

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019



*Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa*



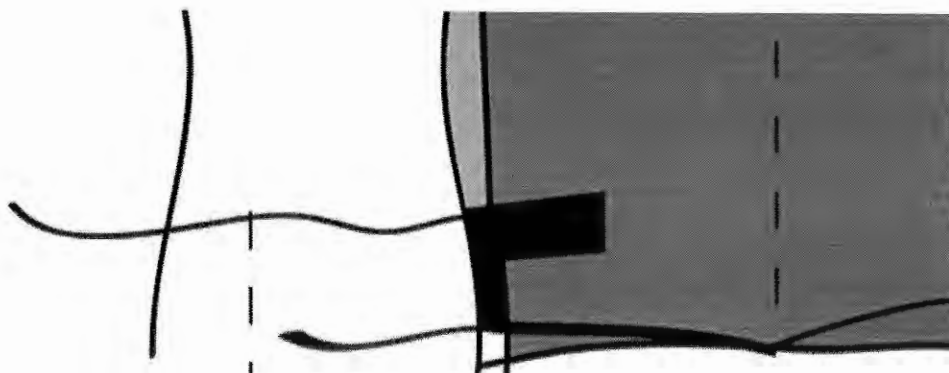
*Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara*



*IPIA
P. Tacca
Carrara*

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE CARRARA**

**ESAME DI STATO 2018/2019
Documento del Consiglio della Classe 5^aD**



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

ESAME DI STATO 2018/2019 Documento del Consiglio della Classe 5^aD indirizzo ARCHITETTURA AMBIENTE

Classe	5 ^a D
a. s.	2018-2019
Approvato il	15 Maggio 2019
Affisso all'albo il	15 Maggio 2019
Docente coordinatore	Prof.ssa Chiara Cacciatori
Docente Segretario del Consiglio di Classe	Prof.ssa Alessandra D'Aietti
Dirigente Scolastico reggente	Prof.ssa Ceccarelli Luciana

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
Prof. Roberto Musetti	Italiano	4	<i>Roberto Musetti</i>
Prof. Roberto Musetti	Storia	2	<i>Roberto Musetti</i>
Prof.ssa Barbara Mazzi	Lingua e Cultura Straniera	3	<i>Barbara Mazzi</i>
Prof.ssa Roberta Menchini	Matematica	2	<i>Roberta Menchini</i>
Prof.ssa Roberta Menchini	Fisica	2	<i>Roberta Menchini</i>
Prof.ssa Alessandra D'Aietti	Filosofia	2	<i>Alessandra D'Aietti</i>
Prof. Enrico Bardellini	Storia dell'Arte	3	<i>Enrico Bardellini</i>
Prof.ssa Chiara Cacciatori	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	6	<i>Chiara Cacciatori</i>
Prof.ssa Chiara Cacciatori	Laboratorio di Architettura	8	<i>Chiara Cacciatori</i>
Prof.ssa Rosaria De Gasperis	Scienze Motorie e Sportive	2	<i>Rosaria De Gasperis</i>
Prof.ssa Licia Buffoni	Religione cattolica e/o Attività alternative	1	<i>Licia Buffoni</i>

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 Settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807;

il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa;

l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

Il PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F.DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica docenti del consiglio di classe, nell'ambito della propria disciplina e cooperativamente, in modo interdisciplinare, si sono adoperati per la realizzazione di un curricolo che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sé, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 15/04/2019

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

N°	Cognome e Nome	Codice	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1	ANDREI Filippo					
2	BALDINI Nicole					
3	BARUZZO Sara					
4	BIASCI Alice					
5	BORDIGONI Sara					
6	CAMPOLI Enrico					
7	CANAPA Francesca					
8	FRANCHI Andrea					
9	MASSA Asja					
10	MIGNANI Erik					
11	MODORANU Andreea					
12	QUADRELLA Roberto					
13	VENTARELLI Ivan					
14	VENTURINI Giorgia					

OMISSIS

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s. 2016-2017)

Alunni iscritti	n.18	ripetenti	n.3	Provenienza altre sezioni	n.0
femmine	n.10	promossi a giugno	n.11	Provenienza da altri indirizzi	n.1
maschi	n.8	diversamente abili/ DSA/ BES	n.1 n.1	Provenienza da altri istituti	n.1

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s. 2017-2018)

Alunni iscritti	n.14	ripetenti	n.0	Provenienza altre sezioni	n.0
femmine	n.8	promossi a giugno	n.9	Provenienza da altri indirizzi	n.0
maschi	n.6	diversamente abili/ DSA/ BES	n.1 n.1	Provenienza da altri istituti	n.0

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s. 2018-2019)					
Alunni iscritti	n.14	Ripetenti	n.1	Provenienza altre sezioni	n.0
Femmine	n.8	Promossi a giugno	n.9	Provenienza da altri indirizzi	n.0
Maschi	n.6	Diversamente abili/ DSA/ BES	n.1 n.1	Provenienza da altri istituti	n.1

Riepilogo Curriculum studenti

Numero alunni	Percorso Regolare n.9	1 anno di anticipo n.2	1 anno di ritardo n.1	2 anni di ritardo n.2
14	ANDREI Filippo CAMPOLI Enrico FRANCHI Andrea MASSA Asja MIGNANI Erik MODORANU Andreea* QUADRELLA Roberto VENTARELLI Ivan VENTURINI Giorgia	BALDINI Nicole BORDIGONI Sara	CANAPA Francesca	BARUZZO Sara BIASCI Alice

*(iniziato scuola 1 anno dopo)

PROFILO COMPLESSIVO

La classe 5^aD - Indirizzo di Architettura e Ambiente, all'inizio dell'anno scolastico 2018-2019 si presenta composta da 14 allievi, di cui 8 femmine e 6 maschi. 13 alunni provengono dalla classe IVD, 1 alunna, Baruzzo Sara, proviene dalla classe 5 del Liceo Artistico Cardarelli di La Spezia.

Sette allievi provengono dal comune di Carrara (MS) e due da Massa (MS), una da Lerici, due da Fosdinovo e uno da Castelnuovo Magra.

Il gruppo classe ha subito, nel tempo, alcune modificazioni della sua originaria consistenza numerica a causa di mancate promozioni alla classe successiva.

Tuttavia, il gruppo base è rimasto prevalentemente quello composto da allievi che sono partiti dalla terza classe.

Durante l'attività didattica, sia curricolare che extracurricolare, si è evidenziato un comportamento generalmente corretto, talvolta anche collaborativo; e in alcuni casi è stato espresso un atteggiamento di disponibilità e attenzione nei confronti del dialogo educativo.

Più in generale, la classe si è comunque dimostrata sensibile e disponibile al confronto anche in momenti didatticamente non strutturati secondo uno schema formale tradizionale. Anche la collaborazione nel lavoro di gruppo è stata costruttiva ed efficace, come nel caso del lavoro prodotto per il Carnevale Artistico.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

Nella classe si evidenziano tre gruppi distinti: un primo gruppo di alunni che si attesta su un livello di conoscenza sufficiente in alcuni ambiti disciplinari; un secondo gruppo di alunni che si attesta su un livello di conoscenze e competenze più consolidato in vari ambiti disciplinari; un terzo gruppo, più ristretto di alunni, che ha conseguito un buon livello di conoscenze e competenze in tutti gli ambiti disciplinari.

Dal punto di vista relazionale il clima, all'interno della classe, è stato, in linea di massima, rispettoso delle regole durante l'orario scolastico.

A fronte di un gruppo di allievi che hanno espresso un impegno costante sia nelle esercitazioni svolte in classe che nella elaborazione individuale a casa, nel contesto del gruppo classe si evidenzia invece il comportamento di un certo numero di allievi, i quali non hanno eseguito con puntualità e costanza il lavoro personalizzato: un atteggiamento questo che ha determinato assenze che spesso hanno vanificato il piano delle verifiche e il divenire della loro preparazione.

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III	Credito	Ricalcolo	Credito	Totale
			anno	IV anno	Credito III IV	V anno	
1	ANDREI	Filippo	6	6	21		
2	BALDINI	Nicole	5*	5	19		
3	BARUZZO	Sara	5#	5#	19		
4	BIASCI	Alice	4*	4*	17		
5	BORDIGONI	Sara	7	7	23		
6	CAMPOLI	Enrico	5*	5*	19		
7	CANAPA	Francesca	4	5	18		
8	FRANCHI	Andrea	6	5	20		
9	MASSA	Asja	7	6	22		
10	MIGNANI	Erik	7	7	23		
11	MODORANU	Andreea	4*	4*	17		
12	QUADRELLA	Roberto	5	5	19		
13	VENTARELLI	Ivan	5	6	20		
14	VENTURINI	Giorgia	4*	4*	17		

proveniente da altra scuola

* crediti attribuiti ad agosto

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico 2016-2017	Anno Scolastico 2017-2018	Anno Scolastico 2018-2019
DISCIPLINA	Insegnante	Insegnante	Insegnante
Storia dell'Arte	Enrico Bardellini	Enrico Bardellini	Enrico Bardellini
Matematica	Silvia Bertieri	Roberta Menchini	Roberta Menchini
Fisica	Silvia Bertieri	Roberta Menchini	Roberta Menchini
Lingua e Letteratura	Ristiana Muggittu	Roberto Musetti	Roberto Musetti
Storia	Roberto Musetti	Roberto Musetti	Roberto Musetti
Disc. Progettuali Architettura	Chiara Cacciatori	Chiara Cacciatori	Chiara Cacciatori
Laboratorio Architettura	Claudio Palandrani	Chiara Cacciatori	Chiara Cacciatori
Cultura Straniera	Barbara Mazzi	Barbara Mazzi	Barbara Mazzi
Scienze Motorie e Sportive	Rosaria De Gasperis	Rosaria De Gasperis	Rosaria De Gasperis
Filosofia	Renato Roncella	Renato Roncella	Alessandra D'Aietti
Religione/Materia alternativa	Licia Buffoni	Licia Buffoni	Licia Buffoni

Discipline in continuità didattica N° 6

Discipline senza continuità didattica N° 5

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

Agire in modo autonomo e responsabile

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Imparare ad imparare

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

Collaborare e Partecipare

Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti.
Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti.
Acquisire ed interpretare le informazioni Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni.
Individuare collegamenti e relazioni Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
Risolvere problemi Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI
<i>Asse dei linguaggi: Italiano</i>
<ul style="list-style-type: none">• <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i>• <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i>• <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</i>• <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i>
<i>Asse dei linguaggi: Lingua straniera (Inglese)</i>
<ul style="list-style-type: none">• <i>Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti</i>• <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i>
<i>Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale</i>
<i>Discipline afferenti: Discipline Progettuali, Laboratorio di Architettura</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 15/04/2019

- Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni
- Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design
- Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi
- Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali
- Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato

Asse dei linguaggi- altri linguaggi: Scienze motorie

- Avere la padronanza della corporeità e del movimento ed essere consapevole delle potenzialità delle scienze motorie per il benessere individuale e collettivo

ASSE MATEMATICO

Discipline afferenti: Matematica

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando le relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:

discipline afferenti: Fisica

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

ASSE STORICO-SOCIALE

discipline afferenti: Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Religione

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

Percorso 1	Rapporto uomo-natura
Discipline coinvolte	Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese
Contenuti	Si fa riferimento alle singole programmazioni disciplinari
Obiettivi	<p>Individuare le strette correlazioni tra contesto storico, politico e socioeconomico e la riflessione culturale, filosofica e artistica</p> <p>Riconoscere le caratteristiche fondamentali dei movimenti artistici e culturali</p> <p>Individuare le opere più significative e illustrarle utilizzando gli strumenti ed il linguaggio specifici della disciplina</p> <p>Stabilire confronti tra le diverse proposte artistiche e culturali</p> <p>Comunicare in modo chiaro e corretto, utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Argomentare in modo coerente</p>
Modalità di svolgimento	<p><i>Lezioni frontali, lavoro di gruppo, ricerche individuali, consultazione materiale multimediale</i></p> <p>I singoli docenti, prendendo le mosse dalle programmazioni iniziali, hanno affrontato alcuni aspetti e contenuti del percorso utilizzando gli strumenti e le modalità specifiche della propria disciplina;</p>

