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5° SEZ./ A.A.S:2018/19	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Filosofia	DOCENTE M.Ganapini	

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali x d) Inesistenti

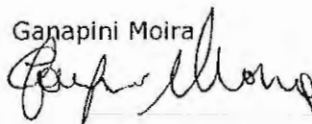
7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

Massa lì 13/05/2019

Firma del docente

Ganapini Moira


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5° SEZ./ A A.S:2018/19	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Filosofia	DOCENTE M.Ganapini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezioni effettivamente svolte)
L'idealismo tedesco.	La polemica intorno alla cosa in sé. Fichte, Shelling. Hegel: le tesi fondamentali del sistema del filosofo, analisi della "Fenomenologia dello spirito"; il sistema hegeliano come modello interpretativo della realtà (con particolare attenzione allo Spirito assoluto e Oggettivo)	Mesi dedicati: settembre, ottobre, novembre
Post hegeliano e le reazioni all'hegelismo	Destra e sinistra Hegeliana, Feurbach, Schopenhauer, Kierkegaard.	Mesi dedicati: dicembre, gennaio, febbraio.
Marx e la critica all'economia borghese del 1900.	Vita del filosofo, critica allo stato moderno e all'economia borghese; concezione materialistica della storia e concetto di struttura e sovrastruttura; analisi del concetto di alienazione; temi fondamentali del Capitale.	Mesi dedicati: marzo.
Crisi della coscienza e di ogni metafisica.	Freud; temi fondamentali della psicoanalisi: la scoperta dell'inconscio e il suo linguaggio, sviluppo del pensiero freudiano dall'Interpretazione dei sogni al Disagio della Civiltà. Nietzsche: sviluppo della filosofia dalla Nascita della Tragedia dallo Spirito della musica, attraverso il periodo illuminista a Così parlò Zarathustra, con particolare riferimento al concetto di Superuomo.	Mesi dedicati: aprile
I Totalitarismi del xx sec.	Hannah Arendt e la sua opera.	Mesi dedicati: maggio

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5° SEZ./ A A.S:2018/19	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Filosofia	DOCENTE M.Ganapini	

Docente: Moira Ganapini

Moira Ganapini

Studenti:

(per presa visione)

Nunzi Gentile
Borgia Luciano

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5A A.S:2018/2019	INDIRIZZO Arti figurative- Plastico- Scultoreo	
MATERIA Inglese	DOCENTE Monica Ferro	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe è composta da diciassette alunni (14 femmine e 3 maschi di cui un DSA). Trattasi di studenti diligenti e disciplinati che partecipano con interesse a tutte le attività didattiche ed educative. Il rendimento generale è più che soddisfacente anche se un gruppo ristretto ha subito durante l'ultimo anno un calo significativo dal punto di vista dell'impegno ottenendo risultati inferiori alle proprie possibilità. E' infine presente un'alunna gravemente insufficiente che pur sostenuta ed agevolata dall'insegnante non è riuscita a recuperare le lacune accumulate.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		x				
Conoscenze		x				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			x			
Capacità rielaborative e critiche			x			
Partecipazione al dialogo formativo		x				

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
X Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto	X Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua	x Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5A A.S.:2018/2019	INDIRIZZO Arti figurative- Plastico- Scultoreo	
MATERIA Inglese	DOCENTE Monica Ferro	

<input type="checkbox"/> Corretto	<input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Frequenti
<input type="checkbox"/> Generalmente corretto		<input type="checkbox"/> Molto Frequenti
<input type="checkbox"/> Inadeguato		
<input type="checkbox"/> Scorretto		

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5A A.S.:2018/2019	INDIRIZZO Arti figurative- Plastico- Scultoreo	
MATERIA Inglese	DOCENTE Monica Ferro	

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5A A.S:2018/2019	INDIRIZZO Arti figurative- Plastico- Scultoreo	
MATERIA Inglese	DOCENTE Monica Ferro	

LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI x
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5A A.S.:2018/2019	INDIRIZZO Arti figurative- Plastico- Scultoreo	
MATERIA Inglese	DOCENTE Monica Ferro	

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- Molto proficuo
Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Proficuo