Percorso 2	La figura femminile nell'arte nella letteratura e nei processi storici
Discipline coinvolte	Italiano, Storia, Storia dell'arte, Inglese
Contenuti	Si fa riferimento alle singole programmazioni disciplinari
Obiettivi	<p>Individuare le strette correlazioni tra contesto storico, politico e socioeconomico e la riflessione culturale, filosofica e artistica</p> <p>Riconoscere le caratteristiche fondamentali dei movimenti artistici e culturali</p> <p>Individuare le opere più significative e illustrarle utilizzando gli strumenti ed il linguaggio specifici della disciplina</p> <p>Stabilire confronti tra le diverse proposte artistiche e culturali</p> <p>Comunicare in modo chiaro e corretto, utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Argomentare in modo coerente</p>
Modalità di svolgimento	<p><i>Lezioni frontali, lavoro di gruppo, ricerche individuali, consultazione materiale multimediale</i></p> <p>I singoli docenti, prendendo le mosse dalle programmazioni iniziali, hanno affrontato alcuni aspetti e contenuti del percorso utilizzando gli strumenti e le modalità specifiche della propria disciplina;</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Percorso 3	<i>I vinti, gli esclusi</i>
Discipline coinvolte	<i>Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese</i>
Contenuti	Si fa riferimento alle singole programmazioni disciplinari
Obiettivi	<p>Individuare le strette correlazioni tra contesto storico, politico e socioeconomico e la riflessione culturale, filosofica e artistica</p> <p>Riconoscere le caratteristiche fondamentali dei movimenti artistici e culturali</p> <p>Individuare le opere più significative e illustrarle utilizzando gli strumenti ed il linguaggio specifici della disciplina</p> <p>Stabilire confronti tra le diverse proposte artistiche e culturali</p> <p>Comunicare in modo chiaro e corretto, utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Argomentare in modo coerente</p>
Modalità di svolgimento	<p><i>Lezioni frontali, lavoro di gruppo, ricerche individuali, consultazione materiale multimediale</i></p> <p>I singoli docenti, prendendo le mosse dalle programmazioni iniziali, hanno affrontato alcuni aspetti e contenuti del percorso utilizzando gli strumenti e le modalità specifiche della propria disciplina;</p>

Percorso 4	<i>Alienazione, incomunicabilità</i>
Discipline coinvolte	<i>Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese</i>
Contenuti	Si fa riferimento alle singole programmazioni disciplinari
Obiettivi	<p>Individuare le strette correlazioni tra contesto storico, politico e socioeconomico e la riflessione culturale, filosofica e artistica</p> <p>Riconoscere le caratteristiche fondamentali dei movimenti artistici e culturali</p> <p>Individuare le opere più significative e illustrarle utilizzando gli strumenti ed il linguaggio specifici della disciplina</p> <p>Stabilire confronti tra le diverse proposte artistiche e culturali</p> <p>Comunicare in modo chiaro e corretto, utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Argomentare in modo coerente</p>
Modalità di svolgimento	<p><i>Lezioni frontali, lavoro di gruppo, ricerche individuali, consultazione materiale multimediale</i></p> <p>I singoli docenti, prendendo le mosse dalle programmazioni iniziali, hanno affrontato alcuni aspetti e contenuti del percorso utilizzando gli strumenti e le modalità specifiche della propria disciplina;</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Percorso 5	La Guerra
Discipline coinvolte	Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese
Contenuti	Si fa riferimento alle singole programmazioni disciplinari
Obiettivi	<p>Individuare le strette correlazioni tra contesto storico, politico e socioeconomico e la riflessione culturale, filosofica e artistica</p> <p>Riconoscere le caratteristiche fondamentali dei movimenti artistici e culturali</p> <p>Individuare le opere più significative e illustrarle utilizzando gli strumenti ed il linguaggio specifici della disciplina</p> <p>Stabilire confronti tra le diverse proposte artistiche e culturali</p> <p>Comunicare in modo chiaro e corretto, utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Argomentare in modo coerente</p>
Modalità di svolgimento	<p><i>Lezioni frontali, lavoro di gruppo, ricerche individuali, consultazione materiale multimediale</i></p> <p>I singoli docenti, prendendo le mosse dalle programmazioni iniziali, hanno affrontato alcuni aspetti e contenuti del percorso utilizzando gli strumenti e le modalità specifiche della propria disciplina;</p>

Percorso 6	La città
Discipline coinvolte	Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese
Contenuti	Si fa riferimento alle singole programmazioni disciplinari
Obiettivi	<p>Individuare le strette correlazioni tra contesto storico, politico e socioeconomico e la riflessione culturale, filosofica e artistica</p> <p>Riconoscere le caratteristiche fondamentali dei movimenti artistici e culturali</p> <p>Individuare le opere più significative e illustrarle utilizzando gli strumenti ed il linguaggio specifici della disciplina</p> <p>Stabilire confronti tra le diverse proposte artistiche e culturali</p> <p>Comunicare in modo chiaro e corretto, utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Argomentare in modo coerente</p>
Modalità di svolgimento	<p><i>Lezioni frontali, lavoro di gruppo, ricerche individuali, consultazione materiale multimediale</i></p> <p>I singoli docenti, prendendo le mosse dalle programmazioni iniziali, hanno affrontato alcuni aspetti e contenuti del percorso utilizzando gli strumenti e le modalità specifiche della propria disciplina;</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Percorso 7	Libertà
Discipline coinvolte	Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese
Contenuti	Si fa riferimento alle singole programmazioni disciplinari
Obiettivi	<p>Individuare le strette correlazioni tra contesto storico, politico e socioeconomico e la riflessione culturale, filosofica e artistica</p> <p>Riconoscere le caratteristiche fondamentali dei movimenti artistici e culturali</p> <p>Individuare le opere più significative e illustrarle utilizzando gli strumenti ed il linguaggio specifici della disciplina</p> <p>Stabilire confronti tra le diverse proposte artistiche e culturali</p> <p>Comunicare in modo chiaro e corretto, utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Argomentare in modo coerente</p>
Modalità di svolgimento	I singoli docenti, prendendo le mosse dalle programmazioni iniziali, hanno affrontato alcuni aspetti e contenuti del percorso utilizzando gli strumenti e le modalità specifiche della propria disciplina;

Attività e progetti attinenti Cittadinanza e Costituzione

Progetto 1	Attualità e identità della Costituzione
Discipline coinvolte	Storia, Filosofia
Contenuti	Si fa riferimento alle singole programmazioni disciplinari
Obiettivi	<i>Sviluppare in loro una capacità di riflessione sul valore della cittadinanza europea ed italiana oggi.</i>
Modalità di svolgimento	<i>Lezioni frontali, videofilmati, lavoro di gruppo</i>

Progetto 2	Diritti
Discipline coinvolte	Storia, Filosofia, Inglese
Contenuti	Si fa riferimento alle singole programmazioni disciplinari
Obiettivi	<i>Sviluppare in loro una capacità di riflessione sul valore della cittadinanza europea ed italiana oggi.</i>
Modalità di svolgimento	<i>Lezioni frontali, videofilmati, lavoro di gruppo</i>

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 15/04/2019

Progetto: Giornata della memoria	Identità di una legislazione razziale: le leggi fasciste del 1938 (il giorno della Memoria)
Discipline coinvolte	Storia, Filosofia
Contenuti	<p>Si fa riferimento alle singole programmazioni disciplinari.</p> <p><i>Il giorno della memoria del nostro Polo artistico quest'anno ha scelto di evidenziare i caratteri delle leggi razziali del fascismo del 1938, e come esse abbiano prodotto una profonda ferita nella società italiana, portando ad una dolorosa emarginazione degli Ebrei italiani, alla loro persecuzione razziale, alla deportazione e internamento nei campi di sterminio sparsi nell'Europa Centrale.</i></p> <p><i>La parte storica e di dibattito è stata seguita da una performance degli studenti del Liceo Musicale Palma che hanno interpretato i canti della Shoah, nati dall'inferno dei campi di sterminio. Voci, le più profonde che sono di monito per l'umanità intera.</i></p>
Obiettivi	<p>Creare una coscienza di appartenenza alla società globale.</p> <p>Promuovere i valori tolleranza, rispetto e solidarietà.</p> <p>Rafforzare le conoscenze storiche e la consapevolezza della portata di alcuni fenomeni</p> <p><i>Attivare le dimensioni cognitive, affettive e motivazionali</i></p>
Modalità di svolgimento	<p>ore 9.00-Introduzione storica</p> <p>ore 9.30-Proiezione del docu-film "La Grande Storia. Le leggi razziali del 1938"</p> <p>ore 10.30-Le leggi razziali del 1938 "Storie e Testimonianze. Gli Ebrei e l'Italia"</p> <p>ore 11.05-Dibattito e riflessione</p> <p>ore 11.40-I Canti della Shoah.</p>

Progetto ASSO	Educazione alla salute - Progetto ASSO: corso di formazione e certificazione come "esecutore" all'uso del BLS- D
Discipline coinvolte	Scienze motorie
Contenuti	<p>Presentazione del Corso: obiettivi, tecniche e sequenza BLS-D, scopo della defibrillazione precoce, scopo della chiamata al 118(presentazione del 118 e cosa dire in caso di emergenza);</p> <p>Addestramento pratico su:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Manovre di rianimazione cardiopolmonare (RCP) 2. Ventilazione pallone maschera 3. Compressioni toraciche(massaggio cardiaco) 4. Posizione laterale di sicurezza 5. Accensione DAE, posizionamento piastre, erogazione shock 6. Manovra di Heimlich

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

Obiettivi	<p>La capacità di rispondere alle emergenze è una misura della civiltà di ogni gruppo sociale. Il progetto si è proposto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fornire Conoscenze le più recenti tecniche del primo soccorso e l'uso del defibrillatore esterno semiautomatico. • Sviluppare il senso di responsabilità e solidarietà • <i>Assumere comportamenti corretti attenendosi alle norme a tutela della salute</i> <p><i>Favorire la diffusione del DAE nell'ambito della pratica fisica e sportiva.</i></p>
Modalità di svolgimento	<i>Cinque ore di lezione tenuta dal personale della formazione Toscana Misericordia suddivise in parte pratica ed in parte teorica.</i>

Progetto PON	Progetto PON Cittadinanza Europea: "It's right: studio i diritti ed imparo l'inglese"
Discipline coinvolte	Inglese, cittadinanza e costituzione
Contenuti	I diritti umani nella Costituzione italiana e nei principali documenti internazionali, studiati attraverso la lingua veicolare inglese.
Obiettivi	<p>Sviluppare competenze comunicative in L2 (cittadinanza europea)</p> <p>Comprendere il significato di "Diritto umano"</p> <p>Conoscere i principi fondamentali della Costituzione italiana e le funzioni dei principali organismi internazionali come garanti del rispetto dei diritti umani.</p> <p>Maturare una maggior consapevolezza dei propri diritti e doveri.</p>
Modalità di svolgimento	<p>Il progetto si è svolto nella parte finale dell'a.s. in orario extracurricolare: la partecipazione è stata, dunque, facoltativa e solo alcuni alunni hanno dato adesione.</p> <p>Le lezioni sono state tenute da una docente madrelingua inglese supportata da una docente di storia.</p> <p>Il corso si è sviluppato utilizzando per lo più metodologie CLIL.</p> <p>Il progetto prevede la realizzazione di una breve presentazione che utilizzi TIC</p>

Altri progetti

Titolo del progetto	Partecipazione concorso per realizzazione di una locandina per Orientamento
Discipline coinvolte	<i>Materie di Indirizzo</i>
Contenuti	<i>Utilizzare le conoscenze proprie delle materie di indirizzo per la realizzazione di una proposta per la realizzazione di locandina, manifesto di orientamento per le Scuole Medie</i>
Obiettivi	<i>Sviluppare competenze trasversali e affrontare problematiche di problem solving collaborando con ambiti disciplinari diversi</i>
Modalità di svolgimento	<i>Svolgimento nelle ore delle discipline di indirizzo, elaborazione in Piccoli gruppi</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

Progetto Carnevale	Carnevale Artistico: Ubu Re
Discipline coinvolte	Asse dei Linguaggi, Storia dell'Arte
Contenuti	reinterpretazione dell'opera teatrale "UBU RE" di Albert Jerry
Obiettivi	<p>Il progetto punta al rafforzamento di competenze di cittadinanza attive in contesto specifico proprio del corso di studi.</p> <p>In particolare, per la realizzazione del prodotto finale previsto (breve performance comprensiva di scenografie, costumi, coreografie e scelte musicali) gli alunni hanno dovuto:</p> <p>Raccogliere e selezionare informazioni dai contenuti delle discipline curriculari.</p> <p>comprendere le relazioni fra i diversi linguaggi espressivi: grafico-pittorico, motorio-gestuale, plastico, musicale rendendoli fruibili in una performance di impatto per il pubblico.</p> <p>Collaborare e partecipare, trattandosi di una performance di gruppo.</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Progettare e pianificare le attività.</p> <p>- Favorire l'inclusione</p>
Modalità di svolgimento	<p>Il progetto si è svolto in orario curricolare extracurricolare.</p> <p>Metodologie utilizzate:</p> <p>Discussione, studio del caso, apprendimento di gruppo, problem solving, role playing e brain-storming.</p> <p>La performance finale si è svolta in occasione della festa di Martedì grasso in Piazza Alberica ed è stata preceduta da una sfilata di maschere.</p>

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

(alternanza scuola lavoro)

Classe/ a.s.	Titolo del progetto	Abstract del progetto
Terza 2016-2017	Dentro la Forma: Tecnologia e Sicurezza	Caratteristiche materiali e loro utilizzo nella 'Pratica' edilizia
	<p>Il progetto di alternanza della classe 3D è stato caratterizzato principalmente da 2 fasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - una prima fase che ha riguardato i materiali utilizzati in architettura e le tecniche costruttive del primo Rinascimento - una seconda fase che ha avvicinato i ragazzi agli studi professionali ed alla pratica edilizia odierna <p><i>Eventi salienti di Progetto:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Visita alla Mostra SAIE- Bologna1 il 9/10/16,</i> - <i>Conferenza: 'la geometria dei monumenti fiorentini" – relatore Prof. Giuseppe Conti il 14/2/17</i> - <i>Visita Firenze: Cupola Brunelleschi, Campanile di Giotto, Musei il 11/4/17</i> - <i>PROGETTO sistemazione AULA 3D</i> 	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

Classe/ a.s.	Titolo del progetto	Abstract del progetto
Quarta 2017-2018	<i>Dentro la Forma: Tecnologia e Sicurezza</i>	Superamento delle Barriere Architettoniche
	Il progetto ha visto la trattazione della problematica in architettura legata al Superamento delle Barriere architettoniche. <i>Gli studenti hanno partecipato alla Conferenza: 'Barriere e Disabilità' ed hanno approfondito la trattazione del tema durante gli stage esterni</i>	
Classe/ a.s.	Titolo del progetto	Abstract del progetto
Quinta 2018-2019	<i>Dentro la Forma: Tecnologia e Sicurezza</i>	Piani di evacuazione
	Il progetto ha affrontato, in linea generale, la tematica riguardante le norme di sicurezza nei luoghi pubblici e ,quindi, la progettazione in considerazione di tale problematica. La tematica è stata ulteriormente sviluppata durante l'attività di stage presso gli studi di professionisti.	

Attività/progetti finalizzati all'orientamento

titolo	Breve descrizione
<i>Dal mercato del lavoro alla formazione: "quale opportunità"</i>	<i>Incontro di Orientamento in uscita tenuto dalla dott.ssa Rossana Fabiani</i>
<i>'Progetto Faro'</i>	<i>Gli studenti hanno partecipato ad una conferenza finalizzata all'orientamento universitario, durante la quale sono stati restituiti e commentati i risultati delle simulazioni di test per l'accesso universitario somministrato ed elaborato dai responsabili per l'orientamento dell'UNIFI svolto dagli studenti lo scorso anno</i>
<i>"Orienta il tuo futuro"</i>	<i>Partecipazione a conferenza che hanno trattato di:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>presentazione delle figure professionali e delle competenze più richieste dal mercato del lavoro;</i> - <i>creare un raccordo tra formazione secondaria, universitaria e mondo del lavoro;</i> - <i>far conoscere agli studenti gli strumenti ed i database a disposizione per ricerche individuali.</i>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

Attività integrative ed extracurricolari

Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi.....

Pianeta Galileo: partecipazione alla conferenza "I misteri del colore" tenuta dal prof. Massimiliano Pieraccini dell'Università di Firenze -

"Il colore è un'affascinante questione che coinvolge fisica, fisiologia e percezione psicologica. Capire il colore vuol dire porsi importanti domande sulla natura della luce, sull'evoluzione che ha portato a sviluppare sensori sofisticati come i nostri occhi, sul significato della percezione, e anche sulla bellezza e sull'arte."

Sportello matematica: i test di ingresso e le osservazioni iniziali effettuate nella classe hanno evidenziato gravi e diffuse lacune nell'acquisizione delle conoscenze di base. In particolare sono emersi problemi nella risoluzione di equazioni e disequazioni di primo o secondo grado. Poiché tali conoscenze sono necessarie per il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti per il quinto anno, è stato attivato uno sportello pomeridiano per il recupero dei suddetti contenuti.

Viaggio Istruzione Praga 18-22 Marzo

Luoghi visitati:

- *secondo giorno: visita guidata alla città vecchia (malà strana), la torre delle "polveri" la casa natale di Franz Kafka, la piazza della torre dell'orologio, il cimitero ebraico, alcune sinagoghe con i loro tesori e memorie della persecuzione nazista, a conclusione della giornata c'è stata l'esperienza di un giro in battello sul fiume Moldava.*
- *terzo giorno: abbiamo autogestito la visita partendo dal ponte Carlo e la sua storia, l'isola di Kampa e la leggenda dei bambini protetti dalle statue del ponte Carlo, il muro dipinto dedicato a John Lennon, le strade caratteristiche della città vecchia sino al castello e infine la caratteristica via degli alchimisti.*
- *quarto giorno: caratterizzato dalla visita al museo dedicato alle opere dell'artista Alfons Mucha esponente di fama mondiale dello stile Art Nouveau, esposizione che si estende su una superficie di 500 mq e comprende: pannelli decorativi; manifesti parigini; manifesti cechi; dipinti a olio; disegni a matita e pastello; fotografie e oggetti personali dell'artista. La giornata è terminata con la visita della casa "danzante", è il soprannome dato alla sede degli uffici nazionali olandesi, progettata dall'architetto croato Vlado Milunić in cooperazione con il canadese Frank Gehry, il palazzo è sito nel quartiere di Nové Město.*

Gruppo sportivo: Partecipazione ai campionati studenteschi(Attività che sarà svolta il 30\5)

Educazione alla salute, Donazione del sangue

Visita Mostra: ' Infanzia rubata: un secolo di lavoro minorile'

Visita Mostra: 'Colori e forme del lavoro'

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

**INDICAZIONI METODOLOGICHE:
 METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE**
 MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE DIDATTICA

1. METODOLOGIE DIDATTICHE

Descrizione	Lingua e Letteratura	Storia	Matematica	Fisica	Lingua Inglese	Filosofia	Storia dell'Arte	Discipline progettuali	Laboratorio di Architettura	Scienze Motorie	Religione- alternative
Lezione frontale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Lezione interattiva			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Discussione guidata	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Esercitazioni individuali in classe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Esercitazioni a coppia in classe					<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				
Relazioni su ricerche individuali e collettive					<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				
Esercitazioni grafiche e pratiche								<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Lezione/applicazione ¹			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Simulazioni					<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Attività di laboratorio/Palestra								<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Altro:											

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 15/04/2019

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	Lingua e Letteratura	Storia	Matematica	Fisica	Lingua Inglese	Filosofia	Storia dell'Arte	Discipline progettuali	Laboratorio di Architettura	Scienze Motorie	Religione-alternative
Libro di testo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Altri testi							<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Dispense			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							
Fotocopie	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Internet					<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Software didattici								<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Laboratori								<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Strumenti Audiovisivi		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
LIM											<input checked="" type="checkbox"/>
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							<input checked="" type="checkbox"/>
Visite guidate								<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Uscite didattiche											<input checked="" type="checkbox"/>
Altro:											

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di cittadinanza (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse , Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali , Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.

(vedi modello Mr03.13)

1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace.
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto.
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

		non adeguato.
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire.
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

La certificazione delle competenze non è sostitutiva delle attuali modalità di valutazione e attestazione giuridica dei risultati scolastici (ammissione alla classe successiva, rilascio di un titolo di studio finale, ecc.) ma accompagna e integra tali strumenti normativi, al fine di sostenere i processi di apprendimento, di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi, di consentire gli eventuali passaggi tra i diversi percorsi e sistemi formativi e l'inserimento nel mondo del lavoro.

La valutazione del livello di competenza (culturale e di cittadinanza) raggiunto avviene attraverso griglie appositamente predisposte per i progetti e le unità formative attivate allegate. Si ricorda comunque la corrispondenza tra livelli e prestazioni:

LIVELLO BASE	Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
LIVELLO INTERMEDIO	Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
LIVELLO AVANZATO	Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza dell'uso delle conoscenze e delle abilità. Es. proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	Competenza non certificabile (indicare i motivi)

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere

In orario extracurricolare

altro _____

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 15/04/2019

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

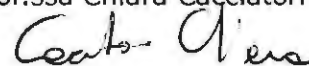
Per la prima prova scritta (Italiano) sono state proposte durante il corso dell'anno le diverse tipologie previste dalla normativa. Sono state effettuate due simulazioni della durata di sei ore, secondo quanto previsto dalla Nota 2472 dell'8 febbraio 2019.
Per i criteri di valutazione vedi griglia allegata.

Relativamente alla seconda prova scritta, ossia PROGETTAZIONE di Architettura, sono stati forniti agli studenti degli esempi di prova e sono state effettuate due simulazioni della stessa della durata di 18 ore distribuite in tre giorni, sempre secondo la citata Nota 2472/2019.
Per i criteri di valutazione vedi griglia allegata.

Carrara 15 Maggio 2019

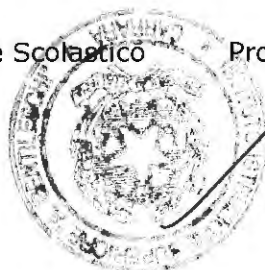
Il coordinatore

Prof.ssa Chiara Cacciatori



Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Ceccarelli Luciana



Elenco allegati:

- GRIGLIA PRIMA PROVA ESAME DI STATO
- GRIGLIA SECONDA PROVA ESAME DI STATO
- GRIGLIA COLLOQUIO

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

DM 26/11/18 - Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE CODICE LI05

DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	
Nuclei tematici fondamentali	
<ul style="list-style-type: none">• Processi progettuali pertinenti all'architettura e al contesto ambientale. <input type="checkbox"/>• Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo, connessi al contesto di valori culturali, sociali, ambientali specifici <input type="checkbox"/> dell'architettura. <input type="checkbox"/>• Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva. <input type="checkbox"/>• Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale. <input type="checkbox"/>• Strumenti hardware e software di settore. <input type="checkbox"/>• Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale architettonico. <input type="checkbox"/>• Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e moderni. <input type="checkbox"/>	
Obiettivi della prova	
<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili. <input type="checkbox"/>• Elaborare un piano di lavoro pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia. <input type="checkbox"/>• Avvalersi di strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali. <input type="checkbox"/>• Interpretare i dati di contesto e realizzare elaborati in modo autonomo e originale. <input type="checkbox"/>• Delineare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale. <input type="checkbox"/>• Dare prova di aver acquisito autonomia e coerenza nelle scelte progettuali e nella loro rappresentazione <input type="checkbox"/>	

Griglia Sintetica di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

<i>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</i>		<i>Punteggio max per indicatore</i>	<i>Sufficienza</i>
1	Correttezza dell'iter progettuale	6	3,5
2	Pertinenza e coerenza con la traccia	4	2,5
3	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4	2,5
4	Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	3	1,75
5	Incisività espressiva	3	1,75
totale		20	12

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 15/04/2019

GRIGLIA SECONDA PROVA ESAME DI STATO : PROGETTAZIONE di ARCHITETTURA

Allievo/a _____

classe 5D

Obiettivi da verificare	Descrittori	Voto in 20'	Corrispondenza Voto in 10'	Valutazione del Docente	
				Valutazione in 20i	Valutazione in 10i
INDICATORE N°1 Correttezza dell'iter progettuale <i>Criteri valutati:</i> Dimensionamento spazi/funzioni, sicurezza, accessibilità	<i>Incerta</i>	2	3,3		
	<i>Limitata</i>	3	5,0		
	<i>Sufficiente</i>	3,5	5,8		
	<i>Adeguata</i>	4	6,7		
	<i>Completa</i>	5	8,3		
	<i>Ampia</i>	6	10,0		
INDICATORE N°2 Pertinenza e coerenza con la traccia <i>Criteri valutati:</i> Completezza elaborati e contesto, relazione	<i>Incerta</i>	1	2,5		
	<i>Limitata</i>	1,5	3,8		
	<i>Sufficiente</i>	2,5	6,3		
	<i>Adeguato</i>	3,5	8,8		
	<i>Ampia</i>	4	10,0		
INDICATORE N°3 Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali <i>Criteri valutati:</i> Struttura, sezioni, scelta e utilizzo materiali	<i>Incerta</i>	1	2,5		
	<i>Limitata</i>	1,5	3,8		
	<i>Sufficiente</i>	2,5	6,3		
	<i>Adeguata</i>	3,5	8,8		
	<i>Ampia</i>	4	10,0		
INDICATORE N°4 Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati <i>Criteri valutati:</i> Originalità progetto, prospetti, render	<i>Limitata</i>	1	3,3		
	<i>Sufficiente</i>	1,75	5,8		
	<i>Adeguata</i>	2,5	8,3		
	<i>Personale</i>	3	10,0		
INDICATORE N°5 Incisività espressiva <i>Criteri valutati:</i> Schizzi, presentazione tavole	<i>Limitata</i>	1	3,3		
	<i>Sufficiente</i>	1,75	5,8		
	<i>Adeguata</i>	2,5	8,3		
	<i>Ampia</i>	3	10,0		