Massa lì 10/05/2019

Firma del docente

Monica Ferro



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5A A.S:2018/2019	INDIRIZZO Arti figurative- Plastico- Scultoreo	
MATERIA Inglese	DOCENTE Monica Ferro	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Moduli 1. Settembre Ottobre Novembre 25 h	Libro di testo GRAMMAR FILES - funzioni linguistiche e relative strutture grammaticali, lessico, pronuncia, intonazione corrispondenti al livello B1-B2: Present- Past and Future tenses - Modals- - Passive form – Direct and Indirect speech – If Clauses. Conoscenza dei vari registri linguistici - conoscenza dei vari generi testuali e dei loro principali aspetti tecnico-formali terminologia relativa all'analisi del testo e arti visive.	
2. Novembre Dicembre Gennaio 19 h	Literature- Libro di testo CORNERSTONE The Romantic Period (Historical and literary context): Romantic fiction- Gothic Novel - Mary Shelley's Frankenstein. Victorian Age (historical and literary context): Charles Dickens (life and works) + Oliver Twist- Aestheticism and Pre-Raphaelites Brotherhood- Charlotte Bronte(life and works) + Jane Eyre- Oscar Wilde (life and works) + The picture of Dorian Gray and The importance of being Earnest. The twentieth century (historical and literary context) - Modernism- Imagism versus Futurism- James Joyce (life and works) + The Dubliners and The Ulysses (Molly's soliloquy)- T.S Eliot (life and works) + The Waste Land- War poets: Wilfred Owen + Dulce et decorum est – George Orwell (life and works) + Animal Farm and 1984.	
3. Febbraio Marzo Aprile 25 h		
4. Aprile Maggio Giugno 25 h	Readings and extra texts : Women in the 18th century- Friendship- The changing world in the twentieth century- From rags to riches- Nietzsche 's superman theory- Italian neorealist cinema-	

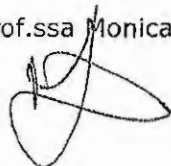
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5A A.S:2018/2019	INDIRIZZO Arti figurative- Plastico- Scultoreo	
MATERIA Inglese	DOCENTE Monica Ferro	

	<p>History of Art- Libro di testo ART WITH A VIEW</p> <p>The 18th and 19th century: The Romantic Age- Pre-Raphaelites - Looking at the real world(ITINERARY 3) Impressionism- After Impressionism- - Paul Cezanne- Vincent Van Gogh -Paul Gauguin- The twentieth century: Futurism- Surrealism- Fresco painting (scherda relativa al progetto ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)</p> <p>Testi di Cultura e civiltà anglosassone: Halloween's origins- Christmas down under (Australia)- Welcome to England and USA- British and American lifestyles-</p> <p>LABORATORIO DIDATTICO CINEMATOGRAFICO IN LINGUA INGLESE . Si è lavorato sulla conoscenza del linguaggio cinematografico e sulle competenze e i metodi per l'analisi dei film. Il ciclo di proiezioni ha inteso fornire agli studenti approfondimenti in merito agli autori e opere chiave della letteratura e della storia dell'arte. Questo per verificare come il cinema mantenga un costante rapporto con l'opera in sé , sia nel senso della riproduzione delle storie che degli universi simbolici, entro il comune concorso alla creazione dell'immaginario epocale. La rassegna ha previsto la visione, in Inigua inglese, dei seguenti films , documentari e sequenze: Frankenstein- Pre-Raphaelites, Victorian Revolutionaries- Jane Eyre- History of Impressionism- Best Impressionist painters- World trade center attack- Neorealist Italian Cinema- The Pianist-</p>	
--	---	--

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

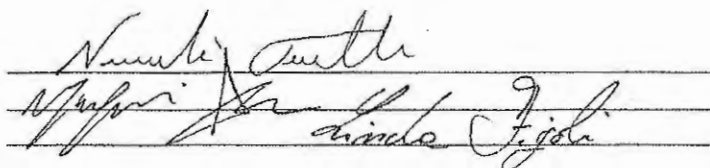
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Prof.ssa Monica Ferro



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 A_ SEZ./ Arti Figurative A.S: 2018-19	INDIRIZZO _Arti Figurative	
MATERIA _Discipline Plastico Scultoree	DOCENTE _Silvestri Giuseppe	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza