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Griglia colloquio

Competenza: COMUNICARE			
descrittori	livelli	p.ti	Alunno p.ti
Comprende il documento-stimolo	Inadeguato: Il candidato non riconosce gli elementi significativi del documento proposto	1	
	Parziale: il candidato riconosce, se guidato, i più evidenti elementi significativi	2	
	Sufficiente: il candidato individua e riconosce autonomamente i più importanti elementi significativi	3	
	Buono Il candidato individua e riconosce autonomamente molti degli elementi significativi	4	
	Ottimo Il candidato, autonomamente, individua e riconosce con sicurezza tutti gli elementi significativi	5	
Utilizza gli strumenti espressivi ed argomentativi in L1	Inadeguato: il candidato si esprime in modo confuso, utilizza un lessico non corretto e/o non costruisce argomentazioni.	1	
	Parziale: il candidato si esprime in modo elementare e utilizza un lessico generico con imprecisioni e/o costruisce argomentazioni semplici solo se guidato	2	
	Sufficiente: Il candidato si esprime in modo chiaro e coerente utilizzando un lessico generico ma corretto e/o riesce a costruire semplici argomentazioni in modo autonomo	3	
	Buono: Il candidato si esprime in modo fluido e corretto, utilizzando un buon bagaglio lessicale anche specifico e/o argomenta con chiarezza	4	
	Ottimo: Il candidato si esprime in modo fluido e corretto mostrando un ampio bagaglio lessicale e/o argomenta in modo incisivo	5	
Utilizza la lingua straniera, anche in riferimento alla micro lingua del settore artistico	Inadeguato: Il candidato si esprime in modo frammentario con frequenti e gravi errori grammaticali e sintattici. Il bagaglio lessicale è minimo e generico, non utilizza la microlingua	1	
	Parziale: Il candidato si esprime in modo frammentario commettendo alcuni errori, grammaticali e sintattici. Il bagaglio lessicale è limitato anche nell'uso della microlingua	2	
	Sufficiente: Il candidato si esprime in modo semplice con pochi errori. Il bagaglio lessicale è adeguato a comunicare concetti semplici in modo chiaro	3	
	Buono: Il candidato si esprime in modo chiaro e corretto utilizzando un bagaglio lessicale, anche proprio della microlingua, adeguato a comunicare con chiarezza anche concetti di una certa complessità.	4	
	Ottimo: Il candidato comunica in modo chiaro e fluente, utilizzando un ricco bagaglio lessicale proprio anche della microlingua	5	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Competenza: ACQUISIRE ED INTERPRETARE LE INFORMAZIONI			2019
descrittori	livelli	p.ti	Alunno p.ti
<i>Utilizza le conoscenze maturate attraverso l'acquisizione critica di informazioni ricevute nei diversi ambiti</i>	Inadeguato: <i>Il candidato conduce il colloquio utilizzando conoscenze frammentarie, con errori anche gravi</i>	1	
	Parziale: <i>Il candidato conduce il colloquio utilizzando conoscenze superficiali, sono presenti errori ed imprecisioni.</i>	2	
	Sufficiente: <i>Il candidato conduce il colloquio utilizzando conoscenze semplici ma chiare e corrette</i>	3	
	Buono: <i>Il candidato conduce il colloquio utilizzando conoscenze chiare, corrette e ponderate.</i>	4	
	Ottimo: <i>Il candidato conduce il colloquio utilizzando conoscenze ampie e sicure, mostrando un giudizio critico personale</i>	5	
Competenza: INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI			
descrittori	livelli	p.ti	Alunno p.ti
<i>Individua collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti</i>	Inadeguato: <i>Il candidato non è in grado di stabilire collegamenti chiari e corretti</i>	1	
	Parziale: <i>Il candidato, se guidato, riesce a stabilire semplici collegamenti anche interdisciplinari</i>	2	
	Sufficiente: <i>Il candidato, in modo autonomo, individua relazioni corrette ed effettua semplici collegamenti anche interdisciplinari</i>	3	
	Buono: <i>Il candidato conduce il colloquio individuando relazioni corrette ed effettua ampi e pertinenti collegamenti anche interdisciplinari</i>	4	
	Ottimo: <i>Il candidato conduce il colloquio individuando con sicurezza relazioni ed effettuando ampi ed articolati collegamenti e confronti interdisciplinari</i>	5	
Competenza: RISOLVERE PROBLEMI			
descrittori	livelli	p.ti	Alunno p.ti
<i>Costruisce e verifica ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</i>	Inadeguato: <i>Il candidato non formula ipotesi, non risolve problemi né esprimere valutazioni</i>	1	
	Parziale: <i>Il candidato, se guidato, riesce a formulare ipotesi e a risolvere semplici problemi</i>	2	
	Sufficiente: <i>Il candidato formula ipotesi semplici ma corrette, proponendo soluzioni coerenti</i>	3	
	Buono: <i>Il candidato formula ipotesi e propone soluzioni coerenti e corrette, utilizzando con buona padronanza risorse e dati.</i>	4	
	Ottimo: <i>Il candidato formula ipotesi e propone soluzioni corrette ed originali,</i>	5	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

	<i>utilizzando in modo pienamente consapevole le risorse ed i dati</i>		
Competenza:COMPETENZE di CITTADINANZA E COSTITUZIONE			
<i>descrittori</i>	<i>livelli</i>	<i>p.ti</i>	<i>Alunno p.ti</i>
<i>conosce i diritti sanciti dalla Costituzione e dalle principali fonti del diritto a tutela delle persone, della collettività e dell'ambiente e colloca l'esperienza personale all'interno di tale sistema di regole</i>	Inadeguato: <i>Il candidato ha una limitata conoscenza dei principi della convivenza civile e mostra di non riconoscere con chiarezza il proprio ruolo all'interno di tale sistema di regole</i>	1	
	Parziale: <i>Il candidato mostra una conoscenza superficiale dei principi della convivenza civile e una limitata consapevolezza del suo ruolo personale</i>	2	
	Sufficiente: <i>Il candidato mostra di conoscere i fondamentali principi della convivenza civile e di avere una sufficiente consapevolezza del proprio ruolo personale all'interno di tale sistema di regole</i>	3	
	Buono: <i>Il candidato mostra una buona conoscenza dei principi della convivenza civile, denotando interesse e per le tematiche relative ed un buon livello di consapevolezza del proprio ruolo</i>	4	
	Ottimo: <i>Il candidato mostra una approfondita conoscenza dei principi e dei temi della convivenza civile, evidenziando un proprio coinvolgimento attivo.</i>	5	
Competenza:COMPETENZE ORIENTATIVE E SPIRITO DI IMPRENDITORIALITA'			
<i>descrittori</i>	<i>livelli</i>	<i>p.ti</i>	<i>Alunno p.ti</i>
<i>Sa riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio individua opportunità ed effettua scelte</i>	Inadeguato: <i>Il candidato non riconosce le caratteristiche del sistema economico e produttivo, non identifica opportunità per attività personali professionali, non riconosce i propri punti di forza e di debolezza mostrandosi immaturo per una scelta orientativa</i>	1	
	Parziale: <i>Il candidato mostra una conoscenza parziale e non del tutto corretta della realtà economica e produttiva ed ha una limitata consapevolezza delle opportunità e dei propri punti di forza e debolezza.</i>	2	
	Sufficiente <i>Il candidato mostra di avere una conoscenza sufficientemente chiara del contesto economico e produttivo e di aver maturato la capacità di effettuare scelte ponderate a livello orientativo</i>	3	
	Buono: <i>Il candidato mostra una buona conoscenza del contesto economico e produttivo, individua con chiarezza i propri punti di forza e debolezza ed è in grado di riconoscere opportunità ed effettuare scelte.</i>	4	

TOTALE	<i>p.ti max</i> 40/2	<i>Alunno p.ti</i>/2
	20/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corretta e appropriata)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegne e vincoli pienamente rispettati	Consegne e vincoli adeguatamente rispettati	Consegne e vincoli complessivamente rispettati	Consegne e vincoli scarsamente rispettati	assenti
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistica	Comprensione approfondita e completa	Comprensione completa	Comprensione globale corretta	Comprensione parziale	Comprensione quasi del tutto errata
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi completa, coerente e precisa	Analisi adeguata e completa	Analisi sufficientemente corretta	Analisi incompleta	Analisi errata
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	corrette e ricche di riferimenti	corretta	sostanzialmente corretta	errata	assente
PUNTEGGIO SPECIFICO					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corretta e appropriata)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	15	12	9	6	3
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	Individuazione di tesi e argomentazioni completa	Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione efficace e incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	Argomentazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi appropriati	Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	Articolazione del ragionamento assente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali adeguati e congruenti e approfonditi	Riferimenti culturali adeguati e congruenti	Riferimenti culturali nel complesso adeguati	Riferimenti culturali errati e non congruenti	mancanza di riferimenti culturali
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corretta e appropriata)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	15	12	9	6	3
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	Elaborato pertinente alla traccia e coerente nel titolo	Elaborato nel complesso pertinente alla traccia con titolo coerente	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	Elaborato non pertinente alla traccia; titolo inadeguato
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	Esposizione chiara ed efficace	Esposizione complessivamente chiara e lineare	Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	Esposizione confusa ed inadeguata
	10	8	6	4	2
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali	Buona padronanza dell'argomento e di riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente non pertinenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _v_ SEZ./ d A.S: 2018/19	INDIRIZZO Architettura	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE _MUSETTI Roberto	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

Crescita progressiva e piuttosto omogenea in alcuni allievi del gruppo classe. Un secondo gruppo ha raggiunto la sufficienza. Altre individualità non hanno raggiunto gli obiettivi disciplinari sui contenuti letterari svolti e negli elaborati scritti . L'impegno del gruppo classe non è stato continuo e progressivo, così come la programmazione di fatto avrebbe dovuto imporre a questi allievi, eccezione fatta per un esiguo gruppo, che ha sempre palesato impegno e un certo interesse scolastico. Si ravvisa una diversità di atteggiamento scolastico: attenti e recettivi in classe, quanto inadempienti al lavoro individuale a casa, molti degli allievi.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia				x		
Conoscenze			x			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina				x		
Capacità rielaborative e critiche				x		
Partecipazione al dialogo formativo				x		

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _v_ SEZ./ d A.S: 2018/19	INDIRIZZO Architettura	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE _MUNETTI Roberto	

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input checked="" type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> XDiscontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input checked="" type="checkbox"/> x Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 X sufficiente
 parziale
 Insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto X Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _v_ SEZ./ d A.S: 2018/19	INDIRIZZO Architettura	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE _MUSETTI Roberto	

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

- Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _v_ SEZ./ d A.S: 2018/19	INDIRIZZO Architettura _____	
MATERIA ITALIANO _____	DOCENTE _MUSETTI Roberto _____	

		diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _v_ SEZ./ d A.S: 2018/19 _____	INDIRIZZO Architettura _____	
MATERIA ITALIANO _____	DOCENTE _MUSETTI Roberto _____	

NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) xSolo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

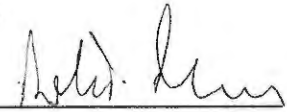
Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

_Carrara_____ li 15/5/2019_____

Firma del docente

Roberto Musetti



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _v_ SEZ./ d ____ A.S.: 2018/19 ____	INDIRIZZO Architettura _____	
MATERIA ITALIANO _____	DOCENTE _MUSETTI Roberto _____	

	Il fu Mattia Pascal : analisi e interpretazione. La conclusione del romanzo.	
I. Svevo. Concezione del mondo e dell'uomo L'inetto: valori e potenzialità. Malattia. Salute	Svevo e il romanzo d'avanguardia in Italia. La vita e le opere Il pensiero e la poetica. Caratteri dei romanzi sveviani. La psicoanalisi La coscienza di Zeno. Inetto, Malattia, Salute. La coscienza di Zeno come opera aperta. Il titolo. Il protagonista. Il dottor S. La lingua. La struttura del romanzo (I contenuti dei vari capitoli) La Prefazione del dottor S. Analisi e interpretazione Preambolo. Analisi e interpretazione. La morte del padre. Lo schiaffo. Analisi e interpretazione. Il funerale mancato. Analisi e interpretazione La psico-analisi: La vita è una malattia. Analisi e interpretazione.	6
G. Ungaretti. La guerra. Poesia. Essenzialità della parola. Uomo. Sofferenza. Morte. Vita	La poesia come visione del mondo. Il pensiero e la poetica. Fasi e temi della poesia di Ungaretti. Il valore della parola. L'Allegria. Dal porto Sepolto alla Allegria di Naufragi. Lo stile. La parola. Il verso. Veglia. Analisi e interpretazioni. Sono una creatura. Analisi e interpretazione. Fiumi. Analisi e interpretazioni. San Martino del Carso. Analisi e interpretazione.	6
E. Montale. Il male di vivere. La poesia. Prospettiva laica, razionale. Il correlativo oggettivo.	La poetica, i temi. Ossi di seppia. Analisi, commento e interpretazione Merigiare pallido e assorto. Analisi e interpretazione. Non chiederci la parola. Analisi e interpretazione. Spesso il male di vivere ho incontrato. Analisi e interpretazione Allegorismo e classicismo: le Occasioni La casa dei doganieri. Analisi e interpretazione. La bufera e altro. L'organizzazione, la struttura. I temi.	7

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _v_ SEZ./ d _ A.S: 2018/19_____	INDIRIZZO Architettura_____	
MATERIA ITALIANO_____	DOCENTE _MUSETTI Roberto_____	

	<p>La poetica di Myrica: il simbolismo impressionistico. Onomatopea e fonosimbolismo. Le forme in Myrica: metrica, lingua, stile. Novembre, Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Il lampo e il Tuono : analisi e interpretazione.</p>	
<p>G. D'Annunzio. Poesia, Estetismo, Panismo, Superomismo Natura.</p>	<p>La vita e le opere Il panismo del superuomo. I primi tre libri delle Laudi. Il Piacere, romanzo dell'estetismo decadente. L'attesa. Analisi e interpretazione. Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli. Analisi e interpretazione. La donna dannunziana tra eros e passione, e visione cerebrale. Alcyone. Composizione, e storia del testo. Struttura e organizzazione interna. I temi. La metrica. Lo stile. La pioggia nel pineto. I pastori. Analisi e interpretazione. Aspetti metrico,formali,stilistici. L'ideologia e la poetica. Superomismo e Simbolismo. Il rapporto con Nietzsche</p>	8
<p>Luigi Pirandello: Maschere. Vita. Doppio. Inetto Relativismo moderno. Scomposizione dell'io. Identità negata. La città. Critica alla modernità.</p>	<p>Pirandello nell'immaginario novecentesco. La vita e le opere. La cultura filosofica e psicologica di Pirandello. La poetica dell'Umorismo: i personaggi, le maschere, la forma, la vita. Il sentimento del contrario (Parte II) Il fu Mattia Pascal. La vicenda, i personaggi, il tempo, lo spazio. La struttura e lo stile. I temi principali e l'ideologia. Prima Premessa. Cambio treno: analisi e interpretazione. Un po' di nebbia: analisi e interpretazione. Acquasantiera e portaceneri: analisi e interpretazione</p>	8

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _v_ SEZ./ d ____ A.S: 2018/19 ____	INDIRIZZO Architettura _____	
MATERIA ITALIANO _____	DOCENTE _MUSETTI Roberto _____	

<p>G.Verga: Verismo. Ciclo dei vinti. Fiumana del progresso</p>	<p>La rivoluzione stilistica e tematica di Verga. La vita Nedda bozzetto siciliano. Analisi e interpretazione. L'adesione al verismo e il Ciclo dei Vinti. I romanzi ipotizzati. L'impersonalità di Verga : regressione e straneamento. Il capolavoro verista Rosso Malpelo. Analisi e interpretazione. Le novelle Vita dei Campi: aspetti stilistici e contenuti: .Rosso Malpelo, La lupa, Analisi e interpretazione. Le Novelle Rusticane: la Roba. Libertà. Analisi e interpretazione, aspetti stilistici e contenuti. Mastro don Gesualdo. La morte di Gesualdo. Analisi e interpretazione. I Malavoglia: il progetto letterario e la poetica. Il romanzo come opera di ricostruzione. La struttura e la vicenda. Il sistema dei personaggi. Il tempo e lo spazio. La lingua, lo stile. La filosofia di Verga. La famiglia Malavoglia. Analisi e interpretazione. La tragedia. Analisi e interpretazione. Mena e compare Alfio, L'addio di 'Ntoni. Analisi e interpretazione. La rivoluzione delle donne. Analisi e interpretazione. Il tema del diverso in Verga. Da Nedda a Ntoni. Mastro don Gesualdo: temi, personaggi, stile.</p>	<p>14</p>
<p>Giovanni Pascoli. Natura, Morte. Simbolismo.</p>	<p>Il Decadentismo pascoliano. La vita tra nido e la poesia. La poetica del fanciullino. I Canti di Castelvecchio: contenuti e aspetti metrico formali, stilistici. Il Gelsomino notturno: analisi e interpretazione. Aspetti metrico formali stilistici. Pascoli e la poesia del Novecento. Myricae: composizione, storia, titolo. Struttura e organizzazione interna. Temi: la natura, la morte, l'orfano, il poeta.</p>	<p>10</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _v_ SEZ./ d ____ A.S: 2018/19 ____	INDIRIZZO Architettura _____	
MATERIA ITALIANO _____	DOCENTE _MUSETTI Roberto_____	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	C. Bologna, P. Rocchi, Fresca Rosa Novella, vol. 3a, 3b.	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<u>Leopardi:</u> <u>Uomo,</u> <u>Esistenza,</u> <u>Natura.</u>	<p><u>La vita.</u> <u>Il sistema filosofico leopardiano. Il rapporto uomo natura. Natura benigna: le illusioni / Natura matrigna: " pessimismo storico-pessimismo cosmico". Il rifiuto delle illusioni.</u> <u>La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero.</u> <u>Le Operette morali. Titolo, storia del libro. La sfida conoscitiva. Dialogo della Natura e di un Islandese. Analisi e interpretazione.</u> <u>I Canti. Composizione, struttura, titolo.</u> <u>Le canzoni civili del 1818-1822.</u> <u>Le canzoni del suicidio 1821-1822. Bruto e Saffo.</u> <u>Fato e Natura.</u> <u>Gli Idilli.</u> <u>L'infinito. Analisi e interpretazione. Aspetti metrico formali, stilistici.</u> <u>La seconda fase della poesia leopardiana. I canti pisano recanatesi.</u> <u>A Silvia. Analisi e interpretazione. Aspetti metrico, formali, stilistici.</u> <u>Il sabato del villaggio. Analisi e interpretazione. Aspetti metrico formali stilistici</u> <u>Le ricordanze: contenuti</u> <u>Canto notturno di un pastore errante: contenuti.</u> <u>La terza fase della poesia leopardiana. Il ciclo d'Aspasia.</u> <u>A se stesso. Analisi e interpretazione. Aspetti metrico, formali, stilistici</u> <u>Il messaggio conclusivo della Ginestra</u></p>	18
Il Naturalismo francese: Zola	Zola: i Rougon Macquart. La poetica. L'inizio dell'Ammazzoio: analisi e interpretazione. Gervaise nella notte di Parigi.	2

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _v_ SEZ./ d A.S: 2018/19	INDIRIZZO Architettura	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE _MUNETTI Roberto	

	<p>Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte costanti esercitazioni scritte sulle diverse tipologie di temi contemplate dalla rinnovata prova dello scritto di Italiano all'Esame di Stato.</p>	
--	---	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Carrara, lì 15 maggio 2019

Docente:

M. M. M.

Studenti:

(per presa visione)

Sara Beralegani Giorgia Venturini
Miguel Eric Di Rosa
Tom Venturi Mose Arje Campa Giuseppe
Madorow Andreea

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>D</u> A.S: <u>2018/19</u>	INDIRIZZO Architettura	
MATERIA <u>Storia</u>	DOCENTE <u>Roberto Musetti</u>	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)
Il livello dell' attenzione e della crescita di gran parte della classe sul piano cognitivo, del comportamento e della attenzione verso la disciplina è stato buono in classe, ma il lavoro individuale assegnato a casa non sempre è stato svolto con adeguata applicazione e puntualità. Creando in tal modo dei rallentamenti e delle sfasature nella preparazione di singoli, con riflessi sulla qualità della rielaborazione e concettualizzazione. Un certo interesse la classe ha palesato sui temi svolti in ordine ai nuclei e ai moduli di Cittadinanza e Costituzione. .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia				x		
Conoscenze				x		
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina				x		
Capacità rielaborative e critiche				x		
Partecipazione al dialogo formativo				x		

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _D_ A.S: 2018/19	INDIRIZZO Architettura	
MATERIA Storia	DOCENTE Roberto Musetti	

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input checked="" type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> XDiscontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input checked="" type="checkbox"/> xSaltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 x sufficiente
 parziale
 Insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto x Svolto parzialmente |

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _D_ A.S: 2018/19	INDIRIZZO Architettura	
MATERIA Storia	DOCENTE Roberto Musetti	

- Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adattai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _D_ A.S: 2018/19	INDIRIZZO Architettura _____	
MATERIA Storia _____	DOCENTE Roberto Musetti _____	

		Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI x
NO | i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _D_ A.S: 2018/19	INDIRIZZO Architettura _____	
MATERIA Storia _____	DOCENTE Roberto Musetti _____	

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui | x b) Sporadici | c) Solo durante i ric. generali | d) Inesistenti |


7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo |
Sufficientemente proficuo | x |
Poco proficuo |
Altro |

Carrara _____ li 15/5/2019 _____

Firma del docente

____Roberto Musetti _____ 

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _D_ A.S: 2018/19	INDIRIZZO Architettura _____	
MATERIA Storia _____	DOCENTE Roberto Musetti _____	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, I mondi della Storia, vol. 3	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
La Grande guerra. Uomini in trincea. La guerra e le donne. Il mito dei morti e degli eroi. Una pace instabile	Venti di guerra. Una reazione a catena. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. L'Italia entra in guerra. Lo stallo. La vita in guerra . Il fronte interno. La svolta del 1917. La rivoluzione d'ottobre. La sconfitta degli Imperi centrali. La conferenza di pace di Versailles (La carta geopolitica d'Europa)	4
Un difficile dopoguerra. Rivoluzione Controrivoluzione. Borghesia. Classe operaia.	Le conseguenze economiche della guerra. I mutamenti nella vita sociale. Stati nazionali e minoranze. Il biennio rosso: rivoluzione e controrivoluzione in Europa. La Germania di Weimar. Il dopoguerra dei vincitori.	2
L'Italia: dopoguerra e fascismo. Dittatura Democrazia Stato. Garanzie democratiche	Le tensioni del dopoguerra. La crisi politica e il biennio rosso. Lo squadristico fascista. Mussolini alla conquista del potere. Verso il regime. La dittatura. Il fascismo e i vari modelli autoritari in Europa.	2
1929. La grande crisi. Capitalismo. Riformare il capitalismo Economia mondiale. Politiche di Welfar.	Dalla ripresa alla crisi. Gli Stati Uniti e il crollo del '29. L'Europa e i suoi legami con gli Usa. La crisi diventa mondiale. Roosevelt e il New Deal. L'intervento dello Stato in economia. Le trasformazioni nella vita sociale. I dilemmi della scienza(Freud-Einstein su energia atomica)	3
L'Europa degli anni '30: Democrazie e Dittature.	Democrazie in crisi e fascismi. Dall'igiene razziale alle politiche di sterminio. L'ascesa del nazismo. Il consolidamento del potere di Hitler. Il Terzo Reich. Le democrazie europee e i fronti popolari. La guerra	4

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _D_ A.S.: 2018/19	INDIRIZZO Architettura _____	
MATERIA Storia _____	DOCENTE Roberto Musetti _____	

Il consenso ai regimi autoritari. Società di massa e Totalitarismi	civile in Spagna. Verso la seconda guerra mondiale.	
Il fascismo in Italia.	Lo Stato fascista. Il totalitarismo italiano. Scuola, cultura informazione. Economia e ideologia. La politica estera e l'Impero. La stretta totalitaria e le leggi razziali. L'opposizione al fascismo.	3
La seconda guerra mondiale. Il '900 secolo della violenza. I campi di sterminio.	Le cause. La guerra lampo. La sconfitta della Francia e la resistenza dell'Inghilterra. L'Italia entra in guerra. 1941: entrano in guerra l'Urss e gli Usa. Resistenza e collaborazionismo. La Shoah. Le battaglie decisive in Europa. Lo sbarco in Sicilia e in Normandia. L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio. Resistenza e guerra civile in Italia. La fine della guerra e la bomba atomica.	5
La guerra fredda (1945-1973)	La nascita dell'Onu. Le istituzioni economiche internazionali. Ricostruzione e riforme in Europa. Il piano Marshall. La Nato e il Patto Atlantico. Urss e Europa orientale. Il Comecon e il patto di Varsavia. Guerra fredda e coesistenza pacifica. Kruscev e il xx congresso del Pcus. I fatti di Ungheria del 1956 e i riflessi nella sinistra italiana. Le democrazie europee e l'avvio della integrazione europea. Il trattato di Roma del marzo 1957.	4
La decolonizzazione. Sfruttamento di un continente. Le origini del sottosviluppo e cause dei grandi flussi migratori verso l'Europa.	Il crollo degli imperi coloniali: Inghilterra e Francia. L'Africa subsahariana.	2
L'Italia della prima Repubblica (1945-1989) Il ruolo dei partiti politici di massa.	L'Italia nel 1945. La Repubblica e la Costituzione. La Costituzione e il trattato di pace. Le elezioni politiche del 1948. I governi centristi: De Gasperi. I partiti di sinistra: Psi, Pci. Il miracolo economico. Il centro-sinistra. Il 1968. Violenza fascista (la strategia della tensione) Terrorismo. La crisi del sistema politico. e crisi economica.	3
Il crollo del	Implode l'impero comunista.	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>D</u> A.S: 2018/19	INDIRIZZO Architettura _____	
MATERIA Storia _____	DOCENTE Roberto Musetti _____	

muro di Berlino.		1
Cittadinanza e Costituzione. Identità di uno stato e di una legislazione razziale.	Le leggi razziali del fascismo. (Progetto il Giorno della memoria)	3
Cittadinanza e Costituzione	Attualità e identità della Costituzione italiana. Caratteri . La cittadinanza I diritti civili. Libertà di coscienza , di pensiero e di religione. L'uguaglianza nei diritti. I diritti del lavoro. Il diritto di proprietà. I diritti politici.	3

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Carrara, li 15/5/2019

Docente:

Roberto Musetti

Studenti:

(per presa visione)

Andrea Bonaldi *Miguel*
Enrico Longhi *Soto Pedregoni*
Luca Ventrali

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ D A.S: 2018/2019	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Barbara Mazzi	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)
La classe 5[^] sez. D, costituita da 14 studenti, risulta eterogenea per abilità, partecipazione, impegno e metodo di studio.