La Classe 5°, dell'indirizzo di Arti Figurative, è composta da 17 Allievi, tra i quali tre maschi e quattordici femmine; la loro evoluzione, sia a partire dalla classe terza, poi in quarta ed in particolare nel corrente anno scolastico, è stata ottima, anche se è stata segnata da alcuni fatti ed episodi di "Bullismo", che ne hanno rivelato una spaccatura all'interno di essa:

I risultati, dal punto di vista grafico, Plastico e Progettuale sono molto positivi, con alcune punte di vera e propria eccellenza

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	x					
Conoscenze		x				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina	x					
Capacità rielaborative e critiche		x				
Partecipazione al dialogo formativo		x				

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
X Corretto e collaborativo	X Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua	<input type="checkbox"/> Sporadiche x Saltuarie

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 A_ SEZ./ Arti Figurative A.S: 2018-19	INDIRIZZO _Arti Figurative	
MATERIA _Discipline Plastico Scultoree	DOCENTE _Silvestri Giuseppe	

<input type="checkbox"/> Corretto	<input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Frequenti
<input type="checkbox"/> Generalmente corretto		<input type="checkbox"/> Molto Frequenti
<input type="checkbox"/> Inadeguato		
<input type="checkbox"/> Scorretto		

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro Marcate Difficoltà nell'utilizzo di materiali richiesti per la didattica, dei macchinari e delle attrezzature in dotazione alla scuola

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 A_ SEZ./ Arti Figurative A.S: 2018-19	INDIRIZZO _Arti Figurative	
MATERIA _Discipline Plastico Scultoree	DOCENTE _Silvestri Giuseppe	

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico

Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 A_ SEZ./ Arti Figurative A.S: 2018-19	INDIRIZZO _Arti Figurative	
MATERIA _Discipline Plastico Scultoree	DOCENTE _Silvestri Giuseppe	

		costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI x
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici x c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 A_ SEZ./ Arti Figurative A.S: 2018-19	INDIRIZZO _Arti Figurative	
MATERIA _Discipline Plastico Scultoree	DOCENTE _Silvestri Giuseppe	

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- Molto proficuo
- Sufficientemente proficuo
- Poco proficuo
- Altro

buone il 09.05.19

Firma del docente

SILVESTRI GIUSEPPE



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 A_ SEZ./ Arti Figurative A.S: 2018-19	INDIRIZZO _Arti Figurative	
MATERIA _Discipline Plastico Scultoree	DOCENTE _Silvestri Giuseppe	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Progetto Concorso "Luci nel Marmo"	Progetto Concorso "Luci nel Marmo" , realizzazione di idee, progetti e manufatti relativi a lampade in marmo in collaborazione con aziende del settore lapideo del territorio	
Progetto Concorso "Marmo Di Vino"	Progetto Concorso "Marmo Di Vino" , realizzazione di idee, progetti e manufatti relativi a portabottiglie in marmo in collaborazione con aziende del settore lapideo del territorio	
Progetto Concorso "La Sciarpa Rosa" ,	Progetto Concorso "La Sciarpa Rosa" , realizzazione di idee, progetti e manufatti relativi alla realizzazione del Monumento dedicato alla "Sciarpa Rosa" in marmo in collaborazione con aziende del settore lapideo del territorio e con la LILT di Massa.	
Progetto Ori Preziosi,	Progetto Ori Preziosi , svolto anche nell'ambito dell'alternanza, realizzazione di gioielli in metalli preziosi e marmo, in collaborazione con laboratori artigiani del territorio.	
Temi Liberi	Temi Liberi- è stato dato seguito allo svolgimento di una serie di esercitazioni a tema libero afferenti ai vari interessi degli studenti già sperimentati nell'ambito dell'alternanza scuola lavoro	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 A_ SEZ./ Arti Figurative A.S: 2018-19	INDIRIZZO _Arti Figurative	
MATERIA _Discipline Plastico Scultoree	DOCENTE _Silvestri Giuseppe	

Docente: **Silvestri Giuseppe**



Studenti:

(per presa visione)

Magnani Aurora



Tardelli Nicolò



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5°_A_ SEZ./ _A_ A.S: 2018/2019	INDIRIZZO : ARTI FIGURATIVE	
MATERIA : LAB. ARTI FIGURATIVE	DOCENTE: PAOLO DELLA PINA	

Relazione finale, profilo della classe

La classe a tutt'oggi ha mantenuto lo stesso numero di allievi (16) di cui due D.S.A.. La stessa ha avuto un atteggiamento positivo nei confronti della disciplina, affrontando con interesse le tematiche proposte. Inoltre ha dimostrato una buona partecipazione nei confronti delle problematiche affrontate durante il loro svolgimento. La maggior parte degli alunni che compongono la classe, ha evidenziato di possedere disinvoltata e accurata preparazione nell'ambito tecnico. Il non sempre costante impegno dell'intera classe ha consentito comunque, anche agli alunni con un ritmo di apprendimento normalmente lento, di gestire correttamente le tematiche assegnate, quest'ultime affrontate dalla maggior parte del gruppo- classe con precisione metodologica. Il programma che è stato portato avanti con la classe 5ªA, ha visto inizialmente il consolidamento delle abilità acquisite nel precedente anno scolastico ; esso ha proceduto a rilento e comunque non è stato svolto completamente in quanto gli studenti sono stati impegnati in molteplici attività quali : alternanza scuola lavoro ,prove invalsi ,simulazioni della prima e seconda prova d'esame gita scolastica, orientamento in uscita che sono state tutte quante effettuate nell'orario curricolare di laboratorio.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	x					
Conoscenze		x				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		x				
Capacità rielaborative e critiche		x				
Partecipazione al dialogo formativo	x					

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5°_A_SEZ./_A_A.S: 2018/2019	INDIRIZZO : ARTI FIGURATIVE	
MATERIA : LAB. ARTI FIGURATIVE	DOCENTE: PAOLO DELLA PINA	

- x Individualizzata
 - x Frontale rispetto al gruppo classe
 - Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- x Laboratoriale
 - x Per gruppi di lavoro
 - Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:
 Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:
 Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

- x Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
- In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adattai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5°_A_SEZ./_A_A.S: 2018/2019	INDIRIZZO : ARTI FIGURATIVE	
MATERIA : LAB. ARTI FIGURATIVE	DOCENTE: PAOLO DELLA PINA	

LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI x
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5°_A_ SEZ./ _A_ A.S: 2018/2019	INDIRIZZO : ARTI FIGURATIVE	
MATERIA : LAB. ARTI FIGURATIVE	DOCENTE: PAOLO DELLA PINA	

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

Massa lì 14/05/2019

Firma del docente

Paolo Della Pina


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5°_A_SEZ./_A_A.S: 2018/2019	INDIRIZZO : ARTI FIGURATIVE	
MATERIA : LAB. ARTI FIGURATIVE	DOCENTE: PAOLO DELLA PINA	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Analisi formale e strutturale di forme in natura	Gli elaborati <i>grafico-plastici</i> sono stati finalizzati alla realizzazione di una configurazione plastica e alla distinzione del concetto di <i>bidimensionalità-tridimensionalità</i> . Tali concetti sono stati affrontati in modo da permettere ai ragazzi di raggiungere un maggior senso applicativo al fatto sociale in un contesto più concreto e realistico. A tale scopo le varie progettazioni sono state articolate e realizzate dagli allievi attraverso diverse tecniche: dal bassorilievo, altorilievo, fino alla tecnica del tutto tondo. Progettazione grafica: osservazione ed analisi di un soggetto (radice di legno); Concetto di prototipo: materiali plastilina/gesso/legno/marmo; Realizzazione prototipo definitivo; materiali marmo.	PRIMO QUADRIMESTRE
Osservazione ed analisi di una forma scultorea	Gli elaborati <i>grafico-plastici</i> sono stati finalizzati alla realizzazione di una configurazione plastica e alla distinzione del concetto di <i>bidimensionalità-tridimensionalità</i> . A tale scopo le varie progettazioni sono state articolate e realizzate dagli allievi attraverso diverse tecniche: dal bassorilievo, altorilievo, fino alla tecnica del tutto tondo. Concetto di prototipo: materiali plastilina/gesso/legno/marmo; Realizzazione prototipo definitivo; materiali marmo, legno, rame, plexiglass etc.	PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE
IL GESSO	STAMPO A FORMA PERDUTA STAMPO A FORMA A BUONO IL SOTTOSQUADRO GLI AGENTI SEPARATORI STAMPI RIGIDI STAMPI FLESSIBILI L'IMPASTO DEL GESSO ACCELERAZIONE DELLA PRESA	PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5°_A_ SEZ./_A_ A.S: 2018/2019	INDIRIZZO : ARTI FIGURATIVE	
MATERIA : LAB. ARTI FIGURATIVE	DOCENTE: PAOLO DELLA PINA	