Nel corso del primo quadrimestre la maggior parte degli studenti hanno lavorato con soddisfacente impegno e disponibilità, le lezioni si sono svolte in un clima sereno e il dialogo educativo è stato costruttivo. Durante il secondo quadrimestre, oltre ad assenze strategiche, si è registrato un calo nell'impegno e nell'attenzione in parte dovuto a numerose interruzioni dell'attività didattica.

Un gruppo di alunni, a causa di un impegno discontinuo e talvolta lacune pregresse, presenta ancora incertezze e difficoltà relative soprattutto alla produzione scritta e orale. Quest'ultima risulta talvolta mnemonica e incerta. Risultati più positivi si registrano nella comprensione scritta-reading. Un gruppo ristretto di studenti ha lavorato con impegno assiduo ed ha partecipato in modo attivo al dialogo educativo-didattico raggiungendo risultati buoni o discreti.

Il programma scolastico ha subito una riduzione per mancanza di tempo e i periodi storici dell'età moderna e contemporanea non sono stati presi in esame.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			X			
Conoscenze			X			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina				X		
Capacità rielaborative e critiche				X		
Partecipazione al dialogo formativo			X			

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ D A.S: 2018/2019	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Barbara Mazzi	

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input checked="" type="checkbox"/> Saltuarie <input checked="" type="checkbox"/> Frequenti <input checked="" type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto

 Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ D A.S: 2018/2019	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Barbara Mazzi	

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ D A.S: 2018/2019	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Barbara Mazzi	

		critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ D A.S: 2018/2019	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Barbara Mazzi	

SI
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

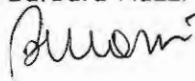
Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

Carrara, li 10/05/2019

Firma del docente

Barbara Mazzi



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ D A.S: 2018/2019	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Barbara Mazzi	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
The Romantic Age	<p>The Age of Revolutions. The industrial Revolution. From the French Revolution to the Napoleonic Wars.p.141-143 W. Wordsworth: Life and Works "My Hearts Leaps Up" (fotocopia) " Daffodils"pp.169-170</p> <p>The Gothic Novel: Gothic subversion p.156 M. Shelley: Life and works Frankenstein, or the Modern Prometheus Plot, Narrators, Origins, Themes from "Frankenstein" Chapter V (The Creation of the Monster)(fotocopia) Paintings J.Turner and the sublime: Rain, Steam and Speed The Shipwreck</p> <p>J. Constable: The Hay Wain</p>	15
The Victorian Age	<p>The Victorian Age: The Historical Ground pp.211-13, p.215 The Victorian Novel p.223 C. Dickens: Life and Works "Hard Times": plot, features A Town of Red Brick(Chapter 5- fotocopia) A Man of Realities p.240-242</p> <p>O.Wilde: Life and works "The Picture of Dorian Gray": plot, Features and themes Extract " I would give my soul"pp.269-70 Christina Rossetti: Life and works Features and Themes; Focus on the text: "In an Artist's Studio" pp.287-88</p> <p>Architecture The Crystal Palace The Houses of Parliament</p> <p>Paintings The Pre-Raphaelite Brotherhood D.G.Rossetti Ecce Ancilla Domini La Ghirlandata E. Manet Olympia E. Manet, <u>The Luncheon on the grass</u> T. Rousset The Reading Girl A.V.Beardsley Salome-The Climax J.S. Sargent A Morning Walk C. Monet Essai de Figure en plein-air P.Cezanne, <u>The Large Bathers</u> G. Klimt, <u>Judith I</u></p>	23

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ D A.S: 2018/2019	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Barbara Mazzi	

The Modern Age	<p>Suffragette-defaced Coin (fotocopia) The Bloomsbury Group, The Omega Workshops (fotocopia)</p> <p>V.Woolf : Life and works Mrs Dalloway: the plot, themes, main characters Extract from the novel: pp.333-34</p> <p>J. Joyce: Life and works "Dubliners" : themes "Eveline" (fotocopia)</p> <p>G. Orwell: Life and works "Nineteen Eighty-four" The plot; Features and themes pp.362-63 Extract:pp.364-66</p> <p>W.H. Auden: Life and works Musée des Beaux Arts pp.386-88 Refugee Blues (fotocopia)</p> <p>S. Beckett: Life and works Waiting for Godot; The plot, Features and themes Extract p.484,485</p> <p>Architecture F.L.Wright: Prairie houses and Usonian houses Daniel Libeskind: Jewish Museum Berlin Paintings E. Munch, « <i>The Scream</i> » P. Picasso, "Les Demoiselles d'Avignon" V. Bell, "Virginia Woolf at Asheham" Paul Nash, "The Menin Road" E. Hopper, Nighthawks</p>	24
	Relazione Alternanza Scuola-Lavoro	

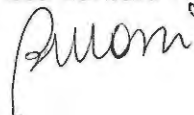
(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Le pagine si riferiscono al libro di testo: "New Literary Landscapes". I dipinti sono stati scelti dal libro in adozione "Looking into Art". Le immagini con il titolo in corsivo fanno parte del programma di Storia dell'arte.

Docente:

Prof.ssa Barbara Mazzi



Studenti:

(per presa visione)

Sara Borodugoni
Sara Borodugoni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2018-2019	INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE Roberta MENCHINI	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe, nel complesso, ha dimostrato, nel corso dell'anno scolastico, un atteggiamento corretto e responsabile ed ha partecipato con sufficiente interesse alle attività proposte.

Lo studio dell'analisi infinitesimale ha presentato inizialmente qualche difficoltà sia per la simbologia che per la terminologia e, per qualcuno, anche per incertezze a livello strumentale.

La capacità dei singoli, l'impegno nello studio e la presenza al dialogo educativo hanno determinato vari livelli di apprendimento che si riflettono di conseguenza nel grado di acquisizione delle conoscenze e delle competenze.

Quasi tutti gli alunni conoscono i concetti fondamentali e le strutture di base dei temi svolti, sanno determinare gli elementi caratteristici di una funzione, sanno rappresentare semplici funzioni razionali nel piano cartesiano, sanno decodificare dal grafico di una funzione gli elementi caratterizzanti. Per diversi alunni permangono delle incertezze a livello strumentale e nell'uso del linguaggio specifico; commettono ancora qualche errore di calcolo algebrico.

Tutti gli alunni hanno recuperato le carenze del primo quadrimestre.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			X			
Conoscenze				X		
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina				X		
Capacità rielaborative e critiche				X		
Partecipazione al dialogo formativo			X			

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2018-2019	INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE Roberta MENCHINI	

<input checked="" type="checkbox"/> Corretto	<input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Frequenti
<input type="checkbox"/> Generalmente corretto		<input type="checkbox"/> Molto Frequenti
<input type="checkbox"/> Inadeguato		
<input type="checkbox"/> Scorretto		

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro: coincidenza di iniziative extracurricolari, di simulazioni prove di esame e INVALSI con le ore di lezione

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare) lezione guidata

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2018-2019	INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE Roberta MENCHINI	

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2018-2019	INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE Roberta MENCHINI	

		costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
 NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2018-2019	INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE Roberta MENCHINI	

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- Molto proficuo
- Sufficientemente proficuo
- Poco proficuo
- Altro

Carrara, 15 maggio 2019

Firma del docente

Roberta MENCHINI

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2018-2019	INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE Roberta MENCHINI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
Insiemi numerici. Funzioni	Intervalli nell'insieme dei numeri reali: intervalli limitati, intervalli illimitati. Definizione di funzione da A in B. Classificazione delle funzioni. Proprietà di una funzione a partire dal grafico: dominio e insieme immagine di una funzione; zeri; intervalli di positività, intervalli di negatività; intervalli di crescita/di decrescenza; funzioni limitate o illimitate inferiormente e/o superiormente, massimo, minimo di una funzione. Funzioni pari, funzioni dispari. Ricerca del campo di esistenza di funzioni razionali e irrazionali, intere e fratte Ricerca degli zeri e studio del segno di una funzione razionale.	I quadr
Limiti	Concetto intuitivo di limite di una funzione. Forme indeterminate ($0/0$, ∞/∞ , $+\infty - \infty$) nel calcolo di limiti di funzioni razionali. Funzione continua in un punto. Ricerca degli asintoti (verticale, orizzontale) di una funzione; Analisi del grafico di una funzione per ricavare informazioni sui limiti.	I-II quadr
Derivata di una funzione	Definizione di rapporto incrementale e di derivata e relativi significati geometrici; Derivata delle funzioni elementari ($y = x^n$, $y = \cos x$, $y = \sin x$, $y = e^x$) Algebra delle derivate: derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni. Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto. Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una funzione razionale è crescente o decrescente. Definizione di punto stazionario: ricerca dei punti di massimo e di minimo locale Utilizzo delle derivate per risolvere semplici problemi di fisica relativi a velocità, accelerazione e intensità di corrente.	II quadri mestre
Studio di funzioni	Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico: campo di esistenza; zeri, intersezione con l'asse y; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, massimi e minimi locali, grafico della funzione. Studio completo di semplici funzioni razionali intere e fratte.	Sett - Mag

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Roberta Menchini

Studenti:

(per presa visione)

Sara Bodegani

Miquel Eric

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2018-2019	INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica	
MATERIA FISICA	DOCENTE Roberta MENCHINI	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe, nel complesso, ha dimostrato, nel corso dell'anno scolastico, un atteggiamento corretto ed ha partecipato con interesse alle attività proposte.

La capacità dei singoli, l'impegno nello studio e la presenza al dialogo educativo hanno determinato vari livelli di apprendimento che si riflettono di conseguenza nel grado di acquisizione delle conoscenze e delle competenze.

La maggior parte della classe conosce i concetti fondamentali dei fenomeni fisici studiati, sa individuare le grandezze che li caratterizzano e ne conosce le unità di misura. Per alcuni di essi, che hanno avuto una partecipazione attiva e continua al dialogo educativo, la conoscenza degli argomenti risulta più approfondita. L'uso del linguaggio specifico risulta eterogeneo. Pochi alunni hanno una buona padronanza della terminologia, per la maggior parte della classe è accettabile, mentre per alcuni risulta ancora incerta e limitata. Un numero limitato di alunni sa applicare con sicurezza i contenuti appresi in esercizi standard.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			X			
Conoscenze			X			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina				X		
Capacità rielaborative e critiche				X		
Partecipazione al dialogo formativo			X			

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2018-2019	INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica	
MATERIA FISICA	DOCENTE Roberta MENCHINI	

<input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto		<input type="checkbox"/> Molto Frequenti
---	--	--

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 Insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro: coincidenza di iniziative extracurricolari, di simulazioni prove di esame e INVALSI con le ore di lezione

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare) lezione guidata

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2018-2019	INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica	
MATERIA FISICA	DOCENTE Roberta MENCHINI	

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2018-2019	INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica	
MATERIA FISICA	DOCENTE Roberta MENCHINI	

LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI x
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2018-2019	INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica	
MATERIA FISICA	DOCENTE Roberta MENCHINI	

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- Molto proficuo
Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

Carrara, 15 maggio 2019

Firma del docente

Roberta Menchini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2018-2019	INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica	
MATERIA FISICA	DOCENTE Roberta MENCHINI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
Le cariche elettriche e i campi elettrici	<p>Corpi elettrizzati e loro interazioni. Rilevatori di carica: l'elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti. Il fenomeno dell'induzione elettrostatica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. La polarizzazione di un isolante. La legge di Coulomb nel vuoto. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico e le linee di campo; campo elettrico generato da una carica puntiforme; Le linee del campo elettrico generato da una carica positiva, da una carica negativa, da due cariche uguali e da due cariche di segno opposto. Il campo elettrico uniforme. I condensatori piani. Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico <u>Fisica e realtà</u>: la gabbia di Faraday</p>	I quadr
La corrente elettrica	<p>Corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione; La corrente elettrica nei metalli: prima e seconda legge di Ohm. L'effetto Joule. I circuiti elettrici: principali simboli elettrici, resistenze in serie e in parallelo; inserimento di un voltmetro e di un amperometro in un circuito. <u>Nota storica</u>: la pila di Volta; Thomson e il cavo sottomarino per le comunicazioni; <u>Fisica e realtà</u>: il fulmine</p>	II quadr
Campo magnetico	<p>I magneti e le loro interazioni. Differenze ed analogie tra fenomeni magnetici e fenomeni elettrici. Forze che si esercitano fra magneti e correnti e fra correnti e correnti: esperienze di Oersted e di Ampere. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Regola della mano destra. <u>Nota storica</u>: ipotesi sull'origine del campo magnetico terrestre; La direzione del campo magnetico terrestre nei dipinti antichi e nelle rocce vulcaniche. <u>Fisica e realtà</u>: rilevazione linee di campo magnetico mediante la limatura di ferro; il campo magnetico terrestre.</p>	II quadr