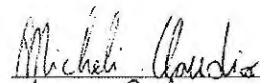
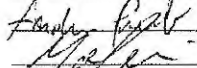

	RALLENTAMENTO DELLA PRESA LAVORAZIONE DEL GESSO	
LA FUSIONE	LA STORIA METOTO INDIRECTO CERA PER MODELLARE I GETTI E CONDOTTI CROGIOLO IL FORNO COLATA	PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE
IL MARMO	METODO DIRETTO METODO INDIRECTO LE VARIE TIPOLOGIE DI PIETRA GLI STRUMENTI METODO DELLA MODIFICAZIONE DELLA SCALA TECNICA DELL'INTAGLIO CON MESSE A PUNTO LUCIDATURA DELLE PIETRE	PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE
CONCORSO NAZIONALE ARTE FIGURATIVA		SECONDO QUADRIMESTRE
MOSTRA COLLETTIVA NUOVO OSPEDALE APUANE	A.I.L.	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente


Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A.A.S:2018-2019	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Giovanna Bartoli	

Relazione finale, profilo della classe

La classe ha mostrato fin da subito un buon interesse per la materia. Il livello di partenza era buono e si è mantenuto. Il programma era un po' indietro ma la classe ha dimostrato la voglia di recuperare in maniera attiva e positiva.

In generale si è raggiunto un livello piuttosto soddisfacente.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	x					
Conoscenze			x			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			x			
Capacità rielaborative e critiche				x		
Partecipazione al dialogo formativo		x				

2. COMPORTEMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	! Sporadiche ! Saltuarie ! Frequenti ! Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2018-2019	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Giovanna Bartoli	

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. / A.A.S:2018-2019	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Giovanna Bartoli	

Sufficientemente proficuo !
 Poco proficuo !
 Altro !

Messa il 14-5-2019

Firma del docente

Giovanna Bartoli

PROGRAMMA SVOLTO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A.A.S:2018-2019	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Giovanna Bartoli	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Romanticismo Caratteri generali	<p><i>Constable</i>: lago e mulino a Flatford il carro di fieno</p> <p><i>Turner</i>: bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi pioggia, vapore e velocità la valorosa Temeraire</p> <p><i>Friedrich</i>: Viandante sul mare di nebbia Il monaco in riva al mare</p> <p><u>Preraffaelliti</u>:</p> <p><i>Morris</i>: Arts and Crafts <i>Rossetti</i>: Ecce Ancilla Domini <i>Millais</i>: Ofelia</p> <p><i>Gericault</i>: La zattera della Medusa Gli alienati</p> <p><i>Delacroix</i>: La libertà che guida il popolo Donne di Algeri</p> <p><i>Ingres</i>: La grande odalisca Il bagno turco</p>	
Realismo Caratteri generali	<p><i>Courbet</i>: Autoritratto con cane nero Dopoprano ad Ornans Seppellimento ad Ornans Gli spaccapietre L'atelier del pittore Ragazze in riva alla Senna</p> <p><i>Manet</i>: Colazione sull'erba Olympia Ritratto di Emile Zolla Il bar delle Folie-Berger</p> <p><u>Macchiaioli</u>: visione de "il capitale" di Philippe D'Averio "la pittura dell'800 in Italia"</p> <p><i>Fattori</i>: La rotonda Palmieri Maria Stuarda al campo di Crookstone Campo italiano alla battaglia di Magenta I soldati francesi del '59 Lo staffato</p>	
Impressionismo caratteri generali	<p><i>Monet</i>: Impressione al levar del sole La gazza I papaveri La cattedrale di Rouen Le ninfee</p>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2018-2019	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Giovanna Bartoli	

	<p><i>Renoir</i>: Ballo al Moulin de la Galette Colazione dei canottieri Le grandi bagnanti</p> <p><i>Degas</i>: La famiglia Bellelli L'assenzio La lezione di danza</p>	
<p>Post Impressionismo ed Espressionismo caratteri generali</p>	<p><i>Seurat</i>: Bagnanti ad Asniere Domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte <i>Gauguin</i>: La visione dopo il sermone Il cristo giallo Autoritratto i miserabili Da dove veniamo, dove andiamo, chi siamo?</p> <p><i>Van Gogh</i>: I mangiatori di patate Autoritratto I girasoli Campo di grano con corvi neri Notte stellata</p> <p><i>Cezanne</i>: La casa dell'impiccato Natura morta con cesto di mele Donna con caffettiera Giocatori di carte La montagna Saint Victoire Grandi bagnanti</p> <p><i>Munch</i>: Bambina malata Notte a Saint Cloud Malinconia L'urlo</p>	
<p>Simbolismo caratteri generali</p>	<p><i>Moureau</i>: L'apparizione <i>Bocklin</i>: L'isola dei morti</p>	
<p>Divisionismo caratteri generali</p>	<p><i>Pellizza da Volpedo</i>: Il quarto stato <i>Medardo Rosso</i>: Bambin alle cucine economiche</p>	
<p>Art Nouveau caratteri generali</p>	<p><i>Gaudi</i>: Parco Guell Sagrada Familia</p>	
<p>Secessione Viennese caratteri generali</p>	<p><i>Klimt</i>: Il fregio di Beethoven Il bacio <i>Schiele e Kokochka</i> accenni</p>	
<p>I Fauves</p>	<p><i>Derain</i>: Le bagnanti <i>Matisse</i>: Calma lusso e voluttà La gioia di vivere La danza</p>	
<p>Dier Bruche</p>	<p><i>Kirchner e Nolde</i> accenni</p>	
<p>Der Blaue Reiter e</p>	<p><i>Marc</i>: Piccoli cavalli blu</p>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A.A.S:2018-2019	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Giovanna Bartoli	

l'astrattismo	<i>Kandinskij</i> : Studio paesaggio a Mournau Impressione V Primo acquarello astratto Accento in rosa	
Ecole de Paris	<i>Picasso</i> : periodo Blu: La vita periodo Rosa: I saltimbanchi Damoiselle d'Avignon Guernica <i>Modigliani</i> : visione di documentario sulla vita e film "i colori dell'anima" <i>Chagall</i> : io e il villaggio; il poeta; la passeggiata;	
Cubismo caratteri generali	Cubismo analitico e sintetico <i>Braque</i> : Violino e brocca; mandolino <i>Picasso</i> : Ritratto di Ambroise Vollard	
Futurismo caratteri generali	<i>Marinetti</i> : parole in libertà <i>Boccioni</i> : La città che sale Gli stati d'animo <i>Balla</i> : Dinamismo di un cane al guinzaglio <i>Depero</i> : La festa della sedia	
Avanguardia Russa caratteri generali	<u>Raggismo</u> (<i>Larionov</i>) accenni <u>Costruttivismo</u> (<i>Tatlin</i>) accenni <u>Suprematismo</u> : <i>Malevich</i> : Quadrato nero su fondo bianco	
Dadaismo caratteri generali	<i>Duchamp</i> : Ready-made: Fontana Ruota di bicicletta L.H.O.O.Q.	
Nuova Oggettività caratteri generali	<i>Grosz</i> : I pilastri della società <i>Dix</i> : Trittico della guerra Esposizione dell'Arte Degenerata <i>Roma Guttuso</i> : Gott mitt uns La crocifissione	
Metafisica caratteri generali	<i>De Chirico</i> : L'enigma dell'ora La torre Rossa Melancolia Canto d'amore Le Muse inquietanti <i>Carrà</i> : Antigrazioso Idolo ermafrodito <i>Hopper</i> : I nottambuli	
De Stijl caratteri generali	<i>Mondrian</i> : L'albero grigio Natura morta con vaso di spezie I e II	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2018-2019	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Giovanna Bartoli	