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Roberta Menchini

Masso Ojio
Vincenzo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ D A.S: 2018/2019	INDIRIZZO ARCHITETTURA	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE A. D'AIETTI	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe ha sempre mostrato nei tempi dedicati alla didattica, un atteggiamento di collaborazione e apertura al dialogo formativo. Tuttavia, un numero consistente di studenti ha affrontato gli impegni scolastici e domestici con superficialità ed ha accumulato diffuse lacune sui contenuti del programma svolto. Per questo motivo, alla fine dell'anno scolastico la classe appare divisa in due gruppi disomogenei: un gruppo di studenti che ha conseguito un buon livello di preparazione e buone competenze logico-argomentative e lessicali, tra cui si segnalano alcuni casi particolarmente brillanti; un gruppo, che corrisponde a più di metà classe, che manifesta varie fragilità: conoscenza superficiale di alcuni o di tutti gli argomenti trattati e/o scarsa autonomia nell'argomentazione e nella rielaborazione dei contenuti appresi.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		x				
Conoscenze				x		
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			x			
Capacità rielaborative e critiche				x		
Partecipazione al dialogo formativo		x				

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ D A.S: 2018/2019	INDIRIZZO ARCHITETTURA	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE A. D'AIETTI	

<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input checked="" type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	≤ Sporadiche ≤ Saltuarie <input checked="" type="checkbox"/> Frequenti ≤ Molto Frequenti
--	--	---

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto ≤ Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo (sono state dedicate un numero consistente di ore ad attività
 extracurricolari e/o non connesse alla materia)
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe ≤
 Errata previsione iniziale ≤
 Altro ≤

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

≤ In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- ≤ Individualizzata
- ≤ Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ D A.S: 2018/2019	INDIRIZZO ARCHITETTURA	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE A. D'AIETTI	

≤ Laboratoriale

★ Per gruppi di lavoro

≤ Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

★

Non necessari

≤

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

★

Sportello didattico

≤

Corso di recupero

≤

b. Strumenti e materiali didattici

★ Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

≤ In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

★

NO

≤

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ D A.S: 2018/2019	INDIRIZZO ARCHITETTURA	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE A. D'AIETTI	

		utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI ★
NO ≤ i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

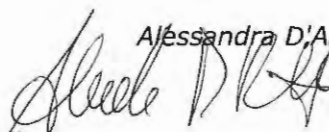
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ D A.S: 2018/2019	INDIRIZZO ARCHITETTURA	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE A. D'AIETTI	

	<p>da <i>Critica della ragion pura</i>, Prefazione alla II edizione: la rivoluzione copernicana: Libro di testo, pp. 597-598</p> <p>da <i>Critica della ragion pratica</i>: la legge morale come "fatto della ragione";</p> <p>da <i>Critica del giudizio</i>: "I concetti di bello e sublime"</p>	
Hegel	<p>Le tesi fondamentali del sistema; analisi della "Fenomenologia dello spirito"; il sistema hegeliano come modello d'interpretazione della realtà (con particolare attenzione allo Spirito Oggettivo e Assoluto); la filosofia della storia.</p> <p><u>Letture e approfondimenti:</u> Da <i>Fenomenologia dello spirito</i>: il tema del lavoro nella dialettica servo-padrone; Da <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche e Lineamenti di filosofia del diritto</i>: lo Stato etico</p>	14
Schopenhauer	<p>Analisi dell'opera <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, con particolare attenzione alla concezione gnoseologica, ontologica, estetica ed etica del filosofo.</p> <p><u>Letture e approfondimenti:</u> Brani analizzati da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>: - da <i>Libro IV</i>: la vita è un invano allontanare la morte; - da <i>Libro II</i>: la volontà è autocannibalica; - da <i>Libro III</i>: la funzione conoscitiva dell'arte; - da <i>Libro III</i>: la funzione catartica dell'arte; - da <i>Libro III</i>: il bello; - da <i>Libro III</i>: il sublime; - da <i>Libro III</i>: genio e follia; - da <i>Libro IV</i>: etica della compassione e asceti.</p> <p>Brano tratto da <i>Parerga e paralipomena</i>: gli uomini come porcospini</p>	7
Destra e sinistra hegeliane; Feuerbach e Marx	<p>Il dibattito tra gli allievi di Hegel; il materialismo ateo di L. Feuerbach; K. Marx: <i>Il Manifesto del partito comunista</i> e la relazione tra teoria e prassi; l'alienazione del lavoro; la concezione materialistica della storia; <i>Il Capitale</i>: analisi della merce, teoria del valore-lavoro, teoria del plusvalore; feticismo delle merci; le contraddizioni del capitalismo e i tratti della società comunista.</p> <p><u>Letture e approfondimenti:</u> Da Feuerbach, <i>L'essenza del cristianesimo</i>: l'alienazione religiosa, Libro di testo, p. 67-8; Da Marx, <i>Manoscritti economico-filosofici del '44</i>: l'alienazione del lavoro; Da Marx, Engels, <i>Il manifesto del partito comunista</i>: il ruolo storico del proletariato; Da Marx, <i>Il Capitale, Cap. XXIV</i> "La cosiddetta accumulazione originaria"; Cittadinanza e Costituzione: "I diritti dei lavoratori", Libro di testo pp. 76-7; Cittadinanza e Costituzione: "Tra uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto" da Abbagnano-Fornero, <i>L'ideale e il reale</i>, Vol.III, pp. 108/110</p>	12
Nietzsche	<p>Apollineo e dionisiaco; la critica ai fondamenti della società occidentale e il metodo genealogico; morte di Dio e nichilismo; oltreuomo, eterno ritorno e volontà di potenza.</p> <p><u>Letture e approfondimenti:</u> Da <i>La nascita della tragedia</i>: apollineo e dionisiaco; Da <i>Così parlò Zarathustra</i>: il superuomo dice "di sì" alla vita. Da <i>Frammenti postumi</i>: - La volontà di verità e la volontà di potenza; - Il mondo come volontà di potenza; - Il mondo è la poesia originaria dell'umanità;</p>	7
Freud	<p>La nascita della psicoanalisi e l'interpretazione dei sogni; la sessualità infantile; Io, Es e Super-Io; psicoanalisi e società.</p> <p><u>Letture e approfondimenti:</u> Da <i>L'io e l'Es</i>: i concetti di eros e thanatos; Da <i>Considerazioni sulla guerra e sulla morte</i>: guerra e disinganno;</p>	3

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ D A.S: 2018/2019	INDIRIZZO ARCHITETTURA	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE A. D'AIETTI	



	Da <i>Psicologia delle masse e analisi dell'io</i> : i movimenti di massa e l'individuo; Da <i>Disagio della civiltà</i> : inibizione e angoscia sociale, la civiltà come male necessario.	
Approfondiment o su alcune tematiche del pensiero politico novecentesco	Cenni sull'opera di Hannah Arendt e sulla teoria critica della società formulata da alcuni esponenti della Scuola di Francoforte. Arendt, la riflessione sul totalitarismo: propaganda e ideologia; la dimensione politica dell'individuo come <i>vita activa</i> ; il concetto di <i>banalità del male</i> . Horkheimer e Adorno: <i>l'industria culturale</i> . H. Marcuse: la falsa libertà dei moderni regimi democratici; il ruolo rivoluzionario degli "esclusi".	2

Docente:

Alessandra D'Aietti


Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5a SEZ./D A.S: 2018/2019	INDIRIZZO: Architettura e Ambiente	
MATERIA: Storia dell'Arte	DOCENTE: Enrico Bardellini	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe si è presentata abbastanza omogenea per età, poco eterogenea per interesse e grado di scolarizzazione. Il livello di partenza in relazione alle conoscenze, competenze e capacità è stato appena sufficiente in alcuni casi, complessivamente sufficiente in una buona parte della classe e buono/ottimo in pochi casi. La partecipazione e l'interesse risultano complessivamente sufficienti, tuttavia la classe ha dimostrato un interesse ed un impegno differenziato, talvolta scarso-discontinuo e solo ottimo in pochi casi, sufficientemente ordinata e disciplinata sul piano comportamentale e su quello affettivo-relazionale.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			X			
Conoscenze			X			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina				X		
Capacità rielaborative e critiche				X		
Partecipazione al dialogo formativo				X		

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 insufficiente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5a SEZ./D A.S: 2018/2019	INDIRIZZO: Architettura e Ambiente	
MATERIA: Storia dell'Arte	DOCENTE: Enrico Bardellini	

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5a SEZ./D A.S: 2018/2019	INDIRIZZO: Architettura e Ambiente	
MATERIA: Storia dell'Arte	DOCENTE: Enrico Bardellini	

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5a SEZ./D A.S: 2018/2019	INDIRIZZO: Architettura e Ambiente	
MATERIA: Storia dell'Arte	DOCENTE: Enrico Bardellini	

	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Proficuo
 Poco proficuo
 Altro

Carrara li 15/5/2019

Firma del docente

Enrico Bardellini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5a SEZ./D A.S: 2018/2019	INDIRIZZO: Architettura e Ambiente	
MATERIA: Storia dell'Arte	DOCENTE: Enrico Bardellini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Romanticismo	Il Romanticismo e sue caratteristiche Il Pittresco e sue caratteristiche Il Sublime e sue caratteristiche Lo Sturm und drang e sue caratteristiche Constable: la cattedrale di Salisbury Turner: Il mattino dopo il diluvio Friedrich: Viandante sul mare di nebbia Gericault: La zattera della Medusa Delacroix: La Libertà che guida il Popolo Hayez: il Bacio L'architettura della rivoluzione e sue caratteristiche	24
Realismo	Il Realismo e sue caratteristiche Corot: la Cattedrale di Chartres Courbet: lo Spaccapietre E. Manet: Colazione sull'erba	6
Impressionismo	Impressionismo e sue caratteristiche E. Manet: Il bar delle Folies-Bergères C. Monet: Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen; E. Degas: La lezione di Ballo P. A. Renoir: Moulin de la Galette	16
Postimpressionismo il fine '800 e Art Nouveau	Postimpressionismo e sue caratteristiche P. Cézanne: La montagna Sainte Victoire V. Van Gogh: I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi La città nell'ottocento: urbanistica, nuovi materiali e tecniche Art Nouveau e sue caratteristiche. Klimt: Giuditta, il Bacio; Ritratto di Adele Bloch-Bauer Munch: Passeggiata sul corso, l'Urlo Urbanistica della città moderna	12
Avanguardie	Avanguardie storiche e sue caratteristiche Espressionismo francese, i Fauves e sue caratteristiche H. Matisse: La stanza rossa Espressionismo tedesco, Die Brücke e sue caratteristiche Kirchner: Tre donne per la strada Cubismo e sue caratteristiche. P. Picasso: Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Tre musicisti Futurismo e sue caratteristiche. Boccioni: La città che sale Dada e sue caratteristiche. Duchamp: Fontana	10

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Enrico Bardellini

Studenti: (per presa visione)

Fara Baccaroni
Migueli Erik

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __5__ SEZ./ _D__ A.S: 2018/19	INDIRIZZO : ARCHITETTURA	
MATERIA: Laboratorio di Architettura	DOCENTE : Chiara Cacciatori	

Relazione finale, profilo della classe

La classe risponde positivamente agli stimoli della materia, la resa scolastica ha avuto in linea generale un andamento altalenante, dovuto ai ritardi nelle consegne e nel tempo stabilito degli elaborati. Si sono resi necessari recuperi per alcuni casi che presentano maggiori difficoltà.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	x					
Conoscenze		x				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		x				
Capacità rielaborative e critiche			x			
Partecipazione al dialogo formativo		x				

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input checked="" type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __5__ SEZ./ _D__ A.S: __2018/19	INDIRIZZO : ARCHITETTURA	
MATERIA: Laboratorio di Architettonica	DOCENTE : Chiara Cacciatori	

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale Insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __5__ SEZ./ _D__ A.S.: __2018/19	INDIRIZZO : ARCHITETTURA	
MATERIA: Laboratorio di Architettonica	DOCENTE : Chiara Cacciatori	

		messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI x
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali x d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
Sufficientemente proficuo x
Poco proficuo
Altro