	Composizione con Rosso Giallo e Blu	
Surrealismo caratteri generali	<i>Ernst</i> : Loplop presenta Loplop <i>Mirò</i> : La Poetessa serie Costellazioni <i>Dalì</i> : La persistenza della memoria Venere di Milo a cassette <i>Magritte</i> : L'uso della parola Golconda	
Informale caratteri generali	Pollock: Action Painting, dripping Rothko: color field painting Fontana: concetto spaziale Burri: combustioni e cretti	
Pop Art caratteri generali, la Factory	Wharol: Campbell's Marilyn Haring: Tuttomondo Basquiat: Hollywood africans	MANZONI: "NERDA D'ARTISTA"
Street Art	visione documentario "Exit through the gift shop" Banksy: la ragazza e il soldato, rat, le spigolatrici, stencil sul muro di gaza	

Docente:

Bartoli

Studenti:

(per presa visione)

Manzoni
Ugolini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ __A__ A.S: 2018/2019	INDIRIZZO _arti figurative_____	
MATERIA _SCIENZE-MOTORIE_____	DOCENTE _CLAUDIA.DAGNINI_____	

Relazione finale, profilo della classe

Gli alunni hanno sempre tenuto un comportamento corretto e rispettoso, si sono mostrati disponibili ed interessati alle attività proposte. La costanza e l'impegno con cui hanno affrontato i vari obiettivi presentati li hanno portati a raggiungere risultati buoni sia dal punto di vista pratico che teorico

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	X					
Conoscenze	X					
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		X				
Capacità rielaborative e critiche		X				
Partecipazione al dialogo formativo	X					

2. COMPORTEMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ __A__ A.S: 2018/2019	INDIRIZZO _arti figurative_____	
MATERIA _SCIENZE-MOTORIE_____	DOCENTE _CLAUDIA.DAGNINI_____	

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

X pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

x Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- x Individualizzata
- x Frontale rispetto al gruppo classe
- x Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- x Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

- Recupero in itinere
- Corso di recupero
- Sportello didattico

b. Strumenti e materiali didattici

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ __A__ A.S: 2018/2019	INDIRIZZO _arti figurative_____	
MATERIA _SCIENZE-MOTORIE_____	DOCENTE _CLAUDIA.DAGNINI_____	

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	<p>OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace</p>
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<p>BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.</p>
LIVELLO BASE	6	<p>SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ __A__ A.S: 2018/2019	INDIRIZZO _arti figurative_____	
MATERIA _SCIENZE-MOTORIE_____	DOCENTE _CLAUDIA.DAGNINI_____	

LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
*	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

Massa li 09/05/2019

Firma del docente Claudia Dagnini



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _A_ A.S: 2018/2019	INDIRIZZO _arti figurative_	
MATERIA _SCIENZE-MOTORIE_	DOCENTE _CLAUDIA.DAGNINI_	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1) potenziamento della funzione cardio-respiratoria.	Corsa a ritmo uniforme e variato. Esercizi a circuito a carattere generale. Percorso misto con prove aerobiche, anaerobiche e limitatamente anaerobiche lattacide.	1° e 2° quadrimestre
2) potenziamento della qualità fisica forza.	Esercizi di forza a carattere generale. Esercizi a carattere specifico per arti superiori e inferiori. Esercizi a carico naturale in circuito.	1° e 2° quadrimestre
3) mantenimento della mobilità articolare.	Esercizi di mobilità articolare per il cingolo scapolo-omerale e coxo-femorale. Esercizi di mobilizzazione del rachide.	1° e 2° quadrimestre
4) fondamentali individuali della pallavolo. Il gioco.	Campo e regole principali.	1° quadrimestre
5) educazione alla salute: a) il fumo;	Rischi e pericoli, effetti sull'organismo.	1° quadrimestre
6) educazione alla salute: b) il doping.	Sostanze vietate e pratiche vietate.	1° e 2° quadrimestre
7) educazione alla salute: c) l'alimentazione.	Alimentarsi - un bisogno primario. I principali gruppi d'alimenti. Calorie e dispendio energetico. Composizione e peso corporeo. La piramide alimentare. I principi fondamentali di una dieta equilibrata. Dieta Mediterranea e Paleozona.	2° quadrimestre
8) I disturbi del comportamento alimentare	Obesità, anoressia e bulimia	2° quadrimestre

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _A_ A.S: 2018/2019	INDIRIZZO _arti figurative_	
MATERIA _SCIENZE-MOTORIE_	DOCENTE _CLAUDIA.DAGNINI_	