Carrara 13 Maggio 2019

Chiara Cacciatori

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __5__ SEZ./ _D__ A.S: __2018/19	INDIRIZZO : ARCHITETTURA	
MATERIA: Laboratorio di Architettura	DOCENTE : Chiara Cacciatori	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	LABORATORIO di ARCHITETTURA	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
MODULO 0	Ripasso strutture: fondazioni, sistema travi-pilastri, griglia strutturale. Spiegazione norme generali antincendi, vie di esodo, uscite.	11
	TAV.1 LAB. Tavola Pianta Tipo di un Piano di Evacuazione	
MODULO 1	Progetto 1: Sala lettura di quartiere. Schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali e rendering. (16+20)	16/36
	TAV.2 LAB. :Tavola Pianta di Evacuazione	7
MODULO 2	Progetto 2: Alloggi universitari in Parco con serra Liberty. Schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali e rendering. (18+26)	18/44
MODULO ASL	Analisi Piano di evacuazione.	6/12
MODULO ORIENTAMENTO	Partecipazione Progetto interno scuola per la creazione di un manifesto per orientamento Scuole Medie , (collaborazione con l'indirizzo di grafica per la realizzazione elaborato finale) (9+7)	9/16
MODULO 3	Progetto 3: Stazione Metropolitana. Schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali e rendering. (16+15)	16/31
MODULO 4	Progetto 4: Palestra per pugilato. Schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali, modellazione terreno (14+22)	14/36
	TAV.4 LAB. Particolari struttura: Tavola struttura	9
RECUPERO	Recupero insufficienze Laboratorio I quadrimestre	6
CARNEVALE	Discussione tema, scelta e realizzazione scenografie. (11+9)	11/20
MODULO 5	Progetto impaginazione: creazione n.4 Tavole di presentazione dei progetti realizzati. TAV.5a, 5b, 5c, 5d	22
MODULO 6	Progetto 6: Citta' Museo Schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali e rendering. (22+15)	22/37
	TAV.6 LAB. Citta' Museo Tavola prospettiva accidentale Progetto eseguita al Cad	24

Docente:

Chiara Cacciatori

Studenti: *Carolina Sniopla francesca
Evan Venturi
Messa Dize
Modorou Anoreca*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>D</u> A.S.: <u>2018/19</u>	INDIRIZZO : ARCHITETTURA	
MATERIA: Progettazione Architettonica	DOCENTE : Chiara Cacciatori	

Relazione finale, profilo della classe

La classe risponde positivamente agli stimoli della materia, la resa scolastica ha avuto in linea generale un andamento altalenante, dovuto ai ritardi nelle consegne e nel tempo stabilito degli elaborati. Si sono resi necessari recuperi per alcuni casi che presentano maggiori difficoltà. Le simulazioni hanno visto un buon rendimento nella maggior parte dei casi, tuttavia l'ultima parte del quadrimestre ha visto un impegno discontinuo.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		X				
Conoscenze		X				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			X			
Capacità rielaborative e critiche		X				
Partecipazione al dialogo formativo			X			

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input checked="" type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	Sporadiche Saltuarie <input checked="" type="checkbox"/> Frequenti Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>D</u> A.S.: <u>2018/19</u>	INDIRIZZO : ARCHITETTURA	
MATERIA: Progettazione Architettonica	DOCENTE : Chiara Cacciatori	

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>D</u> A.S: <u>2018/19</u>	INDIRIZZO : ARCHITETTURA	
MATERIA: Progettazione Architettonica	DOCENTE : Chiara Cacciatori	

	ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente
--	---

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali x d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
Sufficientemente proficuo x
Poco proficuo
Altro

Carrara 13 Maggio 2019

Chiara Cacciatori

PROGRAMMA SVOLTO



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u> 5 </u> SEZ./ <u> D </u> A.S: <u> 2018/19 </u>	INDIRIZZO : ARCHITETTURA	
MATERIA: Progettazione Architettonica	DOCENTE : Chiara Cacciatori	

Moduli	PROGETTAZIONE di ARCHITETTURA	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
MODULO 1	Progetto 1: : Sala lettura di quartiere . Schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali e rendering. (20+16)	20/36
MODULO 2	Progetto 2: Alloggi universitari in Parco con serra Liberty. Schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali e rendering. (26+18)	26/44
MODULO ASL	Attività di alternanza	6/12
MODULO ORIENTAMENTO	Partecipazione Progetto interno scuola per la creazione di un manifesto per orientamento Scuole Medie , (collaborazione con l'indirizzo di grafica per la realizzazione elaborato finale) (7+9)	7/16
MODULO 3	Progetto 3: Stazione Metropolitana. Schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali e rendering. (15+16)	15/31
MODULO 4	Progetto 4: Palestra per pugilato. Schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali, modellazione terreno (22+14)	22/36
RECUPERO	Recupero insufficienze Progettazione I quadrimestre	5
CARNEVALE	Discussione tema, scelta e realizzazione scenografie. (9+11)	9/20
MODULO 5	Gli Architetti dell'International Style': Le Corbusier, Mies, Wright; analisi di un opera TAV.5 PROG	16
MODULO 6	Progetto 6: Citta' Museo Schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali e rendering. (15+22)	12/37

Docente: Chiara Cacciatori

Chiara Cacciatori

Studenti:

(per presa visione)

Camilla Sciacca Frouciosa

Sara Borzoni Erik Magnani

Massimo Digo Giorgio Venturi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V__ SEZ./ __D__ A.S: 2018/19	INDIRIZZO Architetonico	
MATERIA Scienze Motorie e Sportive	DOCENTE Rosaria De Gasperis	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe composta da 14 alunni (una esonerata dall'attività fisica), ha saputo, nel corso del triennio, maturare atteggiamenti positivi nei confronti dell'offerta formativa disciplinare, consentendo lo sviluppo dei programmi preventivati e delle attività curriculari ed extracurriculari programmate.

La maggior parte degli allievi ha mostrato continuità nell'impegno e un profitto adeguato agli sforzi adempiuti.

Tutti gli alunni hanno ottenuto progressi significativi rispetto ai livelli di partenza. Il livello medio raggiunto si può considerare buono. E' da evidenziare che alcuni alunni si sono maggiormente distinti per capacità interesse ed impegno, raggiungendo ottimi risultati.

I rapporti con l'insegnante sono stati sempre rispettosi e collaborativi.

PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		x				
Conoscenze		x				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		x				
Capacità rielaborative e critiche		x				
Partecipazione al dialogo formativo	x					

1. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
-------------------------------	--------------	-------------------------------------

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE ___V_ SEZ./ ___D__ A.S.: 2018/19	INDIRIZZO Architettonico	
MATERIA Scienze Motorie e Sportive	DOCENTE Rosaria De Gasperis	

<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua per alcuni alunni <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti
--	---	--

2. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

3. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE ___V_ SEZ./ ___D__ A.S.: 2018/19	INDIRIZZO Architettonico	
MATERIA Scienze Motorie e Sportive	DOCENTE Rosaria De Gasperis	

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Corso di recupero

Sportello didattico

b. Strumenti e materiali didattici

x Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI x

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V__ SEZ./ __D__ A.S: 2018/19	INDIRIZZO Architetonico	
MATERIA Scienze Motorie e Sportive	DOCENTE Rosaria De Gasperis	

		Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

5. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:
 Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

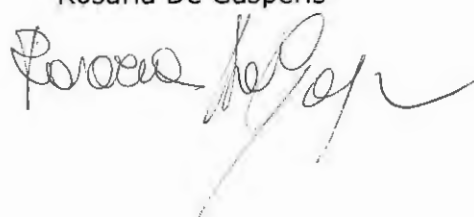
6. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

Carrara lì 15 Maggio 2019

Firma del docente
 Rosaria De Gasperis



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V__ SEZ./ __D__ A.S: 2018/19	INDIRIZZO Architettonico	
MATERIA Scienze Motorie e Sportive	DOCENTE Rosaria De Gasperis	

PROGRAMMA SVOLTO

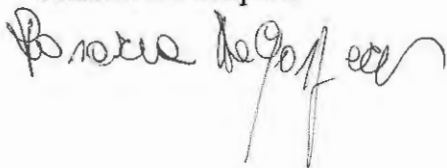
Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità condizionali	Resistenza, (corse lunghe, intervallate) velocità, (skeep, corse balzate, scatti, corse calciate, balzi, saltelli); forza (esercizi di potenziamento dei principali distretti muscolari; mobilità articolare (esercizi dinamici per i più importanti distretti articolari, stretching)	18 ore
Esercitazioni tendenti ad arricchire gli schemi motori ed affinare quelli già esistenti e di coordinazione generale	Esercitazioni con piccoli attrezzi e grandi codificati (palloni di pallavolo, spalliera suolo) Esercitazioni con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio temporali diversificate Esercitazioni di equilibrio in condizioni statiche e dinamiche Esercitazioni di preatletica Esercitazioni dei giochi sportivi Preparazione del Carnevale Artistico (progetto per competenze): piccola combinazione su base musicale , scenografie e costumi inerenti al tema. Torneo di pallavolo d'Istituto Alcuni alunni il 30 Maggio parteciperanno ai Campionati Studenteschi di Atletica Leggera.	20 ore
Teoria	<ul style="list-style-type: none"> - le capacità condizionali - le capacità coordinative - Allenamento - Infortunistica e prevenzione - Progetto ASSO: corso di formazione e certificazione come "esecutore all'uso del BLS-D" 	8 ore 5 ore

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

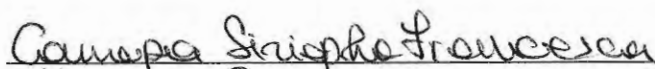
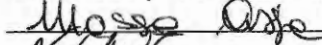

Docente:

Rosaria De Gasperis



Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>D</u> A.S: <u>2018/19</u>	INDIRIZZO <u>ARCHITETTURA</u>	
MATERIA <u>RELIGIONE</u>	DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe, composta da dodici alunni, sei maschi e sei femmine, ha sviluppato un adeguato senso critico e un progetto di vita personale. Nell'arco del triennio è cresciuta la capacità di ciascuno di riflettere sulla propria identità culturale e sociale, nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Quasi tutti utilizzano consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi delle altre discipline. Buono l'interesse e la partecipazione all'attività scolastica.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	X					
Conoscenze	X					
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		X				
Capacità rielaborative e critiche		X				
Partecipazione al dialogo formativo	X					

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>D</u> A.S: <u>2018/19</u>	INDIRIZZO <u>ARCHITETTURA</u>	
MATERIA <u>RELIGIONE</u>	DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	£ Sporadiche £ Saltuarie £ Frequenti £ Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente £

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo	£
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe	£
Errata previsione iniziale	£
Altro	£

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>D</u> A.S: <u>2018/19</u>	INDIRIZZO <u>ARCHITETTURA</u>	
MATERIA <u>RELIGIONE</u>	DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	

£ Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

£ In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- £ Individualizzata
- £ Frontale rispetto al gruppo classe
- £ Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- £ Laboratoriale
- £ Per gruppi di lavoro
- £ Altro (specificare).....DIALOGATA.....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari £

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere £

Sportello didattico £

Corso di recupero £

b. Strumenti e materiali didattici

£ Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

£ In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO £

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>D</u> A.S.: <u>2018/19</u>	INDIRIZZO <u>ARCHITETTURA</u>	
MATERIA <u>RELIGIONE</u>	DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	<p>OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace</p>
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<p>BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.</p>
LIVELLO BASE	6	<p>SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto</p>
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	<p>INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018	
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>D</u> A.S.: <u>2018/19</u>		INDIRIZZO <u>ARCHITETTURA</u>	
MATERIA <u>RELIGIONE</u>		DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire	
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente	

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

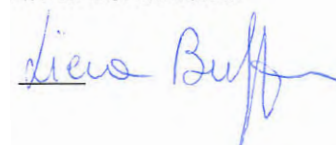
7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

15/05/2019 li CARRARA

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>D</u> A.S: <u>2018/19</u>	INDIRIZZO <u>ARCHITETTURA</u>	
MATERIA <u>RELIGIONE</u>	DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
SOCIETA' E RELIGIONE	La carta dei giovani. (SERMIG).Natale fra storia e religione. Documentario "Fascismo e Vaticano". Dialogo interreligioso e il viaggio di Papa Francesco negli Emirati Arabi. La famiglia nella Costituzione italiana e nella religione cattolica. Il dialogo per la pace. La giustizia sociale,uguali diritti per tutti. La pena di morte e la tortura	18 ore
PERSONE E CITTADINI RESPONSABILI	Le quattro tappe della maturità. "Punto di non ritorno"(Documentario). La salvaguardia del creato (Papa Francesco).	10 ore
ETICA E RELIGIONE	Lettera alla figlia di Albert Einstein. (La conoscenza). Quaresima e digiuno oggi:quali valori.	5 ore

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

Migliorini Erik
Giuseppe Giuseppe Francesco