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018	
CLASSE 5 A	A.S. 2018-2019	LICEO ARTISTICO «PALMA»	
MATERIA RELIGIONE		DOCENTE Renato Bruschi	

Relazione finale, profilo della classe

La classe 5 A è composta da 17 alunni, 12 dei quali si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica. Nel corso dell'anno scolastico hanno seguito complessivamente, con partecipazione ed interesse gli argomenti proposti. Alcuni alunni hanno dimostrato una notevole capacità di discussione in gruppo. I risultati raggiunti sono, nel complesso, più che soddisfacenti, con punte di eccellenza.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	5	5	2			
Conoscenze	6	4	2			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina	5	3	4			
Capacità rielaborative e critiche	3	6	3			
Partecipazione al dialogo formativo	4	5	3			

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 A	A.S: 2018-2019	LICEO ARTISTICO «PALMA»
MATERIA RELIGIONE		DOCENTE Renato Bruschi

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018	
CLASSE 5 A	A.S: 2018-2019	LICEO ARTISTICO «PALMA»	
MATERIA RELIGIONE		DOCENTE Renato Bruschi	

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	OTTIMO	In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	BUONO	In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	SUFFICIENTE	In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018	
CLASSE 5 A	A.S: 2018-2019	LICEO ARTISTICO «PALMA»	
MATERIA RELIGIONE		DOCENTE Renato Bruschi	

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
 NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

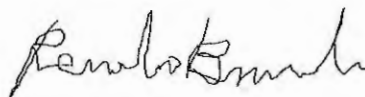
7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

Massa lì 10 maggio 2019

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018	
CLASSE 5 A	A.S. 2018-2019	LICEO ARTISTICO «PALMA»	
MATERIA RELIGIONE		DOCENTE Renato Braschi	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1) La Chiesa nell'epoca moderna e contemporanea	- Alcuni papi del XIX e XX secolo - I patti lateranensi - Il lavoro umano nel pensiero della Chiesa	6
2) La ricerca di Dio	- La «scommessa» di Pascal	2
3) Etica e diritti	- La «Non violenza» e la lezione di Gandhi - La difesa delle minoranze di colore: Martin Luther King	5
4) La Bioetica	- Questioni generali - Clonazione - Eutanasia	7
5) La persona e le sue dimensioni	- La libertà - Oggettività e soggettività di bene e male	6

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Docente:

Renato Braschi

Studenti:

(per presa visione)

Nicola Gatti

[Signature]

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. A A.S: 2018/2019	INDIRIZZO _____	
MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE	DOCENTE MORABITO SABRINA	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La studentessa Yuraima Tasselli ha partecipato attivamente allo svolgimento del programma sui Diritti Umani ed ha sviluppato la capacità di collegamento dell'argomento al modulo di Cittadinanza e Costituzione

.....

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	X					
Conoscenze	X					
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina	X					
Capacità rielaborative e critiche						
Partecipazione al dialogo formativo	X					

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo	X Assidua	<input type="checkbox"/> Sporadiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. A A.S: 2018/2019	INDIRIZZO _____	
MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE	DOCENTE MORABITO SABRINA	

<input checked="" type="checkbox"/> Corretto	<input type="checkbox"/> Discontinua	<input type="checkbox"/> Saltuarie
<input type="checkbox"/> Generalmente corretto	<input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Frequenti
<input type="checkbox"/> Inadeguato		<input type="checkbox"/> Molto Frequenti
<input type="checkbox"/> Scorretto		

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. A A.S: 2018/2019	INDIRIZZO	
MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE	DOCENTE MORABITO SABRINA	

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

X Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. A A.S: 2018/2019	INDIRIZZO _____	
MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE	DOCENTE MORABITO SABRINA	

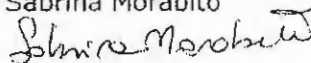
Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo X
Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

Massa_lì 14/05/2019

Firma del docente

Sabrina Morabito



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. A A.S: 2018/2019	INDIRIZZO _____	
MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE	DOCENTE MORABITO SABRINA	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1	DIRITTI UMANI	DA GENNAIO 2019 A GIUGNO 2019

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Sabrina Morabito

Studenti:

(per presa visione)

Giorgio Tasselli